



**HAL**  
open science

## Interfaces

Marie-Odile Bernez

► **To cite this version:**

Marie-Odile Bernez. Interfaces. HÉPISTÉA Dictionnaire des études anglophones en France : histoire et épistémologie, 2024. halshs-04683386

**HAL Id: halshs-04683386**

**<https://shs.hal.science/halshs-04683386v1>**

Submitted on 6 Sep 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Interfaces

- [BERNEZ Marie-Odile](#)

Dernière modification le 06/03/2024



## Citer cette notice

BERNEZ Marie-Odile, "Interfaces", *Dictionnaire des études anglophones en France : histoire et épistémologie*, consulté le 22 juin 2024  
<https://hepistea.huma-num.fr/publications-et-ressources/revues/interfaces/>

## Mots-clés

[Arts visuels](#) [Cinéma](#) [Civilisation](#) [Intermédialité](#) [Littérature](#) [Monde anglophone](#) [Monde francophone](#) [Rapports image/texte](#) [Télévision](#) [Théâtre](#)

## Du même auteur / De la même autrice

BERNEZ Marie-Odile : [BARIDON Michel](#) [Bibliothèque municipale de Beaune](#), [fonds américain](#) [Département d'anglais](#), [Université de Bourgogne](#)

## Informations générales

- **Nom de la revue** : *Interfaces*.
- **Date de création** : 1991.
- **Structure de rattachement** : partenariat entre le Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones (LARCA, UMR 8225, université Paris-Cité), le Centre Interlangues/TIL (UR 4182, université de Bourgogne) et le *College of the Holy Cross* (Massachusetts).
- **Éditeur** : université de Bourgogne.
- **Support de la revue** : revue papier à l'origine, aujourd'hui électronique sur OpenEdition, avec impression de volumes à la demande.
- **Périodicité** : deux numéros par an.
- **Langues** : anglais et français.
- **Politique de diffusion** : libre accès sur OpenEdition, sans barrière aucune, sans Freemium – les anciens numéros papier sont en cours de finalisation pour la plate-forme Persée (début 2023).
- **URL** : [Interfaces - Image Texte Language \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/interf).

## Histoire

*Interfaces* a été fondée par Michel Baridon à l'université de Bourgogne en 1991, peu après l'obtention par l'université de l'habilitation à encadrer des DEA en études anglaises. Il fallait pouvoir accueillir aussi bien des étudiants se spécialisant en civilisation qu'en linguistique ou en littérature, et prendre en compte les récents développements techniques sans sacrifier pour autant l'ancien. La recherche devait s'incarner dans une revue qui rende compte des travaux des chercheurs dans tous ces domaines. Michel Baridon insistait sur l'importance de l'image dans l'histoire culturelle et dans son rapport avec la langue. « L'homme ne peut penser sans imaginer », écrivait-il dans sa préface à un *Cahier du Centre de recherches* (1990), qui précéda le premier numéro d'*Interfaces*. Il citait déjà l'impact qu'auraient les ordinateurs dans la pédagogie mais aussi l'importance des études sur le cinéma, ou le théâtre élisabéthain à l'appui de son souhait de fonder cette revue.

La revue a publié parfois deux volumes par an au début, puis s'est calée sur une publication annuelle, alimentée par des colloques tournant entre trois universités, car Michel Baridon avait noué des partenariats très tôt avec le *College of the Holy Cross* (Massachusetts) par l'intermédiaire de Maurice Geracht et avec l'université Paris-Diderot, aujourd'hui Paris-Cité, avec Frédéric Ogée. Mais loin d'être seulement dédiée au xviii<sup>e</sup> siècle, dont les trois hommes étaient spécialistes, la revue s'ouvrait à tous les champs de la culture intermédiaire. Les premiers numéros furent imprimés à l'imprimerie Darantière de Dijon.

Pour ne citer que quelques exemples, il y eut un volume Beckett (n° 2) en 1992, des volumes sur la couleur (nos 9 et 10) en 1996, un numéro double sur le paysage en 1997 (nos 11 et 12), deux volumes sur l'autoportrait (nos 17 et 18) en 2000. A partir des volumes doubles 20/21 (2004), le format et le lieu d'impression changèrent. C'est Holy Cross que se chargea d'imprimer les volumes aux États-Unis, et la revue, auparavant imprimée en format A5, accéda à un format carré (19 x 19 cm). À partir de ce moment, et jusqu'au n°38, les exemplaires incluent des œuvres d'art numérotées signées par les artistes et/ou des CDs d'œuvres, entretiens, etc. Ceci démontrait l'attachement des éditeurs aux liens entre l'art et la technologie. Les colloques qui revenaient dans chaque université tous les trois ans maintenaient le lien entre les partenaires. De cette époque datent de beaux numéros sur l'architecture (nos 21/22 en 2004 et n° 24 en 2006), Ossian (n°28 - 2008), Blake (n°30 -2010), entre autres. La numérisation des volumes papier anciens pour Persée a commencé en 2019-2020 et le processus a été interrompu par la pandémie, mais ils devraient tous être bientôt disponibles en ligne.

À partir de 2018, sous l'impulsion de Sophie Aymes, maîtresse de conférences à l'université de Bourgogne et spécialiste de l'image et de l'édition, et grâce à l'implication de la MSH de Dijon, il a été décidé de passer sur Open Edition.

## **Impact du passage à OpenEdition**

Ce changement a nécessité de revoir le fonctionnement de la revue, la faisant passer à deux numéros par an au lieu d'un seul, et de reconsidérer la formation des comités. L'informalité qui présidait au temps de la fondation n'était plus tenable. Il fallait passer à la vitesse supérieure en termes d'expertises des articles, de recherche des droits aux images, de signatures de contrats pour les contributeurs, etc. Une rubrique « recensions » qui n'existait pas jusque-là a aussi été créée. Dans le même temps, la revue s'est graduellement détachée de l'obligation d'organiser des colloques et fait appel désormais à des éditeurs et éditrices invité·es hors des universités partenaires.

Depuis le passage sur OpenEdition en 2020, avec mise en ligne rétroactive des numéros depuis 2015, il a quand même été décidé de continuer à produire, tant que faire se peut, des numéros papier, gratuitement offerts aux contributeurs, et qui permettent de maintenir une collection papier entière pour les bibliothèques des partenaires et les premiers abonnés.

La numérisation des volumes a permis une extraordinaire hausse de la visibilité de la revue, qui se traduit par un nombre croissant de soumissions spontanées d'articles, d'entretiens, de recensions, et de propositions de numéros.

## Contenu

La revue est consacrée aux études sur l'intermédialité, aux relations entre texte(s) et image(s), littérature et art, histoire et sources visuelles, ainsi qu'à l'histoire des arts visuels et plastiques et à l'épistémologie des images, dans une perspective comparative entre domaines francophone et anglophone. Ses publications sont notamment tournées vers les avancées théoriques contemporaines (image et création numériques, théories de l'adaptation, évolution de la théorie, etc.) et s'ouvrent progressivement à des aires géographiques sous-représentées dans ces disciplines (Afrique, Amérique du Sud, Asie).

La revue s'adresse aux spécialistes des divers champs d'étude des humanités, mais aussi de certains départements de sciences offrant des enseignements sur l'épistémologie et l'histoire des sciences, et de champs connexes tels que l'édition.

*Interfaces* est surtout centré sur des numéros thématiques, mais la section « Varia » est destinée à s'accroître avec les soumissions spontanées. La revue tient aussi à étoffer ses liens avec les artistes, par le biais d'entretiens régulièrement mis en avant.

## Rédacteurs et rédactrices en chef

- Michel Baridon (université de Bourgogne, 1991–2000)
- Maurice Geracht (Holy Cross) et Frédéric Ogée (Paris-Diderot) (2001–2017)
- Maurice Geracht (Holy Cross) et Sophie Aymes (université de Bourgogne) (2017–2019)
- Marie-Odile Bernez (université de Bourgogne) (2019–)

## Ressources de la revue

Subvention InSHS lors du passage au numérique, sinon, financements ponctuels des laboratoires. Aide à la numérisation et aux rapports avec OpenEdition grâce à un ingénieur MSH à Dijon faisant partie du Comité éditorial. Ce poste est

partagé avec les autres revues en ligne des SHS de l'université de Bourgogne.

## Référencement

- DOAJ
- ROAD
- Sherpa
- Romeo
- Worldcat
- Sudoc
- Mir@bel
- Ebsco en cours

## Sites Internet

[Interfaces - Image Texte Language \(openedition.org\)](#)  
[Interfaces | College of the Holy Cross](#)  
[INTERFACES - Centre Interlangues - Université de Bourgogne \(u-bourgogne.fr\)](#)

## ISSN

ISSN électronique : 2647-6754

## Crédits illustration

Bandeau de la revue sur Open Edition – Résultat de modifications diverses au cours du temps de la revue papier [Interfaces - Image Texte Language \(openedition.org\)](#).