



Normandie Université

## THÈSE

**Pour obtenir le diplôme de doctorat**

**Spécialité Histoire, Archéologie, Histoire de l'art**

**Préparée au sein de l'Université de Rouen Normandie**

**Union et désunion de la noblesse en parade. Le rôle des Pas d'armes dans l'entretien des rivalités chevaleresques entre cours princières occidentales, XVe-XVIe siècles (Anjou, Bourgogne, France, Saint-Empire)**

**Volume 2 (Annexes)**

**Présentée et soutenue par  
Guillaume BUREAUX**

**Thèse soutenue publiquement le 20 Novembre 2018  
devant le jury composé de**

Madame Elodie LECUPPRE-DESJARDIN	Professeur des universités / UMR 8529-IRHiS / Université Lille 3	Rapporteur
Monsieur Rolf GROSSE	Professeur des universités / Directeur du département Moyen Age / IHA Paris	Rapporteur
Madame Rose-Marie FERRE	Maître de conférences / UMR 8150-Centre Chastel / Université Paris IV – Paris-Sorbonne	Examinatrice
Madame Elisabeth LALOU	Professeur des universités / EA3831-GRHis / Université de Rouen	Directrice de thèse
Madame Lydwine SCORDIA	Maître de conférences / EA3831-GRHis / Université de Rouen	Co-encadrante de thèse

**Thèse dirigée par Elisabeth LALOU, GRHis et Lydwine SCORDIA, GRHis**

## Annexe n°1: Pas d'armes et habillement des participants (Anjou)

### Le pas de Nancy (1445)

#### 1/ Éléments constitutifs du pas de Nancy

Date	Événements
20 septembre 1444 <sup>1</sup>	Arrivée de Charles VII à Nancy au cours du siège de Metz. Entre octobre 1444 et avril 1445, le roi est rejoint par le comte Gaston IV de Foix et Bernard, Bâtard de Béarn.
23 avril 1445	Noces (par procuration) de Margueritte d'Anjou, fille de René, avec le roi d'Angleterre Henri VI.
24 avril	Ouverture des festivités qui durèrent huit jours et du Pas d'armes à 10h. Tenants du pas : René d'Anjou, le comte de Saint-Pol Louis de Luxembourg, Ferry de Lorraine, Pierre de Brézé et Philippe de Lénoncourt, remplacé à la sixième course par Jacques de Lalaing après sa blessure au visage contre Gaston de Foix. Chaque assaillant avait le droit à 12 courses de lance, avec un maximum de six lances brisées de chaque côté <sup>2</sup> .  Clôture du pas à l'heure du souper par décision de Charles VII. Louis de Luxembourg remporta le prix du meilleur défenseur, Gaston IV de Foix celui du meilleur assaillant.

<sup>1</sup> Pierre Marot, « L'expédition de Charles VII à Metz (1444-1445). Documents inédits », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1941, 102, p. 121.

<sup>2</sup> A la lecture de Leseur, il s'avère que cette dernière règle ne fut pas respectée. Dès la deuxième joute, Gaston de Foix rompit onze lances en douze courses. Voir Guillaume Leseur, *Histoire de Gaston IV, comte de Foix*, Henri Courteault (ed.), 1893, p. 160.

## 2/ Habillement des tournoyeurs du pas de Nancy

Date	Type de combat	Défendant	Assaillant
24 avril	Armes à cheval	<p>René d'Anjou (1-2-4<sup>3</sup>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours pourpre broché d'or, semé d'estocs d'or et à croisettes d'or potencées.</li> <li>- Son écu était couvert de ses armes.</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours pourpre broché d'or, semé d'estocs d'or et à croisettes d'or potencées.</li> <li>- Il fut suivi de six chevaux de parade montés par de pages vêtus de journades de velours moucheté et chapeaux turcs à grandes plumes d'autruche blanches. Le premier était couvert de velours cramoisi semé de grandes lettres d'or en bordure à sa devise, à un grand bord de « jeunecte »</li> <li>- Le second de velours noir, chargé d'orfèvreries or.</li> <li>- Le troisième de velours bleu à larmes d'or.</li> </ul>	<p>Charles VII, roi de France<sup>4</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours vert broché d'or.</li> <li>- Son écu était armorié des armes de Lusignan.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap d'or vert bordé de velours blanc, vert et rouge broché d'or et semé de soleils d'or.</li> <li>- Six chevaux de parade couverts de velours vert semé de soleils d'orfèvreries d'or. Ils étaient montés par des pages vêtus de même.</li> <li>- Il était précédé de trompettes, hérauts et huissiers d'armes.</li> </ul>

<sup>3</sup> Ordre de passage des tenants du pas.

<sup>4</sup> Charles VII fit arrêter la joute après quatre courses pour cause de trop forte chaleur.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quatrième de drap d'or blanc.</li> <li>- le cinquième de velours cendré à feuillage d'or.</li> <li>- Le sixième de velours jaune moucheté, semé de « Turch rognée » à la morisque.</li> <li>- Il était suivi de douze chevaliers et écuyers à hoquetons de velours jaune à grandes écharpes semées d'estoc d'or.</li> </ul> <p>Pierre de Brézé (3-) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval était couvert de velours bleu et cramoisi, bordé de franges d'argent, semé de lettres à sa devise : de grands EE brisés.</li> <li>- Trois chevaux de parades le suivaient montés par des pages vêtus de velours bleu et cramoisis. Le premier était couvert de velours blanc à campanes d'argent dorées.</li> <li>- Le second et le troisième de damas chargé d'orfèvreries d'or.</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Six gentilshommes à hoquetons de velours cramois et bleu fermaient la marche.</li> </ul>	
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1-2-7-8):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap d'or violet à bordure de franges dorées.</li> <li>- Il était suivi de six chevaux montés par des pages vêtus de hoquetons de velours noir chargés d'orfèvreries dorées. Le premier fut couvert de velours bleu à orfèvreries d'or.</li> <li>- Le second de velours cramois semé de lionceaux d'or.</li> <li>- Le troisième de velours noir à grandes lettres d'or à sa devise</li> <li>- Les quatrième, cinquième et sixième de satin bleu à petites campanes d'or.</li> <li>- Douze chevaliers et écuyers suivaient, vêtus de hoquetons</li> </ul>	<p>Gaston IV, comte de Foix:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une riche manteline de velours cramois broché d'or, toute semée à larmes d'or, collier de grosses perles et pierreries.</li> <li>- Son cheval, un puissant coursier nommé <i>La Grue</i> fut couvert de velours cramois broché d'or, semée de riches églantiers d'or brodés. Sur le velours étaient présentes des petites vaches à campanes d'or au cou faisant grand bruit<sup>6</sup>. La housse fut bordée de velours verts, chargée d'orfèvreries d'or et devise en lettres d'or : « C'est moy qui l'a »<sup>7</sup>. Il arborait un chanfrein d'or avec une grosse pomme d'or à son sommet<sup>8</sup> de même qu'un plumet.</li> <li>- Il était suivi de six chevaux montés par des pages vêtus de courtes mantelines de velours cramois broché d'or à</li> </ul>

<sup>6</sup> Vraies clochettes cousues

<sup>7</sup> Sens mystérieux, mais celle de son père, Jean Ier, était « J'ai belle dame »

<sup>8</sup> En 1455, il organisera le Pas de la Pomme d'or à Barcelone.

		<p>de satin bleu à mouches pendantes et orfèvreries blanches.</p> <p>Ferry de Lorraine, comte de Vaudémont (3):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours violet semé de roses bordées de fil d'or.</li> <li>- Son écu était timbré et armorié de ses armes.</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours violet semé de roses bordé de fil d'or.</li> </ul> <p>Pierre de Brézé (4-6-11)</p> <p>René d'Anjou (5)</p> <p>Philippe de Lénoncourt<sup>5</sup> (9-10-12)</p>	<p>chaperons de même et plumes d'autruches. Chacun portait une lance, les 3 premières feutrées de drap d'or à rondelle dorées d'or fin. Le premier fut couvert de drap d'or blanc et vert.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de drap d'or cramoisi.</li> <li>- Le troisième de velours noir à orfèvreries or et argent.</li> <li>- Le quatrième de velours cramoisi et cendré broché d'or.</li> <li>- Le cinquième de damas blanc à orfèvreries d'or.</li> <li>- Le sixième de velours violet et tanné.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 6)</p>	<p>Louis Ier de Bourbon Montpensier, comte de Clermont:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> </ul>

<sup>5</sup> Guillaume Leseur ne donne pas de détails sur la parure de Philippe de Lénoncourt, peut-être à cause de sa blessure au visage reçue à la dixième course de Gaston IV de Foix.

		Pierre de Brézé (7 à 12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de velours vert chargé d'orfèvreries d'or à grosses poires d'or.</li> <li>- Il était suivi de six chevaux montés par des pages vêtus de même que les housses. Le premier était couvert de drap d'or cramoisi.</li> <li>- Le second de velours blanc et bleu.</li> <li>- Le troisième de damas à pois de brodures et orfèvreries d'or « à grand feu ».</li> <li>- Le quatrième de v Velours cramoisi à grandes lettres grecques de fil d'or à sa devise « Espérance de Bourbon ».</li> <li>- Le cinquième de velours noir et violet.</li> <li>- Le sixième de velours cendré.</li> <li>- Suivaient douze gentilshommes à journées de velours vert.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 6)</p> <p>Pierre de Brézé (7 à 12)</p>	<p>Pierre d'Amboise, seigneur de Chaumont:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours blanc et bleu, richement brodé d'or, semé de larmes d'or à</li> </ul>

			<p>campanes d'argent doré.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de velours de même que sa manteline.</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux couverts de damas parti blanc et bleu à lettres d'or à sa devise montés par des pages vêtus de même.</li> <li>- Six gentilshommes suivaient vêtus de même.</li> <li>- Il était précédé de trompettes et clairons empruntés au comte de Foix.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 6)</p> <p>Pierre de Brézé (7 à 12)</p>	<p>Jean Ier d'Albret, vicomte de Tartas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de drap d'or cramoisi et écu de même.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap d'argent.</li> <li>- Il était suivi de trois grands chevaux houssés de satin blanc et cramoisi, semée de chardons de brodure et d'orfèvreries à lettres d'or à sa devise. Ils étaient montés par des pasges vêtus de même.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Six gentilshommes vêtus de même suivaient.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Jacques de Lalaing<sup>9</sup> (1 à 12):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute de velours bleu et cramoyi, broché d'or à grandes lettres d'or en brodure et orfèvreries d'or à sa devise<sup>10</sup>.</li> <li>- Son cheval fut couvert de même que la manteline.</li> <li>- Il était suivi de trois chevaux couvert de velours bleu et cramoyi parties en lambeau (bandes ?) étroits, semés de larmes d'or et les pages avaient des mantelines de même.</li> <li>- Six gentilshommes à journées de satin de même le suivaient.</li> </ul>	<p>Jacques de Luxembourg:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de de drap d'or violet, brodé d'hermines.</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux couverts de velours blanc et cramoyi, semé de lions de brodures et d'orfèvreries d'or. Ils étaient montés par des pages à journées de même.</li> <li>- Dix gentilshommes à manteline de damas de même suivaient.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Pierre de Brézé (1 à 6)</p> <p>Jacques de Lalaing (7 à 12)</p>	<p>Bertrand de Beauvau :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours noir broché d'or à sa devise.</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux montés par des pages à journées de velours noir broché d'or. Le premier était</li> </ul>

<sup>9</sup> Jacques de Lalaing remplace Philippe de Lénoncourt suite à sa blessure contre le comte de Foix.

<sup>10</sup> « Sans Reproches »

			<p>couvert de velours cramoisi semé d'ondes d'orfèvreries d'or.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de damas moitié blanc et bleu.</li> <li>- le troisième de velours cendré à feuillage d'or.</li> <li>- le quatrième de satin bleu et blanc semé à larmes d'or.</li> <li>- Huit gentilshommes à mantelines de damas bleu et blanc suivaient.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 6)</p> <p>Pierre de Brézé (7 à 9)</p> <p>Jacques de Lalaing (10 à 12)</p>	<p>André de Laval, seigneur de Lohéac:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours blanc et cramoisi, broché et chargé d'orfèvreries d'or. Champ d'hermines sur le blanc, larmes d'or sur cramoisi.</li> <li>- Son cheval fut couvert de même.</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux couverts de même que son cheval. L'un avait une housse de dames, un autre de soie à lettres d'or. Ils étaient montés par des pages à journées de même.</li> <li>- Dix gentilshommes à journée de damas</li> </ul>

			blanc et cramois suivaient.
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 3)</p> <p>Jacques de Lalaing (4 à 9)</p> <p>Pierre de Brézé (10 à 12)</p>	<p>Le seigneur de la Tour:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute à manteline de drap d'or chargée de campanes d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de même.</li> <li>- Dix gentilshommes à journades de satin blanc et cramois suivaient.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 4)</p> <p>Jacques de Lalaing (5 à 7)</p> <p>Pierre de Brézé (8 à 12)</p>	<p>Poton de Xaintrailles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours cendré, broché d'or, semé de larmes d'or.</li> <li>- Il était accompagné de trois chevaux montés par des pages vêtus de courtes mantelines de satin bleu et tanné. Le premier était couvert de velours de damas violet à boutons et franges de fil d'or.</li> <li>- Le second de damas bleu et tanné.</li> <li>- Le troisième satin de même à lettres d'or à sa devise.</li> <li>- Six gentilshommes à journades de satin bleu et tanné suivaient.</li> </ul>

idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 3)</p> <p>Jacques de Lalaing (4 à 9)</p> <p>Pierre de Brézé (10 à 12)</p>	<p>Prigent de Coëtivi, Amiral de France:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours cramoisi, broché d'or, écu de même.</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours cramoisi couvert de grand feuillage d'orfèvreries.</li> <li>- Quatre chevaux le suivaient montés par des pages vêtus de journades de velours de même couleur que les chevaux. Le premier était couvert de velours bleu à petites orfèvreries d'or.</li> <li>- Le second de damas violet et tanné à grandes lettres d'or à sa devise.</li> <li>- Le troisième de velours violet et tanné.</li> <li>- Le quatrième de satin de même.</li> <li>- Six gentilshommes vêtus de satin de même suivaient.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 2)</p> <p>Pierre de Brézé (3 à 6)</p>	<p>Jean de Hangest, seigneur de Genlis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de damas vert et violet, couvert d'orfèvreries d'or, écu de même.</li> </ul>

		Jacques de Lalaing (7 à 12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de de même.</li> <li>- Il était suivi par trois chevaux montés par des pages à journées aux couleurs des housses. Le premier était couvert de damas desdites couleurs à lettres d'or à sa devise.</li> <li>- Le second de velours noir à poires d'argent.</li> <li>- Le troisième de satin aux couleurs de la manteline du chevalier.</li> <li>- Suivaient six gentilshommes à mantelines de satin vert et violet.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol (1 à 6)</p> <p>Pierre de Brézé (7 à 9)</p> <p>Jacques de Lalaing (10 à 12)</p>	<p>Jean de Lorraine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute à manteline de velours vert broché d'or. Ecu de velours blanc</li> <li>- Son cheval fut couvert de de même que la manteline.</li> <li>- Quatre chevaux le suivaient, montés par des pages à petites robes de velours vert broché d'or à petits chaperons de même et plume d'autruche. Le premier était couvert de drap d'or bleu.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Le second de drap d'argent à bordure d'hermine.</li><li>- Le troisième de velours cramoisi broché d'or.</li><li>- Le quatrième de velours violet chargé d'orfèvreries d'or.</li><li>- Dix gentilshommes a mantelines de satin vert suivaient.</li></ul>
--	--	--	---

## Le pas de de Châlons-en-Champagne (1445)<sup>11</sup>

### 1/ Éléments constitutifs du pas de Châlons-en-Champagne

<b>Date</b>	<b>Événements</b>
29 mai 1445	Arrivée du roi Charles VII à Châlons-en-Champagne
6 juillet	Traité conclu entre la duchesse de Bourgogne Isabelle de Portugal et Charles VII faisant suite au traité de libération de René d'Anjou conclu par Philippe le Bon le 25 janvier 1437 (faisant suite à son emprisonnement à Bulgnéville).
13 juillet	Ouverture du pas de Châlons-en-Champagne, tenu par Jean de Lorraine, Louis de Beauvau, Jean de Hangest, seigneur de Genlis et le connétable l'Ardennois <sup>12</sup> (écuyer).  10 courses maximum par affrontement.

---

<sup>11</sup> Le texte de Guillaume Leseur n'est que partiel. En effet le chapitre IX, contenant la première partie du pas de Chalons-sur-Marne, s'arrête brutalement en bas du folio 62v après le passage de Ferry de Lorraine. Au folio 63r, c'est chapitre XIV qui débute. Les chapitres XI, XII et XIII peuvent être restitués grâce au volume LX du fond Baluze de la BNF, mais du X, contenant sans doute la seconde partie des joutes et les chapitres du pas, il ne reste rien. Voir Guillaume Leseur, *Histoire de Gaston IV, comte de Foix*, Henri Courteault (ed.), 1893, p. 193-194.

<sup>12</sup> Dans la note, il est dit : « C'est sans doute un surnom que portait ce gentilhomme ; il devait être originaire de l'Ardenne ». Guillaume Leseur, *Histoire de Gaston IV, comte de Foix*, Henri Courteault (ed.), 1893, p. 175.

## 2/ Habillement des tournoyeurs du pas

Date	Type de combat	Défendant	Assaillant
13 juillet 1445	Armes à cheval	<p>Jean de Lorraine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval était couvert de draps d'or bleu, bordé de velours blanc semé de grosses houppes d'or et lettres d'or fourrée d'hermines.</li> <li>- Il était suivi de six chevaux montés par des pages à journades aux couleurs des housses. Le premier était couvert de drap d'or violet.</li> <li>- Le second de velours violet broché d'or.</li> <li>- Le troisième de velours cramoisi à grand feuillage d'or</li> <li>- Les trois derniers de damas blanc et bleu semé d'orfèvreries d'or.</li> <li>- Il était accompagné de dix gentilshommes à mantelines de satin blanc et bleu.</li> <li>- Il était précédé de quatre trompettes.</li> </ul>	<p>Pierre de Bauffremont, comte de Charny<sup>13</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute à manteline de de draps d'or violet à longue bordure. Ecu à ses armes.</li> <li>- Son heaume était couvert d'un cimier en forme de grand pavillon de soie blanche très fine les recouvrant, lui et sa monture.</li> <li>- Son cheval était couvert de même.</li> <li>- Il était accompagné de six chevaux montés par des pages à mantelines de drap d'or cramoisi. Le premier était couvert de velours bleu et cramoisi broché d'or.</li> <li>- Le second de damas de même à lettres et larmes d'or brodées.</li> <li>- Le troisième de velours de même semé de poires « timpanisées »</li> <li>- Les trois derniers de satin bleu et cramoisi couvert d'orfèvreries d'or.</li> <li>- Dix gentilshommes à journades de satin</li> </ul>

<sup>13</sup> Dès la première course, il fut jeté à terre et blessé au visage.



			bleu à branlants d'orfèvreries d'or.  - Il était précédé de quatre trompettes.
idem	Armes à cheval	<p>Jean de Lorraine</p> <p>Louis de Beauvau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours cramois, chargé d'orfèvreries d'or.</li> <li>- Son cheval était couvert de même que sa manteline ;</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux montés par des pages à journées de même que les housses. Le premier était couvert de velours violet semé de croissants d'or brodés.</li> <li>- Le second de damas de même.</li> <li>- Le troisième et le quatrième de satin de même.</li> </ul> <p>L'Ardennois:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours mi-partie de blanc et cramois chargé d'orfèvreries d'or.</li> </ul>	<p>Jean de Bourbon, comte de Clermont:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de Draps d'or à petites figures violet. Par dessus, un fin voile de soie transparent. Ecu de velours blanc et vert.</li> <li>- Son cheval était couvert de même que la manteline.</li> <li>- Il était suivi de six chevaux montés par des pages à mantelines de velours cramois, broché d'or. Le premier était couvert de velours cramois broché d'or à petites poires d'or.</li> <li>- Le second de velours violet à devises en grandes lettres d'or brodées : « Esperance de Bourbon ».</li> <li>- Le troisième de velours noir broché d'or à larmes blanches brodées.</li> <li>- Le quatrième de velours bleu semé de fleurs de lys d'or à la barre de velours cramois par-dessus.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de même.</li> <li>- Il était suivi de trois chevaux montés par des pages à journées de velours de même que les chevaux. Le premier était couvert de velours blanc et cramoisi.</li> <li>- Le deuxième de damas de même.</li> <li>- Le troisième de satin de même.</li> </ul> <p>Jean de Hangest, seigneur de Genlis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours noir à orfèvreries blanches et petites campanes d'argent dorées. Ecu de satin blanc à larmes noires.</li> <li>- Son cheval était couvert de même que la manteline.</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux montés par des pages à journées de velours noir. Le premier était couvert de velours bleu à gros chardons brodés et grandes lettres d'or entrelacées à sa devise.</li> <li>- Le second de velours cendré à</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cinquième de velours blanc à grands poids brodés jetant du feu.</li> <li>- Le sixième de damas blanc couvert d'orfèvreries d'or.</li> <li>- Dix gentilshommes à journées de même que les pages suivaient.</li> <li>- Il était précédé de trompettes et de clairons.</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>lettres brodées enlacées de gros cordons (cordes ?) et houppes d'or.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le troisième de velours violet semé de lettres à sa devise.</li> <li>- le quatrième de damas de même.</li> <li>- Il était suivi de six gentilshommes vêtus de mantelines de velours à pendentifs d'orfèvreries blanches.</li> </ul>	
idem	Armes à cheval	<p>Jean de Lorraine</p> <p>Jean de Hangest, seigneur de Genlis</p>	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint Pol :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline de velours blanc « prise à la haste » d'où pendaient de grosses poires d'or. Son écu était couvert de velours blanc à un lion cramoyé.</li> <li>- Son cheval était couvert de même. Son chanfrein était garni d'or et de pierres précieuses.</li> <li>- Il était suivi par six chevaux couverts de velours blanc montés par des pages à mantelines de même.</li> <li>- Il était suivi par 12 gentilshommes vêtus de même.</li> </ul>

idem	Armes à cheval	<p>Jean de Lorraine</p> <p>Louis de Beauvau</p> <p>Jean de Hangest, seigneur de Genlis</p> <p>L'Ardennois</p>	<p>Gaston IV, comte de Foix<sup>14</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute de draps d'or semé de grosses campanes d'or vert pendant. Ecu armorié à ses armes.</li> <li>- Son cheval était couvert de même que la manteline et très riche chanfrein.</li> <li>- Il était suivi de six chevaux montés par des pages vêtus de mantelines de velours vert chargé d'orfèvreries. Le premier était couvert de velours vert broché d'or, bordé de draps d'argent à gros boutons de fil d'or.</li> <li>- Le second de draps d'or violet à bord d'hermines.</li> <li>- Le troisième de velours cramoisis broché d'or à ses devises brodées disant « c'est moy qui l'a ».</li> <li>- Les trois derniers de damas partie de blanc et vert, chargé et semé d'orfèvreries.</li> <li>- Douze chevaliers et écuyers vêtus de journées de velours</li> </ul>
------	----------------	---	---

<sup>14</sup> Leseur nous précise que le comte de Foix arriva désarmé sur les rangs car ne se sentait pas suffisamment en forme de combattre. Mais quand il vit le comte de Saint-Pol combattre, il se décida à entrer en lices. Il avait quand même tout son matériel de prêt. En effet, il semble qu'il existait une rivalité entre le comte de Foix et le comte de Saint-Pol. Voir *Ibid*, p.184.

			vert broché d'or suivaient.
idem	Armes à cheval	Jean de Hangest, seigneur de Genlis  Jean de Lorraine  L'Ardennois	Pierre de Grailly, vicomte de Lautrec <sup>15</sup> :  - Harnois de joute couvert d'une manteline de draps d'argent violet. Ecu de même.  - Son cheval était couvert de de même, à grand bord de drap d'or sur velours blanc.  - Il était suivi de quatre chevaux couverts de damas partit de longs lambeaux de vert, violet et bleu touchant terre semé de branlants d'orfèvreries. Ils étaient montés par des pages à mantelines de velours blanc cousues d'or.  - Huit gentilshommes à journades de même suivaient.  - Il était précédé de trompettes et clairons.
idem	Armes à cheval	Jean de Lorraine  Louis de Beauvau  Jean de Hangest, seigneur de Genlis	Louis de Bueil, seigneur de Marmande <sup>16</sup> :  - Harnois de joute couvert d'une manteline de velours cramoisis, semé d'orfèvreries d'or. Ecu de même.

<sup>15</sup> Frère de Gaston IV de Foix qui devint vicomte de Lautrec après la mort de son frère en 1454.

<sup>16</sup> Frère de Jean de Bueil, auteur du *Jouvencel*

		L'Ardennois	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de de même.</li> <li>- Il était suivi de six chevaux montés par des pages à journées de satin vert et violet. Les trois premiers étaient couverts de damas vert et violet chargé d'orfèvreries d'or.</li> <li>- Les trois autres de satin de même à larmes d'or.</li> <li>- Six gentilshommes à journées de satin vert et violet suivaient.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Jean de Lorraine</p> <p>Louis de Beauvau</p> <p>Jean de Hangest, seigneur de Genlis</p> <p>L'Ardennois</p>	<p>Mériadec, gentilhomme du duc de Bourgogne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute à mantelines de velours cramoisis, recouverte de satin blanc découpé de grandes lettres. Ecu cramoisi.</li> <li>- Son cheval était couvert de même que la manteline.</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux montés par des pages vêtus de journées de satin blanc et cramoisis et chaperons de même. Les deux premiers étaient couverts de damas blanc et cramoisis, semé d'orfèvreries d'or.</li> </ul>

			<p>- Les deux autres de satin blanc et cramoisi, lettres de sa devise et soleils d'or brodés.</p> <p>- Six gentilshommes à mantelines de satin cramoisi suivaient.</p>
idem	Armes à cheval	<p>Jean de Lorraine</p> <p>Louis de Beauvau</p> <p>Jean de Hangest, seigneur de Genlis</p> <p>L'Ardennois</p>	<p>Ferry de Lorraine, comte de Vaudémont:</p> <p>- Harnois de joute couvert d'une manteline de drap d'or bleu et violet bordé d'hermines. Ecu de même.</p> <p>- Son cheval était couvert de même.</p> <p>- Il était suivi de six chevaux. Les trois premiers étaient couverts de damas partit violet et bleu chargé d'orfèvreries à grands croissants d'or.</p> <p>- Les trois derniers de satin de même à lettres d'or brodées.</p>

## Le pas de la Gueule du Dragon / du Rocher Périlleux (1446)

Éléments constitutifs du pas de la Gueule du Dragon / du Rocher Périlleux

<b>Date</b>	<b>Événements</b>
Pâques / Pentecôte 1446	<p>A l'orée d'une forêt, quatre chevaliers gardaient un carrefour de sorte qu'aucune femme, ni demoiselle n'approche du passage sans être accompagné d'un vaillant chevalier, ou écuyer, qui devra rompre deux lances pour l'amour de sa dame. Si elle souhaite tout de même passer, elle doit laisser un gage jusqu'à ce qu'elle revienne avec un chevalier. Ils avaient planté une colonne sur laquelle était représenté un dragon furieux gardant les écus armoriés des 4 chevaliers, écus devant être touchés par le bout de la lance.</p> <p>Le pas était tenu par Gaston IV de Foix, le Comte de Tancarville Guillaume d'Harcourt, Guillaume de Courcelles et Claude de Châteauneuf.</p>



## Le pas de la Joyeuse Garde (1446)

### 1/ Éléments constitutifs du pas de la Joyeuse Garde

Date	Événements
Juin 1446	<p>Ouverture du pas</p> <p>René d'Anjou fit construire, dans une plaine proche de Saumur, un grand château de bois peint et couvert de tapisseries qu'il nomma le « château de la Joyeuse Garde »<sup>17</sup>. Ce château servait à la fois d'entrée des jouteurs et de hourd pour la Reine, les dames et les seigneurs venus assister au pas<sup>18</sup>.</p> <p>René d'Anjou et vingt-cinq chevaliers tinrent le pas durant quarante jours<sup>19</sup>.</p> <p>René entra le premier. Deux stafiers (laquais en armes) turcs ouvraient la marche, vêtus de longues vestes et turbans de damas incarnat<sup>20</sup> et blanc, menant chacun un lion (vivant) attaché à une grosse chaîne d'argent. Suivaient tambours, trompettes et fifres (flutes)<sup>21</sup> de René, à cheval, tous vêtus de la livrée et devise incarnat et blanc de René. Venaient ensuite deux rois d'armes à cheval tenant leurs registres et livres de Noblesse<sup>22</sup>. Sur des chevaux richement parés d'armoiries venaient les quatre juges (le seigneur de Tucé Baudouin de Champagne, Le seigneur de Martigné, Antoine de la Salle, Hardouin Fresneau) suivis de Guillaume, Bernard et Sablé, officiers d'armes<sup>23</sup>. Suivait ensuite un nain vêtu à la turque sur un cheval caparaçonné décoré d'un écu de la devise de René, à savoir de gueule, semé de pensées. Le nain était accompagné d'une très belle Dame à cheval, devant accompagner chaque chevalier tenant le pas face à son adversaire, menant par la bride celui de René attaché à celle-ci par une écharpe. Il portait une lance et un écu à sa devise, tout comme son cheval. Suivaient enfin les chevaliers tenants le pas, tous vêtus à la devise du Roi de Sicile.</p> <p>Proche de la porte se trouvait un grand pavillon, gardé par le nain. A proximité, gardé par les lions, un perron fut dressé, auquel pendait un écu qu'il fallait toucher du bout de sa lance pour pouvoir défier les tenants.</p>

<sup>17</sup> Marc de Vulson de la Colombière, *Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse*, Paris, Augustin Courbe, 1648, p. 83.

<sup>18</sup> « Le Reine, les Dames & les Seigneurs qui estoient venus pour voir ces nobles faits d'armes, furent festinez dans le Chasteau & puis placez dans des Eschaffaux parez tres-richement, vis-à-vis du lieu où les joustes se faisoient », *Ibid.*

<sup>19</sup> Aucune date, que ce soit de début ou de fin, nous a été transmise. La seule certitude existante est que le pas fut, de manière peu commune, ouvert un jeudi. En effet, habituellement, le samedi ou le dimanche est privilégié pour la première joute. Voir *Ibid.*, p. 88 : « Ceux-cy joustèrent les uns contre les autres, le leudy, & le Vendredy l'on cessa la joute par commandement du Roy ».

<sup>20</sup> Couleur rosée, se rapprochant de la chair, entre le rouge et le rose.

<sup>21</sup> Termes utilisés dans les sources pour désigner à la fois les instruments et ceux qui en jouent.

<sup>22</sup> « ...pour y décrire & exalter les nobles faits d'armes et les valeureux combats qui se feroient au lieu où les lices estoient dressées », *Ibid.*, p. 83.

<sup>23</sup> Sans doute poursuivants d'armes, leur nom ne semble pas correspondre aux noms donnés aux hérauts d'armes, et moins encore aux rois d'armes. Son nom ne pouvait être « nom de seigneurie, de pays, ville, ne forteresse, fors tant seulement nom de devise tel qu'il lui plaist au seigneur lui donner [...] et pour ce ne peout et ne doibt par droit ledit pousievant porter, prendre ne occuper nom qui appartiegné au herault », BNF, ms. fr. 387, fol. 27r - 27v.

	Les chevaliers vaincus, à l'issue du pas, furent obligés de donner un diamant, un rubis, un cheval ou tout autre prix convenus avec les vainqueurs <sup>24</sup> .
--	--

---

<sup>24</sup> Marc de Vulson de la Colombière, *Op. Cit.*, p. 103.

2/ Habillement des tournoyeurs<sup>25</sup> du pas de la Joyeuse Garde

Type de combat	Défendant	Assaillant
Armes à cheval	<p>Ferry de Lorraine, comte de Vaudémont:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une couronne et d'un cimier en forme d'aigle d'argent à deux volets de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Guillaume d'Harcourt, comte de Tancarville:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert d'une manteline échiquetée d'argent et de sable.</li> <li>- Son heaume était couronné et queue de paon en cimier.</li> <li>- Son écu était couvert de même que la manteline.</li> <li>- Son cheval fut couvert de même.</li> <li>- Il était suivi de quatre écuyers.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Le seigneur de Guerosse<sup>26</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'un double éventail d'argent, d'un lion assis entre eux. Bourrelet d'argent.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean de Cossa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'un bourrelet de gueule et d'azur, d'un volet à double pointe de gueule, deux grandes cornes, l'une d'argent, l'autre d'or, nombreuses plumes. Deux</li> </ul>	<p>Louis de Bueil<sup>27</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'un voile noir. Cimier en forme d'une double tête de cygne d'argent et de deux anges de même. Plumes de gueule.</li> </ul>

<sup>25</sup> Les noms des jouteurs (tenants et assaillants) ne sont pas, ou presque, donnés par Vulson de la Colombière. Pour la liste des noms, voir Christian de Mérindol, *Les fêtes de chevalerie à la cour du roi René*, Paris, Editions du CTHS, 1993, p. 62-63.

<sup>26</sup> Aucune mention de la parure du cheval.

<sup>27</sup> Christian de Mérindol identifie le « seigneur de Bueil » (*Ibid*, p. 87) comme étant Louis III de Bueil, et ce d'après le cimier qu'il arbore. En effet le col de Cygne était l'emblème des seigneurs de Bueil. Quant aux anges représentés, il s'agissait de son emblème personnel. Voir Christian de Mérindol, *Ibid.*, p. 66.

	<p>fers à cheval entrelacés disposé entre les cornes.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>- Son cheval fut couvert de drap noir.</p>
Armes à cheval	<p>Jean Crespin:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'un volet double de gueule, bourrelet d'or et de gueule. Une tête de grue ailée de sinople achevait le cimier.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Mery de Coué:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume arborait un bourrelet d'or et de sinople, volet de gueule, cimier fait de deux hommes sauvages, l'un d'or et l'autre d'argent tenant un cupidon.</p> <p>- Son cheval fut couvert d'un caparaçon fait de bandes d'argent et de gueule.</p>
Armes à cheval	<p>Jean de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Louis de Brion:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête d'ours, bourrelet d'or et azur, volet de sinople.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap tanné.</p>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Le seigneur de Beauvoir:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur, un volet de même, cimier en double éventail à un loup assis au milieu.</p> <p>- Son cheval fut couvert de draps d'argent et de sable.</p>
Armes à cheval	<p>Guy de Laval-Loué :</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet de</p>	<p>Jean Fleury:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'une couronne d'or, d'un volet de</p>

	<p>gueule et d'azur, cimier en forme de queue de paon.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>sinople et d'un cimier représentant un dragon de sinople aillé d'or.</p> <p>- Son cheval fut couvert de draps cramoisi.</p>
Armes à cheval	<p>Ferry de Lorraine:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Charles de Bourgogne, comte de Nevers:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule à volet d'azur semé de lys d'or, cimier en double fleur de lys d'or.</p> <p>- Son cheval fut couvert de velours sinople</p>
Armes à cheval	<p>Guy de Laval-Loué</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet de gueule et d'azur, cimier en forme de queue de paon.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Pierre de Barres:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet de gueule et d'azur, cimier en forme de queue de paon.</p> <p>- Son cheval fut couvert de d'argent et de sable.</p>
Armes à cheval	<p>Jean de Varennes:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, le volet de gueule chargé d'un écu brodé fascé d'argent et de gueule. Un cimier en forme de cerf doré à ailes de sinople et bois dorés.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Ferry de Grancy:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur à volet de sinople. Cimier en forme de tête de sanglier à défenses d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap partit d'argent et de sable.</p>

Armes à cheval	<p>Philippe de Lénoncourt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent, de gueule et d'azur, volet de gueule chargé d'un écu d'argent à une croix engrêlée<sup>28</sup> de gueule. Cimier à double éventail d'argent à écu de même.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Pierre de Brézé, comte d'Evreux et de Tonnerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et d'azur, volet d'azur. Cimier en forme d'un lion ailé de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap cramoisi</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean de Beauvau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Renault de la Jumelière:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de sinople, volet de même. Cimier en forme de cerf naissant d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap vert.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Honorat de Berre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'or, volet de même. Cimier représentant un homme sauvage brandissant une massue de sinople.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Poton de Xaintrailles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur, volet de même. Cimier en forme de tête de sarrasin à turban d'argent.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu semé de grands I d'or.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Geoffroy de Saint-Belin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de même. Cimier en</li> </ul>	<p>Jean d'Aigreville:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était couronné d'or, volet de gueule. Cimier en</li> </ul>

<sup>28</sup> Se dit d'un meuble héraldique dont les lignes de bordures sont découpées de petites dents arrondies orientées vers l'extérieur.

	<p>forme de tête de bélier d'argent à cornes d'or.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>en forme de deux têtes de cygnes.</p> <p>- Son cheval fut couvert de taffetas incarnat.</p>
Armes à cheval	<p>Jean du Plessis:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de gueule et d'azur, volet de gueule, cimier en forme d'un aigle d'or.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Jacques de Clermont:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur. Cimier en forme de deux têtes de dragon sinoples.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap noir semé de larmes d'argent.</p>
Armes à cheval	<p>Philibert de la Jaille:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de gueule. Une pie « au naturel » faisait office de cimier.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Guillaume de Gaulières:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de sable, volet pourpre. Cimier en forme d'une corneille de sable entre deux éventails de sinople.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu semé de grands Y d'or et de sable.</p>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Pierre de Brézé, comte de Tonnerre:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet tanné semé de chiffres d'or. Cimier en forme de tête de bœuf de gueule entre deux éventails d'or et de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de même que le volet.</p>
Armes à cheval	<p>Philibert de la Jaille:</p> <p>- Harnois de joute</p>	<p>Jean Carbonnel:</p> <p>- Harnois de joute</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de gueule. Une pie « au naturel » faisait office de cimier.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de gueule et d'azur. Cimier en forme d'un oiseau d'argent.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap noir.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean de Seraucourt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de même. Cimier en forme de deux défenses<sup>29</sup> d'éléphant de sable.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Pierre de Courcelles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet et volet d'azur. Cimier en forme de croissant de gueule entre deux éventails d'argent et de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Godefroy de Jupleu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de même. Cimier en forme de deux haches de gueule</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Hélion de Vernage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'azur et d'or, volet de même. Cimier en forme de gerbe de blé d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Guillaume de Moullon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de même. Cimier en forme de cygne d'argent à bec de sable.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Jean d'Hangest, seigneur de Genlis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur, volet de sinople. Cimier en forme de tête de Maure à diadème d'argent.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap d'argent et de bleu.</li> </ul>

<sup>29</sup> Dans le texte, *propossides*. Voir Vulson de la Colombière, *Op. Cit.*, p. 91..



Armes à cheval	Ferry de Lorraine:  - Harnois de joute  - Son heaume était orné d'une couronne et d'un cimier en forme d'aigle d'argent à deux volets de gueule.  - Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou	Charles d'Artois, comte d'Eu:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un cimier à double fleur de lys d'or à volet d'azur.  - Son cheval fut couvert de draps vert et noir à pal rouge.
Armes à cheval	Louis de Beauvau <sup>30</sup> :  - Harnois de joute  - Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.  - Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou	Robert d'Estouteville:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent, de gueule et d'azur, volet de même. Cimier en forme de tête de Maure à diadème d'argent.  - Son cheval fut couvert de draps bleu et rouge.
Armes à cheval	Philibert de Laigue <sup>31</sup> :  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, volet de même. Cimier en forme de lion tenant un penon de gueule et d'argent.  - Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou	Le Bâtard de Cherme:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de gueule et d'azur, volet de gueule. Cimier en forme de plumes d'autruche d'or, d'argent, de gueule et d'azur.  - Son cheval fut couvert de draps vert, rouge et noir.
Armes à cheval	René Ier d'Anjou:	Jean II <sup>32</sup> , duc d'Alençon:

<sup>30</sup> La Colombière indique seulement « Beauveau, comme cy-dessus » sans préciser s'il s'agit de Louis ou de Jean. Voir Vulson de la Colombière, *Ibid*, p. 92. Christian de Mérindol l'identifie comme étant Louis de Beauveau, sans doute à cause de la mention « cy-dessus », faisant référence au dernier Beauveau cité, à savoir Louis. Nous prenons la liberté de suivre son hypothèse. Voir Christian de Mérindol, *Op. Cit.*, p. 62.

<sup>31</sup> Le texte ne précise que « De Laigue ». Cependant « Ce Philibert de Laigue, conseiller et premier chambellan du roi René, comte de Provence, fut un des tenants au magnifique tournoi que dressa et maintint ce prince en 1446, proche Saumur, en Anjou, rapporté en entier par la Colombière, dans son Théâtre d'honneur et de chevalerie, chapitre IV ». Jean-Baptiste-Pierre Julien de Courcelles, *Dictionnaire universel de la noblesse de France*, 2 vol., Paris, 1820, p. 110.

<sup>32</sup> Christian de Mérindol, dans sa liste des participants au pas le nomme « Jean V duc d'Alençon ». Or à cette époque, le duc d'Alençon est Jean II (1415-1476). Voir Christian de Mérindol, *Op. Cit.*, p. 62.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'une grande couronne, cimier en forme de double fleur de lys, volet d'azur.</li> <li>- Ecu timbré d'une double fleur de lys d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de sa devise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était surmonté d'un cimier en forme d'une double fleur de lys, volet d'azur semé de fleurs de lys d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap rouge semé de papillons d'or.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean de Cossa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'un bourrelet de gueule et d'azur, d'un volet à double pointe de gueule, deux grandes cornes, l'une d'argent, l'autre d'or, nombreuses plumes. Deux fers à cheval entrelacés disposé entre les cornes.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Jean III de Montenay:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'une couronne d'or, volet de sinople. Cimier en forme de cigogne d'argent à bec et pattes de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap rouge, semé de fleurs de lierre vertes.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau<sup>33</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Bertrand de la Tour:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet d'azur. Cimier en forme d'une tour d'argent avec bannière de gueule au sommet.</li> <li>- Son cheval fut couvert d'un gironné<sup>34</sup> gris et vert.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean de Cossa:</p>	<p>Philippe de Fleurigny<sup>35</sup>:</p>

<sup>33</sup> Voir note n°15.

<sup>34</sup> Tombant en pointes.

<sup>35</sup> « ...cettuy-cy emporta le prix de la joustes, qui estoit un beau cheval, ayant esté iugé avoir le mieux fait du costé des Assaillans », Vulson de la colombière, *Op. Cit.*, p. 93.

	<p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'un bourrelet de gueule et d'azur, d'un volet à double pointe de gueule, deux grandes cornes, l'une d'argent, l'autre d'or, nombreuses plumes. Deux fers à cheval entrelacés disposé entre les cornes.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de sinople, d'argent et de gueule, volet de même. Cimier en forme de dragon de gueule ailé de sinople, d'argent et de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert d'un gironné gris et azur.</p>
Armes à cheval	<p>Guy de Laval-Loué:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet de gueule et d'azur, cimier en forme de queue de paon.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Philippe de Culant:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de sable et d'argent. Cimier en forme de deux hommes sauvages tenant chacun une massue de sinople. Entre eux, un lion.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap noir semé de grands Y d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Jean de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Jean d'Apchier:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de sinople. Cimier en forme de licorne d'argent accolée<sup>36</sup> de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap rouge.</p>
Armes à cheval	<p>Jean de Varennes:</p> <p>- Harnois de joute</p>	<p>André de Villequier:</p> <p>- Harnois de joute</p>

<sup>36</sup> Ici, soit paré d'une couverture rouge, soit il s'agit d'un écu rouge passé autour de son cou au moyen d'un lien, sans doute rouge lui aussi.

	<p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, le volet de gueule chargé d'un écu brodé fascé d'argent et de gueule. Un cimier en forme de cerf doré à ailes de sinople et bois dorés.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, d'argent et d'azur, volet de gueule. Cimier en forme de tête d'ours entre deux éventails d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu et gris semé de larmes grises et bleues.</p>
Armes à cheval	<p>Philippe de Lénoncourt:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent, de gueule et d'azur, volet de gueule chargé d'un écu d'argent à une croix engrêlée<sup>37</sup> de gueule. Cimier à double éventail d'argent à écu de même.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Charles Ier, duc de Bourbon:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de gueule et d'azur, volet d'azur à fleurs de lys dorées. Cimier en forme de double fleur de lys.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap gris et bleu en bandes.</p>
Armes à cheval	<p>Honorat de Berre:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'or, volet de même. Cimier représentant un homme sauvage brandissant une massue de sinople.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Guillaume Goussier:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent, volet de même.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap d'argent fretté<sup>38</sup> de gueule.</p>
Armes à cheval	<p>Jean du Plessis:</p> <p>- Harnois de joute</p>	<p>Charles de Culant:</p> <p>- Harnois de joute</p>

<sup>37</sup> Se dit d'un meuble héraldique dont les lignes de bordures sont découpées de petites dents arrondies orientées vers l'extérieur.

<sup>38</sup> Se dit d'une bande composée de losanges en sautoir.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de gueule et d'azur, volet de gueule, cimier en forme d'un aigle d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de gueule et de sinople, volet de sinople. Cimier en forme de deux hommes sauvages tenant chacun une massue de sinople. Entre eux, un lion.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu et noir.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Ferry de Lorraine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une couronne et d'un cimier en forme d'aigle d'argent à deux volets de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Tanguy du Chastel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était couvert d'un volet de sinople, petit chapeau de sable. Cimier en forme d'un faucon « au naturel »<sup>39</sup>, pattes, cou et bec d'or, plumes de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu et noir brodé de chiffres et de grands I d'or et d'argent.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Aubert le Groing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, d'or et d'azur, voler d'azur. Cimier en forme d'un enfant sauvage entre deux éventails d'or, d'argent et de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu et noir.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Guillaume de Moullon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule. Cimier en forme de cygne d'argent à bec de gueule.</li> </ul>	<p>Antoine de Beauvau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe.</li> </ul>

<sup>39</sup> Vulson de la Colombière, *Ibid*, p.95.

	<p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu semé de chiffres d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Guillaume de Tranche-Lion:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet sinople. Cimier en forme de pelles d'argent. En leur centre, une corneille de sable.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap noir.</p>
Armes à cheval	<p>Guerry de Charno:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, volet de même. Cimier en forme de tête de Maure à bourrelet d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Aymar de Clermont:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de gueule et de sinople, volet pourpre. Cimier en forme de dragon de sinople, ailé d'or et de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap rouge, semé de chiffres d'argent.</p>
Armes à cheval	<p>Spinola de Spinolis:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de gueule. Cimier en forme d'un aigle de sable au bec d'or tenant une palme de sinople.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Charles de Grolée:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, d'azur et de gueule. Cimier en forme de chaperon de gueule entre deux éventails d'argent, d'azur et de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap rouge semé de bracelets d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Guillaume de Moullon:</p> <p>- Harnois de joute</p>	<p>Philibert de Grolée:</p> <p>- Harnois de joute</p>

	<p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule. Cimier en forme de cygne d'argent à bec de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, d'azur et de gueule. Cimier en forme de chaperon de gueule entre deux éventails d'argent, d'azur et de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap vert semé de chiffres d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Philibert de la Jaille:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de gueule. Une pie « au naturel » faisait office de cimier.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Hardouin de la Touche:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'azur et de sable, volet d'azur. Cimier en forme d'un aigle d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap noir diapré<sup>40</sup>.</p>
Armes à cheval	<p>Philibert de Laigue:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, volet de même. Cimier en forme de lion tenant un penon de gueule et d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>François Carrion:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule diapré et brodé de fil d'or, volet de même. Cimier en forme d'un aigle d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap de même que le bourrelet.</p>
Armes à cheval	<p>L'Estranger:<sup>41</sup></p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de même. Cimier en forme de tête d'aigle entre deux éventails d'azur.</p>	<p>Henri de Housse:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur, volet de gueule. Cimier en forme d'une femme (Mélusine)</p>

<sup>40</sup> Parsemé de couleurs vives. Peut-être ici de bleu, comme le bourrelet et le volet.

<sup>41</sup> Combat entre l'Estranger et le seigneur de Bridore est suivi, dans le texte, par celui de Godefroy de Juppleu et du seigneur de Housse. Or les armoiries semblent révéler une erreur, puisque l'écu de sable à six cœurs d'or appartenait à Jean II le Meingre, dit Boucicaut. Voir *Heures du Maréchal de Boucicaut*, f. 36v.

	<p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>prenant son bain dans une cuve au sein d'une grotte.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap gris à pals noirs.</p>
Armes à cheval	<p>Godefroy de Juppleu:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de même. Cimier en forme de deux haches de gueule</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Jean III le Meingre:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de sable, volet pourpre. Cimier en forme d'écu de sable semé de de cœurs en 3-2-1.</p> <p>- Son cheval fut couvert de menu vair.</p>
Armes à cheval	<p>Guillaume Desbans:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, volet de même. Cimier en forme de tête de paon entre deux éventails de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Charlot Blosset:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet d'azur. Cimier en forme de tête d'âne.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu semé de lettres et chiffres d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Jean de Cossa:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'un bourrelet de gueule et d'azur, d'un volet à double pointe de gueule, deux grandes cornes, l'une d'argent, l'autre d'or, nombreuses plumes. Deux fers à cheval entrelacés disposé entre les cornes.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Roger Chandierier:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de même. Cimier en forme d'un lion d'or tenant en sa bouche un oiseau d'argent entre deux éventails d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu et rouge semé de papillons d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Ferry de Lorraine:</p>	<p>Gilles de la Porte:</p>



	<p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de pourpre, volet de même. Cimier en forme de tête de lévrier entre deux éventails de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap pourpre.</p>
Armes à cheval	<p>Guerry de Charno:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de gueule. Cimier en forme de tête de Maure à turban d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Louis de Lespine:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet d'or et de gueule. Cimier en forme d'un homme sauvage tenant un levrier.</p> <p>- Son cheval fut couvert de de drap jaune et rouge.</p>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Imbert de Beauvoir:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur, volet d'argent et d'azur. Cimier en forme de moulin à vent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap gris et bleu.</p>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Louis de Bueil:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'un voile noir. Cimier en forme d'une double tête de cygne d'argent et de deux anges de même. Plumes de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap noir.</p>
Armes à cheval	<p>Philippe de Lénoncourt :</p>	<p>Jean de Daillon:</p>

	<p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent, de gueule et d'azur, volet de gueule chargé d'un écu d'argent à une croix engrêlée<sup>42</sup> de gueule. Cimier à double éventail d'argent à écu de même.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'azur, volet de gueule. Cimier en forme de tête de lévrier entre deux éventails de gueules.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu semé de trois chantepleurs d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Guerry de Charno:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de gueule. Cimier en forme de tête de Maure à turban d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Renaud de Grassey:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et d'azur, volet d'azur. Cimier en forme de genette (fouine) de sable entre deux éventails d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu.</p>
Armes à cheval	<p>Guillaume Desbans:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Poncet de la Rivière:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu.</p>
Armes à cheval	<p>René Ier d'Anjou:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'une grande couronne, volet d'azur.</p> <p>- Ecu timbré d'une double fleur de lys d'or.</p>	<p>Guy XIV de Laval<sup>43</sup>:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'azur. Cimier en forme de lion d'or entre de pennons de gueule.</p> <p>- Ecu de satin cramoyse</p>

<sup>42</sup> Se dit d'un meuble héraldique dont les lignes de bordures sont découpées de petites dents arrondies orientées vers l'extérieur.

<sup>43</sup> Il s'agit du père de Jeanne de Laval, seconde femme de René d'Anjou en 1454, pour qui ce pas est donné.

	- Son cheval fut couvert de sa devise.	- Son cheval fut couvert de satin cramoisi.
Armes à cheval	Jean de Beauvau:  - Harnois de joute  - Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.  - Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou	André de Laval:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'azur. Cimier en forme de lion d'or entre de pennons de gueule.  - Ecu de damas blanc  - Son cheval fut couvert de damas blanc.
Armes à cheval	Guy de Laval-Loué:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'argent, volet de même. Cimier en forme de queue de paon.  - Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou	Jean, comte de Dunois, bâtard d'Orléans:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'une couronne, volet de sinople. Cimier en forme d'une double fleur de lys.  - Son cheval fut couvert de damas vert.
Armes à cheval	Philibert de Laigue:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, volet de même. Cimier en forme de lion d'or tenant une bannière de gueule et d'argent.  - Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou	Guillaume de Courcelles:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'or, volet pourpre. Cimier en forme de lion d'or, ailé et lampassé de gueule.  - Son cheval fut couvert de damas blanc.
Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:  - Harnois de joute  - Son heaume ceint d'un bourrelet d'argent, de gueule et d'azur, volet de gueule	Pierre de Brézé:  - Harnois de joute  - Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule,

	<p>chargé d'un écu d'argent à une croix engrêlée de gueule. Cimier à double éventail d'argent à écu de même.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>volet d'azur. Cimier en forme de lion d'or ailé de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap rouge</p>
Armes à cheval	<p>Guerry de Charno:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de gueule. Cimier en forme de tête de Maure à turban d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Jean d'Estouteville:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'azur, volet de gueule. Cimier en forme de tête de Maure à turban d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu semé de lettres d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Guillaume de Moullon:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule. Cimier en forme de cygne d'argent à bec de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Guichart de Montberon:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet et d'un volet d'azur à larmes d'or.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap bleu semé de larmes d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Jean du Plessis:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent, volet de gueule. Cimier en forme d'aigle d'or aux ailes déployées.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Enemont d'Albret:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de gueule à pals tannés. Cimier en forme de tête de Maure ceint d'un diadème.</p> <p>- Son cheval fut couvert de draps rouge et tanné en pals.</p>
Armes à cheval	<p>Jean de Fenestrange:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et d'argent,</p>	<p>Antoine d'Aubusson:</p> <p>- Harnois de joute</p>

	<p>volet de gueule. Cimier en forme de tête de Maure ceint d'un diadème d'argent.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>- Son heaume était couvert d'un volet d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap jaune palé de bleu.</p>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Jean de Montejean:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'or, volet de gueule. Cimier en forme de grandes plumes d'autruche d'or et de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap rouge semé de gros I et B d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Ferry de Lorraine:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'une couronne et d'un cimier en forme d'aigle d'argent à deux volets de gueule.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Jean de la Haye:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était couvert d'un volet de gueule semé de grands Y d'or. Cimier en forme de tête et cou de griffon d'or ailé de même.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap rouge semé de grands Y d'or.</p>
Armes à cheval	<p>Jean de Cossa:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était orné d'un bourrelet de gueule et d'azur, d'un volet à double pointe de gueule, deux grandes cornes, l'une d'argent, l'autre d'or, nombreuses plumes. Deux fers à cheval entrelacés disposé entre les cornes.</p> <p>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</p>	<p>Nicolas de la Chambre:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet de même.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap jaune.</p>
Armes à cheval	<p>Philibert de la Jaille:</p>	<p>Pierre de la Jumelière:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de gueule, volet de gueule. Une pie « au naturel » faisait office de cimier.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent et de sinople, volet de même. Cimier en forme de cerf naissant d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de damas blanc.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Ferry de Lorraine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une couronne et d'un cimier en forme d'aigle d'argent à deux volets de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Watier de Ninenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet de gueule. Cimier en forme d'aigle d'or déployé</li> <li>- Son cheval fut couvert de draps rouge et vert.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean de Cossa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'un bourrelet de gueule et d'azur, d'un volet à double pointe de gueule, deux grandes cornes, l'une d'argent, l'autre d'or, nombreuses plumes. Deux fers à cheval entrelacés disposés entre les cornes.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Romarin<sup>44</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, volet d'azur. Cimier en forme d'une touffe de romarin.</li> <li>- Son cheval fut couvert de draps doré et vert.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Gilles de Bourmont:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or, de sinople et de gueule.</li> </ul>	<p>Claude de Beauvoir, vicomte d'Avalon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était surmonté d'un cimier en forme de deux</li> </ul>

<sup>44</sup> Romarin, et non pas Bel Arbre comme indiqué par Christian de Méridol (*Op. Cit*, p. 63) était poursuivant d'armes de René d'Anjou. Nous le retrouvons au pas de la Bergère (1448) dans son rôle de poursuivant d'armes et non de tournoyeur. Voir Louis de BEAUVAU, *Le pas d'armes de la Bergère maintenu au tournoi de Tarascon*, Paris, G. A. Crapelet (ed.), 1828, p. 40.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>dragons de sinople à langues de gueule.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean de Cossa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'un bourrelet de gueule et d'azur, d'un volet à double pointe de gueule, deux grandes cornes, l'une d'argent, l'autre d'or, nombreuses plumes. Deux fers à cheval entrelacés disposé entre les cornes.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Antoine de Prié:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap doré.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Jean Crespin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'un volet double de gueule, bourrelet d'or et de gueule. Une tête de grue ailée de sinople achevait le cimier.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Jean de Tiersant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était couvert d'un volet de gueule. Cimier en forme de tête de pucelle.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap noir semé de plaques d'argent.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Geoffroy de Saint-Belin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de même. Cimier en forme de tête de bélier d'argent à cornes d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>François de Tiersant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était surmonté d'un cimier en forme de tête de pucelle.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap noir semé de croissants.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Geoffroy de Saint-Belin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> </ul>	<p>Antoine de Chabannes, comte de Dammartin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'or et de gueule, volet de même. Cimier en forme de tête de bélier d'argent à cornes d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'azur, volet de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de draps rouges semé de croissants et sonnettes d'argent.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Louis de Beauvau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était orné d'une tête de sanglier à deux volets de gueule à double pointe. Bourrelet de gueule, d'argent et d'azur.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Merlin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule et d'argent, volet d'azur diapré d'argent. Cimier en forme de pèlerin tenant son bourdon.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap bleu diapré d'argent.</li> </ul>
Armes à cheval	<p>Philippe de Lénoncourt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet d'argent, de gueule et d'azur, volet de gueule chargé d'un écu d'argent à une croix engrêlée<sup>45</sup> de gueule. Cimier à double éventail d'argent à écu de même.</li> <li>- Son cheval fut couvert de la devise de René d'Anjou</li> </ul>	<p>Pierre de Brézé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son heaume était ceint d'un bourrelet de gueule, volet de même. Cimier Cimier en forme de lion d'or ailé de gueule.</li> <li>- Son cheval fut couvert de damas blanc.</li> </ul>

<sup>45</sup> Se dit d'un meuble héraldique dont les lignes de bordures sont découpées de petites dents arrondies orientées vers l'extérieur.



## Le pas de la Bergère (1449)

### 1/ Éléments constitutifs du pas de la Bergère

<b>Date</b>	<b>Événements</b>
Mai-juin 1449	Choix d'une prairie environnante du château de Tarascon. Romarin, poursuivant d'armes de René d'Anjou, proclame que deux pastoureaux combattraient tout assaillant qui toucherait l'un des deux écus noir (tristesse – Philippe de Lénoncourt) et blanc (liesse – Philibert de l'Aigue), suspendu à un arbre près de la chaumière.
2 juin	Ouverture du pas  Le prix du pas était un bouquet attaché à une baguette d'or et un baiser de la pastourelle (sans doute Jeanne de Laval). Elle était habillée de damas gris fourré, bordé de petits vair. Portait un chapperon de couleur rose et tenait une houlette à la fermeture d'argent fin.  Arrivée de René en grande pompe accompagné de ses proches.
7 juin	Clôture du pas

2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Bergère

Date	Type de combat	Défendant	Assaillant
2 juin 1449	Armes à cheval	<p>Philippe de Lénoncourt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert de damas gris brodé d'or.</li> <li>- Son heaume surmonté de plumes d'autruches.</li> <li>- Banderolle blanche ornée d'un cœur et sa devise « ayant le vent ».</li> <li>- Son cheval fut couvert d'un caparaçon.</li> </ul>	<p>Pierre Carrion:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap rouge brodé de lettres d'or et de perles.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Philibert de l'Aigue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute couvert de damas gris brodé d'or.</li> <li>- Son heaume surmonté de plumes d'autruches.</li> <li>- Son cheval fut couvert d'un caparaçon.</li> </ul>	<p>Louis de Monberon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute.</li> <li>- Heaume surmonté de plumes d'autruches en arrière.</li> <li>- Ecu rouge et bleu</li> <li>- Son cheval fut couvert de draps rouge et bleu.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Philibert de l'Aigue:</p>	<p>Couraze (écuyer):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Ecu noir</li> </ul>

			- Son cheval fut couvert de drap noir
idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	Philibert de la Jaille: - Harnois de joute - heaume surmonté de plumes d'autruches. - Ecu de vair. - Son cheval fut couvert de vair.
4 juin	Armes à cheval	Philibert de l'Aigue:	Guillaume d'Yve: - Harnois de joute - Heaume surmonté d'un « cimier pendant ». - Ecu blanc - Son cheval fut couvert de drap blanc figuré d'un arbre semé de feuillage. Grandes lettres rouges, petites blanches.
idem	Armes à cheval	Philibert de l'Aigue:	Louis de Beauvau: - Harnois de joute rouge. - Heaume rouge surmonté d'un plumet rouge. - Ecu rouge à sa devise en lettres d'or <i>Les plus rouge y sont pris.</i> - Son cheval fut couvert de drap rouge

idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	Tanguy du Chastel: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume surmonté d'un atour d'une demoiselle et un « I » d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de draps noirs et rouges, semés de lettres d'or au nom de la dame de Cabanes. Chanfrein orné de trois plumes d'autruche noire, bleue et or.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	Ferry de Lorraine: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute, bras droit couvert d'un fin voile broché d'or et semé de feuillage vert.</li> <li>- Heaume surmonté de plumes d'autruches.</li> <li>- Ecu blanc et vert.</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours noir, « franges » blanches et vertes. Chanfrein orné de plumes d'autruches.</li> <li>- Etendards de taffetas noir, blanc et vert à grandes lettres d'argent.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Philibert de l'Aigue:	Gaspart Cossa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume surmonté d'un timbre de lys.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de drap fin d'Angleterre.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Philibert de l'Aigue:	<p>Philebert de Stainville:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume surmonté de deux plumes blanches.</li> <li>- Ecu gris semé de fleurs bleues.</li> <li>- Son cheval fut couvert de fourrure grise.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	<p>Robert du Fay:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume surmonté d'une enseigne semée de lettres.</li> <li>- Ecu blanc à deux lettres noires.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap gris, de loquete et de frappe (ruban).</li> </ul>
7 juin	Armes à cheval	Philibert de l'Aigue:	<p>Antoine de Ponteve, sire de Cabanes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume surmonté d'une houppe pendante bleue et jaune.</li> <li>- Ecu blanc.</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap blanc à liens de vair, brodé et semé de lettres d'or. Chanfrein</li> </ul>

			orné de deux plumes bleue et jaune.
idem	Armes à cheval	Philibert de l'Aigue:	Jean de Cossa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume ceint d'un bourrelet noir, gris et blanc et surmonté de trois plumes de même.</li> <li>- Son cheval fut couvert de draps noir, gris et blanc</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	Guerra de Charno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Ecu noir</li> <li>- Son cheval fut couvert de drap noir.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	Fouques d'Agaut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume blanc surmonté d'une plume</li> <li>- Son cheval fut couvert de taffeta blanc au feuillage d'or faisant du bruit. Grand bord avec en lettres d'or écrit <i>L vault mieulx</i>.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Philibert de l'Aigue:	Honorat de Berre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume surmonté de plumes noires et blanches.</li> </ul>

			<p>- Ecu noir à devise blanche <i>Par lo ventre Dieu il n'y a Point de telle, non par lo sang de Dieu.</i></p> <p>- Son cheval fut couvert de drap noir.</p>
idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	<p>Guy de Laval-Loué:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Heaume surmonté d'un plumet blanc, rouge et bleu.</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap blanc, rouge et bleu parti en tiers. Chanfrein orné de trois plumes des mêmes couleurs</p>
idem	Armes à cheval	Philippe de Lénoncourt:	<p>Jean Bezelin:</p> <p>- Harnois de joute</p> <p>- Son cheval fut couvert de drap rouge semé de flocons blancs.</p>

## Annexe n°2 : Pas d'armes et habillement des participants (Bourgogne)

### Le pas de l'Arbre de Charlemagne (1443)

#### 1/ Éléments constitutifs du pas de l'Arbre de Charlemagne

Date	Événements
Juillet 1442/ Juin 1443	<p>Préparatifs du pas de Dijon par les treize gardes dans l'abbaye Saint-Bénigne :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arbre de Charlemagne ceint d'une palissade.</li><li>- Arbre recouvert des armes de Pierre de Bauffremont, seigneur de Charny et entrepreneur du pas.</li><li>- À droite de l'arbre, un écu violet semé de larmes noires pour les armes à pied.</li><li>- À gauche, un écu noir semé de larmes d'or pour les armes à cheval.</li><li>- Installation d'une fontaine au pied de l'Arbre de Charlemagne portant les images de Dieu, la Vierge et de Sainte-Anne.</li><li>- Installation des blasons des treize gardes en haut de la fontaine.</li><li>- Construction d'une haute maison et des lices, placées de chaque côté de la route menant depuis Dijon à l'Arbre. Dans la plus grande, réservée aux armes à cheval, fut placée la toile pour conduire les chevaux.</li><li>- Présence de deux « montoires » de joute, ici deux simples marches.</li></ul> <p>Préparation de trois châteaux pour accueillir les gardes du pas, les jouteurs du dehors et les spectateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Celui de Parigny (Perrigny-lès-Dijon), tout juste à l'est de l'Arbre de Charlemagne, réservé aux gardes du pas pour qu'ils puissent s'armer, se reposer et se rassasier.</li><li>- Celui de Marcenay (Marsannay-la-Côte) de l'autre côté de l'Arbre, accueillit les spectateurs à toute heure.</li><li>- Celui de Couchy (Couchey), au sud de Marcenay, fut aménagé pour recevoir les participants du dehors.</li></ul>
11 juillet	Ouverture du pas avec le premier combat
8 août	Dernier combat du pas
10 août	Joute amicale entre Diago de Valiere et Jacques de Challant, seigneur de Manille

#### 2/Habillement des tournoyeurs du pas de l'Arbre de Charlemagne



Date	Type de combat	Défendant	Assaillant
11 et 13 juillet 1443	1/ Armes à pied (hache)  2/ Armes à cheval	Pierre de Bauffremont :  1/  - Harnois  - Cotte d'armes  - Bacinet avec visière recouverte d'un voile  -Son cheval fut couvert de ses armes  - Six coursiers recouverts de satin cramoisi  - Six pages montés et vêtus de noir et violet  - Tenait en sa main droite une bannière  2/  - Bannière en main  - Son cheval couvert de drap d'or blanc  - Cinq pages vêtus de satin noir et violet  - Le premier cheval fut couvert de drap d'or bleu  - Le second de velours sur velours violet  - Le troisième de satin noir à grande croix de Saint-André en damas blanc	Pedro Vasquez de Saavedra :  1/ Arrivée devant le juge :  - Robe courte de drap noir  - Chaperon de drap noir  Entrée dans les lices :  - Harnois  - Cotte d'armes  - Bacinet sans visière  2/  - Armé « de toutes armes »  - Bannière en main  - Son cheval couvert de drap de soie parti de bleu et blanc

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quatrième de satin noir brodé d'orfèvreries à la devise du seigneur de Charny</li> <li>- Le cinquième de drap d'or cramoisi</li> </ul>	
14 juillet	Armes à cheval	<p>Thibaud, seigneur de Rougemont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cheval couvert de satin cramoisi</li> <li>- Harnois de joute</li> </ul>	<p>Diago de Valiere :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Harnois de joute</li> <li>- Cheval couvert d'un cendal vermeil à grande croix blanche et à coquilles d'or</li> </ul>
16 juillet	Armes à cheval	<p>Guillaume de Vauldrey :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Cheval couvert de satin cramoisi, semé de cloches d'argent, à grandes lettres brodées en bordure</li> </ul>	<p>Bernard de Vostin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> </ul>
29 juillet	Armes à cheval	<p>Antoine de Vauldrey, seigneur de l'Aigle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut recouvert de satin cramoisi brodé de lettres noires en bordure</li> </ul>	<p>Jean de Compay, seigneur de Torain :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Heaume à plumet</li> <li>- Son cheval fut couvert de cendal blanc semé de lettres d'or formant le mot AVF</li> <li>- Portait une longue robe d'orfèvrerie brodée de perles</li> <li>-Il fut suivi de quatre chevaux, dont le</li> </ul>

			<p>premier fut couvert de satin vert brodé à colliers de chien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de drap d'argent parti de rouge et bleu</li> <li>- Le troisième de satin bleu aux figures d'argent</li> <li>- Le quatrième de satin cramoisé semé de ses lettres (AVF) en bordure</li> <li>- Quatre pages vêtus de robes à sa devise (rouge à une manche bleue) montaient les chevaux</li> </ul>
Idem	Armes à cheval	<p>Guillaume de Vienne, Seigneur de Montbis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de satin vermeil brodé de fleurs d'orfèvrerie blanches</li> <li>- Deux chevaux le suivaient, le premier recouvert de satin gris</li> <li>- Le second d'un drap de damas gris</li> <li>- Les pages montés furent vêtus de même que leur cheval</li> </ul>	<p>Courat de Belle-Val :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de cendal blanc, aux lettres de Jean de Compays</li> </ul>

Idem	Armes à cheval	Jean, seigneur de Ru : - Harnois de joute - Son cheval fut paré de drap de damas blanc	Bartholomé de « Thymis », seigneur de la Bigarne : - Harnois de joute - Son cheval fut couvert de cendal blanc, aux lettres de Jean de Compays
30 juillet	Armes à cheval	Guillaume, seigneur de Chaudiners : - Harnois de joute - Son cheval fut paré d'un drap de damas blanc « à grans ouvrages »	Jose de Saint-Jore : - Harnois de joute - Son cheval fut couvert de cendal blanc, aux lettres de Jean de Compays
idem	Armes à cheval	Jean de Sicon : - Harnois de joute - Son cheval fut couvert de damas bleu	Jacquemart Brunier : - Harnois de joute - Son cheval fut couvert de cendal blanc, aux lettres de Jean de Compays
idem	Armes à cheval	Aimé Rabustin, Seigneur d'Espiry : - Harnois de joute - Son cheval fut couvert de damas bleu	Nycot de Vilette : - Harnois de joute - Son cheval fut couvert de cendal blanc, aux lettres de Jean de Compays
idem	Armes à cheval	Guillaume de Bauffremont, seigneur de Scey et de Sombrenom : - Harnois de joute	Jacques de Visques, Comte de Saint-Martin : - Harnois de joute - Son cheval fut couvert d'un demi

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert d'un velours sur velours violet</li> <li>- Trois chevaux le suivaient. Le premier fut couvert de ses armes.</li> <li>- Le second de drap d'or gris</li> <li>- Le troisième de velours cramoisi</li> </ul>	<p>satin vert décoré de cinq licornes brodées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois chevaux le suivaient. Le premier fut couvert de satin noir brodé d'orfèvreries représentant une créature mi-femme mi-serpent.</li> <li>- Le troisième (aucune mention du second) fut housé de satin cramoisi</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Jean de Chaumergis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de damas violet</li> </ul>	<p>Henri de Gouvignon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval couvert de cendal rouge</li> </ul>
6 août	Armes à cheval	<p>Jean II de Valengin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut recouvert d'un drap de soie verte, semé de soleils d'or élevés et de roses élevées</li> <li>- Six chevaux le suivaient.</li> <li>- Le premier fut couvert d'une barde d'acier</li> <li>- Le second de drap bleu recouvert d'orfèvreries</li> <li>-Le troisième de drap rouge recouvert d'orfèvreries</li> </ul>	<p>Louis de la Basine, seigneur de Bermette:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de satin parti de bleu et violet</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quatrième de drap vert recouvert d'orfèvreries</li> <li>-Le cinquième de drap d'or noir</li> <li>- Le sixième bardé d'acier</li> <li>- Les pages montés furent vêtus comme leur cheval, exception faite pour le premier et le derniers vêtus d'un harnois blanc de Milan</li> </ul>	
Idem	Armes à cheval	<p>Jacques de Challant, seigneur de Manille :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de soie bleue, brodée de fleurs</li> <li>- Cinq chevaux le suivaient. Le premier fut recouvert de ses armes</li> <li>-Le second d'un drap de laine rouge brodé à a devise du chevalier</li> <li>- Le troisième couvert d'orfèvreries</li> <li>- Le quatrième de demi-satin bleu aux branches et faucilles d'argent</li> </ul>	<p>Jacques de Montaigu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de satin vermeil</li> </ul>

		- Le cinquième bardé d'acier	
Idem (La Marche est incertain du jour)	Armes à cheval	Jean de Chaumergis : - Harnois de joute  - Son cheval fut couvert de damas violet	Martin Ballart : - Harnois de joute  - Son cheval fut couvert d'un demi satin vermeil
8 août	Armes à cheval	Guillaume de Vauldrey, seigneur de Courleon :  - Harnois de joute	Jacques de Visque, comte de Saint-Martin :  - Harnois de joute
Idem	Armes à pied (Hache)	Antoine de Vauldrey, seigneur de l'Aigle :  - Harnois  - Cotte d'armes	Jean de Compays, seigneur de Torain :  - Harnois  - Cotte d'armes

## Le pas de la Belle Pélerine (1449)

### 1/ Eléments constitutifs du pas de la Belle Pélerine

<b>Date</b>	<b>Evénements</b>
14 juillet 1448	Publication des chapitres du pas de la Belle Pélerine
15 juillet 1449	Ouverture du pas à Saint-Omer  Installation des deux targes sur le perron de pierre :  - Une aux couleurs de Lancelot du Lac  - L'autre aux couleurs de Tristan  Premier et unique combat du pas d'armes
s. d.	Combat hors du pas contre Bernard, bâtard de Béarn



2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Belle Pèlerine

Date	Type de combat	Défendant	Assaillant
15 juillet 1449	Armes à Pied (hache)	<p>Jean de Luxembourg, Bâtard de Saint-Pol, seigneur de Haubourdin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'armes de Lancelot du Lac</li> <li>- Son cheval fut couvert de même</li> <li>- Six écuyers le précédaient. Ils étaient vêtus de manteaux blancs brodé de bourdon (bâton de pèlerin)</li> </ul>	<p>Un chevalier allemand :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- cotte d'armes</li> <li>- Cheval couvert de ses armes</li> </ul>
s. d.	<p>1/ Armes à pied (hache) 2/ Armes à cheval</p>	<p>Jean de Luxembourg, Bâtard de Saint-Pol, seigneur de Haubourdin :</p> <p>1/</p> <p>Présentation devant le juge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'armes de Lancelot du Lac</li> <li>- Son cheval fut couvert de même</li> <li>- Six écuyers le précédaient. Ils étaient vêtus de manteaux blancs brodé de bourdon (bâton de pèlerin)</li> </ul> <p>Entrée dans la lice</p>	<p>Bernard, bâtard de Béarn :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'armes de Foix à la barre traversant (signe de bâtardise)</li> </ul>

<p>s. d. (lundi)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'arme de Luxembourg</li> <li>- Bassinet sans visière</li> </ul> <p>2/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert d'orfèvrerie, les rênes furent remplacées par une grosse chaîne d'or</li> <li>- Il était suivi de trois chevaux. Le premier, que chevauchait Adolphe de Clèves, fut couvert d'une housse brodée de bourdons.</li> <li>- Le second, chevauché par Jean V de Créquy fut couvert des armes de Palamède (d'argent échiqueté de sable)</li> <li>- Le troisième, chevauché par Philippe de Ternant, fut couvert des armes de Tristan (de sinople au lion d'or debout)</li> </ul>	<p>2/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- quatre chevaux le suivaient. Ils furent couverts « treshonnestement et richement »</li> </ul>
--------------------------	--	---	--

## Le pas de la Fontaine des Pleurs (1449-1450)

### 1/ Eléments constitutifs du pas de la Fontaine des Pleurs

<b>Date</b>	<b>Evénements</b>
6 septembre 1449	Préparatifs du pas :  - Construction des lices sur l'île du faubourg Saint-Laurent  - Champ des lices recouvert de sable  - Installation d'un pavillon contenant une représentation d'une Vierge à l'enfant. En dessous, à droite de l'image, se trouvait une représentation de femme éplorée richement vêtue, dont les larmes tombaient dans une fontaine, à gauche de la Vierge. Sur la fontaine était présente une licorne assise retenant trois targes : l'une blanche pour les armes à la hache, une violette pour les armes à l'épée et la troisième, placée en dessous des deux précédentes, pour les armes à cheval. Les trois targes étaient semées de larmes bleues, symbole de la Dame et de la Fontaine des Pleurs. Le pavillon fut placé à l'entrée du pont menant au faubourg et gardé par Charolais, le héraut d'armes du comte de Charolais
13 septembre	Premier combat
4 juin 1450	Combat exceptionnel entre Jean Rasoir, écuyer de Jacques de Lalaing, et Michau de Certaines, écuyer de Jean de Toulougeon
20 septembre	Dernier combat
24 septembre	Banquet et clôture du pas

2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Fontaine des Pleurs

<b>Date</b>	<b>Type de combat</b>	<b>Défendant</b>	<b>Assaillant</b>
13 septembre 1449	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : - Harnois - Salade et hausse-col - Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues	Pierre de Chandios : - Harnois - Bacinet - Cotte d'armes
24 janvier 1450	Armes à cheval	Jacques de Lalaing : - Harnois de joute - Son cheval fut recouvert de velours noir semé de larmes bleues	Jean de Bonniface : - Harnois de joute - Cotte d'armes - Son cheval fut couvert de ses couleurs
25 janvier	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : - Harnois - Salade et hausse-col - Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues	Jean de Bonniface : - Harnois - Armet d'Italie à grandes plumes noires - Cotte d'armes
28 mai	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : - Harnois - Salade et hausse-col - Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues	Gérard de Roussillon : - Harnois - Cotte d'armes
4 juin	Armes à cheval (hors pas d'armes)	Jean Rasoir : - Harnois de joutes - Son cheval fut recouvert d'un damas violet	Michau de Certaines : - Harnois de joutes - Son cheval fut couvert des grandes armes de sa famille

8 septembre	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : - Harnois - Salade et hausse-col - Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues	Claude de Sainte-Hélène : - Harnois - Salade et mentonnière - Cotte d'armes
9 septembre	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : - Harnois - Salade et hausse-col - Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues	Aimé Rabustin, seigneur d'Espiry : - Harnois - Salade et bavière - Cotte d'armes
11 septembre	1/ Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing :  1/ - Harnois - Salade et hausse-col - Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues	Jacques d'Avanchies :  1/ - Harnois - Salade et gorgerin - Cotte d'armes
13 septembre	2/ Armes à pied (épée)	2/  - Harnois - Bacinet à grande visière - Paletot à manches de soie vermeilles semé de larmes bleues  3/	2/  - Harnois - Armet à grande bavière - Cotte d'armes

	3/ Armes à cheval	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours noir semé de larmes bleues</li> </ul>	3/ <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut recouvert de ses armes</li> </ul>
15 septembre	Armes à cheval	Jacques de Lalaing : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours noir semé de larmes bleues</li> </ul>	Guillaume Basam : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de ses armes</li> </ul>
16 septembre	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Salade et hausse-col</li> <li>- Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues</li> </ul>	Jean de Villeneuve, seigneur de Champdivers : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Salade et hausse-col</li> <li>- Cotte d'armes</li> </ul>
18 septembre	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Salade et hausse-col</li> <li>- Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues</li> </ul>	Gaspard de Dourtain : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Bacinet</li> <li>-Cotte d'armes</li> </ul>
20 septembre	Armes à pied (hache)	Jacques de Lalaing : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Salade et hausse-col</li> <li>- Paletot à manches de satin blanc semé de larmes bleues</li> </ul>	Jean Piétois : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Salade et hausse-col</li> <li>- Cotte d'armes</li> </ul>

## Le pas du chevalier au Cygne (1454)

### 1/ Eléments constitutifs du pas du Chevalier au Cygne

<b>Date</b>	<b>Evénements</b>
30 janvier 1454	Proclamation du pas d'armes lors du premier banquet de la Fête du Faisan organisé par le duc de Clèves, frère aîné de l'entrepreneur, Adolphe de Clèves-Ravenstein
17 février	Ouverture et clôture du pas ne devant durer qu'une journée

2/ Habillement des tournoyeurs du pas du Chevalier au Cygne

<b>Date</b>	<b>Type de combat</b>	<b>Défendant</b>	<b>Assaillant</b>
17 février	Armes à cheval	Adolphe de Clèves :  - Harnois de joute  - Son cheval fut couvert de damas blanc à franges d'or	Gérard de Roussillon :  - Harnois de joute
idem	Armes à cheval	idem	Jean de Monfort :  - Harnois de joute  - Son cheval fut couvert de de soie et broderies
idem	Armes à cheval	idem	Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol :  - Harnois de joute  - Son cheval fut couvert de drap d'or gris parti de cramoisi
idem	Armes à cheval	idem	Jacques de Luxembourg, seigneur de Fiennes :  - Harnois de joute  - Son cheval fut couvert de velours noir à larmes noires
idem	Armes à cheval	idem	Charles de Charolais :  - Harnois de Joute  - Son cheval fut couvert de velours violet bordé de franges d'or
idem	Armes à cheval	idem	Antoine, Grand Bâtard de Bourgogne :



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de Joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours violet bordé de franges d'or</li> </ul>
idem	Armes à cheval	idem	<p>Monsieur de Gruuthuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours cramoisi</li> </ul>
idem	Armes à cheval	idem	<p>Monsieur de Mourcourt :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours cramoisi fourré de martres</li> </ul>
idem	Armes à cheval	idem	<p>Chrétien de Digoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert d'une housse semée de cloches dorées</li> </ul>
idem	Armes à cheval	idem	<p>Evrard de Digoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert d'orfèvreries</li> </ul>
idem	Armes à cheval	idem	<p>Jean de Guistelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> <li>- Son cheval fut couvert de « menu vair »</li> </ul>
idem	Armes à cheval	idem	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute</li> </ul>

			- Son cheval fut couvert de velours noir à larmes d'or
--	--	--	--

## Le pas du Perron Fée (1463)

### 1/ Éléments constitutifs du pas du Perron Fée

<b>Date</b>	<b>Événements</b>
6 février 1463	Jour prévu pour l'ouverture du pas du Perron Fée entrepris par Philippe de Lalaing à Bruxelles mais repoussé à la demande du duc Philippe le Bon.
	<p>Installation, sur la place du marché, des lices et du perron, gardé par le héraut Lembourg, mesurant treize à quinze pieds de haut sur lequel furent placés les trois targes et le cor d'or de la Dame du Perron Fée. Un nain vêtu de drap d'or était présent sur le pas. Quatre griffons « mouvants » étaient attachés au perron. Lorsque le garde du pas se présentait, les griffons ouvraient les portes pour le laisser passer.</p> <p>Les trois juges (Toison d'or, Philippe Pot, seigneur de la Roche et le « seigneur d'Anoreul <sup>46</sup> ») furent placés sur un grand et haut hourd couvert de coussins cramoisi pour que les juges puissent s'asseoir.</p>
28 avril	Ouverture du pas à Bruges
17 mai	Clôture du pas. Lors du banquet, chaque participant au pas reçut un prix en fonction des armes choisies. Le vainqueur du premier écu fut le comte de Saint-Pol et reçut une targe couverte de velours noir brodée d'un cœur d'or à chaînette d'or à pendentif en forme de verge. Le vainqueur du second écu fut Adolphe de Clèves, qui reçut une targe couverte de velours violet brodée d'un coffre d'or et de lettres d'or et chaîne d'or à pendentif de même. Le troisième écu fut remporté par Jacques de Luxembourg qui reçut une targe de velours gris bordée d'un soleil d'or et lettres d'or à chaîne et pendentif de même.

---

<sup>46</sup> BNF, MS fr. 5739, f.143r. Le manuscrit présent à Lille parle du seigneur de Moreul et non d'Anoreul. Voir BU Lille, MS 104, f. 225v.

## 2/ Habillement des tournoyeurs du pas du Perron Fée

<b>Date</b>	<b>Type de combat</b>	<b>Défendant</b>	<b>Assaillant</b>
28 avril 1463	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était bardé de velours noir à franges et lettres d'or.	Henri de Cycey :  - Harnois  - Il portait un grand plumet blanc et bleu sur son heaume.  - Son cheval fut couvert de drap de velours perse à cloches d'argent
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était bardé de velours noir à franges et lettres d'or.	Seigneur de Grimberghe:  - Harnois  - Son cheval fut couvert de damas noir semé de larmes et lettres d'or en bordure.  - Il était suivi d'un page monté sur un coursier couvert de velours noir semé de riches campanes d'argent.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était bardé de velours noir à franges et lettres d'or.	Philippe, Bâtard de Brabant :  - Harnois  - Son cheval fut couvert de damas blanc semé de roses vermeilles.  - Il était suivi de quatre chevaliers montés sur des chevaux couverts de

			<p>velours violet brodé de blanc.</p> <p>- Un cinquième suivait, couvert de satin violet brodé de fil d'or, monté par un page tenant un grand bourdon couvert d'un voile.</p>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était bardé de velours noir à franges et lettres d'or.</p>	<p>Jean de Luxembourg:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de velours noir semé de larmes et lettres d'or.</p> <p>- Il était accompagné du comte de Saint-Pol, du comte de Brienne, de Jacques de Luxembourg et de nombreux autres seigneurs.</p>
29 avril	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert de velours cendré. Deux plumes d'autruche violettes ornaient le chanfrein.</p>	<p>Jacques de Bourbon:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de velours bleu chargé de boulons dorés à paillettes d'argent en forme de feuilles de chêne. Sur le chanfrein étaient disposées trois plumes d'autruche.</p> <p>- Il était accompagné du comte de Charolais, du duc de Clèves, du comte de Saint-Pol, du seigneur de Ravenstein et</p>

			d'autres grands seigneurs.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert de velours cendré. Deux plumes d'autruche violetes ornaient le chanfrein.	Josse de Lalaing:  - Harnois  - Son cheval fut couvert d'un riche drap cramoisi. Son chanfrein était orné de trois plumes d'autruches, l'une blanche, la seconde noire et la dernière vermeille. Son cimier de même.  - Il était accompagné du seigneur de Ravenstein et de nombreux seigneurs, chevaliers et écuyers.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert de velours cendré. Deux plumes d'autruche violetes ornaient le chanfrein.	Jean d'Arçon:  - Harnois  - Vêtu de pourpre.  - Son cheval fut couvert de satin blanc bordé de violet. Sur la croupe, une nuée <sup>47</sup> d'or semée de larmes d'argent. Des plumes azur et violet ornaient le chanfrein.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert de velours cendré. Deux plumes d'autruche violetes ornaient le chanfrein.	Jean de Saint-Marcel:  - Harnois  - Son heaume était couvert d'un voile violet semé de larmes d'argent.

<sup>47</sup> Nuée : Brouillard de vapeur d'eau, plus ou moins épais, suspendu dans l'atmosphère. La nuée est représentée dans sa forme et sa couleur naturelle. Voir Alphonse O'Kelly de Galway, *Dictionnaire archéologique et explicatif de la science du blason*, Bergerac, Imprimerie Générale du Sud-Ouest, 1901, p. 355.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de velours noir brodé de lettres d'or et d'azur.</li> <li>- Il était accompagné de Jacques de Bourbon et d'autres chevaliers.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de velours cendré. Deux plumes d'autruche violetes ornaient le chanfrein.</li> </ul>	<p>Guiot de Soignies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Sur son heaume, un voile de soie blanche bordée de lettres romaines en fil d'or, frangée de blanc et bleu.</li> <li>- Son cheval fut couvert de taffetas violet et gris semé de lettres enlacées. Le chanfrein était orné de deux plumes d'autruche de même.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de velours cendré. Deux plumes d'autruche violetes ornaient le chanfrein.</li> </ul>	<p>Charles de Courselles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval fut couvert de satin noir semé de larmes cramoisies brodées de fil d'or, à bordure cramoisie. Deux plumes de même ornaient le chanfrein.</li> </ul>
5 mai	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de velours de velours noir bordé de torches brodées en fil d'or. La housse fut</li> </ul>	<p>Antoine de Croÿ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Des plumes d'autruche noires ornaient son heaume couvert d'un voile.</li> </ul>

		frangée de fils d'or et de soie noire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert d'un drap d'or vert à bordure de satin cramoisi semé de larmes blanches. Le chanfrein était orné de trois plumes noires.</li> <li>- Il était accompagné de nombreux chevaliers et écuyers.</li> <li>- Six trompettes le précédaient.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de velours de velours noir bordé de torches brodées en fil d'or. La housse fut frangée de fils d'or et de soie noire.</li> </ul>	<p>Philippe de Bourbon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval fut couvert de satin bleu semé de houppes de fil d'or. Quatre plumes ornaient le chanfrein, l'une d'argent, les autres noires.</li> <li>- Il était accompagné de nombreux chevaliers et d'écuyers.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de velours de velours noir bordé de torches brodées en fil d'or. La housse fut frangée de fils d'or et de soie noire.</li> </ul>	<p>Antoine, batard de Brabant<sup>48</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son heaume était surmonté d'un cimier cramoisi en forme de crête chargée d'orfèvreries d'or.</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours bleu, brodé de larmes en fil d'or, chargé de</li> </ul>

<sup>48</sup> Il se fit nommé le Chevalier Desroyé. Voir BNF, MS fr. 5739, f. 149r.



			<p>campanes d'argent. Une grosse cloche d'argent saillait sur la croupe du cheval.</p> <p>- Il était accompagné de nombreux hommes en habits « d'incréduli », dont des hommes sauvages. Des chevaliers et des écuyers complétaient le cortège.</p>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert d'or sur or bordé de chaufferettes, semé de losanges d'argent. Dedans, petits YS violets bordés de velours pourpre.</p>	<p>Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son heaume était orné de plumes noires et violet surmontées par une licorne d'argent.</p> <p>- Une riche écharpe d'or ceignait son cou.</p> <p>- Son cheval fut couvert de velours noir et violet, chargé de grandes feuilles blanches et dorées. De grosses campanes d'argent chargeaient le tout. La housse était frangée de fil d'or et de soie noire. Le chanfrein était décoré de plumes noires et violetes.</p> <p>- Il était suivi de cinq chevaux arborant un chanfrein à plumes des mêmes couleurs que leurs parures. Le premier fut couvert de drap d'or noir et</p>

		<p>violet frangé de fils d'or et de soie noire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de deux draps d'or, l'un cramoisi, l'autre noir, fourrés et bordés de martres zibelines.</li> <li>- Le troisième d'un drap doré et fourré d'hermines.</li> <li>- Le quatrième de draps d'or gris sur le devant du cheval, cramoisi à l'arrière, ce dernier chargé d'orfèvreries blanches et dorées, le tout bordé de velours noir semé de lettres d'or.</li> <li>- Le cinquième, mené par la bride, de cramoisi fourré de létique<sup>49</sup>.</li> <li>- Il était accompagné du comte de Charolais, du duc de Clèves, de Jacques de Bourbon, d'Adolphe de Clèves, des quatre joueurs suivants (tous hommes du comte de Charolais)<sup>50</sup> et d'autres seigneurs, chevaliers et écuyers tous vêtus de draps de soie. Ses chevaliers arboraient des hoquetons de draps d'or pourpres.</li> <li>- Il était précédé de tant de trompettes et tambourins « que on</li> </ul>
--	--	---

<sup>49</sup> Belette des neiges

<sup>50</sup> Tous hommes de Charles de Charolais, ils arboraient les couleurs du futur duc, à savoir noir et violet.

			n'eust pas oÿ Dieu tonner <sup>51</sup> ».
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert d'or sur or bordé de chaufferettes, semé de losanges d'argent. Dedans, petits YS violets bordés de velours pourpre.	Jacques de Luxembourg:  - Harnois  - Son heaume était orné d'un plumet noir et violet.  - Son cheval fut couvert de drap d'or violet et noir chargé d'orfèvreries blanches et dorées semblables à de grandes feuilles. Au cou et à la croupe ; la housse était frangée de fil d'or et violet.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert d'or sur or bordé de chaufferettes, semé de losanges d'argent. Dedans, petits YS violets bordés de velours pourpre.	Drieu de Humieres:  - Harnois  - Son cheval fut couvert de damas noir et violet
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert d'or sur or bordé de chaufferettes, semé de losanges d'argent. Dedans, petits YS violets bordés de velours pourpre.	Jean de Damas:  - Harnois  - Son cheval fut couvert de velours violet et noir.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert d'or sur or bordé de chaufferettes, semé de losanges d'argent. Dedans, petits YS violets bordés de velours pourpre.	Charles de Haplaincourt:

<sup>51</sup> *Ibid*, f. 149v.

		<p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert d'or sur or bordé de chaufferettes, semé de losanges d'argent. Dedans, petits YS violets bordés de velours pourpre.</p>	<p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de damas violet et noir.</p>
6 mai	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert de drap vert peint d'or, d'azur et d'autres couleurs, frangé de soie bleue. Le cou du cheval orné de maille d'acier.</p>	<p>Guillaume de Reichourt:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de damas noir bordé de damas blanc. Sur la croupe, une grosse campane d'argent. Le chanfrein était orné de plumes noires et blanches. Un pendant brodé de lettres d'or frangées.</p>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert de drap vert peint d'or, d'azur et d'autres couleurs, frangé de soie bleue. Le cou du cheval orné de maille d'acier.</p>	<p>Jean de Velu:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de satin noir bordé de satin blanc.</p>
idem	Armes à cheval (lance + épée)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert de drap vert peint d'or, d'azur et d'autres couleurs, frangé de soie bleue. Le cou du cheval</p>	<p>Philippe de Witthem:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son heaume était orné d'un plumet noir et violet.</p> <p>- Son cheval fut couvert de damas blanc bordé de damas</p>

		orné de maille d'acier.	bleu. Une houppe de fil d'or était placée sur la croupe du cheval. Son chanfrein était orné de plumes blanches et bleues.  - Il était accompagné d'un chevalier et d'un écuyer vêtus de satin violet. Chacun étaient montés sur un cheval couvert de satin noir bordé de satin violet et chanfrein orné de plumes noires et violettes.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert de drap vert peint d'or, d'azur et d'autres couleurs, frangé de soie bleue. Le cou du cheval orné de maille d'acier.	Gilles de Berlaymont:  - Harnois  - Son cheval fut couvert de velours noir et violet semé de feuilles et campanes d'argent et dorées. Sur la croupe se trouvait une grosse campane pendant à quatre petits piliers.  - Il était suivi d'un page vêtu de violet dont la manche droite était brodée d'or. Il portait une targe et une lance de laquelle pendait un voile. Il était monté sur un cheval couvert de velours noir brodé de lettres et larmes d'or.  - Il était accompagné du seigneur de Clèves <sup>52</sup> et d'Adolf, son frère, de même

<sup>52</sup> Il semblerait qu'il s'agisse ici d'Adolphe de Clèves-Ravenstein plutôt que du duc Jean de Clèves.

			que d'autres chevaliers.
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing : - Harnois  - Son cheval était couvert de drap vert peint d'or, d'azur et d'autres couleurs, frangé de soie bleue. Le cou du cheval orné de maille d'acier.	Le seigneur de Vallechain:  - Harnois  - Son heaume était recouvert d'un voile semé de lettres d'or.  - Son cheval fut couvert de velours noir à lettres et franges d'or
idem	Armes à cheval (lance + épée)	Philippe de Lalaing :  - Harnois  - Son cheval était couvert de drap vert peint d'or, d'azur et d'autres couleurs, frangé de soie bleue. Le cou du cheval orné de maille d'acier.	Simon de Lalaing:  - Harnois  - Son heaume était surmonté d'une bannière de taffetas noir semé de larmes d'or.  - Son cheval fut couvert de satin noir et son chanfrein était orné d'un plumet noir.
8 mai <sup>53</sup>	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval avait une housse bordée d'or et de soie, frangée de soie blanche et violette.  - Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de hoquetons	Jean de Verdonge:  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir semé de lettres d'or.  - De nombreux chevaliers le suivaient, vêtus de hoquetons et bonnets de taffetas noir.

<sup>53</sup> Ouverture des combats pour les chevaliers ayant touché le second écu, à savoir pour exécuter neuf courses de lance en harnois et selle de guerre. BNF, MS fr. 5739, f.138r.

		de draps de soie violet.	
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval avait une housse bordée d'or et de soie, frangée de soie blanche et violette.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de hoquetons de draps de soie violet.</li> </ul>	<p>Adolphe de Clèves-Ravenstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de damas blanc et bleu bordé d'or. Sur le chanfrein, des plumes blanches et vermeilles chargées d'orfèvreries.</li> <li>- Il était suivi de quatre pages vêtus de velours blanc et bleu à barrettes rouges chargées de chaînes d'argent, houppes et feuilles pendants. Les chevaux étaient couverts d'une housse chargée de grandes feuilles et campanes d'argent. Sur la croupe, une coupe était représentée.</li> <li>- Suivait un fou tenant un cheval, par la bride, couvert de drap d'or à une croix de Saint-André de soie blanche.</li> <li>- Il était accompagné du duc Philippe de Bourgogne, du duc de Clèves, du comte de Charolais, du comte de Saint-Pol et de nombreux chevaliers. Le duc de Clèves et les nombreux chevaliers</li> </ul>

			<p>étaient vêtus de la livrée du seigneur de Ravenstein : de velours blanc et bleu à barrettes de satin cramoisi.</p> <p>- Il était précédé de trompettes et de tambourins vêtus à la turque.</p>
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois et selle de guerre</p> <p>- Son cheval avait une housse bordée d'or et de soie, frangée de soie blanche et violette.</p> <p>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de hoquetons de draps de soie violet.</p>	<p>Louis Bonnel:</p> <p>- Harnois et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert de camelot<sup>54</sup> tanné à croix blanche de Saint-André bordée de velours violet.</p> <p>- Il était précédé des trompettes d'Adolphe de Clèves.</p>
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois et selle de guerre</p> <p>- Son cheval avait une housse bordée d'or et de soie, frangée de soie blanche et violette.</p> <p>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de hoquetons de draps de soie violet.</p>	<p>André de Mailly:</p> <p>- Harnois et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert de velours violet bordée et frangée de fil d'or.</p> <p>- Il était suivi d'un page vêtu de velours noir et violet monté sur un cheval couvert de velours noir.</p>
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <p>- Harnois et selle de guerre</p>	<p>Jean de Rebreuviette:</p> <p>- Harnois et selle de guerre</p>

<sup>54</sup> Etoffe fabriquée en poils de chameau ou de chèvre.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval avait une housse bordée d'or et de soie, frangée de soie blanche et violette.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de hoquetons de draps de soie violet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de velours noir bordé de lettres d'or à sa devise.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval avait une housse bordée d'or et de soie, frangée de soie blanche et violette.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de hoquetons de draps de soie violet.</li> </ul>	<p>Philippe de Bourbon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de satin et de velours violet couverte de houppes de draps d'or bleu bordées de fils d'or.</li> <li>- Ceux qui l'accompagnaient étaient vêtus de taffetas bleu à pointes de satin figuré de violet.</li> </ul>
9 mai	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert d'or sur or bordé de drap violet découpé. Un plumet gris ornait le chanfrein.</li> </ul>	<p>Jacques de Luxembourg:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours noir et violet chargé d'orfèvreries blanches et dorées en forme d'arbres. Autour du cou, de grosses campanes d'argent.</li> <li>- Il était accompagné du comte de Charolais, du comte de Saint-Pol, du</li> </ul>

			comte de Brienne, du seigneur de Fiennes et de Jean de Luxembourg, tous montés sur des chevaux couverts de taffetas bleu.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing : - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert d'or sur or bordé de drap violet découpé. Un plumet gris ornait le chanfrein.	Seigneur de Grimberghes:  - Harnois et selle de guerre  - Son heaume était orné d'un plumet noir chargé d'orfèvreries.  - Son cheval était couvert de velours noir au chanfrein orné d'un plumet noir.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing : - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert d'or sur or bordé de drap violet découpé. Un plumet gris ornait le chanfrein.	Philippe, Bâtard de Brabant:  - Harnois et selle de guerre  - Son heaume était orné d'un plumet rouge et bleu.  - Son cheval était couvert de satin noir chargé de campanes d'argent.  - Il était suivi par deux chevaliers montés sur des chevaux couverts de riches draps d'or, l'un cramoisi, l'autre vert. Leur chanfrein était orné de plumes rouges et bleues.

11 mai <sup>55</sup>	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir bordé de satin violet semé de neufs de fils d'or et de soie blanche. Larmes de même, franges de soie blanche et violètes. Chanfrein à plumes violètes.	Jacques d'Orsan:  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et violet.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir bordé de satin violet semé de neufs de fils d'or et de soie blanche. Larmes de même, franges de soie blanche et violètes. Chanfrein à plumes violètes.	Jean de Parthenay <sup>56</sup> :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et violet. Le chanfrein était orné de deux plumes d'autruche.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir bordé de satin violet semé de neufs de fils d'or et de soie blanche. Larmes de même, franges de soie blanche et violètes. Chanfrein à plumes violètes.	Seigneur de Condé:  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et violet semé de lettres et chiffres de fils d'or, d'orfèvreries dorées et sur la croupe une fleur azur. Le chanfrein était orné de plumes d'autruche.

<sup>55</sup> Les six chevaliers et écuyers de l'hôtel du comte de Charollais, entrèrent en même temps et furent parés de la même manière. Ils furent accompagnés du comte de Charolais et du comte de Saint-Pol. BNF, MS fr. 5739, f.156r

<sup>56</sup> Peut-être Jean de Dunois, bâtard d'Orléans, seigneur de Parthenay.

idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir bordé de satin violet semé de neufs de fils d'or et de soie blanche. Larmes de même, franges de soie blanche et violètes. Chanfrein à plumes violètes.	Franquelance <sup>57</sup> :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et violet.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir bordé de satin violet semé de neufs de fils d'or et de soie blanche. Larmes de même, franges de soie blanche et violètes. Chanfrein à plumes violètes.	Guillaume Bournel:  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et violet. Chanfrein à trois plumes d'autruche.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing :  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir bordé de satin violet semé de neufs de fils d'or et de soie blanche. Larmes de même, franges de soie blanche et violètes. Chanfrein à plumes violètes.	Jean de Ligne:  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et violet. Trois plumes d'autruche sur le chanfrein.

---

<sup>57</sup> Jean de Bornant ?

12 mai	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing : - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et gris, bordé de velours violet. Une plume cendrée sur le chanfrein.	Antoine, Bâtard de Brabant:  - Harnois et selle de guerre  - Son heaume était orné de plumes rouges et noires.  - Son cheval était couvert de satin violet semé de larmes d'or, bordée de velours noir et de lettres d'or. Sur la croupe, une grosse campane contenant un tabernacle.  - Il était suivi d'un page portant une épée et un armet orné d'une grande plume. Il était monté sur un coursier couvert d'une riche housse.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing : - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours noir et gris, bordé de velours violet. Une plume cendrée sur le chanfrein.	Henri de Cisseÿ:  - Harnois et selle de guerre  - Son cheval était couvert de damas gris et violet avec plumes noires et bleues sur le chanfrein.  - Il était suivi de chevaliers vêtus de taffetas gris et violet.  - Il était précédé des trompettes du duc de Clèves.
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	Philippe de Lalaing : - Harnois et selle de guerre	Antoine de Lignies: - Harnois et selle de guerre

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de velours noir et gris, bordé de velours violet. Une plume cendrée sur le chanfrein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de taffetas violet bordé de blanc. Sur le chanfrein s'élevaient trois plumes d'autruche violète, blanche et noire.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours noir et gris, bordé de velours violet. Une plume cendrée sur le chanfrein.</li> </ul>	<p>Frédéric de Witthem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours noir bordé de fils d'or en forme de branches entrelacées.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (lance en harnois et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours noir et gris, bordé de velours violet. Une plume cendrée sur le chanfrein.</li> </ul>	<p>Daniel de Morequerque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours noir bordé d'or.</li> <li>- Il était suivi d'un page vêtu de satin blanc et noir, monté sur un cheval couvert de damas blanc et noir bordé de lettres d'or et de drap noir et blanc découpé.</li> </ul>
13 mai <sup>58</sup>	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son écu était violet, noir et gris.</li> </ul>	<p>Evrard Serclays:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son heaume était orné d'un voile</li> </ul>

<sup>58</sup> Ouverture des combats pour les chevaliers ayant touché le troisième écu, à savoir pour exécuter onze courses de lance en harnois de joute et selle de guerre. BNF, MS fr. 5739, f.138r

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de velours gris bordé de lettres et de petits chiffres d'or.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de taffetas noir et violet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de taffetas violet bordé de gris. Sur le chanfrein saillait des plumes blanches, rouges et noires.</li> <li>- Il était accompagné de chevaliers vêtus de hoquetons de taffetas gris.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son écu était violet, noir et gris.</li> <li>- Son cheval était couvert de velours gris bordé de lettres et de petits chiffres d'or.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de taffetas noir et violet.</li> </ul>	<p>Simon de Herbais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de taffetas blanc bordé de deux lettres d'or à savoir un S et un B. Housse frangée d'or et de soie violette. Son écu bordé de même.</li> <li>- Il était accompagné de plusieurs chevaliers vêtus de hoquetons blancs bordé des lettres découpées laissant voir la doublure violette.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours gris bordé de lettres et de petits chiffres d'or. Son écu était violet, noir et gris.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers</li> </ul>	<p>Philippe de Bourbon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de camelot bleu bordé de velours violet découpé et bordé de fil d'or.</li> <li>- Les chevaliers qui l'accompagnaient étaient vêtus de hoquetons de camelot</li> </ul>

		vêtus de taffetas noir et violet.	bleu à doublure de velours violet.
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours gris bordé de lettres et de petits chiffres d'or. Son écu était violet, noir et gris.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de taffetas noir et violet.</li> </ul>	<p>Philippe d'Orville:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Il avait sur son heaume un voile blanc.</li> <li>- Son cheval était couvert de velours cramoisi. Sur le chanfrein saillaient des plumes noires.</li> <li>- Ceux qui l'accompagnaient étaient vêtus de hoquetons violets.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son écu était violet, noir et gris.</li> <li>- Son cheval était couvert de velours gris bordé de lettres et de petits chiffres d'or.</li> <li>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de taffetas noir et violet.</li> </ul>	<p>Josse de Vassenare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son heaume était orné d'une plume noire et d'un voile blanc.</li> <li>- Son cheval était couvert de drap d'or bleu par-dessus une housse de drap de velours violet broché d'or<sup>59</sup>.</li> <li>- Il était précédé de deux chevaliers vêtus de robes de drap blanc partit de bleu à grandes manches et chaperons de même. Ils portaient de grandes barbes et des</li> </ul>

<sup>59</sup> « Et sur cheval une couverture de velours violet brochée de fil d'or, et son cheval couvert de drap d'or bleu tissu », *Ibid*, f. 159r.



			<p>masques (faux visages).</p> <p>- Il était suivi de plusieurs chevaliers vêtus de hoquetons bleus doublé de blanc.</p>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son écu était violet, noir et gris.</p> <p>- Son cheval était couvert de velours gris bordé de lettres et de petits chiffres d'or.</p> <p>- Il était suivi de six chevaliers et écuyers vêtus de taffetas noir et violet.</p>	<p>Jacques de Luxembourg:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son heaume était orné d'un plumet noir et rouge en forme de crête.</p> <p>- Son cheval était couvert de velours cramoisi semé d'orfèvreries dorées en forme de branches et de grandes feuilles, de lettres d'argent dorées à sa devise (D, K et A), bord de velours noir et franges d'or. Il portait un collier de campanes d'argent. Son écu était couvert de velours cramoisi bordé de fils d'or et chargé d'orfèvreries. Sur le chanfrein saillait un plumet noir et rouge.</p>
14 mai.	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert d'or sur or à lettres semées et losanges. Elle était bordée de soie bleue et d'argent, frangée</p>	<p>Charles de Charolais:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Il portait sur son heaume une houpe d'or et de soie noire.</p> <p>- Son cheval était couvert de deux draps</p>

		de soie blanche et violette.	d'or noirs et violets chargés de grosses campanes d'argent dorées.  - Il était accompagné du comte de Saint-Pol, des seigneurs de Maurecourt, de Jeumont, du comte de Brienne, de Louis Chevallart et de Roussequin Game <sup>60</sup> .  - Il était suivi de nombreux chevaliers et écuyers vêtus de manteaux de damas blanc doublés de satin noir.
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert d'or sur or à lettres semées et losanges. Elle était bordée de soie bleue et d'argent, frangée de soie blanche et violette.	Louis de Luxembourg, comte de Saint Pol:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert de deux draps d'or noirs et violets chargés de grosses campanes d'argent dorées. Son chanfrein était orné de plumes noires et violettes.  - Ses pages étaient vêtus de hoquetons de taffetas violets découpés, laissant voir la doublure noire.
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre	Le seigneur de Maurecourt:  - Harnois de joute et selle de guerre

<sup>60</sup> Sont les participants au pas pour la dixième journée. Ils étaient vêtus de même et arboraient les mêmes couleurs pour les housses de leurs chevaux.

		<p>- Son cheval était couvert d'or sur or à lettres semées et losanges. Elle était bordée de soie bleue et d'argent, frangée de soie blanche et violette.</p>	<p>- Son cheval était couvert de draps noirs et violets.</p>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert d'or sur or à lettres semées et losanges. Elle était bordée de soie bleue et d'argent, frangée de soie blanche et violette.</p>	<p>Jacques de Jeumont:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert de velours noir et violet chargé de campanes d'argent.</p>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert d'or sur or à lettres semées et losanges. Elle était bordée de soie bleue et d'argent, frangée de soie blanche et violette.</p>	<p>Comte de Brienne:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert de damas noir et violet.</p>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert d'or sur or à lettres semées et losanges. Elle était bordée de soie bleue et d'argent, frangée de soie blanche et violette.</p>	<p>Louis Chevallart:</p> <p>- Harnois de joute et selle de guerre</p> <p>- Son cheval était couvert de damas noir et violet</p>

idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert d'or sur or à lettres semées et losanges. Elle était bordée de soie bleue et d'argent, frangée de soie blanche et violette.	Roussequin de Gamel:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert de damas noir et violet.
16 mai	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert de satin violet.	Charles de Visan:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son écu blanc bordé de L d'argent.  - Son cheval était couvert de taffetas vert et rouge.  - Il était accompagné des archers du comte de Charolais.
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert de satin violet.	Jacques de Bourbon:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert de velours sur velours bordé de drap d'or noir et gris.  - Il était suivi de chevaliers et écuyers vêtus de taffetas cramoisi et barrettes de soie.
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre	Jean de Traségnie:  - Harnois de joute et selle de guerre

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval était couvert de satin violet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son heaume était couvert d'un voile</li> <li>- Son cheval était couvert de velours noir et violet. Des S et L d'or entrelacées ornaient le col et la croupe du cheval. Son chanfrein était orné de plumes rouges, noires et blanches.</li> <li>- Ceux qui l'accompagnaient étaient vêtus de hoquetons bordés de noir et violet.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de satin violet.</li> </ul>	<p>Vicomte de Furnes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours cramoisi.</li> <li>- Ceux qui l'accompagnaient étaient vêtus de hoquetons de taffetas violet doublé de blanc.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	<p>Philippe de Lalaing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de satin violet.</li> </ul>	<p>Charles de Poitiers:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois de joute et selle de guerre</li> <li>- Son cheval était couvert de velours sur velours noir bordé de drap blanc et rouge découpé.</li> <li>- Ceux qui l'accompagnaient étaient vêtus de taffetas noir doublé</li> </ul>

			de drap noir et blanc découpé.
idem	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son cheval était couvert de satin violet.	Josse de Bohême:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son heaume était orné d'un chapeau vermeil à bourdon, houppé de soie blanche.  - Son cheval était couvert de velours noir. Des boutons ornaient la croupe.  - Ceux qui l'accompagnaient étaient vêtus de hoquetons gris et bleus et chapeaux vermeils.  - Il était précédé de six trompettes portant des chapeaux de même.
17 mai	Armes à cheval (Lance en harnois de joute et selle de guerre)	Philippe de Lalaing:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son heaume était orné d'un atour de demoiselle.  - Son cheval était couvert de drap d'or sur or, gaufré de lettres romaines de velours bleu et bordé de drap violet découpé.	Adolphe de Clèves:  - Harnois de joute et selle de guerre  - Son heaume était orné d'un plumet noir, blanc et rouge chargé d'orfèvreries dorées.  - Son cheval était couvert de velours noir bordé de larmes d'or, de lettres à sa devise et semé de grosses campanes d'argent d'orfèvrerie blanche et dorée et

		<p>une croix de Saint-André de même.</p> <p>- Il était suivi de cinq chevaux montés par des pages d'italiennes de drap blanc et bleu à barrettes de satin noir. Un sixième suivait tenu par la bride. Le premier était monté sur un cheval couvert d'un riche drap d'or de velours cramoisi chargé de campanes d'argent blanches et dorées en forme de poires.</p> <p>- Le second était couvert de drap d'or cramoisi à croix de Saint-André faite de martres zibelines.</p> <p>- Le troisième était couvert de velours bleu chargé d'orfèvreries blanches et dorées.</p> <p>- Le quatrième était couvert de velours tanné à une croix de Saint-André bordée d'hermines et de velours violet semé de campanes d'argent.</p> <p>- Le cinquième était couvert de drap d'or.</p> <p>- Un sixième, mené par la bride, était couvert de satin noir chargé de grosses campanes et de</p>
--	--	--

			<p>fleurs blanches et dorées.</p> <p>- Chaque cheval portait un chanfrein orné de plumes blanches.</p>
--	--	--	--



## Le pas de l'Arbre d'or (1468)

### 1/ Éléments constitutifs du pas de l'Arbre d'or

Date	Événements
	<p>Préparatifs du pas d'armes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Installation des lices sur la place du marché de Bruges</li><li>- Présence d'un Géant prisonnier « conduit » par un nain</li><li>- Construction de deux grandes portes peintes d'un arbre d'or. Sur la première pendait un marteau doré. Sur la seconde était les joueurs de clairons d'Antoine vêtus de sa livrée, robes rouges à petits arbres d'or sur les manches. De grandes bannières à ses armes pendaient des instruments</li><li>- Présence d'un poursuivant d'armes nommé Arbre-d'or, serviteur de la Dame de l'Île Scellée, gardant l'entrée du perron</li><li>- Proche des grandes halles, face au hourd aux dames, fut planté l'Arbre d'or, qui fut un pin au tronc doré. Proche de lui, un perron a trois piliers était placé, où se tenait le nain et le géant</li><li>- Proche du perron, un hourd était installé pour les juges du pas :<ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas de Loreille, seigneur d'Escoville et serviteur du duc de Normandie</li><li>• Philippe Pot, seigneur de la Roche et chevalier de la Toison d'or</li><li>• Claude de Toulougeon, seigneur de la Bastie</li><li>• Robert de Miraumont, lieutenant du Maréchal de Bourgogne</li></ul></li><li>-Les juges d'armes étaient accompagnés de nombreux officiers d'armes, disposant eux aussi de leur propre hourd :<ul style="list-style-type: none"><li>• Les rois d'armes Toison d'or et Jarretièrre</li><li>• Les hérauts Bourgogne, Bretagne et Constantin</li></ul></li></ul>
3 juillet 1468	Ouverture du pas d'arme de Bruges organisé par Antoine, le Grand Bâtard de Bourgogne. Premier combat entre Antoine et Adolphe de Clèves.
11 juillet	<p>Remise des prix : Jean d'Arguel, pour avoir rompu le plus de lances, reçoit un destrier couvert de satin noir, semé d'orfèvreries blanches. Sur le cheval, deux paniers contenant un harnois de joute.</p> <p>Clôture du pas par un tournoi à vingt-cinq chevaliers dans chaque camp<sup>61</sup>.</p>

<sup>61</sup> Voir La Marche, T2, p. 382-385.



2/ Habillement des tournoyeurs du pas de l'Arbre d'or

Date	Type de combat	Défendant	Assaillant
Dimanche 3 juillet 1468	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'armes</li> <li>- Son cheval était couvert de velours violet</li> <li>- Il était précédé de sept chevaux couverts de courtes housses de velours violet semé de boulons d'or desquelles pendaient de grosses campanes d'argent</li> </ul>	<p>Adolphe de Clèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'armes</li> <li>- Son cheval était couvert de velours bleu à grandes lettres et bordures brodées de fil d'or. La bordure était couverte de campanes d'argent.</li> <li>- Il était précédé de quatre chevaliers à pied vêtus d'un paletot de velours bleu et armés d'un grand bâton</li> <li>- Il était suivi d'un cheval de même monté par un page vêtu d'orfèvreries</li> <li>- Une grande litière fermait la marche, couverte d'un drap d'or cramoyé</li> </ul>
4 juillet	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'armes</li> <li>- Son cheval était couvert de drap d'or</li> <li>- Il était précédé de quatre hommes à cheval recouverts de drap de damas blanc semés d'arbres d'or brodés. Les hommes furent vêtus de</li> </ul>	<p>Monsieur de Château-Guion :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Cotte d'armes</li> <li>- Son cheval était couvert de drap d'or cramoyé</li> <li>- Il était suivi de deux chevaux, le premier fut recouvert de draps d'or bleu et le second de draps d'or violet.</li> </ul>

		mantelines de satin tanné.	- Les chevaux étaient montés par des pages vêtus de mantelines de satin vert, de même que les sept hommes et leurs chevaux précédant le chevalier
idem	Armes à cheval	Le Grand Bâtard : - Harnois - Cotte d'armes - Son cheval était couvert d'un harnois bleu chargé d'orfèvreries et de grosses campanes d'argent	Charles de Visan : - Harnois - Paletot d'orfèvreries - Son cheval fut couvert d'orfèvreries sur draps violet - Il était suivi d'un serviteur à cheval, vêtu d'un paletot d'orfèvrerie - Douze archers de corps le suivaient à pied
Idem	Armes à cheval	Le Grand Bâtard : - Harnois - Cotte d'armes - Son cheval était couvert d'une housse de drap d'or vert brodée d'orfèvreries blanches. - Il était suivi de tous les chevaliers l'ayant déjà combattu	Jacques de Luxembourg, seigneur de Fiennes : - Harnois - Son cheval était couvert de velours noir brodé de fil d'or à sa devise. - Suivit de quatre chevaux montés par des pages vêtus de robes de velours partit de tanné et de bleu. Le premier cheval était couvert d'une housse de petites orfèvreries et campanes d'argent.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second était couvert d'hermines brodé de drap d'or cramoisi.</li> <li>- Le troisième avait une housse de petites orfèvreries et campanes d'argent.</li> <li>- Le quatrième était couvert de drap d'or cramoisi brodé d'hermines.</li> <li>- Quatre chevaliers le précédaient, vêtus de paletots de velours noir brodé de fil d'or à sa devise. Ils furent montés sur des chevaux à housse de velours bleu brodé d'orfèvreries à grosses campanes d'argent.</li> </ul>
5 juillet	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert d'une housse de velours tanné, à grandes barbicanes (demie-tour) brodées desquelles sortaient des flammes.</li> </ul>	<p>Jean de Luxembourg :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval fut couvert d'une housse d'orfèvreries dorées</li> <li>- Cinq chevaux, montés par cinq pages, le suivaient. Le premier couvert de velours cramoisis à grande bande de draps d'argent bleu.</li> <li>- Le second de drap de damas bleu brodée d'orfèvreries blanches et de grosses campanes de même.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le troisième de velours noir à grande lettres brodées de fil d'or à sa devise.</li> <li>- Le quatrième couvert de martre apparente.</li> <li>- Le cinquième de drap d'or cramoisi.</li> </ul>
Idem	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Destrier couvert de drap de damas blanc à grosses larmes d'or brodées.</li> </ul>	<p>Jean d'Arguel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Ecu partit de blanc et vert</li> <li>- Son cheval était couvert d'un riche drap d'argent violet.</li> <li>- Trois pages vêtus de paletots de velours vert. Le premier cheval était couvert de velours cramoisi.</li> <li>- Le second de velours violet</li> <li>- Le troisième de velours bleu semé de gampanes d'argent</li> <li>- Précédé de six nobles hommes vêtus, et leurs chevaux couverts, de velours. Celui des chevaux était couvert de campanes d'argent.</li> </ul>
Idem	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval fut couvert d'un drap</li> </ul>	<p>Antoine de Hallewin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> </ul>

		d'argent cramoisi brodé d'orfèvreries très richement dorées.	<p>-Son cheval couvert de velours noir, brodé et semé de fil d'or en forme de roses desquelles sortaient grosses campanes d'argent. Bordure de la housse faite de grandes lettres en fil d'or, à savoir A et I entrelacées.</p> <p>- Trois chevaux le suivaient, montés par des pages vêtus d'orfèvreries. Le premier cheval couvert de drap d'or gris</p> <p>- Le second d'orfèvreries blanches à gros boulons d'argent</p> <p>- Le troisième de velours cramoisi à grandes bordure de drap d'argent.</p>
6 juillet	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert de drap d'or cramoisi, bordé d'hermines.</p>	<p>Jean de Chassa, seigneur de Monnet<sup>62</sup>, dit le Chevalier-Esclave<sup>63</sup>:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Destrier couvert de velours noir brodé en croisé d'orfèvreries.</p> <p>- Quatre nobles hommes à cheval le suivaient. Ils furent habillés de soie « à la façon d'Esclavonie ».</p>

<sup>62</sup> Diffuse parmi le public féminin les chapitres de son emprise qu'il souhaite pouvoir réaliser, à savoir l'emprise du chevalier esclave. La marche, T2, p. 346-349.

<sup>63</sup> Il ne put combattre car son équipement était de mauvaise qualité ou défectueux: « le chevalier esclave se trouva mal armé de sa veüe, et luy fut advis qu'il courroit sans asseoir, et pourroit faire perdre le temps aux autres coureurs sans grand fruit ». La Marche, T2, p. 350.

			<p>Sur leur robe fut marqué « LE CHEVALIER ESCLAVE ». Ils portaient de longue barbes et de grands javelots ferrés d'or.</p> <p>- Il était précédé d'une bête de somme (cheval<sup>64</sup> ?) portant deux paniers couverts d'une couverture de velours bleu brodée de grandes lettres d'or à sa devise. Trois Maures chevauchaient l'animal en jouant divers instruments.</p> <p>- Bête fut suivie d'une dame « habillée étrangement, et comme une demoiselle errant » montée sur une hacquenée blanche couverte d'un drap d'or. Elle menait le chevalier esclave qui la suivait.</p>
Idem	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval couvert de velours bleu semé de « grandes rabotures d'argent élevées<sup>65</sup> ». Sur la croupe du cheval se trouvait un gros rabot d'argent élevé.</p>	<p>Jacques de Luxembourg, seigneur de Ricquebourg :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était housé de drap bleu à bordure de drap d'argent cramoisi, tout comme son écu.</p> <p>- Il était accompagné de six chevaux « de</p>

<sup>64</sup> La marche dit ici « « sommier ». La Marche, t2, p. 349.

<sup>65</sup> La Marche, T2, p. 352.



		<p>pareur<sup>66</sup>» dont le premier fut couvert de velours cramoisi, à grande bordure d'hermines. Le drap fut décoré d'un gros chardon d'orfèvrerie dorée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de velours bleu à grandes lettres brodées à sa devise et franges dorées.</li> <li>- Le troisième de velours noir à grand chardon brodé, semé de grandes campanes d'argent.</li> <li>- Le quatrième de satin violet semé de grands chardons d'orfèvreries à grandes feuilles de même. Bordure de velours noir semé de larmes d'or.</li> <li>- Le cinquième de drap de damas blanc, violet et noir semé de lettres brodées à sa devise et de grosses campanes d'argent.</li> <li>- Le sixième de drap d'or violet.</li> <li>- Les quatre premiers chevaux étaient montés par des pages vêtus de satin blanc à lettres brodées à sa devise. Le cinquième l'était par un valet</li> </ul>
--	--	---

---

<sup>66</sup> La Marche, T2, p. 351.

			vêtu de même, tenant par la bride le dernier.
idem	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval fut couvert de velours noir à grands feuillages d'orfèvrerie pendants.</li> </ul>	<p>Philippe de Poitiers, seigneur de la Ferté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert d'une courte housse de satin cramoisi à franges d'or, chargé de grosses campanes d'argent « à façon de campanes de vache<sup>67</sup> ».</li> <li>- Il était suivi de deux pages vêtus de cape de satin violet, montés sur des chevaux. Le premier était couvert de velours noir à « croisure » de velours cramoisi.</li> <li>- Le second de drap d'or bleu</li> <li>- Le chevalier était mené par une belle dame, nommée la Dame Blanche<sup>68</sup>, vêtue de satin blanc. Elle était montée sur un cheval à la robe herminée, couvert d'un fin délié violet laissant apparaître sa robe.</li> </ul>
Idem	Armes à cheval	<p>Le Grand Batard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> </ul>	<p>Claude de Vauldrey :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> </ul>

<sup>67</sup> La Marche, T2, p. 352.

<sup>68</sup> A leur arrivée, elle présenta une courte lettre présentant l'emprise tenue par le chevalier en l'honneur de la Dame Blanche. La Marche, T2, p. 352-353.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de drap d'or cramoisi, à bordure « decoupee de crezé blanc<sup>69</sup> ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval fut couvert de velours parti de vert et violet, semé de coquilles d'or et campanes d'argent brodées.</li> <li>- De nobles hommes le précédaient vêtus de mantelines de satin vert devant et violet derrière.</li> </ul>
7 juillet	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de satin cramoisi semé de gorgerins d'argent.</li> </ul>	<p>Le comte de Salm<sup>70</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert d'un drap d'or bleu.</li> <li>- Ecu violet à deux lettres d'or à sa devise, sur son heaume portait l'atour d'une dame.</li> <li>- Un cheval l'accompagnait, couvert de velours pourpre semé de grosses campanes d'argent.</li> <li>-Il était précédé de cinq nobles vêtus de journades de damas violet et noir.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert d'orfèvreries blanches à grosses campanes dorées</li> </ul>	<p>Baudouin, bâtard de Bourgogne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de velours bleu, grande bannière verte frangée de</li> </ul>

<sup>69</sup> La Marche, T2, p. 353.

<sup>70</sup> Comte du Saint-Empire, chambellan du duc de Bourgogne.

			<p>blanc sur son heaume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois chevaux suivaient, montés par trois pages. Le premier cheval couvert de velours bleu à grandes lettres d'or de brodées à sa devise.</li> <li>- Le second de drap d'or cramoisi, à bordure de velours noir</li> <li>- Le troisième de velours violet, semé de campanes d'argent</li> <li>- Quatre chevaliers le précédaient, vêtus de journades de velours bleu, brodées de houppes (devise de Baudoiin) devant, et de deux W dans le dos tenant un baton d'or et un d'argent. Trois chevaux harnachés de velours semé de campanes d'argent suivent.</li> </ul>
Idem	Armes à cheval	<p>Le Grand Bâtard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de damas jaune semé de têtes de léopards d'argent élevée avec boucle dans la bouche.</li> </ul>	<p>Philippe de Croÿ, seigneur de Renty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert d'une double housse, une de satin blanc, celle du dessus de velours noir découpé de grands Y. Ecu de même, grand plumet sur son heaume.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux chevaux le suivaient, montés par deux pages vêtus de mantelines de draps d'or cramoisi. Le premier cheval couvert de velours bleu brodé de grandes lettres d'or à grandes bordure de draps d'or vert</li> <li>- Le second était couvert de drap d'or cramoisi</li> <li>- Cinq nobles de grandes maisons l'accompagnaient vêtus de satin blanc, leurs chevaux à leurs devises<sup>71</sup>.</li> </ul>
8 juillet	Armes à cheval	<p>Adolphe de Clèves-Ravenstein<sup>72</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval housé d'une riche couverture de velours cramoisi semé d'orfèvreries d'or et d'argent.</li> </ul>	<p>Edouard Woodville Seigneur d'Escalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de drap d'or partit de cramoisi et bleu.</li> <li>- Six pages montés l'accompagnaient tous vêtus de mantelines de satin vert. Le premier cheval couvert d'une courte housse de velours noir chargé de campanes d'argent à façon d'ancolie (fleur à cinq pétales).</li> <li>- Le second de drap d'or cramoisi à une</li> </ul>

<sup>71</sup> Il y avait Jacques de Saint-Pol, Monsieur de Roussy, Monsieur de Fiennes, Jean de Luxembourg et Jean de Croÿ, son frère. La Marche, t. 2, p. 355

<sup>72</sup> «(...) monsieur le bastard de Bourgogne (qui gardoit le pas) considerant qu'ils estoient frères d'armes, et qu'ils avoyent combatu en lices l'un contre l'autre, ne voulut point courre à l'encontre de luy ; mais fit mettre monsieur Adolf de Clèves en sa place, pour garder le pas pour celle fois », La Marche, t2, p. 362-363.

			<p>bordure de velours noir brodé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le troisième de velours cendré</li> <li>- Le quatrième de drap d'or découpé à lettres d'or par-dessus où tenaient des campanes d'argent.</li> <li>- Le cinquième de velours pourpre, à bordure édentée de drap d'argent brodé de deux EE accolés.</li> <li>- Le sixième d'un drap d'argent et de velours cramoisi édenté semé de grosses campanes d'argent.</li> <li>- Un septième était mené par la bride, couvert de velours bleu à deux faces d'hermines chargées de grosses poires d'argent. Bordure de damas violet brodée de deux EE</li> <li>- Il était précédé de très nombreux seigneurs, en particulier les Saint-Pol et Antoine le Grand Bâtard.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	Charles de Visan <sup>73</sup> : - Harnois	Antoine de Luxembourg, comte de Roucy:

<sup>73</sup> Antoine reçut un violent coup de sabot de la part d'un cheval juste après le combat d'Adolphe de Clèves-Ravenstein et d'Edouard Woodville, l'obligeant ainsi à rester à l'écart tandis que ses anciens adversaires semblent le remplacer comme garde du pas. Voir La Marche, *Idid*, p. 364

		<p>- Son cheval couvert de satin blanc semé d'arbres d'or brodés.</p>	<p>- Harnois</p> <p>- Son cheval couvert de satin blanc brodé de grandes lettres à sa devise, son écu de même.</p> <p>- Il fut précédé par un grand nombre de trompettes, clairons, officiers d'armes.</p> <p>- Un nain de Constantinople, serviteur du roi d'Angleterre était monté sur un petit cheval. Il était vêtu d'une robe de velours noir à une bande blanche et tenait en sa main droite une lettre<sup>74</sup>. Une clé était attachée à son bras.</p> <p>- Le nain fut suivi d'un château fait de quatre tours, quatre murs et une belle porte ; paré de belles étoffes. Dans le château se trouvait le seigneur de Roucy sur son cheval.</p> <p>- Six chevaux suivaient le cortège, montés par des pages vêtus de mantelines identiques à la parure du cheval. Le premier était couvert de velours noir chargé de campanes d'argent n forme de poire.</p>
--	--	---	---

<sup>74</sup> Lettre contient les chapitres de l'emprise expliquant que le chevalier, incarnant Petit-Espoir, ne sera délivré de Danger, le nain, que si les dames acceptent qu'il combatte au pas de l'Arbre d'or. La Marche, *Ibid*, P 366.

			<p>- Le second de satin cramoisi à grands feuillages brodés en fil d'or, gros boutons de même. Décoration de la fleur fut argentée. Franges noires en bordure.</p> <p>- Le troisième tait couvert d'une housse semée d'or et d'argent. Larmes d'or brodées au-dessus. Grands voiliers de romarin vermeil et blanc à grandes lettres à sa devise<sup>75</sup>.</p> <p>- Le quatrième chargé d'orfèvreries blanches.</p> <p>- Le cinquième de satin noir à feuillages d'or brodés, mêlés de lettres semées de larmes d'argent.</p> <p>- Le sixième de drap d'or cramoisi à franges noires.</p>
idem	Armes à cheval	<p>Charles de Visan :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval couvert d'une housse d'hermines brodée de martres</p>	<p>Roskin de Rochefay, Premier écuyer d'écurie du duc de Bourgogne :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval couvert de velours vert brodée d'orfèvreries blanches à grandes lettres à sa devise.</p>

<sup>75</sup> La Marche affirme à la suite de la description : « et certes la couverture me sembla tresriche », *ibid*, p. 365. Si la description ne nous paraît pas refléter un goût prononcé pour le raffinement et la sobriété de la part du seigneur de Roucy, il traduit en revanche sa bonne connaissance des thèmes héraldiques et une certaine propension à l'extravagance, à l'image de son entrée remarquée.



			- Il était précédé de deux chevaliers de la Toison d'or, à savoir Philippe de Crèvecoeur et le seigneur d'Auxi. Deux autres écuyers fermaient la marche.
9 juillet	Armes à cheval	Philippe de Poitiers:  - Harnois  - Son cheval couvert d'un harnois d'orfèvreries blanches	Jean de Ligne:  - Harnois  - Son cheval couvert de velours violet à bordure de velours noir chargé de campanes d'argent et lettres d'or brodées.
Idem	Armes à cheval	Philippe de Poitiers:  - Harnois  - Son cheval couvert de satin « a couleur de fleurs de pescher » <sup>76</sup> brodé de grands arbres d'or.	Jacques de Harchies:  - Harnois  - Son cheval couvert velours violet à bordure de velours noir chargé de campanes d'argent et lettres d'or brodées.
idem	Armes à cheval	Philippe de Poitiers:  - Harnois  - Son cheval couvert de velours bleu chargé de grosses campanes parties d'or et d'argent.	Philippe de Crèvecoeur:  - Harnois  - Son cheval était couvert d'un drap d'or cramoisi, son écu de même.  - Il était suivi de trois chevaux montés par des pages vêtus de satin cramoisi, d'une manteline blanche et verte semée de larmes d'or. Le premier était couvert

<sup>76</sup> *Ibid*, p. 368.

			<p>de drap d'or cramoisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de drap d'or vert</li> <li>- Le troisième de drap d'or bleu</li> <li>- Onze ou douze hommes à pied suivaient, vêtus de même que les pages.</li> <li>- Il était précédé de dix chevaliers de la Toison d'or et de deux écuyers vêtus de paletots de drap d'or cramoisi.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Philippe de Poitiers:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de martres zibelines à bordure d'hermines.</li> </ul>	<p>Jean d'Ondeville <sup>77</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de drap d'or blanc brodé de drap d'or cramoisi.</li> <li>- Il était suivi de quatre chevaux montés par des pages vêtus de mantelines parties de cramoisi et d'une « estrange couleur<sup>78</sup>». Le premier cheval était couvert de drap d'or</li> </ul>

<sup>77</sup> Dans leur édition des mémoires d'Olivier de la Marche datant de 1837, rééditée pour la version que nous utilisons, en 1854, M. Michaud et M. Poujoulat nomment ce chevalier « Jacques d'Onde-vile » ou « Jacques d'Ondevile ». Voir *Nouvelle collection des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, M. MICHAUD et M. POUJOULAT (ed.), Paris, 1857, p. 544. Il semble qu'il s'agisse d'une mauvaise traduction dans la mesure où la Marche parle de lui comme étant le frère de la reine d'Angleterre, Elisabeth Woodville. Aucun de ses frères ne se prénomme Jacques, cependant l'un d'eux, marié à Catherine Neville, duchesse douairière de Norfolk : « One of the most notorious matches of the kind was the marriage between Edward IV's 20-year-old brother-in-law, Sir John Woodville, and Katherine Nevil, the 60-year-old dowager duchess of Norfolk », Barbara J. Harris, *English Aristocratic Women, 1450-1550. Marriage and family, property and careers*, Oxford, Oxford University Press, 2002, p. 161. Il semblerait donc que ce soit l'édition réalisée en 1825 par M. Petitot qui soit la plus précise.

<sup>78</sup> La Marche, *Op. Cit*, p. 370

			<p>partit de cramois et bleu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de drap d'or noir.</li> <li>-Le troisième de drap d'or cramois.</li> <li>- Le quatrième de drap d'or noir, tenu par la bride par un gentilhomme vêtu de velours noir monté sur un cheval couvert de velours violet, chargé de poires d'argent blanches et dorées.</li> <li>- Il était précédé de 10 chevaliers vêtus de journades comme les pages.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Philippe de Poitiers:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de drap d'argent.</li> </ul>	<p>Philippe de Ternant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de drap d'or cramois semé de grosses campanes d'argent.</li> <li>- Cinq chevaliers vêtus de journades de satin violet l'accompagnaient.</li> </ul>
10 juillet	Armes à cheval	<p>Philippe de Poitiers:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert d'un drap d'or bleu brodé et « santonné<sup>79</sup> » de velours cramois.</li> </ul>	<p>Pierre de Bourbon, seigneur de Carency:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de drap noir. Ecu de même à sa devise : deux os brodés d'or fin, l'un était un</li> </ul>

<sup>79</sup> Peut-être ici Cantonné, constitué de cantons (coins). Voir *Dictionnaire archéologique et explicatif de la science du blason*, Alphonse O'Kelly de Galway (dir.), t.1, Bergerac, 1901, p. 109.

			<p>« O », l'autre celui d'un cheval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois chevaux le suivaient. Les pages chevauchant les chevaux étaient vêtus de mantelines de satin figuré bleu et pourpoints de velours noir. Le premier était couvert de drap d'or noir.</li> <li>- Le second de velours bleu chargé de campanes d'argent en os, semblablement à son écu. Riche chanfrein brodé à plumet.</li> <li>- Le troisième de drap d'or violet.</li> <li>- Quatre chevaliers vêtus de mantelines de satin violet brodé à sa devise.</li> </ul>
idem	Armes à cheval	<p>Philippe de Poitiers:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert d'un drap d'or à croix de Saint-André de damas blanc, bordé de même.</li> </ul> <p>Borso d'Este, duc de Ferrare<sup>80</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> </ul>	<p>Le seigneur de Contay:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval couvert de drap d'or noir. Ecu de même</li> <li>- Un page le suivait, monté sur un cheval recouvert d'un drap d'or cramoisi.</li> </ul>

<sup>80</sup> Le duc de Ferrare, attendant son tour, remplace Philippe de Poitiers, blessé après une course contre le seigneur de Contay. La Marche, *Op. Cit.*, p. 372-373.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son cheval couvert de drap d'or bleu, chargé de grandes lettres à sa devise, brodé d'orfèvreries blanches et dorées.</li> <li>- Suivi de onze chevaux montés par des pages et des serviteurs vêtus de paletots d'orfèvreries. Six chevaux harnachés de harnois d'orfèvreries, les six autres de riches couvertures :</li> <li>- Le premier de velours vert, à grandes fleurs brodées sur de grosses campanes.</li> <li>- Le second de velours violet chargé de roses d'argent d'où pendaient de gros anneaux argentés, dorés et blancs.</li> <li>- Le troisième de velours noir à pommes de feu brodées et semé de pommes d'argent.</li> <li>- Le quatrième de drap de damas jaune, brodé d'étincelles d'orfèvreries d'argent doré et de grands croissants et rayons de soleil.</li> <li>- Le cinquième de velours noir, chargés de gros réchauffoirs</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>d'argent jetant des flammes.</p> <p>- Il était précédé quatre chevaliers vêtus de satin bleu, brodé de lettres d'or à sa devise.</p>	
idem	Armes à cheval	<p>Le seigneur de Contay<sup>81</sup>:</p> <p>- Harnois</p>	<p>Claude Waure:</p> <p>- Harnois</p> <p>-Son cheval était couvert de drap d'or vert et écu de même.</p>
11 juillet <sup>82</sup>	Armes à cheval	<p>Adolphe de Clèves-Ravenstein:</p> <p>- Harnois</p> <p>-Son cheval fut couvert d'orfèvreries, à grandes lettres, à la devise d'Antoine. Il avait un écu vert.</p> <p>- Fait son entrée sous un pavillon de drap de damas blanc et violet.</p> <p>-Il était suivi de vingt-trois pages d'Antoine vêtus d'orfèvreries montés sur des chevaux couvert des vingt-trois housses d'orfèvreries que le Grand Bâtard avait arboré, lui et ses</p>	<p>Charles, duc de Bourgogne:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de velours cramoisi, brodé de fusils d'orfèvreries. Son écu couvert de florins rhénans branlants.</p> <p>- Il était suivi de neuf pages montés, vêtus de mantelines de velours, couvertes de fusils en orfèvreries. Portaient des « camignoles » de velours bleu à plumes d'autruches blanches. Le premier couvert de velours cendré, semé de grands feuillages d'or.</p>

<sup>81</sup> La Marche ne développe pas la parure du seigneur de Contay. Nous pouvons estimer qu'il garda les mêmes parures qu'au combat précédant puisque la blessure de Philippe de Poitiers n'était, bien évidemment pas prévu. La Marche, *Op. Cit.*, p. 374

<sup>82</sup> Antoine, ne pouvant toujours pas combattre fit son entrée dans les lices sur une litière couverte de drap d'or cramoisi. Les chevaux tirant la litière étaient harnachés de même à gros boulons d'argent doré. Il était vêtu de riches orfèvreries. Il était entouré d'archers et de chevaliers. S'installa sur un hourd qu'il a fait construire pour l'occasion. La Marche, *Op. Cit.*, p. 378-379.

		<p>remplaçants, tout au long du pas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le second de drap d'or noir.</li> <li>- La troisième de drap d'or cramoisi.</li> <li>- la quatrième de drap d'or violet.</li> <li>- La cinquième d'orfèvreries d'or.</li> <li>- La sixième d'un drap d'or vermeil semé de fusils d'or avec cailloux et étincelles de feu.</li> <li>- La septième d'orfèvreries blanches.</li> <li>- La huitième d'orfèvreries dorées.</li> <li>- La neuvième d'orfèvreries blanche et dorées.</li> <li>- Un palefrenier suivait, monté sur un cheval couvert de velours brodé des lettres du duc. Il menait un cheval par la bride, chargé d'orfèvreries d'or branlants.</li> <li>- Avant son entrée, il fit pendre son écu à l'Arbre d'or, comme de coutume. Ce fut cependant Toison d'or, accompagné de Jean V de Créquy et Louis de Gruuthuse, chevaliers de la toison.</li> </ul>
--	--	--	--

			- Il était précédé de nombreuses trompettes, hérauts, chevaliers vêtus de paletots d'orfèvreries.
--	--	--	---

### Le pas de la Dame Sauvage (1470)

#### 1/ Éléments constitutifs du pas de la dame Sauvage

<b>Date</b>	<b>Événements</b>
Décembre 1469	Claude de Vauldrey fait crier la tenue de son pas à Bruxelles
13 janvier 1470	<p>Ouverture du pas sur la place du marché de la « Vieserie<sup>83</sup> » de Gand en présence du duc de Bourgogne, de la duchesse et de nombreux nobles et demoiselles. Les lices étaient composées de deux entrées, dont une pour les assaillants, placée du côté des dames (à droite du hourd ducal), où était installé un marchepied pour aider à monter et descendre les chevaliers assaillants. A gauche du duc, un hourd à double rang, construit à même une maison, fut installé pour les quatre juges ordonnés par le duc : Philippe Pot, seigneur de la Roche ; Jean de Rubempré, seigneur de Bièvres ; Pierre de Waes, capitaine de Huy ; Toison d'or, roi d'armes de l'ordre de la Toison d'or. Derrière eux, sur le 2<sup>e</sup> rang, de nombreux officiers d'armes.</p> <p>Au sommet du hourd des juges, un grand pavois bleu fut installé, où le nom de chaque participant était inscrit, en lettres d'or ou d'argent, et leur devise. Au centre, en lettres blanches, celui de l'entrepreneur et en dessous, deux « W ». Sous le pavois, les armes de Vauldrey tenues par un aigle d'or.</p> <p>A l'autre bout des lices se trouvait une grande porte surmontée par un hourd tapissé d'arbres et de végétaux. Il en allait de même pour la porte et le pavillon se trouvant derrière. Lices gardées par les sergents et échevins de la ville, les portes par les archers de corps du duc.</p> <p>Le roi d'armes Flandres et deux poursuivants furent choisis pour présenter les armes aux juges.</p> <p>Les affrontements consistaient en une course de lance et dix-sept coups d'épées le tout à cheval.</p>
21 janvier	Clôture du pas de la Dame Sauvage. Charles de Visan reçu le prix de la plus belle course de lance, Pierre de Salins pour le plus beau coup d'épée.

<sup>83</sup> Friperie





2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Dame Sauvage

Date	Type de combat	Défendant	Assaillant
13 janvier	Armes à cheval (Lance + épée)	<p>Claude de Vauldrey :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert de velours vert découpé de feuilles de chêne laissant voir la doublure fait d'un fin voile blanc.</li> <li>- Il était précédé de deux hommes sauvages tenant des trompettes et de grandes bannières d'azur à deux « W », l'un d'or, l'autre d'argent. Deux autres suivaient, chacun portant une bannière et tenant par la bride une haquenée, couverte comme l'entrepreneur, sur laquelle se trouvait une dame sauvage. Celle de droite portait à son cou un écu d'azur à la Dame Sauvage, prix pour la lance. Celle de gauche portait un bracelet, prix pour l'épée. Les hommes et les femmes étaient tous couverts de poils d'or.</li> <li>- Il était accompagné par le Grand Bâtard Antoine.</li> </ul>	<p>Antoine de Luxembourg, comte de Roussy :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> <li>- Son cheval était couvert d'une housse de velours cramoisi, chargé d'orfèvreries blanches et de grandes lettres d'orfèvreries dorées.</li> <li>- Il était précédé de son cousin, Jean de Luxembourg, et d'un fou vêtu d'une longue robe de soie blanche et noire et d'un chaperon de même, monté sur une mule.</li> <li>- Deux pages le suivaient, vêtus et montés de même que le fou.</li> </ul>
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	<p>Claude de Vauldrey :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> </ul>	<p>Pierre de Salins :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harnois</li> </ul>

		- Son cheval était couvert de satin jaune à bordure et croix de Saint-André de velours bleu.	- Son cheval, bai, était couvert de « boullons » d'argent blancs et dorés.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de satin jaune à bordure et croix de Saint-André de velours bleu.	Jean de Berghes : - Harnois  - Son cheval était couvert de velours noir à grandes lettres brodées d'or et d'argent.
15 janvier <sup>84</sup>	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - son cheval était couvert de satin blanc à bordure et croix de Saint-André de velours cramoisi.  - Il était accompagné du Grand Bâtard et du comte de Charny.	Antoine d'Uysie: - Harnois  - Son cheval était couvert de velours violet à franges noires et blanches.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de soie blanche recouvert d'un voile.	Philippe de Fontettes :  - Harnois  - Son cheval était couvert de lettres entrelacées d'or et d'argent brodées.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de velours bleu.	Charles de Viesville : - Harnois  - Son cheval était couvert de velours noir semé de grandes violettes brodée d'or

<sup>84</sup> « L'endemain, qui fut le XVe jour de janvier », *Traicté de la forme et devis comme on faict lez tournois*, Bernard PROST (ed.), Paris, Herscher, 1878, p. 76.

			<p>et d'argent et franges de même.</p> <p>- Il était accompagné de Josse de Lalaing et de Pierre de Lannoy montés sur des chevaux couverts de même. Ils étaient vêtus de paletots de satin violet à violettes brodées.</p>
16 janvier	Armes à cheval (Lance + épée)	<p>Claude de Vauldrey :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de taffetas tanné à bordure et croix de Saint-André noires.</p>	<p>Charles de Visan :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert de velours sur velours cramoisi à bordure blanche découpée.</p>
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	<p>Claude de Vauldrey :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de velours cramoisi à petite bordure de taffetas bleu.</p>	<p>Frédéric de Flamessan<sup>85</sup> :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval était couvert de velours vert, brodé de lettres grecques représentant « LL » et « YY ». Les lettres furent retenues par une chaîne fermée par une serrure « élevée ».</p>
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	<p>Claude de Vauldrey :</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert de velours cramoisi à petite bordure de taffetas bleu.</p>	<p>Jean du Byes:</p> <p>- Harnois</p> <p>- Son cheval fut couvert d'un harnais brodé couvert d'un voile à grandes</p>

<sup>85</sup> Ecuyer du Saint-Empire

			houppes d'or et d'argent.
18 janvier	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de velours noir à bordure blanche dcoupée.	Jacques de Damas, seigneur de la Varenne :  - Harnois  - Son cheval était couvert de velours noir brodé de fil d'or, bordé de drap violet.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de velours bleu et satin blanc. La partie bleue fur bordée de velours noir, la blanche de velours cramoisi.	Philippe de Poitiers, seigneur de la Ferté :  - Harnois  - Son cheval était couvert de drap d'or cramoisi.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de velours cramoisi frangé d'or.	Antoine de Trébizonde <sup>86</sup> :  - Harnois  - Son cheval était couvert de velours cramoisi frangé d'or.
21 janvier <sup>87</sup>	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de drap d'or vert.	Rousquin du Fay :  - Harnois  - Son cheval était couvert d'orfèvreries.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois  - Son cheval était couvert de blanc et	Gérard de Marbais :  - Harnois  - Son cheval était couvert de taffetas

<sup>86</sup> Chevalier grec.

<sup>87</sup> Ouverture de la journée par l'arrivée du duc de Bourgogne monté sur un coursier bai couvert d'un harnais de perles et de pierres. Le chanfrein du cheval était richement décoré, à deux plumes noires. Le duc était vêtu d'une longue robe d'orfèvreries d'or et accompagné de nombreux membres de sa famille et de chevaliers.

		tanné à bordure de velours cramoisi.	violet semé de grosses campanes et bordé de jaune. Des grelots d'argent étaient cousus sur la housse.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois - Son cheval était couvert de blanc et tanné à bordure de velours cramoisi.	Le Forestier de Bruges <sup>88</sup> : - Harnois - Son cheval était couvert d'un drap blanc.
idem	Armes à cheval (Lance + épée)	Claude de Vauldrey : - Harnois - Son cheval était couvert de velours cramoisi découpé de grandes feuilles laissant voir la doublure de taffetas bleu.	François d'Este <sup>89</sup> : - Harnois - Son cheval était couvert de gros estocs d'argent et grosses houppes de même sur l'arrière du cheval.

<sup>88</sup> Notons ici la présence exceptionnelle d'un joueur bourgeois et non noble, nommé de Forestier de Bruges, titre donné chaque année à un bourgeois de Bruges en charge d'organiser la célèbre fête du Forestier de Bruges. Voir Evelyne Van Den Neste, *Tournois, joutes et pas d'armes dans les villes de Flandre à la fin du Moyen Âge*, Paris, École des Chartes, 1996, 411p.

<sup>89</sup> L'auteur du manuscrit le nomme Francisque et lui attribue le titre de Marquis de Ferrare. Or, le marquis de Ferrare en 1470 est Borso d'Este, mort en 1471. Aucun marquis de Ferrare ne répond au nom de François ou de Francisque.

### Annexe n°3 : Pas d'armes et habillement des participants (France et Saint-Empire)<sup>90</sup>

#### Le pas de Sandricourt (1493)

##### 1/ Éléments constitutifs du pas

Date	Événements
24 août 1493	Publication des chapitres à Paris
15 septembre	Présence des dix entrepreneurs à la Barrière Périlleuse, armés, épée tranchante sans pointe, lance à fer courtois. Doivent y défier les dix premiers chevaliers à se présenter au pas d'armes à la lance et à l'épée pour une durée au choix des dames et des juges d'armes. Les armes se font, ce jour, à pied.
16 septembre <sup>91</sup>	Présence des dix entrepreneurs au Carrefour Ténébreux, armés, épée tranchante sans pointe, lance à fer courtois. Doivent y défier les dix premiers chevaliers à se présenter au pas d'armes à la lance et à l'épée pour une durée au choix des dames et des juges d'armes <sup>92</sup> .
17 et 18 septembre	Présence des dix entrepreneurs au Champ de l'Epine, armés, épée tranchante sans pointe, lance à fer courtois. Doivent y défier tout chevaliers se présentant au pas d'armes à la lance et à l'épée pour une durée établie d'une course de lance et de treize coups d'épée.
19 septembre	Présence des dix entrepreneurs disséminés au cœur de la Forêt Desvoyable, armés, épée tranchante sans pointe, lance à fer courtois. Tout chevalier souhaitant « chercher aventures » devra prendre épée et lance au Pin Vert situé devant le château de Sandricourt.
20 septembre	Dîner au château en présence des Dames des dix entrepreneurs, et des juges.

<sup>90</sup> Il s'agit ici des descriptions des parures chevaleresques des Pas pour lesquels nous disposons d'une description complète.

<sup>91</sup> « Ce sont les armes qui ont été faites au Chateau de Sandricourt près Pontoise, le 16. Jour de Septembre 1493 lesquelles ont été par moy Orleans, Heraut de Monseigneur le duc d'Orleans, veues avec les Officiers d'Armes du Roy notre Sire, & redigées & mises par escrit à la vérité, ainsi que chacun l'a peü voir selon le contenu de leurs articles, & accomplissement de leursdites armes », Marc de Vulson de la Colombière, *Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse*, Paris, Augustin Courbe, 1648, p. 147.

<sup>92</sup> Il s'agit ici d'un tournoi traditionnel voyant deux équipes s'affronter en champ clos : « les uns contre les autres a qui mieux mieux... », *Ibid.*, p. 149.

2/ Participants du pas Sandricourt<sup>93</sup>

<b>Tenants</b>	<b>Barrière Périlleuse</b>	<b>Carrefour Ténébreux<sup>94</sup></b>	<b>Champ de l'Epine<sup>95</sup></b>	<b>Forêt Desvoyable</b>
- Jean de Poitiers	<u>Bande de Chatillon</u> :	<u>Bande de Chatillon</u> :	- Jean de Saint-Amadour	- Jean de Saint-Amadour
- Bernardin de Clermont	- Jacques de Coligny	- Jacques de Coligny	- François de Sassenage	- Jean de Rouville
- Louis de Hédouville	- Gaspard de Coligny	- Gaspard de Coligny	- Jean de Vignolles	- le seigneur de Bouvetot
- Jean de Camican	- le seigneur de Mousseures	- le seigneur de Mousseures	- Adrian de Senlis	- Thomas de May
- Georges de Sully	- Jean de Saint-Amadour	- Jean de Saint-Amadour	- Louis de Sallenoue	- De Bœuf
- Jean de Hédouville	- Claude de Massabeau	- Claude de Massabeau	- Jacques de Coligny	
- Pierre d'Orgemont	- Louis de Rochefort	- Louis de Rochefort	- Guillaume Le Cointe	
- Jacques de Tinteville	- Jacques de Bloc	- Jacques de Bloc	- Jacques de Marcillac	
-Damp Jean	- Jacques de Chabanolles	- Jacques de Chabanolles	- Guillaume de Mery	
- Jean de Saint-Soudain	- Jacques de Lay	- Jacques de Lay	- François de Theligny	
	- Germain de la Roque	- Germain de la Roque	- Guillaume de Saulx	
	<u>Bande de Valois</u> :	<u>Bande de Valois</u> :	- Thomas de May	
	- Guy du Bus	- Guy du Bus	- le Bâtard de Giresme	
	- Jacques de Sully	- Jacques de Sully		

<sup>93</sup> Listes que l'on retrouve chez Vulson de la Colombière, *Ibid*, p.153-159 de même que dans son autre ouvrage *La science héroïque*, Paris, 1644, p. 444-446.

<sup>94</sup> Par requête des juges et des dames, craignant qu'il y ai trop de chevaux blessés ou mort, les chevaliers consentirent à ne pas combattre à la lance mais uniquement à l'épée. Voir Vulson de la Colombière, *Le vray theatre d'honneur et de chevalerie*, p. 157.

<sup>95</sup> Ici dans l'ordre donné par Vulson de la Colombière



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacques d'Yverlay</li> <li>- François de Theligny</li> <li>- Guillaume de Saulx</li> <li>- le seigneur du Val</li> <li>- André de Valois</li> <li>- Thomas de May</li> <li>- Champoullet</li> <li>- Louis de Sallenoue</li> <li><u>Bande de Beaumont :</u></li> <li>- Antoine Martel</li> <li>- Louis de Bigarz</li> <li>- Jean de Feschal</li> <li>- Jean de Rouville</li> <li>- le seigneur de Bouvetot</li> <li>- Jean Picard</li> <li>- René Parent</li> <li>- Jean de Maneville</li> <li>- Christophe d'Ymerville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacques d'Yverlay</li> <li>- François de Theligny</li> <li>- Guillaume de Saulx</li> <li>- le seigneur du Val</li> <li>- André de Valois</li> <li>- Thomas de May</li> <li>- Champoullet</li> <li>- Louis de Sallenoue</li> <li><u>Bande de Beaumont :</u></li> <li>- Antoine Martel</li> <li>- Louis de Bigarz</li> <li>- Jean de Feschal</li> <li>- Jean de Rouville</li> <li>- le seigneur de Bouvetot</li> <li>- Jean Picard</li> <li>- René Parent</li> <li>- Jean de Maneville</li> <li>- Christophe d'Ymerville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Picard</li> <li>- Jean de Feschal</li> <li>- Guillaume de Haudricourt</li> <li>- Jacques de Chabanolles</li> <li>- Claude, Bâtard de Lentillac</li> <li>- le seigneur de Bouvetot</li> <li>- Claude de Massabeau</li> <li>- Guy du Bus</li> <li>- Champoullet</li> <li>- le seigneur de Mousseures</li> <li>- Jean de Rouville</li> <li>- Germain de la Roque</li> <li>- Gilles de Compincourt</li> <li>- Mery de Thibouillier</li> <li>- Jacques de Bloc</li> <li>- André de Valois</li> <li>- Louis de Bigarz</li> </ul>	
--	--	--	--	--

	- le Bâtard de Giresme	- le Bâtard de Giresme		
--	------------------------	------------------------	--	--

## Le pas de Vincelles (1512)

### 1/ Éléments constitutifs du pas de Vincelles

<b>Date</b>	<b>Événements</b>
6 mars 1512	<p data-bbox="403 371 1390 479">Jour de Mi-carême. Ouverture du pas par Claude de Salins, seigneur de Vincelles, bailli de Charolais, au château de Vincelles. Se propose d'arborer une emprise à son cou pendant une journée entière.</p> <p data-bbox="403 517 1390 584">Prix du meilleur joueur : Emeraude d'une valeur de mille écus remise par les dames.</p> <p data-bbox="403 629 1390 696">Prix du meilleur tournoyeur : « Tréchoise » d'une valeur de mille écus remise par les dames.</p>

## Annexe n° 4 : Participants aux pas angevins

Attaquants (par ordre d'apparition)

Noms	Nancy	Chalons	Gueule du Dragon / Rocher Périlleux	Joyeuse Garde	Bergère
Charles VII, roi de France	X				
Gaston IV, comte de Foix	X	X			
Louis Ier de Bourbon Montpensier, comte de Clermont	X	X			
Pierre d'Amboise,	X				
Jean Ier d'Albret	X				
Jacques de Luxembourg, seigneur de Fiennes*	X				
Bertrand de Beauveau	X		X		
André de Laval	X				
Poton de Xaintrailles	X		X	X	
Prigent de Coëtivi	X				
Jean de Hangest	X			X	
Jean de Lorraine	X				
Pierre de Bauffremont*		X			
Louis de Luxembourg, comte de Saint Pol *		X			
Pierre de Grailly		X			
Louis de Bueil		X		X	
Mériadec, gentilhomme du duc de Bourgogne		X			

Ferry de Lorraine		X	X		X
Guillaume d'Harcourt, comte de Tancarville				X	
René d'Anjou			X		
Guy XIV de Laval			X	X	
Pierre de Brézé			X	X	
Jean III le Meingre			X	X	
Le seigneur de Guerosse				X	
Mery de Coué				X	
Louis de Brion				X	
Le seigneur de Beauvoir				X	
Jean Fleury				X	
Charles de Bourgogne, comte de Nevers				X	
Pierre de Barres				X	
Ferry de Grancy				X	
Renault de la Jumelière				X	
Jean d'Aigreville				X	
Jacques de Clermont				X	
Guillaume de Gaulières				X	
Jean Carbonnel				X	
Pierre de Courcelles				X	
Hélion de Vernage				X	
Charles d'Artois, comte d'Eu				X	
Robert d'Estouteville				X	
Le Bâtard de Cherme				X	

Jean II, duc d'Alençon				X	
Jean III de Montenay				X	
Bertrand de la Tour				X	
Philippe de Fleurigny				X	
Philippe de Culant				X	
Jean d'Apchier				X	
André de Villequier				X	
Charles Ier, duc de Bourbon				X	
Guillaume Goussier				X	
Charles de Culant				X	
Tanguy du Chastel				X	
Aubert le Groing				X	
Antoine de Beauvau				X	
Guillaume de Tranche-Lion				X	
Aymar de Clermont				X	
Charles de Grolée				X	
Philibert de Grolée				X	
Hardouin de la Touche				X	
François Carrion				X	
Henri de Housse				X	
Charlot Blosset				X	
Roger Chandrier				X	
Gilles de la Porte				X	
Louis de Lespine				X	
Imbert de Beauvoir				X	
Jean de Daillon				X	
Renaud de Grasse				X	

Poncet de la Rivière				X	
André de Laval				X	
Jean de Dunois, bâtard d'Orléans				X	
Guillaume de Courcelles				X	
Jean d'Estouteville				X	
Guichart de Montberon				X	
Enemont d'Albret				X	
Antoine d'Aubusson				X	
Jean de Montejean				X	
Jean de la Haye				X	
Nicolas de la Chambre				X	
Pierre de la Jumelière				X	
Watier de Ninenen				X	
Romarin				X	
Claude de Beauvoir				X	
Antoine de Prié				X	
Jean de Tiersant				X	
François de Tiersant				X	
Antoine de Chabannes, comte de Dammartin				X	
Merlin				X	
Pierre Carrion					X
Louis de Monberon					X
Couraze					X
Philibert de la Jaille					X
Guillaume d'Yve					X
Louis de Beauvau					X

Tanguy du Chastel					X
Gaspart Cossé					X
Philebert de Stainville					X
Robert du Fay					X
Antoine de Ponteve					X
Jean de Cossa					X
Guerri de Charno					X
Fouques d'Agaut					X
Honorat de Berre					X
Guy de Laval-Loué					X
Jean Bezelin					X



Défenseurs (par ordre d'apparition)

Noms	Nancy	Chalons	Gueule du Dragon / Rocher Périlleux	Joyeuse Garde	Bergère
René d'Anjou	X			X	
Pierre de Brézé	X				
Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol *	X				
Ferry de Lorraine	X			X	
Philippe de Lénoncourt	X			X	X
Jacques de Lalaing *	X				
Jean de Lorraine		X			
Louis de Beauvau		X		X	
L'Ardennois		X			
Jean de Hangest		X			
Gaston IV, comte de Foix			X		
Guillaume d'Harcourt			X		
Claude de Châteauneuf			X		
Guillaume de Courselles			X		
Jean de Cossa				X	
Jean Crespin				X	
Jean de Beauvau				X	
Guy de Laval-Loué				X	
Jean de Varennes				X	
Honorat de Berre				X	
Geoffroy de Saint-Belin				X	

Jean du Plessis				X	
Philibert de la Jaille				X	
Jean de Seraucourt				X	
Godefroy de Jupleu				X	
Guillaume de Moullon				X	
Philibert de Laigue				X	X
Guerry de Charno				X	
Spinola de Spinolis				X	
L'Estranger				X	
Guillaume Desbans				X	
Jean de Fenestrange				X	
Gilles de Bourmont				X	

## Annexe n° 5 : Participants aux pas bourguignons

Attaquants (par ordre d'apparition)

Noms	Arbre de Charlemagne	Belle Pèlerine	Fontaine des Pleurs	Chevalier au Cygne	Perron Fae	Arbre d'or	Dame Sauvage
Pedro Vasquez de Saavedra	X						
Diago de Valiere	X						
Bernard de Vostin	X						
Jean de Compay	X						
Courat de Belle-Val	X						
Bartholomé de Thymis	X						
Jose de Saint-Jore	X						
Jacquemart Brunier	X						
Nycot de Vilette	X						
Jacques de Visques	X						
Henri de Gouvignon	X						
Louis de la Basine	X						
Jacques de Montaigu	X						
Martin Ballart	X						
Un chevalier de Souabe		X					
Bernard, bâtard de Béarn		X					
Pierre de Chandios			X				
Jean de Boniface			X				
Gérard de Roussillon			X	X			
Michau de Certaines			X				
Claude de Sainte-Hélène			X				
Aimé Rabustin			X				
Jacques d'Avanchies			X				

Guillaume Basam			X				
Jean de Villeneuve			X				
Gaspard de Dourtain			X				
Jean Piétois			X				
Jean de Monfort				X			
Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol *				X	X		
Jacques de Luxembourg, seigneur de Fiennes *				X	X	X	
Charles de Charolais / Charles de Bourgogne				X	X	X	
Antoine, Grand Bâtard de Bourgogne				X			
Louis de Bruges, seigneur de Gruuthuse				X			
Monsieur de Mourcourt				X			
Chrétien de Digoine				X			
Evrard de Digoine				X			
Jean de Guistelle				X			
Philippe de Lalaing				X			
Henri de Cycey					X		
Seigneur de Grimberghe					X		
Philippe, Bâtard de Brabant					X		
Jean de Luxembourg					X	X	
Jacques de Bourbon					X		
Josse de Lalaing					X		
Jean d'Arçon					X		
Jean de Saint-Marcel					X		

Guiot de Soignies					X		
Charles de Courselles					X		
Antoine de Croÿ					X		
Philippe de Bourbon					X		
Antoine, Bâtard de Brabant					X		
Drieu de Humieres					X		
Jean de Damas					X		
Charles de Haplaincourt					X		
Guillaume de Reichourt					X		
Jean de Velu					X		
Philippe de Witthem					X		
Gilles de Berlaymont					X		
Le seigneur de Vallehain					X		
Simon de Lalaing					X		
Jean de Verdonge					X		
Adolphe de Clèves-Ravenstein					X	X	
Louis Bonnel					X		
André de Mailly					X		
Jean de Rebreuviette					X		
Philippe de Bourbon					X		
Jacques d'Orsan					X		
Jean de Parthenay					X		
Seigneur de Condé					X		
Franquelance					X		
Guillaume Bournel					X		
Jean de Ligne					X		
Henri de Cissey					X		

Antoine de Lignies					X		
Frédéric de Witthem					X		
Daniel de Morequerque					X		
Evrard Serclays					X		
Simon de Herbais					X		
Philippe d'Orville					X		
Josse de Vassenare					X		
Le seigneur de Maurecourt					X		
Jacques de Jeumont					X		
Comte de Brienne					X		
Louis Chevallart					X		
Roussequin de Gamel					X		
Charles de Visan					X	X	
Jean de Traségnie					X		
Vicomte de Furnes					X		
Charles de Poitiers					X		
Josse de Bohême					X		
Monsieur de Château- Guion						X	
Jean d'Arguel						X	
Antoine de Hallewin						X	
Jean de Chassa						X	
Philippe de Poitiers						X	X
Claude de Vaudrey						X	
Le comte de Salm						X	
Baudouin, bâtard de Bourgogne						X	
Philippe de Croÿ						X	

Edouard Woodville						X	
Antoine de Luxembourg, comte de Roucy						X	X
Roskin de Rochefay						X	
Jean de Ligne						X	
Jacques de Harchies						X	
Philippe de Crèvecoeur						X	
Jean de Woodeville						X	
Pierre de Salins							X
Jean de Berghes							X
Antoine d'Uysie							X
Philippe de Fontettes							X
Charles de Viesville							X
Charles de Wisan							X
Frédéric de Flamessan							X
Jean du Byes							X
Jacques de Damas							X
Antoine de Trébizonde							X
Rousquin du Fay							X
Gérard de Marbais							X
Le Forestier de Bruges							X
François d'Este							X

Défenseurs (par ordre d'apparition)

Noms	Arbre de Charlemagne	Belle Pèlerine	Fontaine des Pleurs	Chevalier au Cygne	Perron Fae	Arbre d'or	Dame Sauvage
Pierre de Bauffremont*	X						
Thibaud de Rougemont	X						
Guillaume de Vauldrey	X						
Antoine de Vauldrey	X						
Guillaume de Vienne	X						
Guillaume de Chaudiners	X						
Jean de Sicon	X						
Aimé Rabustin	X						
Guillaume de Bauffremont	X						
Jean de Chaumergis	X						
Jean II de Valengin	X						
Jacques de Challant	X						
Jean de Luxembourg, seigneur de Hautbourdin		X					
Jacques de Lalaing *			X				
Adolphe de Clèves-Ravenstein				X		X	
Philippe de Lalaing					X		
Antoine, Grand Bâtard de Bourgogne						X	
Claude de Vaudray							X



## Annexe 6 : Banquets et entremets Bourguignons

### 1/ Pas de la Fontaine des Pleurs

Date	Mets	Entremets
18 septembre 1450	- « ...grande foison de vins et viandes, et moult de divers et riches metz... » <sup>96</sup> .	- Lice close avec figurines alignées d'un côté, représentant les combattants du pas montés et parés. Devant elles, une autre figurine armée d'une hache représentait l'entrepreneur. Devant elle, courte lettre de remerciements adressée à ses compagnons dans laquelle il promettait de les servir de corps et de biens.

---

<sup>96</sup> Olivier de La Marche n'est pas très volubile quand aux plats préparés pour l'occasion. Ceci est peut-être du aux trente-deux années séparant les faits de l'écriture. Ce défaut de mémoire semble se justifier avec ses propos « ... et me souviens d'un gracieux entremetz... ». Voir La Marche *Mémoires*, Paris, Foucault (ed.), 1825, t. 2, p. 49.

2/ Pas du Chevalier au Cygne<sup>97</sup>

Date	Mets	Entremets
17 février 1454	- Grande profusion de plats contenant chacun quarante-huit mets chacun. Les chariots à rôtis étaient couverts d'or et d'azur.	<p><b>Entremets immobiles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur la table principale :               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pâté contenant 28 musiciens vifs<sup>98</sup>.</li> <li>2) Château des Lusignan avec Mélusine en haut du donjon sous sa forme de serpent. Eau orangée sort des deux autres tours et se déversant dans le fossé.</li> <li>3) Moulin à vent sur une motte et pie volante au dessus. Autour, archers et arbalétriers chassant la pie.</li> <li>4) Tonneau dans un vignoble contenant deux breuvages, l'un doux et bon, l'autre amer et mauvais. Sur le tonneau, un homme richement vêtu tenant une lettre disant « Qui en veut, si en prenne ».</li> <li>5) Tigre dans un désert combattant un grand serpent.</li> <li>6) Homme sauvage monté sur grand chameau.</li> <li>7) Homme battant un buisson d'oiseaux. Verger clos de rosiers dans lequel étaient assis à une table un chevalier et une dame mangeant des oisillons.</li> <li>8) Fou monté sur un ours au milieu de montagnes rocheuses et glacées.</li> <li>9) Lac entouré de villes et châteaux. Sur le lac, une nef à voile levée.</li> </ol> </li> <li>- Sur la table moyenne/ table ducale :</li> </ul>

<sup>97</sup> Bien qu'il soit intégré aux différents événements constituant la fameuse Fête du Faisan et qu'il ne soit pas organisé par l'entrepreneur du pas en question, nous nous permettons d'inclure ici le banquet du Faisan.

<sup>98</sup> Vifs peut ici signifier vivant ou bougeant, mécanisé. ; Il s'agit peut-être ici d'un automate puisque le pâté semble être posé sur la table. La Marche, *Ibid.*, p. 168.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Eglise « croisée » à vitraux, avec cloche et chanteurs.</li> <li>2) Enfant nu sur un rocher, urinant de l'eau de manière continue.</li> <li>3) Caraque fort détaillée, ancrée garnie de marchandises et de marins.</li> <li>4) Fontaine de verre et de plomb entourée d'arbres et de pierres précieuses. Représentation de Saint-André et de sa croix.</li> </ol> <p>- Face à la table ducale, un pilier était installé sur lequel était représentée une femme nue aux cheveux longs, couverte d'un voile fin semée de lettres. De son sein droit coulait de l'hypocras. A côté, un deuxième pilier, en forme de hourd, était installé sur lequel était attaché un lion vivant devant garder cette image. Sur un écu accroché au pilier était inscrit, en lettres d'or, « Ne touchez à ma dame ».</p> <p>- Sur la petite table :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Forêt « merveilleuse » à la manière d'une forêt indienne contenant plusieurs étranges animaux se mouvant comme s'ils étaient vivants.</li> <li>2) Lion mouvant attaché à un arbre au milieu d'un petit pré. Un homme battait un chien devant le lion.</li> <li>3) Marchant passant dans un village portant diverses marchandises à son cou</li> </ol> <p><b>Entremets mobiles<sup>99</sup> :</b></p>
--	--	---

<sup>99</sup> Au cours du Banquet du Faisan, les invités furent conviés à admirer tour à tour entremets immobiles et entremets mobiles. Nous avons choisis de séparer les entremets immobiles faisant office de décoration, et les entremets mobiles venant ponctuer les moments clés du spectacle offert aux convives. Les entremets mobiles sont toutefois classés selon leur ordre d'apparition dans les mémoires et chroniques bourguignonnes.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrée d'un cheval à reculons couvert de soie vermeille. Dessus étaient installés deux joueurs de trompettes masqués vêtus de journades de soie grise et noire assis dos à dos, montés à cru. Le cheval était entouré de seize chevaliers vêtus des mêmes couleurs que le cheval.</li> <li>- Entrée d'un monstre hideux à jambes et pieds de griffon à grandes griffes. Il avait un buste d'homme vêtu d'une jaquette de soie blanche rayée vert et d'un chaperon. Il portait deux lances et une targe. Sur sa tête était placé un homme tenant les épaules du monstre. Le monstre était monté sur un sanglier richement couvert de soie verte.</li> <li>- Sur un hourd apparut le personnage de Jason en armes. Il lut, à genoux, une lettre que Médée lui avait donnée lors de son départ pour la quête de la Toison d'or. Lorsqu'il se releva, il dut affronter de grands et horribles bœufs crachant du feu. Jason bu le contenu d'une fiole donnée par Médée lui permettant d'éteindre le feu craché par les monstres.</li> <li>- Peu après on entendit trois « douces » voix entonnant une chanson nommée <i>la Sauvegarde de ma vie</i></li> <li>- Entrée d'un grand et beau cerf blanc aux bois dorés. Il était couvert d'un drap de soie vermeille<sup>100</sup>. Un jeune enfant de douze ans était monté sur le cerf et tenait ses bois. Il était vêtu d'une courte robe de velours cramoisi et petit chaperon noir. L'enfant et le cerf entonnèrent une chanson nommée <i>Je ne vey onques la pareille</i>.</li> <li>- Arrivée de Jason sur son hourd, armé qui se fit attaqué par un</li> </ul>
--	--	---

<sup>100</sup> « ... et estoit couvert d'une riche couverture de soie vermeille, selon mon avis », La Marche, *Ibid.*, p. 174.

		<p>grand serpent jetant venin et feu. Il put battre le serpent grâce à un anneau qui lui fut donné par Médée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Du toit apparut un grand dragon volant à travers la salle. Puis des fauconniers placés en hauteur firent voler un héron et deux faucons.</li> <li>- Quatre clairons jouèrent sur le hourd annonçant l'entrée de Jason, armé, sur une charrue tirée par les bœufs de sa première apparition, labourant une terre. Abandonnant les bœufs, il planta les crocs du serpent terrassé précédemment. De ces semences naquirent des soldats en armes qui s'entretuèrent.</li> <li>- Entrée d'un géant vêtu d'une grande robe de soie verte rayée. Portait un turban, à la mode des sarrasins de Grenade, sur sa tête et tenait une grande guisarme dans sa main gauche. De la main droite, il menait un éléphant couvert de soie sur lequel était une femme, allégorie de Sainte-Eglise, au sein d'un château vêtue de satin blanc et par-dessus un manteau noir et chaperon blanc à la mode de Bourgogne. Le géant s'arrêtant devant la table du duc, elle lança un appel au secours. Entrée de Toison d'or accompagné de nombreux officiers d'armes, à la fin du discours, portant en ses mains un faisan vivant portant un riche collier en or orné de pierreries. Deux demoiselles et deux chevaliers de la Toison d'or les entourèrent.</li> </ul>
--	--	--

### 3/ Pas du Perron Fée

<b>Date</b>	<b>Mets</b>	<b>Entremets</b>
17 mai 1463		<ul style="list-style-type: none"><li>- Une Galée armée du duc de Bourgogne dans laquelle se trouvait une femme vêtue de drap d'or bleu.</li><li>- Entrée d'Arnoul de Créquy, chevalier de la dame du perron, menant, avec une Maure à cheval, une bête de somme couverte de velours gris portant trois coffres en cuir bouillit où se trouvaient les prix pour les combattants.</li></ul>

4 / Pas de l'Arbre d'or

Date	Mets	Entremets
3 juillet 1468	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viandes (nefs)</li> <li>- Tourtes et viandes en croûte (pâtés)</li> <li>- Epices, fruits et légumes (nacelles)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur les tables étaient disposées trente nefes, représentant les possessions du duc de Bourgogne, peintes d'or et d'azur arborant les armes des seigneuries qu'elles représentaient. Chacune comportaient trois bannières. Les deux petites aux armes du duc, la plus haute était en soie noire et violette semée de fusils d'or où était inscrit la devise du duc «<i>Je l'ay emprins</i>». Sur les nefes, les plats côtoyaient les gens d'armes et les marins du duc.</li> <li>- Trente pâtés élevés à la manière des châteaux forts étaient disposés sur les tables. Ils étaient peints d'or et d'azur et portaient les armes et le nom d'une bonne ville appartenant au duc.</li> <li>- Autour de chaque nef, quatre nacelles d'orfèvreries contenaient les fruits, les légumes et les épices.</li> <li>- Entrée d'une licorne couverte de soie aux armes d'Angleterre. Sur elle, un léopard debout tenait en sa patte gauche une bannière d'Angleterre et de l'autre une marguerite, qui fut donnée au duc par le maître d'hôtel.</li> <li>- Entrée un lion mécanisé d'or couvert de soie aux armes du duc. Dessus se tenait Madame de Beaugrant, la naine du duc, vêtue d'un riche drap d'or à la manière d'une bergère. Elle menait un lévrier en laisse et portait une grande bannière de Bourgogne. A son entrée, le lion chanta une chanson.</li> <li>- Entrée d'un dromadaire harnaché à la manière sarrasine. Il portait des cloches et deux grands paniers. Un homme, assis entre les paniers les ouvrit et</li> </ul>

		lâcha les oiseaux d'inde contenus dedans.
4 juillet	- 24 plats présents sur les tables	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur un hourd installé au fond de la salle, des trompettes sonnèrent et apparut Hercules, enfant. Il dût ici vaincre les deux serpents qui dévorèrent son jumeau et qui tentèrent de faire de même pendant son sommeil.</li> <li>- Hercules, désormais adulte, vient s'emparer des moutons du roi Philotes, gardé par un géant qu'il mit à mort. Après un âpre combat, il réussit à vaincre Philotes, en faire son prisonnier et s'accaparer les moutons.</li> <li>- Au cours de son retour vers la Grèce, Hercules porte secours à une pucelle retenue captive sur un navire ancré et la sauve d'un monstre marin qu'il tue.</li> <li>- Hercules et Philotes se promenant portent secours à un paysan s'étant réfugié dans un arbre, hors de portée de trois lions. Hercules les tue et récupère les peaux.</li> <li>- Entrée, dans la salle, d'un griffon mécanisé bougeant tête et ailes. Ses plumes étaient d'or et d'azur. Sa croupe était couverte de soie blanche et bleue semée des lettres du couple ducal. De son bec sortirent plusieurs oiseaux.</li> </ul>
5 juillet	- Viandes en croûte et tourtes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plats arrivèrent couverts d'une tente de soie or et argent, les pâtés de pavillons. Tentes et pavillons étaient surmontés de bannières aux armes du duc. Sur les gouttières étaient inscrits les devises du duc (<i>Je l'ay emprins</i>) et de la duchesse (<i>Bien en advienne</i>). Au dessus de chaque bannière apparaissait le nom d'une ville du duc.</li> <li>- Sur chaque pâté, deux marmousets d'or et d'azur vêtus de soie tentant de faire s'écrouler les pâtés par le biais de divers outils.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Au milieu de la salle, une tour semblable à celle entreprise par le duc Charles à Gorinchem (Gorcum) en Hollande. Elle fut peinte d'or, d'azur et d'argent. De la guérite sonna un cor et un guetteur apparut pour faire un tour de ronde et sembla ébahit devant l'ensemble des tentes et pavillons devant ses yeux. Reconnaissant les villes alliées, il fit sonner ses trompettes. Quatre fenêtres s'ouvrirent en haut de la tour d'où sortirent un sanglier avec trompettes et bannières ducales.</li> <li>- Le guetteur appela ensuite ses ménestrels, ce furent trois chèvres et un bouc qui sortirent ainsi. Le bouc jouait d'une lance crochue (sacqueboute) et les chèvres de chalumeaux (Schalmay).</li> <li>- Requérançant la présence de ses joueurs de flute, ce furent quatre loups qui apparurent ayant une flute entre leurs pattes.</li> <li>- La quatrième fois, il appela ses chantres, et ce furent quatre gros ânes qui apparurent et chantèrent.</li> <li>- La dernière fois, il appela une morisque. Apparut donc sept singes.</li> </ul>
7 juillet		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinze paons dorés et seize cygnes d'argent, portant chacun un collier de la Toison d'or. A leur côtés, les blasons des chevaliers de l'ordre encore vivants. Sur leur dos, des petites mantelines de soie armoriées de même. Les cygnes étaient disposés sur la table selon le placement de chacun dans l'église lors de la tenue des chapitres de la toison.</li> <li>- Au dessus des tables, portant diverses épices étaient installés des éléphants, dromadaires, licornes, cerfs, biches. Chaque bête fut vêtue d'or, d'argent et</li> </ul>

		<p>d'azur, harnachés de fil d'or et de soie. Elles portaient chacune les armes d'un sujet du duc de Bourgogne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrivée de Thésée et de Pirithoos sur le hourd, tout en armes, allant dans les enfers pour sauver Proserpine. Ils ouvrirent la porte des enfers en forme de gueule de dragon de laquelle sortie le Cerbère qui tua Pirithoos et enleva Thésée. Arriva dès lors Hercules pour sauver Thésée et captura le Cerbère. Il entra enfin en enfer et sauva Proserpine.</li> <li>- Depuis le Hourd sonnèrent deux trompettes et apparurent deux amazones à cheval, richement armées. Apparurent alors Hercules et Thésée, montés et armés richement. Les protagonistes se préparèrent pour la joute. L'entremet prit fin au milieu de la bataille sans savoir qui en sorti vainqueur.</li> <li>- Au son des trompettes, Hercules revînt armé d'une grande targe et d'un glaive. Il dut affronter une grande hydre avant de brûler son corps.</li> <li>- Au son des trompettes, Hercules revînt, marchant devant une grande cité d'où sortirent plusieurs géants qu'Hercules abattît sur le champ. Deux citoyens sortirent et lui remirent les clés et la couronne de leur cité, Crémone.</li> </ul>
10 juillet		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hercules apparu vêtu d'une peau de lion, d'une targe et d'une massue. Il mena plusieurs bœufs jusqu'à une montagne où ils paissaient. Hercules s'assoupit et se fit voler ses bœufs par un géant nommé Cacus. Entrant dans la caverne, Hercules jeta du feu au visage de Cacus qui du abandonner les bœufs. A son retour, il était armé d'une grande hache mais se fit finalement occire par Hercules.</li> </ul>

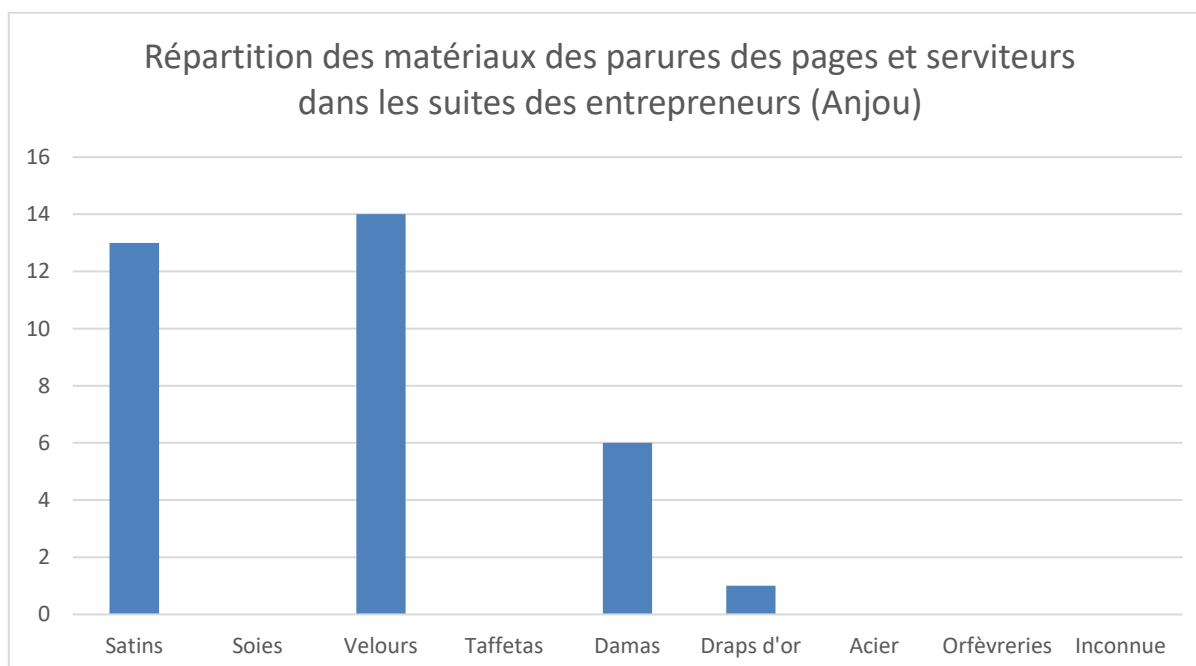
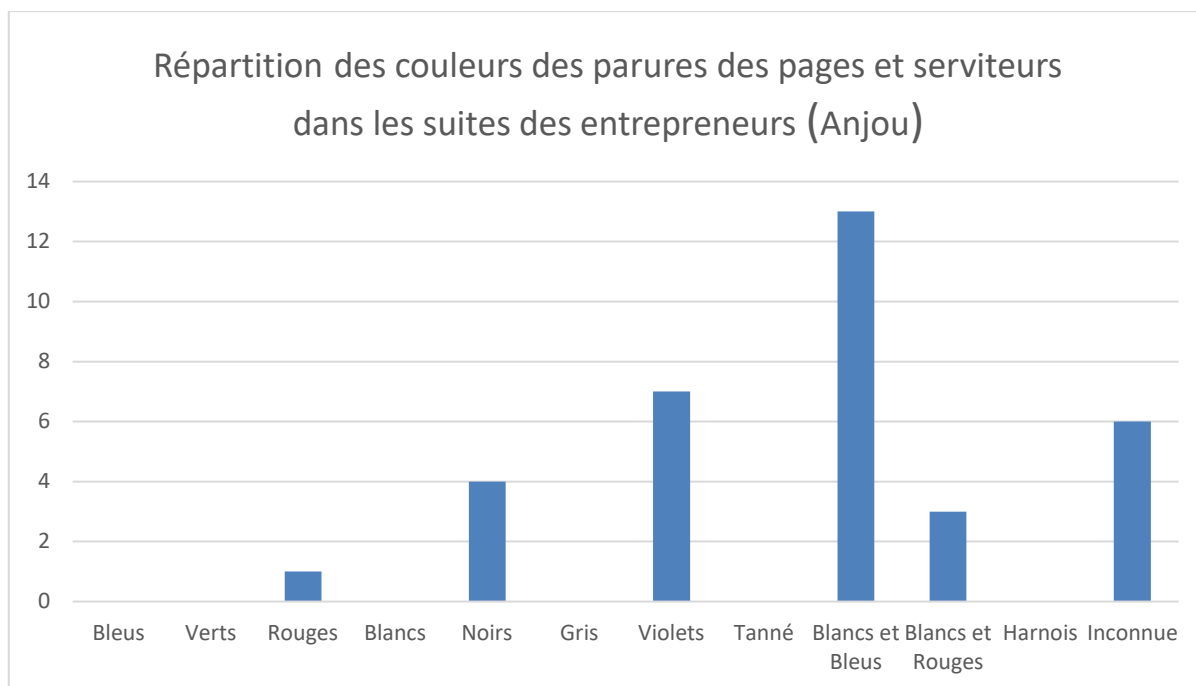
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Au son des trompettes apparurent des paysans coupant du bois qui durent fuir quand arriva un grand sanglier. Arriva alors Hercules armé d'une lance et d'un bouclier. Il finit par tuer la bête après une lutte acharnée.</li> <li>- A nouveau entra Hercules armé d'une massue et de son bouclier. Il était entouré de sagittaires qui tiraient un grand nombre de flèches. Après s'être protégé de son bouclier, Hercules abattit sa massue sur les sagittaires et les occis.</li> <li>- Au son des trompettes apparut un navire et son équipage. Hercules était visible, vêtu d'une longue robe de drap d'or, d'une couronne d'or sur la tête. Il était d'une plus haute stature que le reste de l'équipage. Peu avant d'arriver à destination, Hercules planta en mer deux colonnes de marbre à la seule force de ses bras.</li> </ul>
11 juillet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trente plats furent présents sur les tables.</li> <li>- Trente pâtés.</li> <li>- Fruits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plats disposés sur les tables avaient la forme d'un jardin avec en son centre un arbre d'or retenant la viande. Les arbres étaient faits de fruits, de feuilles et de fleurs. Autour de chaque arbre était présent le nom d'une abbaye sujette du duc.</li> <li>- Autour des arbres et sur les tables, plusieurs personnages étoffés de soie d'or et d'azur. Chaque personnage réalisait une action différente. Certains portaient de paniers et corbeilles chargés d'épices et de fruits.</li> <li>- Sur chaque pâté était présent un chapeau de vigne plein de feuilles et de grappes blanches et vermeilles.</li> <li>- A la place du duc, une grande et riche construction réalisée par maitre Stakin<sup>101</sup>. Il représentait un grand palais où de nombreux</li> </ul>

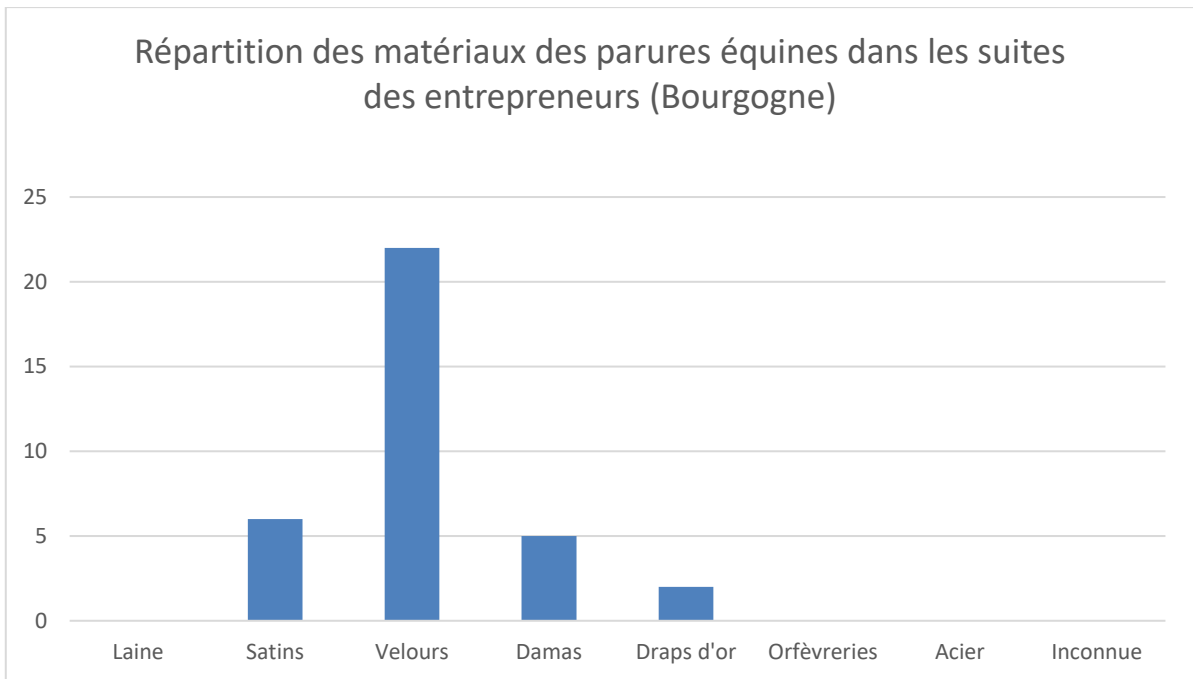
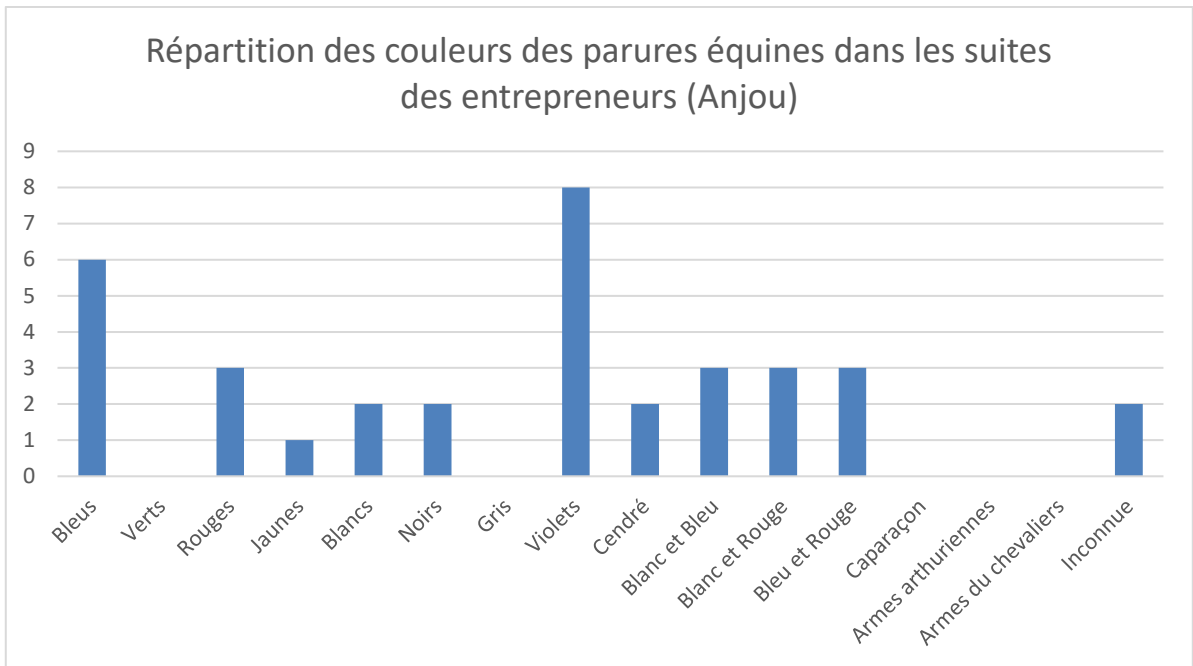
<sup>101</sup> Chanoine de Saint-Pierre de Lille, voir La Marche, *Ibid.*, p. 387.

		<p>personnages étaient présents. Y était représentée une fontaine à l'eau rose sortant du doigt de Saint-Jean.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entra dans la salle deux géants suivis d'une baleine de soixante pieds de long et haute d'environ quatre mètres. Se dirigeant vers le duc, elle ouvrit la bouche et en sortirent deux sirènes entonnant une chanson. Après, sortirent douze chevaliers des mers. Un tournoi débuta entre les chevaliers pour obtenir les honneurs des dames.</li></ul>
--	--	---

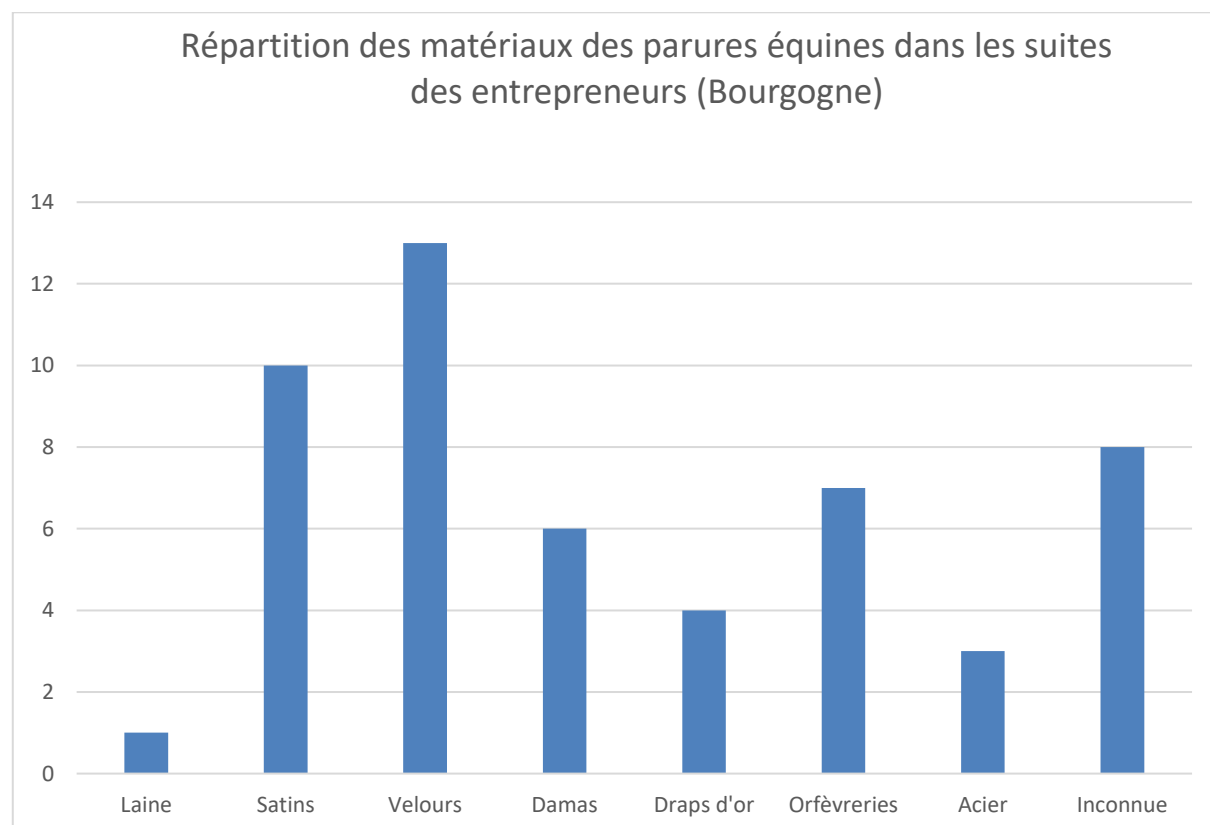
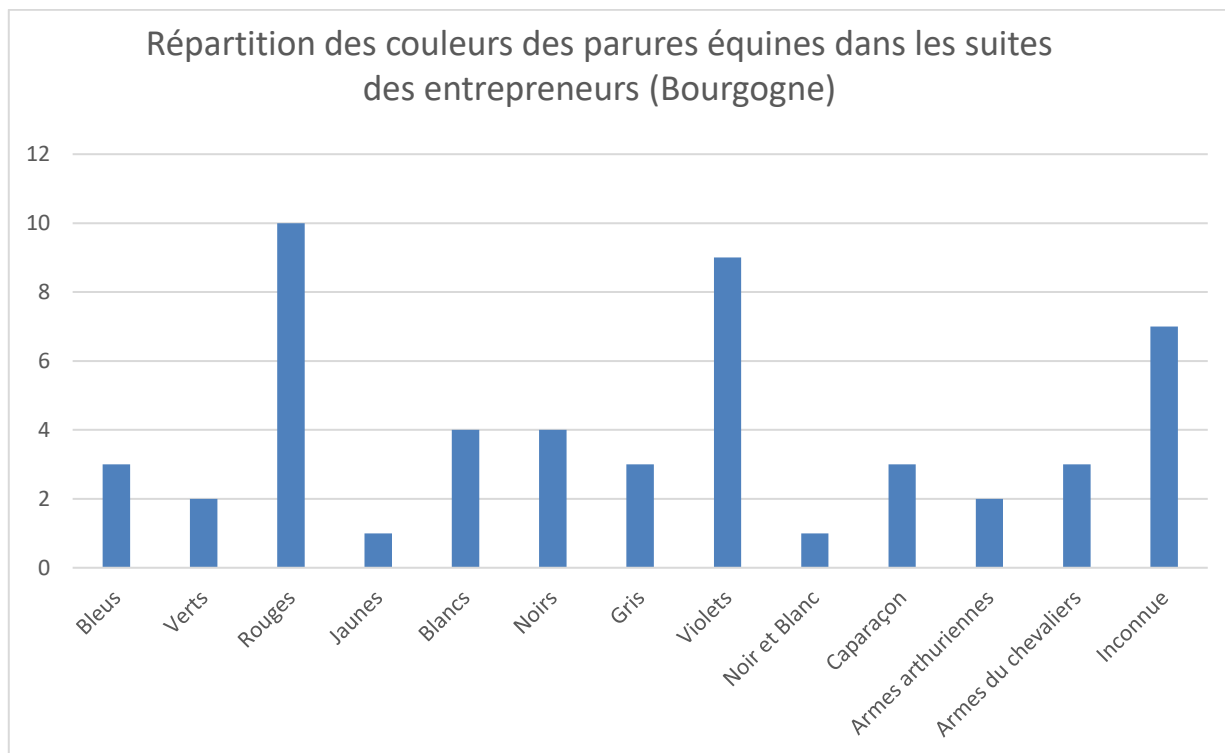
## Annexe n°7 : Utilisation des couleurs et des tissus dans les Pas d'armes

### Anjou

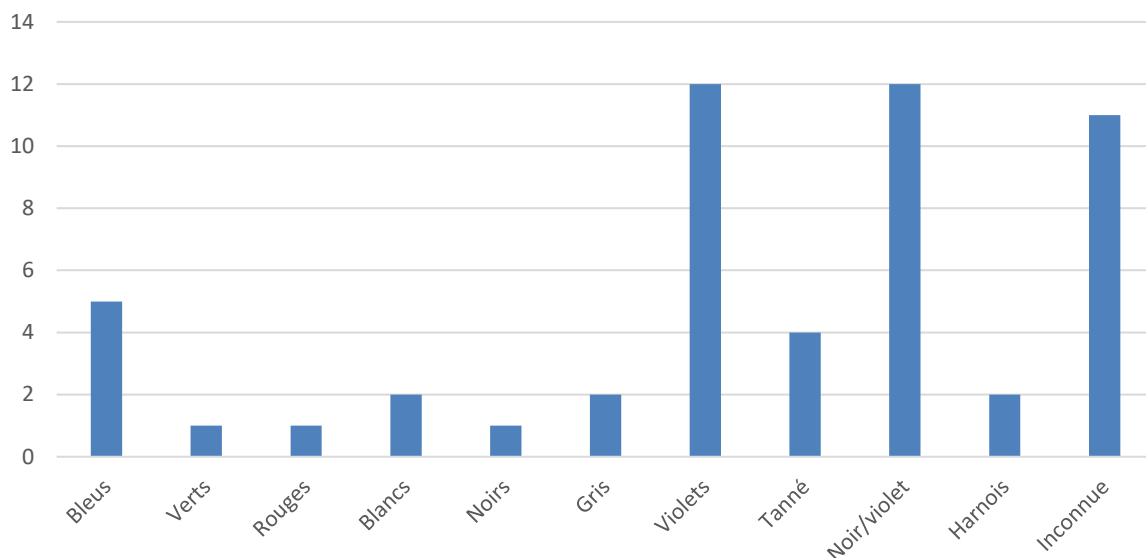




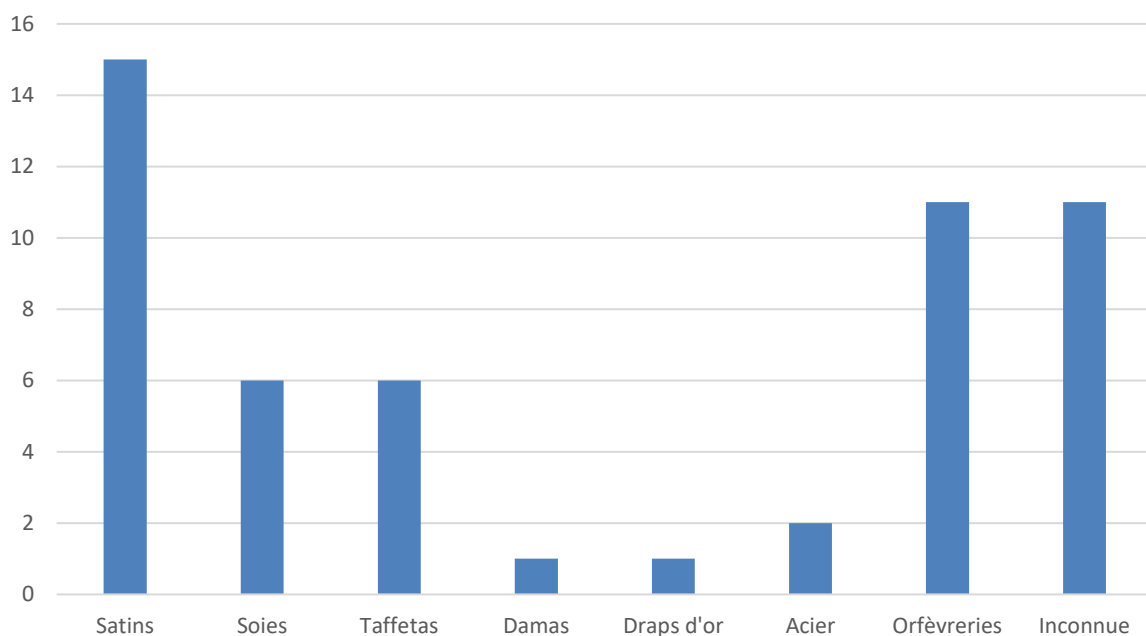
## Bourgogne



Répartition des couleurs des parures des pages et serveurs dans les suites des entrepreneurs (Bourgogne)



Répartition des matériaux des parures des pages et serveurs dans les suites des entrepreneurs (Bourgogne)





## Table des matières du deuxième volume

<b>Annexe n°1: Pas d'armes et habillement des participants (Anjou)</b> .....	2
<b>Le pas de Nancy (1445)</b> .....	2
1/ Éléments constitutifs du pas de Nancy .....	2
2/ Habillement des tournoyeurs du pas de Nancy .....	3
<b>Le pas de de Châlons-en-Champagne (1445)</b> .....	15
1/ Éléments constitutifs du pas de Châlons-en-Champagne .....	15
2/ Habillement des tournoyeurs du pas .....	16
<b>Le pas de la Gueule du Dragon / du Rocher Périlleux (1446)</b> .....	24
Éléments constitutifs du pas de la Gueule du Dragon / du Rocher Périlleux .....	24
<b>Le pas de la Joyeuse Garde (1446)</b> .....	25
1/ Éléments constitutifs du pas de la Joyeuse Garde .....	25
2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Joyeuse Garde .....	27
<b>Le pas de la Bergère (1449)</b> .....	49
1/ Éléments constitutifs du pas de la Bergère .....	49
2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Bergère .....	50
<b>Annexe n°2 : Pas d'armes et habillement des participants (Bourgogne)</b> .....	56
Le pas de l'Arbre de charlemagne (1443) .....	56
1/ Éléments constitutifs du pas de l'Arbre de Charlemagne .....	56
2/Habillement des tournoyeurs du pas de l'Arbre de Charlemagne .....	56
Le pas de la Belle Pélerine (1449) .....	64
1/ Eléments constitutifs du pas de la Belle Pèlerine .....	64
2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Belle Pèlerine .....	65
Le pas de la Fontaine des Pleurs (1449-1450) .....	67
1/ Eléments constitutifs du pas de la Fontaine des Pleurs .....	67
2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Fontaine des Pleurs .....	68
Le pas du chevalier au Cygne (1454) .....	71
1/ Eléments constitutifs du pas du Chevalier au Cygne .....	71
2/ Habillement des tournoyeurs du pas du Chevalier au Cygne .....	72
Le pas du Perron Fée (1463) .....	75
1/ Éléments constitutifs du pas du Perron Fée .....	75
2/ Habillement des tournoyeurs du pas du Perron Fée .....	76

Le pas de l'Arbre d'or (1468).....	105
1/ Éléments constitutifs du pas de l'Arbre d'or .....	105
2/ Habillement des tournoyeurs du pas de l'Arbre d'or.....	107
Le pas de la Dame Sauvage (1470) .....	128
1/ Éléments constitutifs du pas de la dame Sauvage.....	128
2/ Habillement des tournoyeurs du pas de la Dame Sauvage .....	130
<b>Annexe n°3 : Pas d'armes et habillement des participants (France et Saint-Empire) ..</b>	<b>135</b>
Le pas de Sandricourt (1493).....	135
1/ Éléments constitutifs du pas.....	135
2/ Participants du pas Sandricourt.....	136
Le pas de Vincelles (1512) .....	139
1/ Éléments constitutifs du pas de Vincelles.....	139
<b>Annexe n° 4 : Participants aux pas angevins .....</b>	<b>140</b>
Attaquants (par ordre d'apparition) .....	140
Défenseurs (par ordre d'apparition) .....	145
<b>Annexe n° 5 : Participants aux pas bourguignons .....</b>	<b>147</b>
Attaquants (par ordre d'apparition) .....	147
Défenseurs (par ordre d'apparition) .....	152
<b>Annexe 6 : Banquets et entremets Bourguignons.....</b>	<b>153</b>
1/ Pas de la Fontaine des Pleurs.....	153
2/ Pas du Chevalier au Cygne.....	154
3/ Pas du Perron Fée .....	158
4 / Pas de l'Arbre d'or .....	159
<b>Annexe n°7 : Utilisation des couleurs et des tissus dans les Pas d'armes.....</b>	<b>165</b>
Anjou .....	165
Bourgogne .....	167

Apparus en 1428 en Espagne, le Pas d'armes est un parfait exemple de l'indéniable intérêt porté par la noblesse, de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, aux arts martiaux, littéraires et théâtraux. Il s'agit, en réalité, d'une évolution de la joute et du tournoi au cours duquel un ou plusieurs chevaliers est volontaire pour garder un carrefour, une porte ou tout autre lieux symbolique. Pour différencier ces exercices des joutes, les organisateurs publient des chapitres, ou lettres d'armes, plusieurs mois en avance. Ils sont souvent constitués de deux parties, la première venant placer les chevaliers assaillants et défenseurs dans un univers magique et fantastique, le seconde présentant les règles du jeu. Notons également que la majeure partie des Pas plonge les chevaliers dans un monde fictionnel, en particulier inspire de la légende arthurienne, grâce aux chapitres, aux décors et, naturellement, aux costumes.

Témoignages des contacts transculturels existent entre les cours d'Anjou et de Bourgogne avec celles d'Espagne, les Pas d'armes sont organisés à des moments décisifs pour les cours, qu'il s'agisse de mariages, de traités de paix ou d'un temps d'après-guerre ; et tous remplissent un rôle commun : mettre en lumière l'unité chevaleresque autour du Prince et de son pouvoir. Invariablement, c'est le Prince qui sort vainqueur des événements qui ont lieux au sein de sa cour. Il s'agit essentiellement pour le prince de mettre en scène son pouvoir dans ce « jeu-mimique » où l'important n'est pas tant le combat que le spectacle et la mise en lumière du pouvoir princier, tant culturel, financier que militaire.

Appearing in 1428 in Spain, the *Pas d'Armes* are a real example of the undeniable interest held by the nobility of the end of the Middle Ages and the beginning of the Renaissance in the arts of warfare, in literature, and theater. It is in reality an evolution of the joust and tournament in which one or several knights volunteer to keep a crossroad, a door or another symbolic place. To differ from the joust, the organizers publish chapters, or letters of weapons, several months in advance. They consisted of two parts, the first one coming to place the knights defenders and aggressors in a magic and fantastic universe, the second containing rules to be followed. It is also necessary to note that the great majority of *Pas* place the knights in a fictional world, in particular regarding Arthurian legend, by means of chapters, present scenery around the lists and, naturally, costumes.

Testimonies of transcultural contacts between the Valois 'courts of Anjou and Burgundy and Spanish courts, the Pas d'armes are organized at courtly decisive moments like marriages, treaties of peace or just after a war, all the Pas d'armes had a common role : to highlight the unity of knighthood around the Prince and his power. On each occasion is the Prince who emerges victorious from all the entertainment organized at his court. Essentially, it is a way for the prince to dramatize his power in this "game – mimicry" where the important thing was not so much the fighting but the scenery and the highlighting of cultural, financial and military power of the court.