



HAL
open science

Bibliothèque municipale de Beaune, Fonds américain.

Marie-Odile Bernez

► **To cite this version:**

Marie-Odile Bernez. Bibliothèque municipale de Beaune, Fonds américain.. HÉPISTÉA Dictionnaire des études anglophones en France : histoire et épistémologie, 2024. halshs-04683384

HAL Id: halshs-04683384

<https://shs.hal.science/halshs-04683384v1>

Submitted on 6 Sep 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bibliothèque municipale de Beaune, fonds américain

- [BERNEZ Marie-Odile](#)

Dernière modification le 28/02/2024



Citer cette notice

BERNEZ Marie-Odile, "Bibliothèque municipale de Beaune, fonds américain", *Dictionnaire des études anglophones en France : histoire et épistémologie*, consulté le 24 juin 2024
<https://hepistea.huma-num.fr/structures/bibliotheque-municipale-de-beaune-fonds-americain/>

Mots-clés

American Library in Paris Bibliothèque Gaspard Monge Bibliothèque municipale de Beaune Erskine John Fonds américain Première Guerre mondiale Université de Bourgogne

[Du même auteur / De la même autrice](#)

BERNEZ Marie-Odile : [BARIDON Michel](#) [Département d'anglais, Université de Bourgogne](#) [Interfaces](#)

Informations générales

Date de **création** : 1919–1920.
Volumétrie : 958 ouvrages.
Localisation : Bibliothèque municipale de Beaune, 11 place Marey, 21203 Beaune.

Origine du fonds

La bibliothèque municipale Gaspard Monge de Beaune détient 958 ouvrages en langue anglaise qui lui sont légués à la fin de la Première Guerre mondiale. Ce fonds est à distinguer du fonds Erskine, hébergé à la bibliothèque de l'université de Bourgogne. Les livres proviennent de l'université américaine établie à Beaune, entre l'armistice de novembre 1918 et le traité de paix de juin 1919. Le but de cette université est de donner aux soldats démobilisés la possibilité de reprendre leurs études avant leur retour aux États-Unis, alors que se tiennent les pourparlers de paix. Des bâtiments préfabriqués sont construits et des cours donnés pendant ces quelques mois. Cette université temporaire accueille plus de 9 500 étudiants répartis dans 11 domaines d'études différents – agriculture, arts appliqués, *business*, éducation, ingénierie, journalisme, droit, lettres, médecine, musique et sciences. Les cours sont tous dispensés à Beaune, sauf ceux qui concernent l'agriculture, qui ont lieu à Allerey, un village de Saône-et-Loire, situé à 17 kilomètres de Beaune. En juin 1919, à la fermeture de l'université, les soldats démobilisés regagnent les États-Unis et les ouvrages utilisés pour l'enseignement sont donnés à la municipalité de Beaune.

Les archives de Beaune, abritées dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville, possèdent un montage de films muets montrant l'inauguration du camp, le 3 avril 1919, avec le général Pershing, le secrétaire d'état Baker ainsi que le Colonel Rees. Une autre séquence montre John Erskine (1879–1951), directeur de l'enseignement de l'université américaine de Beaune, accompagnant des officiels français et américains en mai 1919. C'est la veuve de John Erskine qui est à l'origine du don des volumes de sa collection à l'université de Bourgogne (alors université de Dijon), en mémoire de son séjour en Bourgogne à cette époque, volumes qui forment toujours le Fonds Erskine.

Le lien suivant permet de visualiser le camp de Beaune en 1918 (à partir de la diapositive 8) : <https://fr.slideshare.net/Arthelys/100-ans-damiti-entre-beaune-et-les-usa>.

Les livres légués par l'université américaine temporaire forment un fonds à part, étudié par Caroline Mikolajczyk (« Caractérisation et mise en

valeur d'un fonds anglophone historique », mémoire rédigé lors d'un stage d'avril à juin 2016 dans le cadre du DUT Métiers du Livre). Elle a rédigé la notice qui comprend les conclusions principales de son mémoire et qui sont accessibles en suivant le lien ci-dessous. On y trouve des renseignements sur l'origine du fonds, ainsi que quelques photos et des liens, vers l'*American Library in Paris*, notamment : [Fonds américain \(Première Guerre Mondiale\) Catalogue en ligne \(bibli.fr\)](#).

Accessibilité

Le fonds américain fait partie des fonds patrimoniaux de la bibliothèque. Les ouvrages sont répertoriés sous la cote FA, et la liste en est accessible en ligne, par ordre alphabétique des titres, à ce lien : [Fonds américain Catalogue en ligne \(bibli.fr\)](#). Le catalogage est succinct. Les livres sont répertoriés uniquement par leurs titres et noms d'auteurs. Il n'y a aucune mention des éditeurs ni des dates de publication (tous les ouvrages sont enregistrés avec une année de publication approximative, *circa* 1900). Le fonds, au vu des titres, contient quelques ouvrages rares. On note *Cowboy Songs* de John A. Lomax, ou *Farm Rhymes with Pictures by Vawter* de James Whitcombe Riley, *Fragments from France* de Bruce Bairnsfather, *Memoirs of a Revolutionist* de Kropotkine, *My Life with the Eskimos* de Vilhjalmur Stefanson ou encore *The Negro* de W.E.B. Dubois, par exemple.

Contenu

Comme on peut s'y attendre, le catalogue comprend surtout des ouvrages pratiques et élémentaires sur divers sujets. De nombreux titres commencent par *Handbook of*, *Elements of*, *Outlines of* ou *History of* [...] (*Painting, United States, Diplomacy, Ornament*, etc.), voire *How to*, ou *Principles of* [...] On note aussi une bonne proportion d'œuvres d'auteurs célèbres, dont énormément de poésie et beaucoup de biographies de personnalités (Lafayette, Audubon, Keats, John Quincy Adams, Napoléon, Lee, Lincoln, par exemple).

Les titres suivants donnent une idée du contenu principal, essentiellement pratique, de ce fonds : *Agricultural Engineering* de J. Brownlee Davidson ; *American Banking* de H. Parker Willis ; *Applied Electricity for Practical Men* de Arthur Rowland ; *Aspects of Child Life and Education* de G. Stanley Hall ; *Democracy and Education* de John Dewey ; *Diseases of Poultry* de Raymond Pearl ; *Elements of International Law* de George B. Davis ; *Birds of the United States and Canada* de Thomas Nuttall ; *Field Crops for the Cotton Belt* de James

Oscar Morgan ; *Insect Life* de John Henry Comstock ; *Military Aeroplanes* de Grover C. Loening ; *Modern Accounting* de Henry R. Harfield ; *Modern Gasoline Automobile* de Victor W. Page ; *Practical Wireless Telegraphy* de Elmer Bucher, etc.

On y trouve également des classiques de la littérature ou de la pensée : *The Age of Chaucer (1346–1400)* de F. J. Snell, *Poems* de Henry W. Longfellow, *Aphorisms and Reflections* d'Aldous Huxley, *Ballads and Other Poems* d'Alfred Lord Tennyson, *Best Elizabethan Plays* de William R. Thayer, *Captain Courageous* de Rudyard Kipling, *The Complete Works* de Shakespeare, *Conduct of Life in Society and Solitude* de Ralph Waldo Emerson, *On the Origin of Species* et *Descent of Man* de Charles Darwin, *The Diary of Samuel Pepys*, *Essays* de Francis Bacon, *The Future in America* de H. G. Wells, *Hypatia* de Charles Kingsley, *The Nigger of the Narcissus* de Joseph Conrad, *A Pair of Blue Eyes* de Thomas Hardy, les pièces de George Bernard Shaw, beaucoup de poésie (Burns, Keats, etc.), *Quentin Durward* de Walter Scott, *Rip van Winkle* de Washington Irving, *Sixes and Sevens* de O'Henry ou encore *Leaves of Grass* de Walt Whitman.

Les arts ne sont pas oubliés : il y a plusieurs ouvrages sur la peinture et la musique, dont *The Opera, Past and Present* de William Foster Apthorp et *Sesame and Lilies* de John Ruskin, parmi d'autres de ses œuvres. Certains ouvrages traitent de la littérature française ou des arts en France : *A History of French Literature* d'Edward Dowden, *Landmarks in French Literature* de G. L. Strachey, *Masters of Modern French Criticism* de Irving Babbitt, *Château and Country Life in France* de Mary King Waddington, *Earlier French Musicians* de Mary Hargrave, ou encore *Summer in Touraine* de Frederick Lees.

Enfin, on peut citer un bon nombre d'ouvrages d'histoire et de politique générale, liés ou non au conflit de 1914–1918 : par exemple, *Strenuous Life* de Theodore Roosevelt, *Socialism. A Critical Analysis* de O. D. Skelton, *Book of Lincoln* de Mary Wright Davies, *George Washington* de Henry Cabot Lodge, ou *The Eve of the French Revolution* de Edward J. Lowell.

Sources

Bibliothèque municipale de Beaune, fonds américain, https://beaune.bibli.fr/index.php?lvl=cmspage&pageid=4&id_article=98.

Leroy, Rodolphe, « John Erskine (1879–1951) : constitution d'une bibliothèque américaine à l'Université de Bourgogne (1954) », *IdeAs*, 17, 2021, consulté le 05 août 2023, <http://journals.openedition.org/ideas/11134>, DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.11134> SMASH.

Mikolajczyk, Caroline, « Caractéristiques et mise en valeur d'un fonds anglophone historique », Mémoire de DUT, Université de Bourgogne, IUT Dijon, Département Information Communication, stage réalisé à la bibliothèque municipale de Beaune, 5 avril–4 juin 2016, 21 p.

Crédits illustration

Étudiants américains dans la salle de lecture de la bibliothèque du camp américain - Coll. Bibliothèque de Beaune. FLI 66.
Source : https://beaune.bibli.fr/index.php?lvl=cmspage&pageid=4&id_article=98