



**HAL**  
open science

## Expérience, discours et interaction

Isabel Colón de Carvajal, Julien Thiburce

► **To cite this version:**

Isabel Colón de Carvajal, Julien Thiburce. Expérience, discours et interaction. Cours commun du CHELS sur la thématique “ Les expériences du monde ”, Dec 2021, Lyon, France. halshs-04792082

**HAL Id: halshs-04792082**

**<https://shs.hal.science/halshs-04792082v1>**

Submitted on 9 Dec 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

### **Expérience, discours et interaction**

Dans l'esprit interdisciplinaire qui anime les cours du CHEL[s], notre intervention vise à faire émerger des questions théoriques et méthodologiques qui se posent aux sciences du langage quant à la gestion du sens des expériences urbaines (Pecqueux, 2012) en interaction. En continuité avec une réflexion impulsée notamment par le philosophe pragmatiste John Dewey, l'interaction tient une place charnière en ce que « l'expérience est le résultat, le signe et la récompense de cette *interaction* entre l'*organisme* et l'*environnement* qui, lorsqu'elle est menée à son terme, est une transformation de l'interaction en participation et en communication » (Dewey, [1934] 2010 : 60). Dès lors, la question se pose des conditions d'observation de cette transformation de l'interaction entre un *organisme* (individuel et collectif) et des *environnements* (l'environnement interne des individus et collectifs et l'environnement externe où ils agissent). En prise avec une approche basée sur corpus (*data-driven approach & corpus-based linguistics*), on se penchera sur le rôle crucial que jouent les médiations sémiotiques pour les acteurs sociaux dans la négociation et la co-construction d'un sens des interactions ordinaires, au cours de ces interactions elles-mêmes. De manière à rendre compte de la diversité des modes d'appréhension d'une expérience vécue, on montre les complémentarités entre une analyse de discours déjà produits, où pister les traces de diverses instances d'énonciation, et une enquête des pratiques sémiotiques *in vivo*, notamment à partir d'enregistrements de visites guidées, où enquêter les dynamiques de co-construction du sens, leur dimension incarnée et les enjeux socio-pragmatiques qu'elles sous-tendent. Dans une perspective ethnométhodologique (Garfinkel, 1964), cette focalisation sur la dimension incarnée du social cherche à mettre en évidence les tensions qui agissent sur la négociation des rôles des acteurs sociaux (Goffman, 1974) et sur le caractère plus ou moins partagé d'un référentiel de pratiques culturelles et des valorisations sous-jacentes.

En portant une attention aux modalités d'attestation de l'expérience, on proposera des éléments de réflexion sur les tensions à l'œuvre dans les passages entre (i) la perception d'un environnement à travers son corps propre et (ii) l'énonciation d'un espace où gérer une multiplicité de langages et de positionnements énonciatifs. Ainsi, la multimodalité des pratiques langagières, où s'enchevêtrent le verbal oral, la gestualité et l'orientation des corps, est appréhendée comme articulation entre (i) la dimension polysensorielle de l'expérience incarnée d'un environnement et (ii) le caractère polysémiotique des espaces, où cohabitent notamment des formes architecturales, linguistiques et picturales.

Une première partie de l'intervention sera consacrée à un large panorama du traitement de l'expérience individuelle et collective dans le champ des sciences du langage, du pistage des traces subjectives au sein de textes écrits à l'observation d'interactions *in vivo*. Une deuxième partie sera consacrée à une étude de l'appropriation de la ville au cours de balades urbaines guidées des Musées Gadagne vis-à-vis de la gestion des expériences urbaines en interaction. Une troisième partie permettra d'ouvrir la discussion sur une étude de la représentation des espaces carcéraux en contexte muséal (projet *PrisM, Prisons et Musées*), vis-à-vis de l'expérience des prisons à travers des médiations tierces (une scénographie, des encarts, des photos et vidéos de l'exposition *Prison, au-delà des murs* au Musée des Confluences à Lyon) ou dans un bâtiment qui a été autrefois prison (le Mémorial National de la Prison Montluc à Lyon). De manière transversale à ces trois parties, il s'agira finalement de mettre en regard les outils d'analyse et les questions théoriques qui se posent à la sémiotique et à l'analyse des interactions pour l'étude de la dimension expérientielle des pratiques sociales situées.

## Bibliographie indicative

- BASSO FOSSALI Pierluigi, 2008. *Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva* [Vécus de signification. Thèmes pour une sémiotique vive], Pisa, ETS.
- BASSO FOSSALI Pierluigi, 2017. *Vers une écologie sémiotique de la culture*, Limoges, Lambert-Lucas.
- BATESON Gregory, 1972. *Steps to an Ecology of Mind. Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*, Chicago, University Of Chicago Press, Chandler Publishing Company ; tr. fr. *Vers une écologie de l'esprit*, Paris, Seuil, tome I, 1977 ; tome II, 1980.
- BOSSE Anne, 2015. *La visite. Une expérience spatiale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- COLON DE CARVAJAL Isabel, 2013. Choix méthodologiques pour une analyse de conversation en situation de jeu vidéo. In *COLDOC 2012, Traitement de corpus : outils et méthodes. Actes du colloque linguistique de doctorants et jeunes chercheurs du laboratoire Modyco*, pp. 20-35.
- COLON DE CARVAJAL Isabel, 2014. Parler à distance par visiophone : modification du cadre participatif lors de l'intégration d'un nouveau locuteur. In L. Mondada (dir.), *Corps en interaction : participation, spatialité, mobilité*, Lyon, ENS Editions, pp. 323-356.
- DEWEY John, [1934] 2010. *L'art comme expérience*, Paris, Folio, Essais.
- ECO Umberto, 1979. *Lector in fabula*, Milano, Bompiani ; tr. fr. *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- FONTANILLE Jacques, 2004. *Soma et séma. Figures du corps*, Paris, Maisonneuve et Larose.
- FONTANILLE Jacques, 2007. « Paysages, expérience et existence. Pour une sémiotique du monde naturel », dans I. Marcos (éd), *Dynamiques de la ville. Essais de sémiotique de l'espace*, Paris, L'Harmattan.
- FONTANILLE Jacques, 2008. *Pratiques sémiotiques*, Paris, PUF, Formes sémiotiques.
- GARFINKEL Harold, 1967. *Studies on ethnomethodology*, Englewood Cliffs, NJ, Prentice-Hall, (1984, Cambridge : Polity Press) ; trad. fr. par M. Barthélémy (dir.), B. Dupret, J.M. de Queiroz et L. Quéré (dir.) *Recherches ethnométhodologiques*, Paris, PUF, 2007.
- GIBSON James J., 1979. *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston, Houghton Mifflin Company.
- GOFFMAN Erving, 1974. *Frame analysis. An essay on the organization of Experience*, Harvard: Cambridge ; tr. fr. par I. Joseph et P. Joseph, *Les cadres de l'expérience*, Paris, Minuit, 1991.
- GOODWIN Charles, 1994. Professional vision. *American Anthropologist*, vol. 96, n° 3, pp. 606-633.
- GOODWIN Charles, 2000. Action and embodiment within situated human interaction. *Journal of Pragmatics*, vol. 32, pp. 1489-1522.
- GREIMAS Algirdas Julien, 1987. *De l'imperfection*, Périgueux, Fanlac.
- INGOLD Tim, 2013. *Marcher avec les dragons*, Bruxelles, Zones Sensibles.
- JOSEPH Isaac (dir.), 1991. *L'Espace du public. Les compétences du citoyen*, Paris, Édition Recherches, Plan urbain.
- LYNCH Michael, 2002. From naturally occurring data to naturally organized ordinary activities: Comment on Speer. *Discourse Studies*, 4, pp. 531-537.
- MAZUR-PALANDRE Audrey et COLON DE CARVAJAL Isabel (dirs.), 2019. *Multimodalité du langage dans les interactions et l'acquisition*, Grenoble, UGA Éditions.
- MEAD Georges Herbert, 1934. *Mind, Self and society*, Chicago, Chicago University Press ; tr. fr. *L'esprit, le soi et la société*, Paris, PUF, 1963.
- MERLEAU-PONTY Maurice, [1945] 1996. *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard.
- MONDADA Lorenza, 2006. Video recording as the reflexive preservation and configuration of phenomenal features for analysis. In H. Knoblauch, B. Schnettler, J. Raab & H. G. Soeffner (Eds), *Video Analysis: Methodology and Methods. Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology*, Berne, Peter Lang, pp. 51-68.
- PAQUOT Thierry, LUSSAULT Michel et YOUNES Chris, 2007. *Habiter, le propre de l'humain. Villes, territoires et philosophie*, Paris, La Découverte.

- PECQUEUX Anthony, 2012. Pour une approche écologique des expériences urbaines. *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 22, ENS Éditions, pp. 27-41.
- PIKE Kenneth, 1967. *Language in relation to a unified theory of the structure of human behavior*, The Hague, Mouton.
- Quéré Louis, 2016. L'écologie sémiotique de Charles Goodwin. *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 16, ENS Éditions, pp. 47-60.
- RICŒUR Paul, 1990. *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, Points-Essais.
- SIMMEL Georges, 1999. Excursus sur la sociologie des sens. In G. Simmel (dir.), *Sociologie. Études sur les formes de la socialisation*, Paris, Presses Universitaires de France, pp. 629-644.
- THIBURCE Julien, 2015-2018. *De l'usage tacite des espaces publics aux formes d'appropriation narrative et affective de la ville*, Thèse de doctorat de sciences du langage, Université Lumière Lyon 2, UMR 5191 ICAR, ED 484 3LA, sous la direction de Pierluigi Basso Fossali.
- TRAVERSO Véronique, 2014. Compétences montrées, compétences partagées, compétences situées : nomination et définition des objets dans les visites guidées. In S. Bornand (éd.), *Compétences et performances. Perspectives interdisciplinaires sur une dichotomie classique*, Paris, Karthala, pp. 137-163.