



HAL
open science

Allo Nantes ? ici Grenoble. Petite histoire du DEA Ambiances Architecturales et Urbaines

Rachel Thomas, Nicolas Rémy

► To cite this version:

Rachel Thomas, Nicolas Rémy. Allo Nantes ? ici Grenoble. Petite histoire du DEA Ambiances Architecturales et Urbaines. Dadour Stéphanie; Le Vot Sibylle. Enseigner l'architecture à Grenoble. Une histoire, des acteurs, une formation, Éditions Recherches, pp.319-326, 2022, 978-2-86222-099-4. halshs-04628095

HAL Id: halshs-04628095

<https://shs.hal.science/halshs-04628095>

Submitted on 28 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

« Allo Nantes ? ici Grenoble »
Petite histoire du DEA Ambiances Architecturales et Urbaines

Rachel THOMAS & Nicolas REMY_2022

Thomas Rachel, Rémy Nicolas (2022). « Allo Nantes ? Ici Grenoble. Petite histoire du DEA Ambiances Architecturales et Urbaines » dans Dadour Stéphanie & Le Vot Sibylle (dir). *Enseigner l'architecture à Grenoble. Une histoire, des acteurs, une formation*. Paris, Ed. Recherches, pp. 319-326

Mardi 4 octobre 2005, nous accueillons la nouvelle et dernière promotion du « Diplôme d'Études Approfondies Ambiances Architecturales et Urbaines » ou DEA AAU. Les étudiants sont installés confortablement derrière les bureaux de la toute nouvelle salle de visioconférence de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Tous viennent d'horizons disciplinaires différents (l'architecture, les sciences pour l'ingénieur, les sciences humaines et sociales...) comme l'ensemble des enseignants-chercheurs qui viendront dispenser leurs cours durant cette année universitaire.

Cette pluridisciplinarité, c'est l'ADN du DEA « Ambiances Architecturales et Urbaines » : portée par deux équipes de recherche distantes de près de 800 km – le CERMA (Centre d'Études Méthodologique d'Architecture, installé depuis 1971 au sein de l'École d'Architecture de Nantes) et le CRESSON (Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain, fondé en 1979 à l'École d'Architecture de Grenoble) – cette formation doctorale s'adresse à toutes celles et ceux qui s'intéressent aux approches sensibles de l'espace construit et qui souhaitent tester leur capacité à faire de la recherche. Car comme tout diplôme d'études approfondies, le DEA « Ambiances Architecturales et Urbaines » a pour objectif de favoriser l'approfondissement des savoirs référentiels et instrumentaux dans un domaine particulier – ici l'architecture et l'aménagement urbain – et d'initier les étudiants aux techniques de la recherche en vue de la préparation d'un doctorat. Il prolonge en cela le Certificat d'Études Approfondies en Architecture (CEAA), une formation de 3^e cycle conférant une spécialisation aux jeunes étudiants en architecture, en même temps qu'il ouvre la voie à la mise en place du doctorat en architecture.

C'est toutefois l'ouverture disciplinaire qui spécifie cette formation dans les sphères de l'enseignement et de la recherche architecturale : jeunes diplômés en architecture, mais aussi en physique appliquée, en sciences de l'ingénieur, en sociologie ou en anthropologie ; paysagistes, musicologues ou philosophes ; urbanistes et professionnels en reconversion composent chaque année la promotion du DEA « Ambiances Architecturales et Urbaines ». Point donc de sélection disciplinaire à l'entrée, mais une volonté affirmée de favoriser un croisement des profils – donc des regards et des compétences sur un même objet – et d'hybrider des connaissances et des sensibilités plurielles. « La caractéristique dominante de notre formation doctorale est d'œuvrer à l'approfondissement de la connaissance des interactions entre les éléments physiques des ambiances et les dimensions humaines et, par ailleurs, de développer les modalités selon lesquelles ces interactions deviennent des unités de connaissance architecturale » écrivent conjointement les co-fondateurs du DEA Jean-François Augoyard, Jean-Jacques Delétré¹ et Jean-Pierre Peneau², pour qui le caractère interdisciplinaire de la formation restera fondamental. Cette ambition pédagogique coïncidait à l'époque avec une nécessaire évolution des formations initiales desquelles étaient issus les étudiants et, principalement, des incertitudes qu'elles avaient soulevées dans leur parcours : par exemple, pour les étudiants issus de physique générale, les thèmes abordés tels que l'acoustique, l'éclairagisme, le comportement thermique d'un bâtiment étaient complètement inconnus, au même titre que les apports de l'École de Chicago pour la connaissance des interactions sociales en sociologie. Pour chacun, le DEA était à la fois une spécialisation sur leur domaine de compétence mais aussi une ouverture sur les disciplines convoquées par la thématique des ambiances (sociologie urbaine, phénoménologie de la perception, théories de la conception architecturale et urbaine).

¹ J.F. Augoyard (philosophe, urbaniste) et J.J. Delétré (diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers) ont aussi été les co-fondateurs de l'Unité Mixte de Recherche « Ambiances architecturales et urbaines » (UMR CNRS / Ministère de la Culture) en 1998.

<https://aau.archi.fr/equipe/augoyard-jean-francois/>
<https://aau.archi.fr/equipe/deletre-jean-jacques/>

² Architecte, J.P. Peneau a été le fondateur, en 1971, du Centre d'Études Méthodologiques d'Architecture (CERMA) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et le co-fondateur du DEA « Ambiances Architecturales et Urbaines » et de l'UMR du même nom.

<https://aau.archi.fr/equipe/peneau-jean-pierre/>

La concurrence est toutefois rude pour accéder à cette formation. Les dossiers affluent chaque année, toujours plus nombreux, alors même que seules une vingtaine de places sont ouvertes entre Grenoble et Nantes. La petite taille des promotions est un gage de qualité tant en termes d'enseignement, de suivi des étudiants que d'interconnaissance et d'interactions. Le DEA a par ailleurs acquis ses lettres de noblesse depuis 1992, date de sa première habilitation par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche : de nombreuses thèses sont en cours ; de jeunes docteurs ont d'ores et déjà intégré des postes de maîtres-assistants dans les écoles d'architecture françaises ou de chargés de recherche au CNRS ; d'autres ont été recrutés dans divers bureaux d'études en France ou à l'étranger. Par ailleurs, les publications et les communications autour du champ des ambiances se multiplient, rendant plus accessibles nos travaux et démarches d'enquêtes. Les demandes affluent de France bien sûr, d'Europe (Espagne, Italie, Grèce), du Maghreb (Tunisie, Maroc, Algérie), et depuis peu, du Canada, d'Amérique du Sud (Colombie, Argentine, Brésil, Mexique) ou encore d'Asie (Chine, Thaïlande). L'ensemble des enseignements et l'encadrement est toutefois réalisé en français et nécessite, de la part des étudiants, une parfaite maîtrise de la langue, à l'écrit comme à l'oral.

C'est à nous, anciens étudiants du DEA, en charge de sa coordination depuis 2004, qu'incombe cette difficile tâche de sélection. Nos sensibilités disciplinaires différentes – nous sommes respectivement formés à l'acoustique (Nicolas Rémy) et à la sociologie (Rachel Thomas) – nous aident à préserver un équilibre dans le choix des profils et dans l'évaluation des dossiers. Il s'agit à la fois de pérenniser la double culture (technique et sensible) au fondement du champ des ambiances architecturales et urbaines, d'assurer la pérennité de nos objets de recherche autant que leur renouvellement. Outre l'excellence du parcours universitaire et/ou professionnel des candidats, nous portons une attention soutenue à la capacité de chacun à proposer des sujets novateurs, à les cadrer et à développer une problématique susceptible de nourrir les réflexions de notre laboratoire. Pour concourir, nous demandons alors aux candidats de produire un texte argumenté, sur un sujet de recherche à développer (en lien avec les problématiques du laboratoire) et d'accompagner ce texte d'une lettre de motivation explicitant les raisons de leur engagement en faveur de la recherche. À travers ce double exercice, il s'agissait de tester leurs capacités de création et de synthèse et d'apprécier leur maturité au regard de cette aventure pluridisciplinaire.

Flash-back : Grenoble, salle de cours de l'équipe CRESSON, mardi 13 octobre 1992

- « Allo Nantes, ici Grenoble, vous m'entendez ? c'est Julien³
- Grrrr... Grrr ...[silence et grésillements]...
- Nantes ? Ici Grenoble. Vous nous entendez ?
- Grrrr...[silence et grésillements]
- Grenoble ? Ici Nantes. Oui, nous vous entendons. Tout est Ok pour nous. Vous avez bien le retour du son ? Vous nous entendez ? Ici les étudiants sont tous là. Et le micro est branché. On peut lancer si vous voulez ?
- Attendez une minute, le débit est faible ce matin et la parole est entrecoupée. On ne vous entend pas toujours de manière régulière... Côté images, ce n'est pas mieux...C'est net pour vous ?
- Oui effectivement, les parties textes sont correctes mais les diapos 7 et 11, avec les images, sont relativement floues. Mais nous avons eu le temps d'imprimer le support de cours que Jean-François nous a envoyé par mail. Donc les étudiants pourront suivre également avec ces documents imprimés. Pour le son, ça a l'air de s'améliorer un peu mais nous ne sommes pas à l'abri de quelques coupures. On fait comme d'habitude ? On se rappelle ?
- OK Nantes, on fait comme ça. Merci à vous ! Bon cours !»

Joies et déboires des connexions entre Nantes et Grenoble rythment le quotidien du DEA. Car ce dernier inaugure depuis sa création, et avec l'appui de la DATAR (Direction interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale), du Ministère de l'Équipement et des Conseils Régionaux de Rhône-Alpes et des Pays de la Loire, un système pédagogique innovant à l'époque : le télé-enseignement. De part et d'autre de l'écran, une même promotion située physiquement sur deux sites différents : l'École d'Architecture de Grenoble et celle de Nantes (Fig.1). À l'intersection de ces deux sites géographiques, un même laboratoire – l'Unité Mixte de Recherche « Ambiances Architecturales et Urbaines »⁴ – regroupant les deux équipes du CRESSON et du CERMA citées plus haut. Entre ces entités, un espace virtuel de travail qui permet à chacun – enseignant comme étudiants – d'échanger. Cet ancêtre de la visioconférence, telle que nous la pratiquons aujourd'hui, utilise à l'époque le réseau téléphonique Numéris qui permet d'envoyer du site émetteur au site récepteur (Grenoble ou Nantes selon les cours) une succession d'écrans projetés ainsi que la voix des intervenants. Le

³ J. McOisans est médiaticien au sein de l'équipe CRESSON du laboratoire « Ambiances, Architectures, Urbanités ». Durant toute la durée d'existence du DEA, il a occupé un poste de support à la technique et a œuvré au bon fonctionnement des échanges entre Grenoble et Nantes
<https://aau.archi.fr/equipe/mcoisans-jul/>

⁴ Créée en 1998, cette Unité Mixte de Recherche s'est depuis renouvelée dans ses objets de recherche et dans ses composantes, accentuant la portée de ses travaux et de ses collaborations à l'international. Aujourd'hui intitulée Unité Mixte de Recherche 1563 « Ambiances, Architectures, Urbanités » (CNRS / Écoles d'Architecture de Grenoble et de Nantes / École Centrale de Nantes), elle compte environ 125 membres (dont 1/3 de doctorants).
<https://aau.archi.fr/laboratoire-aau/>

réseau n'est en effet pas dimensionné pour diffuser en temps réel la vidéo des enseignements : seules, leur voix ainsi que celle des étudiants peuvent l'être. Le son devient alors le vecteur prédominant des liens entre les deux sites et de nombreux cours ont lieu avec une attention dédoublée par les étudiants.



Fig. 1 : Vue de la salle de vidéoconférence de l'ENSA de Grenoble
Dans les dernières années du DEA, le système de télé-enseignement a été remplacé par un système de vidéoconférence.

Source : juL McOisans

C'est donc un collectif pédagogique composée des enseignants-chercheurs et des chercheurs des deux sites qui interviennent à tour de rôle auprès des étudiants. Drôle d'ambiance dans les salles lorsque Pierre-Yves Nizou⁵ dispense son cours sur « la modélisation des phénomènes d'ambiance » depuis Nantes ou, inversement, lorsque Grégoire Chelkoff⁶ évoque sa conception « du confort et de l'inconfort » depuis Grenoble : il faut pouvoir se concentrer sur la seule voix de l'enseignant sans ne jamais voir l'expression de son visage, alors que le soleil brille à l'extérieur et que des envies d'échappées naissent ; ou imaginer ce qui se passe dans l'autre salle quand la sienne est au contraire occupée par son parfum et ses gestes. Et que dire des techniques pédagogiques que les enseignants doivent mettre en œuvre pour capter leur

⁵ P.Y Nizou était à l'époque Professeur à l'École Polytechnique de l'Université de Nantes

⁶ Architecte, G. Chelkoff est Professeur en Sciences et Techniques pour l'Architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et chercheur au CRESSON – laboratoire « Ambiances, Architectures, Urbanités ». <https://aau.archi.fr/equipe/chelkoff-gregoire/>

auditoire *de auditu* lorsqu'ils sont absents physiquement ! Tonalités de la voix à travailler, postures à adopter, design des diaporamas... seront, au fil des années, autant de casse-têtes à résoudre pour l'équipe pédagogique que de sujet de moqueries ou d'admiration dans les couloirs !

Les cours : ils s'organisent autour d'un tronc commun et d'enseignements de spécialités rassemblés sur 15 semaines de cours (Fig. 2). Il s'agit d'apprendre vite ce qui ne l'a pas été dans le cadre des formations initiales pour mieux mettre en dialogue les nouvelles notions. En fonction des enseignements, l'évaluation est faite sous la forme d'examens écrits, d'exposés oraux, de production de petits projets d'architecture ou de dossier de recherche. Le contenu des enseignements est présenté dans le tableau suivant :

DEA AMBIANCES ARCHITECTURALES ET URBAINES – PROGRAMME	
Tronc commun	
Les ambiances : concepts fondamentaux et problématiques interdisciplinaires (26H) (JF. Augoyard, JPP. Peneau)	
Modélisation des phénomènes d'ambiance (18H) (JM. Baleynaud, Y. Lecointe, PY. Nizou)	
Techniques informatiques de représentation et de simulation des ambiances (18H) (M. Lucas)	
Problématique du confort et de l'inconfort (18H) (G. Chelkoff)	
Écologie de l'environnement construit (18H) (JP. Thibaud, P. Amphoux)	
Méthodologie de la recherche (18H) (JF. Augoyard, JP. Peneau / N. Rémy, R. Thomas)	
Option Acoustique et Éclairagisme (Grenoble) ⁷	Option Thermique et énergétique (Nantes)

⁷ Une partie du contenu de cette option des cours du DEA AAU est consultable en ligne : http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/index.php?lvl=etagere_see&id=19%20title=

Théories et méthodes de l'acoustique pour l'environnement construit (30H) (JJ. Delétré, M. Fontoyont)	Méthodologie de l'analyse économique en énergétique urbaine (18H) (F. Bouvier)
Anthropologie de l'environnement sonore (30H) (JF. Augoyard)	Ajustement thermique et énergétique des formes architecturales et urbaines (36H) (B. Cassagne, F. Fragnaud)
Qualification sonore du projet architectural et urbain : méthodes, outils (30H) (G. Chelkoff, O. Balây)	Méthodologie de climatologie urbaine (38H) (G. Barnaud, J. Bietry, J. Gandemer, C. Sacre)

Fig. 2 : Tableau synthétique des intitulés des enseignements du DEA AAU
ENSA de Grenoble, ENSA de Nantes, École Polytechnique de l'Université de Nantes.

Le second semestre du DEA est dédié principalement à la réalisation du projet de recherche. C'est alors l'apprentissage du difficile processus de recherche qui débute par le « faire » autant que par l'application des principes généraux de méthodologie enseignés lors des cours de tronc commun. Aidés des différents enseignants-chercheurs de l'équipe, chaque étudiant doit peu à peu cadrer son objet de recherche, formuler une problématique et des hypothèses de travail, élaborer une méthode d'enquête, constituer un corpus de données – souvent à travers un travail de terrain – puis mettre en œuvre des principes d'analyse cohérents. L'enjeu et la difficulté de ce second semestre, pour les étudiants, consiste à la fois en la rédaction d'une mémoire de recherche et à sa défense orale, devant un jury pluridisciplinaire expert du sujet, lors d'une soutenance publique. Ce sont les équipes de recherche responsables de la formation – le CERMA et le CRESSON – qui accueillent principalement ces stages de recherche. Mais d'autres équipes, partenaires du DEA AAU (ENTPE à Lyon, CSTB à Grenoble et à Nantes...) leur ouvrent aussi les portes en fonction des sujets.

Entre 1992 et 2006, 140 mémoires de recherche ont été soutenus publiquement à Grenoble et à Nantes. Accueilli au sein des ENSA, ce diplôme de niveau bac+5 a permis à l'architecture de devenir ainsi le lieu de partage des différentes disciplines convoquées par les ambiances, un lieu pour la pluridisciplinarité et parfois pour l'interdisciplinarité.

Nous donnons ci-dessous un aperçu des sujets traités par les étudiants lors de la dernière année d'existence du DEA AAU (Fig.3). Tous ces mémoires sont consultables dans les centres de documentation des deux équipes porteuses de la formation⁸.

PROMOTION 2005/2006 DU DEA AAU	
INTITULES DES MEMOIRES	
Option Acoustique et Éclairagisme (Grenoble)	Option Thermique et énergétique (Nantes)
DEA 63 – BONNET, Aurore - Le rythme dans la marche en ville : approche à travers la danse contemporaine	DEA 162 - BELLIOT-NIGET Pauline. Problématique de l'atrium dans une habitation collective. Analyse de l'exemple du Familistère Godin à Guise
DEA 64 – CIFUENTES QUIN, Camilo Andres - Ambiances digitales : construction de l'imaginaire dans l'ère de l'information	DEA 163 – HECKLER Yann. Etude des ambiances d'un espace soumis à l'effet de serre
DEA 65 – FRADET, Frédéric - La voix du fleuve Rhône : exploration d'un dispositif d'écoute dans la ville	DEA 164 - HUANG Yan. Conception des projets urbains, rôle de la dimension solaire : le cas de la Cité solaire N Pichling-Linz, Autriche
DEA 66 – JUAN CANTAVELLA, Anna – Gibellina : de l'esthétique de la conception à l'esthétique de l'occasion. Recherche exploratoire sur l'artiation des espaces publics d'une ville-musée	DEA 165 - ZHOU Zhi. Analyse des ambiances souterraines de l'habitat troglodytique en puits
DEA 67 – LEISEING, Dorothée - Quand le piéton s'arrête dans l'espace public : le coin et l'étendue	DEA 166 – ALKOULI Marwan. Les écrans poreux comme dispositifs d'interaction visuelle et lumineuse entre les ambiances intérieures et extérieures des bâtiments.
DEA 68 – SAHRAOUI, Nadia - L'identité sonore de la Médina de Constantine : la qualité acoustique de l'espace urbain. Permanences et changements	DEA 167 – BENBEGHILA Razika. Qualification et évaluation des ambiances d'espaces urbains de type place et placette
DEA 69 – VARON, Sandra - Lumière naturelle : analyses sensibles dans les salles de lecture	DEA 168 – BOUDAOUI Walid. Analyse des ambiances architecturales et urbaines dans le courant stylistique high-tech.
	DEA 169 – VALLEJO Carolina. Techniques passives de rafraîchissement en climat tropical d'altitude

Fig. 3 : Tableau synthétique des intitulés des mémoires de DEA, dernière promotion 2005-2006

La plupart de ces projets de recherche initiés lors du DEA AAU seront prolongés dans le cadre d'un doctorat en France ou à l'étranger, dans les universités partenaires. En France, c'est l'École

⁸ Certains sont téléchargeables en ligne sur le site des documentations : <http://doc.cresson.grenoble.archi.fr> pour Grenoble et <https://biblio.nantes.archi.fr> pour Nantes.

Doctorale de l'Université de Nantes qui accueillera ces doctorants jusqu'en 2006. De nombreuses thèses seront ainsi soutenues, à Grenoble comme à Nantes, sous l'intitulé « Sciences pour l'ingénieur », spécialité « Architecture ». Puis, après la réforme du 3^e cycle, les doctorants des deux sites auront le choix d'inscrire leur thèse dans les Écoles Doctorales régionales.

Le bilan heureux de ces quatorze années de DEA réside dans la construction d'une communauté de pensée, à l'échelle nationale et internationale, sur les ambiances architecturales et urbaines.

Nombreux jeunes diplômés du DEA et titulaires d'une thèse, ont en effet pu trouver un poste dans les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture dans les disciplines « maîtrise des ambiances », « sciences humaines et sociales », « ville et territoire » ou encore « théorie et pratique de la conception architecturale ». D'autres ont été recrutés sur des postes de chargés de recherche au CNRS ou d'ingénieur de recherche au Ministère de la Culture et de la Communication. Les universités en France et à l'étranger (Suède, Portugal, Grèce, Algérie, Tunisie, Chine, Thaïlande) ont aussi accueilli un certain nombre de jeunes enseignants-chercheurs, titulaires du diplôme.

Aujourd'hui encore, et malgré la disparition du DEA AAU, cette communauté créée il y a près de 30 ans maintenant, continue de participer à l'expansion de la thématique des ambiances. Outre la formation à la recherche, ce sont des collaborations étroites entre diverses équipes, à l'échelle nationale et internationale, qui se multiplient et qui se cristallisent depuis 2008 au sein du Réseau International Ambiances⁹.

Mais chut..., le cours reprend :

- « Allo Nantes, ici Grenoble, vous m'entendez ?
- Bien... Reprenons ... Comment définir une ambiance ? »

⁹ Créé en 2008 par J.P Thibaud – Directeur de Recherche au CNRS, chercheur dans l'équipe Cresson du laboratoire « Ambiances, Architectures, Urbanités » – le Réseau International Ambiances est un réseau scientifique thématique du Ministère de la Culture et de la Communication porté par les deux équipes du laboratoire AAU. Il regroupe aujourd'hui plus de 1000 membres individuels et 30 équipes de recherche.
<https://ambiances.net>