



SITE Inspé  
Marseille Saint-Jérôme  
Bâtiment S



COLLOQUE INTERNATIONAL  
SFERE Provence (FED 4238) / Ampiric

# CREATIVITE pédagogique en contexte contraint

Valérie Campillo-Paquet

Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail



## Problématique

L'objet de cette communication concerne l'étude du processus créatif des enseignants (Amabile, 1996 ; Lubart, 2015), dans un contexte particulier que nous qualifierons de « **contraint** » (printemps 2020)

### Hypothèse

Le contexte contraint et inédit a eu une influence majeure sur le processus créatif, qu'il est même vecteur d'accélération et facilitateur

# 1. Créativité ?

Créativité : du latin « creare » (engendrer, créer).

Longtemps associé à la « génialité », puis à l'art... maintenant considéré comme une des **principales qualifications dans la vie professionnelle**.

« [la] créativité est la capacité à avoir une idée ou à réaliser une production à la fois **nouvelle et adaptée au contexte** dans lequel elle se manifeste » (Lubart, 2015, Bonnardel, 2009)

Se réfère à un **domaine** particulier → Ici, l'enseignement, la pédagogie

En relation étroite avec la motivation, le contexte, l'émotion et la personnalité. (Amabile, 1996).

## Modèles de la créativité

De nombreux modèles de la créativité

Approches diverses, suivant les communautés scientifiques et les champs d'application (approche organisationnelle, psychologique, sociale, ...)

Nous retiendrons

- ⊙ Modèles componentiel d'Amabile (1988),
  - Facteurs favorables à la créativité, telles que : les compétences liées au domaine, à la créativité elle-même et la motivation
- ⊙ Modèle de la pensée créative (Runco et Chand, 1995) :
  - Importance de la connaissance et de la motivation
- ⊙ Modélisation des processus de créativité
  - Modèle à 4 (ou 5) niveaux (Wallas, 1926) : préparation, incubation, illumination et vérification.

Approche multi-variée (Lubart et al, 2003) s'intéresse à quatre facteurs : cognitifs, conatifs, émotionnels et environnementaux.

## Un contexte « contraint »

### Le confinement : une situation d'enseignement inédite

- ⊙ Bouleversement des éléments de cadrage institutionnels et pédagogiques
- ⊙ Abolition des unités de temps et de lieu :
  - Dispersion géographique des enseignants et étudiants
  - Flexibilité des périodes d'activité d'apprentissage et d'enseignement

### Pour les enseignants → Nécessaire adaptation, dans l'urgence, des pratiques pédagogiques habituelles :

- ⊙ Solutions pour communiquer et interagir avec leurs élèves ou leurs étudiants et poursuivre un parcours pédagogique, construit dans un autre contexte et visant des objectifs d'apprentissage définis et peu modifiables.
- ⊙ Nécessité d'usage des dispositifs numériques → **bouscule les habitudes et semble supprimer ou atténuer les traditionnels freins**

# Méthodologie

L'approche méthodologique s'inscrit dans une démarche ethnographique (Erny, 1991, Filliod, 2007), exploratoire.

1. Observation d'un corpus d'initiatives pédagogiques remarquables, mises en place par des enseignants du premier et second degré, dans le contexte du confinement de mars à mai 2020.



Hypothèse : La situation inédite et contrainte de confinement

- a généré une adaptativité des enseignants en matière de pédagogie
- est déclencheur de créativité

2. Entretiens semi-directifs auprès d'enseignants identifiés (phase 1) : Faire préciser la démarche et le processus créatif mis en œuvre.
  - l'adaptation pédagogique mise en place,
  - les critères pris en compte
  - Le ressenti personnel

## Nature des initiatives

Pour communiquer et interagir avec les élèves :

- ⊙ Exploitation des réseaux sociaux (groupes WhatsApp, comptes Instagram, fils Twitter...)
- ⊙ Utilisation de dispositifs de visioconférences institutionnels ou non (Zoom, Discord, HouseParty...)
- ⊙ Appels téléphoniques quotidiens pour palier aux problèmes de connexion ou fracture numérique,

Pour partager et/ou créer de façon collaborative

- ⊙ Exploitation des réseaux sociaux (partage des créations des élèves...)
- ⊙ Utilisation d'espaces partagés et outils collaboratifs en ligne pour favoriser la création collective des élèves ou mettre à disposition des documents (Pad en ligne, GoogleDrive, Genial.ly, BookCreator, ...)

## Nature des initiatives

### Pour enseigner

- Exploitation de vidéos existantes, création de vidéos personnelles (points de cours, conseils pour le Bac, conseils aux parents, ...), voire même création de chaîne YouTube + mise en lien avec exercices et quizz.
- Exploitation des lieux domestiques par les enseignants (ex: transformation d'une cuisine en laboratoire de chimie) et/ou auprès des élèves (exploitation des lieux de vie et activités quotidiennes pour aborder les disciplines scientifiques)
- Utilisation des ENT institutionnels (dans une faible mesure du fait des problèmes techniques survenus très tôt)
- Création de documents multimédia : « screening » d'écrans, diaporamas sonorisés, ...
- Utilisation de logiciels spécifiques pour la création de TP à distance, de plateformes pédagogiques spécifiques en langue, de Padlets (séquences d'apprentissage, accès aux élèves et aux parents...)

## Pédagogie « inventives »

- Co-création d'un « carnet collectif du confinement »
- Elaboration de « programmes de travail » fournis aux élèves, mêlant plusieurs activités réparties au long de la journée.
- Utilisation (et/ou création) de jeux à faire chez soi pour apprendre une matière (ex: math).
- Mise en place de « défis » quotidiens ou hebdomadaires.
- Exploitation des lieux de vie comme « laboratoires » d'observation et d'apprentissage.
- Intégration des parents dans les apprentissages → Solutions d'explicitation des objectifs d'apprentissage, dispositifs d'aide et feedback (ex: tous les soirs au téléphone !)
- Multiplicité hebdomadaire des séances en classe virtuelle (« la classe ouverte » tous les jours sur des créneaux horaires alternant matin et après-midi pour un accueil de tous les élèves)

## Critères pris en compte ?

Idéation : Recueil d'idées (Institution, réseaux professionnels, sphère privée...)

Critères de choix :

- ✓ Réponse au besoin, adaptation à la situation
- ✓ Connaissance « à priori » (même par ouï-dire)
- ✓ Aide identifiée (formation, tutoriels, soutien professionnel ou privé,...)
- ✓ Equilibre : « sentiment de capabilité » / « pertinence de la solution »
- ✓ Accessibilité de la solution par tous : enseignant et élèves (gratuité, facilité d'installation...)
- ✓ Durée de la prise en main acceptable (estimation à priori)

## Ressenti personnel

- ✓ Urgence de la situation (« pas le temps de savoir si ça va marcher ou pas, si c'est la meilleure solution ou pas, et si on va savoir faire [numérique]... » )
- ✓ Apprentissage accéléré des outils numériques (« Conversion », adhésion, ...).
- ✓ Sortie de sa zone de confort (notamment dans l'usage du numérique),
- ✓ Mise de côté des freins et peurs habituelles (« il y avait bien d'autres peurs plus fortes! »)
- ✓ Production d'idées nouvelles (pédagogie) (« Tout était à inventer! »)
- ✓ Découverte de nouvelles pratiques pédagogiques et « découverte » des dispositifs numériques « différents » (vidéos, padlets, jeux, classes virtuelles, ...)
- ✓ Révélation de « talents » et savoir-faire (« je me suis senti « doué » finalement! »)

## Ressenti personnel

- Liberté (relative) des choix techno-pédagogiques et de la temporalité des activités pédagogiques
  - Sentiment d'auto-efficacité (Bandura, 2003)
- Stress ! → Adaptation nécessaire au contexte, recherche de solutions possibles « accessibles » (technique, compétence individuelle, ...)
  - Stratégies d'ajustement face au stress (Lazarus & Folkman, 1984)

## 4 (ou 5) étapes du processus créatif

- **Préparation.** Recueil d'idées, collecte d'informations, visant à répondre à l'objectif visé. *Ici : répondre, dans l'urgence, à la nécessaire continuité pédagogique, dans un contexte de confinement.*
  - **Incubation / illumination.** Réflexion sur ce qui a été collecté, prise de distance, mise en gestation... Puis choix de solution(s), idée de mise en œuvre
  - **Mise en œuvre.** Déploiement de la/les solutions. Ici, conception du scénario pédagogique, implémentation du dispositif techno-pédagogique choisi.
  - **Lancement.** Mise en pratique de la solution. Ici, mise en œuvre concrète avec les élèves
- Rapide, en autonomie, dans contexte de stress, suivant la capacité individuelle...
- Phases extrêmement rapides dans ce contexte!
- Découverte des difficultés techniques de mise en œuvre, recherche d'aide (réseaux)
- Ajustements suite à l'expérimentation grandeur réelle, retour des élèves, adaptation aux situations de blocage (techniques/individuels)

## Constat 1

Le contexte change la façon dont les usagers appréhendent les dispositifs numériques.

Sous la double contrainte de l'isolement (confinement) et de la nécessaire continuité pédagogique :

- Levée des freins : obstacles traditionnels franchis, peurs surmontées, ...
- Etonnement (découverte de l'intérêt des outils numériques non encore acceptés ou expérimentés dans un contexte non contraint, d'espaces collaboratifs, de jeux ...),
- Valorisation de soi (« j'y suis arrivé, je sais utiliser, j'ai testé » )
- Entraide entre les pairs,
- Créativité avec l'outil numérique ( « j'adapte l'usage au contexte... »)

→ Accélérateur d'acceptabilité.

## Constat 2

Autonomie, liberté (relative) de choix techno-pédagogiques et méthodologiques

- Adaptation « libre » des pédagogies (liberté d'action) : développement de stratégies d'adaptation au caractère contraint (isolement, éloignement, classe « hors des murs »...)
  - Transpositions didactiques
  - Adaptation plus libre des moments pédagogiques
- Mise en œuvre d'un processus de créativité (souvent inconscient), en accéléré.
- Prise de conscience, réflexion, concernant ses propres compétences (nouveaux outils, nouvelles activités avec les élèves, )
- Partage, entraide, soutien, médiation...

## Facteurs de la créativité

En quoi ces modalités pédagogiques peuvent-elles être qualifiées de « créatives » ?

→ Deux critères :

- ⊙ Nouveauté ✓
- ⊙ Adaptation au contexte ✓

Facteurs significatifs?

- ⊙ Nécessité (continuité pédagogique)
- ⊙ Urgence (quelques jours)
- ⊙ Caractères inédit et imprévu du contexte (nouveau de la situation, pas de recul ni d'expérience)
- ⊙ Vacuité ou inadéquation des solutions existantes
- ⊙ LIBERTÉ ... de choix et de temporalité

## Facteurs de l'approche multivariée

Facteurs  
cognitifs

Facteurs  
émotionnels  
(réponse au  
stress)

Facteurs conatifs  
(dont motivation,  
personnalité)

Facteurs  
environnementaux  
(confinement,  
« liberté » de choix )

Adaptation, innovation, ... créativité

## Mise en perspective...

Développement de la créativité comme compétence professionnelle en éducation : Enseignement de la créativité (étudiants/ futurs enseignants)

Exploitation des facteurs favorables (mises en situation)

- Urgence (temps limité)
- Nécessité, besoin (contraintes)
- Inadaptation ou inexistence de solutions appropriées
- LIBERTE de choix techno-pédagogiques, d'adaptation didactique, de temporalité ...

...

Explicitation et suivi des phases du processus de créativité (but d'apprentissage et conscientisation).

*La créativité implique de briser les conventions afin de regarder les choses sous un jour nouveau. (Edward De Bono)*

Merci de votre  
attention

## Biblio

Amabile, T. (1988). A model of creativity and innovation in organizations. *Research in Organizational Behavior*, 10, pp. 123-167.

Amabile, T.M. (1996). *Creativity in context*. Boulder, CO : Westview Press

Bonnardel, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créatives. *Le travail humain*, 1(1), 5-22. <https://doi.org/10.3917/th.721.0005>

Guilford, J.P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5, 444-454.

Lubart, T. (2015). *Psychologie de la créativité*. 2e éd. Paris: Armand Colin.

Filiod, J. (2007). Anthropologie de l'école. Perspectives. *Ethnologie française*, vol. 37(4), 581-595. <https://doi.org/10.3917/ethn.074.0581>

Erny, P. (1991), *Ethnologie de l'éducation*, Paris, PUF.

Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). *Stress, appraisal and coping*, New York : Springer. Ajzen & Fischer 2005

Runco, M.A. and Chand, I. (1995) Cognition and Creativity. *Educational Psychology Review*, 7, 243-267. <http://dx.doi.org/10.1007/BF02213373>