



HAL
open science

Une exploration urbaine à Carouge

Jul Mcoisans, Pascal Amphoux

► **To cite this version:**

Jul Mcoisans, Pascal Amphoux. Une exploration urbaine à Carouge. 2024, 10.58079/11nut . halshs-04586707

HAL Id: halshs-04586707

<https://shs.hal.science/halshs-04586707>

Submitted on 24 May 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Une exploration urbaine à Carouge

<https://lcv.hypotheses.org/20067>

PAR [JUL MCOISANS](#) · PUBLIÉ 13 MAI 2024 · MIS À JOUR 13 MAI 2024

Les 19 & 20 avril 2024, un petit collectif de l'équipe cresson du laboratoire AAU (Pascal Amphoux, Pascaline Thiollière, Cédric Pichat & juLMcOisans) a été invité par les universités de Genève, à une exploration urbaine en groupe, à Carouge (CH).

Il s'agissait, sur un petit territoire donné, de mettre en oeuvre nos compétences, intuitions & expertises en matière d'analyse sonore *in situ*. À la fois de l'existant & de ses formes spatiales, acoustiques, sociales, & des ses potentialités.

Conçu comme un micro-workshop à l'échelle de 3 demi-journées, cet exercice nous a permis de repérer quelques configurations exemplaires ou singulières autour desquelles articuler une sorte de « visite audio baladée », principalement basée sur la mise en évidence de certains effets sonores.



Ce fut aussi l'occasion de tester, dans un nouveau contexte, l'utilisation des petits HP autonomes Mifa, acquis l'an dernier pour les *Nouvelles du monde* : certains sons, diffusés discrètement dans certains espaces peuvent entrer en résonance & ainsi permettre d'en révéler les qualités.



Voici donc un petit compte-rendu audio pour vous mettre dans l'ambiance.

http://cressound.grenoble.archi.fr/son/2024_casROUGE_mix_3mai.mp3

NB : Ordinairement, lorsque je suis convié à ce genre d'expérimentation, je me munis au moins d'une t[^]te artificielle pour l'enregistrer. Ce jour-là nenni.

Lorsque Cédric m'a posé, juste avant le départ, la question, j'aurais dû lui répondre Oui : enregistre ce que tu peux, comme tu peux. Je lui ai répondu Non, pas la peine, on n'est pas là pour ça, on vient juste explorer & performer en direct.

Ce qui fut le cas.

Mais voilà... Au dernier moment j'ai quand même eu le scrupule ou le réflexe de brancher un enregistreur que j'ai laissé tourner dans ma poche de poitrine droite.

Du coup la qualité du rendu sonore est vraiment minimale.

Séquence 1 : intro Blaise puis jul

(C'est la première fois que je prends le micro en public pour faire la présentation de qui nous sommes, pourquoi nous sommes là & ce que nous allons essayer de faire. Je déteste m'entendre bafouiller ainsi, manger des mots, réfléchir en parlant, coqàlâner... Mais c'est Pascal qui m'y a incité.)

Séquence 2 : un micro-trottoir dans le hall

(Une enquête expresse à laquelle s'est livrée Pascaline : aller poser quelques questions simples à des habitants des tours, les recueillir & en faire un montage de 6 minutes.

Diffusée quelques heures plus tard sur les lieux-même pour mettre en relation le vécu, la parole & la qualité acoustique de cet espace.)

http://cressound.grenoble.archi.fr/son/2024_casRouge_Voix_tour.mp3

Séquence 3 : traversée & tests acoustiques

(L'écho unique de la grande échelle)

Séquence 4 : parking ubiquitaire

(L'Objet sonore imaginaire (FX Debureau) suscité par un moteur d'automobile

(Chevrolet) puis la réverbération d'une calanque mise en scène entre 4 murs de

béton. L'échec d'une feinte ouverture & l'aveu honnête que parfois, certaines expériences ratent. De l'importance du réel sur la théorie : les alea du direct)

Séquence 5 : effet de coupure

(Lorsqu'on ne peut le faire vivre, il faut donc le raconter, l'expliquer)

Séquence 6 : coeur d'îlot

(Énonciation architecturale)

Séquence 7 : après le marché, les cors dans les ouïes pissotières

(Petit clin d'oeil, petit dispositif ambiant)

Séquence 8 : effet de créneau

Séquence 9 : place nue de Sardaigne

Séquence 10 : kiosque à sermon

(FX de couplage : lorsqu'un espace influe sur un autre)

* * *

Pascal a préparé un [compte-rendu](#) officiel pour nos commanditaires :

Aux écoutes de Carouge et du Monde

Exploration Collectif Cresson
19-20 avril 2024, Tours de Carouge et Marbrerie 13

Trame conceptuelle et points d'écoute

Pascal Amphoux, Lausanne
Julien McOisans, Pascaline Thiollière, Cédric Pichat, Grenoble
CRESSON, Centre de Recherches sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain
UMR CNRS AAU, Architecture Ambiance Urbanité, Grenoble



Enjeux

- Traversée sensible d'un territoire physique autant que traversée des travaux théoriques, méthodologiques et artistiques du laboratoire Cresson (Evocation du répertoire des effets sonores, mini-test de la méthode de l'écoute réactivée, exemple de pratiques d'interventions sonores dans l'espace public, ...)
- Format : Un itinéraire bouclé (départ et retour aux fontaines). Groupe de 20. 1h.

Principe

Deux types d'expérience ont été proposées

- Initiation à l'écoute sur quelques points ou situations singulières et représentatives de trois des quatre séquences identifiées – la séquence « parking migros industrie », trop distante, est abandonnée au regard du temps imparti (cf. matrice infra)
- Installations sonores in situ. Faire sonner l'espace physique. A l'heure où l'on peut écouter sous casque n'importe quoi n'importe où n'importe quand n'importe comment, il est intéressant de s'interroger sur la manière de remettre certains en situation physique d'écoute naturelle. Fragments sonores locaux ou étrangers (enregistrements de Carouge, de sonothèques, du Monde). Entrer en résonance acoustique c'est aussi entrer en résonance sémantique. Les sources sonores petits HP mifa sont en principe non visibles

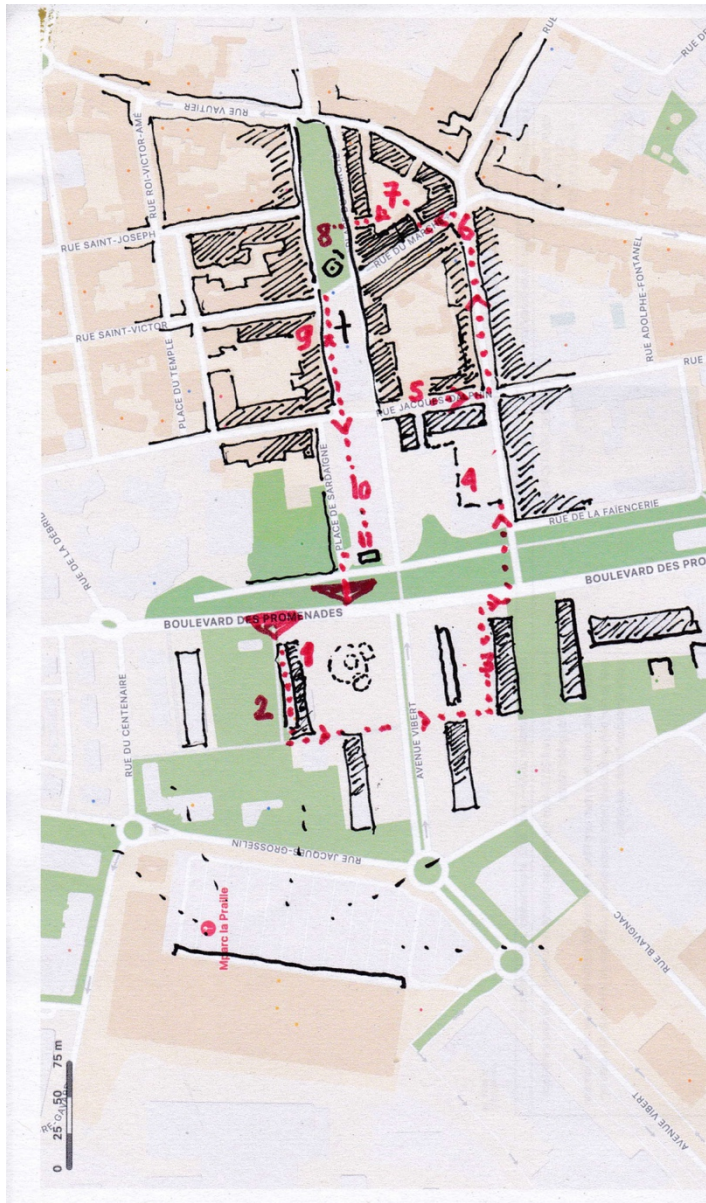
Partition sonore du territoire investigué et Matrice de représentation conceptuelle

Bilan des deux jours d'immersion :

- Une forme de représentation de la structure sonore des ambiances du transect proposé et
- Un outil opératoire pour déterminer un parcours varié, choisir les situations d'écoute contrastées, et identifier les sites d'installation sonores différenciés – exprimer une « biodiversité sonore », métaphore à développer d'une écologie sonore du projet urbain

Typologie architecturale ou urbaine	Modalité d'écoute dominante et qualités sonores identitaires	Effet sonore de référence	Installation sonore Résonance (acoustique et sémantique)
VILLE 18-19^{EME} Les îlots du vieux Carouge dans la trame orthogonale du plan Viana	Milieu sonore Ecoute médiale passive, ordinaire, en acte OUIR Une posture vivante, implicite, intérieure de perception de tout ce qui arrive à mes oreilles mais que je n'entends pas parce que je suis enfoui dedans, en acte, ...	Effet de métabole Climat sonore dynamique, avec alternance rythmée de signaux sonores discrets et bien identifiables, qui émergent et disparaissent aussitôt (archétype du marché, mais aussi variations et rythmes de vie du quotidien)	Corps des Alpes dans une trémie d'accès aux toilettes souterraines Perturbation du milieu métabolisme sonore ordinaire de la place du marché par un son incongru + Signification symbolique et stéréotype helvétique + micro-amplification de l'enregistrement dans une trémie d'escalier valorisant l'instrument dont la perception enveloppante repose sur la macro-amplification de la géomorphologie des montagnes
L'esplanade de la Place de Sardaigne Parking sous dalle moderne Un délaissé de l'espace public	Pas de dominante d'écoute	Effet de désorientation (déperdition, estompage, suspension) Sons centrifuges, qui semblent fuir et échapper Espace sonore abstrait	Chevrolet. Démarrage moteur V8 Calanque de Sormiou Nuit à Kiev (sirènes, bombes, effondrements) Réverbération acoustique et amplification sonore du volume du parking + résonance sémantique dans 3 registres imaginaires respectifs : <ul style="list-style-type: none"> • le monde et l'histoire de l'automobile, • l'espace naturel d'une eau tranquille • le sentiment d'insécurité
VILLE 20^{ème} Les Tours de Carouge Grand ensemble moderniste, fontaines et espaces publics	Environnement sonore Ecoute environnementale ECOUTER Une posture analytique, objectivante qui se met à l'extérieur de ce qu'il écoute	Effet de coupure (intensité, fréquence, réverbération, ambiance)	Paroles d'habitants « Récit du lieu » « Parole donnée parole rendue ». Expression verbale du vécu du lieu (puisque ce sont des expressions brèves des habitants de l'immeuble même qui chuchotent et mêlent leurs voix pour exprimer un vécu collectif + mise en évidence d'une qualité sonore (invisible) mais écho de la qualité visuelle et plastique d'un espace intermédiaire exceptionnel pour ce type de barre moderniste
VILLE 20-21^{ème} La Migros et le parking de surface PAV et zone industrielle en mutation	Paysage sonore Ecoute paysagère ENTENDRE (double sens phonique et sémantique) Une posture perceptive, altérante, esthétique, où je jouis du paradoxe entre le fait d'être enfoui dedans et d'en être contemplateur extérieur – d'en être partie prenante	Effet d'ubiquité Un « spectacle sonore » Et une vision « A perte d'ouïe » (comme on dit à perte de vue)	

Points d'écoute et itinéraire Schéma de repérage



POINTS D'ÉCOUTE et REVELATION SONORE

- 1- Bruit blanc (x2)
des fontaines
- 2- Parole d'habitant
Rue intérieure d'une tour
- 3- Réverbération sous
et articulation des échelles
RDC / Facade haute
- 4- Installations souterraines
Chevrolet / Sornio / Kiev
- 5- Effet de course et hall de
l'initiation religieuse
- 6- Ambiance différentielle des
rues principales, secondaires, places
et fontaines de gabarit
(→ Eloge sonore urbain
bidouillé)
- 7- Le cœur d'îlot aux 4 coins
- 8- Cœur de Alpes
Néolithique par rapport à la Nacé du M.
- 9- Le murle, le pigeau et la corniche
Situations sonores des motifs formes
urbaines
- 10- Place de Sardaigne
Espace centrifuge.
- 11- Effet de couplage
Devant sortie de parking.

Deux références d'archives sonores mondiales

RADIO UTOPIA, NOUVELLES DU MONDE : <https://cv.hypotheses.org/19596>

CARTOPHONIES : <https://www.cartophonies.fr>