



HAL
open science

Retour d'expérience sur Justice 67. Une exploration croisée du Tribunal Russell par les sciences sociales et les arts du spectacle

Guillaume Mouralis

► To cite this version:

Guillaume Mouralis. Retour d'expérience sur Justice 67. Une exploration croisée du Tribunal Russell par les sciences sociales et les arts du spectacle. Communications [EHESS], A paraître, 116. halshs-04851044

HAL Id: halshs-04851044

<https://shs.hal.science/halshs-04851044v1>

Submitted on 6 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR *JUSTICE 67* : UNE EXPLORATION CROISÉE
DU TRIBUNAL RUSSELL PAR LES SCIENCES SOCIALES
ET LES ARTS DU SPECTACLE

Guillaume Mouralis

g.mouralis@gmail.com

Directeur de recherche au CNRS

Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP)

RÉSUMÉ

Retour d'expérience sur *Justice 67* : une exploration croisée du Tribunal Russell par les sciences sociales et les arts du spectacle

L'article propose un retour d'expérience sur l'écriture et la création de la pièce de théâtre *Justice 67*, inspirée du Tribunal Sartre-Russell, qui en 1967, examina et jugea les crimes de guerre commis par les Etats-Unis au Vietnam. Il interroge notamment la manière dont ce travail collectif a permis à l'auteur de ces lignes d'aborder et de penser différemment son objet de recherche en enrichissant de manière originale l'analyse sociohistorique de l'exercice inédit de justice citoyenne que fut le Tribunal Russell.

MOTS-CLÉS : Tribunal Russell, justice citoyenne, théâtre documentaire, performance judiciaire

SUMMARY

Feedback on Justice 67: A Cross-Disciplinary Exploration of the Russell Tribunal through the Social Sciences and the Performing Arts

This article reviews the writing and creation of the drama play *Justice 67*, inspired by the Russell-Sartre Tribunal, which in 1967 examined and judged the war crimes committed by the United States in Vietnam. The article scrutinizes how this collective work has enabled this article's author to approach and think differently his research object, enriching the socio-historical analysis of the Russell Tribunal, an unprecedented attempt at implementing citizen justice.

KEYWORDS: Russell Tribunal, citizen justice, documentary theatre, judicial performance

RESUMEN

Comentarios sobre Justice 67: una exploración interdisciplinar del Tribunal Russell a través de las ciencias sociales y las artes escénicas

Este artículo repasa la escritura y creación de la obra de teatro *Justice 67*, inspirada en el Tribunal Sartre-Russell, que en 1967 examinó y juzgó los crímenes de guerra cometidos por Estados Unidos en Vietnam. El artículo examina el modo en que esta obra colectiva permitió al autor de estas líneas abordar y pensar de otro modo su tema de investigación, al enriquecer

de forma original el análisis sociohistórico del Tribunal Russell, un ejercicio inédito de justicia ciudadana.

PALABRAS CLAVES: Tribunal Russell, justicia ciudadana, teatro documental, performance judicial