



HAL
open science

Filmer en 3D la musique du XVe siècle: le film Okeghem 5.0 et le jeu vidéo Okegame

David Fiala

► To cite this version:

David Fiala. Filmer en 3D la musique du XVe siècle: le film Okeghem 5.0 et le jeu vidéo Okegame. Filmer les musiques anciennes, Camilla Cavicchi, Feb 2026, Tours, France. <10.5281/zenodo.18518945>. <halshs-05499014>

HAL Id: halshs-05499014

<https://shs.hal.science/halshs-05499014v1>

Submitted on 7 Feb 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

Filmer en 3D la musique du XV^e siècle

[animated short movie, 2019]

Okeghem 5.0

Tours, capitale musicale, 1480

[VR headset Video game, 2021]

Okegame

David Fiala

CESR (Université de Tours, CNRS)

Séminaire FESMAR Filmer les musiques anciennes, C. Cavicchi, CESR, Tours, 6-7 février 2026.

First experiment in Dijon
2013-2015



Application still available in the
permanent collection of the Musée
des Beaux-Arts, Dijon

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON

DÉCOUVERTE D'UN TRÉSOR
ARCHITECTURAL DISPARU...
EXPOSITION
VISITE VIRTUELLE EN MUSIQUE

LA SAINTE-CHAPELLE
& LES RÉSIDENCES
DES DUCS DE BOURGOGNE
DE **DIJON**

DU 17 MAI AU 13 OCTOBRE 2014

ENTRÉE GRATUITE
TÉL. (33) 03 80 74 52 09
MBA.DIJON.FR

Le projet ReViSMartin, 2015-2020

Okeghem 5.0

Tours, Musical Capital, 1480



A short animated 3D movie



Survol du projet

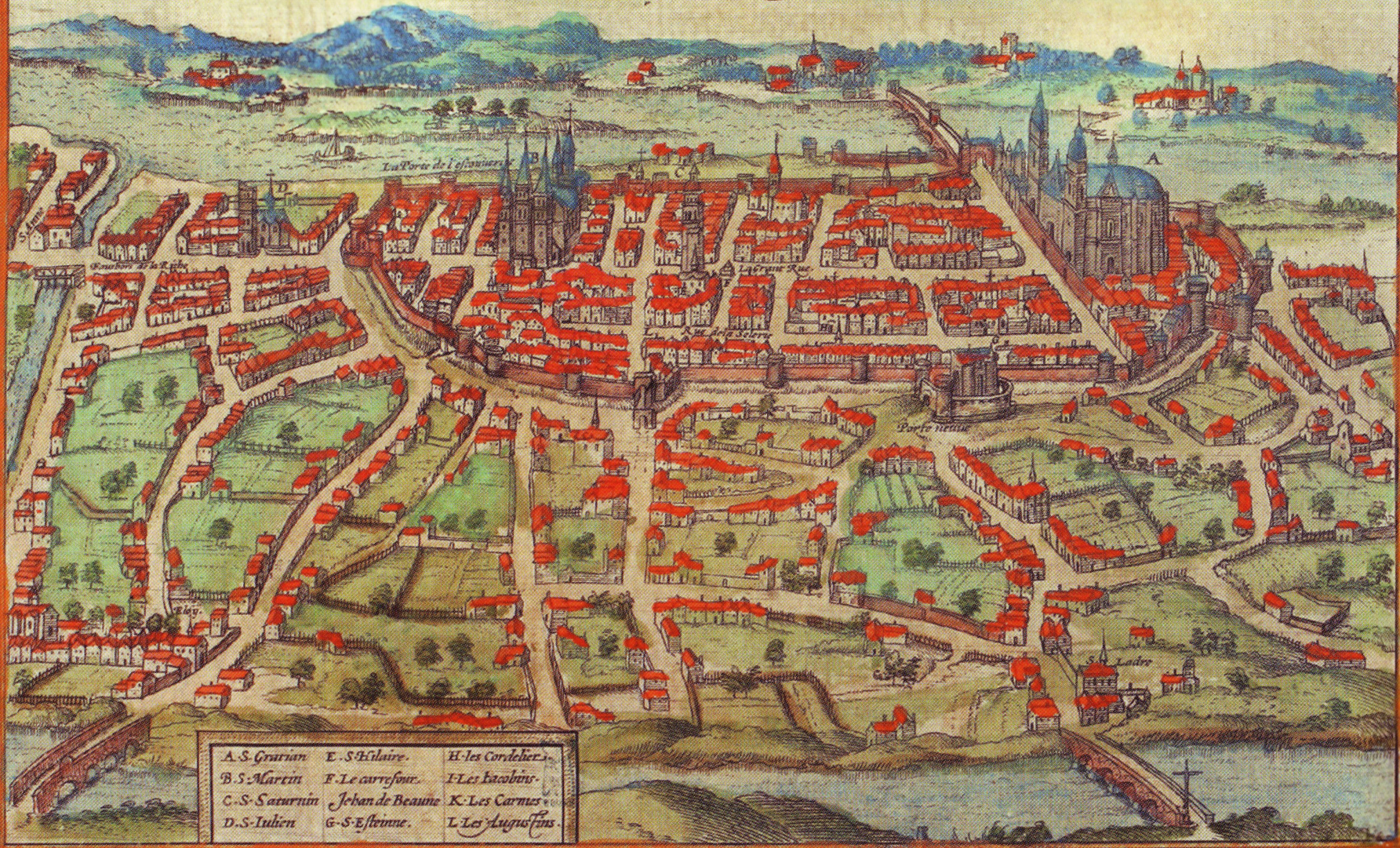
1. Conception du projet (APR-IA Région Centre)
 - Historique (recherches archéologiques et musicologiques)
 - Dossier et marchés publics
2. Modélisation 3D (Studio Dripmoon)
 - Extérieur
 - Intérieur
3. Film d'animation (Studio Dripmoon)
 - Bande son (ensemble Gilles Binchois, D. Vellard)
 - Personnages
 - Scénario
4. Jeu vidéo immersif (Dowino)
 - Récupération des données 3D
 - Gameplay
5. Site Web documentaire : RTLab
6. Exploitation et diffusion

Le projet ReViSMartin



<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/ReViSMartin/>

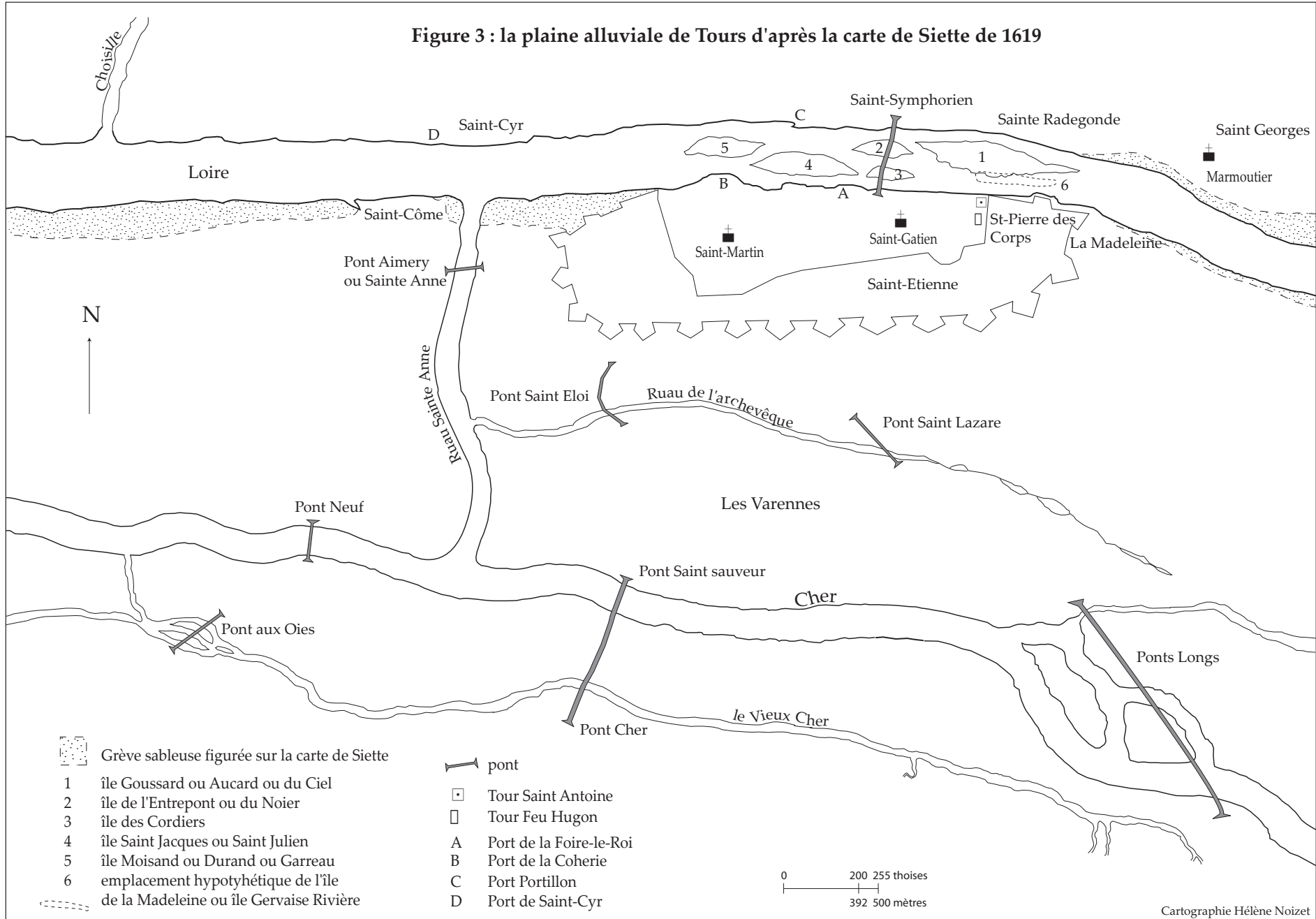
IVRO, TOVRS.



A. S. Gratian	E. S. Euluire.	H. Les Cordeliers.
B. S. Marcen	F. Le carrefour.	I. Les Jacobins.
C. S. Saturnin	Jehan de Beaune	K. Les Carmes
D. S. Julien	G. S. Estienne.	L. Les Augustins.

Cum Privilegio.

Figure 3 : la plaine alluviale de Tours d'après la carte de Siette de 1619



Cartographie Hélène Noizet

Bâtiments médiévaux subsistants







Le portail du trésorier





La Chapelle royale de
France autour de son
premier chapelain,
Jean Ockeghem
(c. 1490 ?)

BnF, ms. fr. 1537, f. 58v
(c. 1523)

Le programme musical complet

1a	Jean de Okeghem, <i>Domine Jesu Christe</i> , offertoire de la messe de Requiem	Polyphonie (4 voix) c. 1460-1480 ?	9'08
1b	<i>Domine Jesu Christe</i> , offertoire de la messe de Requiem	Plain-chant	4'30
2a	Eloy d'Amerval, <i>Missa Dixerunt discipuli</i> , Kyrie	Polyphonie (5 voix) c. 1480 ?	4'00
2b	<i>Dixerunt discipuli</i> , antienne de l'office de saint Martin	Plain-chant	0'55
3a	Anonyme, <i>Miles mire probitatis</i> , motet	Polyphonie (4 voix) c. 1500	8'49
3b	<i>Miles mire probitatis</i> , séquence de la messe de saint Martin	Plain-chant	3'00

La bande son du film

Eloy d'Amerval, *Missa Dixerunt discipuli*, Kyrie

Début du film
Extrait 2'40

Jean de Okeghem, *Domine Jesu Christe*,
offertoire de la messe de Requiem

2^e partie du film
Extrait 5'00

Anonyme, *Miles mire probitatis*, motet

Générique de fin
Extrait 1'10

Modèles visuels pour Ockeghem et ses collègues

LES PROTAGONISTES

Les protagonistes

1. **Maître Jean de Okeghem**, premier chapelain du roi de France, chanoine et trésorier de la collégiale Saint-Martin de Tours, âgé de 55-60 ans environ. Voix de basse. Grand, élégant, signes extérieurs de richesse et de pouvoir. Le seul avec un manteau en plus de la robe?
2. **Maître Éloi d'Amerval**, maître des enfants de chœur de la cathédrale Saint-Hilaire de Poitiers, âgé de 45 ans environ. Voix de basse. Condition modeste, il tire un peu le diable par la queue.
3. **Messire Loyset Compère**, chantre de la chapelle royale et compositeur reconnu, âgé de 35 ans. Voix de ténor. A l'aise et plutôt détendu.
4. **Messire Josquin Desprez**, ancien chantre de René d'Anjou, âgé de 25 ans. Voix de dessus. Jeune et assuré, voire un peu hautain mais impressionné devant Okeghem.
5. *[Messire Guillaume Cretin, chantre de la chapelle royale, âgé de 20 ans environ. Voix de dessus. Il chante la messe d'Eloi, mais se met de côté ou sort quand Okeghem arrive].*
6. *[Messire Jean Le Clerc, chantre de la chapelle royale depuis 1452, fidèle compagnon d'Okeghem, âgé de 50 ans environ. Voix de ténor-baryton. Il chante la messe d'Eloi, mais se met de côté ou sort quand Okeghem arrive]*

Aperçu du groupe principal (les modèles choisis)



Josquin Desprez
25 ans



Loyset Compère
35 ans



Jean Ockeghem, 58 ans



Eloi d'Amerval
45 ans



Josquin Desprez
25 ans



Loyset Compère
35 ans

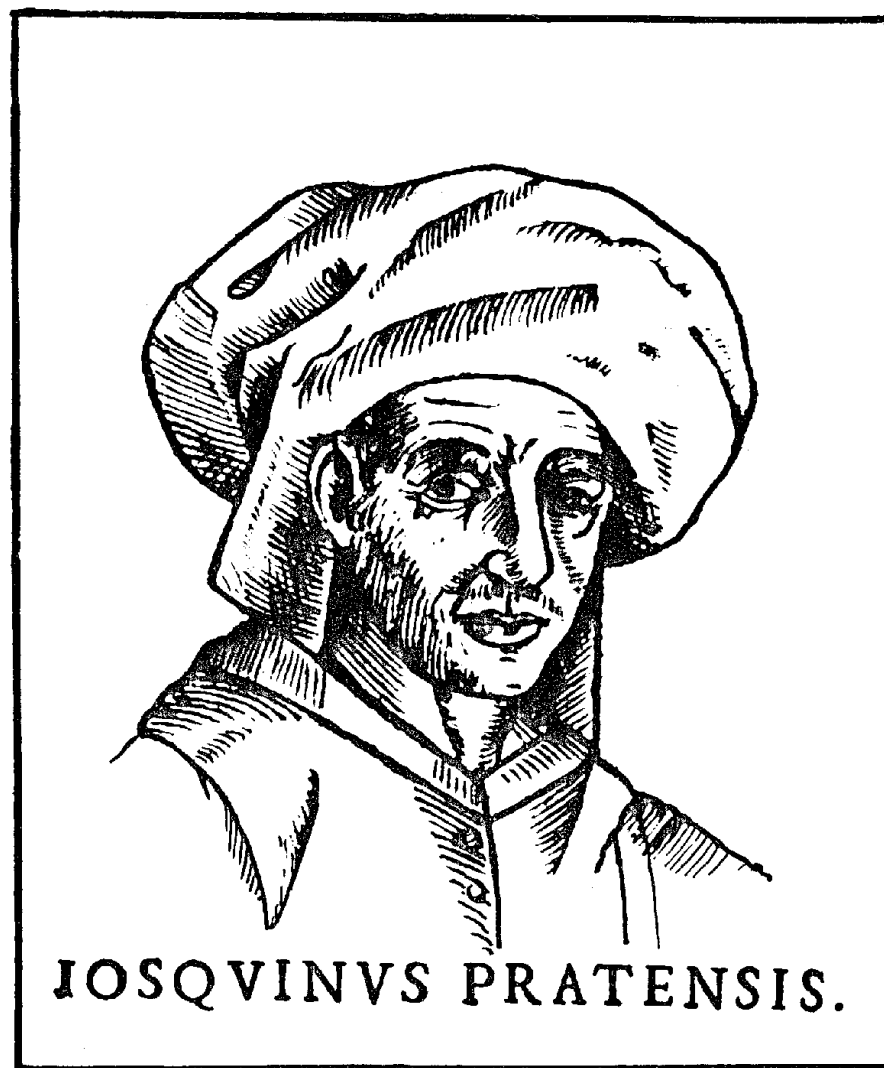


Jean de Okeghem,
58 ans

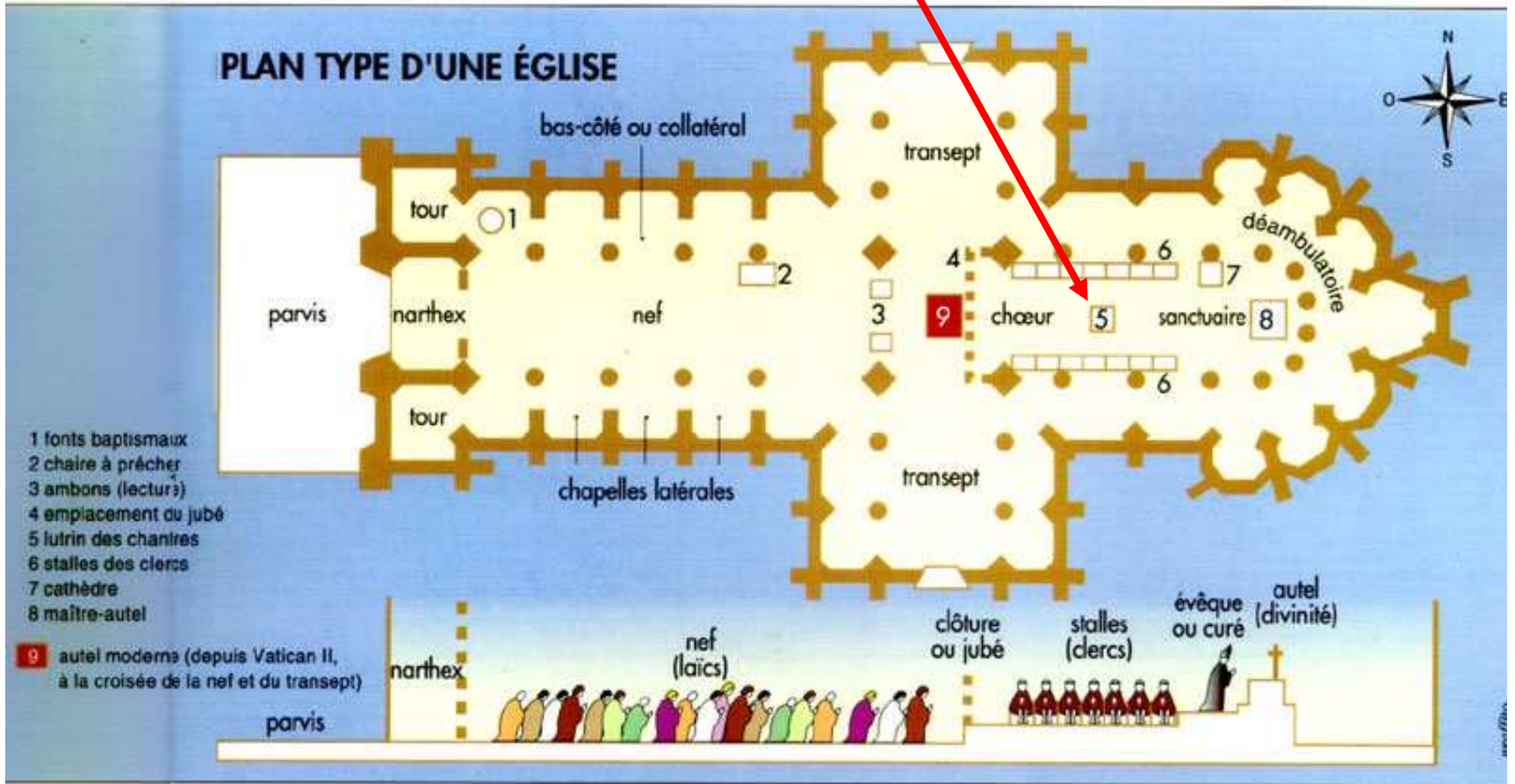


Eloi d'Amerval
45 ans

Gravure
d'après un
portrait
perdu de
Josquin,
peut-être 15
ou 20 ans
après 1480



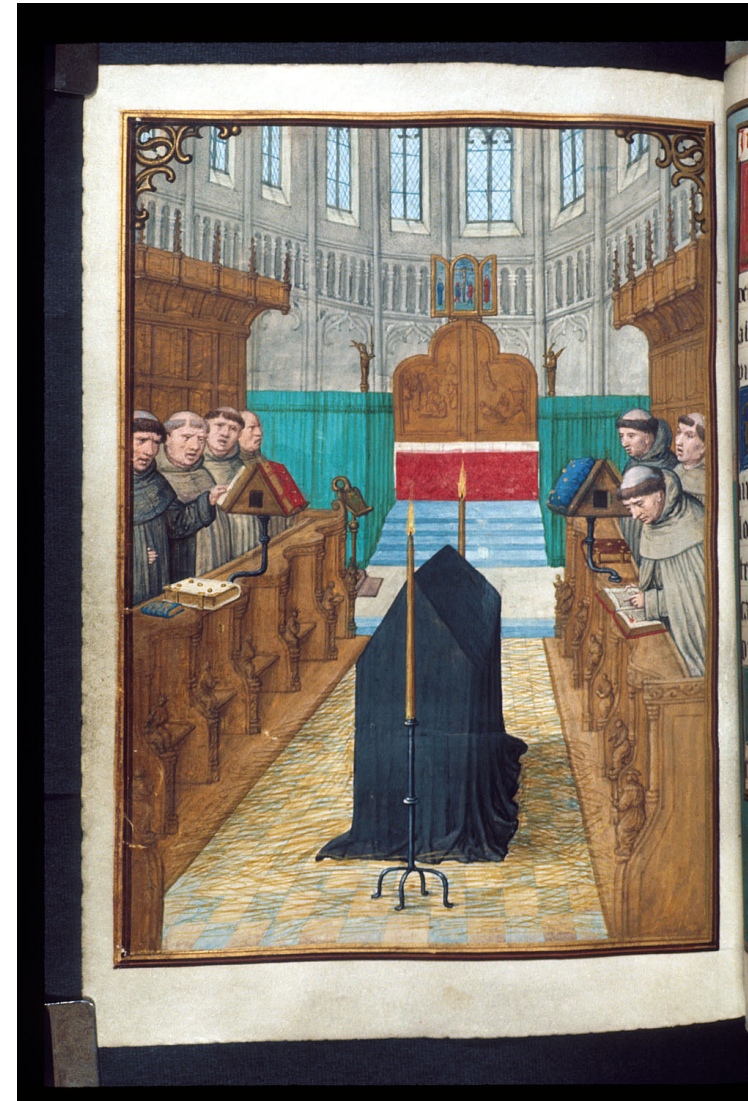
Le lieu du chant



Chantres au lutrin



Chantres, stalles, autels



Orgue, jubé, autels





Troyes, BM, ms. 3713, f. 118 (IRHT)

La partition ancienne posée sur le pupitre pour être lue par les chanteurs

DISCANTUS
Partie que lit (et chante) Josquin (4)
[voix la plus aigüe]

The image shows an open manuscript with four staves of musical notation. The top-left staff is blue and labeled 'DISCANTUS'. The top-right staff is green and labeled 'TENOR'. The bottom-left staff is yellow and labeled 'CONTRATENOR'. The bottom-right staff is pink and labeled 'BASSUS'. The manuscript is open to a page with a large initial 'D' and the text 'Omnis terra Rex glorificat'. The text 'RESERVAZIONE Apostolica Vaticana ALL RIGHTS RESERVED' is visible as a watermark across the manuscript.

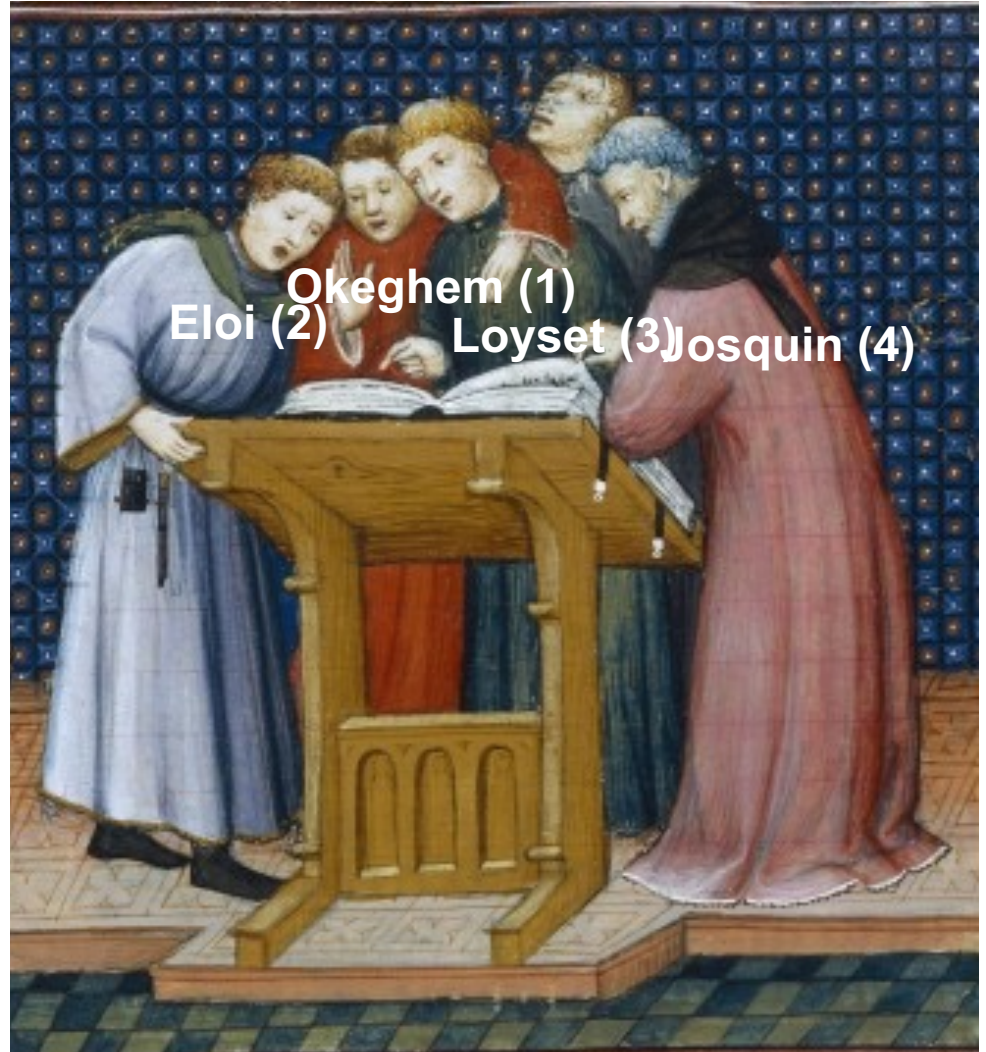
TENOR
Partie que lit (et chante) Okeghem (1)
[voix grave]

CONTRATENOR
Partie que lit (et chante) Loyset (3)
[voix moyenne]

BASSUS
Partie que lit (et chante) Eloi (2)
[voix la plus grave]

Le copiste du manuscrit Chigi a interverti les parties de Contraténor et Ténor, peut-être du fait de la longueur du Tenor.

Disposition pour
la séquence 2
du film,
à 4 chanteurs



Antonio Florio, *De probatione turonica*

Éloge en latin de la ville de Tours rédigé en 1468 ou 1478 par un humaniste florentin, qui évoque le château et sa

« chapelle royale où, chaque jour, les chantres du roi chantent messe et vêpres. Tous ces chantres, choisis à travers tout le royaume, sont jugés excellents ; mais c'est Johannes Okeghem, trésorier de l'église Saint-Martin et maître de la chapelle royale qui l'emporte sur eux tous par sa voix et par son art, de la même façon que Calliope, soutenue par la faveur d'Apollon, brille, et surpasse aisément les filles de Pierus. **J'en suis convaincu : tu ne pourrais pas ne pas aimer cet homme, tant il se distingue par la beauté de son corps, tant il brille par la sagesse de ses moeurs et de ses paroles, et aussi par sa grâce.** Il est le seul de tous les chantres qui soit dépourvu de tout vice, qui soit rempli de toute vertu et le seul aussi qui, comme le Phenix en Arabie, puisse être à bon droit honoré et considéré ».



Okeghem 5.0

Tours, capitale musicale, 1480

Le 9 août 1480, Jean de Okeghem, maître de la chapelle du roi de France, compositeur et chanteur fameux, a convoqué dans le chœur de la collégiale Saint-Martin de Tours ses plus talentueux collègues.

Il veut chanter avec eux un extrait de son Requiem qu'il vient de réviser, en prévision de la cérémonie d'obsèques du roi René d'Anjou, fixée au lendemain dans l'église par ordre du roi de France Louis XI.












Deux signatures manuscrites découvertes à la BnF lors du projet

Nous geuffroy chanoyn chamberier Et Jehan le Roy chancelier chanoines de leglise monf.
saint martin de toures. feustifions. que aujourday abesves ac ce effect
monf. saint martin pour le Roy noster. ung atyre pesant trois uns livres
de or. par sire Jehan baronnet lausor. Receueur de Foumaie pour led
cesuonsz nos seings manuchz sy mo le buy par de fuller. lan mil CCC
Quatrevingts.

Jehan le Roy
le Roy



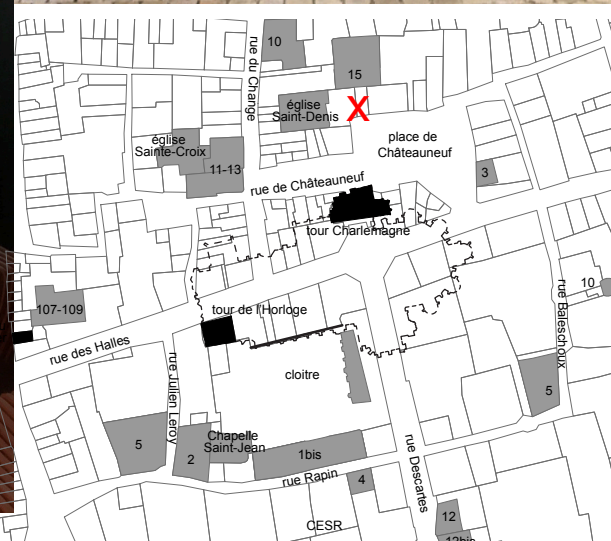
Voir David Fiala, « La véritable signature de J. de Okeghem », *Revue de Musicologie*, 105/1 (2019), p. 145-158

Première. Bâle / Basel, MedRen 2019

6 July 2019



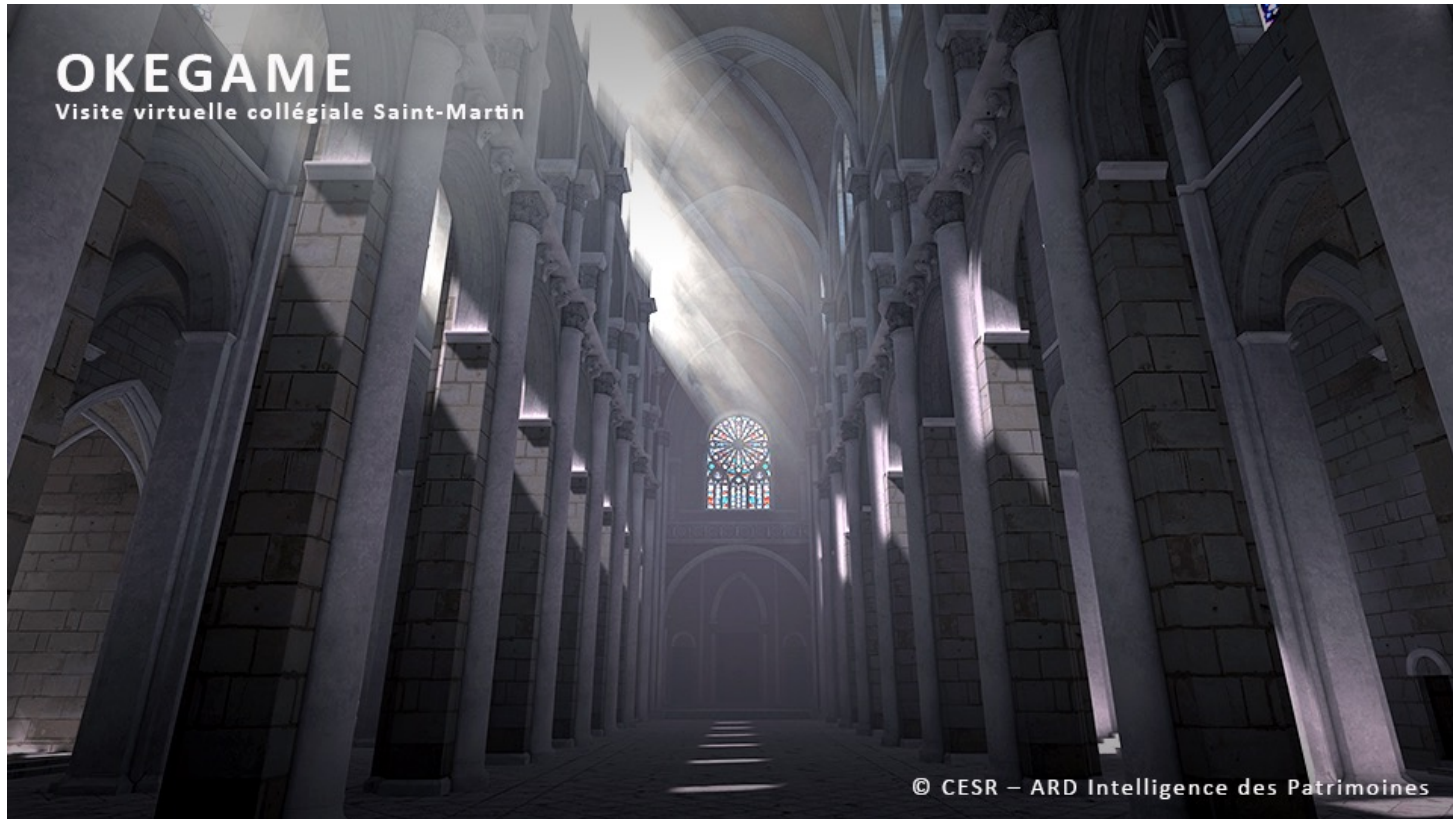
Tours, Inauguration 8 janvier 2020



Okegame

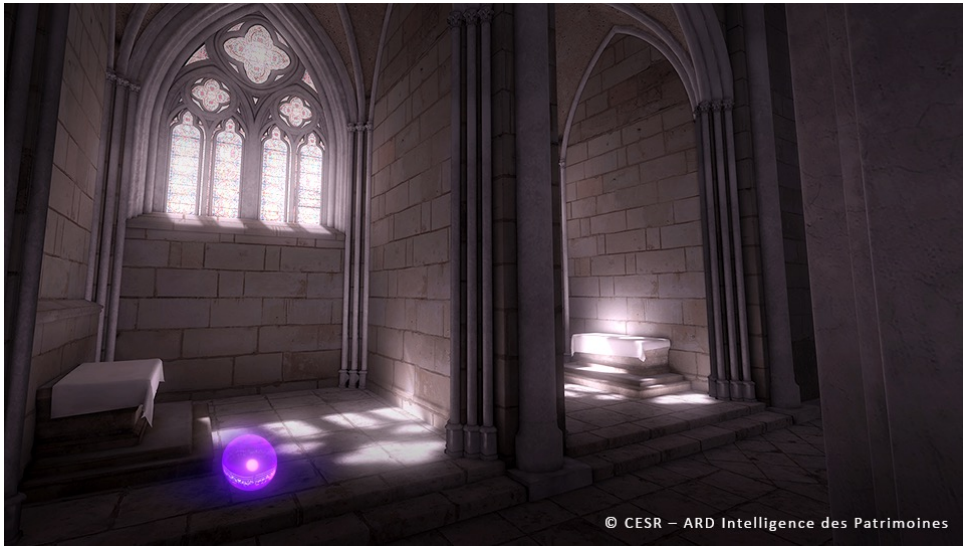
Jeu vidéo immersif

Quête musicale dans la collégiale Saint-Martin de Tours c. 1500



Livré le 20 juin 2021. Confinements COVID : mars-mai 2020, octobre-décembre 2020, avril 2021







Perspectives ?

- (Exploitation du film : sur internet en accès libre – quelle plate-forme?)
- Exploitation du jeu vidéo : jouvence technique avec version web à financer
- Données restant à publier :
 - modèle architectural 3D avec documentation
 - bande-son musicale (30 mn)
 - articles musicologiques (recherche et méthodologie)

