



AG

2023



Bibliothèques

Virtuelles

Humanistes

Centre d'études supérieures  
de la *Renaissance*



**Vendredi 24 novembre 2023**

CESR, Tours - Salle Rapin

**Assemblée générale / Anniversaire**





AC

2023



Bibliothèques

Virtuelles

Humanistes

Centre d'études supérieures  
de la *Renaissance*



*Les Bibliothèques françaises* (BibFr)

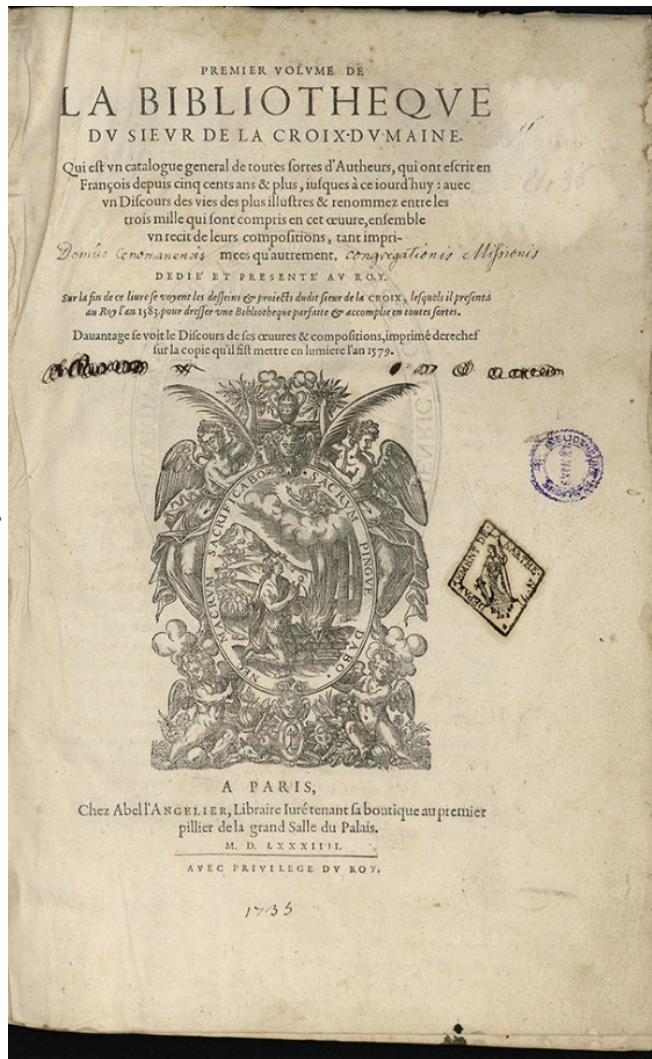
Toshinori Uetani (CESR)  
Guillaume Porte (ARCHE UR3400, Univ. Strasbourg)

Anniversaire

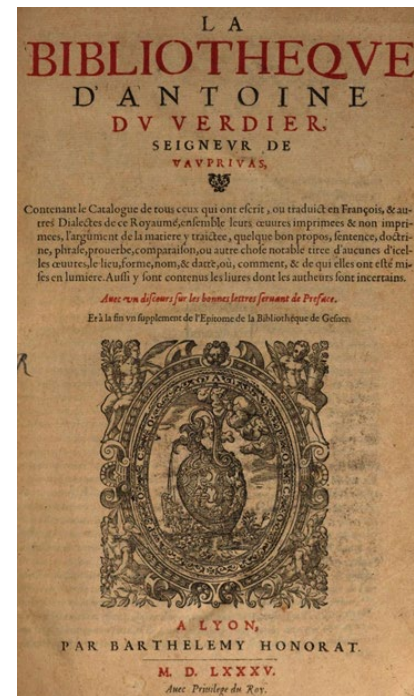




Premier volume de la  
Bibliothèque du sieur  
de La Croix-du-Maine..  
– Paris : Abel  
L'Angelier, 1584.  
– In-folio ;  
[44], 1-558, [5, 1 bl.] p.



La Bibliothèque d'Antoine Du Verdier...  
– Lyon : Barthélemy Honorat, 1585.  
– In-folio ; i-xxviii, 1-1233, [1, 1 bl., 1] p.





## Objectifs :

# Informatiser pleinement les deux premiers dictionnaires imprimés d'auteurs français

- Établir le **texte**
- **Indexer** (du texte aux **données**)
  - **Données prosopographique** : Outil de représentation de multiples réseaux : local, régional et national ; littéraire, éditorial, religieux ou politique...
- **Données bibliographiques**
  - Outil de restitution et de consultation de « bibliothèques » historiques à partir de leurs descriptions
  - Outil critique :
    - Confrontation des données avec les référentiels et les objets décrits
    - Appréciation de degrés de fiabilité
- **Aligner** :

Aligner les données avec les référentiels ([USTC](#), [VIAF](#), [BNF](#), etc.) et les exemplaires numérisés (BVH, Gallica, Medic@, e-Rara, Commulyse, Numelyo, Österreichische Nationalbibliothek...)
- Rendre les données **interopérables** :

Verser les données dans «Référentiel BVH », [Biblissima](#)





# Bibliothèques françaises

## Un des projets fondateurs *Biblissima*

### *Bibliotheca bibliothecarum novissima*

Responsable :

- Toshinori Uetani (CESR)

Responsable technique :

- Guillaume Porte (ARCHE – Université de Strasbourg)

Coordination :

- Sandrine Breuil (BVH – CESR)

Collaboration scientifique :

- CESR : Marie Luce Demonet, Chiara Lastraioli, Pierre Aquilon, Rémi Jimenes, Claire Sicard, Stéphan Geonget
- Mark Greengrass (Université Sheffield – Centre Roland Mousnier), Aurélien Ruellet (Le Mans Université), Malcolm Walsby (ENSSIB), Bruna Conconi (Université de Bologne)

Collaborations et assistances techniques :

- Pierre-Yves Buard (MRSH-Caen), Ian Johnson (Heurist), Lauranne Bertrand (BnF), Mathieu Duboc, Eduard Frunzeanu (Biblissima), Pauline Charbonnier
- CESR : Anne-Laure Allain, Yves Rolland, Jean-Louis Bouteiller, Sarra Ferjani, Victorie Muller
- MSH Centre-Val de Loire : Jorge Fins





## Bibfr. 2015 -2023

- 2015 – Transcription des deux *Bibliothèques* ; *De l'argile au nuage* (Exposition à Paris – Genève)  
2015 – novembre : recrutement de Guillaume Porte (IE)
- 2016 – mars-juillet : stage de Lucas Leprêtre (ENSSIB) et de Bruno Farinelli (Univ. Turin-Erasmus)
- 2016 – septembre : *TEI Conference* à W ien (TU) ; Création du site Bibfr
- 2017 – juillet : école d'été Biblissima, DARIAH-HAS (Le Mans)
- 2018 – mars-juillet : stage de Noémie de La Cotte (Esdoc-Univ. Poitiers)
- 2018 – 1<sup>er</sup> juin : JE : *Fabrique des Bibliothèques*
- 2018 – septembre : *TEI Conference* à Tokyo (GP et TU)
- 2019 – mars-juillet : stage de Zoé Moulinier (ENSSIB)
- 2021 – avril-juillet : stage de Flora Poupinot (Esdoc-Univ. Poitiers)
- 2022 – mars-juin : stage d'Éléonore Dupont (CESR, Master-SPD)
- 2023 – avril-juillet : stage de Léontine Fortin (Esdoc-Univ. Poitiers)





# Ex-dono de la main de l'auteur La Croix du Maine, *Discours...*, 1579

BnF, [Rés. Ln<sup>27</sup> 6158

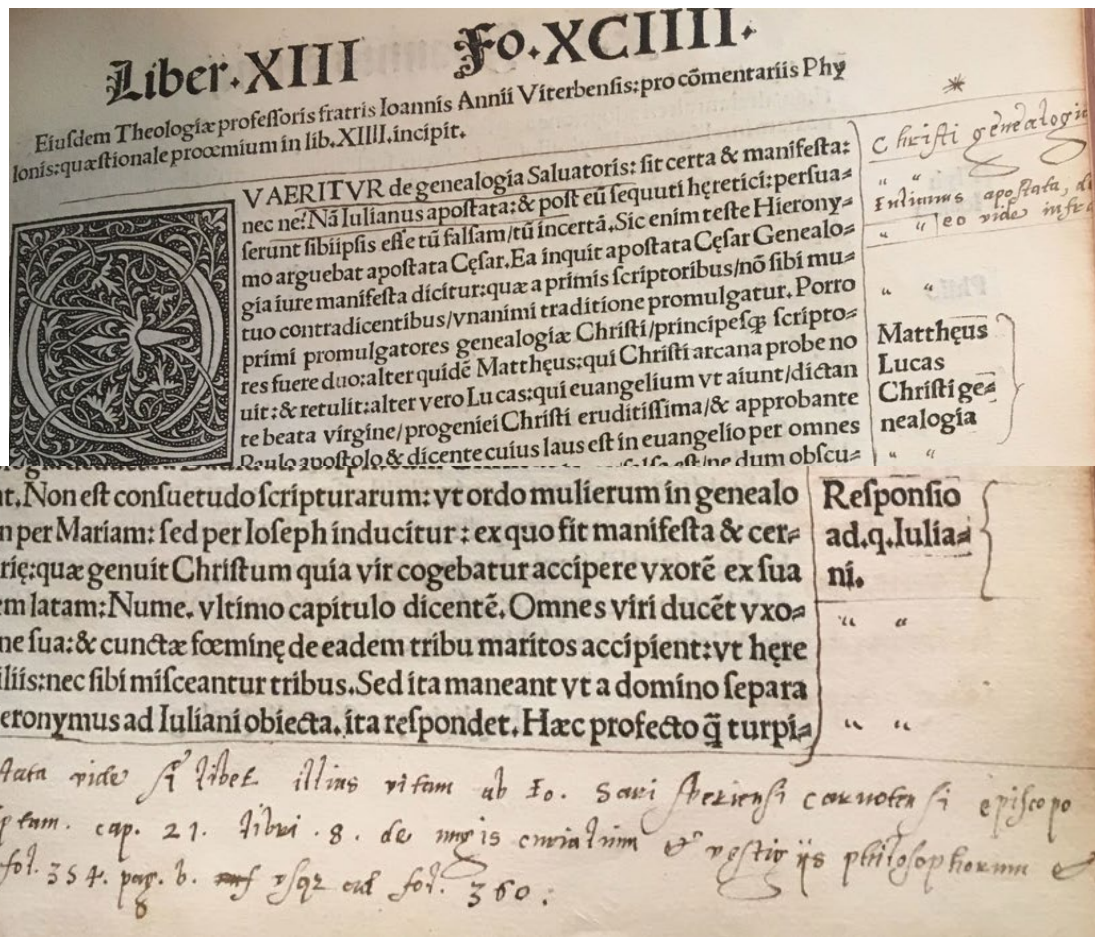
l'ence, que des Temples ou Eglises, de  
leur batiffement, ou structure : mais *batiment*  
(selon la diuersité des matieres) v

Pour Monsieur  
Monsieur de Bourselles sumee.  
Vice-Amiral pour le Roy en Guienne &c  
du don de l'Auteur.





# La Croix du Maine au travail



Giovanni Nanni,  
*Antiquitatum  
variorum volumina...*  
- Paris : Jean Petit et  
Josse Bade, 1512.  
BnF, [Rés. G 174

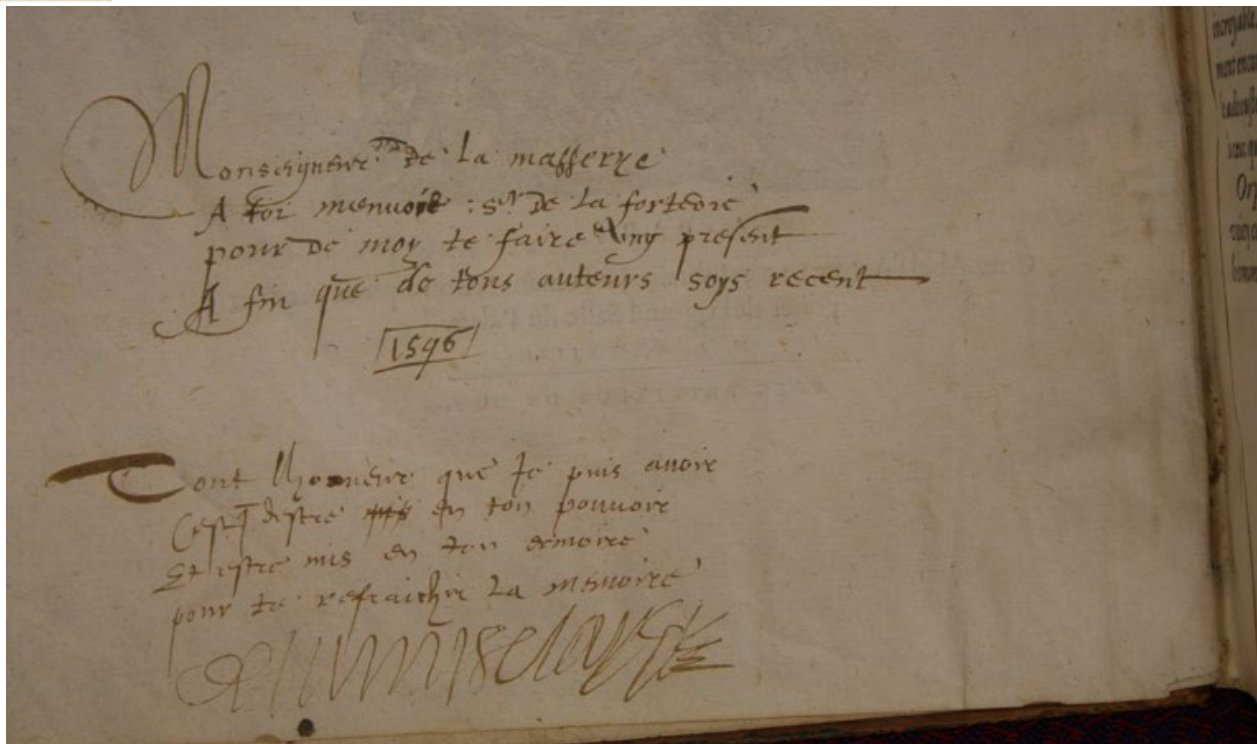
Crédit Photo :  
Marie-Luce Demonet





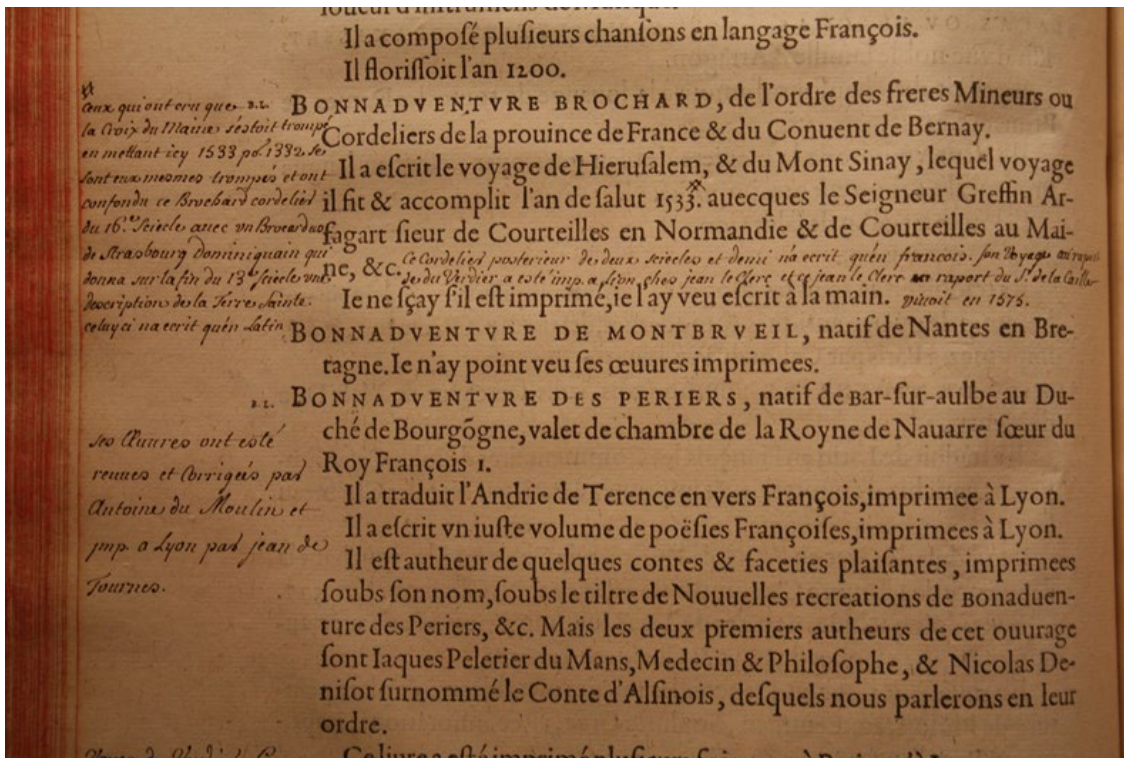


# Circulation de l'objet-livre (ex-dono) Médiathèque Louis-Aragon, [Maine 2436]





# Exemplaire systématiquement annoté BnF, [Rés. Q 18]



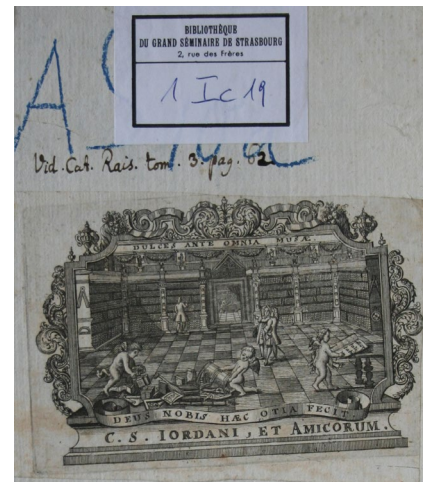


# Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg

*Premier volume de la Bibliothèque de sieur de La Croix du Maine.*

Paris : Abel L'Angelier, 1584. [1 Ic 19]

- "Ex libris C. S. Jordani et amicorum"
- Quelques notes manuscrites (XVIIIe-XIXe siècles)
- "Il n'a jamais paru que le premier Volume [...] Nicéron T. 24, p. 287 seq. et Baillet Jugement des Savans, t. 2, [...] p. 137 seq."



*Il n'a jamais paru que le premier Volume de  
la Bibliothèque de la Croix du Maine. Le second  
volume qui devoit comprendre la Bibliothèque  
Latine, n'a peut être jamais édité en Manuscrit.  
v. Mémoires de Nicéron T. 24. p. 287. seq. et  
Baillet Jugement des Savans T. 2. P. 1. p. 137. seq.*





# Notes manuscrites de la main de dom Idelfonse Catelinot (p. 226)

*Il étoit aussi Poete, comme l'Abbé Goujet le fait voir dans sa Biblioth. Fr. T. IX. p. 121-146. & dans les Memoires de l'Academie Tomes X à XIV, où l'on a mis les Recherches que Mr. de la curne a faites sur cet Ecrivain.*

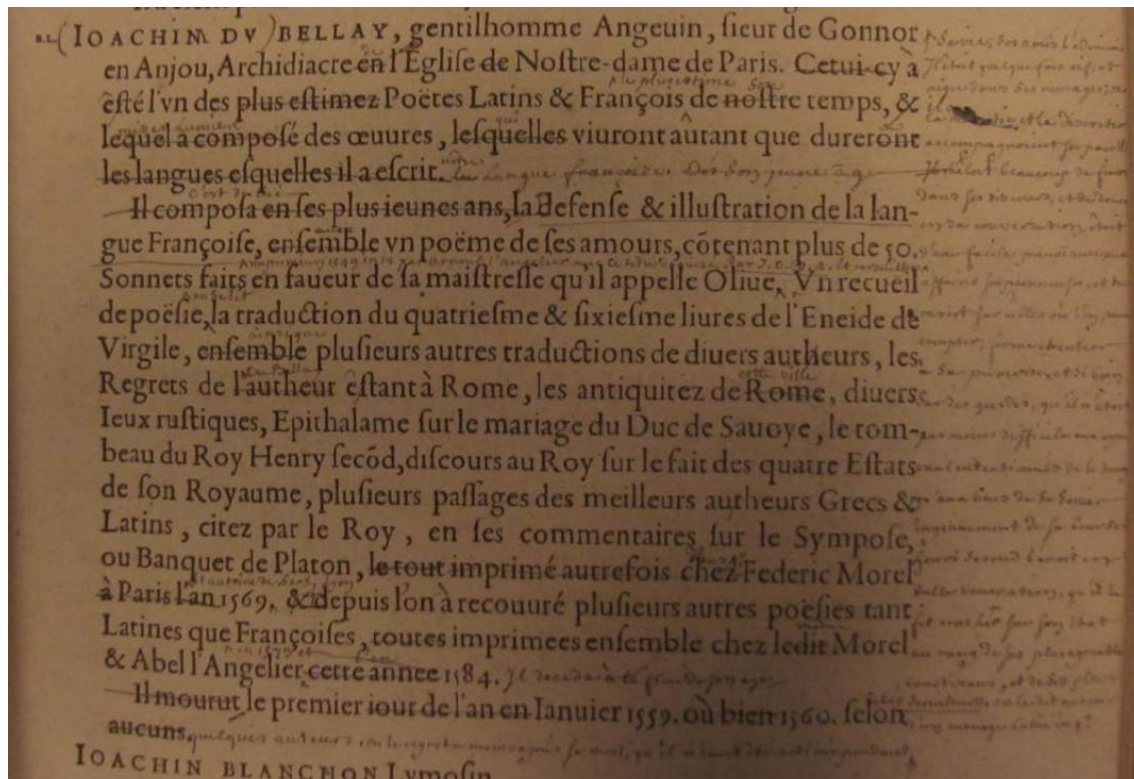
Il étoit aussi JEAN FROISSART, natif de Valencie & Chanoine de Chimay. Cestui-cy a esté l'un des plus renommés de son temps. Il a escrit les Chroniques de France, de Bretagne, Gascongne, Flandres & de ses voisins, le tout réduit en trois volumes, par Michel le Noir & autres. Il commence son histoire dès l'an de 1328. & 1391. son histoire ou Chronique a esté continuée par Jean de Wailly, & Jean de Sausage, sieur du Parc, natif de Fôte...

Il estoit aussi Poete, comme l'Abbé Goujet le fait voir dans sa Biblioth. Fr. T. IX, p. 121-146. & dans les Memoires de l'Academie Tomes X à XIV, où l'on a mis les Recherches que Mr. de la curne a faites sur cet Ecrivain.





# Bibliothèque de l'Université Keio (Tokyo), [120X@608@1



## Ex-libris ms. :

- "Rozans" (XVIIe s.)
- "Boscheron" (XVIIe s.)

## Cachet du séminaire du Mans

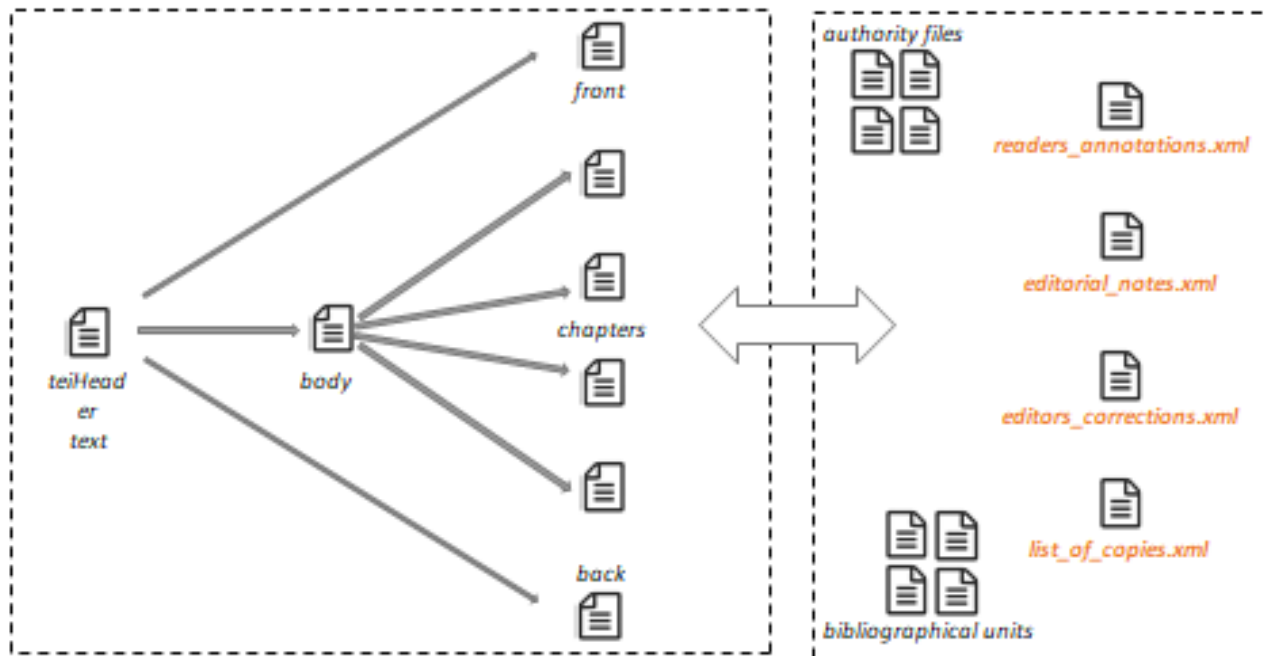
## Note ms. :

"2000 fr. | 12 décembre 1927 |  
J. Chappié | Vendu par l'évêché  
du Mans | Bibliothèque du  
séminaire"





# Files management





ADRIAN SEVIN \* natif de Meung sur Loire , Gentlehomme de la maison de M. de Gyé. Il a traduit d'Italien en François le Philocope de Bocace ; imprimé.

par forcément néc

\* V. au mot Antoine Sepin.

Chapter\_A file

```
<div type="notice"
  xml:id="lcdm-not_0021">
  <p>ADRIAN SEVIN
  <ptr target="#appel-rdj-not_0021.1"/>
  ...</p>
  <ptr target="#rdj-not_0021_notes"/>
</div>
```

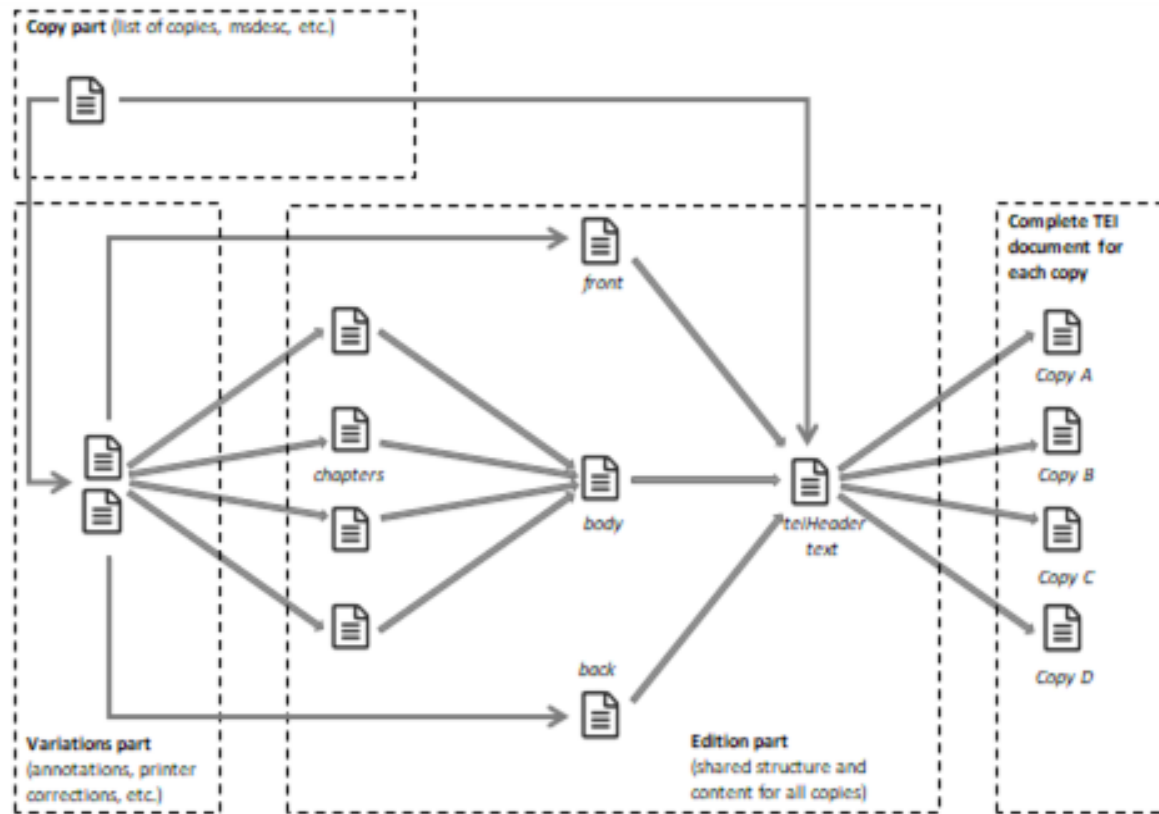
R. De Juvigny notes file

```
<div xml:id="rdj-not_0021"
  corresp="#lcdm-not_0021">
  <p>
  <ref xml:id="appel-rdj-not_0021.1"
    target="#note-rdj-not_0021.1">*</ref>
  </p>
  <div xml:id="rdj-not_0021_notes" type="additionnal">
  <note xml:id="note-rdj-not_0021.1">
  V. au mot Antoine Sepin.
  </note>
  </div>
</div>
```





# Des fragments aux documents







*Bibliothèques françaises*

Indexation  
Progression

Anniversaire





# +250

Notices de la *Bibliothèque du sieur de La Croix du Maine* traitées en 2022  
Lettres *N*, *O* et *P* (début) : De « Nicolas Bergeron » à « Olivier Basselin »

# 4575

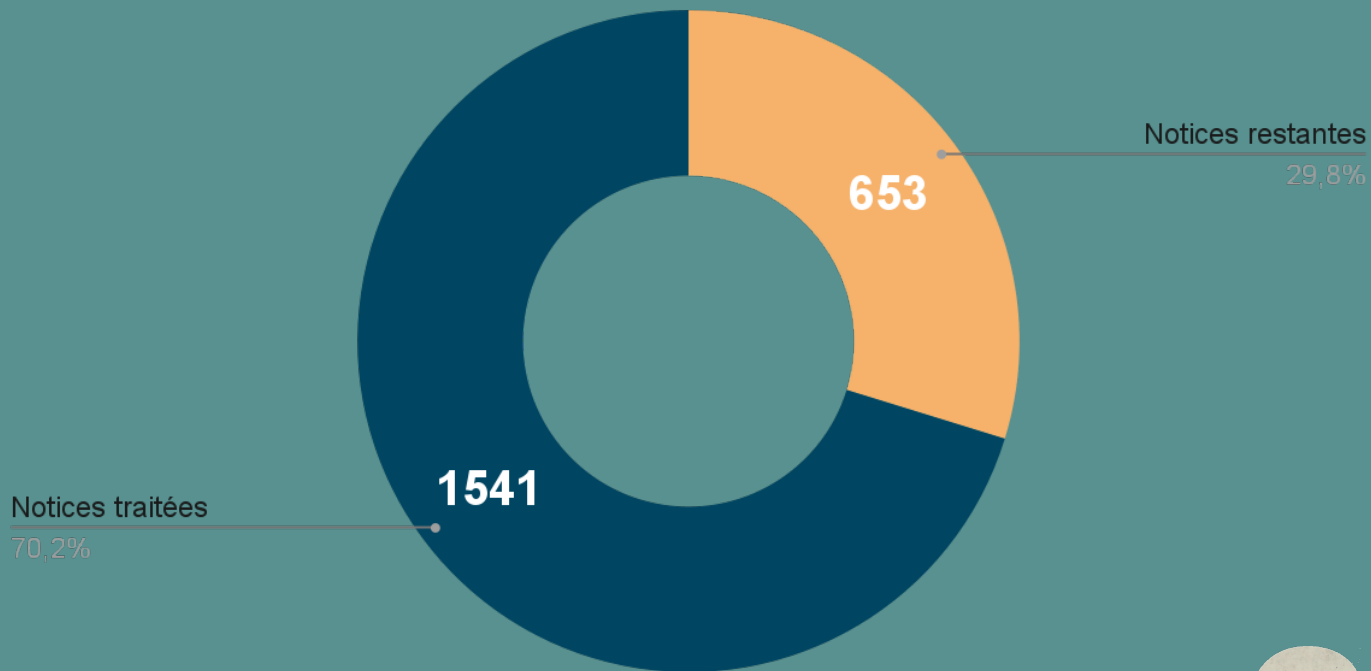
Mentions bibliographiques indexées  
depuis le début du projet





# État d'avancement des notices dans La Croix du Maine

total : 2194



2022

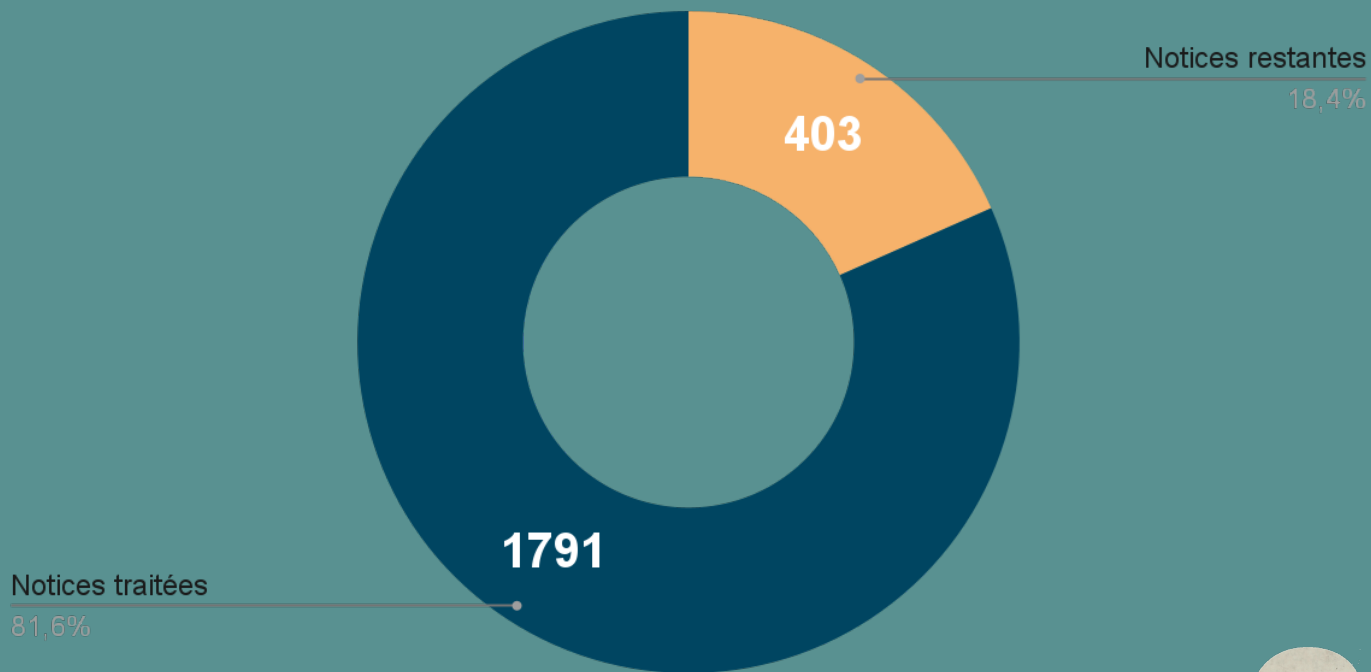
Anniversaire





# État d'avancement des notices dans La Croix du Maine

total : 2194



2023

Anniversaire





# Perspectives

- La Croix du Maine :
  - Achèvement de l'indexation prévue en 2025
  - Révision et harmonisation de l'indexation
- Croisement et révisions mutuelles des données avec les référentiels (USTC, BP16, ISTC, etc.)
- Configuration au sein de la nouvelle architecture BVH
- Collaboration scientifique à élargir
- Du Verdier :
  - Structuration globale en 2024
  - Début de l'indexation en 2026
  - Alignement La Croix -Du-Maine / Du Verdier





# ACG

2023

Bibliothèques

Virtuelles

Humanistes



Centre d'études supérieures  
de la *Renaissance*



Centre d'études supérieures de  
la Renaissance



Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).



Anniversaire