



HAL
open science

Divio dives - iPad application (FR)

David Fiala, Vasco Zara

► **To cite this version:**

| David Fiala, Vasco Zara. Divio dives - iPad application (FR). 2014. halshs-04733685

HAL Id: halshs-04733685

<https://shs.hal.science/halshs-04733685v1>

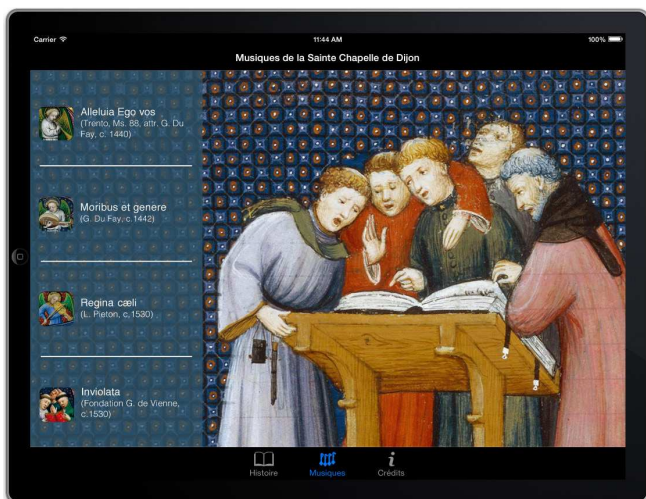
Preprint submitted on 12 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Divio dives

Musiques de la Sainte-Chapelle de Dijon



[> Pour télécharger gratuitement l'application](#)

Dans le cadre du programme de recherche pluridisciplinaire **Musique et Musiciens des Saintes-Chapelles** (ANR 2011-2014), réunissant musicologues, archéologues, historiens et ingénieurs en réalité virtuelle et augmentée, une restitution architecturale en 3D de la Sainte-Chapelle de Dijon (intérieur et extérieur), détruite en 1802, a été réalisée, par réinterprétation des anciens plans, coupes et documents figurés disponibles. Une application de visite virtuelle de cette maquette 3D avec bande-son spatialisée, a été réalisé par l'Institut Image (*Arts et Métiers ParisTech*, Cluny) et présentée dans une salle de projection immersive au Musée des Beaux-Arts de Dijon lors de l'exposition *La Sainte-Chapelle de Dijon et les résidences des Ducs de Bourgogne. Architecture, histoire et musique*, 17 mai – 13 octobre 2014).

La première partie du programme reconstitue la cérémonie votive qui était célébrée annuellement en musique à partir de 1526 le jour de l'Annonciation (25 mars), dont la charte de fondation, donnée le 6 juin 1526 par Girard de Vienne, seigneur de Ruffey et chevalier de l'ordre de la Toison d'Or, en décrit en détail le déroulement. Dans sa seconde partie, le film propose la reconstitution d'une répétition des chantres musiciens de l'église dirigée par le maître des enfants de chœur. Autour du lutrin installé dans le chœur, ils interprètent l'*Alleluia Ego vos* du *Propre de la Messe de saint André* attribué à Guillaume Du Fay (c. 1440) et le *Regina caeli* de Loyset Piéton (c. 1530).

L'application pédagogique iPad *Divio dives. Musiques de la Sainte-Chapelle de Dijon*, téléchargeable gratuitement depuis l'App Store (version française et anglaise), permet de découvrir les œuvres musicales insérées dans la modélisation 3D, avec en supplément le motet isorythmique *Moribus et genere* composé par Guillaume Du Fay pour la Sainte-Chapelle vers 1442. Outre des contenus d'approfondissement (contexte historique, éléments d'analyse musicale), l'application offre la possibilité d'écouter chaque pièce en suivant son déroulement sur la partition mesure après mesure ; la nomenclature des voix en bas à droite de l'écran (*Superius / Altus / Tenor / Bassus*) permet de sélectionner la ou les parties vocales que l'on souhaite écouter ensemble ou exclure.

PROGRAMME RICERCAR

Philippe Vendrix, David Fiala, Daniel Saulnier, Vasco Zara, Hyacinthe Belliot, Vincent Besson, Marc Busnel, Marco Gurrieri, Alice Nué, Antoine Tanguy

ARTISTES MUSIENS

- Ensemble Gilles Binchois

dir. Dominique Vellard. Orgue, Patrick Ayrton.

- Ensemble Cantica Symphonia

dir. Giuseppe Maletto

ŒUVRES

- Guillaume Du Fay, *Moribus et genere*, c. 1442

Supremum est mortalibus bonum, Cantica Symphonia, dir. Giuseppe Maletto, Glossa, 2006, GCD P31904 (par permission de G. Maletto)

- *Alleluia Ego vos*, extrait du *Proprium missae de Sancto Andrea*, attrib. Guillaume Du Fay, c. 1440

Ensemble Gilles Binchois, dir. Dominique Vellard ; éd. Rebecca L. Gerber, *Sacred Music from the Cathedral of Trento*, University of Chicago Press, 2006, p. 465-467

- Loyset Piéton, *Regina caeli*, 1539

Ensemble Gilles Binchois, dir. Dominique Vellard (Édition CESR, 2014)

- Prose *Inviolata*

Improvisation polyphonique : Ensemble Gilles Binchois, dir. Dominique Vellard / Orgue : Patrick Ayrton ; arrangement pour orgue : Marc Busnel