



**HAL**  
open science

# Narrar la independencia: representaciones peruanas del Bicentenario

Anaïs Vidal-Jaumary

► **To cite this version:**

Anaïs Vidal-Jaumary. Narrar la independencia: representaciones peruanas del Bicentenario. Congreso Nacional de Historia 2021, Proyecto Especial Bicentenario; Ministerio de Cultura del Perú, Jul 2021, Lima, Perú. halshs-04671504

**HAL Id: halshs-04671504**

**<https://shs.hal.science/halshs-04671504v1>**

Submitted on 22 Aug 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

# Narrar la independencia: representaciones peruanas del Bicentenario

Anaïs Vidal-Jaumary

CREDA-UMR 7227

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CNRS

## Resumen

La independencia peruana es caracterizada por la multiplicidad de las interpretaciones de su historia. A los debates historiográficos en torno a la construcción nacional, se unen variaciones discursivas populares, particularmente interesantes a la luz del bicentenario. Entre archivos, bibliotecas y entrevistas, nuestra investigación analiza así la formulación y la evolución de un relato nacional particular, enfocándose en el sur del país. Entonces, ¿cómo evolucionaron las narraciones de la construcción nacional? ¿Cómo coexisten a lo largo de doscientos años de vida republicana? ¿Por qué se diversifican según los diferentes sectores sociales o áreas geográficas del Perú? Es sumamente interesante analizar el proceso de la independencia en sí, pero es necesario también estudiar la interpretación de su historia, y no solo en los círculos académicos y políticos. De la esfera estatal a los peruanos que viven el bicentenario, de los archivos a los intercambios en entrevistas, este trabajo profundiza el estudio de un evento histórico a través de su historia y de sus conmemoraciones, después de su proclamación en 1821. En un análisis antropológico-histórico, presentaremos las hipótesis y reflexiones en relación con nuestros campos de investigación. Nuestro cuestionamiento, al mismo tiempo social, político y cultural, tiende a profundizar la comprensión de esta independencia al conectarla con el presente y con los ciudadanos, testigos de las celebraciones conmemorativas.

**Palabras clave:** *independencia, bicentenario, narrativas, conmemoración, representaciones.*

## Introducción

La independencia del Perú ocupa un lugar particular en el movimiento de las independencias latinoamericanas. Su historia, sus protagonistas y sus antagonismos explican este estatus particular en la fábrica de las naciones del continente, estatus que también tiene el país como sede de la autoridad colonial española en las Américas. De hecho, Lima, Ciudad de los Reyes, es la capital del virreinato y alberga una de las audiencias reales del Imperio español. En ese momento, es el bastión realista que tarda en sumarse a los movimientos independentistas, y los retos de un Perú libre traspasan entonces la dimensión nacional. La presencia de soldados de toda América del Sur en la última batalla de Ayacucho es prueba de la importancia, real y simbólica, de la emancipación del territorio que forma hoy el Perú en la historia y el proceso de conformación de las naciones vecinas.

Como lo sabemos, la fecha oficial de conmemoración de la declaración de independencia del Perú es el 28 de julio. En el 2021, el bicentenario es la culminación de un año, de varios años, rememorando hechos considerados decisivos en la emancipación del país: el desembarco de José de San Martín en Paracas, las conferencias de Miraflores, la batalla del Cerro de Pasco, la creación de la primera bandera peruana, la independencia declarada regionalmente en diferentes lugares del norte, el motín de Aznapuquio, el abandono de Lima por los realistas y la entrada de los patriotas, la firma de la propia Acta de la Independencia, etc. Obviamente, estas conmemoraciones se extienden mucho más allá de un año calendario. El proceso de fábrica de la nación peruana sí incluye revueltas pasadas, desde Túpac Amaru II en 1780 hasta la rebelión del Cuzco en 1814, pasando por Tacna, Huánuco y tantas otras, pero también hechos posteriores como el encuentro de Guayaquil, el fin del Protectorado de San Martín, las batallas de Junín y Ayacucho o, por ejemplo, el fin de la Confederación Perú-Boliviana. Consideremos, ahora, la importancia de comprender todos estos eventos. Ello al aceptar los dos significados de la palabra comprender: captar el significado, pero también incluirlos, tenerlos en cuenta, en el campo de la investigación y, también, en la perspectiva de elaboración de la nación.

## 1. Las variaciones de la historia nacional en los discursos

Aunque no sean las únicas, estas referencias aparecen en las narraciones de esta historia y forman parte de los puntos de anclaje, de los hitos, de la construcción nacional. Forman relatos que en realidad traducen una multiplicidad dentro de la identidad peruana, aunque sería más exacto nombrarla en plural. Al estudiar la interpretación contemporánea de un periodo clave del país, esta investigación nos permite acercarnos a las identidades peruanas desde una perspectiva histórica.

En ese sentido, exponemos primero las hipótesis de investigación, las cuales han sido confirmadas, aclaradas e incluso ampliadas durante varios meses en el Perú. Se trata de ver cómo las distintas narrativas se confrontan y se ponen a prueba, cuestionadas y analizadas a la luz de las problemáticas de nuestra investigación. Es relevante poder analizar, en un segundo momento, la novedad que se expresa en estos mismos discursos y observar cómo los datos recogidos pueden deconstruir, crear o completar las visiones ya destacadas durante los últimos dos siglos. En los debates historiográficos, estas variaciones discursivas se expresan en primer plano y han estado en el centro de los debates durante varias décadas, como veremos al revisar las diferentes etapas de la historiografía peruana.

Nuestra investigación se centra en la transición entre el Virreinato colonial y la República, en este cambio ubicado en el pasado, pero que tiene repercusiones concretas en nuestra cotidianidad, en la actualidad peruana. Si bien el último campo de investigación se vio interrumpido por la crisis sanitaria en marzo de 2020, es importante notar el necesario regreso por una investigación prolongada en el Perú, con el objetivo de ampliar el análisis acerca de la independencia, pero también, y sobre todo, de sus conmemoraciones, con una atención particular en el centenario, el sesquicentenario y las celebraciones paralelas, comparables, como las de la batalla de Ayacucho.

En este sentido, nuestra investigación, que se mueve entre lo social, lo político y lo cultural, busca profundizar la comprensión de la independencia conectándola con el presente y con los ciudadanos, testigos de las celebraciones del bicentenario: ¿cómo se interpretó y reinterpretó este evento histórico, fundador de la nación del Perú? ¿Cómo este proceso de construcción de la nación involucra a los distintos tipos de subjetividades peruanas? Y, finalmente, ¿qué nos pueden enseñar las diferentes etapas de conmemoración de la independencia desde que sucedió?

En adelante, explicaremos cómo adaptamos la metodología de investigación, enfrentándonos varias veces a la realidad del terreno en Lima y en otras regiones peruanas del sur, como Arequipa, Cusco y Ayacucho. Así, hacemos énfasis en las particularidades regionales, intentando entender todas estas variaciones discursivas. Se trata de demostrar cómo cada percepción, sea personal y/o colectiva, es subjetiva, interpretando a lo largo de una vida, a su manera, un mismo acontecimiento histórico.

La primera parte de nuestro trabajo de campo se desarrolló en Lima, donde se pudo consultar los diferentes archivos nacionales y las bibliotecas, juntando fuentes estatales, eclesiásticas, militares y municipales. En un segundo momento realizamos un trabajo de investigación en Arequipa, por su fuerte y singular sentido regional y su identidad local, opuesta a la capital en varios momentos de su historia. Las percepciones en esta región son también muy interesantes por ser influenciadas por hechos posteriores a la independencia, tal como la guerra del Pacífico. Allí se hicieron las primeras entrevistas y se continuó con el trabajo de revisión bibliográfica. El último campo de investigación tuvo lugar en Cuzco, con el objetivo de identificar las visiones alrededor de la antigua capital del Perú, que fue un foco de resistencia frente al poder español, un lugar de rebeliones emblemáticas y refugio del último virrey.

Este trabajo de investigación es, en realidad, la continuación de un proyecto que comenzó en la Maestría en Historia Moderna, cursada en la Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, donde se trabajó sobre el uso de la justicia española de parte de los indígenas como medio de contestación frente al sistema colonial. El propósito de ese primer trabajo era estudiar los cambios, rápidos o progresivos, vividos por las poblaciones nativas durante el proceso de emancipación peruana, entre finales del siglo XVIII y a lo largo del XIX, en un Perú ya republicano. Dedicamos el segundo año de estudios de maestría a las diferencias y/o similitudes jurídicas en la situación de las poblaciones nativas, así como a sus consecuencias sociales.

Esta investigación desarrollada en el Instituto de Altos Estudios sobre América Latina (París) se nutrió de la multidisciplinaridad que caracteriza a este instituto y, como se presentará, se abrió a la mirada de otras disciplinas, enriqueciendo el análisis histórico.

En realidad, en este trabajo de campo en los archivos limeños (Archivo General de la Nación, Archivo Histórico Militar, Archivo Histórico de la Marina, Archivo Arzobispal de Lima y Archivo Histórico de la Municipalidad de Lima) no encontramos las fuentes que buscábamos: documentos sobre la situación indígena desde el punto de vista indígena.

## 2. Una historiografía bicentenario compleja

Es importante preguntarles lo siguiente: ¿por qué cuestionamos la narrativa independentista peruana al pensar en la revolución liberal española, la Expedición Libertadora o la batalla de Ayacucho? Pero, sobre todo, ¿por qué se nos da la respuesta refiriéndose a las luchas territoriales con Chile, al conflicto armado de finales del siglo XX o al invocar la figura de Túpac Amaru II? Si nuestra investigación quiere explicar las razones de estas disparidades en los discursos, se trata aquí de observar los relatos en sí mismos. Por lo tanto, es relevante recordar que estudiar la historia de la independencia peruana es también estudiar la historia de las independencias en plural, iberoamericanas, y vincularlas entre ellas.

Entonces, ¿qué puede aportar el estudio de las narrativas de un hecho histórico y sus conmemoraciones dos siglos después a su comprensión actual, más allá de sus perspectivas políticas y nacionales? ¿Y cuáles son las hipótesis y los resultados que surgen de este cuestionamiento?

Una variedad de hipótesis previas al trabajo de campo se construyó durante la preparación del proyecto, revisando una bibliografía bastante amplia y tratando que fuera lo más exhaustivamente posible, primero desde Francia y después en el Perú. El análisis de estos documentos incluye los trabajos del general Felipe de la Barra y de la historiadora Ella Dunbar Temple, pasando por las comunicaciones estatales, los manuales escolares o las recopilaciones, como la del sesquicentenario. Es un lado de nuestra investigación muy importante, ya que asegura un marco histórico y una base sólida y centenaria. Por otro lado, también nos interesamos en un movimiento historiográfico que propone una renovación de los estudios y de la mirada hacia la historia de la independencia, representado por historiadores como Heraclio Bonilla, Karen Spalding, entre otros.

En este giro historiográfico peruano, marcado por varios especialistas, la obra de Carlos Contreras y Luis Miguel Glave (2015) debe ser mencionada, aunque esta renovación se produce también a un nivel intercontinental. Un título que se volvió famoso, expresando las tres maneras más comunes de percibir la independencia: *Concedida*, se refiere a la tesis según la cual esta fue concedida a los peruanos por los ejércitos libertadores. Hablamos de una independencia ganada por extranjeros, centrándose así en los factores exteriores al virreinato, a las acciones de los ejércitos foráneos. *Conseguida*, se refiere a la tesis que calificamos de clásica, según la cual el Perú consiguió su independencia, luchó por su autonomía, en contraposición a la idea de que fue solo gracias a las acciones externas. Estos estudios se centran en las rebeliones locales, las conspiraciones urbanas y en las varias otras acciones que sucedieron a lo largo del proceso de emancipación dentro del territorio del virreinato. *Concebida*, se refiere a la tesis más reciente, según la cual la emancipación peruana derivó de una revolución política. Con la tesis de la «revolución hispánica», los estudios se centran sobre una independencia empujada por causas externas, a las que se sumaron los factores internos y se centran en los aspectos políticos, particularmente sobre las consecuencias de los acontecimientos sucedidos en Europa.

En resumen, estas corrientes historiográficas ayudan a matizar una narrativa nacional centenaria que orientó la producción histórica hacia una emancipación conquistada por los habitantes del Perú en 1821. Nuevas reflexiones, métodos y fuentes que destacan una independencia concedida por factores y actores externos. Es interesante ver cómo las historiografías se entrecruzan y, sean peruanas o extranjeras, influyen en las percepciones cotidianas de esta historia.

Esta historiografía, en constante evolución, se ve hoy profundizada por estudios y proyectos encaminados a integrar otras visiones de la historia de la independencia. Es fundamental tener en cuenta proyectos como las dos ediciones de «Narra la independencia desde tu pueblo, tu distrito o tu ciudad», una iniciativa que permite abrir la reflexión, sobre todo a nivel regional, históricamente muchas veces olvidado por la historiografía. La convocatoria de este concurso de ensayos define sus intenciones y objetivos de la siguiente manera:

Convocar a todos aquellos que se preocupan por escribir historia, rescatar la memoria o el patrimonio documental en cada rincón del país. Una de sus ambiciones más importantes es fomentar un debate, lo más amplio y descentralizado posible, para escapar a una conmemoración que se anuncia anquilosadamente centralista.<sup>1</sup>

### **3. Un proceso inicial de investigación historiador**

Nos resulta siempre interesante mencionar cada experiencia de trabajo de campo, incluso unas desarrolladas antes del doctorado, porque fueron determinantes en la elección de nuestro tema de estudio actual. Después de varios años en los archivos y bibliotecas, leyendo, escuchando, conversando y conociendo las diferentes etapas historiográficas, pudimos entender y desarrollar un análisis de este periodo histórico, un enfoque sistémico basado en las tres corrientes principales.

De hecho, a lo largo de este proceso intelectual y analítico, se fue haciendo evidente que los discursos cotidianos de los peruanos y peruanas contrastaban no solo con la versión oficial, sino también entre sí. Las primeras diferencias están asociadas a las visiones regionales de nuestros interlocutores. Una persona de Lima no tiene un relato similar a alguien de Arequipa o de Cusco. La segunda evidencia se relaciona con su edad y, finalmente, estas divergencias discursivas aumentan a medida que uno se aleja del marco universitario.

### **4. La necesidad de construir un marco metodológico multidisciplinar**

Para responder a las diversas cuestiones abordadas hasta ahora, nos basamos, por tanto, en nuestra experiencia en documentos de archivo, pero también en fuentes disponibles en las bibliotecas: monografías, manuales escolares, colecciones, recopilaciones de fuentes históricas, obras historiográficas, incluso de forma más general sobre la historia de las naciones, los nacionalismos, la identidad nacional, etc.

A esta perspectiva histórica, agregamos los aportes de otras disciplinas, como la antropología. De hecho, las visiones recolectadas durante las entrevistas realizadas en 2019 y 2020 iluminan realmente la comprensión del proceso emancipador. Permiten un diálogo con una extensa bibliografía de debates historiográficos bicentenarios, además de fuentes de archivo. Ese corpus inédito permite identificar las etapas de producción de las diferentes visiones de la independencia y su historia y nos posibilita construir un marco metodológico de investigación original. Una formación interdisciplinar nos permite también establecer vínculos sustanciales dentro de los relatos de la independencia peruana, históricos y actuales, entre hechos pasados y presentes. Es a partir de este enfoque histórico-antropológico que desarrollamos un cuestionario en línea, difundido principalmente por redes sociales. Este instrumento sirve, en un segundo paso, como base para las entrevistas directas, al retomar el marco general y las preguntas abiertas.

### **5. El desarrollo de las hipótesis iniciales**

Por lo tanto, el propósito de esta investigación en curso es ofrecer una interpretación diferente, con la intención de alejarse de una versión global dominante correspondiente a una narrativa histórica peruana uniforme y buscando un consenso nacional. Si lo expresado durante las entrevistas abre

<sup>1</sup> Narra la independencia desde tu pueblo (s. f.). «Acerca». [Página de Facebook]. Recuperado de [https://www.facebook.com/Narra-la-independencia-desde-tu-pueblo-313392835460221/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Narra-la-independencia-desde-tu-pueblo-313392835460221/about/?ref=page_internal).

muchas perspectivas a la historia de la independencia peruana, es igualmente válido para otros temas afines, como se expone ahora. Aunque las conversaciones se orientan hacia referencias a veces comunes o lógicas, otras emergen inesperadamente en este marco. A continuación, presentamos algunos de los temas, reflexionando su articulación con algunas de nuestras hipótesis iniciales.

Iniciamos nuestra investigación con la intención de recolectar y entender las diferentes visiones contemporáneas de la historia de la independencia: su surgimiento, sus desarrollos, sus modificaciones, sus conmemoraciones, etc. La idea es entender cómo se formaron estos relatos y por qué las variaciones son tan grandes según los encuestados y la región en la que se emite la historia. En ese momento se sintió la necesidad de tener en cuenta las realidades contemporáneas para conectar a la sociedad peruana con nuestra investigación; en particular, teniendo en cuenta la conmemoración bicentennial, que se acercaba rápidamente en esta época.

Las etapas de la independencia son más o menos familiares para el gran público. Podremos delimitar nuestra investigación circunscribiéndola a los acontecimientos políticos continentales, a la crisis de la monarquía española o a la construcción de naciones e identidades, a través del caso peruano. Sin embargo, parece más relevante matizar estos temas utilizando los datos recopilados en nuestros trabajos de campo. Así, nuestro aporte al campo de la investigación va más allá del diálogo teórico general sobre las causas y consecuencias de la emancipación.

Por ejemplo, y por todas las razones anteriormente citadas, parecía lógico escuchar, durante las entrevistas, menciones al papel de los montoneros, a la participación local, pero también a la influencia ideológica de la Revolución francesa o de la independencia de los Estados Unidos, entre otros cambios políticos de los siglos XIX y XX. Quizás nuestros interlocutores podrían referirse a eventos peninsulares: la invasión de Napoleón, la abdicación del rey de España, Fernando VII, la restauración de la monarquía, el papel de las Cortes de Cádiz. No fue así. Y, finalmente, pocas entrevistas e intercambios plantean un debate en torno a las reformas borbónicas y sus consecuencias en América; tampoco hubo referencias a las distintas juntas autónomas de gobierno.

Así, partiendo de estos eventos, proponemos examinar los diferentes relatos históricos que existen y coexisten en el Perú actual. ¿Qué versiones nos cuentan los peruanos y peruanas doscientos años después? ¿Cómo las expresan y por qué pueden variar tanto?

## **6. El surgimiento de nuevos ejes de investigación: la instrumentalización de la independencia**

Es importante destacar que la mayoría de los entrevistados especifican desde el principio que saben poco o nada sobre la historia de la independencia. Una relativa revelación si comparamos la situación en otros países. Podemos considerar que, frecuentemente, tenemos un conocimiento general, a veces muy sencillo, de nuestras historias nacionales. Sin embargo, en este contexto de celebración de los doscientos años, la población peruana podría haber tenido otra mirada, una opinión más precisa sobre este periodo de su historia. En realidad, parece que las acciones desarrolladas por el Estado, por el Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú<sup>2</sup> o por los gobiernos regionales son percibidas como una especie de publicidad del Perú del 2021. Este enfoque da una visión de la nación cada vez más en movimiento hacia la modernidad, en una definición muy amplia de esta noción: lucha contra la pobreza, grandes obras públicas, acceso a la educación, lucha contra la corrupción, entre otros. La población tiene una idea imprecisa de todos estos proyectos culturales y obras emblemáticas. Por ejemplo, ninguno de los

<sup>2</sup> Esta entidad fue creada por el Decreto Supremo N.º 004-2018-MC, el 6 de junio del 2018. Se encuentra adscrita al Ministerio de Cultura, «con el objeto de formular la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú, y ejecutar, articular y dar seguimiento a las acciones requeridas para dicha conmemoración, con alto valor simbólico para el ejercicio de una ciudadanía democrática y de fortalecimiento de la identidad nacional» (*El Peruano*. Lima, jueves 7 de junio del 2018. Recuperado de <https://busquedas.elperuano.pe/download/url/decreto-supremo-que-crea-el-proyecto-especial-bicentenario-d-decreto-supremo-n-004-2018-mc-1657057-3>).

entrevistados habla del programa «Voluntarios Bicentenario», ni de los concursos de ideas, menos aún de las mesas redondas y clases magistrales<sup>3</sup>. Un gran proyecto como la reconstrucción de la casa de José de San Martín en Pisco transcurre en relativo anonimato<sup>4</sup>.

## 7. El simbolismo de la independencia: encontrando raíces

Esta última iniciativa parece apropiada para mencionar otro eje de nuestra investigación: los personajes del proceso de la emancipación peruana y lo que representan. Mencionando a los libertadores, de manera irregular y con diferentes puntos de vista, los entrevistados también resaltan otros protagonistas, incluso algunos considerados como héroes nacionales, pero que no participaron en el proceso de la independencia nacional de 1821: Miguel Grau, Alfonso Ugarte, Francisco Bolognesi. Asimismo, a pesar de la evidencia, él más mencionado fue José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, y su historia trágica.

La idea que tenemos acerca de este personaje es fomentada, principalmente, a partir de la manera de relatar su historia en los manuales escolares y de parte de los profesores, en particular en la escuela secundaria. La percepción heroica del personaje que se construyó no deja mucho lugar a opciones de análisis alternativos, tales como los estudios de Boleslao Lewin. Podemos apoyarnos en referencias más recientes, como el artículo publicado por la Municipalidad de Miraflores, el 26 de julio de 2020, titulado «Túpac Amaru II: símbolo en la lucha por la independencia del Perú»<sup>5</sup>. Quizás sea necesario cuestionar este heroísmo nacional, teniendo en cuenta todas las historiografías. Es decir, también las que no incluyen, en realidad, a esta rebelión dentro de las secuencias propiamente independentistas y las que encuentran, incluso en el marco político, conexiones directas entre Túpac Amaru II, sobre todo en sus ideales, y los movimientos patriotas que impulsaron la independencia del Perú. Algunas historiografías, como el trabajo de Scarlett O'Phelan, analizan la rebelión como un movimiento en contra de los abusos del sistema colonial, pero que niegan un supuesto proyecto inicial de emanciparse de España. Es un enfoque que comparten varios historiadores, especialmente desde la renovación en la historia peruana de los años setenta.

Es importante destacar, también, que al hablar de las mujeres en el proceso de emancipación es siempre Micaela Bastidas, la esposa de Túpac Amaru II, la mencionada, aunque su papel en la rebelión, por lo general, sigue siendo poco conocido y enseñado.

Estos y otros personajes representan, para las personas entrevistadas, algunos de los símbolos de la patria. La bandera, el himno nacional y el pasado inca del país son los otros elementos que más se repiten en las entrevistas. Muchas personas hablan de los incas y de su potente historia como raíz identitaria del Perú. Con mucha frecuencia, en los relatos hay una especie de salto entre esta época prehispánica y los años 1879-1884.

## 8. La importancia de una independencia territorial y patrimonial

El periodo identificado anteriormente corresponde a la guerra del Pacífico, oponiendo el Perú a su vecino chileno. Los comentarios recolectados en las entrevistas desvelan un sentimiento de injusticia que persiste en la sociedad peruana, sin distinción de edad. Fuera de la resolución del conflicto en sí, es fundamental tomar en cuenta que en los intercambios acerca de la independencia del país y de cómo ven ahora el Perú, el 90 % de las personas entrevistadas hablan de la guerra contra Chile, de Tacna y de Arica, de un robo de gran importancia y del problema de la frontera. Todo esto está todavía muy presente en la mente peruana. Muchas veces, la gente relaciona claramente las nociones de independencia, conflicto, territorio y nacionalidad peruana.

<sup>3</sup> Por ahora, estos eventos son exclusivamente virtuales.

<sup>4</sup> «Casa del Libertador San Martín de Pisco será reconstruida en el marco de la conmemoración por el Bicentenario». Noticias, Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, 5 de noviembre del 2019. [Internet]. Recuperado de <https://bicentenario.gob.pe/casa-libertador-reconstruida/>.

<sup>5</sup> «Especial por Fiestas Patrias: Túpac Amaru II: símbolo en la lucha por la Independencia del Perú». Noticias, Municipalidad de Miraflores, 26 de julio del 2020 [Internet]. Recuperado de <https://www.miraflores.gob.pe/tupac-amaru-ii-simbolo-en-la-lucha-por-la-independencia-del-peru/>.

Este sentimiento de injusticia anima también a la mayoría cuando aparece el tema de la explotación de los recursos nacionales por parte de las empresas extranjeras. Los problemas asociados a la minería son los más mencionados, pero no son los únicos. Es una discusión más amplia acerca de quién está aprovechando, realmente, los recursos del Perú, ya sea naturales como culturales, patrimoniales, etc. Pensamos sobre todo en el sector turístico, cuyas problemáticas son en particular visibles en la región del Cuzco. Dejando abierta voluntariamente la pregunta: ¿a quién pertenece PerúRail, una de las dos empresas con el monopolio ferroviario de acceso a Machu Picchu?<sup>6</sup>

## 9. La relatividad de la independencia política y económica

Las relaciones entre el sector público y privado cuestionan mucho a la gente. Efectivamente, la corrupción es otro tema que preocupa bastante a la sociedad peruana en nuestra época, tales como sus consecuencias en la política del país. Casos como el de la empresa Odebrecht<sup>7</sup> y otros, más recientes, implican a personas ocupando puestos en todo el aparato gubernamental peruano, incluso en los cargos más altos. Es muy probable que este asunto tome otra dimensión y más espacio aún en las futuras entrevistas. Los eventos de noviembre del 2020 y las elecciones presidenciales del 2021 forman parte de un contexto que hay que tener en cuenta al investigar las interpretaciones de hechos históricos pasados y presentes.

Con pertinencia, podemos trazar un paralelo entre nuestra investigación sobre este momento clave que es la independencia del Perú (en los aspectos sociales, culturales y, sobre todo, políticos) y la situación vivida en el Perú doscientos años después. De hecho, se trata nuevamente de una conjunción de diversos factores, empezando por la renuncia del presidente electo, Pedro Pablo Kuczynski, en el 2018, tras su muy controvertida decisión de indultar a Alberto Fujimori, expresidente autoritario, y por casos de corrupción. Luego, durante la crisis sanitaria mundial y el final de la primera ola de la COVID-19 en el Perú, Martín Vizcarra, presidente en funciones, fue destituido por el Congreso en su segundo intento, en noviembre del 2020. Otra vez, por un caso de corrupción, aunque los métodos empleados por los congresistas son ampliamente contestados por el pueblo peruano en las calles. Manuel Merino, entonces presidente del Congreso, asume el cargo de la presidencia, pero se ve obligado a renunciar muy pronto, siendo reemplazado por Francisco Sagasti. Una epopeya que provocó una verdadera crisis política e institucional, cristalizando conflictos y problemáticas particulares, propias de las últimas décadas.

Finalmente, el país, bastante desestabilizado, vivió su bicentenario al mismo tiempo que se realizaban las elecciones presidenciales de abril y junio del 2021, en un clima de fuertes tensiones políticas, las mismas que fueron ganadas por Pedro Castillo, el candidato de la izquierda, luego del balotaje con Keiko Fujimori, la candidata de la derecha. Los debates suscitados por los resultados y discutidos por la oposición encuentran respuesta durante el traspaso de poder, que simbólicamente tiene lugar, como cada elección, el 28 de julio, día mismo de la celebración de la independencia patria. A la luz de estos hechos, resulta muy interesante analizar un tema como el bicentenario de la independencia.

Los entrevistados se refieren, principalmente, a este tipo de preocupaciones actuales. Es muy interesante escuchar, recolectar y analizar estos relatos. ¿Por qué? Porque son lo que más representa el Perú del bicentenario. ¿Cómo la población percibe, en la actualidad, su propio país cuando alguien viene a preguntar sobre la independencia? ¿Qué imágenes y relatos salen a la luz al investigar la interpretación de estas personas? Y ¿cómo influye su percepción presente del país y de su región en el relato de la independencia?

<sup>6</sup> PeruRail es administrada en un 50 % por el empresario peruano Lorenzo Sousa Dabarbieri y el otro 50 % por el grupo Belmond Ltd. (antes Orient-Express Hotels Ltd.), que en noviembre del 2018 fue adquirido por la empresa francesa LVMH Moët Hennessy-Louis Vuitton.

<sup>7</sup> El caso Odebrecht se refiere al pago de sobornos por parte de la empresa constructora brasileña Odebrecht para obtener contratos públicos y otras ventajas. El dinero de estos sobornos se ha utilizado, entre otros, durante las campañas electorales en varios países de América Latina, incluido el Perú, durante veinte años.



## 10. La independencia, un vector limitado de la identidad nacional

Por último, podemos observar que las entrevistas concluyen con una noción fundamental, integrándose progresivamente en nuestra investigación. Una idea que emergió de manera imprevista, pero lógica. Parece que, entre hipótesis, reflexiones y pistas, hay que preguntarse sobre la identidad de la nación peruana, sobre el concepto de identidad peruana. ¿Qué significa ser peruano? ¿Qué es ser peruana? Este es un tema central en los años 2020, y nos parece que, en la definición de estas identidades, el relato histórico acerca de la independencia es fundamental.

Si el análisis de la independencia peruana, al momento de celebrar su bicentenario, revela finalmente que es un vector limitado, incompleto, de la identidad nacional, constatamos que nuestra investigación nos permite también acercarnos a esta noción y a su proceso de formación en el Perú. Así, nos permite aprehenderla en su pluralidad. La independencia de 1821 nos invita a una reflexión social, política y cultural profunda: «No hay una identidad peruana. Hay identidades peruanas» (Neira, 19 de febrero del 2021).

### Conclusiones

Es preciso señalar que nuestra investigación sigue abierta, en el marco de un proyecto más amplio y de mayor alcance sobre la independencia peruana. Si bien en estos tiempos celebramos el bicentenario de este importante evento histórico, es necesario seguir estudiándolo desde muchos puntos de vista diferentes.

Para concluir, cabe recalcar que el aporte de nuestra investigación se basa en cuestionar un hecho histórico pasado, pero también la época contemporánea. De hecho, aunque la recopilación de datos se ha ralentizado, o incluso detenido, desde el inicio de la crisis sanitaria mundial, nuestro trabajo sigue alimentándose a la distancia. La situación lo limita en gran medida, y a pesar de todo se están produciendo varios actos conmemorativos y científicos que vienen sumándose a la reflexión general. Uno de ellos es el Congreso Nacional de Historia Bicentenario, que reunió más de doscientas ponencias en torno a temas como «Repensar la República en una nueva era», «España y la independencia», «Independencia y economía», etc. Nuestra participación tiene el objetivo de aportar elementos a los estudios sobre «Nación y narrativas de independencia», buscando abrir las nuevas perspectivas de análisis que espero hayan sido transmitidas apropiadamente para enriquecer los debates en torno a la fábrica de la nación peruana y de las naciones latinoamericanas. Queda mucho por investigar y muchas preguntas por formular. Por ejemplo, tal como lo analiza el Proyecto ECOS<sup>8</sup>, liderado por Françoise Martínez, parece muy interesante estudiar cómo han evolucionado las estrategias estatales de conmemoración en torno al bicentenario. ¿Cómo evolucionó el papel de entidades como el Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú<sup>9</sup>? Parece relevante interesarse en el impacto en las conmemoraciones, tanto de la crisis sanitaria mundial como de los acontecimientos políticos de los años anteriores.

Es cierto que los hechos de estos dos últimos años tienen un eco particular en nuestra investigación y en la reflexión que tenemos hasta la fecha. Más allá de eso, tienen un impacto en la historia común de todos los peruanos, en la memoria colectiva, en la narrativa nacional. Es primordial darnos cuenta de la resonancia de tales hechos en un tema como el bicentenario de la independencia, un acontecimiento político e institucional, producto de un Estado peruano republicano y, luego, democrático. Es un debate nacional e internacional en el que los intercambios como el nuestro pueden arrojar luz sobre ciertos asuntos y contribuir al debate, estableciendo el vínculo tan importante entre la historia y la actualidad, los hechos históricos pasados y el presente.

<sup>8</sup> Proyecto «Vitrinas nacionales y estrategias estatales de comunicación en las conmemoraciones de los centenarios y bicentenarios de las independencias en América del Sur (Argentina-Chile-Uruguay-Paraguay-Bolivia-Perú-Ecuador-Colombia)», Ministerio de la Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Argentina), ECOS (Francia).

<sup>9</sup> Ver página web de esta entidad: <https://bicentenario.gob.pe/>.

## Fuentes y bibliografía

### Fuentes

Colección Documental de la Independencia del Perú (1971-1975). (Varios tomos). Lima: Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú.

Entrevistas (2019-2020). Trabajo de campo. Lima, Arequipa, Cusco, Ayacucho.

### Bibliografía

ANDERSON, Benedict (2016). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London / New York: Verso.

BONILLA, Heraclio *et al.* (1972). *La independencia del Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

CASALINO, Carlota (2008). *Los héroes patrios y la construcción del Estado-nación en el Perú (siglos XIX y XX)*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

CONTRERAS, Carlos y Luis Miguel GLAVE (eds.) (2015). *La independencia del Perú: ¿concedida, conseguida, concebida?* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

LOAYZA, Alex *et al.* (2016). *La independencia peruana como representación: historiografía, conmemoración y escultura pública*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

MARTIN, Guillemette (2010). «Commémoration de l'indépendance et unité nationale en Amérique Latine. Le centenaire de l'indépendance vu depuis les régions: une perspective comparée Mexique/Pérou (1910-1921)». *Les Cahiers ALHIM, Amérique Latine, Histoire et Mémoire*, (19), 125-144.

NEIRA, Hugo (19 de febrero del 2021). «Lima acultural: el heroísmo de ir a una conferencia». *Reflexiones sobre el bicentenario*. XXVIII Coloquio de Lima en su Historia, Lima, Perú.

O'PHELAN, Scarlett (1995). *La gran rebelión en los Andes: de Túpac Amaru a Túpac Catari*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.

ORTEMBERG, Pablo (2012). *Rituels du pouvoir à Lima: de la monarchie à la république, 1735-1828*. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.