



UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE

École doctorale 355 : Espaces, Cultures et Sociétés

Laboratoire d'Archéologie médiévale et moderne en Méditerranée (LA3M, UMR 7298)

Thèse présentée pour obtenir le grade universitaire de docteur en
ARCHÉOLOGIE

Marie-Astrid Chazottes

**Matières du quotidien, matières de luxe : os, bois de cerf, ivoire, corail,
nacre, corne, fanon de baleine et écaille de tortue dans l'artisanat
médiéval et postmédiéval en Provence à partir de l'étude conjointe des
sources archéologiques, écrites et iconographiques**



Volume 3

Annexes

Soutenue le 1^{er} décembre 2017,

Jury :

Luc Bourgeois, Professeur à l'Université de Caen/Basse Normandie
(CNRS, CRAHAM, UMR 6273), Rapporteur

Perrine Mane, Directrice de Recherches au CNRS
(GAM CRH, EHESS, UMR 8558), Rapporteur

Sabine Deschler-Erb, Professeur à l'Université de Bâle
(IPNA), Examineur

Isabelle Rodet-Belarbi, Ingénieur d'études
(INRAP, CEPAM, UMR 7264), Examineur

Andreas Hartmann-Virnich, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille
(CNRS, LA3M, UMR 7298), Codirecteur de thèse

Henri Amouric, Directeur de Recherches émérite au CNRS
(CNRS, LA3M, UMR 7298), Codirecteur de thèse



Sommaire des annexes

SUR LA CLEF USB

Annexe 1 : Fiches descriptives des sites étudiés (fichier FileMalker)

Annexe 2 : Mobilier étudié (fichier FileMalker)

Annexe 9 : Tableau répertoriant les perles étudiées (fichier Excel)

Annexe 10 : Tableau répertoriant l'utilisation des matières dures d'origine animale en thérapeutique (fichier Excel)

ANNEXES IMPRIMÉES

Annexe 3 : Étude du mobilier archéologique du site d'Apcher (Lozère, France)

Annexe 4 : Étude du mobilier archéologique du site d'Al-Badd (Bethléem, Palestine)

Annexe 5 : Glossaire

Annexe 6 : Sources transcrites

Annexe 7 : Sources, bibliographie et registres d'archives consultés

Annexe 8 : Unités de poids, de mesures et de prix utilisées

Chaque annexe bénéficie de sa propre pagination. Les figures se rapportant aux annexes 3 et 4 sont à la suite du texte.

ANNEXE 3

Le mobilier en matière dure d'origine animale du château d'Apcher (Lozère)

Introduction

Le site d'Apcher a livré 56 artefacts en matière dure d'origine animale (os et bois de cervidé). À ces objets, 244 déchets et ébauches de dés à jouer qui témoignent du travail de la matière osseuse dans ou à proximité immédiate du château complètent ce lot. Les dés à jouer achevés, au nombre de 35 sont par ailleurs très largement majoritaires et représentent 62,5 % des produits finis. Outre ces pièces de jeu, sept sifflets, trois éléments de parure (une perle et deux pendentifs), une fusaiïole, un manche, une plaquette décorative d'ameublement ainsi que huit artefacts indéterminés ont également été mis au jour. La plus grande partie d'entre eux provient d'un important dépotoir et est issue des us 8155, 8161, 8162. Pour chaque artefact, une analyse typologique anatomique et technique est proposée. Les comparaisons connues sont par ailleurs insérées au fil du texte.

1. Les objets liés au jeu : les dés à jouer¹ (fig. 1-3)

Les fouilles ont livré 35 dés à jouer finis, 13 non achevés et 244 fragments d'os qui ont été classés en plusieurs catégories bien spécifiques : les épiphyses sciées, les diaphyses ou les éclats de diaphyses, les baguettes à peine ébauchées ou déjà bien travaillées et les rebuts de fabrication.

1. 1. Les extrémités proximales et distales (fig. 1, n° 1-4)

Dix-huit extrémités d'os longs ont été découvertes. Parmi eux, les métapodes de bœuf sont majoritaires, dont cinq métacarpes et sept métatarses. Une épiphyse distale de tibia de cerf ainsi qu'un métatarse également de cerf complètent ce lot. Deux procédés techniques ont pu être observés pour la séparation diaphyse/extrémités. Dans cinq cas, le fabricant a utilisé un outil tranchant qui a sectionné l'os perpendiculairement à l'axe, au plus près de l'épiphyse. Bien souvent la séparation a été achevée par éclatement au vu des multiples arrachements lamellaires positifs et négatifs. La seconde technique, employée sur douze individus, consiste en une première séparation effectuée par percussion entre les deux poulies des extrémités distales des métapodes. Un sciage intervient ensuite pour éliminer l'extrémité articulaire. Ces

¹ Les dés à jouer ainsi que les ébauches et déchets de dés à jouer ont fait l'objet d'un article dans le *Bulletin Instrumentum* n° 36, décembre 2012 (Chazottes 2012, p. 41-43).

deux traces antinomiques et difficiles à expliquer prouvent tout de même une coexistence entre deux activités : la boucherie et le travail de l'os.

1. 2. Les diaphyses (**fig. 1, n° 5**)

Le fabricant dispose de la diaphyse alors débarrassé des épiphyses qu'il va pouvoir commencer à travailler. Une diaphyse issue d'un radius de cervidé avec des traces de sciage au niveau des épiphyses, illustre bien cette étape.

1. 3. Les éclats de diaphyses

Les 121 éclats de diaphyse, sont nettement plus nombreux que les extrémités articulaires. Les pièces osseuses reconnues, toutes issues de bœuf, sont l'humérus (1 individu), le radius (6 individus), le tibia (3 individus), le métatarse (3 individus) ainsi que deux métapodes indéterminés. Toutes conservent les stigmates de l'utilisation d'un outil tranchant venu fendre les diaphyses et préparer la fabrication des futures baguettes. Les éclats qui n'ont pas été identifiés anatomiquement proviennent tous d'un grand ruminant, contenu de la portion d'os compact.

1. 4. La mise en forme et la constitution de l'objet

Les baguettes (fig. 2, n° 1-6)

Les baguettes qui ont servi à l'élaboration des dés à jouer révèlent différents stades de fabrication. Sur une pièce (**fig. 2, n° 1**), la baguette se détache à peine de son support, d'autres ont grossièrement été épannelées et des traces importantes de raclage sont encore visibles. D'autres encore témoignent de l'étape suivante et sont de forme ainsi que de section parfaitement quadrangulaires. Néanmoins, elles ne sont pas polies et conservent encore les marques de raclage (**fig. 2, n° 2**). Enfin, vingt-cinq baguettes sont prêtes à être utilisées : leur forme et leur section sont homogènes et leur polissage masque le travail technique effectué en amont. Certaines présentent également des traces préparatoires de sciage (**fig. 2, n° 3**). Ce même lot contenait enfin six baguettes scandées régulièrement de profondes gorges en U indiquant un sciage et donc les prémices du détachage des futurs dés à jouer de leur baguette. La découpe des pièces de jeu a été effectuée de deux façons différentes. Pour deux baguettes, le fabricant a appliqué la scie, de manière perpendiculaire à l'axe longitudinal tandis que pour les autres ébauches, trois ou parfois quatre plans de sciage, obliques ou perpendiculaires à l'axe de l'os sont visibles car l'artisan a tourné la baguette plusieurs fois lors du sciage. Dans

tous les cas, la séparation des petits cubes des baguettes s'est achevée par éclatement, comme en témoignent les multiples arrachements lamellaires positifs et négatifs.

Les cubes non inscrits (fig. 2, n° 7-10)

Ces traces, identifiées aux extrémités des baguettes, se retrouvent également sur les petits cubes à peine détachés (**fig. 2, n° 7**). Ces arrachements bien souvent positifs sont ensuite atténués soit par un second sciage, soit par un polissage important. Dans ce lot lozérien, des ébauches à peine extraites de leurs baguettes côtoient des ébauches de dés à jouer parfaitement quadrangulaires et polies dont seule l'inscription des chiffres manque à leur finition (**fig. 2, n° 8-9**). Enfin, la fabrication de certains dés à jouer a été stoppée avant que toutes les faces ne soient marquées (**fig. 2, n° 10**).

Les dés à jouer achevés (fig. 2, n° 11-12)

La collection compte enfin 35 dés à jouer achevés dont les dimensions sont comprises entre 5 mm et 10 mm avec une moyenne de 7 mm de largeur. Tous de forme et de section quadrangulaires avec la somme des faces opposées égales à 7, ils présentent des chiffres matérialisés par de simples ponctuations dans 29 cas et par l'apposition d'ocelles pointés pour les individus restants. Aucune trace de substance noire décorative n'a en revanche été mise en évidence dans ces ponctuations, réalisées soit à l'aide d'une mèche de foret, soit à l'aide d'un compas.

Les dés à jouer truqués (fig. 2, n° 13-15)

Si 32 pièces de jeu sont « de bon aloi », trois sont différentes, peut-être truquées. En effet, sur un artefact, le chiffre 4 est répété deux fois, dont une en face du 6 donc à la place initiale du 1 (**fig. 2, n° 15**). Les autres dés à jouer sont plus énigmatiques car toutes leurs faces comportent le chiffre 1 (**fig. 2, n° 13-14**).

Des déchets et des rebuts de travail témoignant de l'élaboration de dés à jouer ont également été reconnus à Carcassonne dans le comblement d'une fosse de la cour comtale du château (Rodet-Belarbi 2003, p. 87-89). Des traces de la fabrication de ces pièces de jeu ont

également été découvertes à Marseille lors de la fouille de l'Hôtel Dieu². Tous ces travaux n'auraient cependant pas pu être réalisés sans le tri préalable de la faune.

2. *Les ustensiles et outils : un manche (fig. 4, n° 1)*

Ce manche riveté en os est composé de deux plaquettes de forme et de section quadrangulaires extraites de la diaphyse d'un grand ruminant. Maintenues entre elles par deux rivets en fer encore en place, elles comportent en face supérieure une ornementation : des ponctuations effectuées au foret. D'un point de vue technique, le fabricant a extrait deux morceaux d'os de la diaphyse d'un os long. Il a ensuite façonné les plaquettes à la taille et la forme désirée puis a apposé la décoration. La lame a été insérée puis l'ensemble a été foré.

3. *Les objets de parure : une perle et deux pendentifs (fig. 4, n° 2-4)*

La parure est représentée par une perle de forme ovale avec une perforation de même forme (**fig. 4, n° 2**) ainsi que deux pendentifs. Le premier pendentif est taillé dans une molaire de bœuf assez usée (**fig. 4, n° 3**). Il comporte une perforation circulaire au niveau de la partie inférieure de la dent. Un pendentif parfaitement identique a été mis au jour dans un contexte daté entre le XV^e et le XVII^e siècle, lors d'une fouille de la ville de Soleur en Suisse (Nold, Frey-Kupper et al. n° 8, p. 25).

Le deuxième pendentif, en os lui aussi, a été taillé de manière à être confondu avec une canine (**fig. 4, n° 4**). Ces fausses dents, le plus souvent au rôle prophylactique pour les très jeunes enfants, se retrouvent déjà durant l'Antiquité et l'os va venir remplacer les dents d'ours ou de requins par exemple (Feugère, Prévot 2008, n° 3, p. 236).

Ainsi, au XVI^e siècle mais aussi certainement avant, le souci d'obtenir et de conserver une bonne dentition a poussé les mères à faire suspendre autour du cou de leurs enfants une dent de requin montée en pendentif (Mikaïloff 1990, p. 59).

4. *Les objets sonores (fig. 4, n° 5-7)*

Sept objets sonores en os comportant chacun une seule perforation circulaire perpendiculaire à l'axe longitudinal ont été mis au jour. Les pièces osseuses reconnues dans l'élaboration de ces artefacts sont issus de porcs (deux métacarpes), de caprinés (deux phalanges et un tibia). Deux diaphyses demeurent indéterminées. Ce type d'objet mis au jour

² Etude inédite assurée par Isabelle Rodet-Belarbi sous la direction de Philippe Mellinand.

dans des contextes couvrant l'ensemble de la période médiévale et le début de l'époque moderne se retrouve indifféremment au nord comme au sud de l'hexagone et en Angleterre ou en Italie. Par ailleurs, l'os n'est pas l'unique matière première utilisée dans l'élaboration de ces objets sonores. Ainsi, le bois, parfois même le plomb peuvent être employés.

5. Les objets liés à l'ameublement : une plaquette décorative

Dans le dépotoir, plusieurs fragments d'une même plaquette qui ont pu être rassemblés et recollés ont été retrouvés. Cet objet qui devait certainement être plaqué sur un petit coffret provient d'une côte d'un grand herbivore. La plaquette devait être de forme et de section quadrangulaires. Sa face inférieure est scandée d'entailles profondes et désorganisées. La face supérieure présente un décor inséré dans un cadre finement incisé en bordure de plaquette. Au centre un décor végétal et géométrique incomplet s'organise.

Deux artéfacts datés du XVI^e siècle découverts au château de Guildo dans les Côtes-d'Armor (Beuchet, Labaune *et al.*, 2004, n° 11329-4, fig. 8, p. 197) et dans une église de Pavie (Ward-Perkins 1978, n° 45, p. 135) sont assez semblable à l'artéfact lozérien.

6. Une fusaïole et une éventuelle ébauche (fig. 4, n° 1-2)

Un seul objet ouvré lié au tissage et au filage a été mis au jour. Il s'agit d'une fusaïole de forme circulaire avec un profil bombée (**fig. 8, n° 9**). Les deux faces de cet artéfact sont par ailleurs décorées de motifs géométriques. Des ocelles simples et doubles pointés, une étoile inscrite dans un cercle ainsi que des stries sont visibles sur l'avvers. Au revers, on retrouve deux croix inscrites dans un cercle relié entre eux par des stries parallèles et perpendiculaires à l'axe. Les autres motifs sont complètement désorganisés. Une gorge en V souligne la perforation circulaire traversante qui scande le centre de la fusaïole.

À cet artéfact achevé, il faut rajouter une tête fémorale de bœuf détachée du reste de son épiphyse (**fig. 5, n° 2**). Des traces de râpe sont visibles au niveau de l'insertion ligamentaire. Il peut donc s'agir de l'ébauche d'une fusaïole et les traces de râpe pourraient être préparatoires au forage de la fusaïole.

7. Les indéterminés : les os perforés (fig. 4, n° 10-11)

Huit os, presque complets pour certains, comportent au niveau des extrémités distale ou proximale, une seule perforation circulaire qui n'est pas traversante. Divers pièces anatomiques issues de caprinés ont été identifiées : deux radius, deux métacarpes, deux tibias.

Une pièce complète a été découverte dans un niveau de la deuxième moitié du XIV^e siècle au Petit-Palais à Avignon. L'objet issu d'un métacarpe d'ovin/caprin présente juste en-dessous de chaque épiphyse une perforation circulaire non traversante. Les objets lozériens comportaient peut-être une deuxième perforation au niveau de l'extrémité aujourd'hui cassée.

Conclusion

Le site d'Apcher a livré un lot conséquent d'objets en matières dures d'origine animale qui témoigne de différents aspects de la vie matérielle des populations. Ils sont par ailleurs tout à fait représentatifs du type d'artéfact que l'on retrouve dans les châteaux de la fin de la période médiévale. Parmi les artéfacts : dés à jouer, sifflets, plaquettes d'ameublement. Ces pièces certainement élaborées localement témoignent tout comme les déchets et les rebuts de production d'un artisanat de l'os au château ou dans son environnement immédiat.

Bibliographie

Beuchet, Labaune et al., 2004 : Beuchet Laurent, Labaune François et al., Trois lots de mobilier du XVI^e siècle provenant du château de Guildo (Côtes d'Armor), *Revue archéologique de l'Ouest*, t. 21, 2004, p. 189-223.

Chazottes 2012 : Chazottes Marie-Astrid, De l'os à l'objet : les traces d'un atelier de fabrication de dés à jouer en os à Apcher (F, Lozère), XIV^e-XVII^e siècles, *Bulletin Instrumentum*, n° 36, Décembre 2012, 2012, p. 41-43.

Feugère, Prévot 2008 : Feugère Michel, Prévot Philippe, Les matières dures animales (os, bois de cerf, ivoire) dans la vallée de l'Hérault : production et consommation dans Bertrand I. (dir.), *Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge ?* Montagnac, Monique Mergoil, 2008, p. 231-268, (Monographie instrumentum, n° 34)

Mikaïloff 1990 : Mikaïloff 1990 Nathalie, *Les manières de propreté du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Maloine, 1990, 214 p.

Nold, Frey-Kupper et al., 2007 : Nold Andrea, Frey-Kupper Suzanne et al., Die Krutbadstube – vom Baden im alten Solothurn, *as*, t. 30, n° 3, p. 20-27.

Rodet-Belarbi 2003 : Rodet-Belarbi Isabelle, Les restes osseux dans Gardel, Loppé (dir) Carcassonne, château comtal, essai de datation des structures d'après les sondages de 1993, *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 21, 2003, p. 87-89.

Ward-Perkins 1978 : Ward-Perkins B., Scavi nella torre civica di Pavia, *Archeologia Medievale*, T. 5, 1978, p. 77-273.

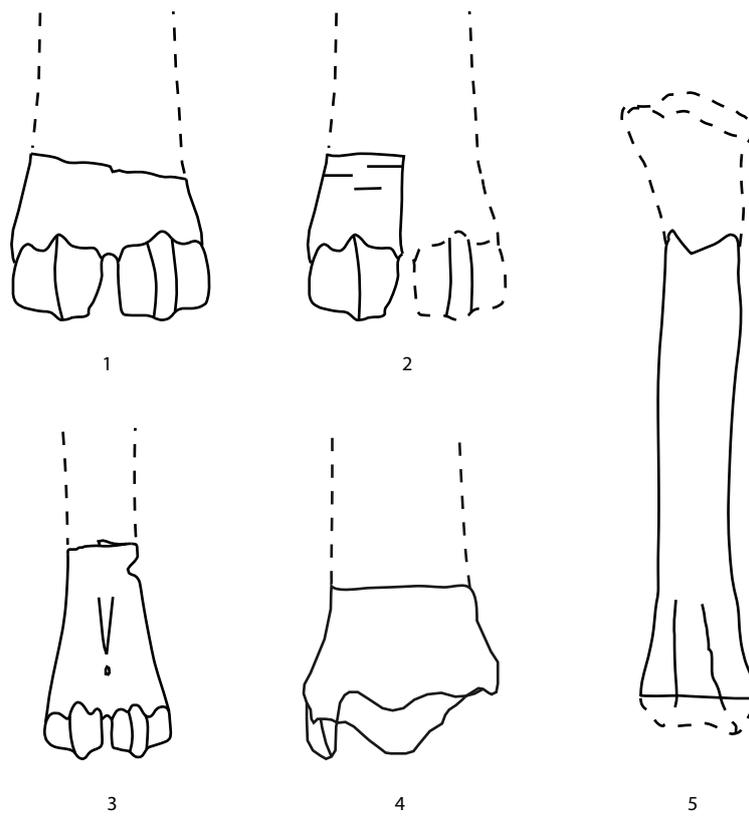


Figure 1 : Schémas représentant les différentes extrémités retrouvées (1-4), ainsi qu'une diaphyse (5).

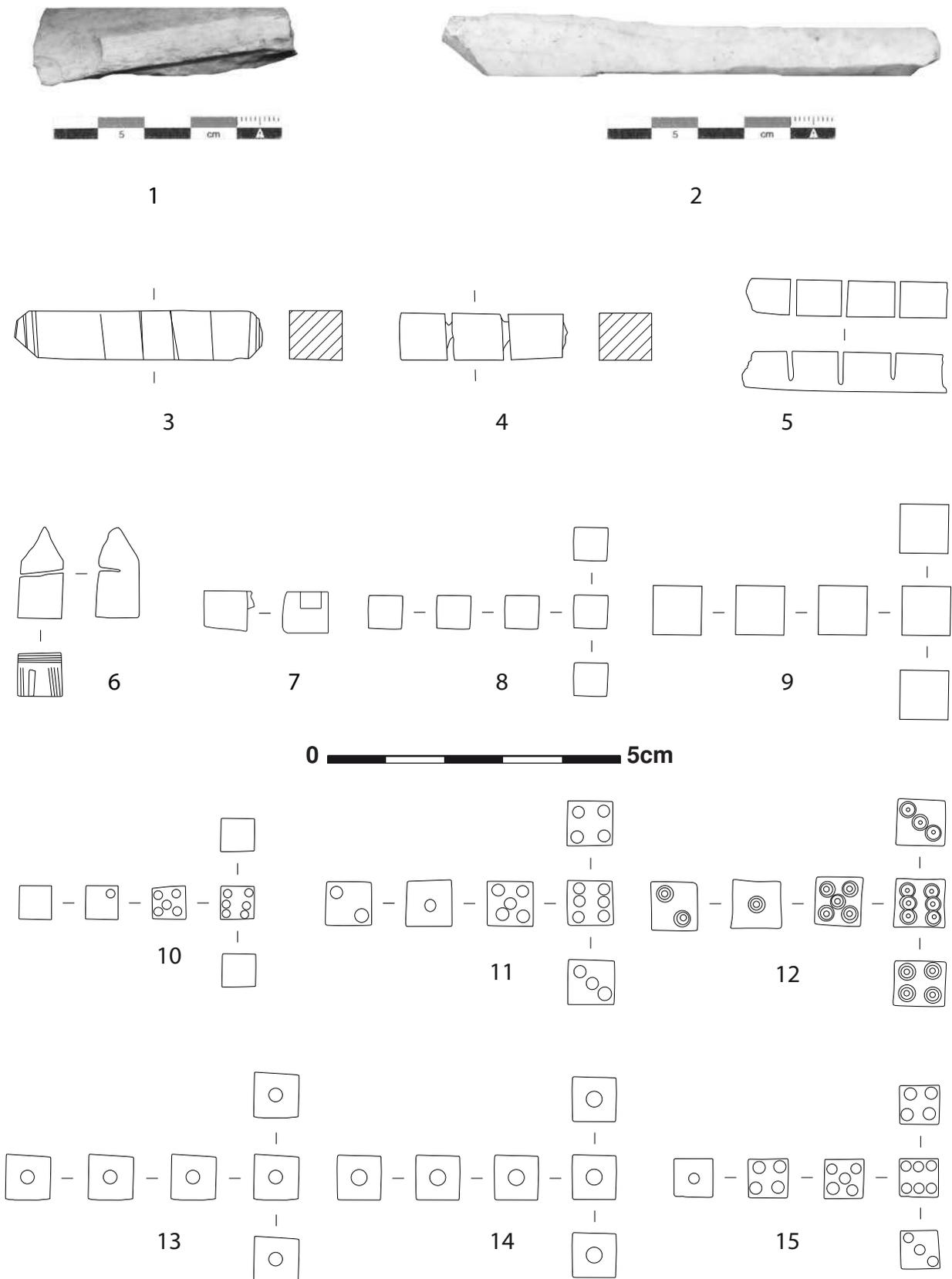


Figure 2 : Ébauches, déchets et dés à jouer achevés :
 baguettes (1-5), cubes à peine détachés du support (6,7), dés à jouer non inscrits (8,9),
 dé à jouer non achevé (10), produits finis (11,12), dés à jouer truqués (13-15).

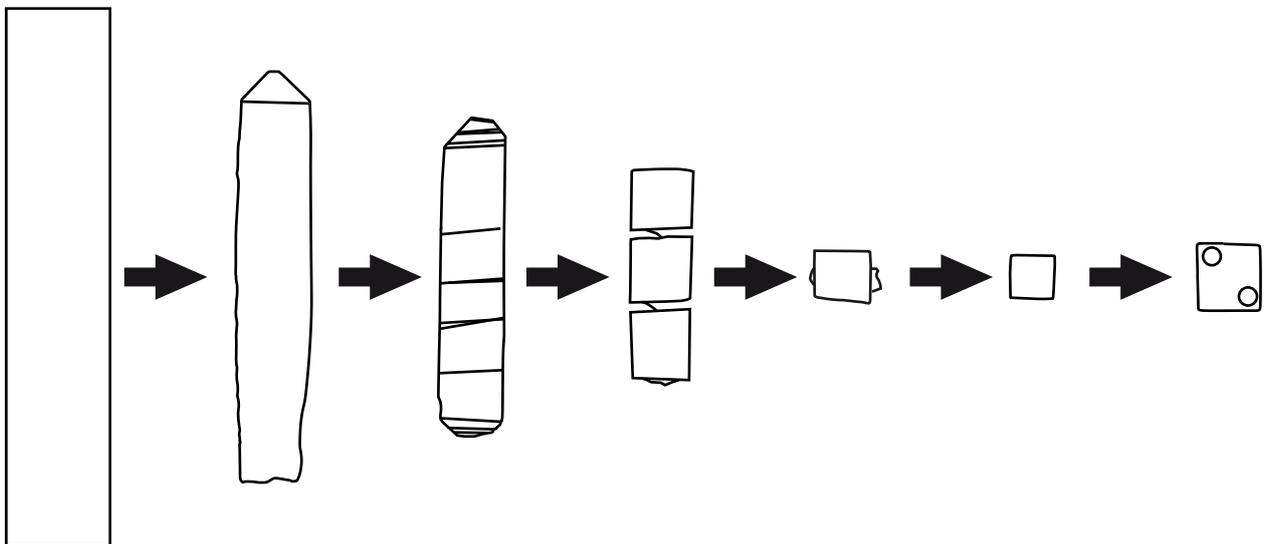
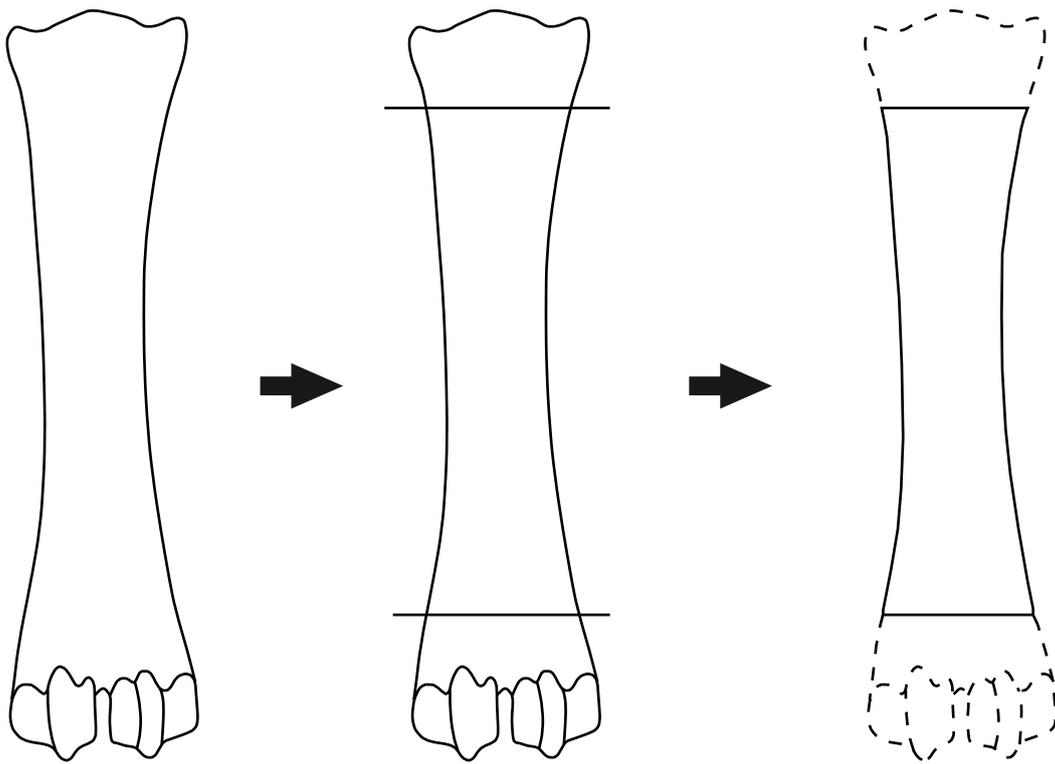


Figure 3 : Schémas simplifiés présentant les différentes étapes d'élaboration des dés à jouer.

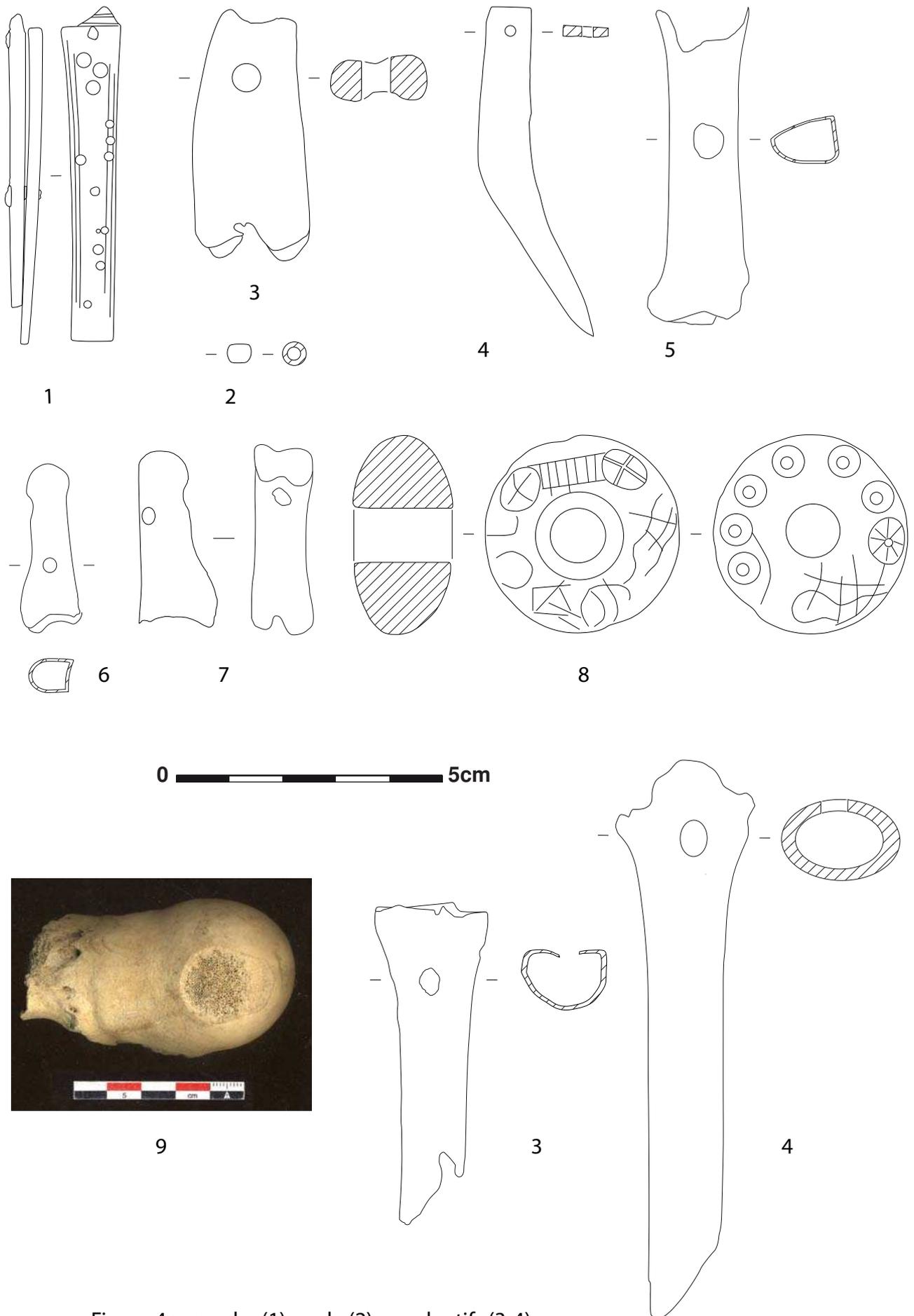


Figure 4 : manche (1), perle (2), pendentifs (3-4),
bjets sonores (5-7), fusaïole et ébauche (8-9), indéterminés (10-11).

ANNEXE 4

Étude du mobilier archéologique du site d'Al-Badd (Bethléem, Palestine)



**LE TRAVAIL DE L'OS ET DE LA NACRE A BETHLÉEM
LES DÉCOUVERTES DU SITE D'AL-BADD
TOME 1 : TEXTE**

CHAZOTTES MARIE-ASTRID

(Doctorante, Aix-Marseille Université, CNRS, LA3M, UMR 7298)



2014

REMERCIEMENTS

Je souhaite dans un premier temps adresser mes remerciements aux personnes qui m'ont permis de réaliser cette étude à Bethléém.

Je remercie donc Monsieur H. Taha, Directeur des Antiquité de Palestine ainsi que Monsieur M. Rayada, directeur des Antiquités de Bethléém, pour leur accueil sur le sol Palestinien et leur accord d'étudier ce mobilier.

Ma reconnaissance va également au Service de la Coopération et de l'Action Culturelle du Consulat Général de France à Jérusalem pour avoir contribué à la mise en place de cette collaboration et avoir facilité l'ensemble de mes déplacements sur place.

Mes remerciements vont aussi à Marylène Barret pour son accueil plus que chaleureux, son aide au quotidien et sa détermination sans faille à mener un projet pour lequel elle s'investit scientifiquement et humainement.

Je tiens également à remercier le Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M, UMR 7298) et notamment H. Amouric ainsi que J.-C. Trégliat pour la mise en place de cette collaboration réalisée conjointement avec le Service de la Coopération et de l'Action Culturelle du Consulat Général de France à Jérusalem.

Mes plus sincères remerciements vont également à Mohammad Al Zawahra, Directeur du département Organique, Ministère du Tourisme et des Antiquité de Palestine, pour son aide dans la détermination des pièces osseuses.

J'adresse également un grand merci à Georges Al Lama qui m'a accueilli chez lui, m'a prêté plusieurs ouvrages et avec qui j'ai pu échanger sur le travail de la nacre.

Merci également à l'ensemble des artisans et notamment à plusieurs membres de la famille Giacaman qui m'ont parlé du travail de la nacre, m'ont renseigné sur la manière de tourner le bois et m'ont laissé utiliser leurs outils.

Je remercie également Gérard Rocherieux pour l'ensemble des photographies d'artisan qu'il a eu la gentillesse de me transmettre.

Je remercie enfin l'ensemble de l'équipe qui travaille avec Marylène et qui contribue très largement à la réussite de ce projet : Jaber, Badawi, Ayman, Khalid, Ibrahim ainsi que Imane.

INTRODUCTION GÉNÉRALE	2
PARTIE 1 LE TRAVAIL DE L'OS	5
1/1/ Introduction générale	6
1/2/ Présentation des ébauches et des déchets : description morphologique, anatomique et quantification du mobilier	6
1/2/1/ Les extrémités sciées	6
1/2/2/ Les rondelles sciées.....	6
1/2/3/ Les rondelles sciées avec des perles en cours de tournage.....	7
1/2/4/ Les rondelles sciées avec des perles tournées et extraites des rondelles.....	7
1/2/5/ Les portions de diaphyses fendues.....	8
1/2/6/ Les éclats de diaphyse.....	8
1/2/7/ Les plaquettes avec des perles en cours de tournage	8
1/2/8/ Les plaquettes avec des perles tournées et extraites des plaquettes	9
1/2/9/ Les baguettes	9
1/2/10/ Des petits éléments de forme et de section quadrangulaires.....	9
1/3/ Les produits finis : les perles et quelques artéfacts isolés	9
1/3/1/ Les perles	10
1/3/2/ Les autres objets	11
1/4/ Les traces d'outils et les techniques de réalisation : restitution des chaînes opératoires de fabrication.....	11
PARTIE 2 : LE TRAVAIL DE LA NACRE	18
2/1/ Introduction générale	19
2/2/ Présentation des ébauches et des déchets : description et quantification	19
2/2/1/ Les bordures de coquilles	20
2/2/3/ Les baguettes de forme et de section quadrangulaires	21
2/2/4/ Les portions de nacre avec des objets circulaires tournés et extraits.....	21
2/2/5/ Les déchets sans forme particulière	22
2/3/ Les produits finis.....	22
2/3/1/ Les plaquettes d'incrustation	22
2/3/2/ Les autres objets en nacre	24
2/4/ Les traces d'outils et les techniques de réalisation : restitution des chaînes opératoires de fabrication.....	25
2/5/ Conclusion générale.....	27
PARTIE 3 : DES ÉLÉMENTS ISOLÉS	28
3/1/ Un travail de la corne ?	29
3/2/ Un peigne en ivoire.....	29
CONCLUSION GÉNÉRALE	30
BIBLIOGRAPHIE.....	33

INTRODUCTION GÉNÉRALE

La nacre, l'os et le bois font partie des matières exploitées de manière intense à Bethléem sur une très longue période. Encore aujourd'hui, on peut découvrir à l'angle d'une rue, à l'étage d'un magasin des personnes tournant du bois d'olivier, sciant ou gravant de la nacre¹. Les techniques de fabrication sont maintenant, en grande partie mécanisées mais certains artisans conservent encore de vieux outils de la fin du XIX^e siècle et du XX^e siècle. La mécanisation nous empêche de comprendre l'ensemble des techniques d'élaboration des objets. Néanmoins, l'examen des outils, l'observation des gestes, même mécanisés, ainsi qu'une enquête orale approfondie auprès des artisans apportent des données indispensables à la compréhension des savoirs faire pour des périodes plus anciennes.

Les fouilles du jardin d'Al-Badd dans le centre de la vieille ville ont livré 4850 déchets, ébauches ou produits finis témoignant du travail de l'os et de la nacre. Ceux-ci ont été étudiés en janvier 2014.

Parmi les pièces, 1716 sont issus d'os, 3128 sont en nacre (**Fig. 1a et 1b**), cinq chevilles osseuses relatives au travail de la corne et une pièce a été taillée dans de l'ivoire. Cependant, cela ne représente qu'environ 95% des déchets mis au jour. En effet, pour des questions de temps – l'étude sur place n'ayant pu durer que quinze jours – quelques déchets en os n'ont pas pu être pris en compte. Par ailleurs, la fouille étant limitée à un grand sondage, une partie du mobilier nous échappe. Les pièces étudiées semblent représentatives des différentes étapes d'élaboration car des chaînes opératoires ont pu en grande partie, être reconstituées.

La très grande majorité : 4422 pièces soit 91,1 % du mobilier, a été découverte dans une importante fosse couvrant l'ensemble de la période ottomane. Quelques déchets, 129 en os et 103 en nacre, soit 4,7 % ont été mis au jour dans deux couches peut-être plus anciennes. Les 196 derniers éléments ont été découvertes hors stratigraphie, trois en os et 193 en nacre.

De l'étude de l'ensemble du mobilier en os et en nacre d'Al-Badd découle plusieurs axes de recherches différents en fonction des matières, des ébauches, des déchets et des objets produits. Ainsi, les observations réalisées ont permis de réfléchir aux types d'os et aux espèces employées, de comparer les animaux utilisés dans l'artisanat et ceux choisis pour la consommation². Une part importante de la réflexion a également été consacrée à la restitution

¹ Si le travail du bois perdure, le travail de la nacre s'éteint peu à peu.

² Je tiens à remercier Mohammad Al-Zawahra (Directeur du département Organique, Ministère du Tourisme et des Antiquités, Etat de Palestine) pour son aide dans l'identification des pièces anatomiques.

des chaînes opératoires à l'aide des déchets d'Al-Badd et grâce à des artisans de la ville fabriquant encore des perles en bois d'olivier³.

Pour l'étude des produits taillés dans la nacre, la détermination des types de nacre utilisés, leur provenance⁴ de même que la manière dont la nacre a été débitée, ont été parmi les thèmes de recherches les plus principaux. Il s'agissait également de comprendre les artefacts fabriqués dans cette matière et de montrer l'importance de l'artisanat de la nacre à Bethléem⁵.

Dans ce rapport, la première partie est consacrée à l'os et la seconde à la nacre. Pour chacune des deux matières, les différents types de déchets et d'ébauches ainsi que les produits finis sont dans un premier temps décrits – morphologiquement et anatomiquement⁶ – et quantifiés. Ces présentations sont suivies, d'une synthèse proposant des restitutions détaillées des chaînes opératoires de fabrication, de la matière à l'état brut à l'objet achevé, en passant par la caractérisation de toutes les traces d'outils mises en évidence. Une dernière courte partie est enfin dédiée à la présentation de cinq pièces témoignant du travail de la corne et d'un peigne en ivoire.

³ Je tiens à remercier la famille Giacaman et notamment Bassem Giacaman pour son accueil dans son atelier de travail du bois.

⁴ Je tiens à remercier Georges Al Ama pour la détermination des types de nacre, ainsi que pour son accueil et le temps qu'il m'a consacré.

⁵ Je tiens à remercier Joseph Giacaman pour son aide et la visite de son atelier de travail du bois et de la nacre.

⁶ En complément de la collaboration avec Mohammad Al-Zawahra, les déterminations anatomiques ont été réalisées à l'aide d'une collection de comparaison personnelle et des ouvrages de référence de Léon Palés (Palés 1971) et de Robert Barone (Barone 1976).

PARTIE 1 LE TRAVAIL DE L'OS

1/1/ Introduction générale

L'os représente 35,4 % du mobilier étudié, soit 1716 pièces. Le lot est constitué de 1172 déchets (soit 68,3 %), 194 ébauches (soit 11,3 %) et de 350 produits finis soit 20,4 % du mobilier en os (**Fig. 1a**).

1/2/ Présentation des ébauches et des déchets : description morphologique, anatomique et quantification du mobilier

Parmi les 1172 déchets, 69 extrémités sciées perpendiculairement à l'axe de l'os, 1057 rondelles et 18 plaquettes avec des perforations circulaires ainsi que 28 éclats de diaphyse (**Fig. 1a**). Outre les déchets, 194 ébauches, à l'état brut ou avec des objets en cours de fabrication, ont été reconnues. Cela comprend : sept portions de diaphyses fendues, 70 rondelles sciées à l'état brut, 88 rondelles sciées, deux plaquettes sciées avec des perles en cours de tournage, 13 baguettes de forme et de section quadrangulaires et 14 petits cubes (**Fig. 1a**).

1/2/1/ Les extrémités sciées⁷

Soixante-neuf épiphyses distales ou proximale d'os longs (**fig. 2b**), sciées ont été étudiées. Soixante quatre d'entre elles proviennent de camélidés⁸ : cinq radius (**fig. 3**), trois métatarses (**fig. 4**), onze tibias (**fig. 5**), neuf métacarpes et 40 métapodes indéterminés ont été identifiés. Une seule épiphyse distale provient d'un métatarse de bœuf.

Les épiphyses distales ou proximales complètes sont au nombre de 40, les 29 autres pièces – toutes issues de métapodes de chameau – sont des moitiés d'épiphyses qui ne présentent ni trace d'arrachage ni trace de sciage au niveau du bord intérieur (**fig. 6**). Sur ces 29 éléments, deux seulement appartiennent au même os et pourraient être recollées.

1/2/2/ Les rondelles sciées

Parmi toutes les rondelles sciées découvertes à Al-Badd, 70 sont encore à l'état brut sans que le fabricant n'ait commencé le travail de débitage.

⁷ Les épiphyses sont les extrémités articulaires d'un os. L'épiphyse proximale est l'extrémité articulaire la plus proche du centre du corps, l'épiphyse distale est l'extrémité articulaire la plus éloignée du centre du corps. Entre les deux épiphyses, on retrouve la diaphyse qui est la partie utilisable pour la fabrication d'artéfacts (**fig.2a**).

⁸ Le terme camélidé regroupe les dromadaires, les chameaux et les lamas.

Les os de camélidés ont été utilisés pour 61 rondelles et seulement neuf autres n'ont pas pu être associées précisément à une espèce. Parmi les os utilisés : 17 tibias (**Fig. 7**), neuf radius (**Fig. 8**), trois métacarpes, un fémur (**Fig. 9**), huit métatarses (**Fig. 10**), 26 métapodes indéterminés et six pièces indéterminées.

Pour ces ébauches, trois types de dimensions ont été prises : la longueur, la largeur et l'épaisseur. Cette dernière nous intéresse particulièrement car cela va conditionner l'épaisseur des objets qui en seront extraits. Les dimensions prises sont variables : la rondelle la plus fine mesure 3,7 mm quand la plus épaisse atteint plus de 50 mm.

Certaines de ces rondelles sont des rebuts dans lesquelles aucun artéfact n'aurait pu être débité. À l'inverse, les rondelles les plus épaisses sont certainement des ébauches que le fabricant aurait pu scier à nouveau pour en diminuer l'épaisseur.

1/2/3/ Les rondelles sciées avec des perles en cours de tournage

Le jardin d'Al-Badd a livré 88 rondelles sciées qui présentent des perles encore en place. Ces dernières, en cours de tournage, sont quasi-sphériques et déjà perforées. Pour les huit rondelles qui ne sont pas trop incomplètes, les déterminations anatomiques ont été effectuées : un radius et sept métapodes (**Fig. 11, 12**) ont été identifiés.

La prise de dimensions sur l'ensemble de ces plaquettes révèle qu'elles présentent des épaisseurs comprises entre 4,2 mm et 9,9 mm pour une moyenne de 6,6 mm. Les diamètres des perforations des perles se situent entre 6,1 mm et 11 mm avec une moyenne à 8,6 mm.

1/2/4/ Les rondelles sciées avec des perles tournées et extraites des rondelles

Les rondelles sciées avec des perles encore en place sont très peu nombreuses par rapport aux rondelles sciées qui ne présentent plus que des perforations circulaires (**Fig. 13 et 14**). En effet, ces dernières sont au nombre de 1057.

Quelques rondelles présentent des caractères morphologiques qui permettent d'identifier les types d'os employés. Ainsi, huit sont issues de radius, neuf de métacarpes, 31 de métatarses et 165 sont des métapodes sans que l'on puisse réaliser la différence entre métatarse et métacarpes.

Quantitativement, ce lot est le plus important, néanmoins, le taux de fragmentation étant très important, il n'est pas impossible que certaines pièces puissent recoller ou au moins appartenir à la même rondelle sciée. Malheureusement, ce travail minutieux demandant un temps assez conséquent, n'a pas pu être réalisé dans le temps imparti.

Des dimensions : épaisseur et diamètre des perforations ont été prises pour les 444 rondelles les plus compétes. Les diamètres des perforations sont compris entre 3,7 mm et 12 mm avec une moyenne de 9,3 mm. La moyenne des épaisseurs est de 7,2 mm.

1/2/5/ Les portions de diaphyses fendues

Suivant les artéfacts qu'il est amené à produire, l'artisan travaille sa diaphyse de différentes manières. Il peut choisir de la conserver en entier et de la scier en plusieurs portions, comme c'est le cas pour les rondelles sciées vues précédemment. À l'inverse lorsqu'il veut disposer de plaquettes de forme et de section plus ou moins quadrangulaires, la diaphyse pourra être fendue en deux afin de disposer de deux tronçons de section semi-circulaire qui seront travaillés à nouveau.

Sept portions de diaphyses fendues en deux ont été étudiées. Ces dernières sont extraites d'un tibia, d'un métatarse, de deux métapodes (**Fig. 15-16**) et de trois pièces indéterminées. Une portion de diaphyse seulement, présente sur la face externe de l'os des traces de travail et notamment de raclage (**Fig. 17**) tandis que les autres portions sont encore à l'état brut.

1/2/6/ Les éclats de diaphyse

Lors du débitage des diaphyses en plaquettes, des portions peuvent être éliminées (**Fig. 18**). Ces 28 éclats sont de forme quadrangulaire avec une section triangulaire pour 16 (**Fig. 19**), de forme et de section plus ou moins quadrangulaires pour six et sans forme précise pour les six derniers.

1/2/7/ Les plaquettes avec des perles en cours de tournage

À l'inverse des rondelles sciées, on ne retrouve aucune plaquette à l'état brut. Seulement deux plaquettes avec des objets en cours de réalisation font partie de cette étude (**Fig. 20**). Une plaquette est de forme et de section quadrangulaires tandis que la seconde, également de forme quadrangulaire, est de section bombée. Dans ces deux pièces, des perles de section circulaire déjà perforées sont en cours de tournage.

1/2/8/ Les plaquettes avec des perles tournées et extraites des plaquettes

Des perles tournées dans 18 plaquettes ne présentent plus que des perforations circulaires (**Fig. 20-21**). Ces plaquettes sont certainement issues de diaphyses d'os longs mais elles sont trop façonnées pour livrer les critères morphologiques propres à chaque type d'os.

Une plaquette est de forme et de section quadrangulaires, 16 sont de forme quadrangulaire et de section bombée, tandis que la dernière est de forme quadrangulaire mais de section hexagonale.

1/2/9/ Les baguettes

Le lot d'Al-Badd comprend également 13 pièces de forme et de section quadrangulaires et deux autres de section circulaires (**Fig. 22-23**). Ces objets pourraient servir à la fabrication de perles de forme et de section quadrangulaires, de dé à jouer⁹ ou d'autres objets au corps long et fin de section circulaire¹⁰. Les longueurs et les largeurs des baguettes sont très inégales, néanmoins leurs épaisseurs sont assez homogènes et sont comprises entre 4 mm et 7 mm avec une moyenne de 6 mm.

1/2/10/ Des petits éléments de forme et de section quadrangulaires

Quatorze petits éléments de forme et de section quadrangulaires de dimensions assez homogènes – une longueur comprise entre 6,6 mm et 7,7 mm, une largeur et une épaisseur autour des 7 mm – ont été retrouvés (**Fig. 24**). Il peut s'agir d'ébauches de perles de forme et de section quadrangulaires en attente de perforation.

1/3/ Les produits finis : les perles et quelques artefacts isolés

La quasi-totalité des 350 artefacts sont des perles : 334 sont circulaires, 13 sont de forme et de section quadrangulaires et deux autres sont de forme particulière. L'importance de ce lot de perles est en adéquation avec les ébauches et les déchets en os.

Ce lot de perles est complété par trois objets isolés : un petit élément mouluré chargé de terminer de manière esthétique les bras d'une croix et deux autres objets encore indéterminés.

⁹ L'hypothèse de la fabrication de dés à jouer a été éliminée puisque l'ensemble des produits finis est des perles.

1/3/1/ Les perles

Parmi les 347 perles en os, les sphériques ou quasi-sphériques sont très largement majoritaires et sont représentées par 332 individus, soit 89,2 % des perles (**Fig. 25-28**). Viennent ensuite les 13 perles de forme et de section quadrangulaires soit 9,9 % des objets de parure ou de dévotion. Les perles, plus soignées, avec des gorges ou des mouleurs sont rares : cela ne concerne que deux objets, soit 0,9 %.

1/3/1/1/ Les perles sphériques

Trois cent trente deux perles sphériques ou quasi-sphériques, sans décor et munies d'une perforation circulaire traversante ont été étudiées (**Fig. 25-26**). Seulement les 133 artefacts les plus complets ont pu faire l'objet d'une prise de dimensions et donc être intégrées à un travail statistique.

Les diamètres des perles sont compris entre 5,5 mm et 11 mm pour une moyenne de 7,7 mm quand la hauteur des perles se situe entre 4,4 mm et 10 mm pour une moyenne de 6,6 mm. Elles ne sont donc pas tout à fait sphériques. Leurs hauteurs sont assez proches des épaisseurs relevées sur les rondelles sciées portant les perles en cours de tournage ou sur celles où les perles ont déjà été détachées. Les diamètres des deux perforations, qui ont également été relevés, montre l'existence d'un petit trou et d'un grand trou sur une même perle. La différence est peu importante, de 0,3 mm à 0,5 mm mais elle est présente sur toutes les perles ou presque. Les diamètres des petits trous sont compris entre 1,5 mm et 3,2 mm tandis que les diamètres des grands trous sont compris entre 1,4 mm et 3,7 mm.

1/3/1/2/ Les perles de forme et de section quadrangulaires

Les perles de forme et de section quadrangulaires sont plus rares et ne sont représentées que par treize pièces (**Fig. 27**). Ces objets sont pourvus sur quatre de leurs faces d'un double ocelle pointé tandis que les deux dernières faces sont pourvues d'une perforation circulaire traversante.

1/3/1/3/ Une autre perle

Cette perle est d'un format plus petit avec une longueur de 18,5 mm pour un diamètre de 9 mm à 9,5 mm (**Fig. 28**). Cette perle moulurée présente à chaque extrémité un disque circulaire relié à une perle sphérique perforée par une petite concavité.

1/3/2/ Les autres objets

Les autres objets en os sont très peu nombreux : une éventuelle fusaïole (**Fig. 29**), un élément décoratif perforé (**Fig. 30a et 30b**), de section circulaire chargé de terminer artistiquement les bras des crucifix (h. 10 mm D. 6,2 mm D. trou. 3,1 mm et 3,4 mm), un objet au corps long et fin encore en cours de fabrication (**Fig. 31**) dont la fonction reste indéterminée (L. 93 mm D. 6,5 mm l. 8,5 mm ép. 6,5 mm) et un dernier artefact qui pourrait être un élément de croix de chapelet (**Fig. 32**) de section circulaire entièrement évidé (L. 35 mm D. entre 7 mm et 11,5 mm).

Même si les artefacts en os sont peu nombreux par rapports aux ébauches et aux déchets, ils nous permettent de clore la chaîne opératoire de production. Ces objets portent par ailleurs sur eux, des traces d'outils qui vont venir compléter les données techniques livrées par les éléments en cours de fabrication ou les déchets.

1/4/ Les traces d'outils et les techniques de réalisation : restitution des chaînes opératoires de fabrication

L'étude des rebuts d'ateliers est un atout car cela permet de reconstituer les gestes des artisans et donc la construction intellectuelle d'une chaîne d'actions. Depuis l'acquisition de l'os jusqu'à l'achèvement de l'artefact, la fabrication des objets est marquée par la succession de multiples étapes d'élaboration au cours desquelles, le fabricant choisit des outils bien spécifiques.

L'acquisition de la matière première précède les étapes initiales d'élaboration des objets en os. L'homme choisit une ou plusieurs espèces et un ou plusieurs os bien spécifiques qui ne sont pas forcément issus du circuit commercial alimentaire. Ainsi, la quasi-totalité des os déterminés provient d'animaux particuliers : les camélidés. Cela contraste avec les conclusions de Mohammad Al-Zawara dont le travail est l'identification des espèces consommées. Il ne retrouve que peu ou pas de camélidés et les os identifiés sont ceux de la triade domestiques : porc, bœuf, ovin-caprin.

Le travail d'élaboration débute par la préparation de la matière première.

Les ébauches et les déchets d'Al-Badd témoignent de deux techniques de débitage des os.

Ainsi, le fabriquant peut choisir d'éliminer les extrémités distales ou proximales, inutilisables, pour ne garder que la diaphyse (**Fig. 33a et b**) dont il ne modifie pas à ce stade

la morphologie. Aucune diaphyse complète n'a été retrouvée et cette première étape de travail est représentée par les 40 extrémités sciées étudiées. Les 14 proximales ainsi que les 26 distales ont toutes été sciées (**Fig. 34**). Les marques d'outils montrent deux types de sciage : un sciage oblique, reconnu sur 15 extrémités et un sciage perpendiculaire à l'axe longitudinal de l'os, visible sur 25 pièces. Dans le dernier cas, le fabricant a choisi de scier les diaphyses du bord médial vers le bord latéral, ou inversement pour 22 éléments, ou de scier de la face dorsale vers la face palmaire/plantaire¹¹ pour les trois autres pièces (**Fig. 35**).

Sept portions d'os seulement témoignent d'une deuxième technique de débitage. Quatre de ces portions, trois métapodes et un tibia conservent l'extrémité distale pour les métapodes et l'extrémité proximale pour le tibia. Ces os ont tous été fendus longitudinalement de manière à obtenir des portions de diaphyse plus ou moins semi-circulaires (**Fig. 36a et b**).

L'os n° 181 est particulièrement intéressant car il est presque complet (**Fig. 15-16**). Il s'agit d'un métapode de camélidé qui a été fendu en deux transversalement. La séparation de l'os en deux a été réalisée à l'aide d'un outil tranchant de type couperet. Deux autres os ont été fendus en deux à l'aide d'un outil similaire tandis que les quatre derniers portent des traces de sciage oblique.

Une deuxième ébauche présente divers pans de râpage qui indiquent qu'après avoir été fendue, la surface extérieure de l'os n° 5 a été râpée (**Fig. 17**).

Les extrémités pourront ensuite être éliminées des moitiés de diaphyse, par sciage (**Fig. 36c**).

Un dernier groupe d'extrémités distales est plus énigmatique. En effet, ces 29 pièces ne sont des moitiés d'extrémités dont deux seulement appartiennent au même os (**Fig. 38**). Ces éléments peuvent avoir été séparées de leur diaphyse selon les deux techniques de débitage vu précédemment.

Ainsi, si ces extrémités ont été éliminées par sciage, la séparation en deux parties, entre les deux poulies est presque automatique. En effet, la partie distale des diaphyses des métapodes de camélidés, l'incisure intrarticulaire est plus large que chez le bœuf, ce qui facilite l'insertion d'un outil (**Fig. 37**). Les os ont pu dans un premier être fendus puis n'être sciés que dans un second temps.

Deux techniques de débitage des os ont donc été identifiées à Al-Badd. Le fabricant a sélectionné l'une des deux en fonction de ce qu'il souhaite réaliser. Ainsi, s'il désire fabriquer

¹¹ Les faces sont dites palmaire ou plantaire selon les types d'os. Les os avec les faces palmaires sont les os des membres antérieurs de l'animal tandis que les os avec des faces plantaires sont les os des membres postérieurs de l'animal.

des rondelles sciées, il utilise la première technique alors que pour fabriquer des plaquettes ou des baguettes de forme et de section quadrangulaires ou de forme quadrangulaire et de section bombée, il privilégiera le second procédé en fendant la diaphyse en deux parties.

La réalisation des objets se poursuit ensuite par le sciage des rondelles dans les diaphyses (**Fig. 33c à g**) ou la fabrication des plaquettes et des baguettes (**Fig. 36**).

Les 70 portions dans lesquelles aucun objet n'a été débité indiquent que les diaphyses ont été tronçonnées en de multiples rondelles, d'épaisseurs plus ou moins importantes.

Les ébauches et les déchets étudiés montrent que la très grande majorité des ébauches ou des déchets de ce site sont liés à la production de perles. Les épaisseurs des perles d'Al-Bad se situant entre 5 mm et 10 mm, nous pouvons proposer un classement de ces rondelles¹² : les deux éléments trop fins – moins de 4 mm – ainsi que les trois plaquettes d'épaisseur très inégales sont des déchets quasi-inexploitables. Un deuxième groupe comprend des ébauches plus épaisses qui seraient prêtes au débitage d'objets. Cela concerne 18 rondelles dont les épaisseurs sont comprises entre 5 mm et 10 mm. Pour 18 autres, d'épaisseur comprise entre 10 mm et 20 mm, le fabricant aurait certainement dû les scier une fois de plus, avant que celles-ci ne soient prêtes. Un quatrième groupe de 24 pièces rassemble celles supérieures à 20 mm qui auraient dû être sciées au moins deux fois. Un dernier ensemble est composé des cinq portions de diaphyses qui ont déjà été sciées mais qui sont d'une épaisseur importante comprise entre 40 mm et plus de 50 mm.

Les techniques de sciage sont similaires à celles employées lors de l'élimination des extrémités distales ou proximales. Ainsi, le sciage perpendiculaire à l'axe longitudinal sur les deux faces est majoritaire avec 39 pièces¹³. Seize autres ont été sciées de manière oblique (**Fig. 39**) sur les deux faces tandis que les 15 dernières présentent un sciage perpendiculaire à l'axe sur une face et oblique sur l'autre.

Les rondelles sont prêtes et des objets peuvent à ce stade être extraits de ces supports.

Les diaphyses une fois fendues, vont être façonnées en vue de la réalisation de plaquettes ou de baguettes (**Fig. 36c-g**). Si quelques baguettes ont été mises au jour, aucune plaquette à l'état brut n'a pu être étudiée. Les procédés de réalisation sont donc reconstitués

¹² Ce classement a été réalisé des différents groupes de dimensions observés sur les pièces.

¹³ Sur 24 rondelles, on retrouve sur les deux faces des sciages du bord médial vers le bord latéral ou inversement. Pour quatorze le sciage de la première face a été réalisé du bord médial vers le bord latéral ou inversement alors que sur l'autre face le sciage est inverse et a été effectué de la face dorsale vers la face palmaire/plantaire. Une rondelle seulement présente un sciage de la face dorsale la face palmaire/plantaire sur les deux faces.

grâce aux rebuts laissés de côté pendant le travail de façonnage et aux plaquettes qui présentent encore des objets en cours de fabrication ou déjà extraits.

Afin de disposer de plaquettes et de baguettes de la forme escomptée, l'artisan va scier les portions de diaphyses parallèlement et perpendiculairement à l'axe de l'os de manière à éliminer la présence du canal médullaire et parfois les parties courbes de l'os (**Fig. 36f**). Les multiples sciages vont permettre d'extraire, une ébauche de la morphologie et dimensions voulues (**Fig. 36g**). Les bords des ébauches et des déchets comportent encore des traces de sciage, le plus souvent obliques (**Fig. 40**). Parfois, les faces présentent également des traces d'outils mais c'est plus rare car les faces externes des os sont généralement laissées à l'état brut. Un unique objet est pourvu de plusieurs pans de râpe sur sa face supérieure (**Fig. 41**) qui témoignent d'un travail préparatoire à sa fabrication. Les faces internes des os sont parfois retravaillées et notamment par raclage pour réduire le plus possible la présence de la matière spongieuse.

Les parties inutilisables vont alors être rejetées grâce à de multiples sciages (**Fig. 18**). Ces déchets sont en majorité de section triangulaire, parfois de section quadrangulaire mais portent tous des traces de sciage soit obliques soit parallèles à l'axe longitudinal de l'os.

Le travail de préparation de la matière est achevé et l'élaboration des objets peut débuter.

Sur les deux types d'ébauches : plaquettes et rondelles, les mêmes perforations circulaires s'observent, ce qui nous indique que des objets de forme similaire y ont été indifféremment fabriqués. Néanmoins, l'importance quantitative des rondelles révèle certainement un choix des artisans. Ces derniers ont privilégié ce type d'ébauche pour deux raisons principales : la fabrication des rondelles nécessite moins de temps de préparation que l'élaboration des plaquettes et le fabricant choisi lui-même l'épaisseur des rondelles lorsqu'il tronçonne la diaphyse.

L'artisan reste tout de même dépendant de la matière première et le diamètre des objets est réduit puisqu'il est obligé de contourner les contraintes de la morphologie des os ou encore la présence de portions de matières spongieuses. Des similitudes dans la fabrication sont par ailleurs visibles sur les différentes rondelles. Ainsi, les fabricants utilisent souvent les mêmes os longs : métapodes, tibias, radius par ordre d'importance, car ce sont ceux capables de livrer la matière compacte la plus importante et donc le plus grand nombre d'artéfacts. Par ailleurs, les emplacements de débitage choisis sur les rondelles sont également très semblables d'un déchet à l'autre. Pour les métapodes, la partie employée est celle située à la jonction

entre la face dorsal et les bords latéral et médial (**Fig. 42**) car cela permet de réaliser un objet d'un plus grand diamètre. Pour le radius, les fabricants utilisent assez régulièrement la jonction entre le radius et l'ulna pour des raisons similaires (**Fig. 43**).

Les produits finis de même que les ébauches encore en place dans les supports, nous permettent d'affirmer que les artéfacts produits à l'aide de ces plaquettes ou de ces rondelles étaient des perles de section sphérique (**Fig. 11-12 et 20**). La compréhension des techniques d'élaboration de ces éléments de parure ou de chapelet a été possible grâce à l'examen des perforations des rondelles et des plaquettes et aussi grâce à l'observation d'un tourneur de bois qui fabrique encore des perles en buis dans Bethléem.

L'intérieur des perforations, visibles sur les rondelles et les plaquettes, présentent toutes des traces de tournage. Les outils observés chez les artisans de même que les techniques connues par l'archéologie ou l'iconographie pour la période médiévale nous permettent d'émettre des hypothèses sur le type de tour utilisé et la manière dont les objets ont été tournés. Ainsi, les artisans ont très certainement employé un tour à archet dont l'utilisation est connue dès la protohistoire. La corde d'un archet est enroulée autour d'un support sur lequel est fixée une mèche à plusieurs pointes. Les plaquettes ou les rondelles sont ensuite calées entre le bord du tour et la mèche à trois pointes. La corde de l'archet est alors tendue et le bras du tourneur imprime avec l'archet un mouvement de va et vient qui met en rotation la mèche (Mille 2003, p. 17-26). Le mouvement produit est alternatif et permet de tourner les perles.

Le fabricant commence la réalisation des perles en perforant (**Fig. 33h et 36h**) et en découpant une première face (**Fig. 33i-j et 36i**), des rondelles ou des plaquettes. L'ensemble des perles, encore en cours de fabrication présente déjà une perforation central traversante. La perforation des perles intervient donc très tôt dans le processus d'élaboration des artéfacts. Une fois plusieurs perles perforées et découpées sur la première face, l'artisan arrête son tour, retourne sa rondelle ou sa plaquette (**Fig. 33k et 36i**) et la représente sur le tour afin de procéder à la découpe de la seconde face en utilisant la perforation réalisée en amont comme repère (**Fig. 33l et 36j**). Monsieur Giacaman, tourneur sur bois de Bethléem, change également sa mèche de tournage. Il m'a ainsi expliqué qu'il utilisait une première mèche pour forer et tourner la première face et une deuxième mèche juste capable de tourner pour la seconde face¹⁴. Cette action de retourner la plaquette et d'appliquer deux perforations est

¹⁴ J'ai essayé de forer avec la mèche uniquement réservée au tournage et cette mèche qui n'est pas taillée en pointe comme la première n'a pas la propriété de forer.

visible dans les trous laissés sur les rondelles ou les plaquettes après le détachage des perles. En effet, des profils en V plus ou moins prononcés témoignent de ce procédé de réalisation.

C'est durant la seconde découpe (**Fig. 33m-n et 36k**) que la perle est extraite (**Fig. 33o-p et 36l-m**).

Les objets achevés nous aident à compléter les données grâce à d'autres traces techniques qui subsistent encore sur les perles.

On remarque par exemple qu'il existe une légère différence entre le diamètre des perles achevées et les diamètres des perforations relevées sur les rondelles sciées. Les diamètres pris sur les rondelles sont plus importants d'environ deux millimètres car le fabricant travaille par enlèvement de matière. Le diamètre de la perle tournée sera donc logiquement inférieur au diamètre retrouvé sur la rondelle.

Les diamètres des perforations ont également été relevés. Les trous ont été réalisés lors du découpage par une mèche de foret taillée en pointe, on retrouve donc une différence de diamètre entre les deux trous. Le grand trou correspond à l'entrée de la mèche de foret dans la perle tandis que le plus petit correspond à la sortie de cette même mèche de la perle. La différence est peu importante, de 0,3 mm à 0,5 mm mais elle est présente sur toutes les perles ou presque. Les petits trous mesurent donc en moyenne 2,3 mm tandis que les grands trous mesurent en moyenne 2,6 mm.

Certaines perles montrent des tournages plus ou moins soignés, réalisés de manière plus rapide ou utilisant un support trop peu épais. Ainsi, 57 de ces éléments ont été tournés sur l'ensemble de leur surface tandis que pour 40 autres, le tournage n'a pas été réalisé au niveau des deux perforations et on trouve des replats. Parfois, le tournage n'a pas été achevé et une extrémité seulement porte un replat. Après observation, on remarque que les fabricants ont accordé plus de soin au tournage de la face où la mèche de foret est entrée. En effet, pour 32 perles sur 36, la face qui présente le diamètre de perforation le plus important est celle qui a été entièrement tournée. Les supports étaient peut-être trop peu épais et le tournage n'a pas pu être achevé avant que la perle ne se détache.

À l'inverse, les baguettes de forme rectangulaire et de section presque carrée ont été utilisées pour le débitage, par sciage, de petits cubes de forme et de section carrés (**Fig. 44**). Ces derniers ont été employés dans la fabrication de perles quadrangulaires perforées.

L'étude des déchets, des ébauches et des produits finis en os nous permet d'affirmer que la très grande majorité des pièces témoignent de la réalisation de perles en os. Presque toutes les étapes de réalisation sont représentées : du sciage des épiphyses au découpage des perles dans les rondelles.

Les perles retrouvées à Al-Badd étaient certainement destinées à la fabrication de chapelets qui pouvaient être utilisées lors des pèlerinages par exemple. Ces objets qui se portaient généralement à la main étaient constitués de plusieurs dizaines de grains que l'on faisait glisser entre les doigts. À chaque grain correspondait une prière : des *ave* ou des *pater* en fonction de la taille des grains.

Les artisans de la ville de Bethléem ont durant de longues années produit ce type d'objets mais aujourd'hui le bois d'olivier supplante très largement l'os dans la production de chapelets.

L'analyse des productions en os d'Al-Badd livre donc des résultats techniques de grande importance pour la compréhension de cet artisanat durant la période ottomane mais pas seulement. Ainsi, le travail réalisé ici nous permet également d'émettre des hypothèses pour la production de perles similaires et de même matière en Occident et notamment en France pour les périodes médiévale et moderne. En effet, en France et plus particulièrement dans le sud de l'hexagone les lots de mobiliers aussi importants quantitativement sont rares, même inexistant.

Les résultats de l'étude des déchets et des ébauches en os d'Al-Badd constituent de ce fait une avancée importante pour la compréhension des techniques d'élaboration des perles en os.

PARTIE 2 : LE TRAVAIL DE LA NACRE

2/1/ Introduction générale

Même si le travail de l'os faisait partie des artisanats importants à Bethléem, celui de la nacre, très développé et encore visible aujourd'hui était pour certaines pièces d'une très grande finesse. Les objets produits sont très divers : du pendentif circulaire ou en forme de croix aux petites plaquettes destinées à être incrustées sur des croix de pèlerinage, des maquettes, des coffrets.

Malheureusement, cet artisanat s'éteint peu à peu pour des questions de coûts de la matière première et pour des raisons de santé. En effet, un artisan nous a expliqué que les particules s'échappant de la nacre lors de son travail rendent aveugle. Cette extinction progressive de l'artisanat de la nacre entraîne malheureusement une perte irréversible des savoirs-faire techniques. Certains fabricants en sont conscients et tentent de préserver leur savoir-faire en conservant de vieux outils, d'anciennes photographies, projetant même de réaliser un musée dans leur boutique.

Le lot d'Al-Badd qui a livré 3128 (**Fig. 1b**) éléments de nacre soit 64,6 % du mobilier total est donc de ce fait capital pour apporter des données sur son travail à la période ottomane. L'examen, la description de la nacre et des traces laissées par les outils nous permet de déterminer les types de nacre employés, les outils utilisés et de reconstituer les chaînes opératoires de fabrication.

L'organisation de cette partie est similaire à celle consacrée à l'os. Ainsi, un travail de présentation des pièces en respectant leur ordre d'arrivée dans la chaîne opératoire technique, précède un examen des produits finis puis une présentation des processus de fabrication.

2/2/ Présentation des ébauches et des déchets : description et quantification

Parmi les déchets, 576 charnières de coquilles sciées, 241 autres bords de coquilles également sciées, 86 portions de nacre avec des éléments circulaires débités et 1025 pièces de nacre sans forme particulière ont été mis au jour (**Fig. 1b**). Le lot compte également deux ébauches.

2/2/1/ Les bordures de coquilles

Les fouilles du jardin d'Al-Badd ont livré 817 bordures de coquilles de deux types. Le premier regroupe ceux qui présentent encore la charnière de l'huître et l'amorce de la coquille tandis que le second est composé de ceux avec des bords externes simples de couleur foncée brun à noir sans charnière. La morphologie des charnières de même que la couleur des bords sont des premiers indices qui nous permettent d'émettre l'hypothèse de l'utilisation de *Pinctada margaritifera*¹⁵. Également appelée huître perlière à lèvre noire, la *Pinctada margaritifera* est un mollusque bivalve dont la répartition géographique est assez vaste. En effet, elle se retrouve en Mer Rouge, dans l'océan Indien et dans l'océan Pacifique. L'hypothèse la plus probable est que les déchets et les ébauches de nacre découverts à Al-Badd proviennent de la Mer Rouge pour des questions évidentes de proximité avec cet espace marin.

La *Pinctada margaritifera* est constituée de deux valves de morphologie assez différentes reliées l'une à l'autre par la charnière qui commande l'ouverture de l'huître en deux (**Fig. 45-46**). Les bordures des valves, de teintes brunes à noires, sont composées de calcite tandis qu'au centre, la coquille de couleur blanche est constituée d'aragonite.

La valve gauche est plus convexe et profonde que la valve droite mais porte une encoche plus prononcée pour le passage du byssus¹⁶ (**Fig. 46**). La morphologie des encoches sur nos déchets nous aide alors à reconnaître une valve droite d'une valve gauche.

2/2/1/1/ Les déchets avec présence de la charnières et l'amorce de la coquille

Un élément de charnière est encore visible sur 576 portions de nacre découvertes à Al-Badd (**Fig. 47-48**) ce qui nous permet d'estimer un nombre minimum d'individus (NMI). Ainsi, dans la zone de rejet d'Al-Badd, il est certain qu'au moins 576 coquilles ont été débitées et travaillées.

En observant attentivement les amorces des charnières et des coquilles sur nos déchets, il devient possible de déterminer laquelle des deux coquilles a été débitée. Cependant, la proportion de déchets identifiables est faible car beaucoup de morceaux sont de très petites dimensions. Par ailleurs, la détermination ne peut s'effectuer que si le déchet présente à la fois la charnière et le départ de la coquille.

¹⁵ Le travail d'identification de la nacre a été réalisé en collaboration avec George Al Lama que nous remercions encore.

¹⁶ Le byssus est un ensemble de fibres que sécrètent les bivalves. Ces fibres passent à l'extérieur de la coquille grâce à l'encoche présente dans l'une des valves pour venir adhérer aux rochers, aux bancs de coraux, ect.

Sur les 576 éléments, seulement 87, de dimensions assez importantes ont pu être déterminées. Parmi les déchets identifiés 37 proviennent de la coquille gauche et 50 sont issus de la coquille droite. Le faible nombre de coquille déterminée ne nous permet pas à ce jour d'émettre des hypothèses concrètes destinées à comprendre si l'artisan a volontairement employé la coquille droite ou la gauche.

L'étude du corpus a également permis d'identifier deux types de déchets avec la présence de charnière. Ainsi, 460 portions ont simplement été sciées (**Fig. 47**) et éliminées du reste des coquilles tandis que les 116 autres (**Fig. 48**), de plus grandes dimensions sont pourvues d'entailles réalisées également par sciage. Ces deux types témoignent de deux étapes de fabrication bien distinctes qu'il conviendra d'explicitier dans la restitution de la chaîne opératoire technique.

2/2/1/2 Les autres bords extérieurs de coquilles sciées

Le mobilier est également composé de 241 autres bords extérieurs (**Fig. 49**). Ils présentent une teinte brune à noire et ont été séparés du reste de la coquille par sciage oblique ou perpendiculaire à l'axe. Les 45 qui présentent un angle droit ont dû faire l'objet de plusieurs sciages.

2/2/3/ Les baguettes de forme et de section quadrangulaires

Deux baguettes de forme quadrangulaire et de section carrée sont particulièrement intéressantes (**Fig. 50**). En effet, ces pièces qui sont des ébauches mesurent 4,5 mm de largeur pour 4,5 mm d'épaisseur et présentent au centre de chacun de leurs quatre côtés une profonde incision longitudinale (**Fig. 50**).

2/2/4/ Les portions de nacre avec des objets circulaires tournés et extraits

Le corpus compte 86 portions de nacre peu épaisses – moins de 10 mm pour les plus fines et presque 15 mm pour les plus épaisses – sans forme particulière qui sont pourvues de perforations circulaires dont les diamètres sont majoritairement compris entre 4 et 5 mm avec quelques pièces qui atteignent les 8 mm et deux les 13 mm de diamètre (**Fig. 51**).

Ces perforations témoignent de la production d'artéfacts de section circulaire mais de faible épaisseur qui ont déjà été extraits de ces supports. Les artisans ont choisi les parties les plus plates des coquilles. La présence sur les plaquettes de caractéristiques bien particulières

propres à certaines parties des coquilles nous permet d'indiquer à quel endroit de ces dernières ont été débitées. Ainsi, quatorze plaquettes présentent des teintes brunes à noires caractéristiques des bords extérieurs des valves tandis que huit autres présentent encore l'amorce de la charnière. L'utilisation des parties au plus proche des charnières s'explique par le fait que ces portions sont les plus épaisses.

À l'inverse des déchets en os, aucun élément en cours de fabrication n'est encore en place dans les portions de nacre. Les objets qui pourraient être débités dans ces portions sont divers : boutons, plaquettes rondelles destinées à être incrustées.

2/2/5/ Les déchets sans forme particulière

Un tiers des éléments en nacre sont des déchets de travail sans forme particulière. Ces pièces, au nombre de 1025 ont été classées en deux catégories : 509 déchets sans morphologie particulière qui sont pourvus d'un angle droit et de traces de sciage et les 516 autres qui n'en présentent aucune et dont l'ensemble des bords a été arraché.

2/3/ Les produits finis

Tout comme les artefacts en os, les objets finis en nacre sont nombreux, 1198 pièces, mais peu diversifiés. En effet, la quasi totalité, soit 1193 pièces, semblent être des petites plaquettes destinées à être incrustées sur des objets comme les croix de pèlerinage, des coffrets ou des maquettes en bois représentant la Nativité, le Saint-Sépulcre par exemple. Parmi les six derniers artefacts : une plaquette en forme de croix et quatre éléments indéterminés ont été mis au jour.

2/3/1/ Les plaquettes d'incrustation

Les 1193 objets ont été classés en quatre catégories en fonction de leur morphologie. Ainsi, 981 pièces sont de forme carrée et de section quadrangulaire, 184 sont de forme et de section quadrangulaires tandis que treize autres sont de forme circulaire et de section quadrangulaire avec les bords bombés. Les quatorze dernières présentent des morphologies chacune un peu unique.

L'importance du lot ne nous a pas permis de prendre des dimensions précises pour chacune des pièces, une échelle de dimensions a donc été créée¹⁷.

2/3/1/1/ Les plaquettes de forme carrée et de section rectangulaire

Parmi les 981 plaquettes, 324 présentent un décor identique (**Fig. 53**) ou presque similaire alors que les 657 autres ont été laissées à l'état brut (**Fig. 54**).

Les ornements sont simples : une ou plusieurs incisions dans l'épaisseur des plaquettes, au milieu de chacun des côtés. Ces encoches réalisées par sciage donnent aux artefacts une morphologie en étoile.

Les dimensions qui ont été prises montrent que les types A2 puis A1 sont largement majoritaires autant pour les plaquettes sans décor qu'ornementées. Ainsi, 183 plaquettes à motif étoilé sont de type A2, 138 sont de type A1, 3 de type A3, A4 n'étant pas représenté. Pour les plaquettes à l'état brut, 457 plaquettes sont de type A2, 157 de type A1, 22 de type A3 et 21 de type A4.

2/3/1/2/ Les plaquettes d'incrustation de forme et de section rectangulaires

Les plaquettes rectangulaires au nombre de 184 dont aucune n'a été décorée sont nettement moins nombreuses que celles de forme carrée (**Fig. 55-56**). Les pièces les plus petites sont majoritaires avec 44 plaquettes de type B1, 30 de type B5, 27 de type B3, 24 de type B2, 24 de type B8, 14 de type B10, 13 de type B9, 3 de type B4, 3 de type B6 et 2 de type B7.

La difficulté est de distinguer parmi l'ensemble de ces plaquettes celles qui sont achevées et les ébauches destinées à être recalibrées de nouveau. Pour les plaquettes de très petites dimensions et notamment les types B1, B2, B3 et B5, il est presque certain que les produits sont achevés. Les autres plaquettes peuvent être autant des ébauches que des produits finis.

¹⁷ Une échelle a été mise en place pour les plaquettes carrées et une autre pour les plaquettes rectangulaires. Les plaquettes carrées sont symbolisées par la lettre A, les rectangulaires par la lettre B.

A1 : un carré de 5 mm par 5 mm, A2 : un carré de 10 mm par 10 mm, A3 : un carré de 15 mm par 15 mm et A4 : un carré de 20 mm par 20 mm.

B1 : un rectangle de 5 mm par 10 mm, B2 : un rectangle de 5 mm par 15 mm, B3 : un rectangle de 10 mm par 20 mm, B4 : un rectangle de 15 mm par 25 mm, B5 : un rectangle de 5 mm par 25 mm, B6 : un rectangle de 5 mm par 35 mm, B7 : un rectangle de 5 mm par 50 mm, B8 : un rectangle de 10 mm par 30 mm, B9 : un rectangle de 10 mm par 40 mm et B10 : un rectangle de 20 mm par 35 mm.

2/3/1/3/ Les plaquettes d'incrustation de forme circulaire

Quelques éléments d'incrustation de forme circulaire sans décor composent ce lot. Les 14 objets de cette morphologie sont de petit diamètre, entre 5,1 mm et 12 mm pour une moyenne de 7 mm (**Fig. 57**).

2/3/1/4/ Les plaquettes d'incrustation de forme particulière

Quatorze plaquettes, également destinées à être incrustées sont de morphologie plus complexes.

L'une d'entre elle de forme et de section quadrangulaires (L. 17 mm l. 6,1 mm ép. 3,2 mm) présente un décor de gorges verticales réparties régulièrement sur toute la surface de la plaquette (**Fig. 58**). Ses deux extrémités sont en forme de V avec la pointe tournée vers l'intérieur de l'artéfact.

Les treize autres ont été finement travaillées autant au niveau de la morphologie que de l'ornementation (**Fig. 59**). Trois sont en forme de croix avec une petite perforation circulaire (L. entre 15 mm et 19 mm ; l. entre 15 et 16 mm ; ép. 2 mm). Huit sont identiques et constituées de deux parties : une partie basse en forme d'aile avec la bordure basse crénelée et une partie haute de forme semi-circulaire avec une perforation. Les faces supérieures de ces plaquettes sont décorées de gorges incisées. Ces objets sont de dimensions différentes (L. entre 10 mm et 15 mm ; l. entre 7 mm et 14 mm ; ép. entre 1,4 mm et 2 mm). Le neuvième et le dernier sont en forme de culbuto avec deux petites perforations circulaire et un décor de gorges incisées pour le premier et une simple perforation circulaire pour le second (**Fig. 59f**).

2/3/2/ Les autres objets en nacre

Une plaquette avec une croix incisée et quatre éléments indéterminés complètent le lot d'objet en nacre d'Al-Badd.

Une pièce en forme de croix (L. 42,5 mm l. 31,5 mm ép. 3,5 mm) découverte hors stratigraphie, a été incisée sur la face interne de la valve (**Fig. 60**). Le fabricant y a gravé un Christ en croix. Cette pièce devait certainement être insérée dans une croix en bois (**Fig. 30b**).

Parmi les éléments indéterminés, un artéfact mouluré (L. 20 mm D. max. 6 mm) avec une perforation circulaire pourrait être une perle ou un élément de préhension destiné à être vissé sur un objet plus grand (**Fig. 61**).

Les trois autres pièces sont incomplètes. Il s'agit de plaquette géométrique pour la première (**Fig. 62**) et avec un décor floral et végétal incisé pour deux autres (**Fig. 63-64**).

2/4/ Les traces d'outils et les techniques de réalisation : restitution des chaînes opératoires de fabrication

Ce travail renseigne un artisanat bien particulier pour les périodes ottomanes et plus anciennes. Cela permet également d'émettre des hypothèses sur la transformation de la nacre en Occident.

Les hypothèses proposées relève donc, contrairement au travail de l'os, d'un premier travail sur le sujet et seront certainement sujettes à modifications grâce aux recherches futures.

La première étape avant le débitage de la coquille est le nettoyage de sa surface supérieure qui présente une importante couche calcaire. Aujourd'hui, celle-ci est enlevée de manière mécanique à la meuleuse comme nous avons pu l'observer chez monsieur Giacaman, un artisan de Bethléem mais également en France, sur l'Île d'Aix, en Charente Maritime dans un des derniers ateliers français de travail de la nacre, celui de Mr Gallet. L'artisan palestinien nous a par ailleurs montré d'anciens outils utilisés par son père et son grand père pour cet écroutage et notamment une lime.

Tout comme avec l'os, le fabricant doit, pour la nacre, s'adapter à la morphologie de la matière première qu'il s'apprête à utiliser. En effet, les valves ne sont pas planes et toutes les parties de ces dernières ne sont pas utilisables. Ainsi, les bords des coquilles sont très irréguliers, les charnières et les encoches pour le passage du byssus sont inexploitable et en partie centrale d'une des valves l'empreinte du muscle adducteur est bien souvent conservée, ce qui rend cette portion inutilisable.

Ainsi, 460 éléments de charnières avec l'amorce de la coquille de même que les 241 autres bords ont été éliminés au début de la chaîne opératoire technique comme l'auraient été les extrémités distales ou proximales pour les os (**Fig. 65a, b, c**). L'ensemble de ces pièces porte des traces de sciage plus ou moins visibles qui, dans leur majorité, sont obliques (**Fig. 66**). Les fabricants ont scié ces portions au plus près des parties inutilisables pour conserver le maximum de matière première exploitable. En effet, ces parties, au plus proche des charnières et des encoches sont très intéressantes pour les artisans car elles livrent les épaisseurs de matière les plus importantes. Un deuxième choix de débitage s'offre donc à eux pour employer ces parties les plus épaisses : conserver les charnières et les encoches le plus loin possible dans la chaîne de fabrication des objets. Le sciage ne sera donc plus réalisé au plus près des charnières ou des encoches mais plus en amont de celles-ci.

Les 116 déchets qui se rapportent à cette technique de réalisation révèlent que les valves ont été sciées de manière très diverses. Elles ont pu être séparées en deux, en quatre portions ou plus (**Fig. 67**). Ces pièces sont reconnaissables à la présence de sillons réalisés par sciage qui sont les témoins de la découpe de plaquettes de nacre. Le fabricant se procure donc une portion de matière (**Fig. 68a-c**) dans laquelle il réalise des entailles à la scie, parallèlement ou perpendiculairement à l'axe de la nacre, comme s'il voulait réaliser la denture d'un peigne (**Fig. 68d-e**). Ce travail de sciage livre à l'artisan des amorces de plaquettes de forme et de section rectangulaires. Sur les déchets, les espacements entre les différentes entailles ne sont pas homogènes, ce qui permet de créer des plaquettes de largeur plus ou moins importantes. Par ailleurs, les portions proches des charnières et des encoches des valves, sont d'épaisseur plus importante, ce qui est indispensable pour la réalisation de baguettes de forme rectangulaire mais de section carrée.

Une fois, les plaquettes ébauchées, il va les extraire de la coquille et les individualiser (**Fig. 68f-i**). Plusieurs procédés techniques sont possibles : un sciage des plaquettes une par une ou une première séparation de l'ensemble des plaquettes ébauchées du reste de la coquille avant de les scier et de les séparer les unes des autres.

À ce stade, le fabricant obtient des ébauches de forme et de section rectangulaires, des ébauches de forme carrée et de section rectangulaire. Ces plaquettes sont ensuite façonnées par sciage pour être recalibrées aux dimensions désirées (**Fig. 68k-m**) et peuvent alors conserver leur forme et leur section quadrangulaires ou être de morphologie plus complexes (voir § 1/3/1/4).

Outre ces plaquettes, deux baguettes de forme rectangulaire et de section carrée sont particulièrement intéressantes. En effet, ces deux pièces extraites d'une portion de coquilles de la même manière que les éléments précédents présentent une particularité : elles sont pourvues d'une ou plusieurs entailles réalisées au centre de chacun des quatre côtés. Ces deux ébauches sont donc le chaînon manquant qui nous permet de comprendre la réalisation des plaquettes d'incrustation à motif étoilé. Ainsi, une fois la baguette de forme et de section carrée détachée (**Fig. 69a**), le fabricant réalise une ou plusieurs entailles longitudinales sur toute leur longueur et sur chacun des quatre côtés (**Fig. 69b**). Une fois cette entaille ménagée, l'artisan scie la baguette perpendiculairement à l'axe longitudinal afin d'obtenir des petites plaquettes de morphologie et de dimensions identiques (**Fig. 69c**). Cette technique révèle une production normée et en série de ces petits objets à motif étoilé certainement destinés à l'incrustation (**Fig. 69d**).

Le débitage des valves au plus près des charnières où l'épaisseur est la plus importante permet également de préparer des portions de nacre en vue du découpage d'objets de section circulaire dont 86 déchets sont les témoins (**Fig. 70**). Peu de données peuvent être livrées sur les objets extraits et sur les techniques de débitage. En effet, contrairement à l'os, aucun artéfact en cours de production n'est encore en place dans les portions de nacre. L'examen des perforations révèle que des éléments de forme circulaire ont été détachées par un découpage continu car les perforations ne présentent pas de profil en V.

Les lots de déchets aussi importants quantitativement que qualitativement sont rares. En effet, en France par exemple, le travail de la nacre est très peu connu pour les périodes qui précèdent la Révolution Industrielle et aucun lot d'une telle ampleur n'a jamais été à ma connaissance découvert. Ainsi, même si certaines des étapes de réalisation des objets en nacre nous échappent, les découvertes du jardin d'Al-Badd permettent d'apporter de premières hypothèses en ce qui concerne le débitage de la nacre et la fabrication d'artéfacts.

2/5/ Conclusion générale

Les objets produits sont en très grande majorité des éléments destinés à être incrustés dans des artéfacts de plus grandes dimensions. Des pièces conservées dans des musées ainsi que la collection personnelle de Georges Al Lama¹⁸ nous aide à comprendre l'insertion de ces petites plaquettes dans leur contexte social d'utilisation.

Ainsi, des plaquettes similaires se retrouvent comme éléments incrustés dans des petits objets de dévotion personnelle comme des croix en bois ou en céramique entre autres. D'autres encore, sont présentes sur des plus grandes croix, certainement destinées aux pèlerinages, aux processions.

Nous ne pouvons pas enfin occulter l'existence des maquettes du Saint-Sépulcre ou de la Nativité réalisées notamment durant le XVII^e siècle. Ces maquettes sont très peu nombreuses : une est conservée à Jérusalem (Rockefeller), une autre à Marseille (Mucem) par exemple. Ces objets d'une grande complexité et d'une grande finesse sont en bois (olivier et/ou ébène) avec des incrustation d'éléments en nacre, en ivoire ou en os. Les plaquettes, notamment à motif étoilé mis au jour à Al-Badd sont identiques à celles incrustées dans ces maquettes.

¹⁸ Nous remercions encore Georges Al Lama qui nous a ouvert les portes de sa maison, nous a montré sa collection privée et nous a laissé prendre des photos de cette collection.

PARTIE 3 : DES ÉLÉMENTS ISOLÉS

3/1/ Un travail de la corne ?

La corne, composée de kératine ne se conserve que très rarement en contexte archéologique. Les chevilles osseuses, support des cornes, sont donc avec les portions de crâne sciées à la base des chevilles les seuls témoins du débitage de la corne. Même si cinq éléments se rapportant au travail de la corne (**Fig. 71**), trois chevilles osseuses sciées et deux portions de crâne sciées à la base des chevilles osseuses, ont été mis au jour, cela ne nous permet pas de construire un discours scientifique sur un éventuel travail organisé de la corne à Bethléem.

3/2/ Un peigne en ivoire

Un peigne incomplet monobloc en ivoire a été mis au jour (**Fig. 72**). Il présente une double denture avec des dents fines des deux côtés. Les traces d'outils sont rares car le peigne a fait l'objet d'un important polissage. On retrouve simplement quatre lignes incisées qui ont servi de repère à l'artisan pour le sciage des dents du peigne.

CONCLUSION GÉNÉRALE

Le lot d'Al-Badd, important qualitativement et quantitativement, nous donne la possibilité de suivre la fabrication d'un objet depuis la matière première à l'état brut jusqu'à la réinsertion de cet artefact dans son contexte social d'utilisation, en passant par la caractérisation d'une grande partie des étapes de réalisation de la pièce.

Les réflexions débutent par la compréhension de la sélection par l'homme des différentes matières, leurs portions et les espèces employées. Plusieurs critères d'appréciation entrent alors en ligne de compte dans le choix d'un os ou d'un type de nacre particulier. Parmi eux, les propriétés ergonomiques et morphologiques de la matière première et les facilités d'approvisionnement de celle-ci.

Ainsi, pour l'os, les fabricants se sont tournés vers les camélidés car cet animal est local et d'un approvisionnement aisé. Ces os sont par ailleurs, résistants, de grandes dimensions et avec un pourcentage de matière compacte importante. Les fabricants laissent alors de côté certaines espèces consommées ou non comme les caprinés, les porcs ou les bovinés, qui sont aussi les animaux utilisés en Occident.

L'accessibilité à la matière première est également un critère primordial dans le choix du type de nacre utilisé. En effet, outre sa forme, sa dimension importante, la couleur irisée de ces valves, particulièrement appréciée, la proximité avec la Mer Rouge fait de la *Pinctada margaritifera* une nacre d'un très grand intérêt.

Aujourd'hui, les artisans de Bethléem qui exploitent encore la nacre continuent d'utiliser la *Pinctada margaritifera* mais celle-ci ne provient plus de la Mer Rouge mais d'Australie, en autres. Les artisans font également venir de la nacre des Philippines, du Japon. Plusieurs types de nacre composent parfois un même objet pour donner des variations de couleurs notamment¹⁹.

Les circuits d'approvisionnement sont donc différents d'une matière à une autre, d'une espèce à une autre et évolue au grès de la présence ou de l'absence des espèces.

Un questionnement en lien avec les savoir-faire, le degré de qualification des artisans et l'histoire des techniques s'ouvre ensuite. Les éléments d'Al-Badd nous laissent entrevoir une production techniquement maîtrisée car très peu d'objets sont cassés ou n'ont pas été achevés. Outre l'habileté technique du fabricant, les similitudes entre les déchets retrouvés montrent une réalisation en série des perles sphériques en os et des plaquettes d'incrustation en nacre. Les ébauches et les déchets semblent appartenir à un ou plusieurs espaces artisanaux

¹⁹ Monsieur Giacaman nous a également confié que pour des questions de coût, il achète très souvent des déchets qu'il travaille à nouveau. Ainsi, les coquilles dans lesquelles des objets ont déjà été débités sont moins onéreuses, ce qui lui permet d'acquérir de la matière première à plus faible coût.

qui se seraient spécialisés dans la réalisation de types d'artéfacts bien particuliers. Ainsi, peu d'éléments autres que des perles en os ou des plaquettes d'incrustation en nacre ont été mis au jour.

La production normalisée n'empêche pas cependant un travail rigoureux qui témoigne de la connaissance par les artisans des matières premières et des portions de matières qu'ils choisissaient. L'examen des rondelles d'os, par exemple, montre que les fabricants ont volontairement débité les perles dans certaines portions des os. Pour preuve, peu d'éléments encore en cours de tournage, à cause d'une erreur du fabricant (tournage de la perle dans une portion de matière spongieuse ou mauvaise estimation du diamètre de la perle par rapport au diamètre de matière disponible) sont encore en place.

L'étude archéologique de ce lot ne peut malheureusement pas apporter de nouvelles données en lien avec les structures d'ateliers puisque la majorité des pièces sont issues du comblement d'une fosse. Le lieu où le travail de production a été réalisé ne peut donc pas nous être renseigné par ces éléments, découverts en position secondaire. Nous pouvons simplement affirmer que cet espace de rejet contenait les déchets, les ébauches et quelques produits finis d'un ou de plusieurs ateliers spécialisés dans le travail de l'os et/ou de la nacre à Bethléem. Cette zone de rejet devait certainement se trouver à proximité immédiate d'artisans travaillant peut-être²⁰ dans des structures d'ateliers bien précises. L'organisation de ces structures potentielle de même que la gestion du travail en lui-même à l'intérieur de ces dernières restent énigmatiques.

Une enquête orale plus approfondie auprès des derniers artisans aiderait très certainement à comprendre l'organisation du travail des artisans au moins pour le début XX^e siècle.

²⁰ Une nuance est apportée car le travail de l'os ou de la nacre ne nécessite pas forcément la création de structures d'ateliers. La fabrication des objets peut-être réalisée dans un cadre privé ou directement dans la rue.

BIBLIOGRAPHIE

BARONE 1976 : Barone Robert, *Anatomie comparée des mammifères domestiques, Tome 1, Ostéologie*, Paris, Vigot, 1976, 811 p.

MILLE 2003 : Mille Pierre, 2003, Inventaire des différents types de tours utilisés en Europe occidentale, des origines à l'époque médiévale, dans *Le tournage des origines à l'an mil (Monographie instrumentum 27)*, Michel Feugère (dir), Montagnac, Editions Monique Mergoil, p. 17-26.

PALES, LAMBERT 1971 : Pales Léon, Lambert Charles, *Atlas ostéologique pour servir à l'identification des mammifères du quaternaire. Tome III, Les membres herbivores*, Paris, Edition du centre national de la recherche scientifique, 1971, 84 pl.



**LE TRAVAIL DE L'OS ET DE LA NACRE A BETHLÉEM
LES DÉCOUVERTES DU SITE D'AL-BADD
TOME 1 : PLANCHES**

CHAZOTTES MARIE-ASTRID

(Doctorante, Aix-Marseille Université, CNRS, LA3M, UMR 7298)



2014

OS : 1716		
DECHETS : 1172	EBAUCHES : 194	PRODUITS FINIS : 350
Extrémités sciées : 69 Rondelles avec perforations circulaires : 1057 Plaquettes avec perforations circulaires : 18 Eclats de diaphyses : 28	Portions de diaphyses fendues : 7 Rondelles sciées à l'état brut : 70 Rondelles avec des perles en cours de tournage : 88 Plaquettes avec des perles en cours de tournage : 2 Baguettes de forme et de section quadrangulaires : 13 Petits cubes : 14	Perles : 347 Objets indéterminés : 2 Élément mouluré : 1

Figure 1a : Tableau présentant des différents éléments en os.

NACRE : 3128		
DECHETS : 1928	EBAUCHES : 2	PRODUITS FINIS : 1198
Charnières de coquilles : 576 Autres bords de coquilles : 241 Portions avec des éléments circulaires débités : 86 Déchets sans forme particulière : 1025	Baguettes de forme et de section quadrangulaires : 2	Plaquettes d'incrustation : 1193 Plaquette en forme de croix : 1 Éléments indéterminés : 3

Tableau 1b : Présentant des différents éléments en nacre.

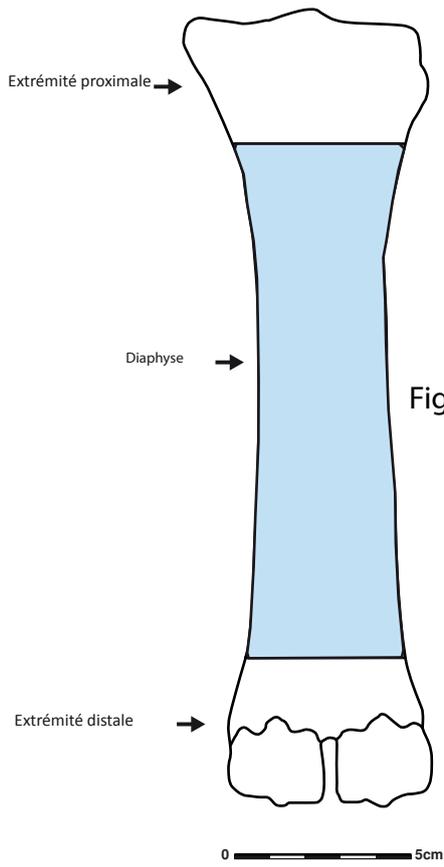


Figure 2a : Les différentes parties d'un os (métacarpe de boeuf), en bleu la diaphyse, (d'après Barone 1976, p. 558).

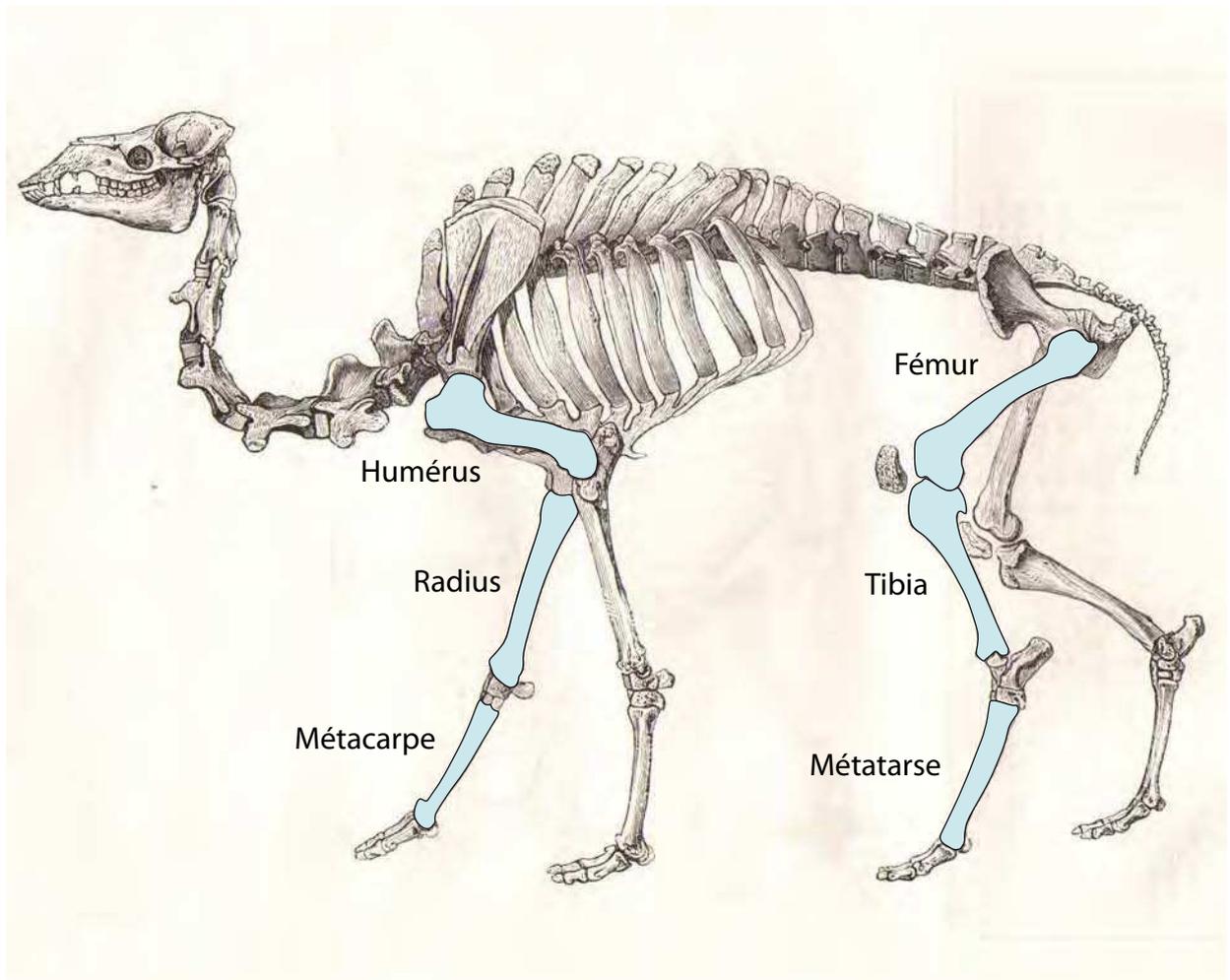


Figure 2b : Squelette de camélidé avec en bleu, les os employés dans l'artisanat à Al-Badd.



Figure 3 : Extrémités distales sciées de radius de camélidé.



Figure 4 : Extrémité distale sciée de métapode de chameau.



Figure 5 : Extrémité distale sciée de tibia de camélidé.



Figure 6 : Moitiés d'extrémités distales, sciées de métapodes de camélidés.



Figure 7 :
Rondelle sciée, tibia de camélidé.



Figure 8 :
Rondelle sciée, radius de camélidé.



Figure 9 :
Rondelle sciée, fémur de camélidé.



Figure 10 :
Rondelles sciées, métapode de camélidé.



Figure 11 : Rondelles sciées de
métapodes de camélidés
avec des perles en cours de tournage.

Figure 12 : Rondelles sciées avec
des perles en cours de détachage.

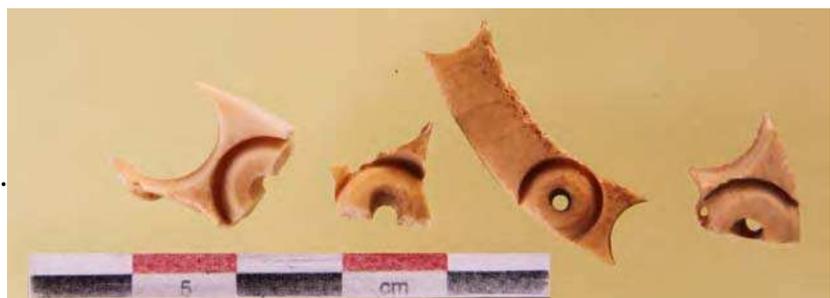




Figure 13 : Rondelles sciées avec des perles en cours de tournage et des perles extraites de ces rondelles.



Figure 14 : Rondelles sciées avec des perles extraites de ces rondelles.



Figure 15 : Portion de diaphyse fendue en deux, métatarse de camélidé, face extérieure.



Figure 16 : Portion de diaphyse fendue en deux, métatarse de camélidé, face intérieure.



Figure 17 : Portion de diaphyse fendue avec des pans de râpage.



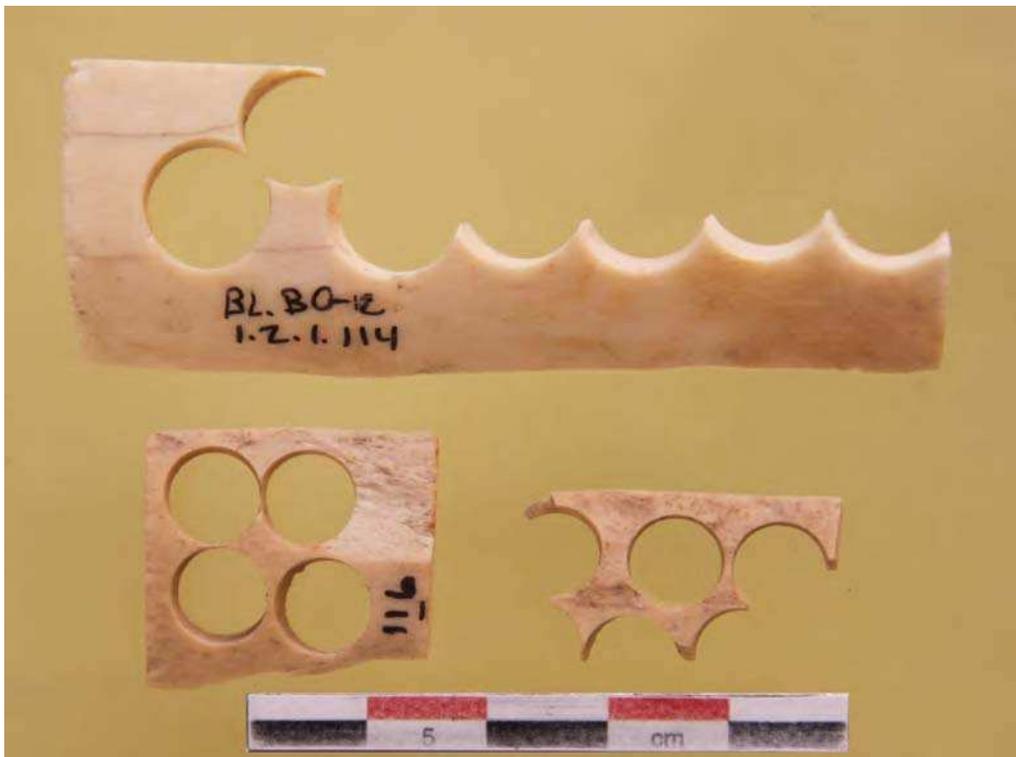
Figure 18 : Éclats de diaphyses.



Figure 19 : Éclats de diaphyse de section triangulaire et semi-circulaire.



Figure 20 : Plaquettes avec des perles en cours de tournage et des perles déjà extraites de ces plaquettes.



Figures 21 : Plaquettes avec des perles extraites de ces plaquettes.



Figure 22 : Baguette de forme et de section quadrangulaires

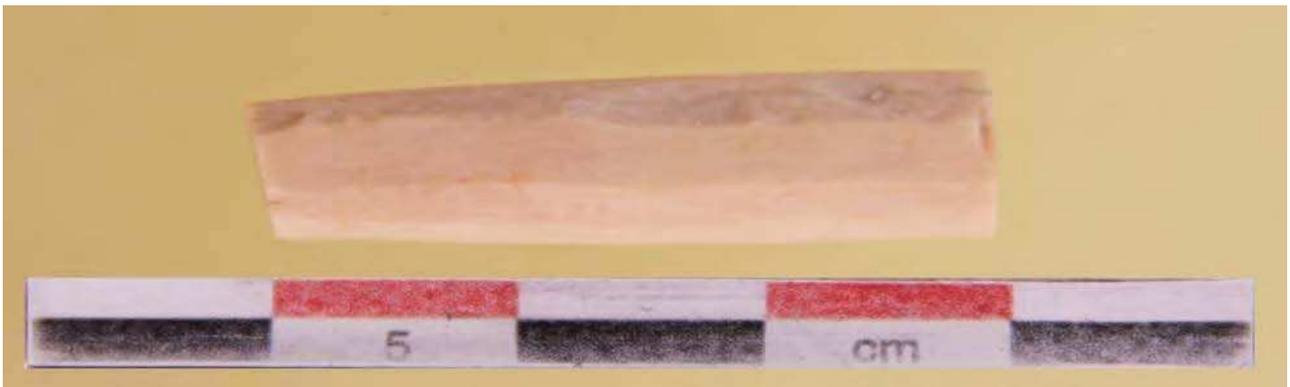


Figure 23 : Baguette facettée de section circulaire.



Figure 24 : Petits éléments de forme et de section quadrangulaires.



Figure 25 : Perles sphériques.



Figure 26 : Perles sphériques



Figure 27 : Perles de forme et de section quadrangulaires décorées d'ocelles pointés.



Figure 28 : Perle de forme particulière.



Figure 29 : Éventuelle fusaïole



Figure 30a : Élément terminal de croix, en os.

Figure 30b : Croix avec éléments terminaux en nacre identiques à celui en os (Collection privée, G. Al Lama).



Figure 31 : Objet au corps long et fin indéterminé, en cours de fabrication.



Figure 32 : Éventuelle morceau de croix de chapelet.

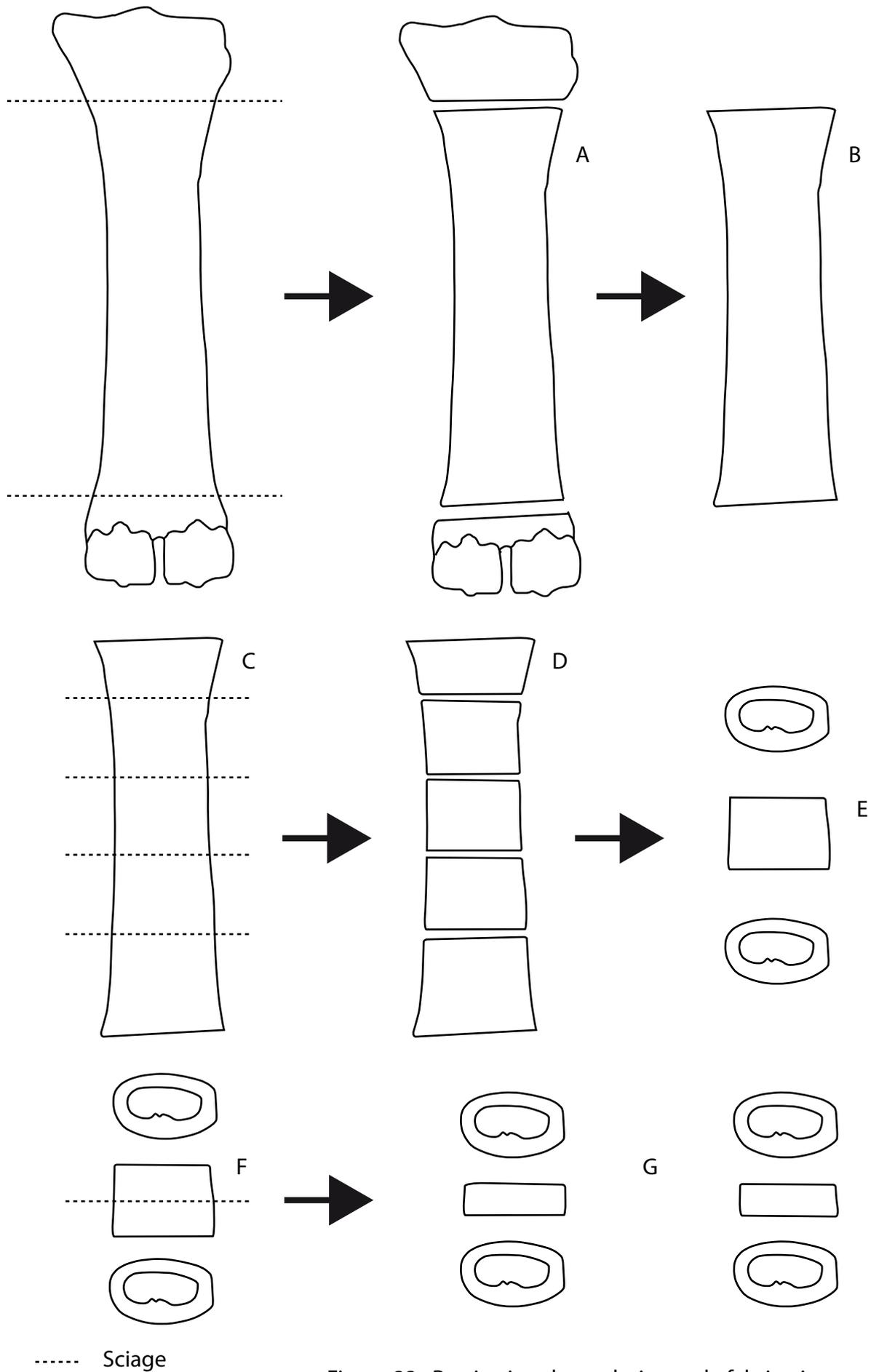
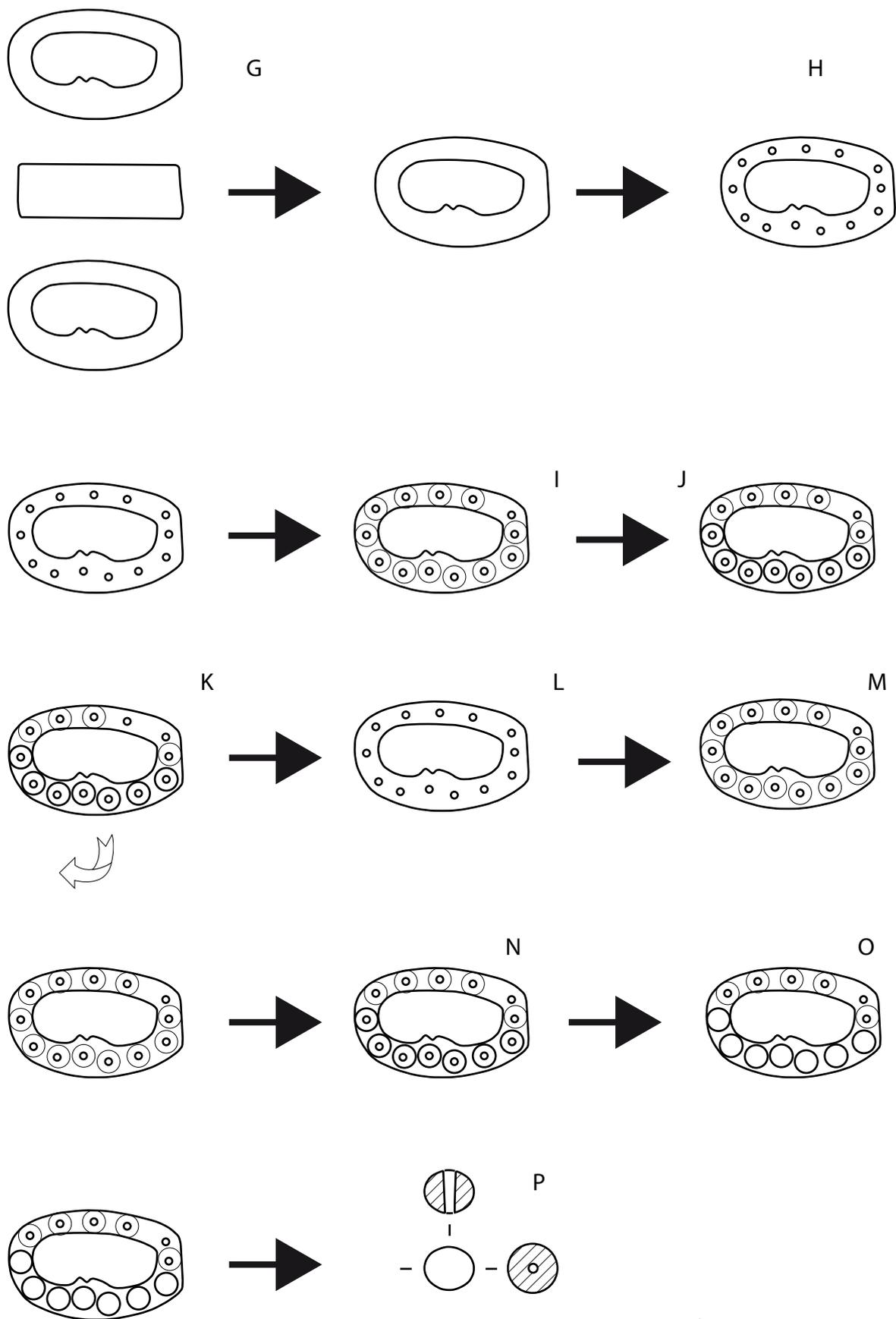


Figure 33 : Restitution des techniques de fabrication.



 : changement de face

Figure 33bis : Restitution des techniques de fabrication.



Figure 34 : Extrémité proximale de métatarse de chameau avec des traces de sciage.

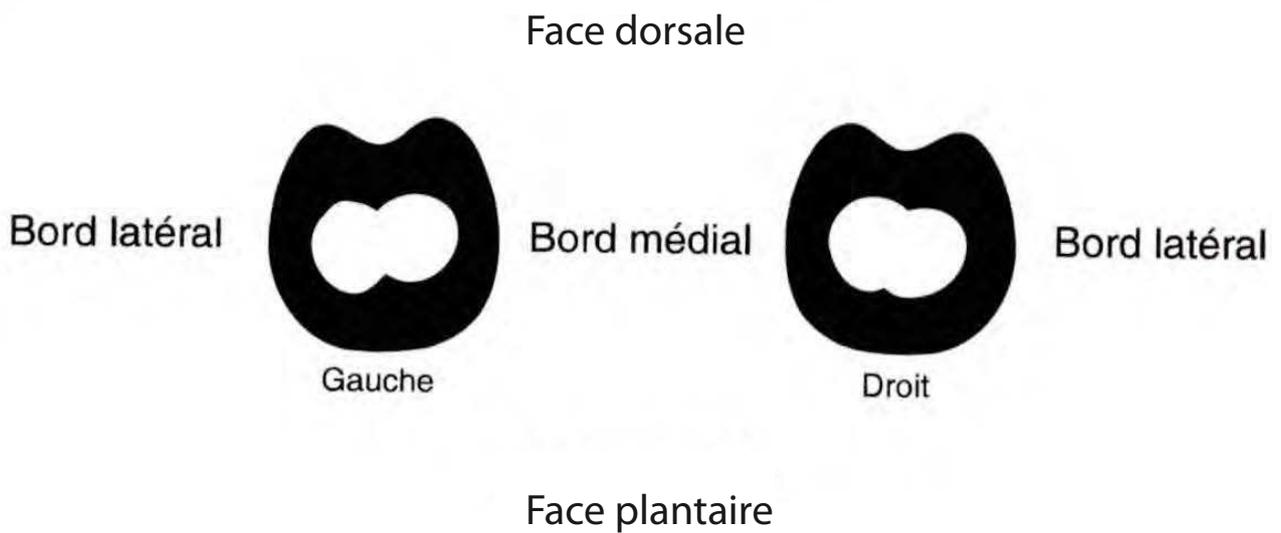


Figure 35 : Schéma présentant les différentes faces d'un métatarse (d'après Barone 1976, pl. 307, p. 558).

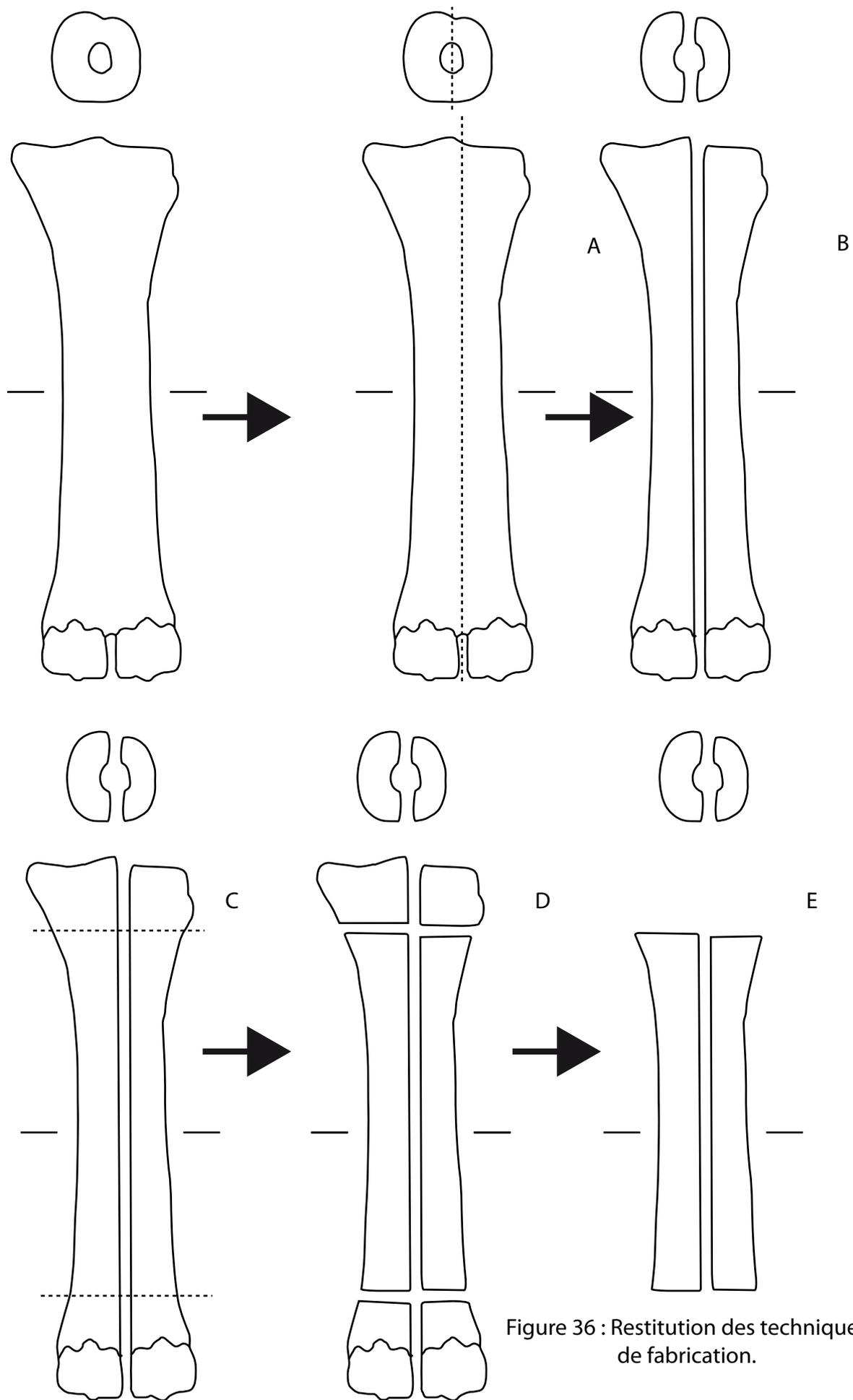


Figure 36 : Restitution des techniques de fabrication.

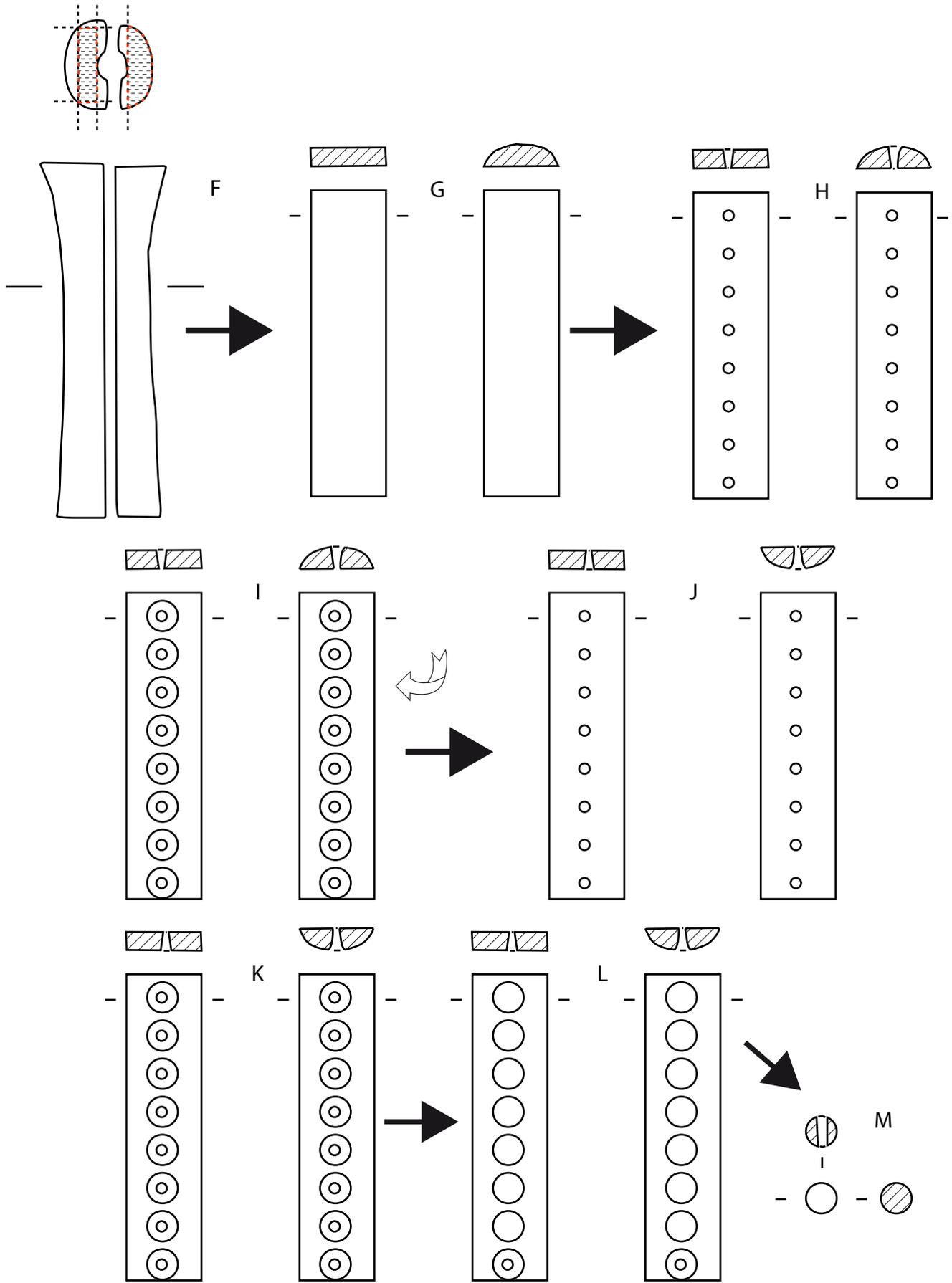


Figure 36bis : Restitution des techniques de fabrication.

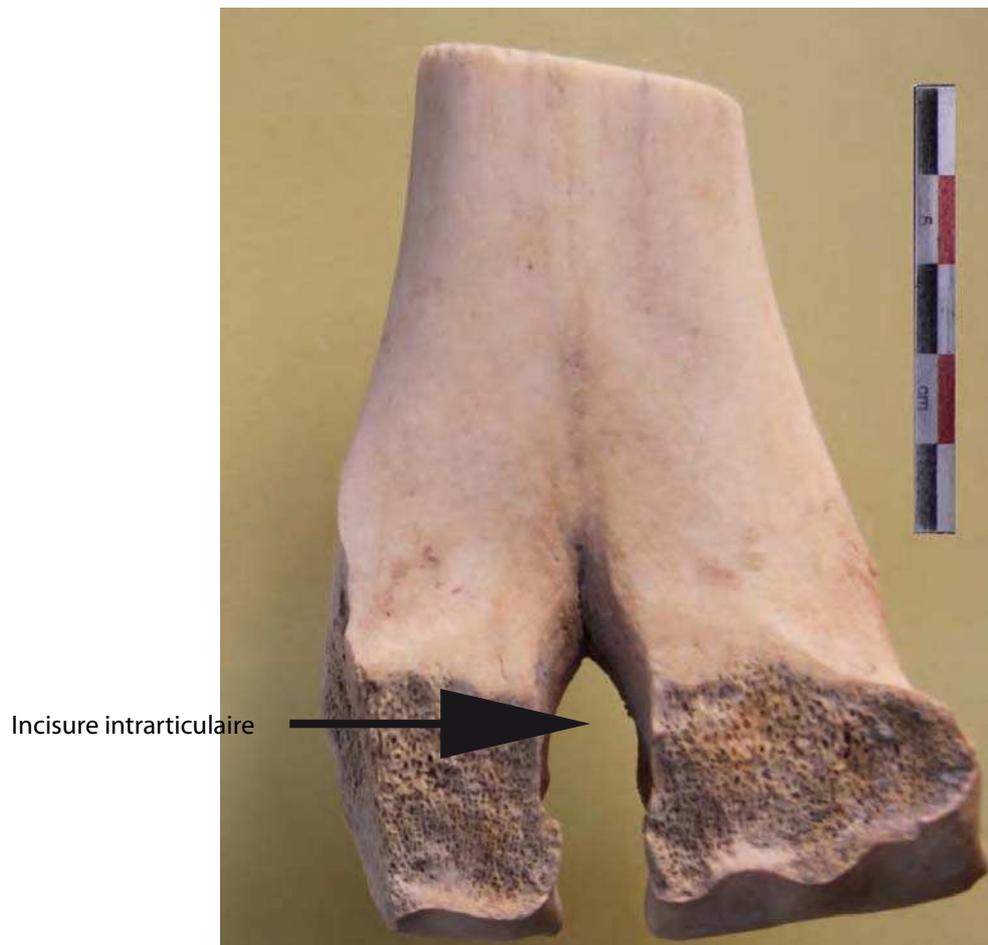


Figure 37 : Extrémité distale sciée de métapode de caméléidé qui montre clairement l'incisure intrarticulaire.



Figure 38 : Deux moitiés d'extrémités distales de métapodes, sciées entre les deux poulies.

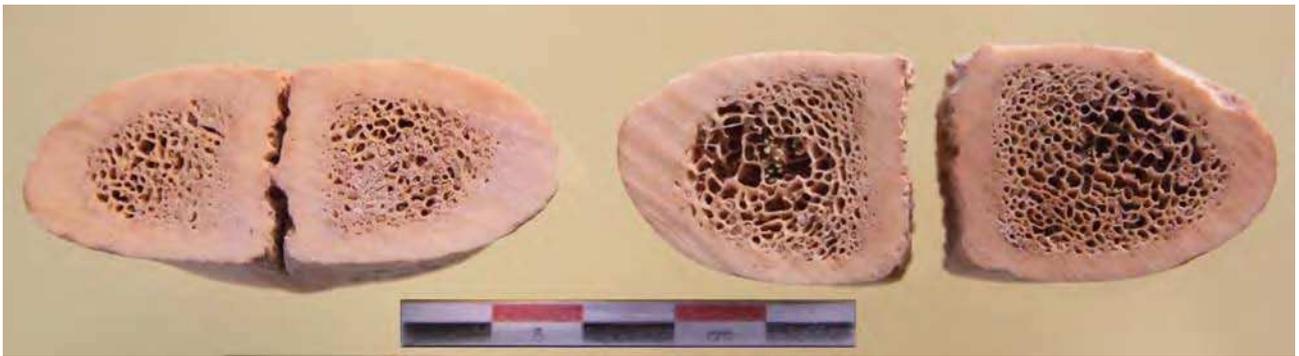


Figure 39 : Rondelles extraites de métapodes de camélidé avec des traces de sciage.



Figure 40 : Traces de sciage oblique sur une plaquette.



Figure 41 : Plaquette qui présente en face supérieure des traces de râpe.

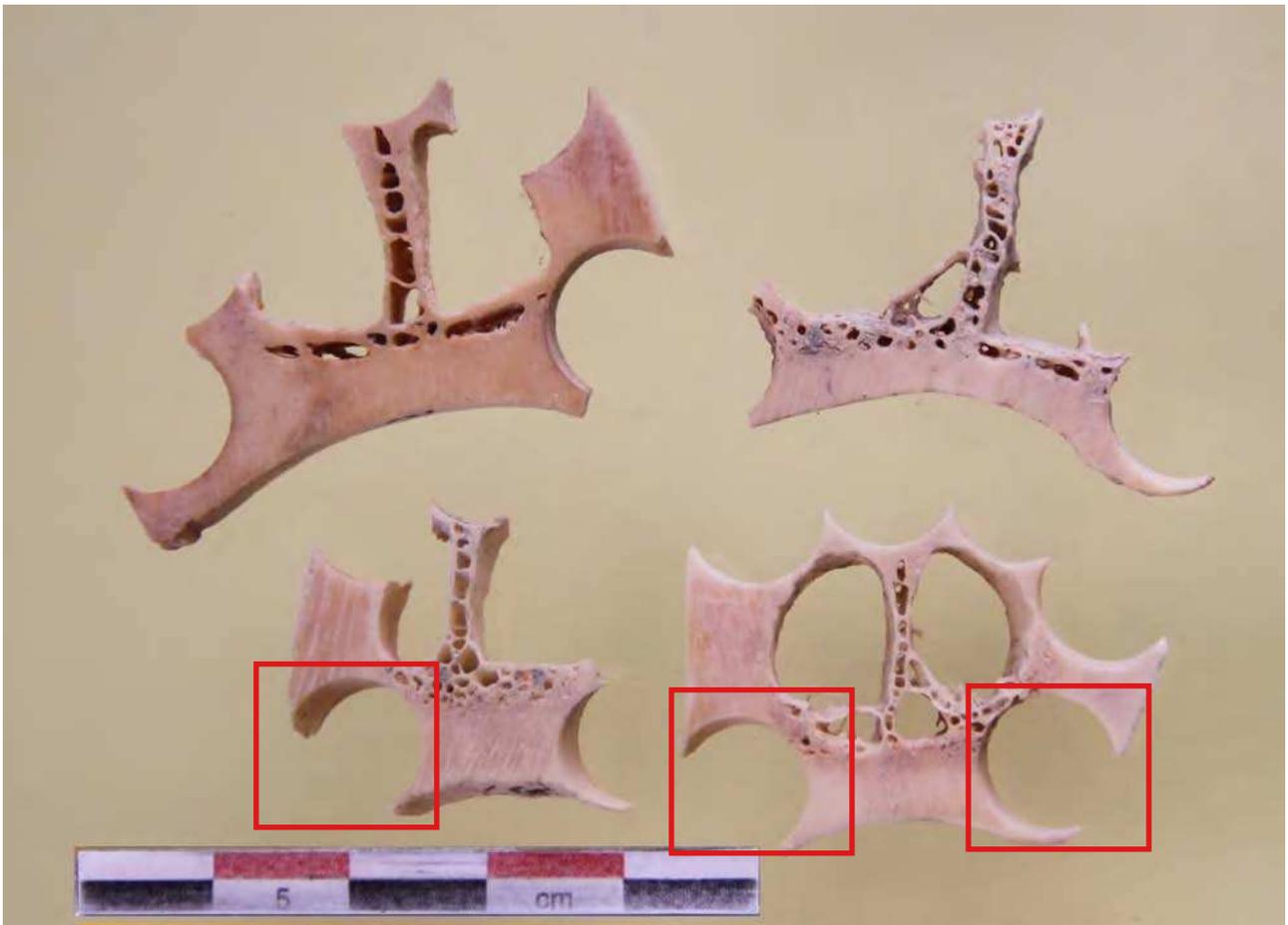


Figure 42 : Rondelles issues de métapodes de camélidé, sciées avec des perles extraites.

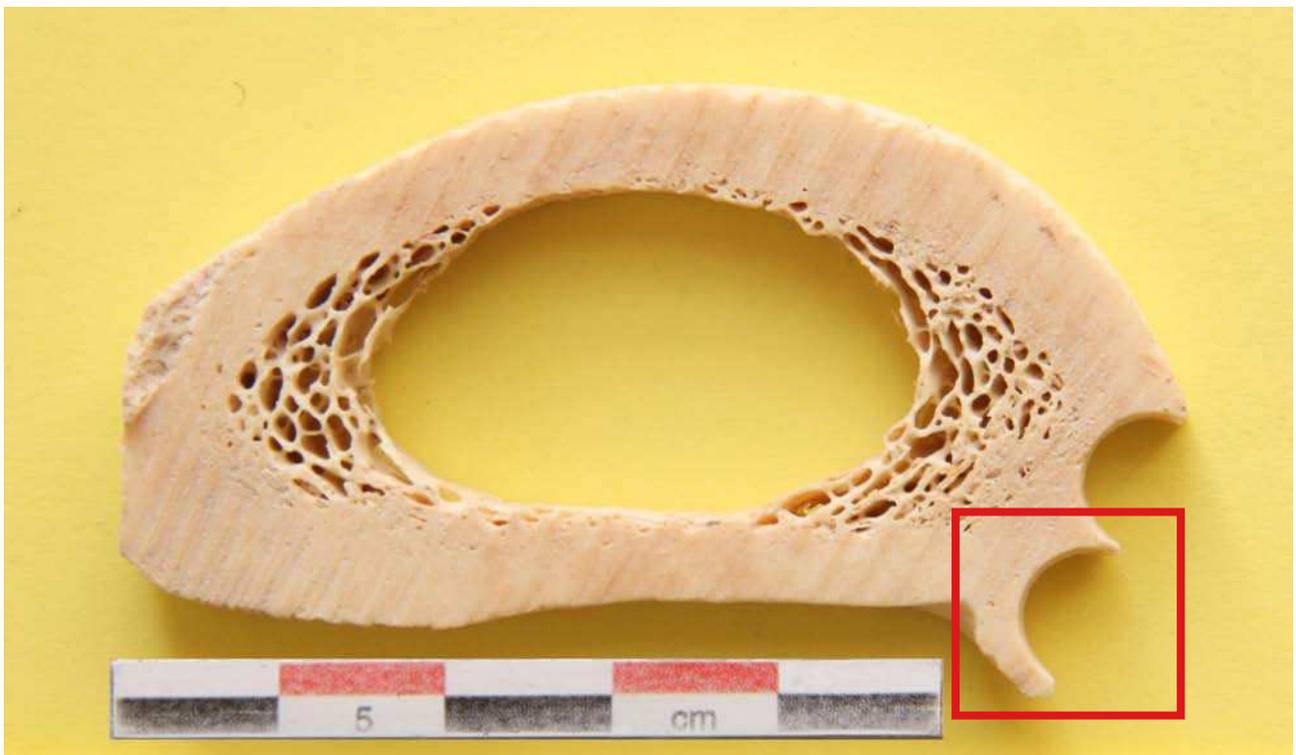


Figure 43 : Rondelle issue de radius de camélidé, sciée avec des perles extraites.

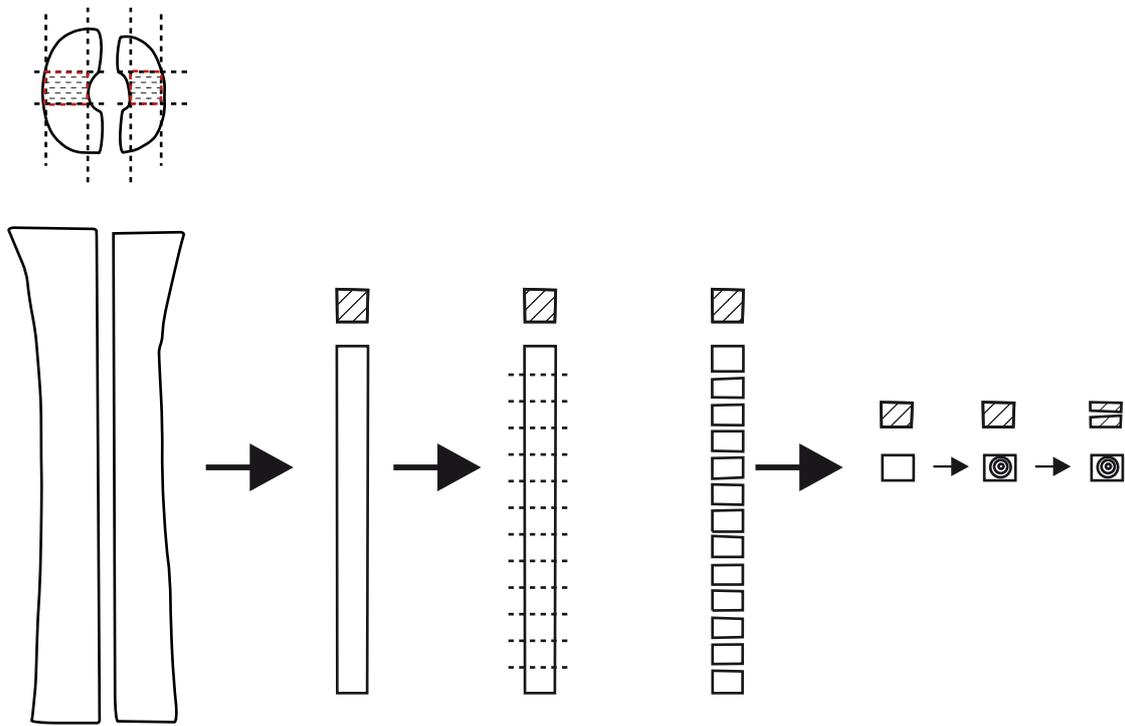


Figure 44 : Restitution des techniques de fabrication des perles quadrangulaires.



Figure 45 : *Pinctada margariferata*, face externe.

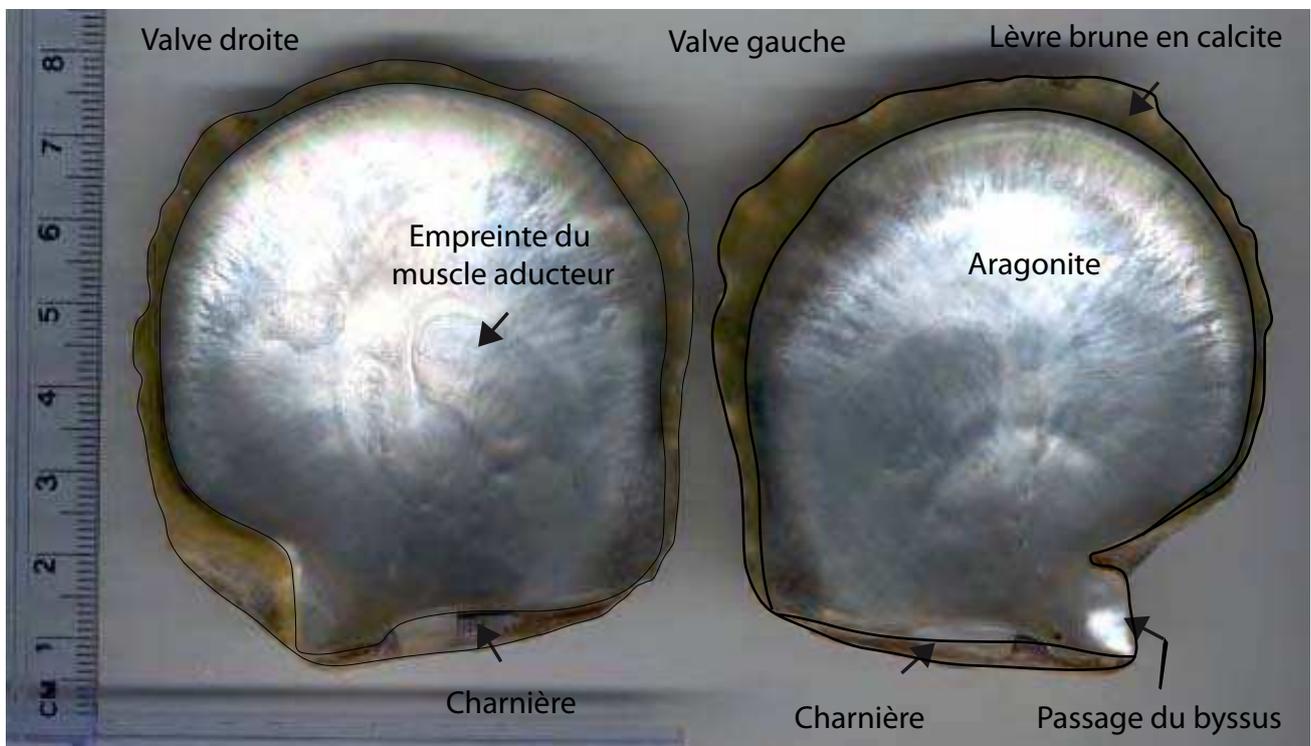


Figure 46 : *Pinctada margariferata*, face interne.



Figure 47 : Portions de charnières sciées.



Figure 48 : Portions de charnières sciées avec des entailles réalisées à la scie.



Figure 49 : Autres bords de coquilles sciées.

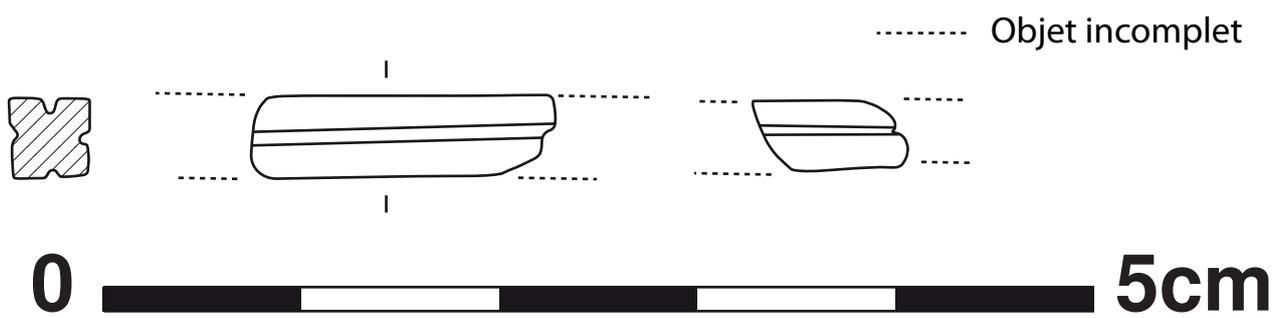


Figure 50 : Baguettes de forme rectangulaire et de section carrée avec de profondes incisions longitudinales.



Figure 51 : Portions de nacre avec des objets de section circulaire déjà extraits.



Figure 52 : Portions de nacre sans forme particulière.



Figure 53 : Plaquettes d'incrustation de forme carré au décor étoilé (type A1 à A3).



Figure 54 : Plaquettes d'incrustation de forme carrée, sans décor (type A1 à A3).



Figure 55 : Plaquettes de forme rectangulaire sans décor (type B1 à B6).



Figure 56 : Plaquettes de forme rectangulaire sans décor (B1 à B6).

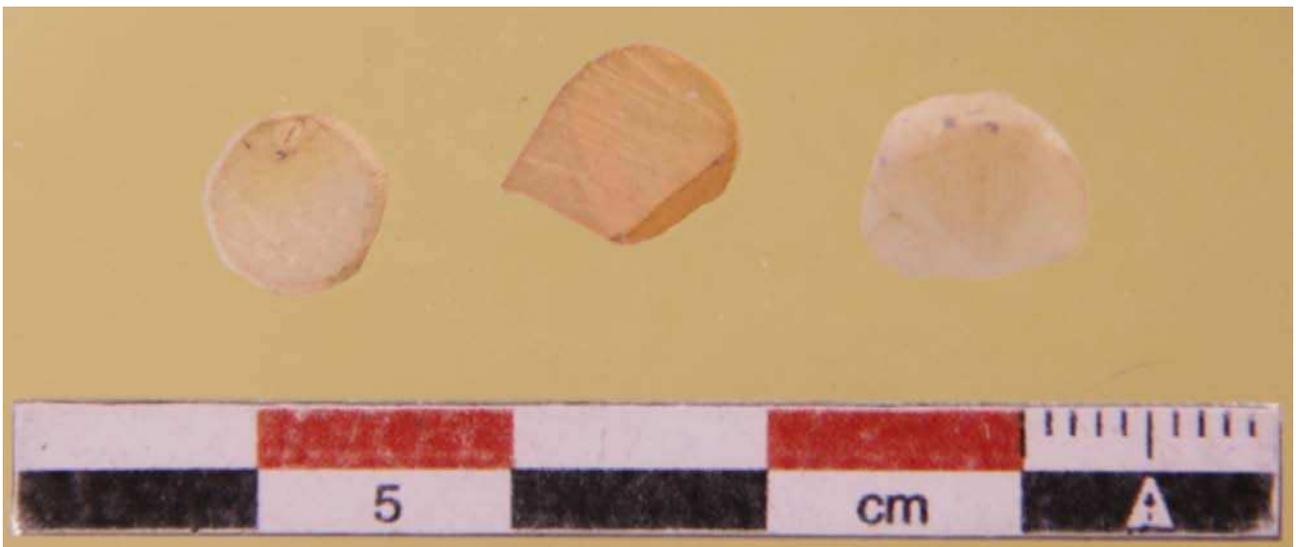


Figure 57 : Plaquettes d'incrustation de forme circulaire, sans décor.



Figure 58 : Plaquette de forme particulière avec des gorges décoratives.



Figure 59 : Plaquettes d'incrustation de forme particulière.



Figure 60 : Plaquette en forme de croix avec un christ incisé.



Figure 61 : Objet indéterminé : perle ou élément de préhension ?



Figure 62 : Plaquette indéterminée à motifs géométriques.

Figure 63 : Plaquette indéterminée à motifs végétaux.



Figure 64 : Plaquette indéterminée à motifs végétaux.

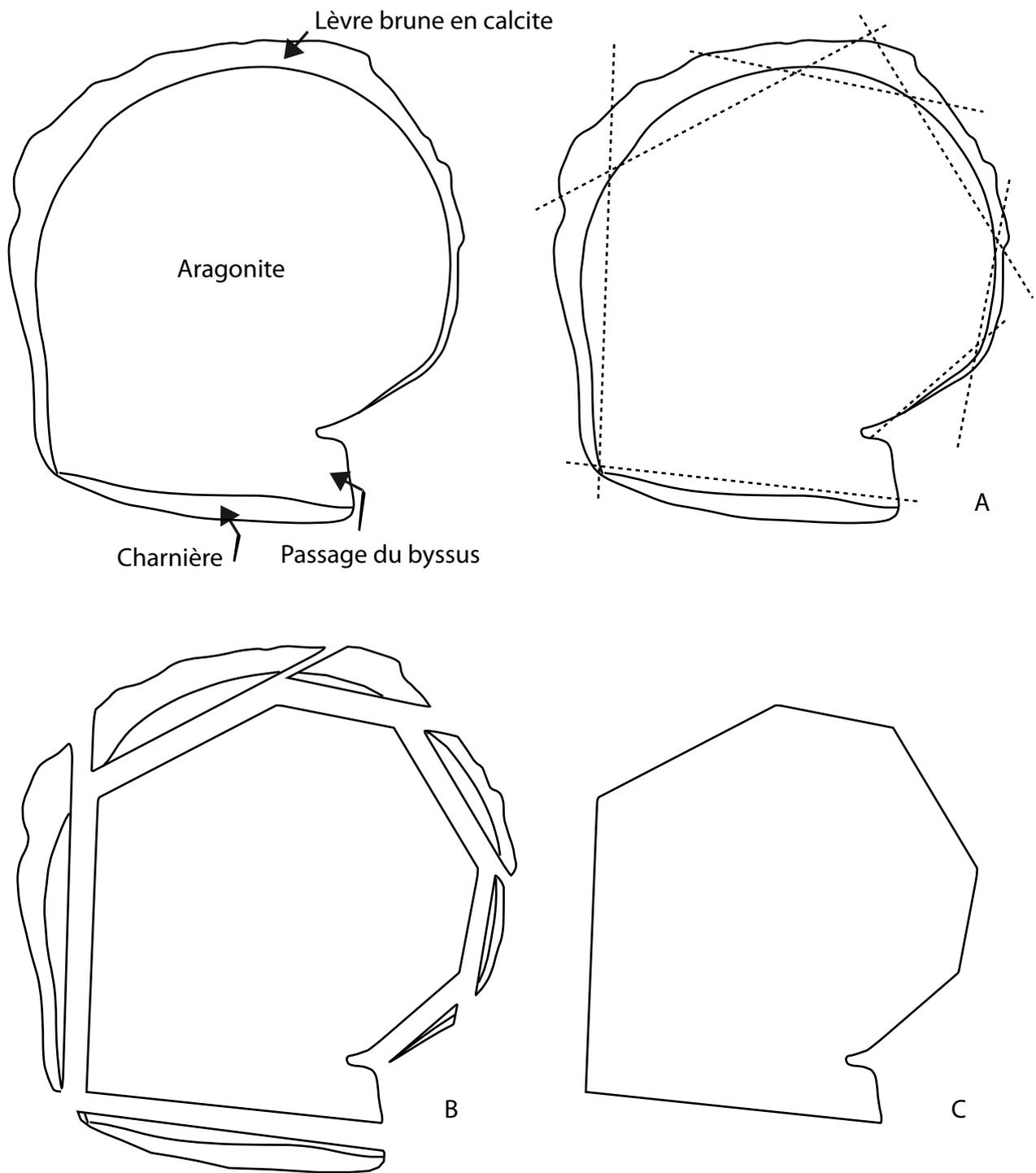


Figure 65 : Élimination par sciage de la charnière et des bords d'une valve.

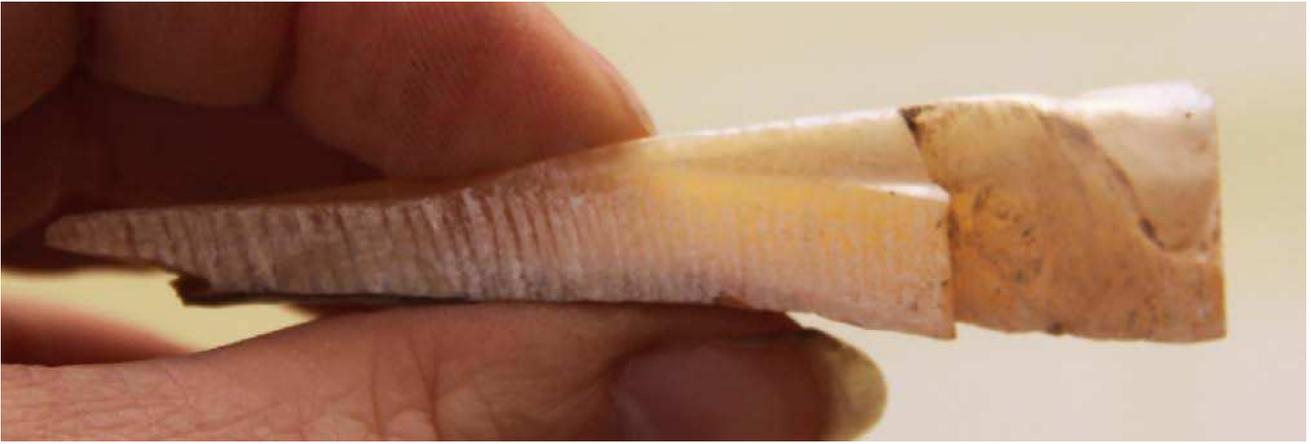


Figure 66 : Traces obliques de sciage sur la charnière d'une coquille.

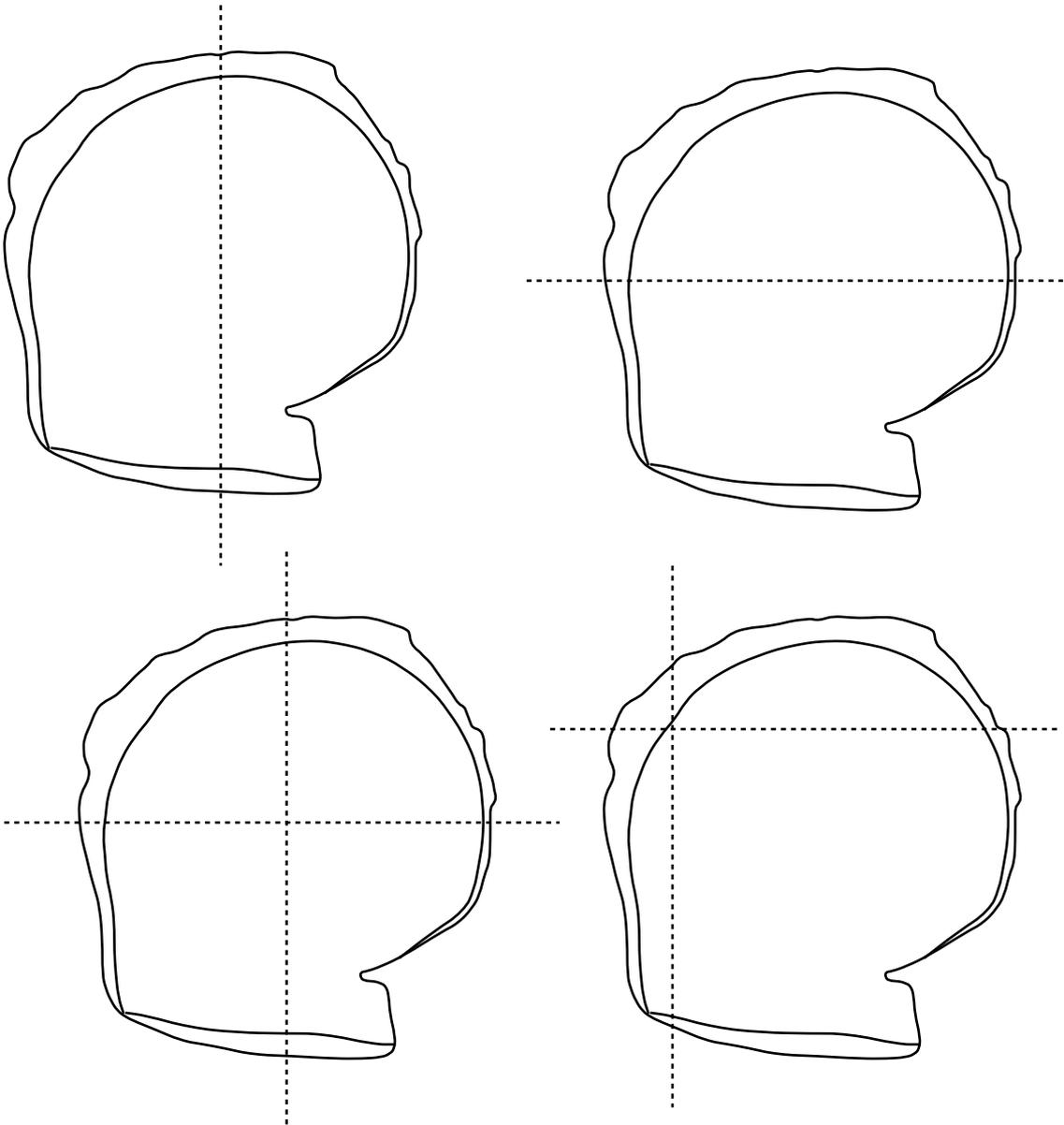


Figure 67 : Les différentes manières de scier les valves.

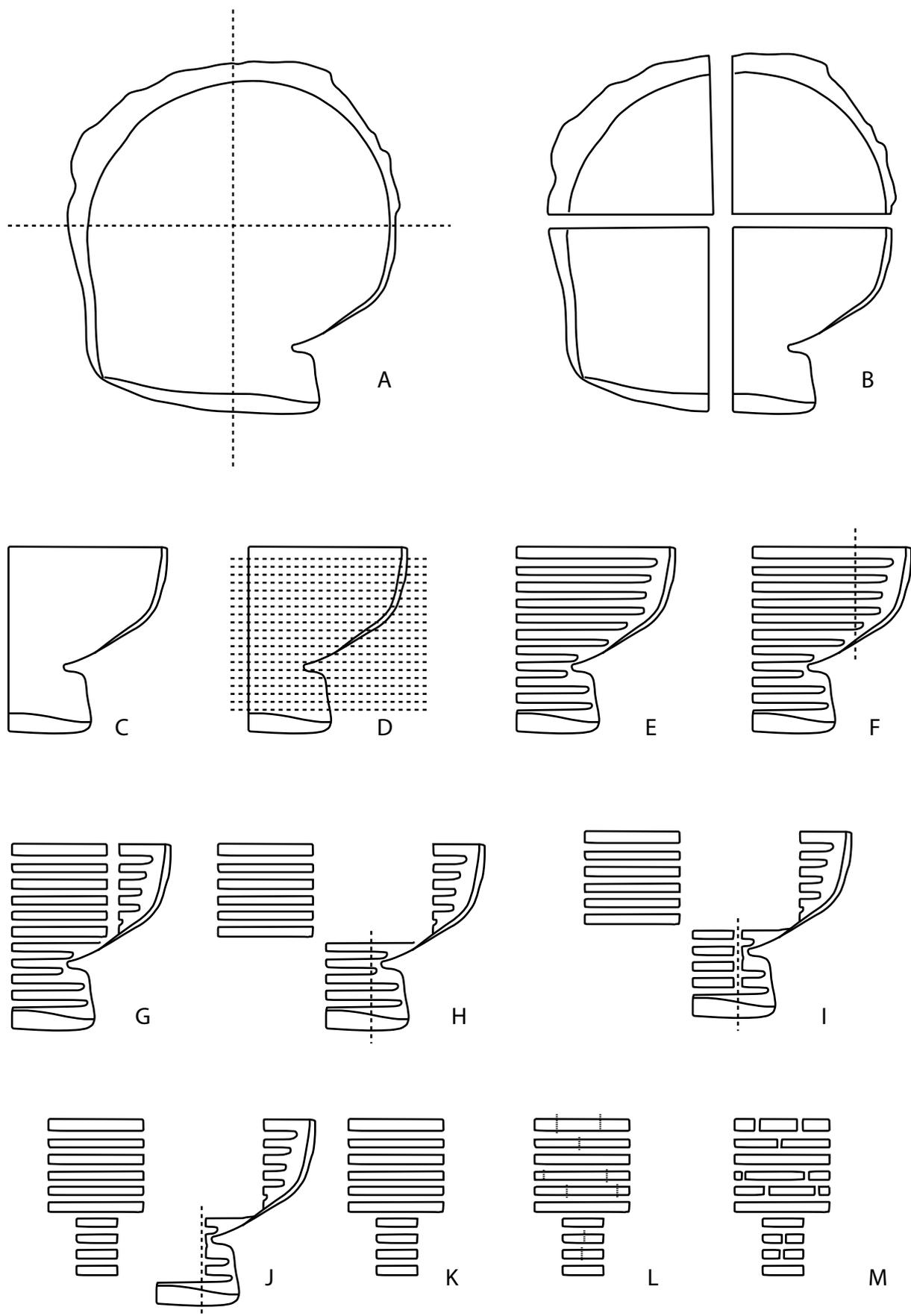


Figure 68 : Schéma présentant la fabrication de plaquettes en nacre.

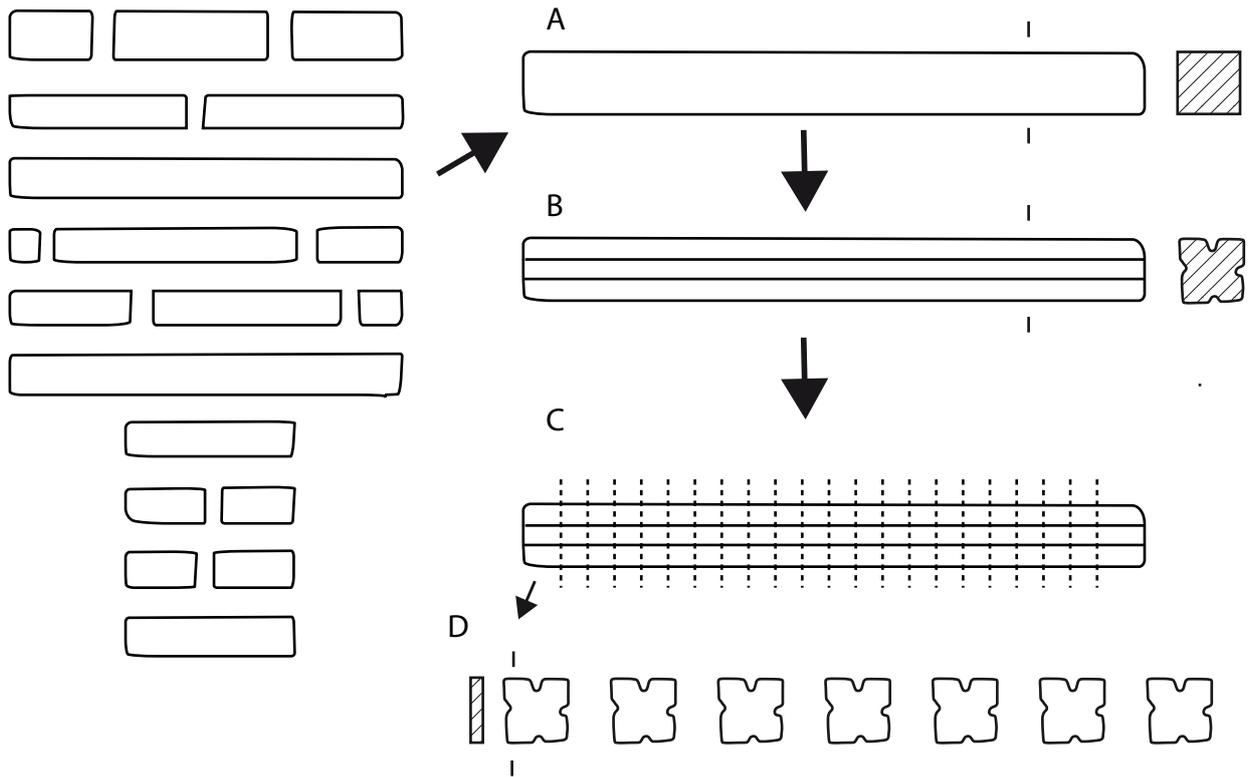


Figure 69 : La fabrication des plaquettes d'incrustation à motif étoilé.



Figure 70 : Déchets présentant des perforations circulaires indiquant que des objets de forme circulaire ont été détachés par tournage



Figure 71 : Portion de crâne scié et cheville osseuse sciée.

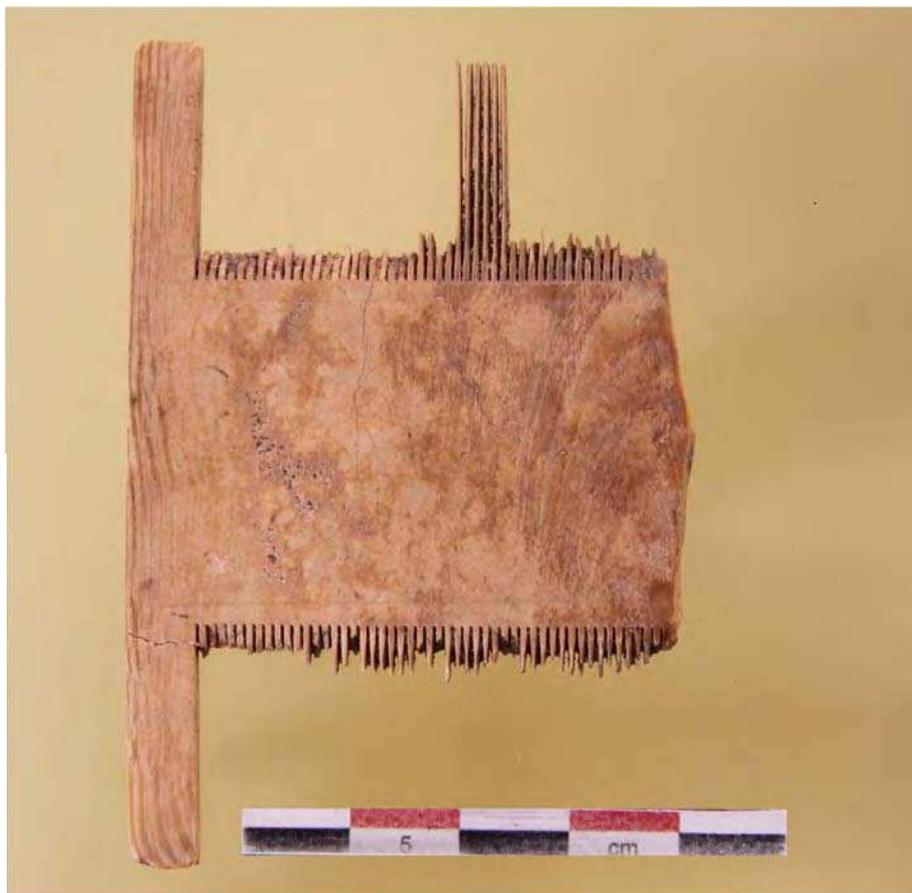


Figure 72 : Peigne en ivoire.

ANNEXE 5

Glossaire

Mot ou expression	Langue	Date de la plus ancienne de l'attestation du terme dans les sources provençales	Registre ou bibliographie d'où est issu le terme	Traduction proposée	Bibliographie justificative
A					
Albaleste	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 145	Arbalète	Albaleste : Godefroy 1881-1902
Albalestre	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 145	Arbalète	Albaleste : Godefroy 1881-1902
Albalista	Latin	1451	Mourret 1912, p. 102	Arbalète	Albalista : Du Cange 1883-1887
Alea	Latin	1230	Albanès et Chevalier 1899, pièce 246	Dé à jouer, jeu de hasard	Alea : Du Cange 1883-1887
Arc	Provençal	fin XIVE s.	AM Avignon, CC 1008, f° 10 r° ; Pansier 1926a, p. 49	Arc	Arc : Honnorat 1847
Arcus	Latin	1333	Pécout, Michaud et al. 2011, p. 456	Arc	Arcus : Du Cange 1883-1887
Auratz	Provençal dans un texte français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 144 v°	Ivoire ?	Auratz = avoratz ? Avori = evori : Honnorat 1847
Arquibuze	Français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 144 v°	Arquebuse	Arquebuse : Godefroy 1881-1902
Avori obrat	Provençal	fin XIVE s.	AM Avignon, CC 1008, f° 2r° ; Pansier 1926a, p. 40	Ivoire travaillé	Avori = evori : Honnorat 1847 Obrat : Honnorat 1847
B					
Balista	Latin	1353	Herberth 1993, p. 85	Arbalète	Balista: Du Cange 1883-1887
Balistus	Latin	1333	Pécout, Michaud et al. 2011, p. 456	Arbalète	Balista: Du Cange 1883-1888
Bana de ses combusta	Provençal	1404	Bénézet 1996, p. 116	Bois de cerf brûlé	Bana : Honnorat 1847 ; Pansier 1926 Combustio : Honnorat 1847 Cer : Paniser 1926
Banne ou bane	Français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 168 v°	Corne ou bois de cerf	Bane = Banne : Godefroy 1881-1902

Bastard	Provençal	Fin XVIe s.	Millin 1807-1810, t. 3, p. 290.	Bâtard, de mauvaise qualité ?	Bastart : Pansier 1925
Bayonnette	Français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 168 v°	Baïonnette	Baïonnette : Godefroy 1881-1902
Bouys	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 8 r°	Buis	Bouis : Goddefroy 1881-1902
Bois	Français	1615	AM Avignon, E Pintat 35 bis - 1134, p. 20	Bois	Bois : Goddefroy 1881-1902
Brancam	Provençal	Fin XVIe s.	Millin 1807-1810, t. 3, p. 290.	Branche	Brancam : Honnorat 1847
Buffle	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 8 r°	Buffle	Buffle : Goddefroy 1881-1902
Buffre	Provençal ? dans un texte français	1599	AM Avignon, E Pintat 15-502 non folioté	Buffle	Buffre : Honnorat 1847
Canivetus	Latin	1361	AD BDR Marseille, Hôp. Saint-Lazare, 3HD H 8, pièce n° 26	Canif	Canivetus = Ganivetus : Du Cange 1883-1887
Ceint/ceint/ceintz	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 137-138	Ceinture	Ceint : Godefroy 1881-1902
Ceinture/ceincture	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 133	Ceinture	Ceinture : Godefroy 1881-1902
Chapelet	Français	1566	AD Vaucluse 3 E 12 1347, f° 218 v°	Chapelet	Chapelet : Godefroy 1881-1901
Chapellet(s,z)	Français	1606	AD Vaucluse, 3 E 12 1407, cahier 2, f° 134 v°-135 v°).	Chapelet	Chapelet : Godefroy 1881-1902
Chapelletus	Latin	1501	AD Vaucluse, 3 E 879, non folioté	Chapelet	Capelletus = Chappellet : Du Cange 1883-1887
Chappellet	Français	1631	AD BDR Aix-en-Provence, 303 E 219, f° 167 v°	Chapelet	Chapelet : Godefroy 1881-1902
Cloquear	Latin	1369	Müntz 1889-1890, p. 401	Cuillère	Cloquare : Du Cange 1883-1887

Cloquearia	Latin	1456	Feracci 1978, p. 63	Cuillère	Cloquare : Du Cange 1883-1887
Cochlearia	Latin	1380	Papon 1777-1786, pièce 50	Cuillère	Cochlear : Du Cange 1883-1887
Coffretus	Latin	1457	Arnaud d'Agnel 1910, p. 279, n° 2444	Coffret	Coffretus : Du Cange 1883-1887
Coffrez	Français	1479	Arnaud d'Agnel 1908, p. 353, n° 1071	Coffret	Coffret : Godefroy 1881-1902
Colier	Français	1422	AD Vaucluse 3 E 12 969, f° 15 r°-16 r°	Collier	Colier : Godefroy 1881-1902
Collier	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 132	Collier	Colier : Godefroy 1881-1902
Coulier	Français	1705	AD BDR Marseille 2 B 810, n° 79	Collier	Coulier = colier : Godefroy 1881-1903
Combustio	Provençal	1404	Bénézet 1996, p. 116	Combustion	Combustio : Honnorat 1847
Corail adobat	Provençal	1285	B 1431, f° 171 v°	Corail préparé	Coralh : Honnorat 1847 Adobare : Honnorat 1847
Corail blanc	Provençal	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 2 v° ; Pansier 1926a, p. 41	Corail blanc	Coralh : Honnorat 1847 Blanc : Honnorat 1847
Corail en branca polit	Provençal	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 8 v° ; Pansier 1926a, p. 47	Corail en branches, poli	Hypothèse personnelle
Corail en branca toret	Provençal	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 8 v ; Pansier 1926a, p. 47	Corail en branche, tronçon ?	Hypothèse personnelle
Corailh	Provençal	1228	Portal 1907, p. 423	Corail	Coralh : Honnorat 1847
Corallus/um	Latin	1430	AD BDR Marseille, B 1490, f° 1-32 v° ; 3 G 60, f° 286 r° - 306 v°	Corail	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934
Coral	Provençal	XVe s.	AD BDR Marseille, B 7040 Bautier et Sornay 1968, p. 44	Corail	Coral : Honnorat 1847
Coral molt	Provençal	1453	Bénézet 1996, p. 467	Corail moulu	Coral : Honnorat 1847 Molta (molte) : Honnorat 1847 Molre/moldre : Pansier 1926

Coral per almore	Provençal	1482	Bénézet 1996, p. 292	Corail à moudre	Coral : Honnorat 1847 Molre : Pansier 1926
Coral per picar	Provençal	1482	Bénézet 1996, p. 296	Corail à piler	Coral : Honnorat 1847 Picar : Pansier 1926
Coral picat	Provençal	1450	Bénézet 1996, p. 347	Corail pilé	Coral : Honnorat 1847 Picar : Pansier 1926
Coralh	Provençal	1488	Bénézet 1996, p. 42	Corail	Coralh : Honnorat 1847
Coralh vielh blanc	Provençal	1488	Bénézet 1996, p. 42	Corail blanc vieux	Coralh : Honnorat 1847 Vielh = viei = vieill : Honnorat 1847 Blanc : Honnorat 1847
Coralh vielh roge	Provençal	1488	Bénézet 1996, p. 42	Corail rouge vieux	Coralh : Honnorat 1847 Vielh = viei = vieill : Honnorat 1847 Rouge : Honnorat 1847
Coralhus/um	Latin	1298	AD BDR Marseille, B 1019, f° 3 v°	Corail	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934
Coralhus albus	Latin	1474	Bénézet 1996, p. 30	Corail blanc	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934 Albus/Album : Du Cange 1883-1887 Album : Gaffiot 1934
Coralhus ruber	Latin	1474	Bénézet 1996, p. 30	Corail rouge	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934 Rubeo/ruber : Gaffiot 1934 Ruber : Du Cange 1883-1887
Coralus	Latin	1451	Bénézet 1996, p. 12	Corail	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934
Coralus albus	Latin	1506	Bénézet 1996, p. 53	Corail blanc	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934 Albus/Album : Du Cange 1883-1887 Album : Gaffiot 1934

Coralus ruber	Latin	1451	Bénézet 1996, p. 12	Corail rouge	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934 Rubeo/ruber : Gaffiot 1934 Ruber : Du Cange 1883-1887
Corallus	Latin	1431	Bénézet 1996, p. 170	Corail	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934
Corallus albus	Latin	1478	Bénézet 1996, p. 5	Corail blanc	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934 Albus/Album : Du Cange 1883-1887 Album : Gaffiot 1934
Corallus ruber	Latin	1431	Bénézet 1996, p. 170	Corail rouge	Corallus : Du Cange 1883-1887 Corallum : Gaffiot 1934 Rubeo/ruber : Gaffiot 1934 Ruber : Du Cange 1883-1887
Coraylus/um	Latin	1344	G, livre vert, f° 224 et v° Brun 1924, p. 329	Corail	Corallum : Gaffiot 1934
Corda de patrenostre	Provençal	1397	Bibl. Inguimbertaine, Ms 882, f° 255 r°	Chapelet	Patrenostre = Pater noster : Honnorat 1847
Cordada de paternotre	Provençal	1396	Bibl. Inguimbertaine, Ms 882, f° 49 r°	Chapelet	Paternotre = Pater noster : Honnorat 1847
Cornay	Provençal dans un texte latin	1451	AD BDR Aix-en- Provence, 306 E 277, non folioté	Corne ?	Corna : Honnorat 1847 ; Du Cange 1883-1887
Corne	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 140	Corne	Corne : Godefroy 1881-1902

Corne de cerf	Français	1615	AM Avignon, E Pintat 35 bis - 1134, p. 5	Bois de cerf	Corne : Godefroy 1881-1902 Cerf : Godefroy 1881-1902
Corne de cerf entière	Français	1616	Bénézet 1996, p. 70	Bois de cerf entière	Godefroy 1881-1902
Corne de serf	Français	1693	AD BDR Marseille, 248 J 58	Bois de cerf	Godefroy 1881-1902
Cornu	Latin	1333	Pécout, Michaud et al. 2011, p. 456	Corne/Bois de cerf ?	Cornu : Du Cange 1883-1887
Cornu servi combusti	Latin	1443	Bénézet 1996, p. 158	Bois de cerf brûlé	Cornu : Du Cange 1883-1887; Gaffiot 1934 Cervus : Du Cange 1883-1887 Combustio : Du Cange 1883-1887 ;
Cornu servi usti	Latin	1428	Bénézet 1996, p. 175	Bois de cerf brûlé	Cornu : Du Cange 1883-1887 ; Gaffiot 1934 Cervus : Du Cange 1883-1887 Ustus : Du Cange 1883-1887 Ustio/ Ustio : Gaffiot 1934
Costel	Provençal	1392	Bresc 1883b, p. 119-120	Couteau	Coutel = coltell : Honnorat 1847
Cotel	Provençal	1396	Bibl. Inguimbertaine, Ms 882, f° 21 r°	Couteau	Coutel = coltell : Honnorat 1847
Courail ouvre	Provençal et français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 1 v°	Corail travaillé	Courail : Honnorat 1847 Ouvrager : Godefroy 1881-1902
Courail	Provençal	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 1 v°	Corail	Courail : Honnorat 1847
Courail blanc et rouge sans ouvrage	Provençal et français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 1 v°	Corail blanc et rouge travaillé	Courail : Honnorat 1847 Blanc : Honnorat 1847 ; Godefroy 1881-1902 Rouge : Honnorat 1847 ; Godefroy 1881-1902 Ouvrager : Godefroy 1881-1902

Courail blanc et rouge sans ouvrage bruct	Provençal et français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 1 v°	Corail non travaillé, à l'état brut	Courail : Honnorat 1847 Blanc : Honnorat 1847 ; Godefroy 1881-1902 Rouge : Honnorat 1847 ; Godefroy 1881-1902 Ouvrager : Godefroy 1881-1902 Brut : Godefroy 1881-1902 ; Pansier 1926
Couteau	Français	1745	AD BDR Marseille, 2 B 853, acte n° 113	Couteau	Couteau = coutel : Godefroy 1881-1902
Couteau	Français	1705	AD BDR Marseille, 2 B 810, acte n° 79	Couteau	Couteau = coutel : Godefroy 1881-1902
Couteau à plume	Français	1762	AD BDR Marseille, 2 B 870, acte n° 121	Canif pour tailler les plumes ?	Hypothèse personnelle
Coutel	Français	1719	AD BDR Marseille, 2 B 824, acte n° 13	Couteau	Couteau = coutel : Godefroy 1881-1902
Coutteau	Français	1722	AD BDR Marseille, 2 B 830, acte n° 108	Couteau	Couteau = coutel : Godefroy 1881-1902
Cultellus	Latin	1353	Herbeth 1993, p. 83	Couteau	Cultellus : Du Cange 1883-1887 Culter, cultellus : Gaffiot 1934
Crannequin	Français	1456	Feracci 1978, p. 122	Crannequin	Cranequin : Godefroy 1881-1902
Cureaurelle	Français	1547	AD Vaucluse, 3 E 38 1085, f° 121 r°	Cure-oreille	Cure-oreille : Godefroy 1881-1902
Cureden	Français	1478	Arnaud d'Agnel 1908, p. 342	Cure-dent	Cure-dent : Godefroy 1881-1902
Curedent	Français	1478	Arnaud d'Agnel 1908, p. 334	Cure-dent	Cure-dent : Godefroy 1881-1902
Cure oreille	Français	1704	AD BDR Marseille, 2 B 809, f° 623 r°	Cure-oreille	Cure-oreille : Godefroy 1881-1902
Cure dent	Français	1729	AD BDR Marseille, 2 B 837, n° 4	Cure-dent	Cure-dent : Godefroy 1881-1902

Cuillier	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 132, n° 8	Cuillère	Cuiller : Godefroy 1881-1902
D					
Dens d'auriflan	Provençal	1430	AD BDR Marseille, B 1490, f° 1-32 v°	Dent d'éléphant, ivoire	Dent : Honnorat 1847, pris de Dens : Du Cange 1883-1887 Olifant : Honnorat 1847
Dens d'oriflan	Provençal	1228	Portal 1907, p. 423	Dent d'éléphant, ivoire	Dent : Honnorat 1847, pris de Dens : Du Cange 1883-1887 Olifant : Honnorat 1848
Dens d'auriflan	Provençal	1430	AD BDR Marseille, B 1490, f° 1-32 v°	Dent d'éléphant, ivoire	Dent : Honnorat 1847, pris de Dens : Du Cange 1883-1887 Olifant : Honnorat 1849
Dentin Olysancis	Latin	1298	AD BDR Marseille, B 1019, f° 3 v°	Dent d'éléphant, ivoire ?	Dens : Du Cange 1883-1887 Dent : Honnorat 1847 Dent : Honorat 1847
Dent doriflan	Provençal	1228	Portal 1907, p. 412	Dent d'éléphant, ivoire	Dent : Honnorat 1847, pris de Dens : Du Cange 1883-1887 Olifant : Honnorat 1849
Dent d'oriflan	Provençal	XVe s.	AD BDR Marseille, B 7040 Bautier et Sornay 1968, p. 44	Dent d'éléphant, ivoire	Dent : Honnorat 1847, pris de Dens : Du Cange 1883-1887 Olifant : Honnorat 1850
Dores (Dorés)	Provençal	1599	CC 1009	Doré	Doré : Godefroy 1881-1902
Doures	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f°15 v°	Doré	Doré : Godefroy 1881-1903
E					
Ebor	Latin	1398	Müntz 1899, p. 29	Ivoire	Ebor, ebur : Du Cange 1883-1887 Ebur : Gaffiot 1934
Écritoire	Français	1425-1433	Bayle 1883, p. 443	Écritoire	Écritoire : Godefroy 1881-1902
Escaussa/ Escossa	Italien	fin XIVE s.	AM Avignon, CC 1008, f° 9 r° ; Pansier 1926a, p. 48	Espèce de bois	Escaussa : stecceto : Antonini 1761

Escaquis	Latin ? Provençal ?	1380	Papon 1777-1786, pièce 62-63	Pièce d'échec	Scachi = Scaccorum : Du Cange 1883-1887 Escaquier : Honnorat 1847
Echac	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 150	Échecs	Eschec = Eschac : Godefroy 1881- 1902
Escriptoire	Français	1615	AM Avignon, CC 1009, f° 14 v°	Écritoire	Escripitoir = écritoire = escritoire : Godedroy 1881-1902
Espel	Provençal	1397	Bibl. Inguibertine, Ms 882, f° 256 r°	Miroir	Espelh : Honnorat 1847
Espelh	Provençal	1397	Bibl. Inguibertine, Ms 882, f° 256 r°	Miroir	Espelh : Honnorat 1847
Espody	Provençal	1615	AM Avignon, CC 1009, f° 4 v°	Ivoire ?	Spodium : Du Cange 1883-1887; Gaffiot 1934; Platearius, BNF, ms 19081 et ms 12322
Espramanty de baleine	Provençal	1615	AM Avignon, E Pintat 35 bis - 1134 ; CC 1009	Spermaceti de baleine ?	Hypothèse personnelle
Estuch	Latin/Provençal/F rançais	1575	AD BDR Marseille, II B 789, f° 129 v°	Etui, fourreau	Estuch : Honnorat 1847
Estug	Provençal dans un texte latin	1361	Barnel 1993, p. 69	Etui, fourreau	Estug = estui : Honnorat 1847
Excacorum	Latin	1380	Papon 1777-1786, pièce 66	Pièce d'échecs ?	Escacarium : Du Cange 1883-1887
F					
Faucilh	Provençal	1436	Feracci 1978, p. 145	Faucille	Faucilha : Honnorat 1847
Faucilla	Provençal	fin XIVE s.	AM Avignon, CC 1008, f° 11 v° ; Pansier 1926a , p. 51	Faucille	Faucilha = facilla : Honnorat 1847
Faucit	Provençal	1456	Feracci 1978, p. 145	Faucille	Faucet : Honnorat 1847
Faulx	Provençal dans un texte latin	1285	Maurel 1990, p. 109	Faux	Fau, Fauxil : Honnorat 1847

Faussilh aptum ad ebroandum	Français et latin dans un texte latin	1467	Bénézet 1996, p. 184	Faucille (à ébrancher ?)	Faucil : Reynouard 1836-1844 Ebrooutar = diminuer, rogner : Honnorat 1847 Ebrancher : Reynouard 1836-1844
Faussillum	Latin	1467	Bénézet 1996, p. 188	Faucille	Faucilla : Du Cange 1883-1887
Faussit	Provençal	1456	Feracci 1978, p. 145	Faucille	Facilla = Faucet : Honnorat 1847
Fiasque	Français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 163 v°	Poire à poudre	Flasque = Flache : Godefroy 1881-1902
Flasque	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 15 v°	Poire à poudre	Flasque = Flache : Godefroy 1881-1902
Floret	Provençal	Fin XVIe s.	Millin 1807-1810, t. 3, p. 290.	Elégant	Flores/flori : Honnorat 1847
Fusta	Provençal et Latin	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 9 r° ; Pansier 1926a, p. 48	Bois	Fust : Honnorat 1847 Fusta : Du Cange 1883-1887
G					
Ganivetus	Latin	1373	AD BDR Marseille, Hôp. Saint-Lazare, 3HD H 12, pièce n° 12	Canif	Ganivetus : Du Cange 1883-1887
Gariment	Provençal	fin XIVe s.	Bresc 1988a, p. 174 ; Bresc 1988b, p. 119-120	Guérison, Garantie Protection (certainement sous entendu étui)	Garimen : Honnorat 1847
Garni	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 7 v°	Décoré, orné ?	Garniso : Honnorat 1847
Gravière	Français	1320	Maillard 1961-1962, p. 167	Gravoir	Gravoir : Godefroy 1881-1902
Gravoir	Français	1360	Douet d'Arcq 1879, p. 17	Gravoir	Gravoir : Godefroy 1881-1902
H					
Hobrada	Provençal	1397	Bibli. Inguimbertaine Ms 882, f° 261 r°	Travaillé	Obrada : Honnorat 1847

Hosse de cor de servi	Provençal et latin dans un texte latin	1431	Bénézet 1996, p. 170	Os de cœur de cerf	Hosse = ossa : Honnorat 1847 Cor : Honnorat 1847 Cervus : Du Cange
I					
Iviere	Français	1479	Arnaud d'Agnel 1908, p. 353, n° 1071	Ivoire	Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902
Ivoire noir ouvré	Français	1599	AM Avignon, E. Pintat 15-502, non folioté	Ivoire noir non travaillé	Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902 Ouvrer : Godefroy 1881-1902
Ivoire non ouvré	Français	1615	AM Avignon, CC 1009, f° 15 r°	Ivoire non travaillé/ Ivoire brut	Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902 Ouvrer : Godefroy 1881-1902
Ivoire ouvre	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 7 v°	Ivoire travaillé	Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902 Ouvrer : Godefroy 1881-1902
Ivoyre	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 7 v°	Ivoire	Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902
Ivoyre noir	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 7 v°	Ivoire noir	Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902
L					
Lanternnes	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f° 10 v°	Lanterne	Lanterne : Godefroy 1881-1902
Lanternes	Français	1599	AM Avignon, CC 1009, f° 12 v°	Lanterne	Lanterne : Godefroy 1881-1903
M					
Manche	Français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 168 v°	Manche	Manche : Godefroy 1881-1902
Manubrium	Latin	1361	AM Marseille, 2 II 107, pièce n° 6	Manche	Manubrium : Du Cange 1883-1887 ; Gaffiot 1934
Margarita	Latin	1404	Bénézet 1996, p. 117	Perle	Margarita : Du Cange 1883-1887 ; Gaffiot 1934
Margariton	Latin	1404	Bénézet 1996, p. 114	Perle	Margarita : Du Cange 1883-1887 ; Gaffiot 1934

Margarita	Latin	1404	Bénézet 1996, p. 117	Perle	Margarita : Du Cange 1883-1887 ; Gaffiot 1934
Massapanum	Latin	1474	Bénézet 1996, p. 30	Boîte	Massapanum : Du Cange 1883-1887
Megan	Provençal	1397	Bibl. Inguimbertaine, Ms 882, f° 155 r°	Moyen De qualité moyenne	Meg : Honnorat ; Mejan : Pansier 1925
Mirail	Provençal	fin XIVE s.	AM Avignon, CC 1008, f° 8 v° ; Pansier 1926a, p. 48	Miroir	Mirail/Miralh : Honnorat 1847
Miral	Provençal	1443	AD BDR Aix-en- Provence, 307 E 23, f° 38 r°	Miroir	Miralh : Honnorat 1847
Miralh	Provençal	1396	Bibl. Inguimbertaine, Ms 882, f° 204 v°	Miroir	Miralh : Honnorat 1847
Miroil	Français	1360	Douet d'Arcq 1879, p. 17	Miroir	Miralh : Reynouard 1836-1844
Mirouer	Latin	1451	Arnaud d'Agnel 1908, p. 261	Miroir	Miroir, Miroer : Godefroy 1881-1902
Miroir	Français	1582	Médiathèque Ceccano, Ms 1628, f°7 v°	Miroir	Miroir : Godefroy 1881-1902
N					
Nacrum	Latin	1369	Müntz 1889-1890, p. 401	Nacre	Nacrum : Du Cange 1883-1887
Nacre de perle	Français	1566	Annexe 8 doc 24	Nacre	Nacre de perle : Rey (Dir.) 2005
Nux	Latin	1333	Pécout, Michaud et <i>al.</i> 2011, p. 456	Noix d'arbalète	Nux : Du Cange 1883-1887
O					
Obrada	Provençal	fin XIVE s.	AM Avignon, CC 1008, f°9 r° ; Pansier 1926a, p. 48	Ouvragé, décoré	Obrada : Honorat 1847
Orei	Latin ? Provençal ?	1361	AM Marseille, 2 II 107, pièce 6	Ivoire	"Ebur seu ori" dans Blancard 1885, t. 2, p. 409 Ebur : Du Cange 1883-1886

Ori	Latin ? Provençal ?	1361	AM Marseille, 2 II 107, pièce 6	Ivoire	"Ebur seu ori" dans Blancard 1885, t. 2, p. 409 Ebur : Du Cange 1883-1887
Ory (d'ory)	Latin ? Provençal ?	1456	Feracci 1978, p. 132	Ivoire	"Ebur seu ori" dans Blancard 1885, t. 2, p. 409 Ebur : Du Cange 1883-1888
Orry	Latin ? Provençal ?	1430	AD BDR Marseille, B 1490, f° 1-32 v° ; 3 G 60, f° 286 r° - 306 v°	Ivoire	"Ebur seu ori" dans Blancard 1885, t. 2, p. 409 Ebur : Du Cange 1883-1889
Os	Provençal, français et latin	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 11 r° ; Pansier 1926a, p. 48	Os	Os : Du Cange 1883-1887 Os : Honorat 1847 Os : Godefroy 1881-1902
Ossum	Latin	1457	Arnaud d'Agnel 1910, p. 279, n° 2444	Os	Ossum = Os Du Cange 1883-1887
Os de cor de servi	Provençal et latin dans un texte latin	1404	Bénézet 1996, p. 117	Os de cœur de cerf	Os : Honorat 1847 Cor : Honnorat 1847 Cervus : Du Cange 1883-1887
Os de sipie	Français et latin dans un texte français	1582	Ms 1628, f° 3 v°	Os de seiche	Sipia : Du Cange 1883-1887 Sepia : Gaffiot 1934
Osi de cor de ser	Provençal et latin dans un texte latin	1428	Bénézet 1996, p. 174	Os de cœur de cerf	Os : Honorat 1847 Cor : Honnorat 1847 Cervus : Du Cange 1883-1887
Osse (d'osse)	Français	1582	Ms 1628, f° 7 r°	Os	Ossa : Honnorat 1847, Du Cange 1883-1887 Osse : Godefroy 1881-1902
Osse de cor de servi	Provençal et latin dans un texte latin	1493	Bénézet 1996, p. 76	Os de cœur de cerf	Os : Honorat 1847 Cor : Honnorat 1847 Cervus : Du Cange 1883-1887

Osse de cort de servinum	Provençal et latin dans un texte provençal	1529	AD BDR Marseille, 395 E 866, f° 3 v°	Os de cœur de cerf	Ossa : Honorat 1847, Du Cange 1883-1887 Cor : Du Cange 1883-1887 ; Honorat 1847 Cervus : Du Cange 1883-1887
P					
Paigne	Français	1476	Arnaud d'Agnel 1910, p. 276, n° 4478	Peigne	Peigne : Godefroy 1881-1902
Paternostre	Provençal et français	1384	Herbeth 1993, p. 87	Perle	Patrenostre = Pater noster : Honorat 1847
Patinotre	Français	1574	AD Var, 1 B 260, f° 583 r°	Perle	Patenotre : Godefroy 1881-1902
Patracier	Français	1606	AD Vaucluse, 3 E 12 1407, cahier 2, f° 134 v°-135 v°).	Patenôtrier	Hypothèse personnelle
Patres	Français dans un texte latin	1417 ou 1418	AD BDR Aix-en-Provence, 308 E 132, f° y v°	Perle ou chapelet	Pater noster : Du Cange 1883-1886 Patres : Godefroy 1881-1902
Patresse (Paternotres sive patresse)	Français ? dans un texte latin	1520	AD BDR Aix-en-Provence, 308 E 765, f° 189 r°	Perle	Pater noster : Du Cange 1883-1888 Patre : Godefroy 1881-1902
Patret (s, z)	Français	1573	AD BDR Aix-en-Provence, 303 E 1555, f° 1525 r°.	Perle ou chapelet	Patres : Godefroy 1881-1902
Pecten	Latin	1343	AD BDR Aix-en-Provence, B 1125, f° 7 r°	Peigne	Pecten : Du Cange 1883-1887
Pectine	Latin	1361	AM Marseille, 2 II 107, pièce 6	Peigne	Pecten : Du Cange 1883-1887 Ori = ebur (Blancard 1884, t. 2, p. 409) Ebor : Du Cange 1883-1887

Perles pour piler	Français	1615	AM Avignon, CC 1009, f° 8 r°	Perles destinées à être broyées	Perle : Dictionnaire de la langue française 1798 Piler : Dictionnaire de la langue française 1798
Peigne	Français	1476	Arnaud d'Agnel 1910, p. 323, n° 2473	Peigne	Peigne : Godefroy 1881-1902
Perla/perle	Provençal	1228	Portal 1907, p. 422	Perle	Perle : Honnorat 1847
Perla	Latin	1317	Schäfer 1911, p. 205	Perle	Perlae : Du Cange 1883-1887
Perle	Français	1337	Bayle 1883, p. 322	Perle	Perle : Godefroy 1881-1902
Petit	Provençal	1396	Bibli. Inguimbertaine Ms 882, f° 25 r°	Petit	Petit dans le sens de la taille : Honorat 1847
Picou	Latin	1451	Feracci 1978, p. 177	Picon ou Pique ? (sonnaille)	Hypothèse personnelle
Pieche	Provençal	1456	Feracci 1978, p. 132	Peigne	Pinche : Pansier 1925
Piencha	Provençal	1396	Bibli. Inguimbertaine Ms 882, f° 9 v°	Peigne	Pinche : Pansier 1925
Piencher	Provençal	1397	Bibli. Inguimbertaine Ms 882, f° 200 r°	Peigne	Pinche : Pansier 1925
Pienche	Provençal	1396	Bibli. Inguimbertaine Ms 882, f° 35 v°	Peigne	Pinche : Pansier 1925
Pienchi	Provençal	1361	AM Marseille, 2 II 107, pièce 6	Peigne	Pinche : Pansier 1925
Pienge	Provençal	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 129 r°	Peigne	Pinche : Pansier 1926
Pigne	Provençal	1582	Bibli. Inguimbertaine Ms 1628, f°	Peigne	Pegne : Honnorat 1847
Pignie	Provençal	1582	Bibli. Inguimbertaine Ms 1628, f°8r°	Peigne	Pegne : Honnorat 1847
Pincha	Provençal	1448	AD BDR Aix-en- Provence, 307 E 38, f° 22 r°	Peigne	Pincha : Pansier 1925

Pingne	Provençal	1360	Douet d'Arcq 1879, p. 17	Peigne	Pincha : Pansier 1925 Pegne : Honnorat 1847
Pistolle	Français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 144 v°	Pistolet	Pistole : Godefroy 1881-1902
(Corail en branca) polit	Provençal	Fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 8 v° ; Pansier 1926, p. 47	Poli	Polir : Godefroy 1881-1902
Poudre	Français	1621	AD BDR Marseille, 29 E 67, n° 66	Poudre/ Réduire en poudre	Poudrer = Pouldrer : Godefroy 1891- 1902
Pouverin	Provençal ou français	1575	AD BDR Marseille, 2 B 789, f° 144 v°	Pulverin	Pouverin : Honnorat 1847 Poulverin = pulverin : Godefroy 1881- 1902
Pugillarum	Latin	1343	AD BDR Aix-en- Provence, B 1125, f° 7 r°	Tablette à écrire	Pugillarius : Du Cange 1883-1887 Pugillares : Gaffiot 1934
Pulvis	Latin	1493	Bénézet 1996, p. 77	Poudre/Poussière	Pulvis : Du Cange 1883-1887 Pulvis : Gaffiot 1994
Pyenche	Provençal	1396	Bibli. Inguimbertaine Ms 882, f° 52 v°	Peigne	Pinche : Pansier 1925
R					
Racluse d'ivoire	Français	1701	AD BDR Marseille, 248 J 48	Raclure d'ivoire	Raclure d'ivoire : Dictionnaire de l'Académie française 1798
Rame	Provençal	Fin XIVe s.	Millin 1807-1810, t. 3, p. 290	Rameau	Ramel : Honnorat 1847 Ramus : Du Cange 1883-1887
Rasura	Latin dans un texte français	1616	Bénézet 1996, p. 68	Raclure	Rasura : Du Cange 1883-1887
Rasura cornu de cervi	Latin dans un texte français	1616	Bénézet 1996, p. 68	Raclure de bois de cerf	Rasura : Du Cange 1883-1887 Cornu : Du Cange 1883-1887 ; Gaffiot 1934 Cervus : Du Cange 1883-1887
Rasura dentis	Latin dans un texte français	1616	Bénézet 1996, p. 67	Raclure de dent (ivoire ?)	Rasura : Du Cange 1883-1887 Dens : Du Cange 1883-1887 ; Gaffiot 1934

Rasura eboris	Latin	1431	Bénézet 1996, p. 167	Raclure d'ivoire	Rasura : Du Cange 1883-1887 Ebor, ebur : Du Cange 1883-1887 Ebur : Gaffiot 1934
Razura bori	Provençal dans un texte latin	1404	Bénézet 1996, p. 116	Raclure d'ivoire	Rasura = razura : Honnorat 1847 Bori = ebur : Honnorat 1847
Rasure	Latin	1493	Bénézet 1996, p. 75	Raclure d'ivoire	Rasura : Du Cange 1883-1887
Rezure	Français	1615	AM Avignon, CC 1009, f ^o 8 r ^o	Raclure	Rasura : Du Cange 1883-1887 Rasura = razura : Honnorat 1847
Rezure eboris	Latin	1615	AM Avignon, E Pintat 35 bis - 113 ; CC 1009	Raclure d'ivoire	Rasura : Du Cange 1883-1887 Rasura = razura : Honnorat 1847 Ebor, ebur : Du Cange 1883-1887 Ebur : Gaffiot 1934
S					
Scachi	Latin	1380	Papon 1777-1786, pièce 62-63	Pièce d'échec	Scachi = Scaccorum : Du Cange 1883-1887
Sagitarium	Latin	1333	Pécout, Michaud et <i>al.</i> 2011, p. 456	Flèche	Sagitta : Du Cange 1883-1887
Saquetus	Latin	1293	Brun 1924, p. 308	Pièce d'échecs	Saquetus : Du Cange
Scacorium	Latin	1297	AM Marseille FF 501, f ^o 35	Table ou pièce d'échec	Scacarium = Scaccorum : Du Cange 1883-1887
Scacorum	Latin	1359	Couley 1992, p. 170	Table ou pièce d'échec	Scacarium = Scaccorum : Du Cange 1883-1888
Sentura/senture/sinture	Provençal	Fin XIVE s.	Carpentras, Bibli. Inguimbertaine, ms. 882, f ^o 35 r ^o	Ceinture	Sentura = centura : Honnorat 1847
Sonalha	Provençal et latin	1430	AD BDR 351 E 294, f ^o 255 r ^o - 255 v ^o	Sonnaille	Sounalha : Honnorat 1847 Sonailla, sonalha : Du Cange 1883- 1887
Speculum	Latin	1361	AM Marseille, 2 II 107, pièce 6	Miroir avec son étui	Speculum : Du Cange 1883-1887 Estugium : Du Cange 1883-1887

Spode/ Spodium	Latin	1616	Bénézet 1996, p. 70	Elément brûlé, en cendre. Il peut s'agir de cendres métalliques, de cendres végétale, de l'ivoire ou de l'os brûlé	Spodium : Du Cange 1883-1887; Gaffiot 1934; Platearius, ms 19,081 et ms 12322
Squaquier	Latin ? Provençal ?	1457	Feracci 1978, p. 133	Jeu d'échecs	Squaquier = Scacarium : Du Cange 1883-1887 Esquaquier : Honorat 1847
Squillonus	Latin	1451	Feracci 1978, p. 177	Sonnaille	Esquilla / Esquelha : http://www.apemutam.org/LexInst/?page=recherche (consulté le 15 juillet 2017)
T					
Tabularium (avec ludendum, ludum ou autre)	Latin	1297	AM Marseille FF 501, f° 35	Table à jouer	Tabularium : Du Cange 1883-1887
Taille-plume	Français	1425-1433	Bayle 1883, p. 443	Canif taille-plume ?	Hypothèse personnelle
Tacillus	Latin	1443	AD BDR Aix-en-Provence, 307 E 23, f° 141 r°	Dé à jouer	Tacillus : Du Cange 1883-1887
Talus	Latin	1293	Brun 1924, p. 308	Dé à jouer	Talus : Gaffiot 1934
Taxillus	Latin	1230	Albanès et Chevalier 1899, pièce 246	Dé à jouer	Taxillus : Du Cange 1883-1887
(Corail en branca) toret	Provençal	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 8 v° ; Pansier 1926, p.	Petit Tronçon ?	Toret : Pansier 1925
Toretz de corail	Provençal	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 8 r° ; Pansier 1926, p.	Petit Tronçon ?	Toret : Pansier 1926
Trialha de corail brut	Provençal	fin XIVe s.	AM Avignon, CC 1008, f° 8 v ; Pansier 1926, p.	Débris, déchet, rebus, reste	Trialha : Pansier 1925, Honorat 1847
Trictrac	Français	1743	AD BDR Marseille, 2 B 851, n° 30	Trictrac	Trictrac : Godefroy 1881-1902

Trinquetum	Latin	1457	Arnaud d'Agnel 1909, p. 255	Trictrac	Trinquetum : Du Cange 1883-1887
U					
Ustus	Latin	1428	Bénézet 1996, p. 175	Brûlé	Ustus : Du Cange 1883-1887 Ustio/ Ustuo : Gaffiot 1934
V					
Vori obrat	Provençal	1228	Portal 1907, p. 423	Ivoire travaillé	Vori : Honnorat 1847 Obrat : Honnorat 1847
Y					
Ymage d'ivoire	Français	1426	Barthélémy 1877, p. 140	Image, statue, figure. Ymage d'ivoire signifie peut être : élément sculpté ou décoré en ivoire	Image : Godefroy 1881-1902 Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902
Yvoire	Français	1615	AM Avignon, E Pintat 35 bis - 1134 ; CC 1009	Ivoire	Ivoire/ Yvoire : Godefroy 1881-1902
Z					
Zona/sona	Latin	1317	Schäfer 1911, p. 242 et 389	Ceinture, courroie	Zona : Du Cange 1883-1887

ANNEXE 6

Sources transcrits

Normes utilisées :

[...] : interventions du transcripteur : restitution de mots omis par le scribe et remarques diverses

<...> : addition en marge gauche ou en interligne

(mot) : mot(s) barrés

(...) : parties de texte non transcrites

Les textes ont été transcrits en continu sans aucune correction. Les abréviations ont été développées hormis lorsqu'elles concernent des monnaies. Les lettres *i* et *u* ayant valeur de consonne ont été transcrites par *j* et *v* et les nombres tels qu'ils se trouvaient.

L'accentuation a été restituée selon l'usage actuel pour les textes postérieurs à 1550.

Les formules notariales d'usage introduisant et terminant les textes n'ont le plus souvent pas été retranscrites.

Document n° 1 : Inventaire après-décès des biens de Jean-Felix Bartro, 7 mars 1771, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 879, acte n° 33).

Document n° 2 : Inventaire après-décès des biens de Laurent Bartro, 17 mars 1786, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 895, acte n° 24).

Document 3 : Inventaire après-décès des biens de Joseph Giraud, faiseur de peigne, 19 novembre 1721, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 829, acte n° 141).

Document 4 : Inventaire après-décès des biens de Josphe de Flechis, maître coutelier, 30 janvier 1767, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 875, n° 11).

Document 5 : Inventaire après-décès des biens de Claude François Gentes, tourneur, 18 septembre 1705, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 810, n° 79).

Document 6 : Contrat d'apprentissage entre Honore Gaymar, marchand boutonier, et Jean-Baptiste Bigaud, 13 juin 1659, Aix-en-Provence (AD BDR Aix-en-Provence, 303 E 240, f° 223 v°-224 v°).

Document 7 : Contrat d'apprentissage entre maître André Juge, *feseur de patenotres* et Hubert Beraud, 12 août 1606 (AD Vaucluse, 3 E 12 1407, cahier 2, f° 134 v°-135 v°).

Document 8 : Inventaire après-décès des biens de Jean Capus, sculpteur sur bois, 10 mai 1746, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 854, n° 47).

Document 9 : Inventaire après-décès des biens d'Honoré Ollivier, vendeur d'images, 12 mai 1726, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 827, n° 47).

Document 10 : Inventaire après-décès des biens de Gérard Aygany, éventailiste, 7 août 1770, Marseille (AD BDR Marseille, 2 B 878, n° 109).

Document n° 1 :
Inventaire après-décès des biens de Jean-Felix Bartro,
7 mars 1771, Marseille
AD BDR Marseille, 2 B 879, acte n° 33

Premièrement, dans le susdit appartement servant de fabrique à corail avons trouvé une partie corail en filières, ouvré en olivetes assorti en première et seconde couleur, cent quinze olivetes supérieures pezant sept livres trois onces, que les seigneurs Joseph Estienne Bremond et Ange Soria experts ont extimé à soixante livres pièce, montant six mille neuf cent livres,

Onze filières dittes, dix livres deux onces, extimées à deux cent nonante livres la livre, montant à la somme de deux mille neuf cent trente-six livres et cinq sols,

Vingt-six filières dittes que les experts ont extimé à deux cent trente livres la livre, y en ayant dix-neuf, montant à la somme de quatre mille trois cent septante-trois,

Cent quinze filières dittes pezant cinquante-cinq livres à cent septante-six livres la livre, montant à la somme de neuf mille six cent quatre-vingt livres,

Vingt-quatre filières dittes, sept livres onze onces à cent livres, montant sept cent soixante-huit livres quinze sols,

Quatre-vingt-dix filières dittes, vingt-deux livres douze onces à huitante-cinq livres, montant dix-neuf cent trente-trois livres quinze sols,

Cent trente filières dittes, vingt-quatre livres douze onces, à septante-cinq livres montant dix-huit cent cinquante-six livres cinq sols,

Quatre-vingt-quatre dittes pezant treize livres neuf onces, à soixante-cinq livres la livre, montant huit cent huitante-une livres onze sols, trois deniers.

Douze livres trois onces petites olivetes que les experts ont extimé à vingt-quatre livres la livre, montant deux cent nonante-deux livres dix sols.

Olivetes en filières pâles couleurs :

Trois filières olivetes pezant deux livres quinze onces que les experts ont extimé à deux cent trois livres la livre, montant cinq cent huitante-sept livres dix sols,

Douze filières dittes pezant huit livres quinze onces, à cent soixante-cinq livres la livre, montant quatorze cent septante-quatre livres treize sols neuf deniers,

Quatre-vingt-une filière pezant trente-six livres et huit onces que les experts ont extimé à cent vingt-deux livres la livre, montant quatre mille quatre cent cinquante-trois livres,

Cinquante-une filières pezant dix-sept livres, à septante livres la livre, montant onze cent et nonante livres,

Cent-trois filières dittes pezant vingt-cinq livres $\frac{1}{4}$, à soixante livres la livre, montant quinze cent quinze livres.

Soixante et dix dittes pezant treize livres douze onces que les experts ont estimé à cinquante-deux livres la livre, montant sept cent quinze livres.

Corail rond en filières assorti en première et seconde couleur :

Un grain rond du poids pezant une once que les experts ont estimé à cent livres l'once, montant cent livres,

Dix-sept dits pezant cinq onces $\frac{1}{2}$, à trente livres l'once, montant à la somme de cent soixante-cinq livres,

Douze filières grains dits pezant cinq livres quinze onces, à cent nonante livres la livre, montant onze cent vingt-huit livres deux sols six deniers,

Dix-huit filières dits pezant six livres une once, à cent vingt livres la livre, montant septante vingt-sept livres dix sols,

Cent vingt-trois filières pezant vingt-quatre livres huit onces, à nonante-cinq livres la livre, montant deux mille trois cent vingt et sept livres et dix sols,

Cinquante-huit filières pezant cinq livres douze onces, à quarante-deux livres la livre, montant deux cent quarante-une livres dix sols

Cent dix-huit filières pezant huit livres trois onces que les experts ont estimé à trente-deux livres la livre, montant deux cent soixante-deux livres.

Corail rond en filières pâlles couleurs :

Dix-sept grains en filières ronds pezant livre 4 onces $\frac{3}{4}$, à seize livres l'once, montant septante-six livres,

Trois filières grains dits pezant trois livres deux onces que les experts ont estimé à deux cent dix livres la livre, montant à la somme de six cent cinquante-six livres cinq sols,

Cinq filières dits pezant trois livres six onces, à cent septante-cinq livres la livre, montant cinq cent nonante livres douze sols six deniers,

Vingt-trois filières dits pezant neuf livres et quatorze onces, à cent soixante livres la livre, montant quinze cent huitante livres,

Trente-neuf filières dits pezant douze livres une once, à huitante-cinq livres la livre, montant mille vingt-cinq livres six sols trois deniers,

Vingt-huit filières dits pezant six livres quinze onces, à septante livres la livre, montant quatre cent huitante-cinq livres douze sols six deniers,

Vingt-neuf filières dits pezant cinq livres treize onces, à soixante livres la livre, montant trois cent quarante-huit livres quinze sols,

Quinze filières dits pezant deux livres, à quarante-deux livres la livre, montant à la somme de huitante-quatre livres,

Trente-sept filières dits pezant trois livres une once que les experts ont estimé à trente livres la livre, montant nonante-une livres dix-sept sols six deniers,

Olivetets nettes non enfilées :

Un sac n° 1 contenant deux livres neuf onces olivetets que les experts ont estimé à trois cent cinquante livres la livre, montant huit cent nonante-six livres dix-sept sols six deniers,

Un dit n° 2, idem, onze livres douze onces dittes, à deux cent huitante livres la livre montant trois mille deux cent nonante livres,

Un dit n° 3, ident, vingt livres dittes, à cent septante livres la livre, montant trois mille quatre cent livres,

Un dit n° 4, idem, trente-six livres dittes, à nonante livres, montant trois mille deux cent quarante livres

Un dit n° 5, idem, seize livres quatre onces dittes, à huitante livres, montant treize cent livres,

Un dit n° 6, idem, dix-sept livres quatre onces dittes, à septante livres, montant douze cent sept livres dix sols,

Un dit n° 7, idem, douze livres neuf onces dittes, à cinquante livres, montant six cent vingt-huit livres deux sols dix deniers,

Un dit n° 8, idem, quinze livres onze onces dittes, que les experts ont estimé à vingt-cinq livres la livre, montant trois cent nonante deux livres trois sols neuf deniers.

Grains ronds rouges non enfilés :

Un sac n° 1 contenant une livre sept onces grains que les experts ont estimé à deux cent livres la livre, montant deux cent huitante-sept livres dix sols,

Un sac n° 2, idem, quatre livres cinq onces dits, à nonante livres, montant trois cent huitante-huit livres deux sols six deniers,

Un dit n° 3, idem, trois livres douze onces dit, à huitante livres la livre, montant trois cent livres,

Un dit n° 4, idem, trois livres sept onces dits, à quarante-cinq livres la livre, montant cent cinquante-quatre livres treize sols et neuf deniers,

Un dit n° 5, idem, une livre quinze onces dits, que les susdits experts ont estimé à vingt-cinq livres la livre, montant quarante-huit livres huit sols neuf deniers,

Grains ronds pâles non enfilés,

Un sac n° 1 contenant douze onces grains à cent cinquante livres la livre, montant cent douze livres dix sols,

Dans ledit sac, deux livres trois onces dits, à cent quarante livres la livre, montant trois cent six livres cinq sols,

Un sac n° 2 contenant six livres dits, à huitante livres la livre, montant à la somme de quatre cent huitante livres,

Un dit n° 3, idem, douze livres quinze onces dits, à soixante-cinq livres la livre, montant huit cent quarante livres dix-huit sols neuf deniers,

Un dit n° 4, idem, onze livres onze onces dits, à cinquante-six livres la livre, montant six cent cinquante-quatre livres dix sols,

Un dit n° 5, idem, quatorze livres quatre onces dits, à quarante-deux livres la livre, montant cinq cent nonante-huit livres dix sols,

Un dit n° 6, idem, trois livres dix onces dits, que les experts ont estimé à dix-huit livres la livre, montant soixante-cinq livres cinq sols,

Deux sacs olivetes rebuts pezant quarante-cinq livres, à trente livres la livre, montant treize cent cinquante livres,

Deux dits grains dits pezant quarante-deux livres et demi, à vingt-deux livres la livre, montant neuf cent trente-cinq livres,

Quatorze filières grains rebuts, pezant quinze livres trois onces, à soixante livres la livre, montant neuf cent onze livres cinq sols,

Neuf livres perettes à dix livres la livre, montant nonante livres,

Divers colifichets en corail estimés par les experts à cent cinquante livres,

Quatorze ochets corail pezant quatre onces, idem, estimés ensemble trente livres,

Une statue corail représentant un Christ estimé trois cent livres,

Trois cent vingt-quatre douzaines colliers ou brasselets à cinquante sols la douzaine, montant huit cent dix livres,

Corail ouvré et non lustré, olivetes netes et rebuts grains, idem, pezant vingt-huit livres quatre onces dont dix-huit livres ont estimé à cent soixante livres la livre, montant deux mille huit cent

huitante livres, et dix livres quatre onces rebut, à vingt livres la livre, montant deux cent cinq livres,

Olivetes en grains comme dessus pezant quinze livres huit onces dont douze livres net, à septante-cinq livres la livre, montant neuf cent livres, et trois livres huit onces rebut à vingt livres montant septante livres,

Olivetes en grains comme dessus pezant quinze livres dont douze livres net, à quarante-deux livres la livre, montant cinq cent et quatre livres, et trois livres rebut à seize livres, montant quarante-huit livres, 48^{lt},

Corail coupé en olivetes et grains nets et rebuts, percé et non percé, gros et petit, pezant le tout ensemble nonante-neuf livres à cinquante livres la livre, montant quatre mille neuf cent cinquante livres,

Corail en branche écari pezant net treize livres quatre onces, à quinze livres la livre, montant cent nonante-huit livres et quinze sols,

Corail dit menu pezant soixante-trois livres à cinq livres dix sols, montant trois cent quarante-six livres dix sols,

Fondette ou débri de corail pezant deux cent huitante-une livres, à vingt-quatre sols la livre, montant à la somme de trois cent trente-sept livres quatre sols,

Deux belles branches corail dont une sur un pied de marbre et l'autre sur un rocher, extimés les deux à deux cent livres,

Une belle branche détachée pezant une livre quinze onces, extimée par lesdits experts deux cent livres,

Une ditte, idem, pezant une livre quatorze onces, extimée cent cinquante livres,

Quarante-trois dittes de différente grosseur dont trois lustrées, en outre sept petits morceaux corail également lustrés, pezant le tout ensemble dix-sept livres treize onces, à cinquante livres la livre, montant à la somme de huit cent nonante livres douze sols six deniers,

Douze petits morceaux rocher se tenant à chacun d'eux quelque morceau de corail, en outre quelques petits bouts corail détaché, le tout extimé vingt-quatre livres,

Outils servant à la fabrication du dit corail :

Huit chaises, deux bancs avec leur caisse garni de leur pierre, trois autres pierres avec ses fers, une grande table bois blanc avec son tapis vert à neuf, une table plus petite, un banc à couper, cinq étenailles, huit couteaux, dix-sept limes, un banc avec ses outils servant à percer le corail, deux douzaines petits cribles, quatorze livres huit onces fil fer, une grande caisse, trois dittes bois de sapin, quatre caissons, trois grandes boettes, un vieux armoire, une douzaine coussins,

divers petits sacs, petits barrils, petits plats de terre, demi caisson, une balance avec sa potence, deux petites balances avec leurs poids, dans un sac seize livres pierre ponce, dans trois autres petits sacs cinquante-cinq livres pierre ponce en poudre, un pot servant pour lustrer le corail, une sie, un rabot, trois piquetes, six petites pinces, deux marteaux, une petite étenaille et divers autres petits fer, le tout pour l'uzage de la fabrication de corail, extimé le tout ensemble par les susdi experts et suivant leur prisées particulières à la somme de cent cinquante livres.

Revenant le montant de tous les articles en corail et ceux ensuivis prisés et extimés par les sieurs Bremond et Soria experts pouvoirs pris et commis d'office, à la somme totale de huitante-quatre mille six cent soixante-six livres trois deniers, et cy 84666 livres 3 deniers.

(...)

Effet de pêche dans le sas de l'apartement,

Un this de trente-cinq brasses de longueur,

Deux this de trente-quatre brasses de longueur ensemble

Un this de dix-sept brasses,

Deux this de trente-six brasses de longueur ensemble,

Un this de neuf brasses,

Six vieux this tous déchirés ou pourris,

Cinq filets batudes,

Un filet batude de dix-huit brasses longueur

Un ganguil,

Un grand filet dit bourgin avec ses cordes d'herbe,

Divers morceaux filets,

Treize palangris et son croc,

Cent cinquante livres fil de corail rezé,

Diverses cordes tant de chanvre que d'herbe, engin en plomb et en pierre, et divers fers vieux à l'uzage de la pêche du corail,

Mille gros ameçons,

Quatorze mille cinq cent ameçons n° 18 de six livres le millier,

Treize mille cinq cent dits n° 16 de quatre livres le millier,

Trente mille cinq cent dits n° 14 de deux livres cinq sols le millier,

Huit mille dits n° 13 de deux livres le millier,

Soixante mille dits n° 11 de une livre quinze sols le millier,

Soixante-un mille dits n° 10 aussi de une livre quinze sols le millier,

Deux mille dits n° 4 de une livre quinze sols le millier,

Trois mille dits n° 2, à une livre quinze sols le millier,

Deux mille dits n° 1, à une livre quinze sols le millier,

(...)

À la remise, sur le derrière, nous y avons trouvé,

(...)

Un bateau catelan avec son gouvernail, son arbre, sa voile, sa tente, quatre paires avirons, trois barrils dont deux pour l'eau et l'autre pour le vin.

Document n° 2 :
Inventaire après-décès des biens de Laurent Bartro,
17 mars 1786, Marseille
(AD BDR Marseille, 2 B 895, acte n° 24).

Et en compagnie de maître Grallon avocat du roy et des parties présentes, nous nous serions rendu dans l'appartement du frotage, au troisième étage, où nous avons trouvé :

Quatre bancs de frotage en état avec deux travettes chacun, sur leur tréteaux, que les experts ont estimés à quinze livres la pièce, monte 60 l.

Dix-sept bancs de rondissage en état avec leurs manivelles que lesdits experts ont estimé à douze livres la pièce, monte 20 l.

La dame Constant veuve du defunt nous a déclaré que les meules desdits bancs appartiennent aux ouvriers.

Un armoire bois blanc peint en jaune à deux portes que les experts ont estimé 40 l.

Une grande échelle bois à échellons plats pour monter aux toits estimé 30 l.

Deux armoires bois blanc à seize petits tiroirs chacun que lesdits experts ont estimé à vingt-cinq livres la pièce, monte 50 l.

Une autre armoire idem à huit tiroirs estimé par lesdits experts 20 l.

Deux tables sur deux tréteaux, le tout bois blanc, en mauvais état, estimées par lesdits experts 8 l.

Et passés en même compagnie à l'appartement du perçage à côté, y avons trouvé :

Trente-sept bancs à percer bois de nord, les dessus bois de noyer, bons ou mauvais, que lesdits experts ont estimé l'un dans l'autre à sept livres la pièce, monte deux cens cinquante-neuf livres 259 l.¹

Cinq armoires à seize tiroirs conformes aux précédents que les experts ont estimé 125 l.

Quarante-huit chaises d'église très vieilles que les experts ont estimé 12 l.

Ladite dame veuve Barbier (mot barré) nous a observé que les outils propres au perçage appartiennent aux ouvriers.

Et passés dans l'appartement du rondissage à côté, nous y avons trouvé :

¹ En marge inférieure droite le sous-total : 671 l.

Trente bancs de rondissage avec leurs manivelles à demi tems estimés par lesdits experts à douze livres chaque, monte	408 l.
Douze travettes pour le frotage, neuves, que lesdits experts ont estimé	48 l.
Une échelle pareille à la précédente estimée par lesdits experts	30 l.
Quatre armoires à seize tiroirs conformes aux précédents que les experts ont estimé	100 l.

Et passés dans l'appartement du coupage, nous y avons trouvé :

Deux autres armoires à dix tiroirs conformes aux précédentes estimés par lesdits experts	50 l.
Douze bancs de coupage sur leurs pieds, bois blanc, estimés à six livres chacun	72 l.
Douze petites caisses à cloux estimées	5 l. ²
Seize chaises d'église vieilles estimées	4 l.
Une vieille table de six pans, sur son pied, estimée par les experts	4 l.

Et passés dans l'appartement servant de magasin situé au nord, nous y avons trouvé :

Dix-sept bancs de rondissage sans manivelle estimés par lesdits experts à neuf livre la pièce, monte	153 l.
Trois bancs à couper estimés à six livres pièces monte	18 l.
Vingt-trois bancs de perçage estimés à sept livres chaque, monte	161 l.
Quatre bancs de frotage hors d'usage estimés à vingt sols l'un, monte	4 l.
Deux caisses pour l'eau du frotage estimées trois livres l'une, monte	6 l.
Vingt caisses de banc à arrondir estimées à deux livres chaque, monte	40 l.

Et passés dans le bureau de distribution (au second étage, y), nous y avons trouvé :

Deux tables bois blanc de onze pans, vieilles, estimées à seize livres l'une dans l'autre, monte	32 l.
Deux bureaux bois blanc estimés dix livres l'un dans l'autre, monte	20 l. ³
Un armoire bois blanc avec sa porte vitrée estimé	40 l.
Quatre cent planchettes bois de fayard estimées ensemble par lesdits experts	50 l.
Soixante-une morces estimées	18 l.
Quatre-vingt traverses de divers bois estimées par lesdits experts	16 l.

² En marge inférieure droite le sous-total : 850 + 671 = 1521

³ En marge inférieure droite le sous-total : 442 + 1521 = 2063

Seize cannes étagères estimées	32 l.
Quatorze chaises d'égalise estimées	3 l. 10
Quatre tablettes de tamisage estimées	4 l.
Et passés dans le cabinet à cotté du bureau, nous y avons trouvé :	
Une table bois blanc sur trois tréaux estimée par lesdits experts	16 l.
Six marteaux dits piquette ou deux à deux tranchants estimés à cinquante sols pièce	15 l.
Cent-huit emporte-pièces estimés par lesdits experts à trois livres chaque, monte	324 l.
Deux marteaux à battre les lames estimés à six livres pièce, monte	12 l.
Dix-sept couteaux à sier, vieux, estimés à quarante sols pièce, monte	34 l.
Soixante-quatre couteaux idem, neuf, estimés à cent soixante livres ensemble	160 l. ⁴
Sept paiquets de limes à tirepoint estimés à huit sols pièce de lime	201 l. 12
Douze douzaines fuzeaux estimés	86 l.
Six douzaines fuzeaux vieux estimés	28 l. 16
Deux douzaines dits garnis estimés	28 l. 16
Trois douzaines canons de fer pour fuzeaux	21 l. 12
Trois grandes balances à coupe avec leurs poids estimées ensemble	90 l.
Deux romaines tirant 100 l. du petit poids estimées par lesdits experts	24 l.
Deux trébuchets communs estimés	8 l.
Quarante-quatre limes dits carreaux d'étoffe pesant deux cent quarante-deux livres estimés	121 l.
Dix haches estimées	30 l.
Cinquante-deux manivelles estimées à trois livres la pièce, monte	156 l.
Trente-cinq tenailles à sept livres pièce,	245 l.
Trois étagères de 16 pans estimées	18 l.
Douze cannes autres étagères estimées	12 l.
Dix-huit caisses estimées	21 l.
Douze buquets ou potence estimés	6 l.
Deux-cent dix tamis ou cribles grands ou petits estimés	210 l. ⁵

⁴ En marge inférieure droite le sous-total : 1307 l. 16 + 2787 l. 10 = 4095 l. 6

⁵ En marge inférieure droite le sous-total : 850 + 671 = 1521

Deux mille terrines en terre dans le présent cabinet et mille livres qui sont trouvés dans les ateliers des ouvriers, de diversses grosses, estimé ensemble les trois mille à deux cents vingt livres 220 l.

Et passés dans un appartement à trois croisées, au nord, destiné à l'assortissage, nous y avons trouvé :

Un armoire à vingt-un tiroir bois peint en gris, estimé 30 l.

Dans lequel sont contenus des coraux, que les parties nous ont déclaré appartenir à l'hoirie du feu sieur Bartro, à l'inventaire desquels nous procéderons à la prochaine séance en conformité de notre ordonnance rendue dans la précédente.

Un armoire à deux portes vitrées à seize tiroirs estimé quarante livres, 40 l.

Quatre tables de dix pans de long vieilles avec leur tapis de drap vert uni estimé le tout ensemble par lesdits experts 92 l.

Une ditte à pieds de biche et une autre (p) à pliant estimées ensemble 15 l.

Et passés dans un autre appartement vis-à-vis à midy, de deux croisés, servant aussi pour l'assortissage :

Un (mot barré) dresseoir avec cinquante-six tiroirs bois blanc peint en gris que les experts ont estimé 60 l.

Deux tables bois blanc sur leur pieds [sic] avec leurs tapis, le tout vieux, estimé ensemble 43 l.⁶

Dix chaises d'église estimées 2 l. 10

Et passant dans un autre appartement à cotté servant pour l'enfillage, nous y avons trouvé :

Trois tables avec leurs pieds et tapis drap vert, le tout vieux et estimé par lesdits experts 69 l.

Vingt-une chaises vieilles estimées 5 l. 5 s.

Une armoire bois de noyer à dix-huit tiroirs avec les ances en laitton estimé 54 l.

Un placard à trois portes estimé 30 l.

Et passés dans un appartement vis-à-vis servant de magasin, nous y avons trouvé :

Une petite clédance vieille estimée 4 l.

⁶ En marge inférieure droite le sous-total : 500 + 4095 l. 6 = 4595 l. 6

Une cloison en bois formant un cabinet à poudre à l'usage du deffunt estimé	18 l.
Nous observons que dans tous les armoires par nous cy-dessus décrits, dans les milles terrines dispersées dans les divers ateliers ainsi que sur les tables occupées par les ouvriers nous avons trouvé des coraux que les parties nous ont déclaré appartenir en propre aux intéressés de la manufacture royale de corail, et que ceux appartenant à l'hoirie du feu sieur Bartro sont reposés dans un seul armoire dont il a été parlé cy-dessus ⁷ .	
[...]	
Et continuant de procéder, nous serions descendus en même compagnie que dessus au res de chaussée, et dans la montée, nous avons trouvé une pendulle à ressort de taillore avec sa caisse bois blanc peint en gris que la veuve nous a déclaré été achetée par son mari au prix de cent-vingt livres	120 l.
Dans le vestibule, avons trouvé quarante-six pierres meules au grain doux, douze angloises que la veuve nous a déclaré avoir été achetées par son mari à douze livres pièce et les trente-quatre restantes ont été achetées à six livres pièce, faisant en tout	348 l.
Un vieux barril sur pied pour le polissage di corail évalué par la veuve	3 l.
Revenant le total de tous les articles cy-dessus inventoriés et qui forment tous les attraites et ustensiles de la fabrique appartenante à l'hoirie du deffunt à la somme totale de cinq ⁸ mille trois cent quarante-neuf livres un sol, et cy	5349 l. 1 s.
[... Retour à l'armoire aux coraux de l'hoirie...]	
Cent soixante-dix livres coraux codini que les experts ont estimés à deux cent neuf livres la livre, monte trente-six mille neuf cent quatre-vingt-treize livres	36993 l.
Cent onze coraux fila estimé par lesdits experts à cent trente-huit livres la livre, monte quinze mille trois cent dix-huit livres	15318 l.
Quatre cent cinquante-sept livres livres coraux capiresti estimé à soixante-cinq livres la livre, monte vingt-neuf mille sept cent cinq livres	29705 l.
Quatre cent trente-trois livres coraux fillotti estimé par les experts à quarante livres la livre, monte dix-sept mille trois cent vingt livres	17320 l.
Mille cinquante-trois livres coraux grossesses estimé par les experts à vingt-neuf livres la livre, monte trente mille cinq cent trente-sept livres	30537 l.
Huit cent soixante-treize livres coraux mezanie estimés par les experts à onze livres la livre, monte dix mille trente-neuf livres	10039 l.

⁷ En marge inférieure droite le sous-total : 182 l 15 + 4595 l. 6 = 4778 l. 1

⁸ En marge inférieure droite le sous-total : 571 + 4778 l. 1 = 5349 l. 1

Lesdits experts nous ont déclaré que les coraux par nous cy-dessus décrits et par eux estimés sont ouvrés camolats et que ceux qui restent sont divers coraux bruts consistant aux suivants :

Septante-neuf livres coraux plat coupés estimé à dix sols la livre, monte trente-neuf livres dix sols, et cy 39 l. 10 s.

Cinquante-sept grains noir coupés estimé par les experts à six sols chaque, monte 17 l. 2 s.

Cent-treize camolat coupés estimé à huit sols la livre, monte quarante-cinq livres quatre sols 45 l. 4 s.

Cent-douze écaille estimé le tout 24 l.

Sept livres quinze onces corail migliary prêt à polir estimé à dix-huit livres la livre, monte cent quarante-trois livres douze sols six deniers 143 l. 17 s. 6

Vingt-quatre livres six onces refus coupé estimé à vingt sols la livre, monte vingt-quatre livres sept sols six deniers, et cy 24 l. 7 s. 6

Cent soixante-neuf livres treize onces migliary coupé estimé à trente sols la livre, monte cent cinquante-quatre livres quatorze sols 254 l. 14 s.

Quarante-sept livres huit onces migliari coupé estimé à vingt-cinq (la) sols livre monte cinquante-neuf livres sept sols six deniers 59 l. 7 s. 6

Sept cent dix-neuf livres peretti estimé à douze sols la livre monte quatre cent trente-une livre huit sols, et cy 431 l. 8

Deux [cent] quatre-vingt-quatre livres miliary estimé à vingt-cinq [sols la] livres, monte trois cent cinquante-cinq livres 355 l.

Quarante-huit corail noir en petites branches estimé le tout par lesdits experts neuf livres 9 l.

Document 3 :
Inventaire après-décès des biens de Joseph Giraud, faiseur de peigne,
19 novembre 1721, Marseille
(AD BDR Marseille, 2 B 829, acte n° 141)

Premièrement, six chaises, bois de saule, garnies de saigne,
Un lit, bois noyer, en pièces, avec ses planches,
Un lit de banc, bois blanc, avec ses planches,
Trois échelles, bois blanc,
Environ huit quintaux bois de buis pour faire les peignes, en cinquante pièces rondes,
Une presse de fer pour les peignes,
Une enseigne bois avec sa potence de fer,
Une table fermée, bois noyer, vuide,
Une caisse, bois blanc, dans laquelle s'est trouvé six cens peignes de buis ouvrées.

[... Jour suivant...]

Premièrement, s'est encore trouvé dans deux caisses, bois blanc :

Trois cens pièces de corne à faire de peignes, en plaques,
Deux autres caisses, bois blanc, dans lesquelles s'est trouvé :

Vingt-deux grosses peignes, bois blanc.

Une autre caisse, bois blanc, dans laquelle s'est trouvé :

Huit cent petites peignes de buys.

Une maix à paitrir, bois de noyer, vuide

[... Intervention d'une créancière...]

Plus cent cornes de beuf rondes,

Deux mille plaques de buys,

Trente planches, bois blanc, servant pour les étagères de la boutique,

Une autre échelle, bois blanc,

Quatre barres, bois blanc, servant pour le métier,

Une table, bois noyer, avec son tiroir,

Un miroir avec sa bordure noire dont la glace a un pan en carré,

Un berceau d'enfant, bois noyer, fort vieux,

Vingt-deux outils fer avec leurs manches de bois servant audit métier,

Un petit tamis servant à passer l'orpiment,

Une caisse, bois blanc, vuide,

[... Inventaire de vêtements et d'ustensiles...]

Nous déclarant ledit Pierre Delaupt qu'il fut remis à la Chambre de la police, par luy-même,

Un crocher d'argent à deux branches,

Une croix d'or pour le col,

Une bague ronde aussy d'or,

Et diverses escues d'or et d'argent, dont il ne scait le nombre, procédant de la vente de diverses peignes par luy vendües appartenantes à l'hoirie du deffunt.

Document 4 :
Inventaire après-décès des biens de Josph de Flechis, maître coutelier,
30 janvier 1767, Marseille
(AD BDR Marseille, 2 B 875, n° 11)

[Extrait de l'inventaire non compté la liste des produits vendus après le décès et les objets apportés par la clientèle pour rhabillage des lames.]

Premièrement, dans le susdit magasin, s'i est trouvé :

Une fontaine fayance cassée, hors de service,

Septante-deux livres pierres du Levant dans une petite caisse de bois blanc.

Dans les quatre armoires ou tiroirs couteliers, s'i est trouvé les articles suivants :

Trois couteaux à gaine garnis d'argent,

Douze à manche de fayance,

Douze à dépresser,

Six à gaine à figure,

Six en nacre à gaine,

Douze à éclipse et tire-bouchon,

Quarante à ressort pour femme,

Six à manche de nacre pied de cheval d'anan

Dix à ressort, manche de nacre,

Huit en yvoire, rosetes d'or,

Six en écailles à ressort garnis d'argent,

Vingt-huit douzaines cinq couteaux de table,

Onze douzaines de table à la Tartare,

Onze couteaux à la militaire,

Quarante couteaux à deux viroles,

Quarante-deux couteaux à la Ramponeau,

Trente-un à bayonette,

Quarante-six à ressort pour homme garnis au bout,

Vingt-deux à resort pour femme dits,

Vingt à deux lames,

Quarante-un garnis en or, en nacre,

Cinq garnis de même différents manches,
Trois à poudre,
Cinquante-huit de cuisine.

Sizeaux

Cinq cent dix sizeaux ordinaires,
Vingt-quatre à deux filets,
Soixante-un à plusieurs filets,
Vingt-six damasquinés,
Quarante-quatre garnis d'argent,
Quarante-quatre à cheveux
Quarante-un à incision,
Cinq à tailleur,
Huitante-deux de couturier,
Septante-neuf de marchand,
Un de jardinier,
Vingt-neuf à découper,
Six à ressort,
Un de comptoir,
Quarante-cinq d'Alemagne,
Un à branches d'or,
Un doré,
Quatre à bassecule,
Quatre à incision, branches d'argent,
Trente-trois serpetes,
Nonante-un roturoirs,
Septante-sept canifs à ressort,
Trois cent nonante-sept canifs droits
Quatre grosses manches canifs,
Douze douzaines lames canifs,
Nonante-six lames couteaux,
Cent-sept lancettes,
Cent-vingt-un moulin à caffè reçus la veille du décès du deffunt dont le prix est encore dû au fabriquant,

Sept moulins à café,
Quarante-six fers à repasser,
Septante-deux fers à repasser emballés dont le prix est encore dû au fabricant,
Dix-neuf peaux de roussete,
Quarante-neuf cuirs,
Trois cent trois pierres à rasoirs,
Cinquante-huit étuis à rasoirs,
Huit étuis à rasoirs à clef,
Quatre étuis portatif de chirurgien,
Six étuis de lancettes en galucha,
Cent soixante-six bouts d'étuis,
Douze gaines en galucha,
Six bouts d'étuis garnis en or,
Trois coutelières,
Cent huit bouts d'étuil commun,
Quarante-deux dits pour cheveux,
Deux étuis chirurgien à portefeuille,
Septante-six livres pierres à huile,
Neuf livres écailles,
Soixante-trois livres yvoire,
Huitante livre ébaine,
Douze cent pezant [sic pour livres pesant] bois de l'Amérique,
Deux cies de cieur en long,
Dix-sept arbres de cie,
Dix cies amanchées,
Cent soixante-quatre éguilles courbes,
Trente-sept éguilles tapisserie,
Douze bistourits,
Quatre fers à rouler les boucles,
Un fer à bec,
Treize sondes doubles,
Une spatule d'apotiquaire,
Soixante-trois petites pieres de chirurgien,
Seize sondes doubles,

Deux cent vingt-une lames à razors,
Seize razors montés,
Huit razors en écaille,
Vingt-quatre chasses en écaille,
Dix-huit lames couteaux courbes,
Trois couteaux courbes,
Quatre canifs à tailler les plumes à la fois,
Vingt pincettes à anneaux,
Dix pincettes passées,
Une lame sabrot,
Cinq davier,
Deux tire-tête,
Deux speculum matrices,
Un speculum any,
Cinq clef à la Garangeau,
Quatre tréfans,
Quatre tréfans d'hazard arbres,
Quinze tire-balles,
Onze valets à patin,
Six tourniquets en bois,
Deux trouquay,
Treize tenettes,
Une tenaille incision,
Deux fourchettes à manches,
Une ditte sans manche,
Un speculum oris,
Trois bistourils de frère [sic fer] comun,
Quatre bec de corbin,
Trois conducteurs,
Un bistouril caché,
Deux petites cics en arc,
Un pharyngotome,
Une curette à bouton,
Onze ligatures,

Un compas,
Une prouvette à poudre,
Six pincettes à rogner les ongles,
Six crochets pour accouchements,
Quatre boutons à feu,
Deux plaques à feu,
Dix poignards de franc-maçon,
Quatorze argalits d'argent,
Une sonde pour femme dit,
Une double dit,
Une feuille de mirte dit,
Une porte-pierre infernal dit,
Une pincette à aneaux dit.

Outils à la boutique sur le derrière, où nous sommes passés :

Une enclume appartenant à l'oncle Cadet,
Six étots,
Un soufflet de forge,
Cinq marteaux de forge,
Deux gros marteaux,
Quatre tenailles,
Deux morceaux fonte à piler l'émerit,
Douze limes à manches,
Deux étots à la main,
Cinq petits marteaux,
Onze polissoires,
Neuf meules montées,
Deux roues,
Deux oges,
Deux planches,
Une bassine petite,
Deux sceaux idem,
Une scabelle,
Une balance petite,

Deux cics de boutique,
Trois chevalets,
Deux palettes,
Deux arçons,
Neuf forets,
Un tour à lancettes,
Une pierre à lancette,
Une pierre à canif,
Un panier à recevoir la limaille,
Un tas,
Quatre chassis à relever les mitres,
Sept instruments pour les dents,
Quatre armoires et un comptoir, le tout bois blanc,
Trente-six couteaux à lame d'argent.

Document 5 :
Inventaire après-décès des biens de Claude François Gentes, tourneur,
18 septembre 1705, Marseille
(AD BDR Marseille, 2 B 810, n° 79).

Plus dans la boutique de torneur du deffunt, cornant sur la grande rue de la loge à la maison de la veuve Magy, où nous sommes transportés s'est trouvé :

Cinq livres de prières de l'église, une avec le bord et crochet d'argent, la seconde grande avec deux crochet d'argent, deux autres de chagrin avec deux petit crochet d'argent, et la dernière avec un crochet d'argent,

Trois tabatières de corne roüge à charnière de cuivre,

Deux tabatières d'ivoire, comunes,

Deux dittes d'ivoire avec sculpture, aussi comunes,

Deux dittes à mouche,

Cinq grandes tabatières de corne noire,

Quatre grandes boites de corne molles rondes,

Six petites dittes,

Trois autres à pan de corne rouge,

Cinq boittes auvalle de corne noire,

Sept boittes à pans de corne noire,

Deux dittes rouges de mesme corne, petites,

Une dousaines coulier de perles, comunes,

Un étueil d'ivoire rouge garni d'argent,

Quatre bouteilles à tenir l'eau de la reine d'Ongrie garny d'argent,

Trois paires boucles d'assier,

Sept paires dittes des comunes,

Quatre paires dittes de fer,

Dix-huit couteaux à manches de corne,

Vingt-un dit petites de mesme,

Vingt-neuf dit à manches de bois,

Vingt-un dit à gueine avec leur forchettes, petit,

Treize sizeaux avec leur étueil basane, comun,

Dix-huit étueil pour d'éguille basane, comun,

Sept couteaux à manches de corne,
Dix dit à de mesme, petit,
Unze dit à manche d'escaille, petit,
Six dit à manche de corne, de fer,
Sept petit dites à manche de fer,
Vingt-six couteaux comuns,
Huit dit fins,
Cinq étueil de chagrin à clous d'argent sans sizeaux,
Six dit comuns,
Deux escritaires marroquin rouges, petit,
Dix porte-papiers comuns peints de vert,
Sept petits miroirs de poche de chagrin,
Six escritaires noir de chagrin, petits,
Deux moulins à caffé, comuns,
Unes heures de marroquin rouge,
Dix canes ou jougs comuns,
Deux balaines garnies d'argent,
Une coutelière à six couteaux à manches d'ivoire,
Six couteaux dans sa coutelière à manches de cornes,
Six coutelières avec leurs couteaux à manche de cornes, comuns,
Dix-sept peignes de cornes comunes,
Sept cent plumes,
Six grandes cuisinières bois de noier,
Quarante dousaines boittes d'ollivier,
Seize dousaines ébauchées,
Un poids de bois d'Olivier,
Deux livres d'yvoire en cercles,
Six cornes de buffre,
Quinze dousaines de bout de cannes lottons bons ou méchans,
Deux petites dent d'ivoire,
Un comptoir bois blanc vieux,
Trois tours vieux,
Trois cheses bois blanc garnies de seigne vieilles,
Six dousaines outils servant au mestier de torneur,

Deux marteaux,
Une plaine,
Une hache,
Quatre sies,
Deux gardes-robres bois blanc vieux,
Une grande sie,
Deux banqs de bois blanc vieux,
Deux estocs fer,
Dix empruns de lotton,
Un vallei fer,
Deux passoirs,
Un pillon de fonte,
Une livre d'escaille.

Document 6 :

Contrat d'apprentissage entre Honoré Gaymar, marchand boutonnier, et Jean-Baptiste Bigaud

13 juin 1659, Aix-en-Provence

(AD BDR Aix-en-Provence, 303 E 240, f° 223 v°-224 v°).

[f° 223 v°] L'an mil six cens cinquante-neuf et le treziesme jour du moys de juin apres midy par devant moy notaire et tesmoins constitué, Clere Senes vesve de ceste ville d'Aix, de son gré a conduit la persone, œuvres licittes et honnestes, de Jean-Baptiste Bigaud son fils icy présent et consantant à Honnoré Gaymar, marchand boutonnier de la ville de Marseille présent stipulant, pour demeurer avec luy en le servant audit mestier de maistre boutonnier et qui en despand et en toutes autres œuvres licittes et honnestes pour durant le temps de deux ans et demy comptant du jourd'huy pendant lesquels, promet ledit Bigaud, de bien et fidellement servir son maistre et ne quitter son service si ce n'est guerre, [fig. 224 r°] peste ou malladie arrivant que Dieu ne vueille en apres le temps perdu se restera, promet par contre le dit Gaymar de le nourrir et coucher durant le susdit temps dans sa maison et compaignye a l'esgal de ses autres apprantiz, et luy apprendra à son possible ledit mestier et quy en despand en bon père de famille. Et pour la supportation dudit apprantissage et nourriture susdite promet ladite Senes payer et aquitter audit Gaymar la some de septante cinq livres, scavoyr trante sept livres dix sols au jour et feste Saint Michel prochain et les trante sept livres <⁹> restantes dudit jour en un an a peyne de tous despans et intérets et lui fere avoyr et tenyr son dit fils durant le susdit temps et luy estre tenue de sa fidelité. Et pour observation de ce que dessus, les partyes obligent respectivement leurs biens presents [fig. 224 v°], despans et intérets.

[*Suivent les formules d'usage*]

⁹ Le notaire a inséré un renvoi mais aucun texte correspondant n'est visible sur le document. Il est probable que les « dix sols » ait été oubliés.

Document 7 :
Contrat d'apprentissage entre maître André Juge, feseur de patenostres
et Hubert Beraud,
12 août 1606, Avignon
(AD Vaucluse, 3 E 12 1407, cahier 2, f° 134 v°-135 v°).

(f° 135 v°)

Aprantissage pour maistre André Juge feseur de patenostres contre Humbert Beraud

Scaichent toutz présantz et advenir que l'an prins à la nativité nostre seigneur mil six cens et six et le douziesme jour du moys d'aoust en présence de moy notere public apostolique et Royal, citoyen d'Avignon, subzsigné, et des tesmoins apres nommez, personnellement estably Humbert Berod filz d'André du dit lieu de Lavaufra en la comte de Bourgogne, moindre de vingt-cinq ans, majeur toutesfoys ainsin qu'il a dict de vingt ans, renonantz au bénéfice de minorité et toute restitution en entier avec double serement dict pour ce de son gré et franche volonté s'est loué et loue luy et ses euvres euvres [sic] maistre de André Juge dict Moure feseur de chapellez habitants de ceste ville Davignon présent et stipullant pour ilhe apprendre l'art et mestier de patracier et servir ledit Juge en tous ses aultres euvres licites et honnestes pour le temps et terme d'ung an et demy que a commencera au premier de may prochain venant et semblable jour finissant ledit an et demy prévus complet et révolu sans que ledit Imbert Berod soyt tenu donner audit Juge aulcune chose pour ledit apprentissage finy [mot non trouvé] le [mot non trouvé] sans distinction (f° 136 r°) et avec les paches que s'ensuivent.

A esté de pache que ledit Andre Juge Moure sera tenu pendant ledit an et demy et le présent encores luy monstres et enseigner tout son estat et tout ce qu'il scaict en l'estat de patracier soyt pour entalher et teindre et fere toutes les couleurs (mot barré) bonnes et propres à teindre lesdites patenostres et autres choses concernant ledit estat comme aussy l'entretiendra d'allimens de bouche, vestements [mot non trouvé] et [mot non trouvé] durant ledit temps sans contredict plus que où et quand ledit Berod quicte à ledit Juge pendant ledit an et demy ledit maistre André ne sera tenu luy payer lesdits trente-cinq livres qu'il luy est subzmis et oblige payer par acte receu par maistre Claude Vivy en l'an présent et le pénustiesme d'avril lesquelz trente-cinq livres demeureront entre les mains dudit Juge pour assurance dudict temps, sauf que au cas que ledit Berod heuste besoing d'argent pour s'abilher ledit Juge luy devra fini son premier an, dont acte

receu par ledit notere, Vion quinze livres tant seulement et les restantes vingt livres luy demeureront entre ses mains dudit Juge (mot barré) jusques a fin dudit an et demy...

[Suivent les formules d'usage où les parties s'engagent l'une envers l'autre avec les leurs biens meubles et immeubles]

Document 8 :
Inventaire après-décès des biens de Jean Capus, sculpteur sur bois,
10 mai 1746, Marseille
(AD BDR Marseille, 2 B 854, n° 47).

Premièrement, dans ladite chambre, avons trouvé :

Vingt-un tableau représentant des saints et saintes peints sur toile, carrés, de trois pans hauteur par deux de large,

Deux autres tableaux, aussy peints sur la toile, représentant des saints religieux un peu plus grands que les précédents, avec leurs cadres dorés,

Un autre tableau représentant la sainte vierge, peint sur la toile, avec son cadre doré,

Quatre tableaux représentant de marines, peint sur toile, avec leurs cadres esculptés,

Huit petits, aussy peints sur la toile, représentant diverses figures, sans cadre,

Quatre miroirs, cadres dorés, dont les glaces qui sont de France ont trois pans hauteur par deux pans et quart de large, et leurs couronnements bois doré,

Un autre miroir, même glace, ayant deux pans et demy hauteur, son cadre noir,

Un lustre de deux pans de largeur par deux moins quart de hauteur,

Deux petits lustres à bras dorés,

Trois lustres de même esculptés,

Quatre petites figures esculptées représentant saint Roch,

Vingt-huit cadres de Crist de bois esculptés de deux pans hauteur,

Un cadre de bois esculpté en deux pièces, rompu,

Trois autres cadres, pour Christ, bois esculpté, de cinq pans hauteur,

Un autre cadre de quatre pans hauteur, bois sculpté,

Sept autres cadres, pour Christ, de quatre pans hauteur, bois blanc,

Cinq chaises, bois noyer, garnies de serge verte, très vieilles,

Deux tabourets, même bois, garnis d'une tapisserie, leurs fourreaux de serge verte très usé,

Un banc bois blanc, pour servir au deffunt pour son métier d'esculpteur, ayant quatre pieds,

Deux valets fer,

Trente-six petits outils servant à l'esculpture, de peu de valeur,

Deux cadres de portraux, carrés, bois esculptés d'environ trois pans et demy,

Deux petites figures de bois représentant des anges,

Une étagère en six planches avec ses échelles sur lesquelles planches avons trouvé :

Six paquets, chacun six petits miroirs d'un pan hauteur par trois quart de pan de large avec une
 petite bordure dorée,
 Dix autres petits miroirs conformes aux précédents en trois différents paquets,
 Neuf autres petits miroirs de toilette, cadre rouge, d'un pan et demy hauteur et large à
 proportion,
 Trente cadres mode, dorés, avec leur glaces,
 Vingt-neuf autres cadres de même que les autres, dorés, sans glace,
 Un paquet de sept thesilleurs avec ses évangiles,
 Quatorze cadres, bois de Sainte-Lucie, pour des découpures,
 Quarante-un cadre mode, dorés, dont quelques-uns ont leur verre, dix-neuf desquels sont de
 bois de Sainte-Lucie,
 Onze sentances, cadre dorés, modes,
 Quinze petites sentances avec leurs cadres dorés,
 Dix-sept sentences tettes de mores,
 Vingt-quatre petits cadres, bois de sainte Lucie, avec leurs ~~cadres~~ glaces,
 Deux paquets de petites sentances, bois de Sainte-Lucie,
 Cinquante-quatre grandelins avec leurs cadres bois de Sainte-Lucie,
 Cinq douzaines grannelins dorés,
 Dix petits miroirs quarrés avec leurs cadres dorés,
 Vingt cadres têtes de more avec ses glaces,
 Soixante-sept cadres petits, velins, bois Sainte-Lucie,
 Vingt-sept cadres petits, velins, bois de Sainte-Lucie,
 Vingt cadres petits, velins, dorés,
 Huit petites sentances dorées,
 Deux toilettes dans leur boettes,
 Quatre grands Christ d'ivoire avec leur couronnement,
 Cinq autre grands Cris aussy d'ivoire sans sans [sic] coronne,
 Dix petits Christ d'ivoire,
 Onze petits Crist avec leur pieds d'ivoire,
 Vingt-neuf Crist d'os comme dessus,
 Deux douzaines saintures de fer,
 Quatre autres Crist d'os,
 Deux douzaines Crist carmelite de saint Claude,
 Trente-deux Crist de bene fin, [ébène]

Treize paquets images de velin,
Quatre petits miroirs rons, de chagrin,
Cinq paquets velin,
Deux paquets images de corne,
Six chapelets d'ivoire,
Une garde-robe bois noyer, à deux portes et la galerie, dans lequel il n'y sy est trouvé que des hardes à l'uzage de la dite veuve que nous (mot barré) n'avons point décrit, du conssement des parties et attendu le légat à elle fait dans le testament dudit deffunt.
Une autre garde-robe bois noyer, fermant à quatre portes, dans laquelle avons trouvé :
Vingt-neuf Crist carmelite de bene fin,
Deux grands Crist pour des croix de pénitent, bois de lillas,
Seize Crist de bois des communs parmy lesquels il y a un de noyer,
Neuf Crist avec leur croix, le tout de bois,
Quatre petits Crist d'os,
Trois mains de papier marbré,
Onze cens soixante images modes,
Quatre cens trente-sept petits images,
Cent soixante portraits de rochers,
Cent petits images papier velin,
Deux grands Christ d'ivoire, montés sur le velours, avec leurs cadres escultés et dorés,
Trois douzaines de croix bois noir avec les pieds,
Quatre images en croix sur papier,
(... Liste de papiers...)
Sur laquelle garde-robe avons encore trouvé treize boettes de bois blanc pleine déchets,
Une caisse bois blanc de quatre pans de long par un et demy de large et autant d'authour dans laquelle avons trouvé deux grands Crist d'ivoire,
Onze autres Crist aussy d'ivoire plus petits,
Dans une autre grande [caisse] bois blanc, sans serrure, y avons trouvé deux cens images grand, papier de toutes façon,
Dans une autre petite caisse bois blanc, simple et sans serrure, y avons trouvé six boettes à poudre bois peintes à la Chine,
Huit poudroirs de bois couvert de paille,
Un poudroir de velours,
Quatre poudroirs de peau,

Dans une autre caisse, semblable à celle cy-dessus, y avons trouvé dix-neuf benetiers bois scultés,

Six petits modèles de tables sur bois esculptés,

Deux douzaines de tette chérubins.

Document 9 :
Inventaire après-décès des biens d'Honoré Ollivier, vendeur d'images,
12 mai 1726, Marseille
(AD BDR Marseille, 2 B 827, n° 47).

Premièrement, c'est trouvé :

Un miroir avec son cadre surdoré et son coronement de même dont la glace à trois pans un quart hauteur par deux pans et demy largeur,

Un petit christ d'ivoire monté sur le velour avec son cadre surdoré,

Un tableau avec son cadre surdoré représentant sainte Catherine,

Un autre tableau avec son cadre surdoré représentant la descente de Nostre Seigneur de la croix,

Deux regards avec leurs cadres surdorés, l'un représentant un Ecce Homo et l'autre la sainte Vierge,

Deux autres tableaux avec leurs cadres surdorés représentant saint Pierre, un autre tableau avec son cadre surdoré représentant saint François,

Un autre tableau avec son cadre surdoré représentant sainte Catherine,

Un autre tableau avec son cadre de bois blanc représentant des fleurs,

Deux regards avec leurs cadres surdorés, l'un représentant un Ecce Homo et l'autre la sainte Vierge,

Un autre tableau avec le cadre surdoré représentant sainte Magdelaine,

Un autre tableau avec son cadre surdoré représentant sainte Anne avec la sainte Vierge,

Un autre tableau sans cadre représentant sainte Catherine,

Un autre tableau avec son cadre surdoré représentant la sainte Vierge,

Un grand Christ d'ivoire monté sur le velour avec son cadre surdoré,

Deux petits tableaux en ovalles avec leurs cadres surdorés, l'un représentant la sainte Vierge et l'autre un Ecce Homo,

Deux autres tableaux avec leurs cadres surdorés représentant saint François, un autre petit tableau avec son cadre surdoré représentant de paysage,

Cinq petits tableaux en ovalles avec leurs cadres surdorés représentant la sainte Vierge,

Un autre tableau avec son cadre surdoré représentant de paysage,

Deux autres tableaux avec leurs cadres surdorés représentant de paysage,

Une petite caisse bois blanc dans laquelle c'est trouvé neuf Christ d'ivoire, petits,

Un petit bureau bois blanc avec sa vitre servant de montre dans lequel c'est trouvée une teste
 de mort avec son vernis colleur d'ivoire,
 Un poudroir bois blanc avec son vernis et peinture,
 Un cadre bois blanc avec son coronement pour un Christ,
 Un petit armoire servant de montre avec sa sorte de vitre dans lequel c'est trouvé,
 Deux poudroirs bois blanc avec leur vernis et peintures,
 Un petit tableau bois blanc, avec un verre au-devant, représentant une bataille,
 Un autre tableau bois blanc représentant de grostesque,
 Un autre tableau sans cadre représentant des fruits, fort mauvais,
 Un cadre surdoré en ovale sans image,
 Six tableaux sur le papier avec leurs bordures noires représentant divers mistères,
 Quatorze petits tableaux sur le papier avec leurs bordures noires représentant divers portraits
 Deux autres petits tableaux de même,
 Douse images représentant divers personnages,
 Plus douse autres (tabl) images de la même qualité,
 Six grands images sur le papier sans cadre représentant divers saints,
 Six autres images un peu plus petits aussy sur le papier représentant divers saints,
 Plus trois dousaines images aussy sur le papier représentant divers saints,
 Un paresol.
 (...)

Premièrement, dix dousaines petits images sans cadre représentant divers saints,
 Un violon avec son arquet,
 Cinq chapelets d'os,
 Une dousaine chapelets de bois,
 Une dousaine queues de couteau,
 Une dousaine petits cadres noirs,
 Six tabatières de paille,
 Cinq dousaines de Christ de bois,
 Douse croix de bois noires,
 Quatre lendiers leton,
 Une dousaine boetes d'ollivier,
 Quarante livrets dits d'or de cuivre,
 Un portrait peint sur le cuivre représentant un prêtre,
 Une dousaine et demy de Christ de bois,

Un poudroir,
Quatre petits damiers,
Trois autres Christ de bois,
Vingt petits Christ d'ivoire,
Six forts petits Christ d'ivoire,
Trente-deux de même quallité,
Six petits miroirs d'enfant avec le cadre noir,
Un autre de toilette avec son cadre surdoré,
Deux benetiers de bois surdorés,
Sept autres poudroirs,
Une petite caisse avec son vernis et colleur d'ivoire,
Seise boetes de paille,
Un autre benetier de bois surdoré,
Douse Christ de bois,
Six dousaines d'images,
Six autres dousaines,
Neuf dousaines de même un peu plus grands,
Un tableau sans cadre représentant la sainte Vierge,
Un autre petit avec son cadre surdoré, y ayant un verre au-devant, représentant un page,
Une dousaine boetes bois d'ollivier,
Une dousaine aussy de boetes à tombeau sans charnière,
Deux autres dousaines de même,
Une dousaine Christ de bois,
Une dousaine de petites croix avec le Christ de leton,
Deux dousaines de même,
Deux autres dousaines,
Une autre dousaine un peu plus grandes,
Six pièces de ruban de fil rouge,
Deux dousaines de croix comme les cy-dessus,
Une dousaine et demy d'images dits de sentance,
Deux dousaines images sans cadre,
Deux dousaines de petits images,
Quatre dousaines grands images,
Deux dousaines plus petits,

Quatre dousaines de cuillers de buy,
Douse poudroirs,
Dix paquets ou livres d'oripel,
Trois grands Christ de bois,
Six cadres bois blanc,
Un cadre mauvais surdoré,
Un Ecce Homo sans cadre,
Un tableau avec son cadre bois blanc représentant Mahomet,
Un tableau avec son cadre bois blanc représentant de paysage, demy usé,
Un autre sans cadre représentant la Naissance,
Un autre avec son cadre surdoré représentant saint Antoine,
Un autre tableau avec son cadre surdoré représentant de paysage, demy usé,
Un autre sans cadre représentant le père Marot de l'Oratoire
Un autre sans cadre représentant un saint père, demy usé,
Un autre aussy sans cadre représentant la sainte Vierge,
Un autre représentant de paysage avec son cadre bois,
Un autre tableau sans cadre représentant saint Pierre,
Un autre de même représentant saint François,
Un autre tableau sans cadre fort vieux représentant la descente de Notre Saigneur de la Croix,
Un autre sans cadre représentant du gibier,
Une thèse avec son cadre surdoré sur le satin,
Un miroir (avec son cadre surdoré) dont la glace a deux pans hauteur par deux de large (mot barré) avec son cadre noir y ayant une parfilure à l'entour,
Un tableau sans cadre représentant saint Antoine du désert,
Un tableau sur le papier avec son cadre noir représentant saint François Xavier,
Un autre sans cadre représentant diverses figures,
Un autre de même représentant saint Joseph,
Un tableau sans cadre représentant saint Dominique,
Un autre avec son cadre bois blanc représentant des fleurs,
Un autre sans cadre représentant sainte Catherine,
Deux tableaux représentant saint Enine,
Deux autres tableaux avec leurs cadres noirs et surdorés en partie, l'un représentant sainte Catherine et l'autre sainte Magdelaine,
Quatre petits cadres en ovalles bois blanc,

Deux autres cadres bois blanc peints en noir,
Un autre surdoré,
Un tableau avec son cadre surdoré représentant saint Jean,
Quatre cadres bois blanc,
Un petit portrait sans cadre représentant une femme,
Six petits cadres surdorés,
Six autres de même,
Trois petits tableaux avec leurs cadres surdorés,
Deux cruches, une bassinoire et une bassine cuivre pesant environ seize livres,
Huit écuelles, quatorze assietes et un plat étain pesant environ quinze livres.
De plus, la ditte Gasan nous a fait observer qu'il est nécessaire de descrire dans le présent inventaire les meubles qui furent trouvés tant dans la boutique que entresol dont s'agit lhors de nostre descente et qui sont tels qui suivent :

Un lict bois noyer,
Une garde-robe fermant à deux portes aussy bois noyer dans laquelle ne c'est rien trouvé,
Une table fermée de même bois,
Deux petites tables bois noyer avec leurs tapis vert,
Une maist à pétrir bois noyer vieille,
Deux bancts avec leurs pieds bois blanc servant à l'art de menuiserie,
Un comptoir bois noyer vieux,
Les étagères de la ditte boutique bois blanc,
Trois dousaines terrines de diverses colleurs.

Document 10 :
Inventaire après-décès des biens de Gérard Aygany, éventailiste,
7 août 1770, Marseille
(AD BDR Marseille, 2 B 878, n° 109)

7 août 1770, Gérard Aygany, éventailiste

Huit manches à parassol brisé avec ces noix et chapeau,

Un manche à parassol,

Trois canne à chirochette garnie en letton pour parassol,

Dix manches à parassol mais sans garniture,

Trois grandes noix pour les canne à parassol

Deux petits morceaux de feuilles de cuivre,

Trois noix grande à parassol,

Une douzaine chapeau moyen à parassol

Un petit chapeau de parassol,

Un vitrage pour porte de boutique,

Sept virolle à parassol pour bas de manche,

Un établie à travailler, vieux bois peint gris, avec un grillage de fil d'archal,

Cinq petite virolle à parassol brisés,

Sept grandes noix moyenne imparfaite,

Une sci avec son arsson,

Six grandes noix moyennes ouvrées,

Deux couteaux à ratisser,

Un persoir monté sur son pied,

Trois porte-éguille, deux neuf et un vieux,

Cinq petites noix dont deux avec ses dents,

Huit charnières avec son crochet pour parassol,

Une pince pointue, une pince plate,

Sept charnière sans crochet pour parassol,

Huitante-quatre bout à balaine pour parassol,

Huitante-huit broche à parassol, de vingt-quatre pouce,

Soixante petit morceaux de nacre,

Un petit estoc de main,

Un petit marteau,
Quarante fourches de leton de vingt-six pouces pour parassol,
Trente fourches de vingt-six pouces,
Vingt-cinq fourches,
Onze limes et une écouvette,
Soixante-neuf rivet à diaman,
Deux tapis vert avec sa bordure jaune,
Trois cartons en forme d'éventail pour enseigne,
Une enseigne à carton écrite,
Une grosse coupée et noire, demi de l'un et demi de l'autre,
Un paquet morceau d'os,
Un paquet morceau d'ivoire,
Vingt-sept paire maître brain d'ivoire en boché,
Dix paire panache d'ivoire,
Un paquet petite balaine à éventail d'os,
Trois paquets bout de balaine à éventail,
Cinquante-neuf paire maître brain de bois gris imparfait,
Neuf paquets petite balaine d'éventail imparfaits
Quatre paire maître brain de bois de bene imparfait,
Dix-huit paire de bois rose, idem,
Sept paire maître brain de bois d'amourette imparfait,
Trente paire maître brain de bois palissandre imparfait,
Un vitrage pour tenir de marchandise avec ses étagères,
...[Ustensiles et meubles domestiques]...
Une petite enclume ataché à l'étable
De petits cartons vieux en forme de tiroir,
Six douzaine bois de palissandre sans papier,
Six douzaine bois d'alizier, idem,
Cinq douzaine bois d'os, idem,
Six douzaines de chand rond monté,
Une douzaine de bois noir sans monté,
Trois douzaines de bois d'os à jour ou découpé,
Trois douzaines de bois à la Chine, idem,
Une douzaine de bois à la Chine beau, idem,

Une douzaine de bois de benne avec la crèpe
Demi-douzaine de bois gris peint sans papier,
Demi-douzaine d'éventail feuille découpée,
Une douzaine de bois citronier sans papier,
Une douzaine de bois d'ivoire, idem,
Une douzaine de bois de benne en tafetas,
Demi-douzaine de bois d'os avec le marly,
Demi-douzaine de bois d'ivoire, idem,
Six douzaine papier d'impression,
Deux douzaine papier gris,
Une douzaine papier à tiers quarte,
Trois douzaine papier grizette,
Demi-douzaine papier noir poly,
Demi-douzaine papier noir brosy, [sic pour brossé]
Une douzaine papier demi deuil
Quatre douzaine papier camailleu,
Une douzaine bois d'ivoire d'enfans sans papier,
Deux douzaine bois d'os d'enfans, idem,
Deux douzaines bois de palissandre,
Quatre douzaine bois d'os teints mêlé,
Deux planches à monter les éventails,
Une douzaine de sie à découpé,
Un arsson à découpé les éventails,
Une douzaine maître brain d'os découpé et sculpté
Une douzaine maître brain d'ivoire,
Quelques mourceaux d'ivoire et d'os.

ANNEXE 7

Sources, bibliographie et registres d'archives consultés

Instruments de travail

ABERT, LEGROS et al., 2013 : Abert F., Legros V., Linlaud M., Feugère M., Millet É., « Modes de représentation des objets archéologiques non céramiques », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 131, 2013, p. 19-25.

ANTONINI 1761 : Antonini A., *Dizionario italiano latino, e francese*, Venezia, Francesco Pitteri, 1671, 755 p.

BARONE 1976, 2010² : Barone R., *Anatomie comparée des mammifères domestiques, Tome 1, Ostéologie*, Lyon, École nationale vétérinaire, laboratoire anatomie, 1976, 2010², 811 p.

BILLAMBOZ 1979 : Billamboz A., « Les vestiges en bois de cervidé dans les gisements de l'époque Holocène, essai d'identification de la ramure et de ses différentes composantes pour l'étude technologique et l'interprétation paléthnographique », Camps-Fabrer H. (dir.), *L'industrie en os et bois de cervidé durant le néolithique et l'âge des métaux, première réunion du groupe de travail n° 3 sur l'industrie de l'os préhistorique*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1979, p. 93-129.

BILLAMBOZ 1981 : Billamboz A., *L'industrie en bois de cervidé sur la station littorale d'Auvernier-Port (Suisse, NE), Essai d'étude synaptique*, Thèse de Doctorat, Université de Besançon, 1981, 113 p.

CHRISTENSEN 2004 : Christensen M., « Fiches caractères morphologiques, histologiques et mécaniques des matières dures d'origine animale », Ramseyer D. (dir.), *Fiches de la Commission de nomenclature sur l'industrie de l'os. Cahier XI, Matières et techniques*, Paris, Société Préhistorique Française, 2004, p. 17-29.

DU CANGE 1883-1887 1678² : Du Cange C., *Glossarium mediae et infinae latinitatis*, Niort, L. Favre, 1883-1887, 10 vol., pag. mult.

ESPINOZA, MANN 1991 : Espinoza E. O., Mann M.-J., *Guide d'identification de l'ivoire et de ses substituts*, s.l., Fond mondial pour la nature et The Conservation Foundation, 1991, 38 p.

FEUGÈRE, FOY et al. 1982 : Feugère M., Foy D., Vallauri L., *Normalisation du dessin en archéologie : le mobilier non céramique (métal, verre, os, bois, terre cuite), Résultats de la table ronde de Valbonne réunie le 12 juin 1980 au centre de recherches archéologique*, Lambesc, Association pour la diffusion de l'archéologie méridionale, 1982, 36 p.

GAFFIOT 1934 : Gaffiot F., *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris, Hachette, 1934, 2 vol., 1720 p.

GODEFROY 1881-1902 : Godefroy F., *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, Émile Bouillon, 1881-1902, 10 t., pag. mult.

HONNORAT 1847 : Honorat S. J., *Dictionnaire provençal-français ou dictionnaire de la langue d'Oc, ancienne et moderne, suivi d'un vocabulaire français-provençal*, Digne, Repos, 1847, 3 t., 764 p., 1420 p., VII-183 p.

NIERMEYER 1976 : Niermeyer J. F., *Mediae latinitatis lexicon minus*, Leiden, E. J. Brill, 1976, XI p., XIX p., 1138 p.

PALÉS et LAMBERT 1971 : Palés L., Lambert C., *Atlas ostéologique pour servir à l'identification des mammifères du quaternaire. Tome III, Les membres herbivores*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1971, 84 pl.

RAYNOUARD 1836-1844 : Raynouard F.-J.-M., *Lexique roman ou dictionnaire de la langue des troubadours*, Paris, Silvestre, 1836-1844, 6 t., LXXXVIII-583 p. ; XCII-536 p. ; 611 p. ; 675 p. ; 611 p. ; 556 p.

REY 2005 : Rey A., *Dictionnaire culturel en langue française*, Paris, Le Robert, 2005, 4 t. 2355 p., 2396 p., 2392 p., 2083 p.

Sources imprimées et sources anciennes

A

ADAMI 1684 : Adami J. S., *Praeside deo T.O.M. Auctoritate et Decreto Nobilissime et Gratosissim A Facultatis Medicae in Illustri Ludoviciana, Dissertationem Inauguralem De Osse Cordis Cervi pro summis in arte medica*, Giessen, Literis Academicis Kargerianis, 1684, 16 p.

AGAY (D') 1977 : Agay F. (d'), « L'appartement d'un gentilhomme à Fréjus au XVIII^e siècle », *Annales du sud-est varois*, t. 2, 1977, p. 34-37.

ALBANÈS 1883 : Albanès J.-H., « Inventaire du trésor de l'église métropolitaine d'Aix au commencement du XVI^e siècle », *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques, Archéologie*, n° 1, 1883, p. 149-175.

ALBANÈS et CHEVALIER 1899 : Albanès J.-H., Chevalier U., *Gallia Christiana Novissima, histoire des archevêchés, évêchés et abbayes de France*, t. 2, Marseille (évêques, prévôts, statuts), Valence, Imprimerie Valentinoise, 1899, p., 956 col.

ALBANÈS et CHEVALIER 1901 : Albanès J.-H., Chevalier U., *Gallia Christiana Novissima, histoire des archevêchés, évêchés et abbayes de France*, t. 3, Arles (archevêques, conciles, prévôts, statuts), Valence, Imprimerie Valentinoise, 1901, 1436 col.

AMMAN et SACHS 1568 : Amman J. et Sachs H., *Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden, hoher und nidriger, geistlicher und weltlicher, aller Künsten, Handwercken und Händeln*, Frankfurt am Mayn, Feyrabend, 1568, 120 pl.

ARNAUD D'AGNEL 1908 : Arnaud d'Agnel G., *Les Comptes du roi René, vol. 1*, Paris, A. Picard, 1908, 409 p.

ARNAUD D'AGNEL 1910 : Arnaud d'Agnel G., *Les Comptes du roi René, vol. 2*, Paris, A. Picard, 1910, 513 p.

ARNAUD D'AGNEL et ISNARD 1913 : Arnaud d'Agnel G., Isnard É., « Inventaire du mobilier de la cathédrale de Digne (1341) », *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques*, 1913, p. 118-144.

B

BALDUCCI PEGOLOTTI 1765² : Balducci Pegolotti F., *Della decima e dele altre gravezze, tomo terzo contenente la pratica della mercetura scritta de Francesco Balducci Pegolotti*, Lisbonne, Giuseppe Bouchard, 1765², 380 p.

BARNEL 1993 : Barnel C., *Inventaire marseillais*, « Matériaux pour l'étude de la vie domestique et de la culture matérielle en Provence aux derniers siècles du Moyen Âge », *Cahiers du centre d'études médiévales*, n° 13, 1993, p. 47-79.

BARTHÉLÉMY 1877 : Barthélémy L., « Inventaire du château des Baux », *Revue des sociétés savantes*, t. 6, 1877, p. 125-158.

BAUDERON 1583 1680² : Bauderon B., *Pharmacopée*, Lyon, Guillaume Chaunot et Cesar Chappuis, 1680, 51 p.

BAUMÉ 1762, 1784² : Baumé A., *Éléments de pharmacie théorique et pratique : contenant toutes les opérations fondamentales de cet art ; avec leur définition, & une explication de ces opérations, par les principes de la chymie ; la manière de bien choisir, de préparer & de mêler les médicaments ; avec des remarques et des réflexions sur chaque procédé ; les moyens de reconnoître les médicaments falsifiés ou altérés ; les recettes des médicaments nouvellement mis en usage ; les principes fondamentaux de plusieurs arts dépendants de la pharmacie : tels que l'art du confiseur, & ceux de la préparation des eaux de senteurs & des liqueurs de tables : avec l'exposition des vertus & doses des médicaments, à la suite de chaque article*, Paris, Samson, 1784, 884 p.

BAYLE 1880 : Bayle G., « Les portraits de Laure au musée d'Avignon », *Bulletin historique et archéologique de Vaucluse et des départements limitrophes*, deuxième année, 1880, p. 227-251.

BAYLE 1883a : Bayle G., « Habitudes somptuaires des avignonnais au Moyen Âge », *Bulletin historique et archéologique de Vaucluse et des départements limitrophes*, cinquième année, 1883, p. 311-335.

BAYLE 1883b : Bayle G., « Habitudes somptuaires des avignonnais au Moyen Âge », *Bulletin historique et archéologique de Vaucluse et des départements limitrophes*, cinquième année, 1883, p. 431-452.

BAYLE 1884 : Bayle G., « Habitudes somptuaires des avignonnais au Moyen Âge », *Bulletin historique et archéologique de Vaucluse et des départements limitrophes*, sixième année, 1884, p. 455-474.

BAYLE 1889 : Bayle G., « Un trésorier général de la ville d'Avignon au XIV^e siècle, la messe de la Concorde », *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1889, t. VIII, p. 137-163.

BÉGIN, BOISSEAU et al., 1823 : Bégin L.-J., Boisseau F.-G., Jourdan A., Harmand de Montgardny J.-P., Richard A., Sanson L.-J., Dupuys A.-C. *Dictionnaire des termes de médecine, chirurgie, art vétérinaire, pharmacie, histoire naturelle, botanique, physique, chimie, etc.*, Paris, Baillièrre, Crevot, Béchet, 1823, 587 p.

BERGERON 1792, 1816² : Bergeron L.-E. *Manuel du tourneur précédé de notions élémentaires sur la connoissance des bois, la menuiserie, la forge, la trempe, la fonte des métaux, et autres arts qui se lient avec celui du tour*, Paris, Hamelin-Bergeron, 1792, 1816², 2 v., 1 atlas., XXXII-509 p., XI-542 p., XXXIX et LVII pl.

BERTONI ET JEANROY 1915-1916 : Bertoni G., Jeanroy A., « Un duel poétique au XIII^e siècle, les sirventés échangés entre Sordel et Peire de Bremon Ricas Novas », *Annales du Midi*, t. XXVII-XXVIII, 1915-1916, p. 269-305.

BLANC 1852 : Blanc P., *Indicateur marseillais, guide du commerce, annuaire du département des Bouches-du-Rhône*, Marseille, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1852, 856 p.

BLANCARD 1884-1885 : Blancard L., *Documents inédits sur le commerce de Marseille édités intégralement ou analysés*, Marseille, Barlatier-Feissat, 2 t., 1884-1885, LX-417 p., 604 p.

BLANCARD 1892 : Blancard L., *Inventaire-sommaire des archives départementales antérieures à 1790, Bouches-du-Rhône, Archives civiles, Série C (n° 986 à 2175) t. 2*, Marseille, J. Cayer, 1982, 522 p.

BLÉGNY 1689 : Blégnny N., *Secrets concernant la beauté et la santé*, t. 2, Paris, Laurent d'Houry et Denis Nion, 1689, 707 p.

BLONDEL 1875 : Blondel S., *Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques*, Paris, H. Loones, 1875, IV-336 p.

BONDURAND 1892 : Bondurand É., « Les coutumes de Tarascon », *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, t. 14, 1892, p. 27-160.

BOUDET 1828 : Boudet J.-P., « Extrait d'une lettre adressée aux Rédacteurs du Journal de Pharmacie, par M. JH. Ferrez, élève en pharmacie à Versailles, à l'occasion de la préparation de la gelée de corne de cerf et du blanc-manger », *Journal de Pharmacie*, t. 14, n° 1, 1828, p. 408.

BRESC 1988a : Bresc H., « Le mariage de Paul de Sade (1392) », *Avignon au Moyen Âge : recueil de textes originaux*, Avignon, IREBMA, Faculté des Lettres d'Avignon, 1988, p. 118-124.

BRESC 1988b : Bresc H., « Le mariage de Paul de Sade (1392) », *Avignon au Moyen Âge : textes et documents*, Avignon, Aubanel, 1968, p. 171-184, (Collection Archives du sud).

BRESC-BAUTIER et BRESC 2014 : Bresc-Bautier G., Bresc H., *Une maison de mots. Inventaires de maison, de boutiques, d'ateliers et de châteaux de Siciles, XIII^e-XV^e siècles*, Palerme, Associazione Mediterranea, 2014, 6 vol., pag. mult., (Fonti e documenti - Mediterranea. Recherche storiche).

BRUN 1924 : Brun R., *La ville de Salon au Moyen Âge : la vie économique, le régime seigneurial, le régime municipal*, Aix-en-Provence, Imprimerie Universitaire de Provence, 1924, 385 p.

BRUN 1935 : Brun R., « Annales avignonnaises de 1382 à 1410 extraites des Archives de Datini », *Mémoires de l'Institut historique de Provence*, t. XII, 1935, p. 17-142.

BUCHAN 1783² : Buchan G., *Médecine domestique ou traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir et de prévenir les Maladies, par le régime et les remèdes simples*, Paris, Froullé, 1783², t. 3, 608 p.

C

CARON 1806 : Caron A., *Toilette des dames ou Encyclopédie de la beauté ; contenant des réflexions sur la nature de la beauté ; sur les causes physiques et morales qui l'altèrent ; sur les moyens de la conserver jusqu'à un âge avancé ; sur ce qui la constitue chez nous, et sur les soins à donner à chaque partie du corps un aperçu historique des modes françaises, et des conseils sur la toilette*, Paris, Devray, 1806, 376 p.

CHABAUD 1881 : Chabaud L., *Marseille et ses industries, les cuirs et les peaux*, Marseille, Barlatier-Feissat, 1881, 141 p.

CHADLI et HEMRIT (trad.) 2005 : Chadli A., Hemrit A. (trad.), *Abrégé du Canon d'Avicenne*, Tunis, Es Simpect, 2005, 348 p.

CHARAS 1676 1717² : Charas M., *Pharmacopée royale galénique et chymique*, Lyon, Anisson & Posuel, 1717, 884 p.

CHAULIAC ET NICAISE (édit.) 1890 : Chauliac Guy de, Nicaise E. (édit.), *La grande chirurgie de Guy de Chauliac composée en l'an 1363*, Paris, Félic Alcan, 747 p.

CHURCHILL et CHURCHILL 1704, 1744² : Churchill A., Churchill J., *A collection of voyage and travels, some now first printed from original manuscripts, others now first published in English*, London, Churchill et Churchill, 6 vol., pag. mult.

CLEIRAC 1671 : Cleirac É., *Les us et coutumes de la mer*, Rouen, J. Berthelin, 1671, 2 t., 581 p., 87 p.

CLÉVENOT (édit.) 1979 : Clévenot M. (édit.), *Le Bon berger : le vrai règlement et gouvernement des bergers et bergères, traduction de l'ouvrage de Jehan de Brie*, Paris, Stocke, 1979, 167 p.

COLLET et FERRON (édit.) 1999 : Collet A., Ferron J., *Le jeu des eschaz moralisés de Jacques de Cessoles*, Paris, H. Champion, 1999, 277 p.

COLIN 1993 : Colin F., « Inventaires de Provence orientale, dans Matériaux pour l'étude de la vie domestique et de la culture matérielle en Provence aux derniers siècles du Moyen Âge », *Cahiers du centre d'études médiévales*, n° 13, 1993, p. 97-117.

CORROZET 1539 (édit.) : Corrozet G., *Les blazons domestiques, nouvelle édition*, Paris, Gilles Corrozet, 1885, 47 p.

COURTIN (DE) 1675, 1750² : Courtin (de) A., *Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens*, Paris, Durand, 1750, 347 p.

CUVIER 1817 : Cuvier G., *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée*, Paris, Deterville, 1817, 4 vol., XXXVII-540 p., XVIII-532 p., XXIX-653 p., VIII-255 p.

D

DICTIONNAIRE DES ALIMENS, VINS ET LIQUEURS 1750 : *Dictionnaire des aliments, vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets, relativement aux différens âges, et aux différens tempéramens*, Paris, Gissey et Bordelet, 1750, t. 1, 538 p.

DICTIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE 1767 : *Dictionnaire portatif de cuisine, d'office, et de distillation*, Paris, Vincent, 1767, 382 p.

DICTIONNAIRE TECHNOLOGIQUE 1824 : *Dictionnaire technologique ou nouveau dictionnaire universel des Arts et métiers*, Paris, Thomine et Fortic, t. 6, 1823, 497 p.

DIDEROT, ALEMBERT (D') 1751-1777 : Diderot D., Alembert J. le R. (d'), *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, édit. mult., 1751-1777, m.p.

DOUBLET 1907 : Doublet G., « Inventaire du trésor de la cathédrale de Grasse en 1423 », *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques*, 1907, p. 75-91.

DOUËT D'ARCQ 1874 : Douët d'Arcq L., *Nouveau recueil de comptes des rois de France*, Paris, Renouard, 1874, 359 p.

DOUËT D'ARCQ 1879 : Douët d'Arcq L., *Inventaire des Meubles de la Reine Jeanne de Boulogne Seconde Femme du Roi Jean*, Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de Daupeley-Gouverneur, 1879, 20 p.

DOUTREPONT (édit.) 1890 : Doutrepont A. (édit.), *"La clef d'amors", texte critique avec introduction, appendice et glossaire*, Halle, Niermeyer, 1890, 200 p., (Bibliotheca Normantica).

DUBLED 1978 : Dubled H., « Les statuts de la ville d'Hyères (1237) », *Revue historique de droit français et étranger*, 56^e année, n° 2, 1978, p. 269-298.

DUBOIS (édit.) 1542 : Dubois J., *De re medica libri tres, Jacobo Sylvio Medico interprete*, Paris, Christianum Wechelum, 1542, 350 p.

DUHAMEL 1878 : Duhamel L., « Statuts de Barroux », *Annuaire administratif, historique et statistique du département de Vaucluse*, 1878, p. 304-323.

DUHAMEL 1879 : Duhamel L., « Charte et statuts de Chateauneuf-de-Gadagne », *Annuaire administratif, historique et statistique du département de Vaucluse*, 1879, p. 368-383.

DUHAMEL 1880 : Duhamel L., « La charte de Courthézon », *Annuaire administratif, historique et statistique du département de Vaucluse*, 1880, p. 1-112.

DUHAMEL 1901 : Duhamel L., *Catalogue général des manuscrits de la bibliothèque de France, départements*, t. 34, Carpentras, Plon-Nourrit et Cie, t. 1, 1901, 846 p.

DUHAMEL 1913 : Duhamel L., *Inventaire sommaire des archives départementales de Vaucluse, séries C et D*, Avignon, François Seguin, 1913, 590 p.

DUHAMEL 1914 : Duhamel L., *Inventaire sommaire des archives départementales de Vaucluse, série G*, t. 1, Archevêché d'Avignon, Avignon, François Seguin, 1914, VI-276 p.

DUHAMEL DU MONCEAU 1777 : Duhamel du Monceau H. L., « Art de faire des colles », dans Bertrand J.-E. (dir), *Description des arts et des métiers*, t. VIII, Neuchâtel, Imprimerie de la Société Typographique, 1777, p. 405-438.

E

ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE 1783 : *Encyclopédie méthodique, Arts et métiers mécaniques*, Paris, Panckoucke, t. 2, 1783, 824 p.

ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE 1792 : *Encyclopédie méthodique. Médecine. Par une société de médecins*, Paris, Panckoucke, t. 5, 1792, 368 p.

BONNEAU (édit.) 1877 : Bonneau A. (édit), *La Civilité puérile, Traduction nouvelle ; texte latin en regard, précédé d'une notice sur les livres de civilité puérile depuis le XVI^e siècle*, Paris, Liseux, 1877, LVI-124 p.

CHAMBRY (édit.) 1960 : Chambry É., *Fables d'Ésope*, Paris, Les Belles Lettres, 1960, 163 p.

F

FAUCHARD 1728, 1746² : Fauchard P., *Le chirurgien dentiste, ou Traité des dents*, Paris, Pierre-Jean Mariette, 1728, 1746², 2 t., XXIV-494 p., 425 p.

FAUCON 1884 : Faucon M., « Les arts à la cour d'Avignon sous Clément V et Jean XXII (1307-1334) (d'après les registres caméaux de L'Archivio segreto Vaticano). — Seconde partie (1320-1334) », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 1884, t. 4, p. 57-130.

FRANKLIN 1887 : Franklin A., *La Vie privée d'autrefois : Arts et métiers, modes, moeurs, usages des parisiens du XII^e au XVIII^e siècle*, t. 2, *Les soins de toilette : Le Savoir-vivre*, Paris, éd. Plon, 1887, 223 p.

FRANKLIN 1902 : Franklin A., *La vie privée d'autrefois : arts et métiers, modes, moeurs, usages des Parisiens, du XII^e au XVIII^e siècle, d'après des documents originaux ou inédits*, t. XVII, *L'enfant*, Paris, Éd. Plon, Nourrit, 1902, 310 p.

FONTENELLE (DE) 1828, 1833² : Fontenelle (de) J., *Manuel du tanneur, du corroyeur, de l'hongroyeur et du boyaudier*, Paris, Roret, 1828, 1833², 413 p.

G

GARSAULT (DE) 1769² : Garsault (de), *Art du tailleur*, Paris, Saillant et Nyon, chez Dessaint, 1769, 60 p.

GAUCHET 1583 : Gauchet C., *Le plaisir des champs*, Paris, Nicolas Chesnay, 1583, 314 p.

GAY 1887 : Gay V., *Glossaire archéologique du Moyen-Âge et de la Renaissance*, t. 1, Paris, Librairie de la Société bibliographique, 1887, 806 p.

GIGANDET (édit.) 1996 : Gigandet S. (édit.), *Ibn Halsun, Kitab Al Agdiya (Le livre des aliments)*, Damas, Presses de l'Ifpo, 1996, 139 p.

GIMON 1882 : Gimon L., *Chroniques de la ville de Salon depuis son origine jusqu'en 1792 adaptées à l'histoire*, Aix, Remondet-Aubin, 1882, 785.

GIRARD et PANSIER 1909 : Girard J., Pansier P., *La Cour temporelle d'Avignon aux XIV^e et XV^e siècles, contribution à l'étude des institutions judiciaires, administratives et économiques de la ville d'Avignon au Moyen Âge*, Paris, H. Champion, 1909, 222 p.

GIRAUD 1846 : Giraud C., *Essai sur l'histoire du droit français au Moyen Âge*, 2 t., Paris, Videcoq, 1846, 390 p. ; 528 p.

GIRAUD 1936 : Giraud P., « Les Lenche à Marseille et en Barbarie », *Mémoires de l'institut historique de Provence*, t. 12, 1936, p. 10-57.

GUÉRIN 1869 : Guérin P. *Les conciles généraux et particuliers*, t. 3, Paris, Victor palmé, 1869, 881 p.

GUILLAUMIN 1839 : Guillaumin G.-U., *Encyclopédie du commerçant : dictionnaire du commerce et des marchandises, contenant tout ce qui concerne le commerce de terre et de mer, tome premier, A-F*, Paris, Guillaumin, 1839, 996 p.

GUILLAUMIN 1852 : Guillaumin G.-U., *Encyclopédie du commerçant : dictionnaire du commerce et des marchandises, contenant tout ce qui concerne le commerce de terre et de mer, tome premier, G-Z*, Paris, Guillaumin, 1852, 1254 p.

H

HERBETH 1993 : Herbeth P., Inventaires de la basse Provence centrale, dans « Matériaux pour l'étude de la vie domestique et de la culture matérielle en Provence aux derniers siècles du Moyen Âge », *Cahiers du centre d'études médiévales*, n° 13, 1993, p. 81-95.

I

IL CORALLO E LA SUA PESCA 1870 : *Il Corallo e la sua pesca, trattato sui coralli du Pietro Balzano, codice corallino del 1790, Regolamento sulla pesca del corallo del 1856*, Napoli, Tipografia del giornale di Napoli 1870, 165 p.

J

JEANROY 1905a : Jeanroy A., « Poésies provençales inédites d'après les manuscrits de Paris », *Annales du Midi*, t. 17, 1905, p. 457-489.

JEANROY 1905b : Jeanroy A., « Poésies de Guillaume IX, comte de Poitiers », *Annales du Midi*, t. 17, 1905, p. 161-217.

JEANROY 1906 : Jeanroy A., « Deux strophes de Girault de Borneil », *Annales du Midi*, t. 18, 1906, p. 347-350.

JEANROY 1913a : Jeanroy A., « Notes sur l'histoire d'un chansonnier provençal », *Mélanges offerts à M. Émile Picot membre de l'Institut par ses amis et ses élèves*, t. 1, Paris, Librairie Damascène Morgand, 1913, p. 525-533.

JEANROY 1913b : Jeanroy A., *Les chansons de Guillaume IX, duc d'Aquitaine (1071-1127)*, Paris, Honoré Champion, XIX-45 p.

JOUBERT 1581 : Joubert L., *La pharmacopée de M. Lau. Joubert... Ensemble des annotations de Jean Paul Zangmaisterus... le tout mis de nouveau en François*, Lyon, Antoine de Harsy, 1581, 377 p.

JUBINAL 1839 : Jubinal A., *Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII^e siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois*, t. 1, Paris, Edouard Pannier, 1839, 480 p.

K

KRAMER 1712-1715 : Kramer M., *Le Vraiment Parfait Dictionnaire Roial Radical, Etimologique, Sinonimique, Phraseologique, et Syntactique, François-Allemand*, Nürnberg, Jean André Endter, 5 vol., pag. mult.

L

L'AGRONOME 1760-1761 : *L'agronome ou dictionnaire portatif du cultivateur contenant toutes les connoissances nécessaires pour gouverner les Biens de Campagne, et les faire valoir utilement ; pour soutenir ses droits, conserver sa santé et rendre gracieuse la vie champêtre*, Liège et Francfort, J. Bassompierre, J. Vanden Berghen, 1760-1761, 2 t., XX-666 p., 664 p.

L'ESCALOPIER (DE) (édit.) 1843 : L'Escalopier (de) C. (édit.), *Essai sur divers arts, Theophili presbyteri et monachi Libri III. Seu diversarum artium schedula*, Paris, Toulouse, Techener, Delion ; Leipzig, Brockhaus, Avenarius, 1843, 314 p.

LA LANDE (DE) 1764 : La Lande (de) J., *Art du tanneur*, s. l., H. L. Gerin et L. F. Delatour, 1764, 135 p.

LANGLOIS (édit.) 1914 : Langlois E. (édit.), *Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meung*, t. 5, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1914, 346 p.

LA SALLE (DE) et PINART 1836 : La Salle (de) J.-B., Pinart D., *Les règles de la Bienséance et de la civilité chrétienne*, (revue et corrigé par D. Pinart), Paris, Librairie ecclésiastique-classique élémentaire, 1875, 118 p.

LABANDE 1912b : Labande L.-H., « Liquidation de la succession d'un magistrat pontifical du XIV^e siècle, l'allemand Jean Heinrich (1375-1376) », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 1er année, 1912, p. 177-192.

LACAZE-DUTHIERS 1864 : Lacaze-Duthiers H., *Histoire naturelle du corail*, Paris, J. B Baillière et fils, 1864, XXV-371 p.

LAVISSE 1888 : Lavisse E., « La Bataille de Bouvines », *Le Journal des débats politiques et littéraires*, décembre 1888, 7 chap.

LEBRUN 1828 : Lebrun M., *Manuel des jeux de hasard, ou nouvelle académie des jeux*, Paris, Roret, 1828, 319 p.

LECONTE DE LISLE (trad.) et al. 1893 : Leconte de Lisle (trad.), *Hymnes Homériques*, Paris, A. Lemerre, 1893, 494 p.

LECOY DE LA MARCHE 1875 : Lecoy de la Marche A., *Le Roi René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires*, 2 t., Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1875, 559 p., 497 p.

LÉMÉRY 1697 1717² : Lémery N., *Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs Vertus, leurs Doses, les manières d'operer les plus simples & les meilleurs, avec un lexicon pharmaceutique, plusieurs remarques nouvelles, Et des Raisonemens sur chaque Operation*, Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1717, 758 p.

LÉMÉRY 1698, 1716² : Lémery N., *Dictionnaire ou traité universel des drogues simples. Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étymologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux, & dans les Minéraux, Troisième édition*, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1698, 1716², Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 590 p.

LESCHEVIN 1764 : Leschevin M., *Mémoire qui a remporté le prix de l'académie royale de chirurgie de Paris en 1763, sur la Maladie de l'Oreille*, Amsterdam, s.n., 1764, 143 p.

LESPINASSE (DE) et BONNARDOT (édit.) 1879 : Lespinasse (de) R., Bonnardot F. (édit.), *Les métiers et corporations de la ville de Paris, XIII^e siècle, le livre des métiers d'Étienne Boileau*, XXV-CLIV-420 p.

LEUCKART 1821 : Leuckart F.-S., « Sur certaines pièces osseuses, indépendantes du squelette, qui s'observent chez plusieurs mammifères », *Journal complémentaire du dictionnaire des sciences médicales*, t. 11, 1821, p. 124-131.

LIÉBAUT 1582 : Liébaut J., *Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain*, Paris, Jacques Du Puys, 1582, 463 p.

LINNÉ 1735, 1758-1759 : Linné C., *Systema Naturae per regna tria naturae, secundum classes, ordines genera, species cum characteribus, diffetiis, synonymis locis*, Editio decima reformata, Holmiae, Impensis direct. Laurentii Salvii, 1735, 1758-1759, 2 vol.

LORET 1878 : Loret J., *La muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis duchesse de Némours (1650-1665), nouvelle édition*, Paris, P. Jannet, 1878, 4 vol., 582 p., 572 p., 589 p., 327 p.

M

MAHIER et CHEVALLIER 1852 : Mahier, Chevallier, « Mémoire sur les ouvriers qui travaillent les coquilles de nacre de perle », *Annales d'hygiène publique et de médecine légale*, t. 48, 1852, p. 241-251.

MAIGNE et ROBICHON 1889, 1977² : Maigne W. et Robichon E., *Nouveau manuel complet du marqueteur, du tabletier et de l'ivoirier*, Paris, L. Laget, 428 p.

MALANDIN (édit., trad.) 1990 : Malandin G. (édit., trad.) *Le Livre des simples médecines, Platéarius, d'après le manuscrit français 12322 de la Bibliothèque Nationale de Paris, traduction et adaptation G. Malandin du manuscrit de 1401-1500*, Paris, Ozalid et Textes Cardinaux, 1990, 361 p.

MARSIGLI (DE) 1725 : Marsigli (de) L. F., *Histoire physique de la mer*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1725, 173 p., 40 pl.

MARTEAU (édit.), 1878 : Marteau P. (édit.), *Le roman de la Rose, tome 1*, Réédition accompagnée d'une traduction en vers par Pierre Marteau, Paris, P. Daffis, 1878², 277 p.

MAULDE LA CLAVIERE (DE) 1879 : Maulde La Clavière (de) A.R., *Coutumes et règlements de la république d'Avignon au treizième siècle*, Paris, L. Larose, 1879, 335 p.

MEAUX SAINT-MARC (Trad.) 1880 : Meaux Saint-Marc (Trad.), *L'École de Salerne*, Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1880, 609 p.

MÉRY et GUINDON 1841-1873 : Méry L., Guindon F., *Histoire analytique et chronologique des actes et des délibérations du corps et du conseil de la municipalité de Marseille depuis le X^e siècle jusqu'à nos jours*, Marseille, Typographie des hoirs Feissat aîné et Demonchy, 1841-1873, 8 t., 533 p. ; 472 p. ; 208 p., CCXXXIII p. ; 476 p. ; 688 p. ; DCXLVII p. ; 740 p.

MEUVE (DE) 1679, 1695² : Meuve (de) M., *Dictionnaire pharmaceutique ou apparat de médecine, pharmacie et Chymie : Avec deux tables tres commodes. L'une pour choisir les remedes propres à toutes les maladies et l'autre pour trouver l'explication des dictons latines, ou leurs synonymes contenu dans ce dictionnaire*, Troisième édition, Lyon, Cl. Rey, 1695, 3 vol., 554 p., 690 p., 559 p.

MEYER (édit.) 1871 : Meyer P. (édit.), *Les derniers troubadours de la Provence d'après le chansonnier donné à la bibliothèque impériale par M. Ch. Giraud*, Paris, Librairie A. Franck, 207 p., (extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartres, t. XXX et XXXI).

MEYER (édit.) 1880 : Meyer P. (édit.), *Daurel et Beton, chanson de geste provençale publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. A. Didot*, Paris, firmin Didot et C^{ie}, 1880, CXX-109 p.

MICHA 1992 : Micha A., *Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1992, 347 p.

MILLIN 1807-1810 : Millin A.-L., *Voyage dans les départements du Midi de la France*, Paris, Imprimerie impériale, 4 t., 548 p. ; 600 p. ; 662 p. ; 917 p.

MILMETE 1326, 1913² : Milmete W., *De nobilitatibus, sapientiis, et prudentiis regum, reproduced in facsimile from the unique manuscript preserved at Chrit Church*, Oxford, s.n., s. l., 1913, 70 folios.

MIREUR 1885 : Mireur F., « Inventaire de la boutique d'un orfèvre de Draguignan en 1498 », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1885, p. 486-496.

MONTAIGLON (DE) (édit.) 1854 : De Montaiglon (de) A. (édit.), *Le livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles*, Paris, P. Jannet, 1371-1373, 1854, 303 p.

MORAWSKI (DE) 1923 : Morawski (de) J., *Le Facet en françoys*, Poznan, Gebethner i Wolf, 1923, 131 p.

MORELOT 1803 : Morelot S., *Cours élémentaires théorique et pratique de pharmacie-chimique, ou Manuel du pharmacien-chimiste*, Paris, Poignée, 1803, t. 1, XVII-519.

MORIS 1905 : Moris H., « L'abbaye de Lérins, son histoire, ses possessions, ses monuments anciens », *Annales de la société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes*, t. XIX, 1905, p. 301-399.

MOURRET 1912 : Mourret C., « Inventaire du château-fort de Boulbon (1451) », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 1^{er} année, 1912, p. 97-103.

MÜNTZ ET FAUCON 1882 : Müntz E., Faucon M., « Inventaire des objets précieux vendus à Avignon en 1358 par le pape Innocent VI », *Revue archéologique*, série 2, vol. 43, 1882, p. 217-225.

MÜNTZ 1891 : Müntz E., « Les Arts à la cour des Papes du XIV^e siècle. Les fondations de Grégoire XI à Avignon et dans le Comtat Venaissin. - D'après des documents inédits », *Revue de l'Art chrétien*, t. XLI, XXXIV^e année, 1891, p. 181-200.

MÜNTZ 1889-1890 : Müntz E., « Le pape Urbain V, essai sur l'histoire de arts à Avignon au XIV^e siècle », *Revue archéologique*, série 3, t. 14, 1889, p. 217-222 ; t. 15, 1890, p. 378-402.

MÜNTZ 1899 : Müntz E., « L'argent et le luxe à la cour pontificale d'Avignon », *Revue des questions historiques*, n.s., t. 22, 1899, p. 5-44, 378-406.

N

NELLI et LAVAUD 2000 : Nelli R., Lavaud R., *Les Troubadours II, Les trésors poétiques de l'Occitanie*, Paris, Desclée de Brouwer, 2000, 1085 p.

NOSBAN et MAIGNE 1877 : Nosban, Maigne W., *L'ébéniste du marqueteur et du tabletier*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1877, 499 p.

NOULET et CHABANEAU (édit.) 1888 : Noulet J.-B., Chabaneau C. (édit.), *Deux manuscrits provençaux du XIV^e siècle contenant des poésies de Raimon de Cornet, de Peire de Ladils et d'autres poètes de l'école toulousaine publiés en entier pour la première fois avec introduction, notes, glossaire et appendice*, Montpellier, Société pour l'étude des langues romanes, Paris, Maisoneuve et Charles Leclerc, 1888, 257 p.

NYSTRÖM 1940 : Nyström U., *Poèmes français sur les biens d'un ménage depuis l'Oustillement au villain du XIII^e siècle jusqu'aux Controverses de Gratien du Pont. Texte critique accompagné d'une étude littéraire et matérielle*, Helsinki, Suomalainen tiedeakatemia, 1940, 389 p.

O

O'SHEA (trad.) 1886 : O'Shea M. H. (trad.), *Bayonne et le Pays Basque en 1528 : extrait du voyage d'un Ambassadeur vénitien en France et en Espagne*, Bayonne, Imprimerie A. Lamaignère, Rue Chegaray, 39, 1886, 18 p.

P

PAGNINI DAL VENTURA 1765-1766 : Pagnini dal Ventura G. F., *Della decima e dele altre gravezze, tomo terzo contenente la pratica della mercetura scritta de Francesco Balducci Pegolotti*, Lisbona, Giuseppe Bouchard Librajo, 1765-1766, 380 p.

PANSIER 1907 : Pansier P., « Guilhem Vial, fustier, fournisseur du Pape et de nos seigneurs les Cardinaux (1351-1388) », *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 2nde série, t. VII, 1907, p. 331-363.

PANSIER 1914 : Pansier P., « Annales avignonaises de 1370 à 1392 d'après le Livre des Mandats de la Gabelle », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 3^{ème} année, 1914, p. 5-72.

PANSIER 1919 : Pansier P., « Les débuts du théâtre à Avignon à la fin du XV^e siècle », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 6^{ème} année, 1919, p. 5-52.

PANSIER 1925-1927 : Pansier P., « Histoire de la langue provençale à Avignon du XII^e au XIX^e siècle », Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1925-1927, 4 t.

PANSIER 1926a : Pansier P., « Les gabelles d'Avignon de 1310 et 1397 », *Annales d'Avignon et du comtat Venaissin*, 12^{ème} année, 1926, p. 37-63.

PANSIER 1926b : Pansier P., « La version provençale des vies d'Elzéar et de Delphine de Sabran », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 12^{ème} année, 1926, p. 65-136.

PANSIER 1927 : Pansier P., « Histoire du monastère ou prieuré de Montfavet », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 13^{ème} année, 1927, p. 1-112.

PAPIN 1682 : Papin D., *Manière d'amolir les os et de faire cuir toute sortes de viandes en fort peu de temps, & à peu de frais, Avec une description de la Machine dont il le faut servir*

pour cet effet, ses proprietéz & ses usages, confirmez par plusieurs Experiences, Paris, Estienne Michalet, 1682, 164 p.

PAPON 1777-1786 : Papon J.-P., *Histoire générale de Provence dédiée au états*, Paris, Moutard, 4 t., 1777-1786, 689 p. ; 630 p. ; 684 p. ; 864 p.

PARÉ 1595 : Paré A., *Les œuvres de M. Ambroise Paré conseiller et premier chirurgien du roy avec les figures et portraits tant de l'anatomie que des instruments de Chirurgie, et de plusieurs monstres*, Paris, Gabriel Buon, 1595, 945 p.

PARÉ 1664 : Paré A., *Les œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy, douziesme édition*, Lyon, Jean Grégoire, 1664, 852 p.

PARMENTIER 1803 : Parmentier A.-A., *Code pharmaceutique à l'usage des hospices civils, des secours à domicile et des prisons*, Paris, Méquignon, 1803, 326 p.

PAULIN-DESORMEAUX 1832 : Paulin-Desormeaux M. A., *Manuel de l'armurier, du fourbisseus et de l'arquebusier ou traité complet et simplifié de ces arts*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1832, 360 p.

PÉTREQUIN 1873 : Pétrequin J.-P., *Nouveaux mélanges de chirurgie et de médecine*, Paris, J.-B. Baillière, Lyon, J.-P. Mégret, 1873, 500 p.

POUCHET 1853 : Pouchet F.-A., *Histoire des sciences naturelles au Moyen Âge ou Albert le Grand et son époque*, Paris, J.-B. Baillière, 1853, 655 p.

PROUST 1881 : Proust A., *Traité d'hygiène*, Paris, G. Masson, 1881, 984 p.

R

RABELAIS 1535 : Rabelais F., *La vie inestimable du grand Gargantua, père de Pantagruel iadis composée par l'abstracteur de quinte essence*, Lyon, François Juste, 1535, 56 chapitres.

RECUEIL DE PLUSIEURS SECRETZ 1561 : *Recueil de plusieurs secretz tres utiles, tant pour l'ornement que la santé corps humain, tirez des plus excellens auteurs, tant grecs que latin. Auquel avons adiousté un traicté des destillations*, Paris, Vincent Sertenas, 1561, 60 p.

RIVET 1803 : Rivet J.-B., *Dictionnaire raisonné de Pharmacie-Chimique, théorique et Pratique*, Lyon, Reymann et Cie, Paris, Brunot, 1803, 2 vol., XV-484 p., 475 p.

RIVIÈRE 1683 : Rivière L., *La pratique de médecine avec la théorie de Lazare Rivière*, (traduction par F. Deboze), Lyon, Jean Certe, 1683, 960 p.

RUELLE (édit.) 1967 : Ruelle P. (édit.), *L'ornement des dames (Ornatus Mulierum) : Texte anglo-normand du XIII^e siècle*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1967, 112 p.

S

SAINT-DENIS (de) (trad.) 1955 : Saint-Denis (de) (trad.), *Histoire Naturelle de Pline, Livre IX*, Paris, Les Belles Lettres, 1955, 152 p.

SAINT-DENIS (de) (trad.) 1966 : Saint-Denis (de) (trad.), *Histoire Naturelle de Pline, Livre XXXII*, Paris, Les Belles Lettres, 1955, 147 p.

SAINT-SURIN (DE) 1835 : Saint-Surin (de), *L'Hôtel de Cluny au Moyen Âge suivi des contenance de table au autres poésies inédites des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, J. Techener, 1835, 168 p.

SÁÑEZ 1792 : Sáñez A., *Diccionario Historico de los artes de la pesca nacional*, Madrid, Don Joaquin Ibarra, 1792, vol. 3.

SALERNE (DE) et DORVEAUX (trad.) 1896 : Salerne (de) N., Dorveaux P., *L'antidotaire Nicolas : Deux traductions françaises de "l'Antidotarium Nicolai" : l'une du XIV^e siècle, suivie de quelques recettes de la même époque et d'un glossaire, l'autre du XV^e siècle, incomplète, publiées d'après les manuscrits français 25,327 et 14,827 de la Bibliothèque nationale*, Paris, H. Welter, 1896, 109 p.

SAVARY DES BRUSLON, SAVARY 1742 : Savary J., Savary P.-L., *Dictionnaire universel de commerce : contenant tout ce qui concerne le commerce se fait dans les quatres parties du monde, par terre, par mer, de proche, & par des voyages de long cours, tant en gros qu'en détail, L'explication de tous les termes qui ont rapport au negoce, posthume du Sieur Jacques Savary, continué sur les Mémoire de l'auteur, et donné au public par M. Philémon Louis Savary*, Paris, Jacques Estienne, 1742, 3 t., pag. mult.

SAVARY DES BRUSLON, SAVARY 1748 : Savary J., Savary P.-L., *Dictionnaire universel de commerce : contenant tout ce qui concerne le commerce se fait dans les quatres parties du monde, par terre, par mer, de proche, & par des voyages de long cours, tant en gros qu'en détail, L'explication de tous les termes qui ont rapport au negoce* ouvrage posthume du Sieur Jacques Savary, continué sur les Mémoire de l'auteur, et donné au public par M. Philémon Louis Savary, Paris, Jacques Estienne, 1748, 3 t., 896 col., 1772 col., 1018 col.

SAVARY DES BRUSLON, SAVARY 1750 : Savary J., Savary P.-L., *Dictionnaire universel de commerce : d'histoire naturelle, & des arts & métiers. Contenant tout ce qui concerne le commerce se fait dans les quatres parties du monde, par terre, par mer, de proche, & par des voyages de long cours, tant en gros qu'en détail, L'explication de tous les termes qui ont rapport au negoce*, posthume du Sieur Jacques Savary, continué sur les Mémoire de l'auteur, et donné au public par M. Philémon Louis Savary, Paris, Jacques Estienne, 1750, 4 t., XLII p., 1310 col. ; 1636 col. ; 1406 col. ; 1228 col.

SCHÄFER 1911 : Schäfer K. H., *Die Ausgaben den Apostolischen Kammer unter Johann XXII. Nebst den Jahresbilanzn von 1316-1375*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1911, 911 p. (Vatikanische Quellen zur Geschichte der Päpstlichen hof und Finanzverwaltung, 1316-1378, t. 2).

SCHÄFER 1914 : Schäfer K. H., *Die Ausgaben den Apostolischen Kammer unter Benedik XII, Klemens V und Innocenz VI (1335-1362)*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1914, 935 p. (Vatikanische Quellen zur Geschichte der Päpstlichen hof und Finanzverwaltung, 1316-1378, t. 3).

SCHÄFER 1937 : Schäfer K. H., *Die Ausgaben den Apostolischen Kammer unter den päpsten Urban V und gregor XI (1362-1378)*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1937, 880 p. (Vatikanische Quellen zur Geschichte der Päpstlichen hof und Finanzverwaltung, 1316-1378, t. 6).

SERRES (DE) (édit.) 1626, 1637² : Serres (de) L., *Les Œuvres pharmaceutiques du sieur de Renou conseiller et médecin du Roy à Paris*, traduit par L. de Serres, Lyon, Nicolas Gay, 1637, 762 p.

SIENNE (DE), LANDOUZY (édit.) et al. 1911 : Sienne (de) A., Landouzy L., Pépin R. (édit.), *Le régime du corps de maître Aldebrandin de Sienne : texte français du XIII^e siècle publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale et de la Bibliothèque de l'Arsenal par les docteurs Louis Landouzy et Roger Pépin*, Paris, H. Champion, 1911, 261 p.

SOUMILLE 1738 : Soumille B.-L., *Le Grand Trictrac*, Avignon, Girard François, 1738, 320 p.

T

TILANDER (édit.) 1960 : Tilander G. (édit.), *La chace dou cerf*, Stockholm, Offset-Lito, 1960, 75 p.

V

VAN DER STRAET, GALLE et al. 1578 : Van der Straet J., Galle P., Van Kiel C., *Venationes ferarum, avium, piscium pugnae bestiarorum : et mutuae bestiarum depictae a Ioanne Stradano editae a Philippe Gallaeo, Carmine illustratae a Kiliano dufflaeo*, s.l., s.n., 1578, 60 f°.

VALICOURT (DE) 1848 : Valicourt (de) E., *Nouveau manuel complet du tourneur : ou traité théorique et pratique de l'art du tour*, Paris, Roret, t. 3, 1848, 359 p.

VALMONT DE BOMARE 1764, 1775² : Valmont de Bomare J. C., *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps celestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois regnes ; et le détail de leurs usages... ; plus, une table concordante des noms latins*, Paris, Brunet, 1775, 5 vol., pag. mult.

VILLENEUVE (DE) 1824-1829 : Villeneuve (de), *Statistiques du département des Bouches-du-Rhône, t. 2 à 4*, Marseille, Antoine Ricard, 1824-1829, 1212 p., 867 p., 1100 p.

VOGEL 1814 : Vogel M., « Recherches analytiques sur le Corail rouge (*Gorgonia nobilis*) », *Bulletin de pharmacie et des sciences accessoires*, t. 6, 1814, p. 258-270.

W

WAILLY (édit.) 1868 : Wailly N. de (édit.), *Histoire de Saint-Louis. Suivi du credo et de la lettre à Louis X*, Paris, J. Renouard, 1868, 410 p.

WEIGEL 1698 : Weigel J. C., *Abbildung der gemein-nützlichen Haupt-Stände von denen Regenten und ihren so i Frieden-als Kriegs-Eeinten zugeordneten Bedienten an bisz auf Künstler und Hanwerker*, s.n., Regensburg, 1698, 212 pl.

X

X 1863 : *Eusèbe ou, La civilité du jeune prêtre par un vieux curé*, Paris, L. Vivès, 1863, 432 p.

Bibliographie, rapports de fouilles et travaux universitaires

A

ABBRUZZO 1998 : Abbruzzo L., « Strumenti in osso », dans Ceraudo G., Spadea R. (dir.), *Il Castello di Santa Severina*, Soveria Mannelli, Rubbettino, t. 2, 1998, p. 99-103.

ABEL 2003 : Abel V., *Le fonctionnel et le signifiant : Les objets des chantiers archéologiques du tramway à Montpellier (Hérault)*, (Rapport de fouilles), Montpellier, SRA Languedoc-Roussillon, 2003, 56 p.

ABEL, BOUIRON et al. 2014 : Abel V., Bouiron M., Parent F., *Fouilles à Marseille : objets quotidiens médiévaux et modernes*, Arles, Errance, Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, 2014, 409 p. (Études massaliètes, n° 13).

AGUELO, JUAREZ et al. 2010 : Aguelo J., Juarez T., Subiranas C., *Arc Triomf*, « Treballs de conservació i restauració », *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona*, 2010, p. 127-134.

AGULHON et COULET 2007 : Agulhon M., Coulet N., *Histoire de la Provence*, Paris, Presses universitaires de France, 2007, 127 p. (Que sais-je ?, n° 149).

AICARD 1939 : Aicard L., « Bijoux d'autrefois », *Bulletin de la société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan*, t. XLII, 1938-1939, PV, p. 16-22.

ALEXANDRE-BIDON 1987a : Alexandre-Bidon D., « La dent et le corail ou la parure prophylactique de l'enfance à la fin du Moyen Âge », *Razo, Le corps paré : ornements et atours*, Nice, Université de Nice, 1987, p. 5-35.

ALEXANDRE-BIDON 1987b : Alexandre-Bidon D., « Puériculture et sentiment de l'enfance dans l'Italie des XIV^e et XV^e siècles », *Chroniques Italiennes*, t. 9, 1987, p. 1-65.

ALEXANDRE-BIDON 1989 : Alexandre-Bidon D., « Du drapeau à la cotte : vêtir l'enfant au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècles) », dans Pastoureau M. (dir.), *Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Âge*, 1989, p. 123-168, (Cahiers du Léopard d'Or, n° 1).

ALEXANDRE-BIDON 1990 : Alexandre-Bidon D., « Pots de terre, mode d'emploi », dans Faure-Boucharlat É., Leyge F. (dir.), *À la fortune du pot : la cuisine et la table à Lyon et à Vienne, X^e-XIX^e siècles, d'après les fouilles archéologiques*, Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 1990, p. 25-48.

ALEXANDRE-BIDON 1998 : Alexandre-Bidon D., *La mort au Moyen Âge : XIII^e-XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1998, 333 p.

ALLEAU 1964 : Alleau R., *Dictionnaire des jeux*, Paris, Tchou, 1964, 544 p.

ALONSO 2006 : Alonso É., « Les médaillons en bois de cerf de l'est et du centre-est de la Gaule romaine : étude d'après l'ensemble d'Alésia », *Revue Archéologique de l'Est*, t. 55, 2006, p. 197-223.

ALONSO 2008 : Alonso É., « Travail et décor des médaillons en bois de cerf, Analyse et essai typologique », dans Bertrand I. (dir.), *Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge ?*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2008, p. 275-281, (Monographie Instrumentum, n° 34).

AMOURIC, VALLAURI et al. 2008 : Amouric H., Vallauri L., Vayssettes J.-L., *Poterie d'eaux : les eaux de la terre, du corps et du ciel : exposition présentée dans le cadre d'Argilla 2007 à la chapelle des Pénitents Noirs, Aubagne, 16 juin-16 septembre 2007*, Nîmes, Aubagne, Lucie éd, Communauté d'agglomération Pays d'Aubagne et de l'Étoile, 2008, 351 p.

ANDÉRES 2006 : Andéres C., *Il y a un os, artisanat d'un matériau singulier : de l'os à l'objet, exposition du 6 octobre 2006 au 31 mai 2007 au musée Romain de Nyon*, Nyon, Musée Romain, Service de la culture, 2006, 24 p.

ANDREWS et MACGREGOR et al. 1979 : Andrews D., MacGregor A., Rigold S. E., « Miscellaneous small finds », dans Andrews D., Milne G. (dir.), *Wharram. A study of settlement on the Yorkshire wolds, vol. 1, Domestic settlement 1 : areas 10 and 6*, Londres, The society for medieval archaeology, 1979, p. 124-132, (The society for medieval archaeology, monograph series, n° 8).

ANONYME 1863 : Anonyme, *Eusèbe ou, La civilité du jeune prêtre par un vieux curé*, Paris, L. Vivès, 1863, 432 p.

ANTOINE, DECTOT et al. 2007 : Antoine É., Dectot X., Fritsch J., *Musée de Cluny : Musée national du Moyen-Âge*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2007, 127 p. (Album, Réunion des Musées Nationaux).

ANTONIETTI 2007 : Antonietti F., *Rapport commerciaux entre les compagnies Datini et Benini à la fin du XIV^e siècle (Arles-Avignon)*, Thèse de doctorat en histoire médiévale, sous la direction de B. Dourmec, Université de Toulouse le Mirail, 2007, 2 t., 909 p.

ARBOGAST, CLAVEL et al., 2002 : Arbogast R.-M., Clavel B., Lepetz S., Méniel P., Yvinec J.-H., *Archéologie du cheval : des origines à la période moderne en France*, Paris, Errance, 2002, 127 p.

ARCHÉOLOGIE et VIE QUOTIDIENNE 1990 : s. n., *Archéologie et vie quotidienne au XIII^e XIV^e siècle en Midi-Pyrénées, Musée des Augustins du 7 mars au 31 mai 1990*, Toulouse, Association pour la promotion de l'archéologie et des musées archéologiques en Midi-Pyrénées, 1990, 347 p.

ARDAGNA et al., 1999 : Ardagna Y., Aycard P., Bérato J., Leguilloux M., Maczel M., György P., *Abbaye de La Celle (Var), Intervention de sauvetage sur un habitat romain et un cimetière médiéval dans la salle capitulaire. Sondages sur la partie ouest du cloître*, (rapport de fouilles), 1999, SRA, PACA, 60 p., 97 fig.

ARMANDO 2010 : Armando S., « Avori "arabo-siculi" nel Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. La tecnica, la classificazione, le botteghe », dans Quintavalle A. (dir.), *Medioevo : le officine, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 22-27 settembre 2009*, Milan, Electa, 2010, p. 169-179.

ARMANDO 2012 : Armando S., « La cassetta incrostata della Capella Palatina di Palermo. Memoria e materia », dans Bordino C., Dinoia R. (dir.), *La ricerca giovane in cammino per l'arte, convegno, Viterbo, Palazzo Brugiotti, 9 maggio 2008, Santa Maria in Gradi, Rettortao dell'Università degli Studi della Tuscia, 19 maggio 2010*, Roma, Gangemi, 2012, p. 89-105.

ARMANDO 2013 : Armando S., « Manifattura "arabo-sicula", inv. nn. 2492, 41, 42 (Siculo-Arabis' ivories from Trento) », dans Collareta M., Primerano D. (dir.), *Un vescovo la sua cattedrale il suo tesoro, La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218)*, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2013, p. 183-195.

ARMANDO 2015 : Armando S., « Fatimid ivoiries in Ifriqiya : the Madrid and Mantua Caskets between Decoration », *Journal of Islamic Archaeology*, t. 2, 2015, p. 195-228.

ARMOGATHE 1971 : Armogathe J. R. « Jeux licites et jeux interdits », *Le jeu au XVIII^e siècle*, actes du colloque d'Aix-en-Provence, 30 avril-2 mai 1971, Aix-en-Provence, Édisud, 1971, p. 23-31.

ARRHENIUS et HOLMQVIST 1964 : Arrhenius B., Holmqvist W., *Excavations at Helgö II, Report for 1957-1959*, Stockholm, Vitterhets historie och antikvitets akademien, 1964, 290 p.

ASHBY 2005 : Ashby S., « Bone and antler combs : Towards a methodology for the understanding of trade and identity in Viking Age England and Scotland », dans Luik H. (dir.), *Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, p. 255-262.

ASHBY 2006 : Ashby S., *Time, Trade, and Identity : Bone an Antler Comb in Northern Britain, c. AD 700-1400*, Thèse en Archéologie, University of York, 2006, 2 t., 308 p., 313 p.

ASHBY 2007 : Ashby S. « Bone and antler combs », *The Finds Research Group AD 700-1700, Datasheet 40*, 2007, p. 1-8.

ASHBY 2009 : Ashby S., Combs, « Contact and Chronology Reconsidering Hair Combs in Early-Historic and Viking-Age Atlantic Scotland », *Medieval Archeology*, t. 53, 2009, p. 1-33.

ASHBY 2011a : Ashby S., « The Language of the Combmaker : interpreting complexity in Viking-Age Industry », dans Baron J., Kufel-Diakowka B. (dir.), *Written in Bones, Studies on technological and social contexts of past faunal skeletal remains*, Varsovie, Uniwersytet Wroclawski Instytut Archeologii, 2011, p. 9-25.

ASHBY 2011b : Ashby S., *An Atlas of Medieval Combs from Northern Europe*, (Internet Archaeology, n° 30), publication électronique, URL : <https://doi.org/10.11141/ia.30.3> (consulté le 25 août 2017).

ASHBY 2013 : Ashby S. « Making a good Comb : Mercantile identity in 9th to 11th century England », dans Ten Harkel L., Hadley D. M., (dir.), *Everyday Life in Viking Towns : Social Approaches to Towns in England and Ireland c. 800-1100*, Oxford, Oxbow Books, 2013, p. 193-208

AUBOURG et JOSSET 2003 : Aubourg V., Josset D., « Le site du promontoire du château de Blois du VIII^e siècle au XI^e siècle (Loir-et-Cher). Seconde partie, le mobilier non céramique », *Revue Archéologie du centre de la France*, t. 42, 2003 p. 169-216.

AUBURTIN, NIN et al., 1999 : Auburtin C., Nin N., Rix E., Weiss J., *Collège Mignet, projet d'extension du réfectoire, dossier d'évaluation du potentiel archéologique (août-septembre 1999)*, Rapport de fouilles, SRA PACA, 1999, 41 p.

AUBURTIN 2007 : Auburtin C., « 8 rue des bœufs », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2007, p. 130-131.

AUBURTIN 2011 : Auburtin C., *Chapelle des Pénitents Blancs des Carmes III, Étude architecturale, rue du Maréchal-Joffre*, Rapport Final d'Opération, SRA, PACA, 2011, 190 p.

AUBURTIN et CLAUDE 2012 : Auburtin C., Claude S., « Aix-en-Provence, église de la Madeleine », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2012, p. 95-96.

AUJALEU 2013 : Aujaleu A., « Aix-en-Provence, 8 avenue Henri Pontier », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2013, p. 69.

AURELL, COULET et al. 2005 : Aurell M., Coulet N., Boyer J.-P., *La Provence au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2005, 360 p.

AVERBOUH 2000 : Averbouh A., *Technologie de la matière osseuse travaillée et implications paléontologiques : l'exemple des chaînes d'exploitation du bois de cervidé chez les Magdaléniens des Pyrénées*, Thèse de doctorat en préhistoire-éthnologie-anthropologie sous la direction de N. Pigeot, Paris 1, 2000, 2 vol., 243 p., 257 p.

AVERBOUH et PROVENZANO 1999 : Averbouh A., Provenzano N., « Propositions pour une terminologie analytique du travail préhistorique des matières osseuses. I - Les techniques », *Préhistoire Anthropologie méditerranéennes (Aix-en-Provence)*, 1998-1999, t. 7-8, p. 5-26, 12 fig.

AZUAR RUIZ 1985 : Azuar Ruiz R., *Castillo de la Torre Grossa (Jijona), Catalogo de fondos del museo arqueologico, I*, Alicante, Diputacion provincial de Alicante, Museo arqueologico provincial, 1985, 124 p.

AZUAR et LOPEZ PADILLA 1997 : Azuar R., Lopez Padilla J. A., « Arquetas andaluses de hueso y asta de ciervo (s. XII-XIII), el taller del castillo de la torre grossa de xixona (Alicante) », *Arqueologia Medieval*, t. 5, 1997, p. 163-177.

B

BAILET 2011 : Bailet P., « Figagnières, Chapelle des Pénitents blancs », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2011, p. 180-181

BAILET 2014 : Bilet P., *Figanières, Chapelle des Pénitents blancs, Rapport de synthèse*, Aix-en-Provence, SRA PACA, 2014, 91 p.

BAILLY-MAÎTRE 2008 : Bailly-Maître M.-C., *Une aventure minière : Huez et l'argent au Moyen-Âge, l'Argenterie de brandis, Exposition, l'Alpe-d'Huez, Musée d'Huez et de l'Oisans*, 2008, 102 p., (Collection Musée d'Huez et de l'Oisans n°8).

BAILLY-MAÎTRE 2012 : Bailly-Maître M.-C., « Alpe-d'Huez (Isère), Le site de Brandes », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 80-81.

BAKER 1993 : Baker P., « Le rôle de la chasse comme moyen de subsistance durant le haut Moyen Âge dans le nord de l'Italie : une comparaison des sources zooarchéologique et historiques », dans Desse J., Audoin-Rouzeau F. (dir.), *Exploitation de animaux sauvages à travers le temps, actes des XIII^e Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, IV^e Colloque international de l'Homme et l'animal, 15-17 octobre 1992*, Juan-les-Pins, APDCA, 1993, p. 505-516.

BANDINI 1999 : Bandini F., « Considerazioni preliminari su un complesso di manufatti lignei recuperati negli scavi di Genova-Porto Antico (XVII-XVIII^e sec.) », *Archeologia Medievale*, t. 3, 1999, p. 87-97.

BARATIER et REYNAUD 1951 : Baratier É., Reynaud F., *Histoire du commerce de Marseille, t. 2, de 1291 à 1480*, Paris, Plon, 1959, 920 p.

BARBIEUX 1993 : Barbieux J., *Archéologie urbaine dans le Nord/Pas-de-Calais du Haut Moyen Âge à la Révolution*, Douai, Association des Archéologues de Collectivités du Nord/Pas-de-Calais, 1993, LXXVI-78 p.

BARDIÈS-FRONTY 2012 : Bardiès-Fronty I., « Châtenois (Vosges), le château », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 102-103.

BARDIÈS-FRONTY, BIMBENET-PRIVAT et al. 2009 : Bardiès-Fronty I., Bimbenet-Privat M., Walter P., *Le bain et le miroir : soin du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2009, 351 p.

BAERLOCHER et DESCHLER-ERB 2013 : Baerlocher J., Deschler-Erb S., « On a bed of bones. An early imperial burial from Vindonissa », dans Lang F. (dir.), *The sound of bones. Proceedings of the 8th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011*, Salzburg, Universität Salzburg, Fachbereich Altertumswissenschaften, 2013, p. 41-55.

BAILEY 2004 : Bailey G., *Buttons and fasteners (500 BC-AD 1840)*, Witham, Greenlight Publishing, 2004, 113 p.

BARON et KUFEL-DIAKOWKA 2011 : Baron J., Kufel-Diakowka B., *Written in Bones, Studies on technological and social contexts of past faunal skeletal remains*, Varsovie, Uniwersytet Wrocławski Instytut Archeologii, 2011, 325 p.

BARRA, GUILLAUME *et al.*, 2004 : Barra C., Guillaume M., Maufras O., Vasselin B., Voyez C., *Les fouilles archéologiques du Tunnel de la Major à Marseille (Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 3 vol., 2004, 394 p., 351 fig., 219 p.

BARRA, RICHARTÉ *et al.*, 2006 : Barra C., Richarté C., Sivan O., *Collège Mignet, Extension du parking Mignet : de nouvelles découvertes à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)*, *Rapport final d'opération, diagnostic*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2006, 59 p.

BARRÈRE 1999 : Barrère M., « Les objets en métal », dans Gardel M.-É. (dir.), *Cabaret, histoire et archéologie d'un castrum. Les fouilles du site de Cabaret à Lastours (Aude)*, Carcassonne, C.V.P.M., 1999, p. 819-853.

BARTHEL 1978 : Barthel H.-J., « Schlitknochen oder Knochengeräte ? » *Alt-Thuringen*, t. 15, 1978, p. 205-227.

BARTHEL, STECHER *et al.* 1979 : Barthel H.-J., « Stecher Horst, Timpel Wolfgang, Eine mittelalterlich Produktionsstätte für Knochenspielfwürfel », *Alt-Thuringen*, t. 16, 1979, p. 137-171.

BARTOSKOVA 2010 : Bartoskova A., « Budec, ein Bedeutendes Machtzentrum des frühen böhmischen Staates », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 38, 2010, p. 85-159.

BAUDAT 1996 : Baudat M., « Présentation de l'état des recherches archéologiques effectuées dans l'église conventuelle de Saint-Blaise, bilan et perspectives », *Premières rencontres historiques d'Arles, l'Enclos Saint-Cézaire, histoire, patrimoine et devenir d'un lieu de mémoire arlésien*, actes du colloque tenu les 28 et 29 janvier 1995 à Arles, Arles, Société des amis du vieil Arles, 1996, p. 50-66.

BAUTIER et SORNAY 1968-1974 : Bautier R.-H., Sornay J., *Les sources de l'histoire économique et sociale du Moyen Âge, Provence - Comtat Venaissin, Dauphiné, États de la Maison de Savoie*, Paris, Centre national de la Recherche scientifique, 3 vol., 1968-1974, 1822 p.

BAYARD 2000 : Bayard F., *L'art du bien mourir au XV^e siècle : étude sur les arts du bien mourir au bas Moyen Âge à la lumière d'un ars moriendi allemand du XV^e siècle*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 2000, 245 p.

BAYROU 2000 : Bayrou L., *Peyrepertuse, Forteresse royale*, Carcassonne, Centre d'archéologie médiévale du Languedoc, 2000, 287 p.

BÉAL 1983a : Béal J.-C., *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Paris, De Brocard, 1983, 421 p.

BÉAL 1984a : Béal J.-C., *Musée de la ville de Vienne : les objets en os et en ivoire*, Vienne, Musée de la ville de Vienne, 1984, 32 p.

BÉAL 1984b : Béal J.-C., *Les objets de tabletterie antique du Musée Archéologique de Nîmes*, Nîmes, Direction des Musées de France, Office nîmois de la culture, 1984, 120 p., (Cahiers des musées et monuments de Nîmes, n° 2).

BÉAL 1986 : Béal J.-C., « Éléments en os de lits gallo-romains », *Documents d'Archéologie méridionale*, t. 9, 1986, p. 111-119.

BÉAL et GOYON 2000 : Béal J.-C., Goyon J.-C., *Des ivoires et des cornes dans les mondes anciens, orient et occident*, Paris, De Broccard, 2000, 163 p.

BÉAL 2001 : Béal J.-C., L'exploitation du bois de cerf, de la corne et de l'os, dans Faure Boucharlat É., Vicherd G., Poncin, « La Châtelarde (Ain) », dans Faure-Boucharlat É. (dir.), *Vivre à la campagne au Moyen Âge, l'habitat rural du Vème au XII^{ème} siècle (Bresse, Lyonnais et Dauphiné), d'après les études archéologiques*, Lyon, Association lyonnaise pour la promotion de l'archéologie en Rhône Alpes, 2001, p. 166-170.

BÉAL RODET-BELARBI 2003 : Béal J.-C., Rodet-Belarbi I., « Le travail de l'os, du bois de cerf et de l'ivoire à Vertillum-Vertault (Côte-d'Or) », *Bulletin archéologique et historique du chatillonnais*, 6^{ème} série, n° 6, 2003, p. 51-104.

BEAUDRY, COOK et al. 1991 : Beaudry M., Cook L., Mrozowski S., « Artifacts and active voices », dans MacGuire R., Paynter R. (dir.), *The archaeology of inequality*, Oxford, Blackwell, 1991, p. 272-310.

BEAUDRY 2006 : Beaudry M., *Findings : the material culture of needlework and sewing*, New Haven, Yale University Press, 2006, 237 p.

BEC 1992 : Bec P., *Vièles ou violes ? Variations philologiques et musicales autour des instruments à archet du Moyen Âge : XI^e-XV^e siècle*, Paris, Lincksieck, 1992, 450 p.

BEC 2004 : Bec P., *Les instruments de musique d'origine arabe : sens et histoire de leurs désignations*, Toulouse, Conservatoire occitan, 2004, 85 p.

BECK, RODET-BELARBI et al. 2006 : Beck C., Rodet-Belarbi I., Marival M.-C., « Cerf et sanglier au Moyen Âge : du discours à la pratique », dans Sidéra I. (dir.), *La Chasse : pratique sociales et symbolique*, Paris, De Boccard, 2006, p. 235-243.

BEGIA 2001 : Begia I., « Les pêches basques, du XVII^e siècle à nos jours quelques perspectives historiques », *Le naturaliste canadien*, vol. 125, n° 2, 2001, p. 96-103.

BELCARI 2003 : Belcari R., « Un agnus dei di Giovanni XXII e alcuni oggetti di uso personale ed ornamento », dans Bianchi G. (dir.), *Campiglia, un castello e il suo territorio*, Florence, All'insegna del giglio, 2004, p. 444-455.

BÉLIS 1989 : Bélis A., « Reconstruction d'une lyre antique », *Cahiers d'ethnomusicologie*, t. 2, 1989, p. 203-216.

BELLINI et TRIGONA 2013 : Bellini G. R., Trigona S. L., « Letti funerari da Aquinum », dans Berke S., T. Mattern (dir.), *Römische Gräber augusteischer und tiberischer Zeit im*

Westen des Imperiums Atken der Tagunf vom 11 bis 14 november 2010 in Trier, Wiesbaden, Harrassowitz, 2013, p. 35-57.

BELMAS 2006 : Belmas É., *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne : XVI^e-XVIII^e siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2006, 439 p.

BÉNÉZET 1996 : Bénézet J.-P., *La pharmacie dans les pays du bassin occidental de la méditerranée (XII^e-XIV^e s.)*, Thèse de doctorat en histoire sous la direction d'H. Bresc, Université Paris-Nanterre, 1996, 3 vol., 646-IX p., 382-XXXIX p., 742 fig.

BÉNÉZET 1999 : Bénézet J.-P., « Pharmacie et médicament en méditerranée occidentale (XIII^e-XV^e siècles) », Paris, Honoré Champion, 1999, 794 p.

BÉNÉZET 2003 : Bénézet B., *L'université d'Avignon, naissance et renaissance, 1303-2003*, Arles, Actes sud, 2003, 175 p.

BENOIT 1972 : Benoit J., « Commerce et décolonisation. L'expérience franco-haïtienne au XIX^e siècle », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisation*, 27^e année, n° 6, 1972, p. 1497-1525.

BÉRARD, BOUGOBBA et al. 1990 : Bérard G., Bougobba A., Chemin R., Richarté C., Riche P., Tonnaire S., « Aix-en-Provence, Collège Mignet, occupation néolithique, de l'Âge du Bronze et médiévale », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Notes d'informations et de liaison*, n° 7, 1990, p. 68-69.

BERESFORD 1975 : Beresford G., *The medieval clay-land village : Excavations at Goltho and Barton Blount, London, Society for Medieval Archaeology, 1975, 106 p.*

BERESFORD 1987 : Beresford G., *Goltho : the development of an early medieval manor c 850-1150*, Londres, English heritage, Historic buildings and monuments commission for England, 1987, 218 p.

BERGASSE et RAMBERT 1954 : Bergasse L., Rambert G., *Histoire du commerce de Marseille t. 4, de 1599 à 1660, de 1660 à 1789*, Paris, Plon, 1954, 682 p.

BERNARDI 2006 : Bernardi P., « L'atelier. Données provençales sur la place du travail au Moyen Âge », dans Alexandre-Bidon D., Piponnier F., Poisson J.-M. (dir.), *Cadre de vie et manières d'habiter : XII^e-XIV^e siècles, VIII^e Congrès international d'archéologie médiévale, Paris, 11-13 octobre 2001*, Caen, CRAHM, 2006, p. 117-124.

BERNARDI 2009 : Bernardi P., *Maître, valet et apprenti au Moyen Âge : essai sur une production bien ordonnée*, Toulouse, CNRS-Université Toulouse-Le Mirail, 2009, 214 p.

BERTHELOT, MARIN et al. 2002 : Berthelot S., Marin J.-Y., Rey-Delqué M., *Vivre au Moyen Âge. Archéologie du quotidien en Normandie, XIII^e-XV^e siècle*, Milan, 5 Continents, 2002, 317 p.

BERTHON 2013a : Berthon A., *Aspects de la culture matérielle médiévale et moderne : La Rochelle, XIII^e-XIX^e siècles : les objets archéologiques dans leur contexte*, Limoges, Éveha, 2013, 177 p.

BERTHON 2013b : Berthon A., « Relecture d'un lot de "tabletterie médiévale" : identification d'un possible panneau de coffret à "La Mourade", Beaumont (F. Puy-de-Dôme) », *Bulletin Instrumentum*, t. 37, 2013, p. 42-44.

BERTHON et LARRE 2013 : Berthon A., Larre F., « Couteaux et manches », dans Berthon A. (dir.), *Aspects de la culture matérielle médiévale et moderne : La Rochelle, XIII^e-XIX^e siècles : les objets archéologiques dans leur contexte*, Limoges, Éveha, 2013, p. 42-45.

BERTON 2000 : Berton O., *Les objets de piété dans les inventaires après décès de l'arrière-pays varois : 1693-1789*, Mémoire de maîtrise d'histoire moderne sous la direction de Gabriel Audisio, Université d'Aix-Marseille I, 2000, 66 p.

BERTRAND 1996 : Bertrand I., *Toilette et parure dans le haut Poitou romain*, s. l. s. n., 1996, 186 p.

BERTRAND 2003 : Bertrand I., *Objets de parure et de soins du corps d'époque romaine dans l'est picton (Deux-Sèvres, Vienne)*, Chauvigny, Association des publications chauvignaises, 2003, 223 p.

BERTRAND 2008a : Bertrand I., *Le travail de l'os, du bois de cerf, de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge : acte de la table ronde instrumentum de Chauvigny (Vienne) 8-9 décembre 2005*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2005, 233 p., (Monographie instrumentum, n° 34).

BERTRAND 2008b : Bertrand I., « Peignes et étuis en os et bois de cerf du théâtre de Drevant (Cher) », dans Bertrand I. (dir.), *Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne, à l'époque romaine : un artisanat en marge ?*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2008, p. 187-193, (Monographies instrumentum, n° 34).

BEUCHET, LABAUNE et al., 2004 : Beuchet L., Labaune F., Picault C., Pilet-Lemièrre J., « Trois lots de mobilier du XVI^e siècle provenant du chateau de Guildo (Côtes-d'Armor) », *Revue archéologique de l'Ouest*, t. 21, 2004, p. 189-223.

BIANCHI 2008 : Bianchi C., « Letti funerari in osso di età romana : aspetti della produzione e diffusione alla luce di alcuni rinvenimenti in Lombardia. Presentazione preliminare di letto da Cerveteri », dans Bertrand I. (dir.), *Le travail de l'os, du bois de cerf, de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge : acte de la table ronde instrumentum de Chauvigny (Vienne) 8-9 décembre 2005*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2008, p. 311-334, (Monographie instrumentum, n° 34).

BIANCHI 2010 : Bianchi C., « I letti con rivestimento in osso e in avorio : analisi dei rinvenimenti dai contesti di abitato e funerari », *LANX*, t. 5, 2010, p. 39-106.

BIANCHI 2013 : Bianchi C., « La vita quotidiana nell'Impero : gli oggetti in osso e avorio », *Catalogo de la mostra*, Milan, Civico Museo Archeologico, 2013, p. 105-112.

BIDDLE 1990 : Biddle M., *Artefacts from Medieval Winchester. Volume 7, Part II, Object and economy in Medieval Winchester*, Oxford, Clarendon Press, 1990, 2 vol., 1271 p.

BIDDLE et HINTON 1990 : Biddle M., Hinton D., « Decorative bone casket-strips, t. VII, partie II », dans Biddle M. (dir.), *Object and economy in medieval Winchester*, Oxford, Clarendon press, vol. 2, 1990, p. 781-787, (Winchester studies).

BIERMANN et GREIFSWALD 2002 : Biermann F., Greifswald F., « 10. Jahrhundert in Masowien und Podlasien (Nordostpolen), Eine wirtschaftsgeschichtliche Betrachtung », dans Henning J. (dir.), *Europa im 10. Jahrhundert, Archäologie einer Aufbruchzeit*, Mainz am Rhein, P. von Zaberne, 2002, p. 249-265.

BIERMANN 2006 : Biermann F., « Handwerk und Markt in der slawenzeitlichen Burgstadt Usedom (Vorpommern) », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 34, 2006, p. 153-164.

BIGER 2015 : Biger P.-H., *Sens et sujets de l'éventail européen de Louis XIV à Louis-Philippe*, Thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction de G. Glorieux, Université de Rennes 2, 2015, 585 p.

BILLAMBOZ 1979 : Billamboz A., « Les vestiges en bois de cervidé dans les gisements de l'époque Holocène, essai d'identification de la ramure et de ses différentes composantes pour l'étude technologique et l'interprétation paléethnographique », dans Camps-Fabrer H. (dir.), *L'industrie en os et bis de cervidé durant le néolithique et l'âge des métaux, première réunion du groupe de travail n° 3 sur l'industrie de l'os préhistorique*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1979, p. 93-129.

BILLAMBOZ 1981 : Billamboz A., *L'industrie en bois de cervidé sur la station litorale d'Auvernier-Port (Suisse, NE), Essai d'étude synaptique*, Thèse de doctorat sous la direction de J.-P. Millotte, Université de Besançon, 1981, 113 p.

BIMBENET-PRIVAT 2009 : Bimbenet-Privet M., « Le cérémonial de la toilette vu par les peintres de la Renaissance », dans Bardiès-Fronty I., Bimbenet-Privat M., Walter Philippe (dir.), *Le bain et le miroir : soin du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2009, p. 298-299.

BINDING 1968 : Binding G., *Die spätkarolingische Burg Broich in Mülheim an der Ruhr*, Düsseldorf, Rheinland-Verlag, 1968, 82 p.

BISCHOP 2006 : Bishop D., « Mit Knochen gepflastert, Die archäologischen Beobachtungen und Grabungen am historischen Bremer Markt », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 34, 2006, p. 215-230.

BLAIR 2001 : Blair. D. G., *British buttons, civilian uniform buttons 19th-20th century*, Witham, Greenlight Publishing, 2010, 90 p.

BLAKESLEE 1985 : Blakeslee M., « *Lo dous jocx sotils* : la partie d'échecs amoureux dans la poésie des troubadours », *Cahiers de la civilisation médiévale*, n° 110-111, 1989, p. 213-222.

BLANC 2008 : Blanc F., *Église Saint-Mayeul de Cipières (Alpes-Maritimes), constructions, reconstructions et antériorités (I^{er}-XX^e siècles), Rapport Final d'Opération*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2008, 209 p.

BLIECK, VADET 1986 : Blieck G., Vadet A., « Vaisselle et nourriture du XVI^e siècle à Lille (Nord) », *Revue archéologique de Picardie*, n° 1/2, p. 109-152.

BOCCIA et COELHO 1975 : Boccia L., Coelho E., *Armi bianche italiane*, Milan, Bramante Editrice, 1975, 462 p.

BOIRON, BÉRARD et al., 1991 : Boiron R., Bérard G., Keyser O., Paone F., Zylawj S., « Avignon. L'Oratoire », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1991, p. 183-185.

BOIRON, CHAPON et al. 1993 : Boiron R., Chapon P., Reynaud P., Durand C., « Marseille, Tunnel de la Joliette », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1993, p. 120-121

BOIRON et PAONE 1993 : Boiron R., Paone F. « Avignon. L'Oratoire », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1993, p. 199-200.

BOIS 1984 : Bois M., *Rochefort en Valdaine, le château*, (Rapport de fouilles), Lyon, SRA Rhône-Alpes, 1984, 11 p.

BOGOPOLSKY 1995 : Bogopolsky S., *La brosse à dents ou l'histoire de la "mal aimée"*, Paris, CdP, cop, 1995, 101 p.

BONNEFOI 1969 : Bonnefoi M.-F., « Nécropole de la tour Saint-Laurent d'Oze », *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 1969, p. 19-48.

BONNET 1973 : Bonnet C., « L'église Saint-Georges et l'ancien bourg d'Hermance », *Geneva*, t. 21, 1973, 107 p.

BONNET et VAN EES BEECK 1998 : Bonnet L., Van Ees Beeck É., *La nacre, la tabletterie, le bouton, l'éventail*, s. l., Édition District des Sablons, 1998, 160 p.

BONVARLET 1998 : Bonvarlet A., « Un habitat médiéval Rue Mongat à Douai (XIII^e-XV^e siècles) », *Archaeologia Duacensis*, n° 12, 1998, 73 p.

BORD et MUGG 2008 : Bord L.-J., Mugg J.-P., *La chasse au Moyen Âge : Occident latin, VI^e-XV^e siècles*, Aix-en-Provence, Compagnie des éditions de la Lesse, Gerfaut, 2008, 356 p.

BORRÉANI 2011 : Borréani M., *Commune de La Celle, Var, ancienne abbaye de La Celle (Réfectoire, cuisine, galerie du cloître du monastère), rapport de diagnostic archéologique*, (rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2011, 74 p.

BORRÉANI 2012 : Borréani M., Laurier F., *Commune de La Celle, Var, monastère de La Celle (Galeries nord et est du cloître, Préau), rapport de diagnostic archéologique*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2012, 85 p.

BORRÉANI et NEVIN 2013 : Borréani M., Nevin F., *Commune de La Celle, Var, monastère de La Celle (Réfectoire, cuisine, galeries est et sud du cloître), fouille préventive, rapport final d'opération*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2013, 297 p.

BORRELLO, BOSCH et al. 2012 : Borrello M. A., Bosch J., Grossi Mazzorin J. (de), Estrada Martín A., Esteve, X., Gorgoglione M., Mariéthoz F., Nadal, J., Oms X., « Les parures néolithiques en corail (*Corallium rubrum L.*) d'Europe occidentale », *Rivista di Scienze Preistoriche*, t. 62, 2012, p. 67-87.

BOUCHER 1965, 2008² : Boucher F., *Histoire du costume en Occident des origines à nos jours*, (augmentée et mise à jour), Paris, Flammarion, 1965, 2008, 476 p.

BOUCLES 1981 : *Boucles et accessoires du costume de l'Antiquité et du Moyen Âge*, mardi 16 juin 1981 à 11 heures, Monaco, Sotheby's, 72 p.

BOUDARTCHOUK, SALGUES et al. 1997-1998 : Boudartchouk J.-L., Salgues T., Veyssières F., Rodet-Belarbi I., Garotin B., Dieulefait F., Barrère M., « L'habitat rural et le souterrain médiéval de "Pech de Bonal" à Fontanes (Lot) », *Archéologie du Midi médiéval*, t. 15-16, 1997-1998, p. 67-105.

BOUDRIOT 1995 : Boudriot G. « Le dépotoir du Château de Montmorin », *Pages d'archéologie régionale en Rhône-Alpes*, 1995, p. 29-38.

BOUIRON 1993 : Bouiron M., *Place du Général de Gaulle, fouille archéologique, septembre 1992 - mai 1993*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1993, 16 p., (Tiré à part).

BOUIRON 1995 : Bouiron M., *Sondage archéologique, Tunnel de la Major (Marseille), Document final de synthèse*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 131 p.

BOUIRON 2001 : Bouiron M., *L'Alcazar, 26 siècles d'occupation suburbaine à Marseille (Bouches-du-Rhône), Document final de synthèse*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2001, 7 vol., 2075 p.

BOURDE 1980 : Bourde A., « Recherches récentes sur la musique et les musiciens en Provence, à Avignon et dans le Comtat à l'époque du Baroque et du Rococo : structures et significations sociales et culturelles », *Provence Historique*, t. 30, fasc. 121, 1980, p. 251-286.

BOURGEOIS 1974 : Bourgeois C., « Cornes de bovins à usage pharmaceutique utilisées par les bergers », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n° 221, 1974, p. 83-87.

BOURGEOIS 2001-2002 : Bourgeois L., « Pièces de jeu et milieu aristocratique dans le Centre-Ouest de la France (X^e-XII^e siècles) », *Aquitania*, t. 18, 2001-2002, p. 373-400.

BOURGEOIS 2009 : Bourgeois L., *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, 560 p.

BOURGEOIS et RODET-BELARBI 2009 : Bourgeois L., Rodet-Belarbi I., « Le mobilier en os et en bois de cervidé : témoins de fabrication et produits finis », dans Bourgeois L. (dir.), *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, p. 256-275.

BOURGEOIS 2012a : Bourgeois L., « Introduction et mutation du jeu d'échecs en occident (X^e-XIII^e siècles) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 23-32.

BOURGEOIS 2012b : Bourgeois L., « À propos des jeux de trictrac et de méréelles », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 33-35.

BOURGEOIS et BERTRAND 2012 : Bourgeois L., Bertrand I., « Chauvigny (Vienne), Donjon de Gouzon », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 104-105.

BOURGEOIS 2014 : Bourgeois L., « L'objet archéologique comme source d'histoire sociale (IX^e-XIII^e siècle) : quelques réflexions », dans Bourgeois L., Rémy C. (dir.), *Demeurer, Défendre et paraître, Orientations récentes de l'archéologie des fortifications et des résidences aristocratiques médiévales entre Loire et Pyrénées, Actes du colloque de Chauvigny 14-16 juin 2012*, Chauvigny, Association des Publications Chauvinoises, 2014, p. 661-671.

BOURGEOIS 2015 : Bourgeois L., « Les échecs médiévaux : jeu des élites, jeux de couleurs », dans Jégou L., Joye S., Lienhard T., Schneider J. (dir.), *Faire lien : aristocratie, réseaux et échanges compétitifs : mélanges en l'honneur de Régine Le Jan*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2015, p. 269-277.

BOURGOGNE MÉDIÉVALE 1987 : *Bourgogne médiévale, la mémoire du sol, 20 ans de recherches archéologiques*, Dijon, Section fédérée de l'Association générale des conservateurs des collections publics de France pour la région Bourgogne, 1987, 255 p.

BOURRILLY 1928 : Bourrilly J., *Le costume en Provence au Moyen Âge*, Marseille, Institut Historique de Provence, 1928, 149 p., (Bibliothèque de l'Institut Historique de Provence, n° 4).

BOUYER 1994 : Bouyer C., *L'histoire du papier*, Paris, Brepols, 1994, 63 p.

BOYER 1978 : Boyer B., « Les foires rurales de Guillaumes et de Puget-Théniers », *Études Rurales*, vol. 69, n° 1, 1978, p. 27-50.

BOŽIČ et FEUGÈRE 2004 : Božič D., Feugère M., « Les instruments de l'écriture, l'écriture dans la société gallo-romaine. Éléments d'une réflexion collective », *Gallia*, t. 61, 2004, p. 21-41.

BRADE 1975 : Brade C., *Die mittelalterlichen Kernspaltflöten Mittel- und Nordeuropas : ein Beitrag zur Überlieferung prähistorischer und zur Typologie mittelalterlicher Kernspaltflöten*, Neumünster, K. Wachholtz, 1975, 91 p.

BRAID 2008 : Braid R., « La régulation de l'artisanat en Provence aux XIII^e et XIV^e siècles », *Provence Historique*, t. LVIII, fasc. 234, 2008, p. 347-374.

BRAND 2006 : Brand C., « Befunde zu Handwerk und Markt auf dem Münchner St.-Jakobs-Platz », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 34, 2006, p. 273-283.

BRANCOTTE 2001 : Brancotte D., « La brosserie dans le Pays de Thelle et la vallée du Thérain », dans Fournier B., Frichet-Colzy H., Plouvier M. (dir.), *Le bois, l'os la corne, l'ivoire, la nacre, aspect de la tabletterie en France*, Amien, AGIR-PIC, 2001, p. 41-50.

BRAUDEL 1979 : Braudel F., *Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1979, 3 t., 543 p., 599 p., 606 p.

BRÉJOUX 1999 : Bréjoux J., « Le passage du papier artisanal au papier de grande série à la fin du XV^e siècle », dans Zerdoun Bat-Yehouda M. (dir.), *Le papier au Moyen Âge : histoire et techniques*, Turnhout, Brepols, 1999, p. 233-241, (Bibliologia, n° 19).

BRESC 2000 : Bresc H., « Pêche et commerce du corail en Méditerranée de l'Antiquité au Moyen Âge », dans Morel J.-P., Rondi-Costanzo C., Ugolini D. (dir.), *Corallo di ieri, corallo di oggi*, Bari, Edipuglia, 2000, p. 41-55.

BRESC-BAUTIER 1985 : Bresc-Bautier G., « Le corail sicilien dans la Méditerranée médiéval », dans Ladjimi, G. (dir.), *L'Homme méditerranéen et la mer, Actes du Troisième Congrès International d'études des cultures de la Méditerranée Occidentale (Jerba, Avril 1981)*, Tunisie, Institut National d'Archéologie et d'Art, 1985, p. 181-199.

BRISEBARRE 2013 : Brisebarre A.-M., *Chemins de transhumances : histoire des bêtes et bergers du voyage*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2013, 239 p.

BROWN 1990 : Brown D., « Dice, a games-board, and playing pieces », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from Medieval Winchester. Volume 7, Part II, Object and economy in Medieval Winchester*, Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 692-709.

BRULET et VERSLYPE 1999 : Brulet R., Verslype L., *Saint-Pierre de Tournai, l'archéologie d'un monument et d'un quartier*, Louvain-la-Neuve, Département d'archéologie et d'histoire de l'art, 1999, 252 p.

BRUNA 1996 : Bruna D., *Enseignes de pèlerinage et enseignes profanes*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996, 383 p.

BRUNA 2006 : Bruna D., *Enseignes de Plomb et autres menues chosettes du Moyen-Âge*, Paris, Léopard d'or, 2006, 316 p.

BRUNA 2007 : Bruna D., *Saints et diables au chapeau, Bijoux oubliés du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2007, 189 p.

BRUNEL-LOBRICHON 1991 : Brunel-Lobrichon G., « La prière des "simples gens", les lieux de prières », dans Bériou N., Berlioz J., Longère J. (dir.), *Prier au Moyen Âge : pratiques et expériences (V^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 1991, p. 201-203.

BUISSON 1990 : Buisson D., « Les flûtes paléolithiques d'Isturitz (Pyénées-Atlantiques) », *Bulletin de la Société préhistorique française*, t. 87, n° 10-12, p. 420-433.

BURILLE 1996 : Burille C., *Étude du mobilier de la nécropole de Saint-Laurent de Grenoble (IV^e-XVIII^e siècle)*, DEA en Archéologie médiévale sous la direction de M. Fixot et N. Lécuyer, Université Aix-Marseille I, 1996, 106 p., 169 pl.

BURRI 2012 : Burri S., *Vivre de l'inculte, vivre dans l'inculte en Basse Provence centrale à la fin du Moyen Âge : Histoire, archéologie et ethnoarchéologie d'un mode de vie itinérant*, Thèse de doctorat en histoire et archéologie sous la direction d'A. Durand, Aix-Marseille Université, 2012, 4 vol.

BURRI (à paraître) : Burri S., « Être charbonnier en Provence à la fin du Moyen Âge (France) », dans Paradis-Grenouillet S., Burri, S., Rouaud R. (dir.), *Charbonnage, charbonniers, charbonnières. Confluence de regards sur un artisanat méconnu*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, à paraître.

BUSQUET et PERNOUD 1949 : Busquet R., Pernoud R., *Histoire du commerce de Marseille, t. 1, Antiquité et Moyen Âge jusqu'à 1291*, Paris, Plon, 1949, 382 p.

BUTI et RAVEUX 2017 (à paraître) : Buti G., Raveux O., « Une intégration marseillaise dans la filière du corail : la manufacture royale Miraillet, Rémuzat & Cie (1781-1792) », *Revue d'Histoire Maritime*, à paraître.

BUTI et RAVEUX 2016 : Buti G. et Raveux O., Corail, Dionigi A., Crivello M., Tozy M., (dir.), *Dictionnaire de la Méditerranée*, Arles, Actes Sud, 2016, p. 308-311.

C

CABANÈS 1928 : Cabanès A., *Dents et dentistes à travers l'histoire*, Paris, Laboratoires Bottu, 2 t., 95 p., 87 p., 36 pl.

CABONA, MANNON, et al., 1982 : Cabona D., Mannon T., Pizzolo O., « Gli scavi nel complesso medievale di filattiera in Lunigiana, 1 : La collina di San Giorgio », *Archeologia Medievale*, t. 9, 1982, p. 331-357.

CALDWELL, HALL et al. 2009 : Caldwell D., Hall M., Wilkinson M. C., « The Lewis Hoard of Gaming Pieces : A Re-examination of their Context, Meanings, Discovery and Manufacture », *Medieval Archaeology*, t. 53, 2009, p. 155-203.

CALDWELL et HALL 2014 : Caldwell D., Hall M., *The Lewis Chessmen : new perspectives*, Edimbourg, National museums Scotland, 2014, 338 p.

CAMPMAJO, BERLIC et al. 2013 : Campmajo P., Berlic F., Rendu C., « Ce que disent quelques battants de sonnailles », *Ceretania*, t. 2, 1998, p. 145-155.

CAMPS-FABER 1977 : Camps-Faber H., *Premier colloque international sur l'industrie de l'os dans la préhistoire : abbaye de Sénanque, avril 1974*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1977, 232 p.

CAMPS-FABER 1979 : Camps-Faber H., *L'industrie en os et bois de cervidé durant le néolithique et l'âge des métaux, 1. Première réunion du Groupe de travail N°3 sur l'industrie de l'os préhistorique*, Paris, CNRS, 1979, 149 p.

CAMPS FABER 1987 : Camps Faber H., « Cuillers et louches préhistoriques : un nouvel art de vivre », *Travaux du LAPMO*, 1987, p. 11-42.

CANALI 2009 : Canali R., *L'étude du mobilier en matières dures d'origine animales du site du jardin ouest du Petit-Palais d'Avignon (Vaucluse)*, Mémoire de master 1 sous la direction de Nolwenn Lecuyer, Université de Provence, 2009, 71 p.

CARDON 1999 : Cardon D., *La draperie au Moyen Âge : essor d'une grande industrie européenne*, Paris, CNRS, 1999, 661 p.

CARDWELL 1995 : Cardwell P., « Excavations of the hospital of St Giles by Brompton Bridge, North Yorkshire », *Archaeological Journal*, t. 152, 1995, p. 109-245.

CARRAZ, HASLER et al. 1993 : Carraz D., Hasler A., Maufra O., *Les Baux-de-Provence, Le quartier de Lhere, le Terras, le tumulus nord, Rapport de suivances archéologiques des décaissements du plateau*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1993, 53 p.

CARRU 1987a : Carru D., *Avignon, place de la principale, fouille de sauvetage urgent, mars 1987*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1987, 13 p., 29 pl.

CARRU 1987b : Carru D., « Avignon, place de la Principale : dépotoir et habitat XIV^e/XV^e siècle, habitat gallo-romain », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1987, p. 154-157.

CARRU 1989 : Carru D., « Céramiques d'un dépotoir du XVI^e siècle à Avignon », *Archéologie du Midi médiéval*, t. VII, 1989, p. 187-210.

CARRU, CARTRON et al. 1990 : Carru D., Cartron I., Hasler A., « Avignon, rue Carreterie, Extension de la Faculté des Sciences », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Notes d'information et de liaison*, n° 7, 1990, p. 169.

CARRU 1992 : Carru D., *Avignon, rues Banasterie et Rempart de la Ligne, juin 1992, sondages d'évaluation archéologique*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1992, 42 p., 12 fig.

CARRU et MARKIEWICZ 1992 : Carru D., Markiewicz C., « Avignon. Rue Banasterie », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1992, p. 207-208.

CARRU 1994 : Carru D., « Chateauneuf-du-Pape, Château, terrasse méridionale », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1994, p. 238.

CARRU, GADAY et al. 1995 : Carru D., Gaday R., Guyonnet F., « Avignon. Place de la principale », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1995, p. 264-265.

CARRU, GADAY et al. 1996 : Carru D., Gaday R., Guyonnet F., « Avignon. Place de la principale », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1996, p. 143-144.

CARTRON 2010 : Cartron I., « Le *flabellum* liturgique carolingien de Saint-Philibert : du don d'un souffle à la geste des moines », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 88, fasc. 2, 2010, p. 153-176.

CATALO et FALCO 1990 : Catalo J., Falco J., « L'habitat rural médiéval de Vacquiers (Haute-Garonne) », *Aquitania*, supplément 4, 1990, p. 140-149.

CATTELAÏN 2012 : Cattelain Pierre, « Les parures au Paléolithique et au Mésolithique : coquillages, dents, os, ivoire et pierres... », dans Cattelain P., Bozet N., Vincenzo Di Stazio G. (dir.), *La parure de Cro-Magnon à Clovis "Il n'y a pas d'Âge(s) pour se faire beau"*, Treignes, CEDARC, 2012, 192 p.

CAUBET et GABORIT-CHOPIN 2004 : Caubet A., Gaborit-Chopin D., *Ivoires : de l'Orient ancien aux temps modernes : Paris, Musée du Louvre, 23 juin-30 août 2004*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2004, 191 p.

CAUBET et POPLIN 1987 : Caubet A., Poplin F., « Les objets de matière dure animale, Étude du matériau », dans Yon M. (dir.), *Le Centre de la ville : 38^e-44^e campagne (1978-1984)*, Paris, Recherche sur les civilisations, 1987, p. 273-306.

CAUNE 1994 : Caune A., « Hochmittelalterliche Schreibgriffel aus dem ehemaligen Alt-Livland », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 22, 1994, p. 3-13.

CAZENAVE 2004 : Cazenave A., « La coiffure comme marque d'identité », dans Connochie-Bourgogne C. (dir.), *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge : actes du 28^e colloque du CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2004, p. 59-69.

CAZES, BONNEFOUS et al. 1991 : Cazes J.-P., Bonnefous M.-F., Forest V., Debax H., Bompaire M., « Un village castral de la plaine lauragaise : Lasbordes (Aude) », *Archéologie du Midi médiéval*, t. 8-9, 1991, p. 3-25.

CAZES et BARDIÈS-FRONTY 2012 : Cazes J.-P., Bardiès-Fronty I., « Châtenois (Vosges), le château », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 102-103.

CHANDEVEAU 2002 : Chandevéau F., « La motte castrale de Boves (Somme), Tabletterie et petits artefacts (X^e-XVI^e siècle) », *Revue Archéologique de Picardie*, t. 1/2, 2002, p. 25-73.

CHAOUI-DERIEUX et GORET 2008 : Chaoui-Derieux D., Goret J.-F., « Les outils en os du haut Moyen-Âge : état de la question et présentation d'une expérience en cours », *L'habitat rural du haut Moyen-Âge en Île-de-France, 2^{ème} supplément au BAVF*, 2008, p. 79-91.

CHAOUI-DERIEUX et GORET 2009 : Chaoui-Derieux D., Goret J.-F., « L'exploitation artisanales des côtes de grands herbivores à travers les plaques ornementales de coffrets et les peignes en Île-de-France (IX^e-XIII^e s.) », *Revue Archéologique d'Île-de-France*, t. 2, 2009, p. 253-272.

CHAOUI-DERIEUX 2010 : Chaoui-Derieux D., « Socio-economic and Cultural Implications in Medieval Society : the Unpublished Collection of the Region of Douai

(France) », dans Legrand-Pineau A., Sidéra I. (dir.) *Ancient and moderne bone artefacts from America to Russia*, Oxford, Archaeopress, 2010, p. 65-70.

CHAOUI-DERIEUX, RODET-BELARBI *et al.* 2012 : Chaoui-Derieux D., Rodet-Belarbi I., Chandevau F., « Os, bois de cervidés, ivoires, bois, cristal de roche. Matériaux et pièces de jeux », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac, fabrication et usages des jeux de tables au Moyen Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 49-56.

CHAPELOT 2010 : Chapelot J., *Trente ans d'archéologie médiévale en France, un bilan pour un avenir (colloque de la société d'archéologie médiévale : IX congrès international de la société d'archéologie médiévale, Vincennes 16-18 juin 2006)*, Caen, CRAHM, 2010, 436 p.

CHAPMAN 2005 : Chapman A., « Medieval stylised Chess Pieces », *The Find Research Group AD 700-1700, Datasheet 35*, 2005, p. 1-7.

CHARLEY 2002 : Charley M., « Arles, abbaye d'Ulmet », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2002, p. 93-94.

CHARBIT 2006 : Charbit Yves, « Les colonies françaises au XVII^e siècle : mercantilisme et enjeux impérialismes européens », *Revue européenne des migrations internationales*, vol. 22, n° 1, 2006, version électronique. URL : <http://remi.revues.org/2724> (consulté le 6 septembre 2017).

CHARLEY 2002 : Charley M., *L'Abbaye d'Ulmet : Un épisode de la Camargue médiévale*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2002, 33 p.

CHARLOT 2006 : Charlot C., « Un compagnon apothicaire au XVI^e siècle à Montpellier : Jean Magnol », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n° 351, 2006, p. 313-320.

CHAZOTTES 2011a : Chazottes M.-A., *Le mobilier en matière dure animal conservé au dépôt archéologique de Marseille, inventaire raisonné, approche typologique, anatomique et technique*, mémoire de Master 1 d'archéologie médiévale sous la direction de Nolwenn Lécuyer, Aix-Marseille 1, 2011, 265 p., 92 fig., 74 pl.

CHAZOTTES 2011b : Chazottes M.-A., « Le mobilier en matière dure animale (os, bois de cervidé) et en bois », dans Laharie M.-L., Trégliat J.-C., Rinalducci V. (dir.), *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône), Rapport de fouille programmée*, (Rapport de fouille), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2011, p. 59-66.

CHAZOTTES 2012a : Chazottes M.-A., *Le mobilier en matière dure d'origine animale en Provence et en Languedoc entre le V^e et le XIX^e siècle : Étude de cas*, mémoire de Master 2, d'archéologie médiévale sous la direction de Nolwenn Lécuyer, Aix-Marseille Université, 2012, 279 p., 140 fig.

CHAZOTTES 2012b : Chazottes M.-A., « Le mobilier en matière dure animale », dans Masbernati-Buffat A., Buffat L. (dir.), *Le cloître de l'Abbatiale, Saint-Gilles-du-Gard (30), Rapport final d'opération, Fouille archéologique*, Service Régional de l'Archéologie, Languedoc-Roussillon, 2012, p. 108-110.

CHAZOTTES 2013 : Chazottes M.-A., « Le mobilier en matières dures d'origine animale », dans Newmann C., Touma M., Beylier A., (dir.), *104 Boulevard de Paris et 11 rue Melchior Guinot/angle rue Peyssonnel*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2013, Vol. 1, p. 300 ; vol. 2, p. 107, fig. 159.

CHAZOTTES 2014 : Chazottes M.-A., « Les perles en matières dures d'origine animale, chapelle des Pénitents Blancs de Figagnières (83) », dans Bailet P. (dir.), *Rapport de Synthèse, Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières (83)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2014, p. 76-91.

CHAZOTTES et THUAUDET 2014b : Chazottes M.-A., Thuaudet O., « L'utilisation des matières dures d'origine animale dans la production d'accessoires de la ceinture à la fin du Moyen Âge : quelques exemples provençaux », *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 32, 2014, p. 183-198.

CHAZOTTES 2015a : Chazottes M.-A., « Le dé à jouer en os », dans Valenciano M., Granier G. (dir.), *L'oppidum de Saint-Blaise (Saint-Mitre-les-Remparts, 13920), Le « secteur ecclésial B »*, Castelveyre, *Deuxième rapport du programme triennal*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2015, p. 80-82.

CHAZOTTES 2015b : Chazottes M.-A., « Les objets en matières dures d'origine animale », dans Mouton D., Varano M., (dir.), *Allemagne-en-Provence (04), Notre-Dame, Castrum (X^e-XII^e siècles), Fouilles programmée tri-annuelle*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2015, p. 79-89 et fig. 102-123.

CHAZOTTES 2016a : Chazottes M.-A., « Les divertissements, jeux et objets sonores », dans Rémy I. (dir.), *Le Château d'Apcher, Patrimoine de Lozère*, 2016, p. 105-107.

CHAZOTTES 2016b : Chazottes M.-A., « Le mobilier en matières dures d'origine animale », dans Mouton D., Varano M. (dir.), *Allemagne-en-Provence (04), Notre-Dame, Castrum (VIII^e-XII^e siècles, Fouilles programmée tri-annuelle*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2016, p. 76-79 ; 176-180.

CHAZOTTES 2017 : Chazottes M.-A., « Le mobilier en matières dures d'origine animale », dans Longepierre S., Lardé S. (dir.), *L'église des Carmes et la porte de Légassieu, du XIII^e siècle à l'Époque moderne, Rapport final d'opération*, (Rapport de fouilles), Montpellier, SRA Occitanie, 2017, vol. p. 409-418.

CHAUSSERIE-LAPREE, DOMALLAIN et al. 1984 : Chausserie-Laprée J., Domallain L., Nini N., *Le quartier de l'île à Martigues : six années de recherches archéologiques : Musée d'art et d'archéologie, décembre 84-mars 1985*, Martigues, Le Musée, 1984 ; 64 p.

CHESSA 1996 : Chessa R., *La fouille de la chapelle Saint-Denis de Calès à Lamanon (Bouches-du-Rhône), document final de synthèse de fouille programmée*, (rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1996, 52 p.

CHIFFOLEAU 2011 : Chiffolleau J., *La comptabilité de l'au-delà : les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen Âge (vers 1320 - vers 1480)*, Paris, Albin Michel, 2011, 566 p.

CHOÏ 1999 : Choï S.-Y., *Outillage en matière dure animale du Néolithique au Chalcolithique dans le midi de la France : étude technique et morphologique*, Thèse de doctorat en préhistoire sous la direction de R. Chenorkian, Aix-Marseille I, 1999, 4 vol., 655 p., 185 p., 348 pl.

CHOYKE, BARTOSIEWICZ et al. 2001 : Choyke A., Bartosiewicz L., Kolozsvári K., Kővágó-Szentirmai K., *Crafting bone : skeletal technologies through time and space : proceedings of the 2nd Meeting of the (ICAZ) Worked Bone Research Group, Budapest, 31 August - 5 September 1999*, Oxford, Archeopress, 2001, 401 p.

CHOYKE et O'CONNOR 2013 : Choyke A., O'Connor S., *From the bare bones : Raw materials and the study of worked osseous objects : Proceedings of the Raw materials session at the 11th ICAZ Conference*, Paris, Oxford, Oxbow Book, 2013, 222 p.

CRÉPIN-LEBLOND, FOREST 2000 : Crépin-Leblond T., Forest M.-C., *Blois, un château en l'an mil*, Blois, Château de Blois, 2000, 167 p.

CRIBELLIER, BERTRAND 2008 : Cribellier C., Bertrand I., « Un artisanat de l'Antiquité tardive dans le théâtre de Drevant (Cher). La production de fusaïoles et d'autres objets en bois de cerf et os », dans Bertrand I. (dir.), *Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge ?* Montagnac, Monique Mergoïl, 2008, p. 165-185, (Monographies Instrumentum, n° 34).

CHRISTENSEN 2004 : Christensen M., « Fiches caractères morphologiques, histologiques et mécaniques des matières dures d'origine animale », dans Ramseyer D. (dir.), *Fiches de la Commission de nomenclature sur l'industrie de l'os. Cahier XI, Matières et techniques*, Paris, Société Préhistorique Française, 2004, p. 17-29.

CHRISTIE et COAD 1980 : Christie P. M., Coad J. G., « Excavations at Denny Abbey », *Archaeological Journal*, t. 137, 1980, p. 138-279.

CIAMBELLI 2012 : Ciambelli P., « Colliers de perles, Transmission, circulation, mémoire du féminin », *Techniques et Cultures*, t. 59, n° 2, 2012, p. 78-95.

CIAMPOLTRINI et NOTINI 2000 : Ciampoltrini G., Notini P., « Un villaggio trecentesco alle Verrucole di San Romano di Garfagnana (LU). Saggi 1998-1999 », *Archeologia Medievale*, t. XXVII, 2000, p. 177-191.

CITRINTI 2009 : Citriniti G., « I piccoli oggetti », dans Vannini G. (dir.), *Rocca Ricciarda dai Guidi ai Ricasoli : storia e archeologia di un castrum medievale nel Protomagno aretino*, Florence, Società editrice fiorentina, 2009, p. 295-302.

CLARK 2004 : Clark J., *The Medieval horse and its equipment (c. 1150-c. 1450)*, Woodbridge, Rochester, N. Y., Boydell Press, 2004, 185 p.

CLASON 1980 : Clason A. T., « Worked bone and antler objects from Dorestad, Hoogstraat », dans Van es Willem A., Verwers W. J. H. (dir.), *Excavations at Dorestad I, The Harbour : Hoogstraat I*, Amersfoot, Rijksdienst voor Het Goedheidkundig Bodemonderzoek, 1980, p. 238-247.

CLAUDE 2008 : Claude S., « Aix-en-Provence, Cathédrale Saint-Sauveur, mur gouttereau nord », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2008, p. 104-105.

CLAUDE 2013 : Claude S., « Aix-en-Provence, église de la Madeleine », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2013, p. 74-75.

CLODORÉ-TISSOT 2009 : Clodoré-Tisso T., « Reconstituer la flûte de Veyreau (Aveyron), récit d'une expérimentation », dans Dumas C., Bertrand R., Texier, J.-P. (dir.), *Langage de pierre : la restitution du geste en archéologie préhistorique : colloque européen 2009*, Les Baux-de-Provence, Musée des Baux-de-Provence, 2009, p. 70-74.

COAD et STREETEN 1982 : Coad J. G., Streeten A. D. F., « Excavations at Castle Acre Castle, Norfolk, 1972-77, Country House and Castle of the Norman Earls of Surrey », *The Archaeological Journal*, t. 139, 1982, p. 138-301.

COAD, STREETEN et al. 1987 : Coad J. G., Streeten A. D. F., Warmington R., « Excavations at Castle Acre Castle, Norfolk, 1975-1982, The Bridges, Lime Kilns, and Eastern Gatahouse », *Archaeological Journal*, t. 144, 1987, p. 256-307.

COCHRAN et BEAUDRY 2006 : Cochran M., Beaudry M., « Material culture studies and historical archaeology », dans Beaudry M., Hicks D. (dir.), *The Cambridge companion to historical archaeology*, 2006, p. 191-204.

COLARDELLE, REYNAUD et al. 1981 : Colardelle M., Reynaud J.-F., de Bouiard M., *Des Burgondes à Bayard : mille ans de Moyen-Âge*, (exposition itinérante organisée par le centre archéologique des musées de Grenoble et de l'Isère et l'Unité de recherche archéologique 26 du Centre de recherches archéologiques), Grenoble, Centre d'archéologie des musées de Grenoble et de l'Isère, 1981, 238 p.

COLARDELLE et VERDEL 1993 : Colardelle M., Verdel É., *La formation d'un terroir au XI^e siècle : Les habitats et mottes castrales du lacs du Paladru (Isère) dans leur environnement, archéologie et paléoenvironnement des habitats littoraux (Colletière à Charavine, Le pré D'Ars au pin, les Grands Roseaux à Paladru)*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1993, 369 p., (DAF n° 40).

COLARDELLE et VERDEL 2012 : Colardelle M., Verdel É., « Charavines (Isère), Colletière », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 108-111.

COLARDELLE, MOYNE et al. 2002 : Colardelle M., Moyne J.-P., Verdel É., « L'armement des chevaliers-paysans de Charavine au XI^e siècle », dans Heyer-Boscardin M. L. (dir.), *Wider das Finistere Mittelalter : Festschrift für Werner Meryer zum 65*, Basel, Schweizerescher Burgenverein, 2002, p. 107-116.

COLE et ROSENFELD 2006 : Cole Alan. E., Rosenfeld R.A., « A rare medieval burnishing tooth in the Museum of writing, London », *The Antiquaries Journal*, t. 86, 2006, p. 356-372.

COLLIER et BILLIOUD 1951 : Collier R., Billioud J., *Histoire du commerce de Marseille t. 3, de 1480 à 1599*, Paris, Plon, 552 p.

COLLIS et KJOLBYE-BIDDLE 1979 : Collis J., Birthe K.-B., « Early medieval bone spoons from Winchester », *The Antiquaries Journal*, t. 59, 1979, p. 375-391.

COLUMEAU 2002 : Columeau P., *Alimentation carnée en Gaule du Sud : VII^e s. av. J.-C. - XIV^e s.*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 2002, 270 p.

COMET 1992 : Comet G., *Le paysan et son outil : essai d'histoire technique des céréales (France, VIII^e-XV^e siècle)*, Rome, École française de Rome, 1992, 711 p.

COMTE et GABORIT-CHOPIN 1987 : Comte F., Gaborit-Chopin D., « Un gravoir médiéval au faubourg de l'Esivière d'Angers (Maine-et-Loire) », *Revue Archéologique de l'Ouest*, t. 4, 1987, p. 149-152.

CONCHE 1998 : Conche F., *Marseille, 9 rue Jean-François Leca, Document final de synthèse*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1998, 2 t., 280 p. ; 253 p.

CONGÈS BONNIFAY et al. 1983 : Congès G., Bonifay M., Brun J.-P., Pasqualini M., « Un dépotoir de la fin de l'Antiquité dans la grotte de la Fourbine, Saint-Martin de Crau (Bouches-du-Rhône) », *Revue Archéologique de Narbonnaise*, t. 16, 1983, p. 347-361.

CONNOCHIE-BOURGOGNE 2004 : Connochie-Bourgogne C., *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge : actes du 28^e colloque du CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 2004, 395 p.

CONSTANT 2011 : Constant A., « Lamanon, Verdelet 1 », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, p. 131-132.

CONVANEIRO et CAVACO 2009 : Covaneiro J., Cavaco S., « Osso trabalhado de época almoadá (Tavira) », *Actas do 6^o Encontro de Arqueologia do Algarve*, Silves, Camara Municipal de Silves, 2009, p. 707-717, (XELB, n^o 9).

COSTE 1967 : Coste P., *Les registres des pasquiers, de l'année 1345, contenant une série de procédures sur l'usage des pâturages du comte de Provence, dans diverses localités*, D.E.S en Histoire sous la direction de G. Duby, Aix-Marseille 1, 1967, 2 vol., 228 p.

CORTELAZZO 1991 : Cortelazzo M., « I manufatti in terracotta, pietra e osso », dans Micheletto E., Venturino G. (dir.), *Montaldo di Mondovì, un insediamento protostorico, un castello*, Rome, Leonardo, 1991, p. 191-196.

COULET 1978 : Coulet N., « Sources et aspects de l'histoire de la transhumance des ovins en Provence au bas Moyen Âge », *Le monde alpin et rhodanien*, 1978, p. 213-247.

COULET 1979 : Coulet N., *Aix-en-Provence, espace et relations d'une capitale (milieu XIV^e s.-milieu XV^e s.)*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988, 2 vol., 1237 p.

COULET 1990 : Coulet N., « Notes sur l'élevage en Haute-Provence XIV^e-XV^e siècles », *Provence Historique*, Fasc. 161, 1990, p. 257-266.

COULET 1995-1996 : Coulet N., Du XIII^e au XV^e siècle, Mise en place d'un système, dans Musset D., Emery F.-X., (dir.), « Histoire et actualité de la transhumance en Provence », *Les Alpes de lumières*, vol. 95-96, 1995-1996, p. 50-55.

COULET 2004 : Coulet N., « Les créances dans l'inventaire après décès de Salvat de Berren juif d'Aix-en-Provence, 1442-1445 », dans Menant F., Redon O. (dir.), *Notaires et crédit dans l'occident méditerranéen médiéval*, Rome, École française de Rome, 2004, p. 263-277, (Collection de l'École française de Rome, n° 343).

COULET 2005 : Coulet N., « L'orfèvre Jean de la Planteya et le chapitre de Saint-Sauveur d'Aix. Deux prix-faits de 1501 et 1509 », *Provence Historique*, t. 55, fasc. 219, 2005, p. 99-105.

COULON 2004 : Coulon D., *Barcelone et le grand commerce d'Orient au Moyen Âge : un siècle de relations avec l'Égypte et la Syrie-Palestine (ca.1330-ca.1430)*, Madrid, Casa Velázquez, Barcelone, Institut Europeu de la Mediterrània, 2004, 933 p.

COULON et FAUDET 1991 : Coulon G., Faudet I., 1991, « Un manche d'éventail en ivoire à Argentomagus (Saint Marcel, Indre) », *Gallia*, t. 48, 1991, p. 337-343.

COURTAUD et ROMON 2004 : Courtaud P., Romon T., « Le site d'anse Sainte-Marguerite (Guadeloupe, Grande Terre), Présentation d'un cimetière d'époque coloniale », *Journal of Caribbean Archaeology*, 2004, p. 58-67.

COXALL 1994 : Coxall D., Chelles, *Fouilles sur le site de l'ancienne abbaye royale 1991-1992*, Chelles, 1994, 245 p.

COWGILL, NEEGAARD et al. 2008 : Cowgill J., Neegaard M., Griffiths N., *Knives and scabbards*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2008, 169 p.

CRANE 1972 : Crane F., *Extant medieval musical instrument : a provisional catalogue by types*, Iowa city, University of Iowa Press, 1972, 105 p.

CREDLAND 1990 : Credland A., « Crossbow nut », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from Medieval Winchester. Volume 7, Part II, Object and economy in Medieval Winchester*, Oxford, Clarendon Press, 1990, 2 vol., p. 1074-1076.

CRUMMY 2010 : Crummy N., Worked bone, dans Atkins R., Popescu E. (dir.), « Excavations at the Hospital of St Mary Magdalen, Partney, Lincolnshire, 2003 », *Medieval Archaeology*, t. 54, 2010, p. 234.

CUISÉNIER et GUADAGNIN 1988 : Cuisénier J., Guadagnin R., *Un village au temps de Charlemagne : moines et paysans de l'abbaye de Saint-Denis du VII^e à l'an mil*, Paris, Errance, 1988, 357 p.

CULLIN 2008 : Cullin O., *Brève histoire de la musique au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2008, 186 p.

CUNLIFFE 1976 : Cunliffe B., *Excavations at Porchester Castle, Vol II, Saxon*, Londres, the society of Antiquaries of London, 1976, 333 p.

CUTERI 1998 : Cuteri F. A., « L'insediamento tra VIII e XI secolo, Strutture, oggetti, culture », dans Ceraudo G., Spadea R. (dir.), *Il Castello di Santa Severina*, Soveria Mannelli, Rubbettino, t. 2, 1998, p. 49-91.

MACGREGOR et CURREY 1983 : MacGregor A., Currey J.D., « Mechanical properties as conditioning factors in the bone and antler industry of the 3rd to 13th century AD », *Journal of Archaeological Science*, t. 10, 1983, p. 71-77.

CZESKI 1980 ; Czeski A., « Le corps de logis du château (premier bilan) », dans Sarret J.-P. (dir.), *Montségur 13 ans de recherche archéologique 1964-1976*, Carcassonne, G.R.A.M.E., 1981, p. 79-89.

D

D'ONOFRIO 1994 : D'Onofrio M., *Les Normands : peuple d'Europe 1030-1200 (exposition du 28 janvier au 30 avril 1994, Rome, Palazzo Venezia)*, Paris, Flammarion, 1994, 575 p.

DA VINGO 2001 : Da Vingo P., « Oggetti in Osso », dans Varaldo C. (dir.) *Archeologia urbana a Savona : scavi e ricerche nel complesso monumentale del Primàr. II, Palazzo della Loggia (scavi 1969-1989), I materiali*, Bordighera : Istituto internazionale di studi ligure, t. 2, 2001-2002, 454-474 p.

DĄBROWSKA 2011 : Dąbrowska E., « Crosses », dans Gauthier M.-M., Antoine É., Gaborit-Chopin D. (dir.), *Corpus des émaux méridionaux*, Array, Comité des travaux historiques et scientifiques, Le Louvre, 2011, p. 177-203.

DACOSTA, EGGER et al. 2002 : DaCosta Kaufmann T., Egger A., Ottenheim Koen A., Schmidt Freek H., *L'art flamand et hollandais. Principaux sites, vol. 2 : Belgique et Pays-Bas, 1520-1914*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2002, 613 p.

DAEGAN et QUINE 1987, 2002² : Daegan K., Quine J., *Artifacts of the Spanish colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1987, 2002², 2 vol., 222 p., 372 p.

DAIMÉ 1998 : Daimé J., « L'arc en France au bas Moyen Âge : fabrication et technique », dans Amouretti M.-C. (dir.), *Artisanat et matériaux : La place des matériaux dans l'histoire des techniques*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1998, p. 61-74.

DAMIANI 2006 : Damiani G., *Vivere il medioevo, Parma al tempo della Cattedrale*, Milan, Silvana Editoriale, 2006, 312 p.

DANTEC et HEIJMANS 2015 : Dantec E., Heijmans M., *Arles (13), Enclos Saint-Cézaire, Suivie des travaux d'aménagement des environs de la place Saint-Blaise*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2015, 2 t., 185 p., 333 fig., 52 pl.

DARVILL 1988 : Darvill T., « Excavations on the Site of the Early Norman Castle at Gloucester, 1883-1984 », *Medieval Archaeology*, t. 32, 1988, p. 1-50.

DAUVOIS 2005 : Dauvois M., « Homo musicus palaeolithicus et Palaeoacustica », *Munibe*, n° 57, 2005, p. 225-241.

DAVIDAN 1992 : Davidan O. I., « Kunsthandwerkliche Gegenstände des 8. bis 10. Jahrhunderts aus Alt-Ladogy (Die Sammlung der Staatlichen Ermitage in St. Petersburg) », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 20, 1992, p. 5-61.

DE GROOTE, MOENS et al. s.d. : De Groote K., Moens J., Cooremans B., Deforce K., Eryvynck A., Lentacker A, *L'atelier d'un artisan arbalétrier actif entre 1489 et 1498 à Alost (Belgique)*, s.n., s.l., s.d., s.p.

DE LUCA, FARINELLI 2002 : De Luca D., Farinelli R., « Archi e balestre. Un approccio storico-archeologico alle armi da tiro nelle Toscana meridionale (secc. XIII^e-XIV^e siècles) », *Archeologia Medievale*, t. 29, 2002, p. 455-487.

DE SANTIS 2009 : De Santis F., « I materiali non ceramici, Vetri, Metalli, Osso », dans Broise H., Jolivet V. (dir.), *I, La villa Médicis et le couvent de la Trinité-des-Monts à Rome : réinvestir un site antique*, Rome, École française de Rome, 2009, p. 266-275.

DEAGAN et QUINE 1987 2002² : Deagan K., Quine J., *Artifacts of Spanish colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800*, 1987, 2002², 2 vol.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1972 : Démiens d'Archimbaud G., « Le matériel paléochrétien de la Grotte de l'Hortus (Hérault) », *Études Quaternaires*, t. 1, 1972, p. 635-657.

DÉMIANS d'ARCHIMBAUD 1978 : Démiens d'Archimbaud G., *Rougiers, village médiéval de Provence : approches archéologiques d'une société rurale méditerranéenne*, Thèse d'état, Université de Paris I, 1978, 6 volumes.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1980 : Démiens D'Archimbaud G., *Les fouilles de Rougiers (Var), contribution à l'archéologie de l'habitat rural médiéval en pays méditerranéen*, Paris, CNRS, 1980, 724 p.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD, VALLAURI et al. 1980 : Démiens d'Archimbaud G., Vallauri L., Thiriot J., *Céramiques d'Avignon : les fouilles de l'hôtel de Brion et leur matériel*, Avignon, Académie de Vaucluse, 1980, 185 p.

DEMIANS D'ARCHIMBAUD, ESQUIEU et al. 1981 : Démiens d'Archimbaud G., Esquieu Y., Foy D., Vallauri L., *Aujourd'hui le Moyen-Âge : archéologie et vie quotidienne en France Méridionale, Catalogue d'exposition, Sénanque, Marseille, Arles, Toulouse, Perpignan, Montpellier, Gap, 1981-1983*, Aix-En-Provence, Société Provençale de reprographie, 1981, 125 p.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD, REYNAUD et al. 1983 : Démiens d'Archimbaud G., Borgard P., Gregorczyk E, Vallauri L., *Notre-Dame-du-Bourg, Digne, Alpes-de-Haute-Provence*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1983, 54 p., 36 fig.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD, GUILD *et al.* 1988 : Démians d'Archimbaud G., Guild R., Pasnot J.-J., Schindler S., « Les fouilles de Nostre-Dame du Bourg », *Le dignois*, numéro spécial, 1988, p. 3-20.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1989 : Démians d'Archimbaud G., « Les fouilles récentes de la cathédrale Notre-Dame-Du-Bourg à Digne (Alpes-de-Haute-Provence) », *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France*, 1989, p. 211-231.

DEMIANS D'ARCHIMBAUD 1990 : Démians d'Archimbaud G., *Une vie de cathédrale : Notre-Dame du Bourg (exposition Digne 1990)*, Digne, Musée de Digne, 1990, 64 p.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD REYNAUD *et al.* 1995 : Démians d'Archimbaud G., Reynaud P., Gillet F., Isnard J., *Les fouilles de l'ancienne cathédrale Notre-Dame du Bourg à Digne (Alpes-de-Haute-Provence), bilan 1992-1994*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 31 p., 27 fig.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 2001 : Démians d'Archimbaud G., « Les fouilles de l'ancienne cathédrale de Digne : état des questions », *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2001, p. 409-439.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD et REYNAUD 2004 : Démians d'Archimbaud G., Reynaud P., *Cathédrale Notre-Dame du Bourg à Dignes (Alpes de Haute-Provence)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2004, 64 p.

DEMMER et THOMAS 1996 : Demmer C., Nicholas T., « Entagled objects : exchange, material culture and colonialism in the Pacific », *Génèses*, 1996, vol. 22, p. 166-167.

DEMOLON 1972 : Demolon P., 1972, *Le village mérovingien de Brebières (VI^e-VII^e siècle)*, Arras, Comission départementale des monuments historiques du Pas de Calais, 338 p.

DENIS 1990 : Denis G., *La prière personnelle au XII^e siècle à travers la « Vita prima sancti Bernardi »*, Mémoire de maîtrise en histoire médiévale sous la direction de J. Paul, Université Aix-Marseille 1, 1990, 1 vol., VI-169 p.

DESCATOIRE 2007 : Descatoire C., *Trésors de la peste noire, Erfurt et Colmar*, Paris, Réunion des musées nationaux, catalogue de l'exposition tenue au Musée national du Moyen Âge du 25 avril au 3 septembre 2007, 2007, 95 p.

DESCHLER-ERB 1997 : Deschler-Erb S., « Bone, antler, tooth and ivory : raw materials for roman artifacts », *Anthropozoologica*, t. 25-26, 1997, p. 73-77

DESCHLER-ERB 1998 : Deschler-Erb S., *Römische Beinartefakte aus Auhusta Raurica : Rohmaterial, Technologie, Typologie und Chronologie*, August, Römerstadt Augusta Raurica, 1998, 2 vol. (Forschungen in August ; 27, 1-2).

DESCHLER-ERB 1999 : Deschler-Erb E., *Ad arma : Römisches Militär des 1. Jahrhunderts n. Chr. In Augusta Raurica*, August, Römerstadt Augusta Raurica, 1999, 189 p.

DESCHLER-ERB 2002 : Deschler-Erb S., Ein Spätromischer Geweihkamm mit Futteral vom Basler Münsterhügel », *JbAB*, 2002, p. 103-107

DESCHLER-ERB 2005 : Deschler-Erb S., « Borderline production : A late Roman antler workshop in Eastern Switzerland », dans Luik H. (dir.), *Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, 207-214.

DESCHLER-ERB 2010 : Deschler-Erb S., « Miser sur le bon cheval : le rôle des équidés dans la tabletterie gallo-romaine », dans Chardron-Picault P. (dir.), *Aspect de l'artisanat en milieu urbain : Gaule et Occident romain : actes du colloque d'Autun, 20-22 sept. 2007*, Dijon, RAE, 2010, p. 383-390.

DEUX MILLES ANS D'HISTOIRE 2003 : *Deux milles ans d'histoire, crypte de Notre-Dame du Bourg*, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Agence pour le Patrimoine Antique, Région PACA, Digne, s. n., 2003, 21 p.

DI MURO et LA MANNA 2006 : Di Muro A., La Manna F. « Scavi presso la grotta di san Michele ad Olevano sul Tusciano. Seconda relazione preliminare », *Archeologia Medievale*, t. 33, 2006, p. 373-393.

DIEULAFAIT 2008 : Dieulafait F., *Enquête en sous sol... en quête du passé, Archéologie en Tarn-et-Garonne, Montauban-2008*, Montauban, Ville de Montauban, 2008, 136 p.

DIGNE CITE ANTIQUE 1986 : *Digne cité antique, Digne ville médiévale, 3 années de recherches archéologiques*, Dignes les Bains, Musée de Dignes les Bains, non paginé, (Les cahiers du Musée de Dignes les Bains, n° 2).

DIJKMAN et ERVYNCK 1988 : Dijkman W., Ervynck A., *Antler, bone, horn, ivory and teeth : the use of animal skeletal materials in Roman and early medieval Maastricht*, Maastricht, Archeology section, 1988, 91 p.

DOHRN-VAN ROSSUM 1997 : Dorn-van Rossum G., *L'histoire de l'heure. L'horlogerie et l'organisation moderne du temps*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1997, 464 p.

DORÉ 2008 : Doré F., *Poinçons de maîtres : marques et signatures : les boucles de costumes en France, 1650-1830*, Paris, Massin, 2008, 165 p.

DRAKE BOEHM, BARDIÈS-FRONTY et al. 2012 : Drake Boehm B., Bardiès-Fronty I., Dunn-Vaturi A.-É., *Art du jeu, jeu dans l'art : de Babylone à l'Occident médiéval : Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, 28 novembre 2012 - 4 mars 2013*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2012, 159 p.

DUBOIS 2006 : Dubois Claude-Gilbert, "Le vêtement féminin : une offrande aux regards, parure et parement, parade et paravent", dans Viallon Marie (dir.), *Paraître et se vêtir au XVI^e siècle, actes du XIII^e colloque du Puy-en-Velay*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 53-66.

DUMAS 2004 : Dumas G., « Le soin des cheveux et des poils : quelques pratiques cosmétiques (XIII^e-XVI^e siècles) », dans Connochie-Bourgogne C. (dir.), *La chevelure dans*

la littérature et l'art du Moyen Âge : actes du 28^e colloque du CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2004, p. 129-143.

DUNNING 1965 : Dunning G. C., « Heraldic and decorated Metalwork and other finds from Rievaulx Abbey, Yorkshire », *The Antiquaries Journal*, vol. 45, part. 1, 1965, p. 53-64.

DUNNING 2001 : Dunning P., « Couverts de table composites de 1700 à 1930 », dans K. Karlins (dir.), *Études en culture matérielle*, Hull, Parcs Canada, 2001, p. 38-53.

DUPANLOUP 1969 : Dupanloup M., « Les corporations des cuiratiers à Marseille, dans la première moitié du XIV^e siècle », *Provence Historique*, t. 19, fasc. 77, p. 189-213.

DUPUIS 2016 : Dupuis M., *Senes (Alpes-de-Haute-Provence), Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2016, 136 p.

DUPUY 2011 : Dupuy G., *La croix du cerf*, Paris, Montbel, 2011, 51 p., (Les Cahiers cynégétiques du naturaliste, n° 4).

DURAND, BIMBENET-PRIVAT et al. 2014 : Durand J., Bimbenet-Privat M., Dassas F., Voiriot C., Bascou M., Brouzet D., *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre : de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, Le Louvre, 2014, 552 p.

DURBEC 1968 : Durbec J., « Les tanneurs-corroyeurs de Grasse au XVIII^e siècle », *Provence Historique*, t. 18, Actes du 2^e congrès historique Provence-Ligurie. Grasse, 11-14 octobre 1964, 1968, p. 125-151.

DUREUIL et BÉAL 1996 : Dureuil J.-F., Béal J.-C., *La tabletterie gallo-romaine et médiévale, une histoire d'os*, Paris, Paris, Musée, 1996, 123 p.

DUSSOT 1987 : Dussot D., « La nécropole et la chapelle Saint-Martial de Toulx-Sainte-Croix », *Travaux d'Archéologie Limousine*, n° 8, p. 55-79.

E

EGAN et PRITCHARD 1991, 2001² : Egan G., Pritchard F., *Dress accessories, 1150-1450*, Londres, H.M.S.O, 1991, 2001², 410 p., (Medieval finds from excavations in London : 3).

EGAN 1997 : Egan G., « Children's Pastimes in Past time - Medieval Toys found in the British Isles (with observations on some excavated dice) », dans De Boe G., Verhaeghe F. (dir.), *Material Culture in Medieval Europe, Papers of the "Medieval Europe Brugge 1997" Conférence*, Zellik, IAP, 1997, p. 413-421, (I.A.P. Rapporten, volume 7).

EGAN 1998, 2010² : Egan G., *The medieval household, daily living c.1150-c.1450*, Woodbridge, The Boydell Press, 1998, 2010², 342 p., (Medieval finds from excavations in London, n° 6).

EGAN 1998, 2005² : Egan G., *Material culture in London in age of transition : Tudor and Stuart period finds c. 1450- c. 1700 from excavations at riverside sites in Southark*, Londres, Museum of London archaeology service, 2005, 257 p.

EGLOFF 1980 : Egloff M., « Des nécropoles burgondes à l'épave d'Hauterives », *Helvetica archaeologica*, n° 11, vol. 43-44, 1980, p. 196-205.

ESQUIEU 1980 : Esquieu Y., « Autour des Noël de Notre Dame-des-Doms, La musique des campagnes provençales au XVI^e siècle », *Provence Historique*, t. 30, fasc. 121, 1980, p. 237-251.

ESQUIEU et COULET 1981 : Esquieu Y., Coulet N., « La musique à la cour provençale du roi René », *Provence Historique*, t. 31, fasc. 126, 1981, p. 299-313.

F

FABRE 2000 : Fabre P., *Hommes de la Crau, des coussouls aux alpages*, Les Angles, Cheminements, 1997, 2000, 310 p.

FAIDER-FEYTMANS 1956 : Faider-Feytmans G., « Talismans en bois de cerfs trouvés dans les tombes Mérovingiennes », *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-est*, t. 7, fasc. 2, 1956, p. 138-144.

FAGES et MOURER-CHAUVIRE 1983 : Fages G., Mourer-Chauviré C., « La flûte en os d'oiseau de la grotte sépulcrale de Veyreau (Aveyron) et inventaire des flûtes préhistoriques d'Europe », *Mémoires de la Société préhistorique française*, n° 16, 1983, p. 95-103.

FALLOU 2005 : Fallou L., *Le bouton d'uniforme français*, Sens, Le Fouilleur, 2005, 327 p.

FAURE-BOUCHARLAT et LEYGE 1990 : Faure-Boucharlat É., Leyge F., *À la fortune du pot : la cuisine et la table à Lyon et à Vienne, X^e-XIX^e siècles, d'après les fouilles archéologiques*, Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 1990, 234 p.

FREDERICI-SCHENARDI et FELLNER 1999 : Federici-Schnardi M., Fellner R., « Develier-Courtételle (Jura), Évolution d'un hame au entre le VI^e et le VIII^e siècle », *Helvetica Archaeologica*, t. 118-119, 1999, p. 109-114.

FERACCI 1976 : Feracci F., *Ameublement et cadre de la vie familiale à Arles au XV^e siècle, d'après deux registres notariaux des archives départementales des Bouches-du-Rhône*, 2 t., mémoire de Maîtrise d'Histoire médiévale sous la direction de G. Démians d'Archimbaud, Université d'Aix-Marseille I, 1976, 254 p. ; 38 pl.

FEUGÈRE, FOY et al. 1982 : Feugère M., Foy D., Vallauri L., *Normalisation du dessin en archéologie : le mobilier non céramique (métal, verre, os, bois, terre cuite), Résultats de la table ronde de Valbonne réunie le 12 juin 1980 au Centre de recherches archéologique*, Lambesc, Association pour la diffusion de l'archéologie méridionale, 1982, 36 p.

FEUGÈRE 2000 : Feugère M., « Le corail à l'époque romaine », dans Morel J.-P., Rondi-Costanzo C., Ugolini D. (dir.), *Corallo di ieri, corallo di oggi*, Bari, Edipuglia, 2000, p. 205-210.

FEUGÈRE 2003 : Feugère M., « Le petit mobilier d'époque romaine », dans Moliner M. (dir.), *La nécropole de Sainte-Barbe à Marseille (IV^e siècle. av. J.-C. – II^e ap. J.-C.)*, Aix-en-Provence, Edisud, 2003, p. 166-181.

FEUGÈRE, FOREST *et al.* 2008 : Feugère M., Forest V., Prévot P., « Une grille d'analyse pour décrire et comparer des ateliers de tabletiers ? » dans Bertrand I. (dir.), *Le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge* Montagnac, Monique Mergoïl, 2008, p. 25-33, (Monographie instrumentum, n° 34).

FEUGÈRE et PRÉVOT 2008 : Feugère M., Prévot P., « Les matières dures animales (os, bois de cerf et ivoire) dans la vallée de l'Hérault : production et consommation », dans Bertrand I. (dir.), *le travail de l'os, du bois de cerf et de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge ?*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2008, p. 231-268, (Monographie instrumentum, n° 34).

FEUGÈRE et PICOD 2014 : Feugère M., Picod C., « Reconstitution de dés en matière dure animale antiques et médiévaux », *Bulletin Instrumentum*, n° 39, 2014, p. 37-42.

FÉVRIER 1964 : Février P.-A., *Le développement urbain en Provence, de l'époque romaine à la fin du XIV^e siècle (archéologie et histoire urbaine)*, Paris, E. de Boccard., 1964, 231 p., 70 fig.

FÉVRIER, FIXOT *et al.* 1985 : Février P.-A., Fixot M., Rivet L., « Les fouilles des abords de la cathédrale de Fréjus. Apports à la connaissance de la topographie urbaine », *Provence historique*, t. XXXV, fasc. 141, 1985, p. 267-277.

FINGERLIN 1971 : Fingerlin I., *Gürtel des hohen und späten Mittelalters*, Regensburg, Deutscher Kunstverlag, 1971, 496 p.

FIXOT et FOY 1977 : Fixot M., Foy D., *Rapport de fouille, Cadrix (Saint-Maximin, Var), juillet 1977*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1977, 10 p., 30 fig.

FIXOT et FOY 1978 : Fixot M., Foy D., *Rapport de fouille, Cadrix (Saint-Maximin, Var), 1978*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1978, 17 p., 13 fig.

FIXOT et FOY 1979 : Fixot M., Foy D., *Enceinte de Cadrix (Commune de Saint-Maximin, Var)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1979, 11 p., 12 fig.

FIXOT et FOY 1980 : Fixot M., Foy D., *Cadrix, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume Var), 1980*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 15 p., 29 fig.

FIXOT et FOY 1981 : Fixot M., Foy D., *Cadrix, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume Var), 1980*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1981, 8 p., 8 fig.

FIXOT 1983 : Fixot M., « L'enceinte de Cadrix à Saint-Maximin (Var) » *Archéologie médiévale en Provence Alpes, Côte d'Azur, 1970-1982*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1983, p. 55-56.

FIXOT, GUYON *et al.* 1985 : Fixot M., Guyon J., Pelletier J.-P., Rivet L., 1985, *Les fouilles de la cour de l'archevêché (septembre 1984 - janvier 1985)*, Aix-en-Provence, Ville d'Aix-en-Provence, Direction des antiquités historiques Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1985, 48 p., (Documents d'archéologie aixoise, n° 1).

FIXOT, GUYON et al. 1985 : Fixot M., Guyon J., Pelletier J.-P., Rivet L., *Des abords du forum au palais archiépiscopal, les acquis de la fouille de la cour de l'Archevêché*, Aix-en-Provence, Ville d'Aix-en-Provence, 1985, 4 p.

FIXOT 1987 : Fixot M., « Notice sur l'enceinte de Cadrix », dans Barral i Altet X. (dir.), *Le paysage monumental de la France autour de l'an 1000*, Paris, Picard, 1987, p. 690.

FIXOT, GUYON et al. 1990 : Fixot M., Guyon J., Pelletier J.-P., Rivet L., « Aix-en-Provence, Enclos de la Seds (parcelle CS 73), Grand monument public I^{er} s., nécropole Haut Moyen Âge, bâtiment XII^e s. », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Notes d'informations et de liaison*, n° 7, 1990, p. 70-72.

FIXOT et PELLETIER 2004 : Fixot M., Pelletier J.-P., *Saint-Victor de Marseille : de la basilique paléochrétienne à l'abbatiale médiévale*, Marseille, Images en manœuvres, Agence pour le patrimoine antique, 2004, 115 p.

FIXOT et PELLETIER 2009 : Fixot M., Pelletier J.-P., *Saint-Victor de Marseille, études archéologiques et historiques, Actes du Colloque Saint-Victor de Marseille, 18-20 novembre 2004*, Turnhout, Brepols, 2009, 344 p.

FONDRILLON et MAROT 2013 : Fondrillon M., Marot E., *Un quartier de frange urbaine à Bourges (I^{er} s. ap. J.-C. - XX^e s.), les fouilles de la ZAC Avaricum, vol. 2, catalogue des mobiliers*, Bourges, Bourges plus, 2013, 328 p., (Revue Archéologique du Centre de la France, suppl. 48).

FOREST 1997 : Forest V., « Données biologiques et données zootechniques anciennes. Essai de mise en équivalence », *Revue de Médecine Vétérinaire*, t. 148, 12, 1997, p. 951-958.

FOREST 1997-1998 : Forest V., « Alimentation carnée dans le Languedoc Médiéval : les témoignages archéozoologiques des vertébrés supérieurs », *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 15-16, 1997-1998, p. 141-160.

FOREST 2000 : Forest V., « Cornes et matière cornée, dans Béal J.-C., Goyon J.-C. (dir.), *Des ivoires et des cornes dans les mondes anciens, orient et occident*, Paris, De Broccard, 2000, p. 44-54.

FOREST et BOIS 2000 : Forest V., Bois M., « La corne et le fer : Éléments d'enquête », dans Béal J.-C., Goyon J.-C. (dir.), *Des ivoires et des cornes dans les mondes anciens, orient et occident*, Paris, De Broccard, 2000, p. 55-61.

FOREST 2001 : Forest V., « Les animaux, alimentation et élevage », dans Faure Boucharlat É. (dir.), *Vivre à la campagne au Moyen Âge, l'habitat rural du V^{ème} au XII^{ème} siècle (Bresse, Lyonnais et Dauphiné), d'après les études archéologiques*, Lyon, Association lyonnaise pour la promotion de l'archéologie en Rhône Alpes, 2001, p. 10-122.

FOREST et RODET-BELARBI 2000 : Forest V., Rodet-Belarbi I., « Ostéologie et morphologie des bovins médiévaux et modernes en France méridionale », dans Marandet M.-C. (dir.), *L'homme et l'animal dans les sociétés méditerranéennes : 4^e journée d'études du Centre de recherches historiques sur les sociétés méditerranéennes et du Pôle universitaire*

européen de Montpellier et du Languedoc-Roussillon, Université de Perpignan, 20 novembre 1998, Perpignan, Presse universitaire de Perpignan, 2000, p. 27-91.

FOREST et RODET-BELARBI 2002 : Forest V., Rodet Belarbi I., « À propos de la corpulence des bovins en France durant les périodes historiques », *Gallia*, t. 59, 2002, p. 273-306.

FOREST 2008 : Forest V., « Une fabrication de colle d'os dans le quartier de La Grande Boissière à Jublain (Mayenne) », dans Bertrand I. (dir.), *Le travail de l'os, du bois de cerf, de la corne à l'époque romaine : un artisanat en marge : acte de la table ronde instrumentum de Chauvigny (Vienne) 8-9 décembre 2005*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2008, p. 85-100, (Monographie instrumentum, n° 34).

FOURNAND 2001 : Fournand A., *Le cadre de vie à Aix et ses environs d'après les inventaires après décès (1560-1575)*, 2 t., mémoire de maîtrise d'Histoire moderne sous la direction de Gabriel Audisio, Université Aix-Marseille I, 2001, 169 p.

FOURNIER, FRICHET-COLZY et al. 2001 : Fournier B., Frichet-Colzy H., Plouvier M., *Le bois, l'os la corne, l'ivoire, la nacre, aspect de la tabletterie en France*, Amien, AGIR-PIC, 2001, 110 p.

FOURNIER 2001 : Fournier B., « Tableterie et boutonnerie dans la région de Méru », dans Fournier B., Frichet-Colzy H., Plouvier M. (dir.), *Le bois, l'os la corne, l'ivoire, la nacre, aspect de la tabletterie en France*, Amien, AGIR-PIC, 2001, p. 55-66.

FOURTEAU-BARDAJI et BOURGEOIS 2009 : Fourteau-Bardaji A.-M., Bourgeois L., « Les petits objets en terre cuite », dans Bourgeois L. (dir.), *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, p. 309-317.

FORTUNATI 2007 : Fortunati M., *Medioevo a bergamo : archeologia e antropologia raccontano le genti bergamasche*, Bergame, Civico Museo Archeologico di Bergamo, 2007, 79 p.

FOY 1981 : Foy D., « Fouilles de la verrerie médiévale de Cadrix (Var) », *Annales du 8^e congrès de l'association internationale pour l'histoire du verre*, Liège, Centre de publication de l'A.I.H.V., 1981, p. 179-194.

FRANQUET 2000 : Franquet D., « Tableterie », dans Bayrou L. (dir.), *Peyrepertuse, Forteresse royale*, Carcassonne, Centre d'archéologie médiévale du Languedoc, 2000, p. 197-199.

FRAZIER 2005 : Frazier J., « Marine turtles, the ultimate tool kit : A review of worked bones of marine turtle », dans Luik H. (dir.), *Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, p. 359-382.

FRÉMOLANT 2007 : Frémolant V., « Beauvais (Oise) : Le quartier épiscopal », *Archéologie en Picardie*, n° 33, 2007, n. p.

FRERE 1984 : Frere S. S., « Excavations at Dorchester on Thames », 1963, *Archaeological Journal*, t. 141, 1984, p. 91-174.

FRIANT 2009 : Friant E., *Le catholicisme matériel : les objets de la piété privée dans la France des XVI^e-XVII^e siècles*, Thèse en histoire moderne sous la direction de P. Martin, Université de Nancy 2, 2009, 839 p.

FROESCHLE-CHOPARD 1980 : Froeschlé-Chopard M.-H., *La religion populaire en Provence orientale au XVIII^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1980, 418 p.

FROLIK, ZEGKLITZ et al., 1988 : Frolik J., Zegklitz J., Bohacova I., « Kanovnicka ulice, Canons Street, no. 73 », *Castrum Pragense*, t. I, 1988, p. 43-56.

FRUGONI 2011 : Frugoni C., *Le Moyen Âge sur le bout du nez : lunettes, boutons et autres inventions médiévales*, Paris, Les Belles lettres, 2011, 262 p.

FUCHS-BLANCHARD 2001 : Fuchs-Blanchard C., « Tableterie et plasturgie, Connaissance et reconnaissance des matières plastiques à partir de l'évolution du peigne dans la région d'Oyonnax », dans Fournier B. (dir.) *Le bois, l'os la corne, l'ivoire, la nacre*, Amien, AGIR-PIC, 2001, p. 95-102.

FURBEYRE 1983 : Furbeyre J., *L'os du coeur du cerf (Cervus elaphus L.)*, Toulouse, École nationale vétérinaire de Toulouse, 1983, 52 p. (Toulouse, École nationale vétérinaire, Thèse ; 1983, n° 5).

G

GABAYET, GAUTHIER et al. 2005 : Gabayet F., Gauthier F., Horry A., Rodet-Belarbi I., Gaime S., « Un établissement agricole du XIII^e siècle à Beaumont, lieu-dit La Mourade (Puy-de-Dôme) », *Archéologie Médiévale*, t. 35, 2005, p. 97-139.

GABORIT-CHOPIN 1978 : Gaborit-Chopin D., *Ivoires du Moyen Âge*, Fribourg, Office du Livre, 1978, 232 p.

GABORIT-CHOPIN 1988 : Gaborit-Chopin D., *Flabellum di Tournus*, Florence, Museo nazionale del Bargello, 1988, 67 p.

GABORIT-CHOPIN 2000 : Gaborit-Chopin D., « Les valves de miroir d'ivoire gothiques et les thèmes profanes », dans Sennequier G. (dir.), *Miroirs : Jeux et reflets depuis l'Antiquité*, Paris, Somogy, 2000, p. 120-123.

GABORIT-CHOPIN 2003 : Gaborit-Chopin D., *Ivoires médiévaux : V^e-XV^e siècle : catalogue*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003, 645 p.

GABORIT-CHOPIN et BARDOZ 2005 : Gaborit-Chopin D., Bardoz M.-C., *La France romane : au temps des premiers capétiens, 987-1152, exposition à Paris, Musée du Louvre, 10 mars, 6 juin 2005*, Paris, Musée du Louvre, Hazan, 2005, 407 p.

GADAY, LEFEVRE-GONZALEZ et al. 1995 : Gaday R., Lefevre-Gonzalez L., Markiewicz C., *R-H-I Philonarde, Avignon (Vaucluse). Campagne archéologique : fouille préventive, rapport d'intervention*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 46 p., 136 fig.

GAIER 1979 : Gaier C., *Les Armes*, Turnhout, Brepols, 1979, 95 p., (Typologie des Sources du Moyen Âge, 34).

GAIER 2004 : Gaier C., *Armes et combat dans l'univers médiéval*, t. 2, Bruxelles, De Boeck, 289 p., (Bibliothèque du Moyen Âge, n° 22).

GAGNEPAIN 1996 : Gagnepain B., *Histoire de la musique, XIII^e-XIV^e siècle*, Paris, Seuil, 1996, 206 p.

GAGNIÈRE 1985 : Gagnière S., « Le trésor bas dans la tour du pape, Fouilles et restauration », *Annuaire de la Société des amis du Palais des Papes*, t. 61/62, 1985, p. 45-65.

GÀL 2005 : Gàl E., « New data on bird bone artefacts from Hungary and Romania », dans Luik H. (dir.), *Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, p. 325-338.

GALINIÉ 2007 : Galinié H., *Tours antique et médiéval : lieux de vie, temps de la ville : 40 ans d'archéologie urbaine*, Tours, FERACF, 2007, 440 p.

GALLOWAY 1976 : Galloway P., « Note on description of bone and Antler combs », *Medieval Archaeology*, t. XX, 1976, p. 154-156.

GALLOWAY et NEWCOMER 1981 : Galloway P., Newcomer M., « The craft of comb-making : an experimental enquiry », *Bulletin of the Institute of Archaeology*, t. 18, 1981, p. 73-90.

GALLOWAY 1990 : Galloway P., « Combs of Bone, Antler, and Ivory », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from Medieval Winchester. Volume 7, Part II, Object and economy in Medieval Winchester*, Oxford, Clarendon Press, 1990, 2 vol., p. 665-678.

GANTÈS et BOUIRON 1987 : Gantès L.-F., Bouiron M., *Marseille, Parvis Saint-Laurent*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1987, 10 p.

GANTÈS et MOLINER 1988 : Gantès L.-F., Moliner M., *Marseille, Le Panier, îlot 61 N*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1988, 28 p., 29 pl.

GANTÈS et MOLINER 1994 : Gantès L.-F., Moliner M., *Marseille, Les fouilles archéologiques des Pistoles, Îlot 61N-62N*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1994, 174 p.

GARAU, ZAGARI 1997 : Garau E., Zagari F., « Oggetti per il Gioco nel Lazio medievale », dans De Boe G., Verhaeghe F. (dir.), *Material Culture in Medieval Europe, Papers of the "Medieval Europe Brugge 1997" Conférence*, Zellik, IAP, 1997, p. 385-405, (I.A.P. Rapporten, vol. 7).

GARDEL, LOPPÉ 1999 : Gardel M.-É, Loppé F., « Les objets divers et le verre : première approche », *Cabaret, histoire et archéologie d'un castrum. Les fouilles du site de Cabaret à Lastours (Aude)*, Carcassonne, C.V.P.M., 1999, p. 877-910.

GARDINER 1997 : Gardiner M., « The exploitation of Seammammal in medieval England : Bones and their Social Context », *Archaeological Journal*, t. 154, 1997, p. 173-195.

GARNIER 1983, 1988² : Garnier F., *Le langage de l'image au Moyen Âge*, t. 1, *signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'or, 1983, 1988², 179 p.

GARNIER 2003 : Garnier F., *Le langage de l'image au Moyen Âge*, t. 2, *grammaire des gestes*, Paris, Le Léopard d'or, 2003, 423 p.

GAUVIN 2010 : Gauvin J., *Corps à baleines n° inv. 2003.0.884, Rapport de restauration, Campagne de restauration 2009-2010*, Arles, Museon Arlaten, 2010, 37 p.

GEDDES et CLARKE 1977 : Geddes J., Clarke H., « Bone and ivory objects », dans Clark H., Carter A. (dir.), *Excavations in King's Lynn, 1963-1970*, Londres, The society for Medieval Archaeology, 1977, p. 311-317, (The society for medieval archaeology, monograph series n° 7).

GIRARD et LAFOND 2009 : Girard G., Lafond F., « Armement, outillage, parure, jeux et accessoires divers », dans Harlé-Sambet Y., Moyroud R. (dir.), *Le Château de Bressieux (Isère)*, Lyon, Association de liaison pour le patrimoine et l'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne, 2009, p. 162-172, (DARA, n° 32).

GNAEDIG et MARQUART 2012 : Gnaedig J., Marquart M., « Zei Hochmittelalterliche Schreibgriffel aus Aschaffenburg », *Archäologisches Korrespondenzblatt*, t. 42, n° 2, 2012, p. 273-293.

GNAEDIG et THUAUDET 2013 : Gnaedig J., Thuaudet O., « Deux exemples de stylets médiévaux dans le sud de la France », *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 31, 2013, p. 177-179.

GODEFROY 2004 : Godefroy J., « Le château de Caseneuve. Son inventaire à la fin du règne d'Henry IV », *Archipal*, n° 54, 2004, p. 36-43.

GOEDERT, THOMAS et al. 1996 : Goedert V., Thomas V., Thion P., *Metz médiéval, mises au jour, mise à jour*, Metz, Serpenoise, 1996, 175 p.

GOMES, GOMES 2001 : Gomes M., Gomes R., *Palacio Almoada da Alcaçova de Silves : Museu nacional de arqueologia, junho a dezembro*, Lisboa, Museu nacional de arqueologia, 2001, 154 p.

GONTERO 2004 : Gontero V. « "Cointises et Atours " : la chevelure dans Le Livre du Chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles », dans Connochie-Bourgogne C. (dir.), *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge, actes du 28^e colloque de CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2004, p. 181-193, (Senefiance, n° 50).

GONTERO-LAUZE 2010 : Gontero-Lauze V., *Sagesses minérales, médecine et magie des pierres précieuses au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2010, 316 p., (Sagesse du Moyen Âge, n° 1).

GORET 1997 : Goret J.-F., « Le mobilier osseux travaillé découvert sur le site du Vieux Château-Thierry (Aisne), IX^e-X^e siècles », *Revue Archéologique de Picardie*, t. 3/4, 1997, p. 101-137.

GORET et HOMO-LECHNER et al. 1999 : Goret J.-F., Homo-Lechner C., Poplin F., « Une pièce d'échecs en ivoire convertie en sifflet provenant de Château-Thierry (Aisne) », *Revue archéologique de Picardie*, n°3-4, 1999, p. 199-202.

GORET et POPLIN 1999 : Goret J.-F., Poplin F., « Autour d'un fou d'échecs en ivoire trouvé à Château-Thierry (Aisne) : Matières dures d'origine animale et pièces de jeux médiévaux », *A quoi joue-t-on ? : pratiques et usages des jeux et jouets à travers les âges, Festival d'histoire de Montbrison, 30 septembre, 1er et 2 octobre 1998*, Montbrison, Ville de Montbrison, 1999, p. 497-508.

GORET et POPLIN 2008 : Goret J.-F., Poplin F., « Trois pièces d'échec en ivoire de morse découvertes au château de Crèvecoeur-en-Auge (Calvados) », *Archéologie Médiévale*, t. 38, 2008, p. 61-69.

GORET, TALON et al. 2009 : Goret J.-F., Talon M., Yvinec J.-H., « Le jeu d'échecs de Nyon dans son contexte archéologique et historique », *Rue archéologique de Picardie*, 2009, p. 79-119.

GORET et LEYMARIOS 2012 : Goret J.-F., Leymarios C., « Fréteval (Loir-et-Cher) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 120-132.

GORET, POPLIN et al., 2012 : Goret J.-F., Poplin F., Blary F., « Château-Thierry (Aisne) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 100-101.

GORET, POPLIN et al. 2012 : Goret J.-F., Poplin F., Ceunick (de) C., « Crèvecoeur-en-Auge (Calvados), le château », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 114-116.

GORET, POPLIN et al. 2012 : Goret J.-F., Poplin F., Barthélémy D., « Loisy (Saône-et-Loire) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 126-129.

GORET, POPLIN et al. 2012 : Goret J.-F., Poplin F., Talon M., « Noyon (Oise) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 130-133.

GORET 2012a : Goret J.-F., « Catalogue du mobilier de Mayenne », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 63-78.

GORET 2012b : Goret Jean-François, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 142-145.

GORET 2017 : Goret J.-F., « Les détentes d'arbalètes en bois de cerf entre le X^e siècle et le XII^e siècle », *Cahiers LandArc*, n° 20, p. 1-7.

GOURDEL 1956 : Gourdel Y., « Le culte de la Très Sainte Vierge dans l'ordre des Chartreux », dans Hubert du Manoir S. J. (dir.), *Maria, études sur la sainte Vierge*, Paris, Beauchesne, t. 2, Paris, 1956, p. 625-678.

GOURDIN 2000 : Gourdin P., « Le corail maghrébin à l'époque moderne », dans Morel J.-P., Rondi-Costanzo C., Ugolini D. (dir.), *Corallo di ieri, corallo di oggi*, Bari, Edipuglia, 2000, p. 55-68.

GOURDIN 2008 : Gourdin Philippe, *Tabarka, Histoire et archéologie d'un préside espagnol et d'un comptoir génois en terre africaine, XV^e-XVII^e siècle*, Rome, École Française de Rome, 625 p.

GOURY 1994 : Goury M., *Port de Pomègues, Îles du Frioul (Marseille)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA 1994, 91 p.

GOURY 1995 : Goury M., *Port de Pomègues, Îles du Frioul (Marseille)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 66 p.

GOURY 1996 : Goury M., *Port de Pomègues, Îles du Frioul (Marseille)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1996, 114 p.

GOURY 1997 : Goury M., *Port de Pomègues, Îles du Frioul (Marseille)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1997, 66 p.

GOUTAS 2004 : Goutas N., *Caractérisation et évolution du Gravettien en France par l'approche techno-économique des industries en matières dures animales : étude de six gisements du sud-ouest*, Thèse de doctorat en préhistoire sous la direction de N. Pigeot, Université Panthéon-Sorbonne, 2004, 2 vol., 304 p., 680 fig.

GOYHENECHÉ FARNIE 1984 : Goyheneche Farnie E., *La pêche à la baleine*, Donostia-San Sebastián, Eusko Ikaskuntza, 1984, 24 p.

GRAHAM-CAMPBELL 1978 : Graham-Campbell J., « An Anglo-Scandinavian ornamented knife from Canterbury, Kent », *Medieval Archaeology*, t. 22, 1978, p. 130-132.

GRANDET et GORET 2012 : Grandet M., Goret J.-F., *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, 159 p.

GRAPIN 1992 : Grapin C., *Le matériel de tabletterie d'Alésia. Contribution à l'étude de l'industrie de l'os en Bourgogne à l'époque gallo-romaine*, Maîtrise d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, sous la direction de C. Rollet et S. Deyts, Dijon, Université de Bourgogne, 1992, 2 vol., 188 p., ill.

GRÓF, GRÓTH 2007 : Gróf P., Gróth D., « The remains of medieval bone carvings from Visegrád (Hungary) », *Arts and Crafts in Medieval Rural Environment, Ruralia VI, 22nd-29th September 2005 (Dobogoko, Hungary)*, Tunrout, Brepols, 2007, p. 163-166.

GUÉRIN 2010 : Guérin S., « Avorio d'ogni ragione : The supply of elephant ivory to Northern Europe in the Gothic era », *Journal of Medieval History*, t. 36, 2010, p. 156-174.

GUÉRIN 2013 : Guérin S., « Forgotten Routes ? Italy, Ifriqiya and the Trans-Saharan Ivory Trade », *Al-Masaq*, vol. 25, n° 1, 2013, p. 70-91.

GUILD, GUYON et al. 1980 : Guild R., Guyon J., Rivet L., « Recherches archéologiques dans le cloître Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence - Bilan de quatre campagnes de fouilles (1976-1979) », *Revue archéologique de Narbonnaise*, t. 13, 1980, p. 115-164.

GUILD 1981 : Guild R., *Étude de la cathédrale d'Aix-en-Provence*, 2 t., Thèse de doctorat en Archéologie médiévale sous la direction de Gabrielle Démians d'Archimbaud, Université d'Aix-Marseille I, 1981, 374 p.

GUILD, GUYON et al. 1982 : Guild R., Guyon J., Rivet L., *Groupe cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, rapport sommaire de la campagne de 1982 dans le baptistère et programme de recherche pour 1983 dans la nef romane*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1982, 13 p., 5 pl.

GUILD, GUYON et al. 1983 : Guild R., Guyon J., Rivet L., « Les origines du baptistère de la cathédrale Saint-Sauveur. Étude topographique aixoise », *Revue archéologique de Narbonnaise*, t. XVI, 1983, p. 171-232.

GUILD, GUYON et al. 1984 : Guild R., Guyon J., Rivet L., *Groupe épiscopal Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, rapport sommaire de la fouille de la nef Saint-Maximin et du transept gothique*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1984, 14 p., 9 fig.

GUILD, GUYON et al. 1994 : Guild R., Guyon J., Rivet L., « Aux origines de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence : un groupe épiscopal de l'antiquité tardive et ses transformations (Fouilles de la nef Saint-Maximin et du transept gothique, 1984) », *Rivista di Studi Liguri*, t. LIX-LX, 1994, p. 21-71.

GUILMINOT, LEMOINE et al., 2011 : Guilminot É., Lemoine G., Pele C., Poisson L., Surbled M., « La conservation des os gras : recherche d'un traitement de dégraissage des squelettes de baleine », *ArchéoSciences, Revue d'Archéométrie*, n° 35, 2011, p. 201-212.

GUTIÉRRES RODILLA 2013 : Gutiérrez Rodilla B., « Pourquoi se brosser les dents ? Soins dentaires aux XVI^e et au XVII^e siècles », dans Collard F. Samama E. (dir.), *Dents, dentistes et art dentaire. Histoire, pratiques et représentations : Antiquité, Moyen Âge, Ancien Régime*, Mars 2012, Paris, l'Harmattan, 2013, p. 241-249.

GUYONNET 1995a : Guyonnet F., *Avignon, 166 Rue Carreterie, Surveillance de travaux 16 janvier - 7 février 1995*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 14 p., 10 fig.

GUYONNET 1995b : Guyonnet F., Avignon. Rue Carreterie, 166, *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1995, p. 265-266.

H

HAAK, RANNAMÄE et al. 2012 : Haak A., Rannamäe E., Leuik H., Maldre L., « Worked and unworked bone from the Viljandi castle of the livonian order (13th-16th centuries) », *Lietuvos Archeologija*, t. 38, 2012, p. 295-338.

HALL 2001 : Hall M. A., « An Ivory Knife Handle from the High Street, Perth, Scotland : Consuming Ritual in a Medieval Burgh », *Medieval Archaeology*, t. 45, 2001, p. 169-189.

HAMEAU et ARDAGNA 2003 : Hameau P., Ardagna Y., *Bagatelle, Abreuvoir Saint-Michel, Châteauevert - Var*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2003, 69 p.

HARMELIN 2000 : Harmelin J.-G., « Le corail rouge de Méditerranée : quelques aspects de sa biologie et de son écologie », dans Morel J.-P., Rondi-Costanzo C., Ugolini D. (dir.), *Corallo di ieri, corallo di oggi*, Bari, Edipuglia, 2000, p. 11-23.

HARVEY, GOODALL et al., 1975 : Harvey Y., Goodall I., Bick L., « Catalogue », dans Platt C., Coleman-Smith R. (dir.), *Excavations in medieval Southampton 1953-1969*, 1, Leicester, University press, 1975, p. 254-303.

HASSINE 2000 : Hassine Hafedh B., « Les concessions françaises du corail en Afrique barbaresque », *Mésogéios*, t. 7, 2000, p. 239-259.

HATT 1955 : Hatt J.J., « *Et omnes stellas ex cornibus alcinis*, Talismans gallo romains en bois de cerf ou d'élan trouvés dans les tombes », *Archéologie de l'Est et du Centre Est*, t. 6, fascicule 1, 1955, p. 55-59.

HAUDRÈRE 2006 : Haudrère P., *Les Compagnies des Indes orientales : trois siècles de rencontre entre Orientaux et Occidentaux, 1600-1858*, Paris, Desjonquères, 2006, 276 p.

HECK 2003 : Heck C., *L'art flamand et hollandais, vol. 1 : Le siècle des primitifs, 1380-1520*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2003, 613 p.

HEDINGER 2000 : Hedinger B., « Geweihbearbeitung im spätrömischen wachtturm von Rheinau-Köpferplatz », *Archäologie der Schweiz*, t. 23, 2000, p. 104-114.

HEDINGER et LEUZINGER 2003 : Hedinger B., Leuzinger U., *Tabula rasa : les Helvètes et l'artisanat du bois*, Avenches, Association Pro Aventico, 2003, 136 p.

HEIJMANS 1995 : Heijmans M., « Arles, Saint-Honorat-des-Alyscamps », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1995, p. 143.

HEIJMANS et HARTMANN-VIRNICH 1996 : Heijmans M., Hartmann-Virnich A., *Arles (Bouches-du-Rhône), Alyscamps, église et necropole de Saint-Honorat*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2 t., 1996, 42 p. ; 33 fig.

HEIJMANS et BREMOND 1997 : Heijmans M., Bremond J., *Arles (Bouches-du-Rhone), 3, rue du Sauvage (Ancien hôtel de la Fourmi)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1997, 27 p.

HELMIG 1982 : Helmig G., « Frühmittelalterliche Grubenhäuser auf dem Münsterhügel Ein Kapitel Basler Stadtgeschichte », *Archäologie der Schweiz*, t. 5, n° 2, 1982, p. 153-157.

HENCKEN 1950 : Hencken H., *Lagore Crannog, an irish royal residence of the VIIth to Xth centuries*, Dublin, Hodges, Figgis and co., 1950, 247 p.

HÉNIN 1984 : Hénin B., *Maisons et vie domestiques à Marseille au XVII^e siècle*, 3 t., Thèse de doctorat en histoire médiévale sous la direction de Philippe Joutard, Université d'Aix-Marseille I, 1984, 502 p.

HENSEL 1965 : Hensel W., *Die Slawen im frühen mittelalter, irhe materielle Kultur*, Epperlein-Berlin, Akademie verlag, 1965, 508 p.

HERVIEU 2012 : Hervieu P., « Aix-en-Provence, Chapelle des Pénitents blancs des Carmes », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2012, p. 97-98.

HESNARD, PASQUALINI 1992 : Hesnard A., Pasqualini M., « Marseille, Place Jules Verne », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1992, p. 134-137.

HESNARD 1994 : Hesnard A., *Une nouvelle fouille du port de Marseille, Place Jules Verne*, Paris, De Broccard, 1994, p. 195-217.

HESNARD 1997 : Hesnard A., « Marseille, Place Villeneuve Bargemon (Musée César 2) », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1997, p. 78-84.

HICKS et BEAUDRY 2010 : Hicks D., Beaudry M., « Introduction. Material Culture Studies : A Reactionary View », dans Hicks D., Beaudry M. (dir.), *The Oxford handbook of material culture studies*, Oxford, Oxford University Press, 2010, p. 1-21.

HINTON 1977 : Hinton, D., « Objectts of bone », dans Cunliffe B. (dir.), *Excavations at porchester Castle, Vol. III : Medieval, The Outer Bailey and its Defences*, Londres, The Society of Antiquaries of London, 1977, p. 207-208.

HINTON 1990a : Hinton D., « Two- and three-piece strap-ends and belt-plates », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from medieval Winchester*, t. VII, partie II, *Object and economy in medieval Winchester*, Oxford, Clarendon press, vol. 2, 1990, p. 503-505, (Winchester studies).

HINTON 1990b : Hinton D., « Gold, Silver, Lead or pewter, and copper-alloy fittings », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from medieval Winchester*, t. VII, partie II, *Object and economy in medieval Winchester*, Oxford, Clarendon press, vol. 2, 1990, p. 762-781, (Winchester studies).

HINTON 1990c : Hinton D., « Handles », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from medieval Winchester*, t. VII, partie II, *Object and economy in medieval Winchester*, Oxford, Clarendon press, vol. 2, 1990, p. 864-868, (Winchester studies).

HODDER 2012 : Hodder I., *Entagled : an archaeology of the relationships between Humans and things*, New-York, John Wiley & Sons, 2012, 264 p.

HOMO-LECHNER 1993 : Homo-Lechner C., « Les instruments de musique », dans Colardelle M., Verdel É., *La formation d'un terroir au XI^e siècle : Les habitats et mottes castrales du lacs du Paladru (Isère) dans leur environnement, archéologie et paléoenvironnement des habitats littoraux (Colletière à Charavine, Le pré D'Ars au pin, les Grands Roseaux à Paladru)*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1993, p. 259-262, (DAF n° 40).

HOMO-LECHNER 1996 : Homo Lechner C., *Sons et instruments de musique au Moyen Âge archéologie musicale dans l'Europe du VII^e siècle au XIV^e siècle*, Paris, Errance, 1996, 143 p.

HORTON et MIDDLETON 2000 : Horton M., Middleton J., *The Swahili : the social landscape of a mercantile society*, Oxford, Uk, Blackwell Publishers, 2000, 282 p.

HOSKINS 2006 : Hoskins J., « Agency, biography and Object », dans Tilley C., Webb K., Kùchler S., Rowlands M., Spyer P. (dir.), *Handbook of material Culture*, Londres, Sage, 2006, p. 74-84.

HOUEVILLE 2004 : Houdeville M., « La queue et le cheveu », dans Connochie-Bourgogne C. (dir.), *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge, actes du 28^e colloque de CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003, Aix-en-Provence*, Publication de l'Université de Provence, 2004, p. 195-201, (Senefiance, n° 50).

HULS 1950 : Huls Y., « Serrure de coffre », *Latomus*, t. 9, fasc. 1, 1950, p. 27-29.

I

IBRAHIM FREDERIKSON 2003 : Ibrahim Frederikson N., « La perle, entre l'océan et le ciel (Origines et évolution d'un symbole chrétien) », *Revue de l'histoire des religions*, t. 220, n° 3, 2003, p. 283-317.

ILARDI 2007 : Ilardi V., *Renaissance vision from spectacles to telescopes*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2007, 378 p.

INSOLL 2011 : Insoll T., « Islamic Medieval Empires of West Africa, Ghana, Mali and Songhai », dans Gronenborn D. (dir.), *Gold, slaves, and ivory : medieval empires in Northern Nigeria : volume accompanying the exhibition at the Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 22 septembre 1011 - 1 janvier 2012*, Mainz, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2011, p. 26-33.

ISAAC 1988 : Isaac P., The small finds, dans Darvill T. (dir.), « Excavations on the Site of the Early Norman Castle at Gloucester, 1883-1984 », *Medieval Archaeology*, t. 32, 1988, p. 28-30.

J

JAKOB 1988-1989 : Jakob H., « Ältest archäologische Zeugnisse für das Schachspiel in Franken », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 16-17, 1988-1989, p. 169-176.

JANGOUX 2004 : Jangoux M., « Du corail et des coraux. Petite esquisse de zoologie radiariaire », dans Vergé-Franceschi M., Graziani A.-M. (dir.), *Le corail en Méditerranée : cinquième journée universitaire d'histoire maritime de Bonifacio, juillet 2003, Actes du colloque des 26-27 juillet 2003*, Ajaccio, A. Piazzola, 2004, p. 29-40.

JANNET-VALLAT, RODET-BELARBI 2010 : Jannet-Vallat M., Rodet-Belarbi I., « Relecture d'un objet en bois de cerf du musée de Cimiez : du manche à l'étui de peigne », *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 28, 2010, p. 342-348.

JEANSELME 1980 : Jeanselme C., « Quelques aspects de la "musique dans la rue" à Aix en Provence du début du XVI^e siècle à la deuxième moitié du XVIII^e siècle », *Provence Historique*, t. 30, fasc. 121, p. 251-263.

JONES 2011 : Jones E., *Through the Cowgate : life in 15th-century Edinburgh as revealed by excavations at ST Patrick's Church*, Édimbourg, Society of Antiquaries of Scotland, 2011, 159 p.

JULIEN et ROSSELIN 2005 : Julien M.-P., Rosselin C., *La culture matérielle*, Paris, La Découverte, 2005, 121 p.

K

KAISER-GUYOT 1970 : Kaiser-Guyot M.-T., *Le berger en France aux XIV^e et XV^e siècles*, Thèse de doctorat en histoire médiévale sous la direction de J. Heers, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 1970, 1 vol.

KEENE 1990 : Keene D., « Whipping top », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from Medieval Winchester. Volume 7, Part II, Object and economy in Medieval Winchester*, Oxford, Clarendon Press, 1990, 2 vol., p. 706-707.

KERNIN 2017 : Kernin M., *De l'élevage à la table : l'étude archéozoologique du castrum du Verdelet 1 - Lamanon (13), X^e-XII^e siècles*, Mémoire de Master 2 sous la direction d'A. Constant, Aix-Marseille Université, 2017, 165 p.

KÉROUANTON 2001 : Kérouanton J.-L., « La tabletterie et la broserie en France, 1845-1936 », dans Fournier B. (dir.) *Le bois, l'os la corne, l'ivoire, la nacre*, Amien, AGIR-PIC, 2001, p. 29-40.

KESSLER 1990 : Kessler D., *L'os et sa transformation artisanale. À partir de l'étude du contenu d'une fosse de patenôtrier découverte à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) en 1983, lors de fouilles d'archéologie urbaine*, Thèse de doctorat vétérinaire, École nationale vétérinaire d'Alfort, 1990, 98 p.

KEYSER 1993 : Keyser O., *Avignon, l'Oratoire*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1993, 115 p., 3 pl., 17 fig., 7 ph.

KLUGE-PINSKER 1991 : Kluge-Pinsker A., *Schachspiel und Tricatrac : Zeugnisse mittelalter Spielfreunde in salischer Zeit*, Sigmaringer, J. Thorbecke Verl, 1991, 223 p.

KOOPMANS 2010 : Koopmans J., « Être vu à table, Théâtralisation du repas et de la nourriture à la fin du Moyen Âge », dans Labère N. (dir.), *Être à table au Moyen Âge*, Madrid, Casa de Velasquez, 2010, p. 94-102.

KOPYTOFF 1986 : Kopytoff I., « The cultural biography of things : commodization as process », dans Appadurai A. (dir.), *The social life of things. Commodities in cultural perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, p. 64-91.

KÖSTER 1985 : Köster K., « Les coquilles et enseignes de pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle et des routes de Saint-Jacques en occident », *Santiago de Compostela, 1000 ans de pèlerinage européen*, Gand, Crédit Communal de Belgique, 1985, p. 85-95.

KRAUSZ 1992 : Krausz S., « L'exploitation artisanale de la corne de bovidés à l'époque gauloise : le témoignage des chevilles osseuses de corne de Levroux (Indre) », *Revue archéologique du Centre de la France*, t. 31, 1992, p. 42-55.

KRIKORIAN 2013 : Krikorian S., *À la table des élites : les repas privés en France de la Régence à la Révolution*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013, 166 p.

KRÜGER 2002 : Krüger K., *Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge*, Bonn, R. Habelt, 2002, 297 p.

KÜCHELMANN, ZIDAROV 2005 : Kuchelmann H. C., Zidarov P., « Let's skate together ! Skating on bones in the past and today », dans Luik H. (dir.), *Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, p. 426-445.

KÜCHELMANN 2010 : Küchelmann H. C., « Highland Tunes in the Lowlands : a medieval vulture bone flute from Northern Germany », dans Legrand-Pineau A., Sidéra I. (dir.), *Ancient and moderne bone artefacts from America to Russia*, Oxford, Archaeopress, 2010, p. 171-182.

L

LACLOTTE et MOGNETTI 1977 : Laclotte M., Mognetti É., *Avignon, Musée du Petit Palais : peinture italienne*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1977, 267 p.

LACLOTTE et THIÉBAUT 1983 : Laclotte M., Thiébaud D., *L'école d'Avignon*, Paris, Flammarion, 1983, 301 p.

LAFARGE et LEFEVRE 2009 : Lafarge I., Lefèvre A., « Éléments de la table et la cuisine dans l'habitat de paysans aisés d'Île-de-France à travers les données archéologiques. L'exemple du site des fossés du XII^e à la fin du XV^e siècle à Tremblay-en-France (Seine-Saint-Denis) », dans Ravoire F., Diétrich A., (dir.) *La cuisine et la table dans la France de la fin du Moyen Âge*, Caen, CRAHM, 2009, p. 425-450.

LAFFONT 1992 : Laffont P.-Y., Annexe II : Le mobilier non céramique, dans Bouvier A., Faure-Boucharlat É., Monnier J., Forest V., Laffont P.Y. (dir.), « La motte castrale de Décines-Charpieu (Rhône) », *Archéologie médiévale*, t. 22, 1992, p. 257-307.

LAGABRIELLE 2000 : Lagabrielle S., « Miroirs et "fiseurs de miroirs" au Moyen Âge et à la Renaissance », dans Sennequier G. (dir.), *Miroirs : Jeux et reflets depuis l'Antiquité*, Paris, Somogy, 2000, p. 112-119.

LAGRUE 1992 : Lagrue J.-P., *Résultats de la campagne de fouilles de l'Hauture (Pré-rapport), août-novembre 1992*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1992, 66 p.

LAGRUE 1993 : Lagrue J.-P., *L'aire d'ensilage et la nécropole de l'hauture, Fos-sur-Mer*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1993, 61 p.

LAGRUE et GATEAU 1994 : Lagrue J.-P., Gateau F., *Fos-sur-Mer, l'Hauture, Piedmont Nord*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1994, 40 p.

LAGRUE 1995 : Lagrue J.-P., *Fos-sur-Mer, Castrum de l'Hauture, Document final de synthèse de diagnostic*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 58 p.

LAGRUE 1998 : Lagrue J.-P., *Fos-sur-Mer, L'abri de la Montée des Porcelets, Document final de synthèse de diagnostic*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1998, 26 p.

LAGRUE et DEL CORSO 1998 : Lagrue J.-P., Del Corso M., *Fos-sur-Mer, rue Frédéric Mistral : rapport de diagnostic préalable, 17-22 août 1998*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1998, n.p.

LAGRUE 1999 : Lagrue J.-P., « Fos-sur-Mer, Quartier de l'Étang, rue Frédéric Mistral », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1999, p. 88-90.

LAGRUE et DEL CORSO 1999 : Lagrue J.-P., Del Corso M., *Fos-sur-Mer, Rue Frédéric Mistral*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1999, 50 p.

LAGRUE 2000 : Lagrue J.-P., « Fos-sur-Mer, Quartier de l'Étang », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2000, p. 102-103.

LAGRUE et PRADES 2000 : Lagrue J.-P., Prades V., *Fos-sur-Mer, Rue Frédéric Mistral*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2000, 137 p.

LAGRUE et PRADES 2001 : Lagrue J.-P., Prades V., « Fos-sur-Mer, Quartier de l'Étang », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2001, p. 111-112.

LAGRUE 2002 : Lagrue J.-P., « L'habitat médiéval de la rue Frédéric Mistral à Fos-sur-Mer », *Études Vauclusiennes*, n° LXVII, 2002, p. 29-37.

LAGRUE et PRADES 2011 : Lagrue J.-P., Prades V., « Istres, Les Carmes », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2011, p. 130-131.

LAHARIE, TRÉGLIA et al. 2008 : Laharie M.-L., Tréglia J.-C., Rinalducci V., *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2008, 2 vol., 57 p., 29 fig. ; 75 p., 30 fig.

LAHARIE, TRÉGLIA et al. 2009 : Laharie M.-L., Tréglia J.-C., Rinalducci V., *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2009, 55 p., 34 fig.

LAHARIE, RINALDUCCI et al. 2010 : Laharie M.-L., Rinalducci V., Tréglia J.-C., *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2010, 2 vol.

LAHARIE, RINALDUCCI et al. 2011 : Laharie M.-L., Rinalducci V., Tréglia J.-C., *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2011, 2 vol., 117 p., 142 p.

LAHARIE, RINALDUCCI et al. 2012 : Laharie M.-L., Rinalducci V., Tréglia J.-C., *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2012, 143 p.

LAHARIE, RINALDUCCI et al. 2013 : Laharie M.-L., Rinalducci V., Tréglia J.-C., *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, *rapport de fouilles programmée 2013*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2013, 74 p., 34 fig.

LAHARIE, RINALDUCCI et al. 2014 : Laharie M.-L., Rinalducci V., Tréglia J.-C., *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2014, 45 p., 35 fig.

LALOU 1989 : Lalou É., « Les tablettes de cire médiévales », *Bibliothèque de l'école des chartes*, t. 147, 1989, p. 123-143.

LAMBERT 1887 : Lambert G., *Histoire de Toulon. Première partie. Depuis les origines de la ville jusqu'à la réunion définitive de la Provence à la France (1487)*, t. 2, Toulon, Imprimerie du Var, 1887, 456 p.

LAMBRUGO et BIANCHI 2016 : Lambrugo C., Bianchi C., « Dadi particolari : intorno a due dadi parallelepipedi del Civico Museo Archeologico di Milano », *Acme*, vol. 69, n° 1, 2016, p. 67-75.

LANDURÉ 1990 : Landuré C., *Rapport de surveillance de travaux et de reconnaissances archéologiques : réhabilitation de l'Hôtel d'Armand ; Parking souterrain de l'Oratoire, expertise archéologique*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1990, 20 p., 18 fig.

LANG 2010 : Lang F., « Bone Working and Productions in the Medieval Castle of Guetrat (Salzburg) », dans Legrand-Pineau A., Sidéra I. (dir.), *Ancient and moderne bone artefacts from America to Russia*, Oxford, Archaeopress, 2010, p. 87-95.

LAROULANDIE 2003 : Laroulandie V., « Exploitation des Oiseaux au Magdalénien en France : État des lieux », Costamagnon S., Laroulandie V. (Di.), *Mode de vie au Magdalénien*

: *Apports de l'archéozoologie, Actes du colloque 6.4 du XIV^e Congrès du UISPP*, Liège, Belgique, 2-8 septembre 2001, p. 129-138. BAR, n° 1144

LASSURE 1995 : Lassure J.-M., *De la tour-salle au castelnau : une étape du peuplement en Gascong. Les fouilles archéologiques de Corné à l'Isle-Bouzon*, Thèse de doctorat en archéologie sous la direction de M. Berthe, Université Toulouse-Le Mirail, 1995, 4 t. 370 p., 384 p.

LASSURE et VILLEVAL 2001 : Lassure J.-M., Villeval G., « Découvertes récentes de pièces de jeu d'échecs médiévales dans le Sud-Ouest de la France », *Archéologique historique littéraire et scientifique du Gers*, 2^e trimestre 2001, p. 193-207.

LASSURE 2003 : Lassure J.-M., « L'outillage agricole médiéval en Midi-Pyrénées d'après les fouilles archéologiques récentes », dans Comet G. (dir.), *L'outillage agricole médiéval et moderne et son histoire : actes des XXIII^e Journées internationales d'histoire de l'Abbaye de Flaran, 7, 8, 9 septembre 2001*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 173-190.

LAURENCE 1991 : Laurence P., « Cloches, grelots et sonnailles, Élaboration et représentation du sonore », *Terrain, Revue d'ethnologie de l'Europe*, n° 16, 1991, mis en ligne le 24 juillet 2007, URL : <http://terrain.revues.org/2994> (consulté le 11 novembre 2013).

LAURENCE 1994a : Laurence P., « Une tradition utile, Les cloches et sonnailles du monde pastoral », dans Coget J. (dir.) *L'homme, l'animal et la musique*, Saint-Jouin-de-Milly, Parthenay, FAMDT, 1994, p. 10-20.

LAURENCE 1994b : Laurence P., « Les sonnailles des troupeaux d'ovins de Provence et de Languedoc », dans Duclos J.-C., Pitte A. (dir.), *L'homme et le mouton : dans l'espace de la transhumance*, Grenoble, Glénat, 1994, p. 197-211.

LAURIOUX 2002 : Laurieux B., *Manger au Moyen Âge. Pratiques et discours alimentaires en Europe aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Hachette, 2002, 298 p.

LAVERGNE 1952 : Lavergne G., « La pêche et le commerce du corail à Marseille aux XIV^e et XV^e siècles », *Annales du Midi*, t. 64, n° 19, 1952, p. 199-211.

LAWSON 1990 : Lawson G., « Pieces from stringed instruments », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from Medieval Winchester. Volume 7, Part II, Object and economy in Medieval Winchester*, Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 711-718.

LAZZARINI 2007 : Lazzarini I., « La communication écrite et son rôle dans la société politique de l'Europe méridionale au Moyen Âge », dans Genet J.-P. (dir.), *Rome et l'état moderne européen*, Rome, École française de Rome, 2007, p. 265-285.

LE GOFF et TRUONG 2003 : Le Goff J., Truong N., *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Levi, 2003, 232 p.

LE GONIDEC 2009 : Le Gonidec M.-B., « Fiche univers musical de l'homme préhistorique », dans Clodoré-Tissot T., Le Gonidec M.-B., Ramseyer D., (dir.), *Instruments sonores du néolithique à l'aube de l'antiquité*, Paris, Société Préhistorique française, 2009, p. 9-23.

LE VOT 1993, 2001² : Le Vot G., *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, Minerve, 2001, 254 p.

LEAHY 1988 : Leahy K., « Medieval chessman from Habrough, South Hmberside », *The Antiquaries Journal*, t. 68, 1988, p. 322-323.

LEBAUDY 1996 : Lebaudy G., *Ethnologie des techniques et de l'esthétique, Fiche d'objet : Étude d'une sonnaille de troupeau d'ovin de Provence*, Mémoire de Licence en ethnologie, Université de Provence, 1996.

LEBAUDY 2008 : Lebaudy G., "Eh Bée !" La dimension sonore dans le pastoralisme ovin transhumant du sud de la France, dans Barboff M., Griffin-Kremer C. (dir.), « L'homme et l'animal : Voix, sons, musique... », *Ethnozootechnie*, n° 84, 2008, p. 89-98.

LEBOLE et DI GANGI 1993 : Lebole C. Di Gangi G., Manufatti metallici e reperti votivi, « Scavi medievali in Calabria : Gerace 3 », *Archeologia Medievale*, t. 20, 1993, p. 468-475.

LECLAIRE GIRARD et al. 1992 : Leclair A., Girard A., Lacaille F., *La Maison des Chevaliers de Pont-Saint-Esprit : sondages archéologiques*, Nîmes, Conseil général du Gard, Conservation des musées départementaux, 1992, 79 p.

LÉCUYER 1997 : Lécuyer N., « Cuisine languedocienne, cuisine Méditerranéenne ? Approche anthropologique de la vaisselle céramique méridionale (X^e-XIV^e s.) », *Archéologie du Midi Médiéval*, vol. 15, 1997, p. 235-243.

LEEDS 1968 : Leeds E. T., *Early Anglo-Saxon art and archaeology, being the rhind lectures delivered in Edinburgh 1935*, Oxford, at the Clarendon Press, 1968, 130 p.

LEENHARDT et VALLAURI 1997 : Leenhardt M., Vallauri L., « De la cuisine à la table : vaisselles de terre en Languedoc aux XIII^e et XIV^e s. », *Archéologie du Midi Médiéval*, vol. 15, 1997, p. 215-233.

LEENHARDT, LEGUILLOUX et al., 1999 : Leenhardt M., Leguilloux M., Vallauri L., Vaysettes J.-L., Waksman S., Merle-Thirion V., « Un puits : reflet de la vie quotidienne à Montpellier au XIII^e siècle », *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 17, 1999, p. 109-186.

LEGEARD 1994 : Legeard J.-P., « La transhumance en Provence. Traditions et mutations contemporaines », dans Duclos J.-C., Pitte A. (dir.), *L'homme et le mouton : dans l'espace de la transhumance*, Grenoble, Glénat, 1994, p. 255-264.

LEGOUX et LEGOUX 1974 : Legoux Y., Legoux R., « Le cimetière mérovingien de Sainte Fontaine à Bulles (Oise), Étude des 155 premières sépultures », *Cahiers archéologiques de Picardie*, vol. 1, 1974, p. 123-180.

LEGOUX, PÉRIN et al. 2009 : Legoux R., Périn P., Vallet F., *Chronologie normalisée du mobilier funéraire mérovingien entre Manche et Lorraine*, (3^e édition revue et corrigée), s. n., AFAN, 2009, 65 p., (Bulletin de liaison de l'Association française d'Archéologie mérovingienne, n° H.S.).

LEGRAND, MANE *et al.*, 1991 : Legrand S., Mane P., Piponnier F., « La vêtture », *Mille ans de costume français, 950-1950*, Thionville, Gérard Klopp, 1991, p. 38-87.

LEGRAND-PINEAU et SIDÉRA 2010 : Legrand-Pineau A., Sidéra I., *Ancient and moderne bone artefacts from America to Russia*, Oxford, Archaeopress, 2010, 324 p.

LEGROS 2012 : Legros V., Le mobilier métallique de Boves, dans Racinet P. (dir.), « Recherches pluridisciplinaires sur un terroir picard de l'époque antique à la révolution française : Boves. Complexe castrale et prioral de "quartier Notre-Dame" Boves (Somme), Etude du mobilier 1996-2005 », *Revue archéologique de Picardie*, n° 1-2, 2012, p. 91-105.

LEGUILLOUX 1994 : Leguilloux M., *L'archéozoologie et l'interprétation des sites : recherches archéozoologiques sur la Provence romaine et médiévale*, Thèse de doctorat en archéologie sous la direction de J.-P. Morel, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1994, 3 vol., 500 p.

LEGUILLOUX 2015 : Leguilloux M., « L'exploitation des ressources animales », dans Mouton D. (dir.), *La Moutte d'Allemagne-en-Provence : castrum précoce du Moyen Âge*, Arles, Errance, Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, 2015, p. 117-137.

LEHNER 1987 : Lehner H.-J., « Die Ausgrabungen in Sitten "Sous-le-Scex" Zwischenbericht über die Arbeiten von 1984 bis 1987 », *Archäologie der Schweiz*, t. 10, n° 4, 1987, p. 145-155.

LELIÈVRE 1989 : Lelièvre V., *Surveillance de travaux à Avignon (84) (Rue Grande Fusterie/Rue du Limas)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1989, 4 p., 22 fig.

LÉMAN et MOULIS 2012 : Léman J.-P., Moulis C., Goret J.-F., « Montcy-Notre-Dame (Ardennes), le château des Fées », Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 98-99.

LEMOINE, RODET-BELARBI *et al.* 2010 : Lemoine Y., Rodet-Belarbi I., Poignant S., Marchaisseau V., Goret J.-F., « Sept nouveaux exemplaires de plaques-boucles mérovingiennes en matière dure animale », *Archéologie médiévale*, t. 40, 2010, p. 33-49.

LENOBLE, BALMELLE *et al.*, 1997 : Lenoble M., Balmelle A., Danion B., Dautremont N., Deborde J., « Archéologie de la Place des Halles et du Quartier de l'église Saint-Rémy à Troyes, dans "Troyes, le site des Halles, quelle histoire ?" », *Bulletin de la société archéologique champenoise*, t. 80, n° 2, 1997, p. 1-112.

LENTSCH 1984 : Lentsch R., *Le décor de la vie pontificale au palais d'Avignon, l'ordinaire et les fastes*, Mémoire de DEA d'histoire de l'art médiéval sous la direction de G. Démians d'Archimbaud, Université d'Aix-Marseille I, 1984, 44 p.

LÉONELLI, PICHOU *et al.* 1987 : Léonelli M.-C., Pichou H., Vial M.-P., *La peinture en Provence au XVI^e siècle*, Marseille, Rivages, Musées de Marseille, 1987, 226 p.

LÉONETTI 2004 : Léonetti S., « Le drame des corailleurs ajacciens massacrés à Bônes (1817) », dans Vergé-Franceschi M., Graziani A.-M. (dir.), *Le corail en Méditerranée : cinquième journée universitaire d'histoire maritime de Bonifacio, juillet 2003, Actes du colloque des 26-27 juillet 2003*, Ajaccio, A. Piazzola, 2004, p. 107-132.

LEOTY 1893 : Leoty E., *Le corset à travers les âges*, Paris, Paul Ollendorff, 1893, 110 p.

LEROI-GOURHAN 1943, 1971² : Leroi-Gourhan A., *Évolution et techniques : l'homme et la matière*, Paris, Albin Michel, 1943, 1971², 348 p.

LEROI-GOURHAN 1945, 1973² : Leroi-Gourhan A., *Évolution et techniques : milieu et techniques*, Paris, Albin Michel, 1945, 1973², 475 p.

LETOURMY 2006 : Letourmy G., *La feuille d'éventail : expression de l'art et de la société urbaine, Paris, 1670-1790*, Thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction de D. Rabreau, Université Panthéon-Sorbonne, 2006, 3 vol.

LETOURNY-BORDIER 2015 : Letourny-Bordier G. « Introduction, Que serait un éventail sans sa monture », Letourny-Bordier G., Le Guen S. (dir.), *L'éventail : matières d'excellence : la nature sublimée par les mains de l'artisan, Méru, Musée de la nacre et de la tableterie, 13 septembre 2015-17 avril 2016*, Villeneuve-les-Sablons, Communauté de Communes des Sablons, 2015, p. 8-11.

LETOURNY-BORDIER et LE GUEN 2015 : Letourny-Bordier G., Le Guen S., *L'éventail : matières d'excellence : la nature sublimée par les mains de l'artisan, Méru, Musée de la nacre et de la tableterie, 13 septembre 2015-17 avril 2016*, Villeneuve-les-Sablons, Communauté de Communes des Sablons, 2015, 176 p.

LETURCQ 2004 : Leturq S., « Les dénominations de la chevelure dans les chansons de geste (XI^e-XIII^e siècles) », dans Connochie-Bourgogne C. (dir.), *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge, actes du 28^e colloque de CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2004, p. 255-277, (Senefiance, n° 50).

LEVTZION et HOPKINS 2000 : Levtzion N., Hopkins J. F. P., *Corpus of early arabic sources for west african history*, Princeton, Markus Wiener Publishers, 2000, 492 p.

LEVY-GIRES 2004 : Lévy-Gires N., « Se coiffer au Moyen Âge ou l'impossible pudeur », dans Connochie-Bourgogne C. (dir.), *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge, actes du 28^e colloque de CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2004, p. 279-290, (Senefiance, n° 50).

LEWIS et EWART 1995 : Lewis J. H., Ewart G. J., *Jedburgh Abbey : The Archaeology and architecture of a border abbey*, Édinburgh, Society of Antiquaries of Scotland, 1995, 182 p., (Monograph series, n° 10).

LIEUTAGHI 1990 : Lieutaghi P., « Commentaire historique, botanique et médical », dans Malandin G. (dir.) *Le Livre des simples médecines, Platéarius, d'après le manuscrit français 12322 de la Bibliothèque Nationale de Paris, traduction et adaptation G. Malandin du manuscrit de 1401-1500*, Paris, Ozalid et Textes Cardinaux, 1990, p. 284-312.

LIGNEREUX 2003 : Lignereux Y., « Une bibliographie hippiatrice pour le Moyen Âge », *Bulletin du Centre d'Etude d'Histoire de la Médecine*, t. 46, 2003, p. 7-25.

LINLAUD 2009 : Linlaud M., « Le mobilier en fer : outils et ustensiles », dans Bourgeois L. (dir.), *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, p. 133-161.

LINLAUD et DIEUDONNÉ-GLAD 2009 : Linlaud M., Dieudonné Glad N., « Le mobilier en fer : outils et ustensiles », dans Bourgeois L. (dir.), *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, p. 133-161.

LINLAUD 2014a : Linlaud M., *Serrures médiévales : VIII^e-XIII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 343 p.

LINLAUD 2014b : Linlaud M., « Culture matérielle, faits archéologiques et iconographie. Quelle utilisation des images ? », dans Bourgeois L., Rémy C. (dir.), *Demeurer, Défendre et paraître, Orientations récentes de l'archéologie des fortifications et des résidences aristocratiques médiévales entre Loire et Pyrénées, Actes du colloque de Chauvigny 14-16 juin 2012*, Chauvigny, Association des Publications Chauvinoises, 2014, p. 687-695.

LINTZ 1988 : Lintz G., « L'église Saint-Sernin de Brive (Corrèze) : L'apport des fouilles », *Travaux d'Archéologie Limousine*, n° 9, 1988, p. 53-75.

LIZET 1982 : Lizet B., *Le Cheval dans la vie quotidienne : technique et représentations du cheval dans l'Europe industrielle*, Paris, Berger-Levrault, 1982, 213 p.

LONG 1975 : Long D. C., « Excavations in the Medieval City of Trondheim, Norway », *Medieval Archaeology*, t. 19, 1975, p. 1-32.

LOPEZ 2012 : Lopez O., « Les hommes de la Compagnie royale d'Afrique au XVIII^e siècle. Une intégration illusoire », *Cahiers de la Méditerranée*, n° 84, 2012, p. 49-64.

LOPEZ 2013 : Lopez O., « Vivre et travailler pour le Compagnie royale d'Afrique en Barbarie au XVIII^e siècle », *Rives méditerranéennes*, n° 45, 2013, p. 91-119.

LOPEZ 2016 : Lopez O., *S'établir et travailler chez l'autre. Les hommes de la Compagnie royale d'Afrique au XVIII^e siècle*, Thèse de doctorat en histoire sous la direction de G. Buti, Aix-Marseille Université, 2016, 2 vol., 680 p., 60 p.

LORCIN 1991 : Lorcin M.-T., « Les maladies de cœur dans les recueils de recettes médicales et pharmaceutiques de la fin du Moyen Âge », *Le cuer au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1991, p. 205-221.

LORREN 1977 : Lorren C., « Le château de Rubercy (Calvados), Étude de la demeure principale (c. 1150-1204) », *Archéologie Médiévale*, t. 7, 1977, p. 109-179.

LOUIS et CHAOUI-DERIEUX 2012 : Louis É., Chaoui-Derieux D., « Douai (Nord) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 117-119.

LOUVET 2006 : Louvet C., « Petite histoire de l'industrie du bouton et de la tableterie », dans Van Ees Beeck É. (dir.), *L'industrie du bouton et de la tableterie à Méru et dans le Pays de Thelle*, s. l., Zigzag, 2006, p. 5-16.

LUIK 2005 : Luik H., *From hooves to hornes, from mollusc to mamoth : Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, 445 p.

LUIK et MALDRE 2005 : Luik H., Maldre L., « Bone and antler artefacts from the settlement site and cimetry of Pada in North Estonia », dans Luik H. (dir.), *Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, p. 263-276.

LUIK 2008 : Luik H., « Could broken bone combs have had new lives ? » *Estonian Journal of Archaeology*, t. 12, 2, 2008, p. 152-162.

LUSSE 1997 : Lusse J., « Les fouilles de l'église du village déserté de Saint-Hilaire-sur-Moivre (commune de Le Fresne, Marne) », *Mémoire de la Société d'Agriculture, Commerce, Science et Arts du département de la Marne*, t. 112, 1997, p. 25-81.

M

MACCARI-POISSON 1993 : Maccari-Poisson B., « Les objets et leurs fonctions : métaux, os et pierre », dans Piponnier F. (dir.), *Le château d'Essertine*, Loire, Lyon, S.R.A. Rhône Alpes, 1993, p. 139-159, (DARA n° 8).

MACGREGOR 1976 : MacGregor A., « Bone Skates : A Review of the Evidence », *Archaeological Journal*, t. 133, 1976, p. 57-74.

MACGREGOR 1982 : MacGregor A., « Bone antler and ivory objects », dans Murray J.-C., (dir.), *Excavations in the medieval burgh of aberdeen 1973-81*, Édinburgh, Society of antiquaries of Scotland, 1982, p. 180-184.

MACGREGOR 1985 : MacGregor A., *Bone Antler Ivory and Horn, The technology of skeletal materials since the roman period*, Londres, Croom Helm, 1985, 245 p.

MACGREGOR 1987 : MacGregor A., « Objects of bone and antler », dans Beresford G. (dir.), *Goltho : the development of an early medieval manor c 850-1150*, Londres, English heritage, Historic buildings and monuments commission for England, 1987, p. 188-192.

MAGNIEZ, UNSAIN et al. 2016 : Magniez P., Unsain D., Kernin M., « L'exploitation des ressources animale », dans Mouton D., Varano M. (dir.), *Allemagne-en-Provence, Notre-Dame Castrum (VIII^e-XII^e siècles)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2016, p. 81-116.

MAILLARD 1961-1962 : Maillard F., *Comptes royaux (1314-1328)*, Paris, Imprimerie nationale, Librairie Klincksieck, 2 t., 1961-1962, LVI-634 p. ; 556 p., (Recueil des historiens de la France, documents financiers, t. IV).

MAIRE 1990 : Maire J., « Les objets et leur fabrication à Strasbourg », dans Schnitzler B. (dir.), *Vivre au Moyen Âge : 30 ans d'archéologie en Alsace*, Strasbourg, Musée de la ville de Strasbourg, 1990, p. 81-87.

MALACRIDA 1983 : Malacrida S., *Les accessoires et les objets de parure dans les documents figurés du Comtat Venaissin et de la Provence occidentale : milieu XIII^e - début XVI^e*, 2 t., Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art médiéval, Université d'Aix-Marseille I, sous la direction de G. Démians d'Archimbaud 1983, 99 p. ; XXIII-75 pl.

MALAUSSÉNA 1969 : Malausséna P.-L., *La vie en Provence orientale aux XIV^e et XV^e siècles. Un exemple : Grasse à travers les actes notariés*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence R. Pichon et R. Durand-Auzias, 1969, 469 p., (Bibliothèque d'histoire du droit et droit romain, t. XIV).

MALCOR 1988 : Malcor S., « L'épave dite "des médailles" au Grand Rouveau, un témoignage du commerce de pacotille au début du XIX^e siècle », *Cahiers d'archéologie subaquatique*, t. 7, 1988, p. 91-121.

MALCOR 1989 : Malcor S., « L'épave dite "des médailles" au Grand Rouveau, un témoignage du commerce de pacotille au début du XIX^e siècle », *Cahiers d'archéologie subaquatique*, t. 8, 1989, p. 149-179.

MALGOUYRES 2014 : Malgouyres P., *Armes européennes : histoire d'une collection au musée du Louvre*, Paris, Le Louvre, Gourcuff Gradenigo, 2014, 190 p.

MALLET 2007 : Mallet F., « L'outil à lier les gerbes », *Bulletin Instrumentum*, n° 26, 2007, p. 11-12.

MANE 1992 : Mane P., « Imagerie du cheval à la ferme », *Le cheval dans le monde médiéval, actes du 17^e colloque du centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, février 1992*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1992, p. 337-366.

MANE 2003 : Mane P., « L'outil agricole dans l'iconographie médiévale », dans Comet G. (dir.), *L'outillage agricole médiéval et moderne et son histoire, Actes des XXIII^e Journées Internationales d'Histoire de l'Abbaye de Flaran, du 7 au 9 septembre 2001*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 245-263.

MANE 2004 : Mane P., *La vie dans les campagnes au Moyen Âge à travers les calendriers*, Paris, La Martinière, 2004, 207 p.

MANE 2006 : Mane P., *Le travail à la campagne au Moyen Âge : étude iconographique*, Paris, Picard, 2006, 471 p.

MANNIEZ 1984 : Manniez Y., *Les objets en os d'époque gallo-romaine en Languedoc Oriental (du Lez au Rhône)*, Mémoire de Maîtrise sous la direction de H. Gallet de Saterre et A. F. Laurens, Université Paul Valéry, 1984, 159 p.

MANNIEZ 2010 : Manniez Y., « Contribution à l'étude des dés en os d'époque romaine de la cité de Nîmes (F) ». *Bulletin Instrumentum*, n° 32, 2010, p. 18-22.

MARCHÉSI THIRIOT et al. 1997 : Marchési H., Thiriot J., Vallauri L., *Marseille, les ateliers de potiers du XIII^e siècle, et le quartier Sainte-Barbe (V^e-XVII^e siècles)*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1997, 389 p.

MARCHIANTI 2001 : Marchianti D., « Rillieux-la-Pape, Les Balmes (Rhône) », dans Faure-Boucharlat É., Caclin C. (dir.), *Vivre à la campagne au Moyen Âge, l'habitat rural du Vème au XII^e siècle (Bresse, Lyonnais et Dauphiné), d'après les études archéologiques*, Lyon, Association lyonnaise pour la promotion de l'archéologie en Rhône Alpes, 2001, p. 266-275.

MAREAU et DERRIEU 2005 : Marreau G., Derrieu B., « Le pas de l'Escalette, révélé par l'histoire et l'archéologie », *Les cahiers du Lodevois-Larzac*, n° 21, 2005, 51 p.

MARKIEWICZ 1994 : Markiewicz C., « Avignon. R.H.I. Rue Philonarde », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1994, p. 235.

MARKIEWICZ 2003 : Markiewicz C., « Saint-Gilles-du-Gard, Abbatale », *Languedoc-Roussillon, Bilan scientifique*, 2003, p. 96-97.

MARKIEWICZ 2004 : Markiewicz C., *Abbatale de Saint Gilles du Gard*, (Rapport de fouilles), Montpellier, SRA Languedoc-Roussillon, 2004, 76 p.

MARKIEWICZ 2009 : Markiewicz C., « Saint-Gilles, Abbatale, introduction à l'archéologie du cloître roman », *Languedoc-Roussillon, Bilan scientifique*, 2009, p. 87-92.

MARILA et HODDER 2013 : Marila M., Hodder I., « Entagled : an archaeology of the relationships between Humans and things » *Norwegian Archeological Review*, vol. 46, n° 1, 2013, p. 121-123.

MARQUART 2013 : Marquart M., « Metallische Schreibgriffel des hohen Mittelalters aus Aschaffenburg und ihre Vergleiche », *Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermainkreises*, vol. 29, 2013, p. 9-63.

MARTIN 1978 : Martin M., « Das Frühmittelalterliche Grabgebäude unter der Kirche St. Pankratius in Hitzkirch », *Archäologie der Schweiz*, t. 11, n° 2, 1988, p. 89-101.

MARTIN et SENNHAUSER 1980 : Martin M., Sennhauser H., « Reiche Grabfunde in der frühmittelalterlichen Kirche von Schöftland », *Archäologie der Schweiz*, t. 3, n° 1, 1980, p. 29-55.

MARTIN 1988 : Martin M., « Grabfunde des 6. Jahrhunderts aus der Kirche St. Peter und Paul in Mels SG », *Archäologie der Schweiz*, t. 11, n° 4, 1988, p. 167-181.

MARTINACHE, TÉTART-VITTU *et al.* 2013 : Martinache G., Tétart-Vittu F., Frochot A., Cléret F., *Le bouton, accessoire de mode, Méru, Musée de la nacre et de la tabletterie, 10 septembre 2013-28 février 2014*, Paris, Somogy, Méru, Musée de la nacre et de la tabletterie, 2013, 103 p.

MASBERNAT-BUFFAT, BUFFAT *et al.* 2012 : Masbernat-Buffat A. Buffat Loïc, Hartmann-Virnich A., Legrand-Garnotel A., Schneider L., Chazottes M.-A., *Le cloître de l'Abbatiale, Saint-Gilles-du-Gard (30), Rapport final d'opération*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2012, 117 p.

MASEK 2016 : Masek Z., « The transformation of late antique comb types on the frontier of the roman and germanic world », *Antaeus*, n° 34, 2016, p. 105-172.

MASSON 1908 : Masson P., *Les compagnies du corail, étude historique sur le commerce au XVI^e siècle et les Origines de la Colonisation française en Algérie-Tunisie*, Paris, Fontemoing, 1908, 254 p.

MAUFRAS 1988 : Maufras O., *Le Castrum des Baux, 960-1426, Éléments d'Histoire et analyse des vestiges monumentaux*, Mémoire de maîtrise sous la direction de G. Démians d'Archimbaud, Université Aix-Marseille 1, 1988, 2 t., 82 p. ; 162 p., 37 pl., 180 fig.

MAUFRAS 1993 : Maufras O., *Les Baux - Fosse Sainte-Catherine*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1993, 35 p., 49 fig.

MAUFRAS et MICHEL D'ANNOVILLE 1992 : Maufras O., Michel D'Annoville C., *Les Baux-de-Provence*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1992, 53 p.

MAUREL 1988 : Maurel C., « Grands marchands et "petites et moyennes industries" à Marseille au bas Moyen Âge », *Le marchand au Moyen Âge, Actes de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, Reims, Paris, S.H.M.E.S, n° 19, 1988, p. 105-112.

MAUREL 1900 : Maurel J.-M., « Le péage de Peypin et les péages des Basses-Alpes », *Bulletin de la Société scientifique et littéraire des Basses-Alpes*, t. IX, 1899-1900, p. 29-42, 103-127, 171-193, 201-222.

MAURICE 1985 : Maurice K., « Die Drehbank eines Adeligen », *Kultur & Technik*, vol. 9, 1985, p. 25-29.

MAURIN 1989-1990 : Maurin L., « Bordeaux, Place Camille Jullian, Habitat antique et médiéval », *Archéologie en Aquitaine, Bulletin de Liaison et d'information*, n° 8, 1989-1990, 1993, p. 40-42.

MAZHOU, CAVELIER *et al.* 2005 : Mazhoud F., Cavelier Y., Ardagna Y., Hameau P., Signoli M., « Les problèmes de définition des amas d'ossements dans les nécropoles historiques, l'exemple de la nécropole médiévale Bagatelle/Abreuvoir Saint-Michel (Châteauevert) », *Cahiers de l'A.S.E.R.*, n° 14, 2005, p. 45-58.

MAZURY, RODET-BELARBI et al. 2014 : Mazury A., Rodet-Belarbi I., Rageot M., Regert M., « Du brai de bouleau sur des éléments de charnière gallo-romaine à Fréjus (Var, France) », *Bulletin Instrumentum*, n° 40, 2014, p. 25-28.

MCKEE 1982 : McKee Alexander, *How we found the Mary Rose*, Londres, Souvenir Press, 1982, 141 p.

MEGAW 1961 : Megaw V. S., « An End-Blown Flute or Flageolet from White Castle », *Medieval Archaeology*, t. 5, 1961, p. 176-180.

MEHL 1990 : Mehl J.-M., *Les jeux au royaume de France : du XIII^e au début du XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 1990, 631 p.

MEISS-EVEN 2016 : Meiss-Even M., *La culture matérielle de la France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Malakoff, Armand Colin, 2016, 286 p.

MELCHIOR-BONNET 2000 : Melchior-Bonnet S., « Figures de miroirs dans la culture médiévale », dans Sennequier G. (dir.), *Miroirs : Jeux et reflets depuis l'Antiquité*, Paris, Somogy, 2000, p. 102-111.

MÉLLINAND 2005 : Méllinand P., *Espace Bargemon à Marseille (Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2005, 919 p.

MÉNIEL et ARBOGAST 1989 : Méniel P., Arbogast R.-M., « Les restes de mammifères de la cour Napoléon du Louvre (Paris) du XIV^e au XVIII^e siècle », *Revue de Paléobiologie*, vol. 8, 1989, p. 405-466

METZGER 2013 : Metzger Jean, *Histoire(s) de cuillères*, s.l., s.n., 2013, 304 p.

MEYER 1974 : Meyer W., *Die Burgruine Alt-Wartburg im Kanton Aargau. Bericht über die Forschungen 1966/67*, Olten, Walter-Verlag, 1974, 138 p.

MEYER 1987 : Meyer Y., *Rapport de fouilles concernant des silos médiévaux situés dans le village de Jouques (Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1987, 50 p.

MEYER et WYSS 1991 : Meyer N., Wyss M., « Un jeu de table du XII^e siècle provenant de Saint-Denis », *Archéologie médiévale*, t. 21, 1991, p. 103-113.

MEYLAN 1998 : Meylan R., « Nouvelle datation de la flûte en os "préhistorique" dite de Corcelettes », *Helvetica Archaeologica*, t. 114, 1998, p. 50-65.

MIGAUD 1993 : Migaud P., *Le cheval dans le haut Moyen Âge occidental*, Thèse de doctorat vétérinaire sous la direction de J. Sevestre, Université de médecine de Nantes, 1994, 199 p.

MIKAÏLOFF 1990 : Mikailoff N., *Les manières de propreté du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Maloine, 1990, 214 p.

MIKLER 1997 : Mikler H., *Die römischen Funde aus Bein im Landesmuseum Mainz Montagnac*, Monique Mergoïl, 1997, 173 p., (Monographie Instrumentum, n°1).

MILLE, COLARDELLE *et al.* 1993 : Mille P., Colardelle M., Verdel É., « Les objets de bois », dans Colardelle M., Verdel É. (dir.), *La formation d'un terroir au XI^e siècle : Les habitats et mottes castrales du lacs du Paladru (Isère) dans leur environnement, archéologie et paléoenvironnement des habitats littoraux (Colletière à Charavine, Le pré D'Ars au pin, les Grands Roseaux à Paladru)*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1993, p. 238-258., (DAF n° 40).

MILLE 2003 : Mille P., « Inventaire des différents types de tours utilisés en Europe occidentale, des origines à l'époque médiévale », dans Feugère M. (dir.), *Le tournage des origines à l'an mil*, Montagnac, Monique Mergoïl, p. 17-26, (Monographie instrumentum, n° 27).

MILLE 2006 : Mille P., « L'Occident chrétien médiéval et les échecs, l'évolution des pièces non figuratives du X^e au début du XVI^e siècle », s.n., s.l., n.p.

MILLE 2008 : Mille P., « Les peignes de toilette en bois à double endenture du X^e siècle au XVII^e siècle en Europe occidentale : un marqueur chronologique exceptionnel », *Archéologie Médiévale*, t. 38, 2008, p. 41-59.

MILLE, COUDERC *et al.* 2014 : Mille P., Couderc A., Fouillet N., Moine B., Yvernault F., « Les bois et les objets composites (bois-métal) de la fouille du parking Anatole France à Tours (Indre-et-Loire) », *Revue archéologique du centre de la France*, t. 53, 2014. Version électronique, URL : <http://racf.revues.org/2154> (consulté le 31 août 2017).

MOLAUG 1975 : Molaug P., « Oslo im Mittelalter, Ergebnisse der neuen archaologischen Ausgrabungen », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 3, 1975, p. 217-260.

MOLINER et GANTÈS 1986 : Moliner M., Gantès L.-F., *Marseille Le Panier, îlot 55. Reconnaissances archéologiques*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1986, 18 p. 26 pl.

MOLINER 1993 : Moliner M., *Marseille, Quartier Sainte-Barbe, fouilles archéologiques de Sainte-Barbe, Coeur d'îlot*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1993, 198 p.

MOLINER, GANTÈS 1994 : Moliner M., Gantès L.-F., *Marseille, Les fouilles archéologiques de l'îlot 55, Rue de la Cathédrale*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1994, 267 p.

MOLINER 1996 : Moliner M., *Marseille. Les fouilles archéologiques de la place des Pistoles. Document final de synthèse campagne 1995*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1996, 286 p.

MOLINER 2003 : Moliner M., *La nécropole de Sainte-Barbe à Marseille (IV^e siècle. av. J.-C. – II^e ap. J.-C.)*, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, 490 p.

MOLINER 2006 : Moliner M., « La basilique funéraire de la rue Malaval à Marseille, Bouches-du-Rhône », *Gallia*, t. 63, 2006, p. 131-136.

MONNET et POPLIN 1999 : Monnet C., Poplin F., « Objets en os et en ivoire (texte établi d'après le rapport fourni par F. Poplin) », dans Monnet C. (dir.), *La vie quotidienne dans une forteresse royale : la grosse tour de Bourges (fin XII^e-milieu XVII^e siècle)*, Bourges, Service d'archéologie municipal, 1999, p. 285-293.

MONREAL et BARRACHINA 1983 : Monreal L., Barrachina J., *El castell de Llinars de Vallès : un casal noble a la Catalunya del segle XV*, Montserrat, Abadia de Montserrat, 1983, 332 p.

MONTSÉGUR 1981 : *Montségur, 13 ans de recherche archéologique de Montségur et des environs*, Montségur, GRAME, 1981, 255 p.

MORENO-GARCIA, PIMENTA et al., 2005 : Moreno-Garcia M., Pimenta C. M., Gonçalves M. J., « Metápodos Perfurados do Gharb Al-Ândaluz : Observações para a sua Compreensão, Actas de 3^o Encontro de Arqueologia do Algrave », *XELB*, n^o 6, 2005, p. 155-164.

MORENO-GARCIA et PIMENTA 2010 : Moreno-Garcia M., Pimenta C. M., « Instrumentos musicales medievales en hueso de Albarracin (Teruel) : contextualizacion y lectura arqueozoologica », dans Ortega J., Escriche J. C. (dir.), *I Jordanas de arqueologia medieval en Aragon : balances y novedades : actas : Teruel, 15-17 de junio de 2006*, Turuel : Museo de Teruel, Diputacio de Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2010, 481-497.

MORENO-GARCIA, PIMENTA et al. 2010 : Moreno-Garcia M., Pimenta C., Pajuelo Pando A., M. Lopez Aldana P., « Archaeological Evidence of Pre-Industrial Worked Bone Activity in 18th Century Seville, Spain », dans Legrand-Pineau A., Sidéra I. (dir.), *Ancient and moderne bone artefacts from America to Russia*, Oxford, Archaeopress, 2010, 183-190.

MOTTEAU 1991 : Motteau J., « Catalogue des objets des fouilles 1973-1977 », *Recherches sur Tours*, n^o 5, Tours, Association pour le développement des études d'archéologie urbaine à Tours, 1991, 138 p., (Supplément à la revue archéologique du Centre de la France n^o 2).

MOTTEAU et al., 2006 : Motteau J., Theureau C., Motteau J., « Le mobilier non funéraire et les installations de fondeurs, le catalogue des objets », dans Lorans É. (dir.), *Saint-Mexme de Chinon (V^e-XX^e siècles)*, Paris, CTHS, 2006, p. 479-500.

MOULINIER 2013 : Moulinier L., « Hygiène et cosmétique de la bouche au Moyen Âge », dans Collard F., Samama E. (dir.), *Dents, dentistes et art dentaire. Histoire, pratiques et représentations : Antiquité, Moyen Âge, Ancien Régime, Mars 2012*, Paris, l'Harmattan, 2013, p. 221-239

MOUSSETTE et FORTIN 1983 : Moussette M., Fortin M., *Le site du premier palais de l'intendance à Québec : rapport préliminaire de la première campagne de fouilles, 1982*, Sainte-Foy, Québec, CELAT, 1983, 99 p.

MOUTON 2003 : Mouton D., *La Roca de Niozelles et les mottes castrales du bassin de la durance moyenne et ses abords*, Thèse de doctorat en archéologie médiévale sous la direction de G. Démians d'Archimbaud, Université d'Aix-Marseille 1, 2003, 3 vol., 307 p. ; 292 p. ; 95 p.

MOUTON 2008 : Mouton D., *Mottes castrales en Provence. Les origines de la fortification privée au Moyen Âge*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2008, 148 p., (Document d'Archéologie Française, n° 102).

MOUTON et LEGUILLOUX 2008 : Mouton D., Leguilloux M., « L'étude archéozoologique », dans Mouton D. (dir.), *Mottes castrales en Provence. Les origines de la fortification privée au Moyen Âge*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2008, p. 53-60, (Document d'Archéologie Française, n° 102).

MOUTON 2014 : Mouton D., « Allemagne-en-Provence, Notre-Dame », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2014, p. 19-20.

MOUTON 2015a : Mouton D., *La Moutte d'Allemagne-en-Provence : castrum précoce du Moyen Âge*, Arles, Errance, Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, 2015, 172 p.

MOUTON 2015b : Mouton D., « Le mobilier métallique », dans Mouton D., Varano M. (dir.), *Allemagne-en-Provence, (04), Notre-Dame, Castrum (X^e-XII^e siècles), Fouille programmée tri-annuelle*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2015, p. 74-77.

MOUTON et VARANO 2015a : Mouton D., Varano M., *Allemagne-en-Provence, (04), Notre-Dame, Castrum (X^e-XII^e siècles), Fouille programmée tri-annuelle*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2015, 274 p.

MOUTON et VARANO 2015b : Mouton D., Varano M., « Allemagne-en-Provence, Notre-Dame », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2015, p. 19-20.

MOUTON et VARANO 2016 : Mouton D., Varano M., *Allemagne-en-Provence, (04), Notre-Dame, Castrum (X^e-XII^e siècles), Fouille programmée tri-annuelle*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2016, 296 p.

MURRAY 1982 : Murray C., *L'industrie osseuse d'Auvernier-Port : étude technomorphologique d'un outillage néolithique et reconstitutions expérimentales des techniques de travail*, Thèse de doctorat en préhistoire sous la direction de J. Guilaine, Paris, EHESS, 1982, 120 p.

MURRAY et MURRAY 1993 : Murray H. K., Murray J. C., « Excavations at Rattray, Aberdeenshire. A Scottish Deserted Burgh », *Medieval Archaeology*, t. 37, 1993, p. 109-219.

MUSTEATĂ et POPA 2010 : Musteată S., Popa A., « Antler manufacturing in the Eastern Carpathian Regions in the Time of Sântana de Mureș-Černjachov Culture (Late Roman Period) », dans Legrand-Pineau A., Sidéra I. (dir.), *Ancient and moderne bone artefacts from America to Russia*, Oxford, Archaeopress, 2010, p. 159-170.

N

NETCHINE (dir.) 2009 : Netchine È. (dir.), *Jeux de princes, jeux de vilains*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Seuil, 2009, 159 p.

NEWMAN, TOUMA *et al.* 2013 : Newman C., Touma M., Beylier A., *Marseille, 104, boulevard de Paris et 11 rue Melchior Guinot/angle rue Peysonnel*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2014, 3 vol.

NIBODEAU, NIN *et al.*, 1989 : Nibodeau J.-P., Nin N., Richarté C., Amouric H., Barbet A., Bonifay M., *Du cellier antique aux Aires de Saint Roch, les fouilles archéologiques du 16 boulevard de la République*, Aix-en-Provence, Ville d'Aix-en-Provence, Direction générale des Antiquités de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1989, 39 p., (Documents d'Archéologie aixoise, n° 4).

NICHOLSON 1997 : Nicholson A., « The Antler, The Bone and Horn Artefacts and the Iron », dans Hill P. (dir.), *Withorn and St Ninian : The excavation of a monastic town, 1984-91*, Stroud, Gloucestershire : Withorn trust, Sutton Publishing, 1997, p. 495-499.

NIN 1992 : Nin N., « Aix-en-Provence, établissement thermal », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1992, p. 112-114.

NIN 1993 : Nin N., « Aix-en-Provence, établissement thermal », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1993, p. 87-89.

NIN 1994 : Nin N., « Aix-en-Provence, établissement thermal », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1994, p. 110-111.

NIN 1998 : Nin N., « Aix-en-Provence, établissement thermal, la piscine », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1998, p. 73-76.

NIN 2001 : Nin N., « Aix-en-Provence, Musée Granet », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2001, p. 95-98.

NIN 2003 : Nin N., « Aix-en-Provence, La Seds », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2003, p. 98-101.

NIN 2004b : Nin N., *La Seds, évaluation archéologique, 22 décembre 2003 - fin décembre 2004*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2004, 4 vol., 112 p., 2 pl. ; 71 pl. ; pl. A-G ; n.p.

NIN 2010 : Nin N., « Aix-en-Provence, Minimes, Dalmas, Galice, Petites Soeurs des Pauvres, Institut d'Études Politique », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2010, p. 95-99.

NIXON 2013 : Nixon S., « Tadmekka. Archéologie d'une ville caravanière des premiers temps du commerce transsaharien », *Afrique*, t. 4, 2013, p. 1-37.

NOLD, FREY-KUPPER *et al.*, 2007 : Nold A., Frey-Kupper S., Rehazek A., « Die Krutbadstube - vom Baden im alten Solothurn », *As*, t. 30, n° 3, p. 20-27.

NOOMEN 1991 : Noomen W., *Nouveau recueil complet des fabliaux (NRCF), tome 6*, 53-73, Assen, Van Gorcum, 1991, 401 p.

O

OEXLE 1985 : Oexle J., « Eine Konstanzer Töpferwerkstatt im 17. Jh. », dans Planck D. (dir.), *Landesdenkmalamt Baden-Württemberg : Der Keltfürst von Hochdorf. Methoden und Ergebnisse der Landesarchäologie. Katalog zur Ausstellung in Stuttgart, Kunstgebäude vom 14. August bis 13. Oktober 1985*, Stuttgart, Landesdenkmalamt, 1985, p. 472-484.

O RIORDAIN 1971 : O Riordain B., « Excavations at High Street and Winetavern Street, Dublin », *Medieval Archaeology*, t. 15, 1971, p. 73-86.

OLLIVIER 2014 : Ollivier D., « Hyères, Château », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2014, p. 175.

OLLIVIER 2015 : Ollivier D., « Hyères, Château », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2015, p. 152.

OSTUNI 1986 : Ostuni G., *Les Outils dans les Balkans du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Maisonneuve et La Rose, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1986, 2 vol.

OSWALD 1962-3 : Oswald A., « Excavation of a Thirteenth-Century Wooden Building at Weoley Castel, Birmingham, 1960-61 », *Medieval Archaeology*, t. 6-7, 1962-3, p. 109-135.

OUERFELLI 2010 : Ouerfelli M., « La banquet en France et en Italie à la fin du Moyen Âge : entre convivialité et propagande », dans Malamut É. (dir.), *Dynamiques sociales au Moyen Âge en Occident et en Orient*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2010, p. 117-134.

P

PAILLARD 1970 : Paillard P., « Vie économique et sociale à Salon-de-Provence de 1470 à 1550 », *Provence Historique*, t. 81, 1970, p. 189-223.

PALLA 1996 : Palla M. J., « Manger et boire au Portugal à la fin du Moyen Âge », *Banquet et manières de table au Moyen Âge, actes du 21^e colloque du CUERMA, Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix*, Aix-en-Provence, CUERMA, Université de Provence, 1996, p. 95-123.

PANSIER 1901 : Pansier P., *Histoire des Lunettes*, Paris, A. Maloine, 1901, 137 p.

PANSIER 1929 : Pansier P., « Le livre de comptes de la mercerie de Gabriel Gilbert et C^{nie} de Carpentras (1396-1397) », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 15^e année, 1929, p. 147-163.

PANSIER 1934 : Pansier P., « Les confréries d'Avignon au XIV^e siècle », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 20^e année, 1934, p. 5-48.

PAONE 1997 : Paone F., *Abbaye de Montmajour*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1997, 80 p.

PAONE et LEMERLE 1997 : Paone F., Lemerle P., 1994, *Abbaye de Montmajour - Monastère Saint-Maur*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1997, 110 p.

PAONE 1999 : Paone F., *La cathédrale de la Vieille Major, Marseille (Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1999, 106 p.

PAONE, MELLINAND et al. 2008 : Paone F., Mellinand P., Parent F., « Marseille, Esplanade de la Major », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2008, p. 138-139.

PAQUETTE 1984 : Paquette D., *L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique : études d'organologie*, Lyon, Bibliothèque Salomon Reinach, 1984, 262 p.

PARIS 2004 : Paris C., *Méthodologies spectroscopiques pour l'étude de matériaux : objets du patrimoine de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle*, Thèse de doctorat en chimie-physique sous la direction de N. Lacombe et C. Coupry, Université Pierre-et-Marie-Curie, 2004, 303 p.

PARVULESCO 2009 : Parvulesco C., *Armes à feu : guerre, chasse, défense*, Boulogne-Billancourt, ETAI, 2009, 192 p.

PASQUINI 2002 : Pasquini A., *Évolution de l'hygiène bucco-dentaire au fil des siècles et des civilisations*, Thèse de doctorat en chirurgie dentaire sous la direction de M. Weissenbach, Université de Nancy 1, 2002, 291 p.

PASTOUREAU 1990 : Pastoureau M., *L'échiquier de charlemagne, un jeu pour ne pas jouer*, Paris, Adam. Riro, 1990, 63 p.

PASTOUREAU 2004 : Pastoureau M., *Une histoire symbolique du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2004, 436 p.

PÉCOUT, MICHAUD et al. 2011 : Pécout T., Michaud F., Roux C., Verdon L., Mailloux A., *L'enquête générale de Leopardo da Foglio en Provence centrale (novembre-décembre 1132 et juin-août 1333)*, Paris, CTHS, 2011, 955 p., (Collection de documents inédits sur l'histoire de France, section d'histoire et de philologie des civilisations médiévales, série in-8°, vol. 57).

PERROT 1991 : Perrot P., *Le corps féminin : XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1991, 280 p.

PESEZ 1978 : Pesez J.-M., « Histoire de la Culture Matérielle », dans Le Goff J., Chartier R., Revel J. (dir.), *La nouvelle histoire*, Paris, Retz-CEPL, 1978, p. 98-130, (Les encyclopédies du savoir moderne).

PESEZ 1984 : Pesez J.-M., *Brucato, Histoire et archéologie d'un habitat médiéval en Sicile*, Vol. 1, Rome, École Française de Rome, 1984, 471 p.

PETITJEAN 1995 : Petitjean M. « Les peignes en os à l'époque mérovingienne : évolution depuis l'Antiquité tardive », *Antiquités Nationales*, t. 27, 1995, p. 145-193.

PETITJEAN et JAKUBOWSKI 1997 : Petitjean M., Jakubowski J.-F., *Catalogue des objets découverts sur le site des Hallettes à Compiègne*, (Oise), dans Petitjean M. (dir.), « Fouilles de Sauvetage sous la Place du Marché à Compiègne (Oise) », 1991/1993, *Revue archéologique de Picardie*, numéro spécial 13, 2007, p 291-307.

PICOD 1999 : Picot C., « Examen des perles en os tourné et reproduction expérimentale d'un chapelet du XVII^e siècle », *La tournerie, mémoire et création, premières rencontres européennes de la tournerie*, 1995, Lons-le-Saulnier : Centre jurassien du patrimoine, 1999, p. 31-37.

PICOD 2003 : Picod C., « Le tournage expérimental à l'archet de pièces circulaires en os et bois de cerf », dans Feugère M. (dir.), *Le tournage des origines à l'an 1000*, Montagnac, Monique Mergoïl, 2003, p. 71-78, (Monographie instrumentum, n° 27).

PIGEOT 1991 : Pigeot N., *Entre nature et culture. Valeur heuristique de la technologie lithique par des approches systémiques et cognitives*, HDR en anthropologie, ethnologie, préhistoire, Université de Paris Panthéon-Sorbonne, 1991, 196 p.

PIMENTA et MORENO-GARCIA 2007 : Pimenta C. M., Moreno-Garcia M., Ossos e música após séculos de silêncio... Uma nota solta de Estácio da Veiga, « Actas de 3^e Encontro de Arqueologia do Algrave », *XELB*, n° 7, 2007, p. 357-364.

PIPONNIER 1970 : Piponnier F., *Costume et vie sociale, la cour d'Anjou XIV^e - XV^e siècle*, Paris, École Pratique des Hautes Études et Mouton et Compagnie, 1970, 429 p.

PIPONNIER 1975 : Piponnier F., « Autour d'un foyer paysan à la fin du Moyen Âge, le mobilier archéologique du bâtiment VIII de Dracy », *Hommage à Geneviève Chevrier et Alain Geslan, Études médiévales*, n° 13, Strasbourg, Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, 1975, p. 71-80.

PIPONNIER 1989 : Piponnier F., « Une révolution dans le costume masculin au XIV^e siècle », dans Pastoureau M. (dir.) *Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Âge*, 1989, p. 225-237, (Cahiers du Léopard d'Or, n° 1).

PIPONNIER et MANE 2003 : Piponnier F., Mane P., *Se vêtir au Moyen Âge*, Paris, Adam Biro, 2003, 206 p.

PIPONNIER 2007 : Piponnier F., Vêtire et parure en Bourgogne à la fin du Moyen Âge d'après les inventaires mobiliers, « Le corps et sa parure », *Micrologus*, t. XV, 2007, p. 259-277.

PISTAN 2000 : Pistan F., « Manuffatti in osso, terracotta, pasta vitrea, pietra e metalli », dans Negro Ponzi Mancini M. M. (dir.), *San Michele di Trino : dal villaggio romano al castello medievale*, Florence, All'insegna del giglio, 2000, p. 425-439.

PITON et MARCHAND 1978 : Piton D., Marchand H. « Une nécropole du IV^e siècle à Noyelles-sur-mer », *Cahiers Archéologiques de Picardie*, n° 5, 1978, p. 199-229.

PLATT et COLEMAN-SMITH 1975 : Platt C., Coleman-Smith R., *Excavations in medieval Southampton 1953-1969*, 1, Leicester, University press, 1975, 356 p.

PLOUVIER 2001 : Plouvier M., *Le bois, l'os, la corne, l'ivoire, la nacre, aspect de la tabletterie en France*, Amiens, AGIR-Pic, 2001, 110 p.

POIROT, ALEXANDRE-BIDON *et al.*, 1992 : Poirot A., Alexandre-Bidon D., Coulon G., Gaillard N., Les objets de parure et de piété et les accessoires du vêtement, Zadora-Rio É., dans Galinié H. (dir.), « Fouilles et prospections à Rigny-Ussé (Indre-et-Loire), Rapport préliminaire 1986-1991 », *Revue Archéologique du Centre de la France*, t. 31, p. 143-166.

POMEL 2010 : Pomel F., *Cornes et plumes dans la littérature médiévale : attributs, signes et emblèmes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, 424 p.

POMEY 2000 : Pomey P., « Un témoignage récent sur la pêche au corail à Marseille à l'époque archaïque », dans Morel J.-P., Rondi-Costanzo C., Ugolini D. (dir.), *Corallo di ieri, corallo di oggi*, Bari, Edipuglia, 2000, p. 37-39.

POPLIN 1977 : Poplin F., « Deux cas particuliers de débitage par usure », dans Camps-Faber H. (dir.), *Premier colloque international sur l'industrie de l'os dans la préhistoire, abbaye de Sénanque, avril 1974*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1977, p. 88-92.

POPLIN 1984 : Poplin F., « Première découverte d'un os de coeur en milieu paléontologique/archéologique », *Bulletin de la Société préhistorique française*, t. 81, n° 5, 1984, p. 133-134.

POPLIN 1992 : Poplin F., « La corne des épingles », dans Schaad D. (dir.), *Le Trésors d'Eauze (Gers)*, Toulouse, Association pour la promotion du patrimoine archéologique et historique en Midi-Pyrénées, 1992, p. 359-361.

POPLIN 1995 : Poplin F., « Délitage et débitage dans le travail de l'ivoire vrai sur des exemples du début du Paléolithique supérieur », dans Hahn J. (dir.), *Le travail et l'usage de l'ivoire au Paléolithique supérieure*, Ravello, Istituto poligrafico e zecca dello stato libreria dello stato, 1995, p. 17-27.

POPLIN 2004 : Poplin F., « 1. Fiche éléments de nomenclature anatomique relative aux matières dures d'origine animale », dans Ramseyer D. (dir.), *Fiches de la Commission de nomenclature sur l'industrie de l'os. Cahier XI, Matières et techniques*, Paris, Société Préhistorique Française, 2004, p. 11-17.

POPLIN 2012 : Poplin F., « Numérotation et orientation des dés antiques et médiévaux », *Bulletin Instrumentum*, n° 36, Décembre 2012, p. 30-35.

PORTAL 1907 : Portal F., *La république marseillaise du XIII^e siècle (1200-1263)*, Marseille, Librairie Paul Ruat, 463 p.

PORTET, RAYNAUD 2009 : Portet N., Raynaud M.-A., « Le mobilier en fer : les objets équestres », dans Bourgeois L. (dir.), *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, p. 202-233.

POSSENTI 2005 : Possenti E., Manufatti in ceramica, pietra, osso, metallo, « Scavi al castello di Piadena (CR) », dans Gelichi S. (dir.), *Campagne medievali. Strutture materiali, economia e società nell'insediamento rurale dell'Italia settentrionale (VIII - X secolo), atti del Convegno Nonantola (MO), San Giovanni in Persiceto (BO), 14-15 marzo 2003*, Mantoue, SAP, 2005, p. 189-201, (Documento di archeologia, n° 37).

POULIK 1975 : Poulik J., « Mikulcice : capital of the lords of Great Moravia », dans Bruce-Mitford (dir.), *Recent archaeological excavations in Europe*, Londres, Boston, Routledge and Kegan Paul, 1975, p. 1-31.

POULLE-DRIEUX 2007 : Poulle-Drieux Y., « La médecine des chevaux ou "maréchalerie" dans l'Occident latin au Moyen Âge », *Bulletin de la Société française d'histoire de la médecine et des sciences vétérinaires*, n° 7, 2007, p. 4-25.

POUSTHOMIS-DALLE, CABOT et al., 1997-1998 : Pousthomis-Dalle N., Cabot M.-C., Cabot P., Réal I., Posthomis B., Chopin C., Barrère M., Dieulefait F., Lapart J., « Sainte Sigolène, sa vie, ses églises au Troclar (Lagrange, Tarn) », *Archéologie du Midi médiéval*, t. 15-16, p. 1-65.

PRÉVOT 1994 : Prévot B., « Le cheval malade : l'Hippiatrie au XIII^e siècle », dans Prévot et Ribémont B (dir.), *Le cheval dans le monde médiéval, actes du 17^e colloque du centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, février 1992*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1994, p. 449-464.

PRÉVOT 2004 : Prévot P., *Le mobilier de tabletterie du site de la R.H. I. Saint-Florent à Orange (os ivoire, bois de cerf et bois)*, Mémoire de maîtrise en histoire ancienne sous la direction de Xavier Lafon, Université de Provence, 2004, 328 p.

PRÉVOT 2006 : Prévot P., *L'atelier de tabletterie de la colline Saint-Eutrope à Orange (Vaucluse F.)*, *Problématique et analyse de la production de l'os*. Mémoire de master 2 en archéologie sous la direction de Xavier Lafon, Université de Provence, 2006, 210 p.

PRODÉO et CHANDEVAU 2012 : Prodéo F., Chandevau F., « Pineuilh (Gironde), la Mothe », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 136-139.

PROST 1983 : Prost D., « Le mobilier en os gallo-romain d'Escolives-Saint-Camille », *Revue Archéologique de l'Est et du Centre Est*, t. 34, fasc. 3-4, 1983, p. 263-299.

PROULX 1986 : Proulx J.-P., *La pêche de la baleine dans l'Atlantique Nord jusqu'au milieu du XIX^e siècle*, Ottawa, Ministère des approvisionnement et Services Canada, 1986, 119 p.

PROVENCE 1937 : Provence M., *Les sonnaillers de Carpentras*, Gap, L. Jeann 1937, 8 p.

PROVENZANO 2001 : Provenzano N., *Produits, techniques et productions à l'âge du bronze : l'industrie osseuse dans les Terramares de la moyenne vallée du Pô*, Thèse de doctorat en préhistoire sous la direction de R. Chenorkian, Université de Provence, 2001, 2 vol., 299 p., 316 fig.

PROVENZANO 2004a : Provenzano N., « Fiche terminologique du travail des matières osseuses, du Paléolithique aux Ages des métaux », *Cahier XI : Matières et techniques*, n° 3, 2004, p. 29-37.

PROVENZANO 2004b : Provenzano N., « Fiche terminologique des matières dures d'origine animale à l'âge du bronze en Italie du Nord », *Cahier XI : Matières et techniques*, n° 14, 2004, p. 205-217.

PUGSLEY 2003 : Pugsley P., *Roman domestic wood : analysis of the morphology, manufacture and use of selected categories of domestic wooden artefacts with particular reference to the material from Roman Britain*, Oxford, Archaeopress, 2003, 218 p. BAR, International Series, 1118.

PIUZZI 1994 : PiuZZi F., I metalli, dans Constantini R., PiuZZi F., Biasi A. (dir.), « Il caso del castello di Soffumbergo (Faedis-Udine) : Un'Essezione o la regola ? » *Archeologia Medievale*, t. 21, 1994, p. 541-554.

Q

QUELLIER 2013² : Quellier F., *La table des Français : une histoire culturelle, XV^e-début XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Tours, Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2013, 273 p.

QUIROS CASTILLO 1996 : Quiros Castillo J. A., « Storia ed Archeologia di una chiesa rurale nella diocesi medievale du Lucca : San Lorenzo a Cerreto (Pescia, Pt) », *Archeologia Medievale*, t. 23, 1996, p. 401-448.

R

RABOVYANOV 2016 : Rabovyanov D., « Crossbow Bone Plate from Medieval Trapezitsa in Veliko Tarnovo », *Journal of the Historic Crossbow*, 2016, p. 11-16.

RACINET et CHANDEVEAU 2012 : Racinet P., Chandevéau F., « Boves (Sommes) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 88-93.

RACKEVIČIUS 1999 : Rackevičius G., « Arbaletų Dirbtuvės Viliuje (XIV a. II pusė – XV a I pusė) », *Lietuvos archeologija*, t. 18, 1998, p. 175-183.

RAHTZ 1969 : Rahtz P. A., *Excavations at King John's Hunting Lodge, Writtle, Essex, 1955-57*, Londres, Society for Medieval Archaeology, 1969, 118 p., (The Society for Medieval Archaeology, Monographie series 3).

RAMALHO, LOPES et al. 2001 : Ramalho M. M., Lopes C., Custodio J., Valenta J., « Vestígios da santarem islamica, um silo no convento de S. Francisco », *Arqueologia Medieval*, t. 7, 2001, p. 147-185.

RASSART, MALETTE et al. 2012 : Rassart V., Malette, C., Mathiot D., *Bliesbruck (57), Lieu-dit : Ancienne église*, (Rapport de fouilles), SRA Lorraine, 2012, 257 p.

RATSIMBA et BONNET 2007 : Ratsimba A., Bonnet S., *Collège Mignet, extension du parc de stationnement, parcelle AK-0135*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 3 t., 2007, 182 p., 97 pl., n.p.

RAVEUX 2016 : Raveux O., « Du corail de Méditerranée pour l'Asie, Les ventes du marchand marseillais François Garnier à Smyrne vers 1680 », dans Daumalin X., Faget D., Raveux O. (dir.), *La mer en partage, Sociétés littorales et économie maritimes XVI^e-XX^e siècle*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 343-349.

RAYNAUD 1992 : Raynaud Frédéric, *Le château et la seigneurie du Vuache : Haute-Savoie (74)*, Lyon, Service régional de l'archéologie, 1992, 147 p., (DARA n°6).

READ 2010 : Read B., *Metal buttons, c. 900 BC - c. AD 1700*, 2nde édition revue et augmentée, Langport, Portcullis publishing, 2010, 133 p.

RECH 1992 : Rech J., *Abbaye de La Celle, fouille d'urgence, tranchée d'évacuation des eaux, janvier 1992*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1992, 10 p., 5 pl. 45 fig.

REDI et MALANDRA 2003 : Redi F., Malandra C., « S. Potito di Ovindoli (AQ). Lo scavo medievale nell'area della villa romana Rapporto preliminare, anni 2001-2002 », *Archeologia Medievale*, t. 30, 2003, p. 391-401.

REIGNIEZ 2002 : Reigniez P., *L'outil agricole en France au Moyen-Age*, Paris, Errance, 2002, 446 p.

REIGNIEZ 2003 : Reigniez P., « Les apports de l'archéologie à l'étude de l'outillage agricole médiéval : le cas de la France, aspects synchroniques et diachronique », dans Comet G. (dir.), *L'outillage agricole médiéval et moderne et son histoire : actes des XXIII^e Journées internationales d'histoire de l'Abbaye de Flaran, 7, 8, 9 septembre 2001*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 147-171.

RÉMY et AGOSTINI 2009 : Rémy I., Agostini H., *Le château d'Apcher en Lozère, Fouille programmée 2009-2011*, (Rapport de fouilles), Montpellier, SRA Languedoc-Roussillon, 2009, 60 p.

RÉMY, GUIONOVA et al. 2008 : Rémy I., Guionova G., Talluault O., Fock-Chow-Tho C., Vacquier J., Dieulafait F., *Château d'Apcher, fouille de la zone 9, Apcher (Lozère), rapport final d'opération, fouille programmée, 2005-2008*, (Rapport de fouilles), Montpellier, SRA Languedoc-Roussillon, 2008, 165 p.

RÉMY, FOCK-CHOW-THO et al. 2004 : Rémy I., Fock-Chow-Tho C., Guionova G., *Lozère, Apcher, Le château, Document final de synthèse de fouille programmée 2001-2003*, (Rapport de fouilles), Montpellier, SRA Languedoc-Roussillon, 2004, 64 p.

RÉMY, CAILLET et al. 2011 : Rémy I., Caillet M., Femenias J.-M., Thuaudet O., Trincal V., *Lozère, Apcher, Le château, rapport intermédiaire de fouilles programmées 2011. Intervention sur la zone 8 : Le logis 4 (le secteur 6), le bâtiment 5 (secteurs 7 et 8) et la cour*, (Rapport de fouilles), SRA Languedoc-Roussillon, 2011, 100 p.

RENDU 2006 : Rendu C., « Transhumance : prélude à l'histoire d'un mot voyageur », dans Laffont P.-Y. (dir.), *Transhumance et estivage en Occident des origines aux enjeux actuels, Actes des XXVI^e Journées Internationales d'Histoire de l'Abbaye de Flaran (9-11 septembre 2004)*, Toulouse, Presses universitaire du Mirail, 2006, p. 7-29.

REYNAUD 1956 : Reynaud F., « Le mouvement des navires et de marchandises à Port-de-Bouc à la fin du XV^e siècle », *Revue d'histoire économique et sociale*, vol. XXXIV, n° 2, 1956, p. 153-170.

REYNAUD 1993 : Reynaud P., *Marseille, R.H.I. Bon-Jésus, Îlot 39N*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1993, 45 p.

REYNAUD 2003 : Reynaud P., *Château Gombert à Marseille (Bouches-du-Rhône)*, Rapport final d'opération, Service Régional de l'Archéologie PACA, 2003, 75 p.

RHODES 1982 : Rodhes M., « A pair of fifteenth-century spectacle frames from the city of London », *The Antiquaries Journal*, t. 62, 1982, p. 57-74.

RIBBE (DE) 1896 : Ribbe (de) C., *Les fiançailles et les mariages en Provence à la fin du Moyen Âge (d'après des documents inédits)*, Montpellier, Imprimerie Gustave Firmin et Montane, 1896, 55 p.

RICHARTE 1991 : Richarté C., *La céramique médiévale issue des fosses dépotoirs du Lycée Mignet à Aix-en-Provence*, 2 vol., Mémoire de maîtrise d'archéologie médiévale sous la direction de G. Démians d'Archimbaud, Université d'Aix-Marseille I, 1991, 67 p., 48 p.

RICHARTÉ, SAUZADE et al. 1992 : Richarté C., Sauzade G., Chemin R., *Opération archéologique du Lycée Mignet, Aix-en-Provence (13)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1992, 57 p., 48 fig.

RICHARTÉ 2003 : Richarté C., « Aix-en-Provence, Collège Mignet », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2003, p. 94-96.

RICHARTÉ, VALLAURI et al. 2005 : Richarté C., Vallauri L., Foy D., « Un noble vaiselier aixois au début du XIV^e siècle », *Documents d'Archéologie vaclusienne*, t. 7, 2005, p. 1-62.

RICHARTÉ-MANFREDI et BARRA 2016 : Richarté-Manfredi C., Barra C., « La fondation royale des Dominicaines d'Aix-en-Provence, Un couvent entre rupture et perméabilité », *Les Nouvelles de l'Archéologie*, t. 143, 2016, p. 12-16.

RICHIER 2011 : Richier A., *Bouches-du-Rhône, La Ciotat, Carré Saint-Jacques, L'îlot saint-Jacques : du vignoble champêtre au cimetière paroissiale*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2011, 3 vol, 1287 p.

RIDDLER et DE VOOGT 1995 : Riddler I., De Voogt A. J., « Anglo-norman chess », dans Voogt (de) (dir.), *New approaches to board games research : asian origins and future perspectives*, Leiden, International Institute for Asian Studies, 1995, p. 99-110.

RIDDLER 2003 : Riddler I., *Materials of manufacture : the choice of material in the working of bone and antler in northern and central Europe during the first millenium*, Oxford, Archaeopress, 2003, 75 p.

RIDDLER 2006 : Riddle I., « Early Medieval Fishing Implements of Bone and Antler » dans Pieters M., Verhaeghe F., Gevaert G. (dir.), *Fishery trade and piracy : fishermen and fishermen's settlements in and around the North sea area in the Middle Ages and later. I, Papers from the colloquium an Oostende-Raversijde, provincial Museum Walraversijde, Belgium, 21-23 Novembre 2003*, Brussel, Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed, Vrije universiteit Brussel, Provincie West-Vlaanderen, 2006, p. 171-180.

RIDDLER et TRZASKA-NARTOWSKI 2011 : Riddler I., Trzaska-Nartowski N., « Chanting upon a Dunghill : Working Skeletal Materials in Anglo-Saxon England », dans Clegg Hyer M., Owen-Crocker Gale R. (dir.), *The Material Culture of Daily Living in the Anglo-Saxon World*, Exeter, University of Exeter Press, 2011, p. 116-141.

RIDDLER, TRZASKA-NARTOWSKI et al. 2012 : Riddle I., Trzaska-Nartowski N., Soulat J., « Riveted Mounts reconsidered : Horn Composite Combs in Early Medieval Britain, Ireland and France », *Archaeological Journal*, t. 169, 2012, p. 395-421.

RIDDLER et TRZASKA-NARTOWSKI 2013 : Riddler I., Trzaska-Nartowski N., « Lundenwic and the Middle Saxon Worked Bone Interlude », *Anglo-Saxon in Archaeology and History*, t. 18, 2013, p. 75-97

RIDDLER et TRZASKA-NARTOWSKI 2014 : Riddler I., Trzaska-Nartowski N., « Hamwic et l'artisanat de l'os de baleine aux VII^e-IX^e siècles », *Cahiers LandArc*, n° 6, 2014, p. 2-9.

RIEB et SALCH 1973 : Rieb J.-P., Salch C.-L., *Aspects de la vie au Moyen Âge et à la Renaissance : dix ans de fouilles en Alsace*, Strasbourg, Centre d'archéologie médiévale de Strasbourg, 1973, 68 p.

RIGAUD 2011 : Rigaud S., *La parure : traveur de la géographie culturelle et des dynamiques de peuplement au passage Mésolithique-Néolithique en Europe*, Thèse de doctorat en préhistoire et géologie du Quaternaire sous la direction de F. d'Errico et M. Vanhaeren, Bordeaux 1, 2011, 470 p.

RIGOULEAU 2003 : Rigouleau C., *Accoutrements et accessoires à Marseille d'après les inventaires après décès, 1556-1578*, Mémoire de maîtrise d'histoire moderne sous la direction de Gabriel Audisio, Université de Provence, 2003, 2 t., 132 p. ; 102 p.

RIGOULEAU 2006 : Rigouleau C., « Se vêtir à Marseille au XVI^e siècle (1556-1578) », dans Viallon M. (dir.), *Paraître et se vêtir au XVI^e siècle, actes du XIII^e colloque du Puy-en-Velay*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2006, p. 107-116.

RIHA, JOOS et al. 1986 : Riha E., Joos M., Schbler J., Stern W., *Römisches Toilettgrät und medizinische Instrumente aus Augst und Kaseraugst*, Augst, Römermuseum, 1987, 188 p.

RIJKELIJKHUIZEN 2008 : Rijkelijkhuisen M., *Handleiding voor de determinatie van harde dierlijke materialen, Bot, gewei, ivoor, hoorn, schildpad, balein en hoef*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2008, 111 p.

RIJKELIJKHUIZEN 2009 : Rijkelijkuizen M., « Whales, walruses and elephants. Artisans in ivory, baleen and other skeletal materials in seventeenth and eighteenth century Amsterdam », *International Journal of Historical Archaeology*, t. 13, n° 4, 2009, p. 409-430.

RIJKELIJKUIZEN 2010 : Rijkelijkuizen M., « Tortoiseshell in the 17th and 18th Century Dutch Republic », dans Legrand-Pineau A. Sidéra I. (dir.), *Ancient and moderne bone artefacts from America to Russia*, Oxford, Archaeopress, 2010, p. 90-106.

RIJKELIJKHUIZEN 2011a : Rijkelijkuizen M., « Large or small ? African elephant tusk sizes and the Dutch ivory trade and craft », dans Baron J., Kufel-Diakowka B. (dir.), *Written in Bones, Studies on technological and social contexts of past faunal skeletal remains*, Varsovie, Uniwersytet Wroclawski Instytut Archeologii, 2011, p. 225-232.

RIJKELIJKHUIZEN 2011b : Rijkelijkuizen M., « Dutch medieval bone and antler combs », dans Baron J., Kufel-Diakowka B. (dir.), *Written in Bones, Studies on technological and social contexts of past faunal skeletal remains*, Varsovie, Uniwersytet Wroclawski Instytut Archeologii, 2011, p. 197-207.

RIJKELIJKHUIZEN 2013 : Rijkelijkuizen M., « Horn and hoof - Plastics of the Past, The Use of Horn and Hoof as Raw Material in the Late and Post-Medieval Periods in the Netherlands » *The Sound of Bones, Proceedings of the 8th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011*, Salzbourg, Universität Salzburg, Fachbereich Alterumswissenschaften, 2013, p. 217-226.

RILLON-MARNE 2011 : Rillon-Marne A.-Z., « Émergence de la notion de la nouveauté en musique : l'Ars nova en question », *Question de style*, n° 8, 2011, p. 1-12.

RIZZON 2012 : Rizzon L., « Des cornes pour transporter l'huile de cade », dans Hameau P. (dir.), *Le bois, l'écorce et la sève : les artisanats forestiers et l'identités des terres rurales en Méditerranée*, Grenoble, Musée Dauphinois, 2012, p. 95-110.

ROSSETTI O ROSCETTI 2013 : Rossetti O., Roscetti E., Établissement scolaire Sainte-Catherine-de-Sienne, *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2013, p. 73-74.

ROCHE 1997 : Roche D., *Histoire des choses banales : naissance de la consommation dans les sociétés traditionnelles XVII^e-XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1997, 329 p.

RODET-BELARBI 1993 : Rodet-Belarbi I., « Annexe 1 », dans Arramond J.-C. (dir.), *Parking Esquirol, Toulouse (31), Chantier de sauvetage programmé, (Rapport de fouilles)*, Toulouse, SRA Midi-Pyrénées, 1993, p. 64.

RODET-BELARBI 2000 : Rodet-Belarbi I., « Un atelier de la corne "La Licorne" à Lesparrou (Ariège) », dans Béal J.-C., Goyon J.-C. (dir.), *Des ivoires et des cornes dans les mondes anciens*, Paris, De Brocard, 2000, p. 85-92.

RODET-BELARBI, OLIVE et al. 2002 : Rodet-Belarbi I., Olive C., Forest V., « Dépôts archéologiques de pieds de moutons et de chèvres : s'agit-il toujours d'un artisanat de la peau ? », dans Audoin-Rouzeau F., Beyries S. (dir.), *Le travail du cuir de la Préhistoire à nos jours, Actes des 22^e rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, 18-20 octobre 2001*, Antibes, APDCA, 2002, p. 315-351.

RODET-BELARBI, FOREST *et al.* 2002 : Rodet-Belarbi I., Forest V., Gardel M.-É., Ginouvez O., « Aiguisoirs- polissoirs médiévaux en os nouvelles données », *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 20, p. 149-153.

RODET BELARBI 2003 : Rodet-Belarbi I., Les restes osseux, dans Gardel M.-É., Loppé F. (dir.) « Carcassonne, château comtal, essai de datation des structures d'après les sondages de 1993 », *Achéologie du Midi Médiéval*, t. 21, 2003, p. 87-89.

RODET-BELARBI et CHARDRON-PICAULT 2005 : Rodet-Belarbi I., Chardon-Picault P., « L'os et le bois de cerf à Autun-Augustodunum (Saône-et-Loire) : productions et consommation d'un instrumentum », *Revue archéologique de l'Est*, t. 54, 2005, p. 149-209.

RODET-BELARBI et MALLET 2006-2007 : Rodet-Belarbi I., Mallet F., « Le travail du bois de cerf à Villeparisis (Seine-et-Marne) : un dépotoir au sein d'un atelier de potiers du Bas Empire », *Revue archéologique du Centre de la France*, t. 45-46, 2006-2007, version électronique, URL : <http://racf.revues.org/index793.html> (consulté le 30 décembre 2010).

RODET-BELARBI, ESTBAN NADAL *et al.* 2007 : Rodet-Belarbi I., Esteban Nadal M., Forest V., Moreno-Garcia M., Pimenta C., « Des aiguisoirs/polissoirs aux enclumes en os : l'historiographie des os piquetés », *Archéologie Médiévale*, t. 37, 2007, p. 157-167.

RODET-BELARBI 2008 : Rodet-Belarbi I., « Os, bois de cerf et ivoire sur la colline du château », dans Bouiron M. (dir.), *Projet collectif de recherche : la colline du Château à Nice*, Nice, s. n., 2008, p. 604-616.

RODET-BELARBI 2009 : Rodet-Belarbi I., L'alimentation carnée et l'exploitation des animaux d'après les restes de mammifères et d'oiseaux, « La faune et la flore », dans Bourgeois L. (dir.), *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, p. 319-360.

RODET-BELARBI et FOREST 2009 : Rodet-Belarbi I., Forest V., « Alimentation carnée du XIV^e au XVI^e siècle dans le sud de la France, d'après les sources archéozoologiques : la part des mammifères sauvages et des oiseaux », dans Ravoir F., Diétrich A. (dir.), *La cuisine et la table dans la France de la fin du Moyen Âge*, Caen, CRAHM, 2009, p. 125-146.

RODET-BELARBI et VAN OSSEL 2009 : Rodet-Belarbi I., Van Ossel P., « Peignes dans l'Antiquité tardive : os, bois de cerf ou ivoire ? Appel à tous les collègues, archéologues et archéozoologues », *Bulletin Instrumentum*, n° 30, 2009, p. 44-45.

RODET-BELARBI 2010 : Rodet-Belarbi I., « L'équidé dans l'artisanat de l'os, Remarques préliminaires d'après les résultats de Narbonne (Aude) et de quelques autres sites gallo-romains », *Bulletin Instrumentum*, n° 31, 2010, p. 34-37.

RODET-BELARBI et FOREST 2010 : Rodet-Belarbi I., Forest V., « Les activités quotidiennes d'après les vestiges osseux », dans Chapelot J. (dir.), *Trente ans d'archéologie médiévale en France, un bilan pour un avenir (colloque de la société d'archéologie médiévale : IX^e congrès international de la société d'archéologie médiévale, Vincennes 16-18 juin 2006)*, Caen, CRAHM, 2010, p. 89-104.

RODET-BELARBI 2013 : Rodet-Belarbi I., « Os, bois de cerf, ivoire et coquille sur la colline du Château », dans Bouiron M. (dir.), *Nice, la colline du Château : histoire millénaire d'une place forte*, Nice, Mémoires millénaires, 2013, p. 260-266.

RODET-BELARBI 2014 : Rodet-Belarbi I., « Le travail du bois de cerf et l'*instrumentum* en os », dans Rébé I., Raynaud C., Sénac P. (dir.), *Le premier Moyen Âge à Ruscino (château-Roussillon, Perpignan, Pyrénées-Orientales) Entre Septimanie et Al-Andalus (VII^e-IX^e s.)*, Lattes, Association pour le Développement de l'Archéologie en Languedoc-Roussillon, 2014, p. 215-220, (MAM, n° 35).

RODET-BELARBI, PICOD *et al.* 2016 : Rodet-Belarbi I., Picod C., Châtelet M., « La fabrication des peignes en bois de cerf et en os de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge », *Bulletin Instrumentum*, n° 44, 2016, p. 36-45.

RODET-BELARBI et CHEVAL à paraître : Rodet-Belarbi I., Cheval C., « Têtes humérales et fémorales de boeuf retaillées : essai de synthèse sur des objets singuliers (VI^e-XIII^e siècles) », à paraître

RODRIGUES et GORET 2009 : Rodrigues N., Goret J.-F., « L'archéologie de la toilette médiévale », dans Bardiès-Fronty I. Bimbenet-Privat M., Walter P. (dir.), *Le bain et le miroir : soin du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2009, p. 202-213.

ROEL, LAUWERIER *et al.* 1998 : Roel C. G, Lauwerier M., Van Heeringen R., « Skates and prickers from the Circular Fortress of Oost-Souburg, The Netherlands (AD 900-975) », *Environmental Archaeology*, t. 3, 1998, p. 121-126.

ROES, PARRUZOT *et al.* 1955 : Roes A., Parruzot P., Hatt J.J., « Nouvelles contribution à l'étude des médaillons et pendentifs en corne de cerf », *Revue Archéologique de l'Est et du Centre Est*, t. 6, fasc. 3, 1955, p. 249-255.

ROES 1963 : Roes A., *Bone and antler objects from the Frisian terp-mounds*, Haarlem, H. D. Tjeenk Willink et Zoon N. V., 1963, 84 p., 66 pl.

ROGERS 1846 : Rogers W., *Dictionnaire des sciences dentaires, suivi d'un dictionnaire de bibliographie dentaire*, Paris, Baillière, 1846, 629 p.

ROLLAND 2006 : Rolland M., « Catalogue des objets », dans Maufras O. (dir.), *Habitats, nécropoles et paysages dans la moyenne et la basse vallée du Rhône (VII^e-XV^e s.)*. Contribution des travaux du TGV-Méditerranée à l'étude des sociétés rurales médiévales, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2006, p. 409-426, (DAF, n° 98).

ROLLAND-PERRIN 2010 : Rolland-Perrin M., *Blonde comme l'or, La chevelure féminine au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, PUP, 2010, 363 p.

ROMOLI 1991 : Romoli V., *Altri materiali*, dans Minicis (de) H. (dir.) « Indagine Archeologica in Sabina : Montagliano Da Casale a Castrum (secc. IX^e-XV^e) », *Archeologia Medievale*, t. 18, 1991, p. 524-525.

ROTHÉ et HEIJMANS 2005 : Rothé M.-P., Heijmans M., *Arles, Crau, Camargue*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de l'Éducation nationale, Ministère de la Recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des sciences de l'Homme, 2005, p. 503-507, (Carte archéologique de la gaule, 13/3).

ROTHÉ et TRÉZINY 2005 : Rothé M.-P., Tréziny H., *Marseille et ses alentours*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de l'Éducation nationale, Ministère de la Recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des sciences de l'Homme, 2005, p. 428-453, (Carte archéologique de la gaule, 13/3).

ROUQUETTE et SINTES 1986 : Rouquette J.-M., Sintés C., *Arles, Espace Van Gogh*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1986, 11 p., 20 pl.

ROYER 1988 : Royer J.-Y., *Le journal de Noé de Barras : un entrepreneur de transhumance au XV^e siècle : texte provençal inédit de 1480*, Mane, Alpes de Lumières, 1988, 75 p.

RUEL-KELLERMANN 2005 : Ruel-Kellermann M., « Francisco Martinez, de Castrillo de Onielo, un précurseur méconnu de l'odontologie (v. 1525-10 septembre 1585) », *Bulletin de l'Académie Nationale de Chirurgie Dentaire*, t. 48, 2005, p. 93-103.

RUS 2004 : Rus M., « La chevelure au Moyen Âge : marque du même, marque de l'autre », dans Connochie-Bourgogne C. (dir.), *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge, actes du 28^e colloque de CUERMA, 20, 21 et 22 février 2003*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 2004, p. 385-391, (Senefiance, n° 50).

RUSCILLO 2015 : Ruscillo D., *Recent advances in ageing and sexing animal bones : proceedings of the 9th Conference of the International Council of Archaeozoology, Durham, August 2002*, Oxford, Oxbow Books, 2015, 261 p.

S

SALES 1990 : Sales V., *Les représentations de la musique dans les peintures murales et panneaux peints médiévaux du sud-est de la France (XIV^e-XV^e-début XVI^e siècles)*, Mémoire de maîtrise en histoire de l'art et archéologie sous la direction de G. Démians d'Archimbaud, Y. Esquieu et M.-C. Léonelli, Université Aix-Marseille I, 1990, 153 p.

SAMOYAULT 2009 : Samoyault, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2009, 287 p.

SANCHO I PLANAS 1997 : Sancho i Planas M., *Ipsa fabricata : Estudi arqueològic d'un establiment siderúrgic medieval, Estudi arqueològic de un establecimiento siderúrgico medieval*, Barcelone, Universitat de Barcelona, 1997, 182 p.

SANTROT 1978 : Santrot M.-C. *Le cycle de la matière, l'os*, Dijon, Musée de Dijon, 1978, 80 p.

SARRET 1980a : Sarret J. P., *Aspects de la vie quotidienne au Moyen Âge à Montségur*, Mémoire de diplôme sous la direction de M. J. Guilaine, Toulouse, Centre d'anthropologie des sociétés rurales, 1980, 219 p.

SARRET 1981a : Sarret J.-P., « Les moyens de subsistance : l'économie rurale », dans Sarret J.-P. (dir.), *Montségur : 13 ans de recherches archéologiques, 1964-1976*, Lavelanet, Groupe de Recherches Archéologiques de Montségur et des Environs, 1981, p. 161-194.

SARRET 1981b : Sarret J.-P., « La vie militaire : l'armement », dans Sarret J.-P. (dir.), *Montségur : 13 ans de recherches archéologiques, 1964-1976*, Lavelanet, Groupe de Recherches Archéologiques de Montségur et des Environs, 1981, p. 107-132.

SAUZE 1973 : Sauze É., « Un document inédit des archives communales de Cucuron : le tarif de leydes de la baronie d'Ansouis de 1405 », *Provence historique*, t. XXIII, fasc. 93-94, 1973, p. 226-235.

SCAILLIÉREZ 2009 : Scailliérez C., « La toilette : un genre à la croisée des genres », dans Bardiès-Fronty I., Bimbenet-Privat M., Walter P. (dir.), *Le bain et le miroir : soin du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2009, p. 63-72.

SCAPULA 1975-1976 : Scapula J., *La Butte d'Isle-Aumont en Champagne : un haut lieu archéologique de la haute-vallée de la Seine*, Isle-Aumont, J. Scapula, 1975-1976, 355 p.

SCHAEFFNER 1994 : Schaeffner A., *Origine des instruments de musique : introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris, École des hautes études et sciences sociales, 1994, p. 509.

SCHENK 2008 : Schenk A., *Regards sur la tabletterie antique, les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée Romain d'Avenches*, Avenches, Association pro Aventico, 2008, 336 p.

SCHERRER et BOUIRON 2001 : Scherrer N., Bouiron M., « Les aspects fonctionnels du faubourg médiéval », dans Bouiron M. (dir.), *Marseille du Lacydon au faubourg Sainte Catherine, les fouilles de la place du général de Gaulle*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2001, p. 107-115.

SCHIPPERS 1986 : Schippers T. K., *Temps vécus, temps perçus : au fil des saisons en Provence intérieure*, Paris, CNRS, 1986, 264 p.

SCHMID 1978 : Schmid É., « Beinerne Spielwürfel von Vindonissa », *Gesellschaft Pro Vindonissa*, 1978, p. 54-81.

SCHNEIDER, GARDEISEN et al. 1991 : Schneider L., Gardeisen A., Paya D., *Cabrières la Cisterne, Documents de fouilles triennales, 1989-1991, (Rapport de fouilles)*, Montpellier, SRA Languedoc-Roussillon, 1991, 111 p.

SCHNITZLER 1990 : Schnitzler B., *Vivre au moyen âge, 30 ans d'archéologie en Alsace*, Strasbourg, Musée de la ville de Strasbourg, 1990, 523 p.

SCHNITZLER, ROHMER 2004 : Schnitzler B., Rohmer P., *Les trésors mérovingiens d'Alsace : la nécropole d'Erstein (VI^e-VII^e siècles)*, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2004, 96 p.

SCHOFIELD, PEARCE et al. 2009 : Schofield J., Pearce J., Betts I., Dyson T., Egan G., « Thomas Soane's buildings near Billingsgate, London, 1640-66 », *Post-Medieval Archaeology*, t. 43, part. 2, 2009, p. 282-341.

SCHULZE-DÖRRLAMM 2013 : Schulze-Dörrlamm M., « Ein spätmittelalterlicher Horngriffel mit Golddekor im römisch-germanischen Zentralmuseum, Mainz », *Archäologisches Korrespondenzblatt*, t. 43, 2013, p. 443-448.

SCLAFERT 1959 : Sclafert T., *Cultures en Haute-Provence : déboisement et pâturages au Moyen Âge*, Paris, S.E.V.P.E.N, 1959, 271 p.

SEMENOV 1973³ : Semenov Sergei A., *Prehistoric technology*, Bath, Adams & Dart, 1973³, 211 p.

SENNEQUIER 2000 : Sennequier G., *Miroirs : Jeux et reflets depuis l'Antiquité*, Paris, Somogy, 287 p.

SERDON 2005 : Serdon V., *Armes du diable : arcs et arbalètes au Moyen-Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, 335 p.

SERDON et DIEUDONNÉ-GLAD 2009 : Serdon V., Dieudonné Glad N., « Le mobilier en fer : armes de trait et d'hast », dans Bourgeois L. (dir.), *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an 1000 : le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente), publication des fouilles d'André Debord, 1971-1995*, Caen, CRAHM, 2009, p. 191-200.

SHOESMITH 1985 : Shoesmith S., *Hereford city excavations, vol. 3, The finds*, Londres, Council for British Archaeology, 1985, 108 p.

SIBON 2009 : Sibon J., « Les corailleurs juifs », dans Pécout T. (dir.), *Marseille au Moyen Âge, entre Provence et Méditerranée : les horizons d'une ville portuaire*, Méolans-Revel, Désiris, 2009, p. 279-287.

SIBON 2011 : Sibon J., *Les juifs de Marseille au XIV^e siècle*, Paris, Le Cerf, 2011, p. 585 p.

SIBON 2012 : Sibon J., « Travailler dans une autre communauté de la diaspora au XIV^e siècle, Corailleurs et médecins juifs entre Provence, Catalogne et Sardaigne », *Cahiers de la Méditerranée*, t. 82, 2012, p. 19-32.

SIBON 2014 : Sibon J., « La coopération entre corailleurs juifs et chrétiens à Marseille au XIV^e siècle à travers les documents de la pratique latins et hébreux », *Coesistenza e Cooperazione nel Medioevo*, FIDEM, dal 23 al 27 giugno del 2009, Palerme, 2014, version électronique, URL :

[https://www.academia.edu/8863334/La_coopération_entre_corailleurs_juifs_et_chrétiens_à_Marseille_au_XIV^e siècle_à_travers_les_documents_de_la_pratique_latins_et_hébreux](https://www.academia.edu/8863334/La_coopération_entre_corailleurs_juifs_et_chrétiens_à_Marseille_au_XIV_e_siècle_à_travers_les_documents_de_la_pratique_latins_et_hébreux)
(consulté le 31 août 2017)

SIGAUT 2003 : Sigaut F., « La Faux, un outil emblématique de l'agriculture européenne », dans Comet G. (dir.), *L'outillage agricole médiéval et moderne et son histoire : actes des XXIII^{es} Journées internationales d'histoire de l'Abbaye de Flaran, 7, 8, 9 septembre 2001*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 282-295.

SILLANO 1990 : Sillano B., *Avignon : 6 passage de l'Oratoire*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1990, 23 p., 31 fig.

SMIRNOVA 2002 : Smirnova L., « Social Hierarchy of Early Novgorod on the Evidence of an Analysis of the 10th - 11th century Combs », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 30, 2002, p. 77-105.

SOGLIANI 1991 : Sogliani F., « I reperti minori e le monete », dans Gelichi S. (dir.), *Archeologia medievale a Lugo, aspetti del quotidiano nei ritrovamenti della Rocca*, Florence, All'Insegna del Giglio, 1991, p. 193-207.

SOULAT 2016 : Soulat J., « Des Caraïbes à la métropole : artisanat et commerce des peignes en écaille de tortue marine à l'Époque coloniale », *Journal of Caribbean Archaeology*, t. 16, p. 1-37.

SOUSA 2006 : Sousa E., *Arqueologia da Cidade de Machico. A Construção do Quotidiano nos Séculos XV^e, XVI^e XVII^e, Machico*, Santa-Cruz, CEAM - Centro de Estudos de Arqueologia Moderna e contemporânea, 2006, 223 p.

SPARNACCI 2009 : Sparnacci G., « Il gioco e il tempo sulla Rocca », dans Vannini G. (dir.), *Rocca Ricciarda dai Guidi ai Ricasoli : storia e archeologia di un castrum medievale nel Protomagno aretino*, Florence, Società editrice fiorentina, 2009, p. 326-341.

SPITZERS 1997 : Spitzer T.A., « Late Medieval Bone-Bead Production : Socio-economic Aspects on the Basis of Material from Constance, Germany », dans De Boe G., Verhaeghe F. (dir.), *Material Culture in Medieval Europe, Papers of the "Medieval Europe Brugge 1997" Conférence*, Zellik, IAP, 1997, p. 147-153, (I.A.P. Rapporten, vol. 7).

SPITZERS 2006 : Spitzers T., « Market strategies in a late medieval craft : bone bead production in Constance and elsewhere », dans Gläser M. (dir.), *Lübecker Kolloquium zur Stadtarchäologie im Hanseraum, V, Das Handwerk*, Lübeck, Schmidt-Römhilde, 2006, p. 359-379.

STEPHENSON 2008 : Stephenson C., « La tortue », *Les Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 126, 2008, p. 53-68.

STIESDAL 1968 : Stiesdal H., « An excavation in the town of Ribe, Denmark, A Preliminary Report », dans Renaud J. (dir.), *Rotterdam papers : a contribution to medieval archaeology*, Rotterdam, s. n., p. 155-166.

STORDEUR 1980 : Stordeur D., *Objets en os historiques et actuels : première réunion du Groupe de travail n° 6 sur l'industrie de l'os, GIS, Lyon, mars 1979*, Lyon, Maison de l'Orient méditerranéen, Presses universitaires de Lyon, 1980, 120 p.

STOUFF 1970 : Stoff L., 1970, *Ravitaillement et alimentation en Provence aux 14^{ème} et 15^{ème} siècle*, Paris, Mouton et C^{ie}, 507 p.

STOUFF 1996 : Stoff L., *La table provençale : boire et manger en Provence à la fin du Moyen Âge*, Avignon, Barthélémy, 1996, 236 p.

STRASBOURG, 10 ANS D'ARCHEOLOGIE URBAINE 1973 : *Strasbourg, 10 ans d'archéologie urbaine - de la caserne Barbade aux fouilles du tram -*, (catalogue d'exposition), Strasbourg, Les musées de la ville de Strasbourg, 218 p., (Fouilles récentes, n° 3).

STUTZ 2003 : Stutz F., *Les objets mérovingiens de type septentrional dans la moitié sud de la Gaule*. Thèse de doctorat en archéologie médiévale sous la direction de Michel Fixot, Université de Provence, 2003, 320 p.

STEWART et WATKINS 1984 : Stewart I., Watkins M., « An 11th-century bone Tabula set from Gloucester », *Medieval Archaeology*, t. 28, 1984, p. 185-190.

SULLIVAN 1986 : Sullivan C., *L'héritage du Machault, une collection d'artéfacts du XVIII^e siècle*, Québec, Centre d'édition du gouvernement du Canada, 1986, 107 p.

SUVIÉRI 2001 : Suvieri V., « Le reste du mobilier », dans Bouiron M. (dir.), *Marseille du Lacydon au faubourg Sainte Catherine, les fouilles de la place du Général-de-Gaulle, Paris*, Maison des sciences de l'Homme, 2001, p. 207-226 (DAF, n° 87).

SWEETSER 1972 : Sweetser F., *Les Cent nouvelles nouvelles*, Genève, Droz, 1972, 649 p.

SWIETOSLAWSKI 1998 : Swietoslowski W., « The development of shooting arms in medieval latin Europe », dans Beck P. (dir.), *L'innovation technique au Moyen Âge, actes du VI^e Congrès international d'archéologie médiévale du 1 au 5 octobre 1996 à Dijon, Mont-Beuvray, Chenôve, Le Creusot, Montbard*, Paris, Errance, 1998, p. 281-282, (Archéologie aujourd'hui).

SYLVESTRE 2014 : Sylvestre J.-P., *Cétacés du monde : systématique, éthologie, biologie, écologie, statut*, Versailles, Quae, 2014, 319 p.

SZOLLOSY 2005 : Szollosy G., « The functional reconstruction of a type Avar Period purse fastener from Hungary », dans Luik H. (dir.), *Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present : Proceeding of the 4th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research group at Tallinn, 26th-31st of august 2003*, Tallinn, Ajaloo Instituut, 2005, p. 420-424.

T

TARASOV 1990/1991 : Tarasov S., « Neues in der Archäologie von Polock 1986-1988 », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 18/19, 1990/1991, p. 135-151.

TATE, REICHE et al. 2011 : Tate J., Reiche I., Pinzari F., Clark J., Caldwell D., « History and surface condition of the Lewis Chessmen in the collection of the National Museums Scotland (Hebrides, late 12 th - early 13 th centuries) », *Archéoscience, revue d'archéométrie*, n° 28, 2011, p. 249-258.

TERRIER 1994 : Terrier J., « L'Église Saint-Pierre de Thônex », *Genava*, t. 42, 1994, p. 54-119.

THE SOUND OF BONES 2013 : *The sound of bones : proceedings of the 8th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011*, Salzburg, Universität Salzburg, Fachbereich Altertumswissenschaften, 2013, 277 p.

THÉVENIN 1959 : Thévenin A., « Médaillon en corne de cerf dans le département de la Haute Saône », *Revue Archéologique de l'Est et du Centre Est*, t. 10, fasc. 3, 1959, p. 210-213.

THÉVENIN 1961 : Thévenin A., « Médaillons en corne de cerf dans le département de la Haute-Saône », *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est*, t. 12, fasc. 1, 1961, p. 43-45.

THIRIET 1997 : Thiriet C., *Les reflets de la foi dans les inventaires après décès. Marseille 1556-1575*, Mémoire de maîtrise d'histoire moderne sous la direction de Gabriel Audisio, Université Aix-Marseille 1, 2 t., 1997, 111 p.

THIRIOT 1977 : Thiriot J., *Avignon, le Petit-Palais, Fouille de sauvetage dans le Jardin Ouest, Quartier d'habitations urbaines des XII^e-XIII^e siècles. Chantiers de constructions et dépotoir du XIV^e siècle*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1977, 25 p.

THIRIOT 1978 : Thiriot J., *Avignon, le Petit-Palais, Fouille de sauvetage dans le Jardin Ouest*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1979, 17 p.

THIRIOT 1979 : Thiriot J., *Avignon, le Petit-Palais, Fouille de sauvetage dans le Jardin Ouest*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1979, 16 p.

THIRIOT 1983 : Thiriot J., « Le jardin occidental du Petit-Palais (Avignon, Vaucluse) » *Archéologie médiévale en Provence Alpes, Côte d'Azur, 1970-1982*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1983, p. 55-56.

THIRIOT 1989 : Thiriot J., « Le dépotoir du Petit Palais, Avignon », dans Vallauri L., Fixot M. (dir.), *L'Église et son environnement. Archéologie médiévale en Provence*, catalogue de l'exposition tenue à Aix-en-Provence au Musée Granet, Aix-en-Provence, Musée Granet, 1989, p. 89.

THOMAS 1991 : Thomas N., *Entangled objects : exchange, material culture and colonialism in the Pacific*, Cambridge, Harvard University Press, 1991, 276 p.

THOMAS 2003 : Thomas J., *Corps violent, corps soumis, Le polissage des moeurs à la fin du Moyen Âge*, Paris, Harmattan, 2003, 214 p.

THOMAS 2009 : Thomas N., *Les ateliers urbains de travail du cuivre et de ses alliages au bas Moyen Âge : Archéologie et histoire d'un site parisien du XIV^e siècle dans la Villeneuve du Temple (1325-1350)*, Thèse de doctorat en Archéologie médiévale sous la direction de Paul Benoit, Université de Paris Panthéon-Sorbonne, 2009, 974 p., 285 p.

THORNTON 1990 : Thornton J. H., Leather balls by the late, dans « Games and toys », dans Biddle M. (dir.), *Artefacts from Medieval Winchester. Volume 7, Part II, Object and economy in Medieval Winchester*, Oxford, Clarendon Press, 1990, 2 vol., p. 707-708.

THUAUDET 2007 : Thuaudet O., *L'approche du mobilier métallique archéologique : problématiques, questions et méthodes. Études de cas dans le Sud-est de la France (XI^e-XVIII^e siècles)*, Mémoire de master 1 sous la direction de Andréas Hartmann-Virnich et de Jacques Thiriot, Université de Provence, 3 t., 2007, 181 p. ; 65 p., 25 fig. ; 77 fig., 45 pl.

THUAUDET 2008 : Thuaudet O., « Étude du mobilier métallique de la collection Delaire », dans Laharie M.-L., Tréglia J.-C. (dir.), *Castrum de Montpaon (Fontvieille, Bouches-du-Rhône)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, vol. 2, 75 p., 30 fig.

THUAUDET 2014 : Thuaudet O., *L'outillage des activités textiles*, dans Thuaudet O., Chazottes M.-A., « Étude de mobilier manufacturé non céramique », dans Abel V., Bouiron M., Parent F. (dir.), *Fouilles à Marseille : objets quotidiens médiévaux et modernes*, Arles, Errance, Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, 2014, p. 326-329, (Études massaliètes, n° 13).

THUAUDET et CHAZOTTES 2014 : Thuaudet O., Chazottes M.-A., « Étude de mobilier manufacturé non céramique », dans Abel V., Bouiron M., Parent F. (dir.), *Fouilles à Marseille, Objets quotidiens médiévaux et moderne*, Paris, Errance, 2014, p. 295-349

THUAUDET 2015 : Thuaudet O., *Les accessoires métalliques du vêtement et de la parure de corps en Provence du XI^e au XVI^e siècle*, Thèse de doctorat en archéologie médiévale sous la direction d'A. Hartmann-Virnich, Aix-Marseille Université, 2015, 5 vol., 1402 p., 626 fig., 40 fig.

THUAUDET et CHAZOTTES 2016 : Thuaudet O., Chazottes M.-A., « Le plaisir et le paraître », dans Rémy I. (dir.), *Le Château d'Apcher, Patrimoine de Lozère*, 2016, p. 98-107.

THURRE 1993 : Thurre D., « Le reliquaire d'Altheus, évêque de Sion et abbé de Saint-Maurice », *Helvetia Archaeologica*, t. 95/96, 1993, p. 126-177.

TOMASI 2010 : Tomasi M., *Monumenti d'avorio : il dossali degli Embriachi e i loro committenti*, Pisa, Normale, Paris, Institut national d'histoire de l'art, INHA, 2010, 442 p.

DE TOULOUSE À TRIPOLI 1989 : *La puissance toulousaine au XII^e siècle (1080-1208), Catalogue de l'exposition tenue du 6 janvier au 20 mars 1989 au Musée des Augustins à Toulouse*, Toulouse, Musée des Augustins, 1989, 305 p.

TRÉGLIA et LEMAIRE 1995 : Tréglia J.-C., Lemaire G., « Sisteron, réseaux communaux », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1995, p. 40-42.

TRÉGLIA, JORDA et al. 1995 : Tréglia J.-C., Jorda C., Lemaire G., Parayre S., *Sisteron (04), route nationale 85, 23 octobre 1995 - 2 octobre 1995*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 46 p., 40 pl.

TRUELLES et PALISSADES 1988 : *Truelles et palissades, 10 ans d'archéologie urbaine : Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, 17 décembre 1988-12 mars 1989*, Orléans, s.n., 1988, 162 p.

VALENCIANO 2015 : Valenciano M., « Saint-Mitre-les-Remparts, Saint-Blaise », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 2015, p. 125-126.

VALENCIANO et GRANIER 2015 : Valenciano M., Granier G., *L'oppidum de Saint-Blaise (Saint-Mitre-les-Remparts, 13290), Document final de Synthèse 2015, Le "secteur ecclésial B" Castelveyre, Deuxième rapport du programme triennal*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2015, 93 p.

VALENTI 2008 : Valenti M., « L'insediamento altomedievale (periodi VII-VI) », dans Valenti M. (dir.), *Miranduolo in Alta Val di Merse (chuisdino - Si) : archeologia su un sito di potere del Medioevo toscano*, Borgo San Lorenzo, All' insegna del Giglio, 2008, p. 84-164.

VALLAURI 1969 : Vallauri L., 1969, *Etude du mobilier médiéval en Provence occidentale, inventaire des collections publiques et privées*, Mémoire d'archéologie médiéval sous la direction de G. Démians d'Archimbaud, Université Aix Marseille, 1969, 43 p.

VALLAURI FIXOT 1989 : Vallauri L., Fixot M. *L'église et son environnement : archéologie médiévale en Provence : exposition Aix-en-Provence, musée Granet, septembre-décembre 1989*, Aix-en-Provence, Laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne, 1989, 119 p.

VALLET 2002 : Vallet C., « Un atelier de fabrication de perles et de boutons en os au XVIII^e siècle, place de la Motte à Limoges », *Travaux d'Archéologie Limousine*, t. 22, 2002, p. 145-150.

VALLET 2008 : Vallet S., « La coquille du pèlerin dans les sépultures médiévales du sud-ouest de la France », *Archéologie du Midi Médiéval*, p. 238-247.

VAN EES BEECK 2006 : Van Ees Beeck É., *L'industrie du bouton et de la tableterie à Méru et dans le Pays de Thelle*, s.l., Zigzag, 2006, 128 p.

VAN HOECK 1888 : Van Hoeck J., *Hygiène de la bouche et des dents, à l'usage des gens du monde*, Paris, 20 rue de l'abbé Grégoire, 1888, 66 p.

VAN OSSEL 1998 : Van Ossel, *Les jardins du Carrousel, Paris : de la campagne à la ville : la formation d'un espace urbain*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1998, 354 p., (Documents d'archéologie française n° 73)

VANDEUREN-DAVID 2007 : Vandeuuren-David C., La problématique de la distinction sociale à travers la parure à Dijon (XIV^e et XV^e siècles), « Le corps et sa parure », *Micrologus*, t. XV, 2007, p. 279-290.

VANDROUX 2002 : Vandroux K., « Le hochet dans l'histoire », *Spirale*, n° 24, 2002, p. 113-123.

VANHAEREN et D'ERRICO 2001 : Vanhaeren M., D'Errico F., « La parure de l'enfant de la Madeleine (fouille Peyrony). Un nouveau regard sur l'enfance au Paléolithique », *PALEO, Revue d'archéologie préhistorique*, t. 13, 2001, p. 201-240

VANHAEREN 2002 : Vanhaeren M., *Les fonctions de la parure au paléolithique supérieure : de l'individu à l'unité culturelle*, Thèse de doctorat en géosciences et sciences de l'environnement, préhistoire et géologie du quaternaire sous la direction de F. d'Errico et de P.-Y. Demars, Bordeaux I, 2002, 355 p.

VARALDO et LAVAGNA 1996 : Varaldo C., Lavagna R., «Lo scavo della contrada di S. Domenico al primàr (Savona) relazioni preliminar sulle campagne di scavo 1989-1995e, *Archeologia Medievale*, t. 23, 1996, p. 309-399.

VECCHIONE 1992 : Vecchione M., « Aix-en-Provence, cathédrale Saint-Sauveur », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1992, p. 101-102.

VECCHIONE et BOUTTEVIN 1992 : Vecchione M., Bouttevin C., *Aix-en-Provence, cathédrale Saint-Sauveur, sacristie*, 1992, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1992, 34 p.

VECCHIONE 1993 : Vecchione M., Aix-en-Provence, cathédrale, *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1993, p. 82-83.

VECCHIONE 1995a : Vecchione M. *L'ancienne commanderie de St-Jean-de-Malte, Aix-en-Provence - Musée Granet, DFS de sondages d'évaluation, 10 janvier 1995/08 mai 1995*, Rapport de fouilles, SRA PACA, 1995, 25 p., 69 fig., 5 p.

VECCHIONE 1995b : Vecchione Muriel, *La cathédrale Saint-Sauveur, le chevet, le choeur, Aix-en-Provence, DFS de sondages d'évaluation, 2 janvier - 15 mars 1993*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1995, 24 p., 51 fig.

VECCHIONE 1996 : Vecchione M., « Aix-en-Provence, établissement thermal », *Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Bilan scientifique*, 1996, p. 76-78.

VECCHIONE 1997 : Vecchione M., *Ville d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), l'établissement thermal, les bains antiques (mars - décembre 1996)*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 1997, 15 p., 56 fig., 13 p.

VERDON 1980, 2007² : Verdon J., *S'amuser au Moyen Âge*, Paris, Tallandier, Seuil, 2007, 330 p.

VERDON 2015 : Verdon J., « La vie quotidienne au Moyen Âge », Paris, Perrin, 2015, 379 p.

VERGÉ-FRANCESCHI 2004 : Vergé-Franceschi M., « Les Lenche de Morsiglia et la Magnifique Compagnie du corail à Marseille, XVI^e-XVII^e siècles », dans Vergé-Franceschi M., Graziani A.-M. (dir.), *Le corail en Méditerranée : cinquième journée universitaire d'histoire maritime de Bonifacio, juillet 2003, Actes du colloque des 26-27 juillet 2003*, Ajaccio, A. Piazzola, 2004, p. 65-94.

VERGÉ-FRANCESCHI et GRAZIANI 2004 : Vergé-Franceschi M., Graziani A.-M., *Le corail en Méditerranée : cinquième journée universitaire d'histoire maritime de Bonifacio, juillet 2003, Actes du colloque des 26-27 juillet 2003*, Ajaccio, A. Piazzola, 2004, 195 p.

VERON-ISSAD 2013 : Véron-Issad C., « Dents et soins dentaires dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle », dans Collard F., Samama E. (dir.), *Dents, dentistes et art dentaire : histoire, pratiques et représentations : Antiquité, Moyen Âge, Ancien Régime*, Paris, Harmattan, 2013, p. 311-325.

VERTET 1958 : Vertet H., « Médaillons en corne de cerf du département de l'Allier », *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est*, t. 9, fasc. 3, 1958, p. 241-244.

VIALLOM 2006 : Viallon M., *Paraître et se vêtir au XVI^e siècle, actes du XIII^e colloque du Puy-en-Velay*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2006, 294 p.

VIARA 1996 : Viara G.G., Manufatti in metallo, osso e terracotta, Varaldo C., Lavagna R. (dir.), « Lo savo della contrada di S. Domenico, al priamàr (Savona). Relazioni preliminari sulle campagne di scavo 1989-1995 », *Archeologia Medievale*, t. XXIII, p. 383-385.

VIDAILLET et POUSTHOMIS 1996 : Vidaillet F., Pousthomis B., « Une maison du *castrum* de Durfort (Tarn) : le bâtiment 9 », dans Colin M.-G., Darnas I., Pousthomis N., Schneider L. (dir.), *La maison du castrum de la bordure méridionale du massif central*, Carcassonne, C.A.M.L., 1996, p. 177-208, (Supplément d'Archéologie du Midi Médiéval, n° 1).

VIEL, FOURNIER 2006 : Viel C., Fournier J., « Histoire des procédés d'extraction de la gélatine et débats des commissions académiques (XIX^e siècle) », *Revue d'Histoire de la pharmacie*, t. 55, n° 349, 2006, p. 7-28.

VIGARELLO 1985 : Vigarello G., *Le propre et le sale : l'Hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Pris, Seuil, 1985, 282 p.

VIGARELLO 2004 : Vigarello G., *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004, 337 p.

VILLARD 1905 : Villard H., « La léproserie de Marseille au XV^e siècle et son règlement », *Annales de la Société d'études provençales*, Deuxième année, 1905, p. 183-193.

VILLARD 1907 : Villard H., « Jean Casse, armateur et marchand marseillais du XIV^e siècle, sa maison, son comptoir, sa bastide », *Annales de la Société d'études provençales*, Quatrième année, 1907, p. 73-117 p.

VIVRE AU MOYEN-ÂGE : LUXEMBOURG, METZ et TREVES 1998 : *Vivre au Moyen-Âge : Luxembourg, Metz et Trèves (Leben im Mittelalter : Luxembourg, Metz und Trier*, Luxembourg, Musée d'Histoire de la ville du Luxembourg, 1998, 371 p., (Catalogue du Musée d'Histoire de la ville de Luxembourg, n° 4).

VONDRA 2015 : Vondra S., *Le costume militaire médiéval : Les chevalier catalans du XIII^e au début du XV^e siècle*, Carbonne, Loubatières, 2015, 224 p.

VOVELLE 1978 1990² : Vovelle M., *Mourir autrefois : attitudes collectives devant la mort aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard, Julliard, 1990, 251 p.

VOYEZ, LÉAL 2011 : Voyez C., Léal É., *Fos-sur-Mer, Traverses des Fiacres, Dans les faubourgs médiévaux de l'Hauture*, (Rapport de fouilles), Aix-en-Provence, SRA PACA, 2011, 105 p.

W

WACHTER 1976 : Wachter B., « Mittelalterliche Knochenschnitzarbeiten von der der Weinbergburg in Hitzacker (Elbe) », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 4, 1976, p. 123-130.

WALTER 1993 : Walter P., *Le vieux château de Rougemont : site médiéval*, Belfort, Deval, 1993, 199 p.

WALTER 2012 : Walter P., « Rougemont (Territoire de Belfort) », dans Grandet M., Goret J.-F. (dir.), *Échecs et trictrac : fabrication et usages des jeux de tables au Moyen-Âge*, Paris, Errance, 2012, p. 140-141.

WARD-PERKINS 1978 : Ward-Perkins B., « Scavi nella torre civica di Pavia », *Archeologia Medievale*, t. 5, 1978, p. 77-273.

WHITE 1995 : White R., « Ivory personal ornaments of Aurignacian age : Technological, social and symbolic perspectives », dans Hahn J. (dir.), *Le travail et l'usage de l'ivoire au Paléolithique supérieure*, Ravello, Istituto poligrafico e zecca dello stato libreria dello stato, 1995, p. 29-62.

WHITE et BEAUDRY 2009 : White C., Beaudry M., « Artifacts and Personal Identity », dans Majewski T., Gaimster D. (dir.), *The International Handbook of Historical Archaeology*, New-York, 2009, p. 209-225.

WILSON et HURST 1966 : Wilson D. M., Hurst G. D., « Medieval Britain in 1965, Devonshire : Lydford », *Medieval Archeology*, t. 10, 1966, p. 168-177.

WOLF-RÜDIGER 1993 : Wolf-Rüdiger T., « Ein Nierendolch aus Hameln, Ldkr. Hameln-Pyrmont », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, t. 21, 1993, p. 87-106.

Y

YENTSCH et BEAUDRY 2001 : Yentsch A., Beaudry M., « American Material Culture in Mind, Thought, and Deed », dans Hodder I. (dir.), *Archaeological theory today*, Cambridge, Polity Press, 2001, p. 214-240.

Z

ZINGRAFF 2014 : Zingraff S., *Les bijoux et leurs représentations dans les images de l'Italie du Nord au XIV^e et XV^e siècles : Vallée d'Aoste, Piémont, Ligurie, Lombardie*, Thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie sous la direction d'Y. Esquieu, Aix-Marseille Université, 2014, 4 t., 857, 945, 204 p.

Documents d'archives utilisés

Archives départementales des Bouches-du-Rhône

Centre de Marseille

Fonds notariés

- 29 E 67, actes n° 6, 39, 41, 43, 66, 95, 124
- 65 H 890, f° 24 v°
- 248 J 48, non folioté
- 248 J 58, non folioté
- 248 J 59, non folioté
- 250 E 192, non folioté
- 303 E 219, f° 160 r°-179 v°
- 303 E 221, f° 744 r° - 744 v°
- 303 E 240, f° 62 v°-64 r°, f° 223 v° - 224 v°
- 351 E 54, f° 76 r°
- 351 E 123, f° 369 r° - 369 v°
- 351 E 142, f° 46 r°-46 v°, f° 60 v°
- 351 E 224, f° 39 v°
- 351 E 237, f° 97 r° - 101 v°
- 351 E 241, f° 2 ; f° 41 r° - 41 v°, f° 100v°-102 r°
- 351 E 294, f° 254 v° - 255 v°
- 351 E 651, f° 126 v° - 128
- 395 E 866

Fonds de la Sénéchaussée de Marseille

- 2 B 789, f° 119 r° - 172 r°
- 2 B 809, f° 103-120, f° 620 - 624
- 2 B 810, actes n° 59, 79, 88
- 2 B 811, f° 73 r° - 74 v°
- 2 B 813, acte n° 38
- 2 B 817, actes n° 10, 51
- 2 B 823, actes n° 39, 53, 80, 89, 93
- 2 B 824, actes n° 2, 6, 13, 30, 61
- 2 B 826, actes n° 67, 88, 95
- 2 B 827, actes n° 14, 47, 53, 141
- 2 B 828, acte n° 89
- 2 B 829, actes n° 129, 141, 208, 216
- 2 B 830, actes n° 108, 215, 238,
- 2 B 834, actes n° 19, 49
- 2 B 837, actes n° 4, 30, 42, f° 72-73
- 2 B 839, acte n° 69
- 2 B 841, actes n° 9, 54, 55, 66
- 2 B 842, actes n° 70, 73

- 2 B 843, actes n° 61, 94
- 2 B 846, actes n° 1, 8, 56
- 2 B 849, acte n° 8
- 2 B 850, actes n° 81, 84, 142
- 2 B 851, actes n° 26, 30, 72, 145
- 2 B 853, actes n° 67, 116
- 2 B 854, actes n° 47, 106, 130
- 2 B 855, acte n° 109, 132
- 2 B 856, actes n° 11, 110
- 2 B 863, actes n° 119, 137
- 2 B 864, acte n° 9
- 2 B 865, acte n° 22
- 2 B 867, acte n° 11
- 2 B 870, actes n° 5, 21, 68, 109, 121
- 2 B 874, actes n° 113, 38, 130
- 2 B 875, acte n° 11
- 2 B 878, acte n° 109
- 2 B 879, acte n° 33
- 2 B 883, acte n° 46, 72
- 2 B 884, acte n° 91
- 2 B 895, actes n° 2, 24

Registres de l'Intendance sanitaire

- 200 E 474

Fonds de l'Amirauté de Marseille et des Mers du Levant

- 9 B 1, f° 12 v°, f° 101 r°, f° 114 r°-115 v°,
- 9 B 2, f° 450

Fonds de l'archevêché d'Arles

- 3 G 60, f° 286r°-306 v°

Fonds de l'hôpital Saint-Lazare

- 3HD H 8, pièce n° 26
- 3HD H 1, pièce n° 12
- 3 HD H 12, pièces n° 7, 12

Fonds de l'hôpital Saint-Jacques

- 4 B 70

Notes prises par B. Roberty

- 22 F 63 à 22 F 71

Centre Aix-en-Provence

Fonds notariés

- 302 E 363, f° 92
- 303 E 155, f° 1497 r°-1540 v°
- 303 E 175, f° 1802 v° - 1808 v°, f° 1822 r°-1830 r°
- 303 E 183, f° 557 v° - 561 v°
- 303 E 219, f° 160 r° - 179 v°
- 303 E 221, f° 341 r°-342 v°, 357 r°-358 r°, f° 744 r°-744 v°
- 303 E 240, f° 223 v°-224 v°
- 303 E 400, f° 302 r° - 307 r°
- 306 E 23, f° 89 r°
- 360 E 260, f° 19-20
- 306 E 277, non folioté
- 306 E 325 bis, f° 181 v°-182 v°, f° 184 v°-186 v°
- 307 E 23, f° 35 v° - 41 v°, f° 135 v°-144 v°
- 307 E 38, f° 21 r° - 22 v°
- 308 E 130, non folioté
- 308 E 132, num. disparue
- 308 E 381
- 308 E 765, f° 189 r°-189 v°
- 308 E 795, f° 298 r° - 309 r°
- 308 E 814, 1^{er} cahier, f° 15 r°-16 v°
- 308 E 814, 2^{ème} cahier, non folioté
- 309 E 171, non folioté
- 309 E 172, f° 272 v° - 279 r°
- 309 E 247, f° 340 v°-341 v°
- 309 E 403, f° 161
- 309 E 420, f° 180 r° - 185 v°

Fonds de la Cour des comptes de Provence

- B 22, f° 92 r°, f° 93 r°, 94 r°-94 v°, f° 99 r°-101 r°
- B167, non folioté
- B 169, f° 62 v°
- B 169-B1152, f° 26 r°-27 v°
- B 196, f° 65 r°-68 v°
- B 647, non folioté
- B 1019, f° 3 v°, f° 4 v°, f° 6 r° - 7 r°
- B 1025, f° 129 r°
- B 1027, f° 26 r°-28 r°
- B 1028, f° 5 v°-6 v°
- B 1030, f° 2 v°-3 r°, f° 43 v°-44 r°
- B 1038, f° 29 r°
- B 1048
- B 1060-10061, non folioté
- B 1104, f° 3 v°-4 r°

- B 1111, f° 2 r°, f° 84 v°
- B 1125, f° 1 r° - 10 r°, f° 14 v°, f° 33 r°
- B 1136, f° 168 r°-176 r°
- B 1149, f° 326 r°-326 v°
- B 1152, f° 2 r°-2 v°
- B 1155, f° 10 r°-15 v°, f° 24 v°-26 r°, f° 28 r°-35 v°, f° 85 r°-90 v°
- B 1182, f° 35 r°-37 r°, f° 61 v°-62 v°, f° 67 r-75 v°
- B 1183, f° 205 v°-206 v°,
- B 1431, f° 134 r°-134 v°, f° 150 r°-151v° ; f° 171 v°-174 v°
- B 1468, f° 1 r°-8 r°, f° 14 r°-15 v°
- B 1490, f° 1-32 v°
- B 1722, non folioté
- B 1746, f° 18 r°-18 v°, f° 29 v°-30 r°
- B 1747, f° 3 r°, f° 35 r°-35 v°
- B 1810, f° 241 r°
- B 1856, non folioté
- B 1938, no folioté
- B 1973, non folioté

Fonds du Parlement de Provence

- B 3407, f° 937 v°

Fonds de l'Intendance de Provence

- C 2284, f° 13
- C 2458, non folioté
- C 2459, non folioté
- C 2467, non folioté
- C 2470, non folioté
- C 2643, p. 211

Fiches de l'abbé H. Requin

- 3F 12 à 3 F 28

Archives communales de Marseille

- 2 II 107, pièce 6
- CC 2200
- BB 251 D, f° 124-125
- FF 501, f° 35

Archives municipales d'Avignon

- CC 1008
- CC 1009

Archives départementales du Vaucluse, Avignon

- E Pintat 15-502, non folioté
- E Pintat 35 bis-1134
- B 1505, f° 128 r° - 128 v°
- 3 E 5 746, f° 228 r°-230 r°
- 3 E (1) 9, 75, f° 137 v°-139 r°
- 3 E (1) 61, f° 188 v°-190 r°
- 3 E 12 969, f° 15 r°-16 r°
- 3 E 12 1347, f° 215 v°-219 v°, f° 548 r°-555 v°
- 3 E 12 1407, cahier 2, f° 134 v°-135 v°
- B 9, f° 197 r°-198 v°

Médiathèque Ceccano, Avignon

- Ms 1628
- Ms 5787 à 5790

Bibliothèque Inguimbertaine, Carpentras

- Ms 882

Archives départementales du Var, Draguignan

Fonds notariés

- 3 E 100/62, f° 40 v° - 41 v°

Fonds de la Sénéchaussée

- 1 B 260, f° 583 r°
- 1 B 271, f° 107 v°
- 1 B 273, f° 188 r°

Archives Départementales Alpes-Maritimes, Nice

Fonds notariés

- 3 E 128/3, f°11 v°

Documents d'archives consultés mais non utilisés

Archives départementales des Bouches-du-Rhône

Centre de Marseille

Fonds de la Sénéchaussée de Marseille

- 2 B 798, f° 1117 – 1132 v°
- 2 B 801, f° 16 – 28 v°
- 2 B 810, actes n° 95, 98
- 2 B 811, f° 73-74 v°, f° 113-114
- 2 B 813, acte n° 46
- 2 B 814, actes n° 1, 75
- 2 B 817, actes n° 10, 51
- 2 B 821, actes n° 16, 17
- 2 B 822, actes n° 49, 57, 62
- 2 B 823, actes n° 31, 51, 60, 93
- 2 B 824, actes n° 58, 68
- 2 B 826, actes n° 51, 67
- 2 B 827, actes n° 22, 23, 72, 74, 106, 123, 179, 182, 206
- 2 B 828, actes n° 9, 87, 89, 153
- 2 B 829, actes n° 206, 208, 216
- 2 B 830, actes n° 48, 83, 108, 151, 159, 215, 235, 238
- 2 B 832, acte n° 105
- 2 B 834, actes n° 19, 49
- 2 B 837, acte n° 52
- 2 B 839, acte n° 1
- 2 B 841, actes n° 9, 103
- 2 B 842, acte n° 16
- 2 B 843, acte n° 50, 60, 94
- 2 B 846, acte n° 8, 56, 116
- 2 B 848, acte n° 24
- 2 B 849, actes n° 32, 86, 91
- 2 B 850, actes n° 56, 81, 142
- 2 B 851, actes n° 26, 145, 152
- 2 B 853, actes n° 35, 53, 67, 116
- 2 B 854, actes n° 83, 110, 123
- 2 B 855, actes n° 73, 99, 109, 132
- 2 B 856, actes n° 24, 103
- 2 B 863, actes n° 119, 137
- 2 B 864, actes n° 6, 9, 21, 95
- 2 B 865, actes n° 27, 115
- 2 B 867, actes n° 97, 85, 111, 113
- 2 B 870, acte n° 68, 121
- 2 B 874, actes n° 11, 16, 26, 113, 143

- 2 B 875, actes n° 20, 43

Archevêché d'Arles

3 G 60

- **Péage fluvial**
 - f° 1219 (12 juillet 1630) à 1270 (30 avril 1631)
 - f° 1302 (1er mai 1636) à 1323 (30 avril 1637)
- **Péage d'Arles**
 - f° 683 (1er mai 1572) à 738 (31 mai 1573)
 - f° 740 (1er octobre 1576) - 799 (30 septembre 1577)
 - f° 800 (1er juillet 1574) à 843 (30 octobre 1574)
 - f° 844 (1 mai 1578) à 856 (30 juin 1578)
 - f° 871 (1er mai 1584) à 911 (30 avril 1585)
 - f° 917 (1er mai 1596) à 930 (30 avril 1597)
 - f° 938 (1er mai 1597) à 952 (30 avril 1598)
 - f° 953 (1er mai 1599) à 973 (30 avril 1600)
 - f° 991 (1er mai 1601) à 1006 (30 avril 1602)
- **Péage de monsieur l'archevêque**
 - f° 1015 (6 mai 1602) à 1027 (30 avril 1603)
 - f° 1028 (13 mai 1603) à 1038 (30 avril 1604)
 - f° 1063 (1er mai 1605) à 1097 (30 avril 1606)
 - f° 1109 (1er mai 1606) à 1195 (31 janvier 1607)
 - f° 1155 (1er février 1607) à 1165 (30 avril 1607)
 - f° 1173 (1er mai 1607) à 1201 (30 avril 1608)

Centre d'Aix-en-Provence

Fonds notariés

- 303 E 400, f° 302 r°-307 r°

Sites internet consultés

Actifs au moment de l'impression de la thèse

Biologie, zoologie :

- Données d'Observations pour la Reconnaissance et l'Identification de la faune et la flore Subaquatiques (DORIS) : <http://doris.ffesm.fr>

Iconographie :

- Manuscrits médiévaux de la Bibliothèque nationale de France : <http://mandragore.bnf.fr>
- Manuscrits médiévaux des bibliothèques municipales françaises : www.enluminures.culture.fr
- Manuscrits médiévaux des bibliothèques publiques françaises : <http://initiale.irht.cnrs.fr>
- Bibliothèque virtuelle des manuscrits en Suisse : www.e-codices.unifr.ch/fr
- Portail des collections des musées de France : www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm
- Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais : www.photo.rmn.fr
- Documentation iconographique, documentaire et historique produite par les services patrimoniaux de la Drac Paca : <http://patrimages.culture.fr/>

Objets, techniques, matières :

- Encyclopédie collaborative en ligne des petits objets archéologiques : <http://artefacts.mom.fr>
- Portail des collections des musées de France : www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm
- Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais : www.photo.rmn.fr
- Gothic Ivories Project at The Courtauld Institute of Art, Londres : www.gothicivories.courtauld.ac.uk
- Die Hausbücher der Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen : www.nuernberger-hausbuecher.de

- Collection du Staatliche Kunstsammlungen Dresden : <https://skd-online-collection.skd.museum>
- Exposition en ligne « Jeux de princes, Jeux de vilains » à la BNF, <http://expositions.bnf.fr/jeux>
- Mary Rose Museum : www.maryrose.org
- Fabricant de peigne en corne : www.peignecorne.com
- Fabricant de peignes en corne : www.thomasliorac.com/fr/content/11-faq

ANNEXE 8

Unités de poids, de mesures et de prix utilisées

Unités de poids utilisées

Poids	Valeur	Conversion en données actuelles ¹
1 livre		388,5 grammes 500 grammes
1 quintal	100 livres	38,5 kilogrammes 50 kilogrammes
1 centenier	100 livres	38,5 kilogrammes 50 kilogrammes
1 quarteron	1/4 d'une livre	Environ 97 grammes 125 grammes
1 marc	8 onces	Environ 240 grammes Environ 308 grammes
1 once	1/13 ^e d'une livre	Environ 30 grammes Environ 38,5 grammes
1 gros	1/18 ^e d'une livre	Environ 21,6 grammes Environ 27,8 grammes
1 deniers	1/3 d'un gros	Environ 7,2 grammes Environ 9,3 grammes

Unités de prix utilisées

Monnaie	Valeur
1 livre	20 sous
1 florin	24 sous
1 gros	2 sous
1 sous	12 deniers

Unité de nombre

Nombre	Valeur
1 grosse	12 douzaines soit 144 unités

¹ À partir de la fin du XVIII^e siècle, le système métrique évolue et la livre passe de 388,5 grammes à 500 grammes. Le premier nombre donne la conversion pour 1 livre = 388,5 grammes tandis que le second donne la conversion pour 1 livre = 500 grammes.

ANNEXE 9 : Tableau répertoriant les perles étudiées

Perles dessinées

Type	Description	Présence d'un décor	Site/commune	N° Inv	Nbr d'objets	Matériau	Datation	D./I.	H./ép./L.	D. trou 1	D. trou 2	Commentaires
1	Perle sphérique		Saint-Laurent, Marseille	3	1	Corail	XIIIe-XIVe s.	8	8	/	/	Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	2212	1	Corail	1365-1400	7,5	6,5	1,5		
1	Perle sphérique		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	424	1	Corail	1365-1400	6,5	8			
1	Perle sphérique		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	751	1	Corail	1365-1400	11	10,5	1,7		
1	Perle sphérique		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	859	1	Corail	1365-1400	8	7,5	1,8		
1	Perle sphérique		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	305	1	Corail	1365-1400	7,2	7,5	1,5		
1	Perle sphérique		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	1585	1	Os	1365-1400	8	7			
1	Perle sphérique		Château des Baux, Baux-de-Provence	268	1	Os	XIVe s.	5,5	6	2	2*	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	173	1	Os	XIIIe-XVe s.	10	10	2,5	3	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	173	1	Os	XIIIe-XVe s.	7	7	2,5	3	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	173	1	Os	XIIIe-XVe s.	7	7	/	/	Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Les Pistoles, Marseille	104	1	Os	Moderne	10	10	3	3*	
1	Perle sphérique		Castrum de Cadrix, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume	401	57	Os	XVIe s.	6	6	2	2	Perle la plus petite
1	Perle sphérique		Place Général de Gaulle, Marseille	23	1	Os	Fin XVIe s.	10	10	3	3*	Perle la plus grande
1	Perle sphérique		Abbatiale Saint-Gilles, Saint-Gilles-du-Gard	3	8	Os ou ivoire	XVIe-XVIIe s.	13,5 12,5	14 12	3 3	3* 3*	2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	21	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7,5	6,5	2	2,3	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	38	4	Os	XVIe-XVIIe s.	6,5	7,5	3	3	Prise de mesure précise impossible pour les dimensions car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	121	1	Os	XVIe-XVIIe s.	9	8	2	3	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	129	5	Os	XVIe-XVIIe s.	6	6	2	3	Perle la plus grande
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	137	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7,5	7,5	2,5	3	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	137	1	Os	XVIe-XVIIe s.	6,2	6	2,5	2,5	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	142	2	Os	XVIe-XVIIe s.	6	6	2	3	Perle la plus grande
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	157b	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7	2	/	/	Prise de mesure précise impossible pour les dimensions car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	73	12	Os	XVIe-XVIIe s.	10 7	11 8			Prise de mesure précise impossible pour les dimensions car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	29	45	Os	XVIe-XVIIe s.	14,2	13,5	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée Les perles ont à peu près les mêmes dimensions
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	141	1	Os	XVIe-XVIIe s.	6	6	3	3,5	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	141	1	Os	XVIe-XVIIe s.	6	6	/	/	Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	155	6	Os	XVIe-XVIIe s.	/	/	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	157b	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7	6	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, pas de mesure de perforation possible
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	118	50	Os	XVIe-XVIIe s.	7	7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, pas de mesure de perforation possible

1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	208	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7,5	7,5	3	3	
1	Perle sphérique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	1151	1	Os	XVIe-XVIIe s.	8,2	8	2,5	2,5	
1	Perle sphérique		Cathédrale Saint-Sauveur, Baptistère, Aix-en-Provence	11a	1	Corail	XVIIe s.	5,7	6	1,4	1,5	
1	Perle sphérique		Cathédrale Saint-Sauveur, Baptistère, Aix-en-Provence	19	2	Corail	XVIIe s.	5,2	5,5	0,7	0,9	
1	Perle sphérique		Cathédrale Saint-Sauveur, Baptistère, Aix-en-Provence	12	1	Os	XVIIe s.	9,1	9	2,5	2,5	
1	Perle sphérique		Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	609-611	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	10,2	10	2,2	2,4	
1	Perle sphérique		Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	521-524	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	9,6	9,2	1,9	2,5	
1	Perle sphérique		Vieille Major, Marseille	5	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	8,6	8,3	2	2*	
1	Perle sphérique		Vieille Major, Marseille	5	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	8,6	8,3	2	2*	
1	Perle sphérique		Vieille Major, Marseille	5	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	8,6	7,8	2,3	2,3*	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	6,7			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,4	6,7			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,4	7			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,9	7			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	7			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	6,5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,5	6,5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7	7,4			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	6,5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,8	7,2			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,5	6,6			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	9	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6	5,6			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,4	5,9	2,7	3,1	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6	6,6	2,2	2,7	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	9,8	10	2,9	3,5	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,8	6,5	3,4	3,5	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	5,9	5	2,2	2,7	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8	7	2,9	3,2	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	9,2	8	2,9	3,6	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8	6,5	2,6	3,5	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,8	5	2,5	3,1	
1	Perle sphérique		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,8	6,5	2,6	2,7	
1	Perle sphérique		Cathédrale Saint-Sauveur, Baptistère, Aix-en-Provence	2	1	Os	2ème moitié XVIIe-XVIIIe s.	8	7,5	2,2	2,7	
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	1	1	Corail	XVIIe-XVIIIe s.	6	6	1,1	1,2	
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,4	5,1			Anneau métallique dans la perforation

1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	6	5,6			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,5	5,1			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,5	5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,2	5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,4	5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,2	5,3			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	6	5,2			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,2	5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,4	5,2			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,4	5,5			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,6	4,8			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	5,6	5,1			Anneau métallique dans la perforation
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?					Fragmentée, non mesurée
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	8	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	10,1	10	2,5	2,5	
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	8	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	10,8	10,2	2,3	2,7	
1	Perle sphérique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	8	1	Os	XVIIe-XVIIIe s. ?	10	11	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Aix-en-Provence	?	1	Os	XVIIIe s.	6	5,7	2,6	3,2	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 82.1.1.21	1	Os	XVIIIe s.	8,6	8,5	2	2,6	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 5	1	Os	XVIIIe s.	9,2	9	2,3	2,7	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 5	1	Os	XVIIIe s.	10	9,1	2,1	2,9	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 5	1	Os	XVIIIe s.	8,7	8,1	2	2,6	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 5	1	Os	XVIIIe s.	9	9,1	2,1	2,5	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 5	1	Os	XVIIIe s.	4,6	4,2	1,8	2	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 5	1	Os	XVIIIe s.	4,2	4	1,1	1,2	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 12	1	Os	XVIIIe s.	11,5	10	1,7	2	légèrement aplatie
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 6	1	Os	XVIIIe s.	10,5	8,1	1,8	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	8,7	8	1,9	2	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	9,1	8	1,7	1,9	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	6,1	6,2	1,3	1,4	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	5,6	5,5	1,2	1,3	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	6,6	6,8	1,3	1,6	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	7	6	1,4	1,5	
1	Perle sphérique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	3,9	3,5	1,4	1,4	
1	Perle sphérique		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	2	1	Os	Moderne	8,5	8,3	2,7	3,1	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,9	7	2,1	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,6	5,7	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,8	5,3	2,6	3,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	8,3	6,4	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	7,9	6,5	2,5	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,7	5,8	3	3,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,9	4,5	2,9	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,9	5,8	2,3	2,8	

1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	8	6,2	2,7	3,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	7,4	6	2,7	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,5	5,8	2,6	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,9	5,7	2,8	3,3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	7,7	4,9	2,5	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,6	4,7	3,5	4,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	6,5	6,3	2,4	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	7,5	5,4	2,3	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	7,6	6,8	2,8	3,1	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1c	1	Os	Moderne	3,2	/	/	/	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	2	1	Os	Moderne	6,3	5,9	2,3	2,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	2	1	Os	Moderne	6,2	4,9	2,9	3,3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	3	1	Os	Moderne	6	6,5	3	3,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	4	1	Os	Moderne	6,9	5,4	2,7	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	4	1	Os	Moderne	5,7	5,3	2	2,3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	6	1	Os	Moderne	6,8	5,3	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	6	1	Os	Moderne	7,9	6,3	2	2,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	6	4,5	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	7,2	6,2	2,1	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	5,4	4,3	2,5	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	6,1	4,7	2,6	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	6,6	6,3	2,8	3,3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	8	1	Os	Moderne	7,1	6,1	2,7	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	8	1	Os	Moderne	6	6,8	3,2	3,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,4	6,3	2,5	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,3	5,4	2,8	3,1	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,2	4,8	2,5	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,7	5,2	3,1	3,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,8	5,4	3,1	3,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	8,2	6	2,4	3,1	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,3	5,9	2,7	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,8	5,7	2,8	3,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,3	5,2	3,4	3,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,1	5,4	2,7	2,9	

1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,9	5,9	2,9	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,3	6,2	3,2	3,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	8	5,9	2,5	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,2	5,2	2,5	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7	6,6	3,2	3,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,4	6,7	2,7	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,2	6,6	2,1	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,8	5,2	3,3	3,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,8	5,2	3,4	3,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,8	4,5	3	3,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,4	6,9	2,4	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,4	6,2	2,6	3,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,7	5,8	3	4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	13	1	Os	Moderne	6,5	5,9	2,2	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	13	1	Os	Moderne	8,1	5,8	2,4	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	14	1	Os	Moderne	6,5	5,7	2,3	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	15	1	Os	Moderne	7,5	6,9	2,8	3,1	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	15	1	Os	Moderne	7	6,7	2,7	3,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	15	1	Os	Moderne	7,3	6,5	2,7	4,3 X 3,3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	6,8	6,3	2,2	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	7	5,5	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	8,1	6,1	2,2	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	7,8	7,3	2,3	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	6,9	6,4	2,5	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	7	5,4	2,2	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	6,8	6,3	2,2	2,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,8	5,9	2,1	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	7,2	5,9	3,2	4,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,5	5,8	3,1	3,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,2	5,5	3,2	3,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,9	5,5	2,7	3,3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	19	1	Os	Moderne	7,2	6,1	3,2	3,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	21	1	Os	Moderne	8	7,3	2,2	2,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	6,4	5,3	3	3,5	

1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	7,5	5	3	3,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	6,6	4,2	3,8	4,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	8	7,4	2,1	2,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	7,9	6,1	2,4	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	7,2	6,3	2,4	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	6,3	4,7	2,6	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	6,8	5,8	2,6	3,1	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	5,9	4,6	2,2	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	5,8	5,1	2,7	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	6,2	4,8	3,3	3,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	25	1	Os	Moderne	6,2	4,5	2,8	3,1	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	25	1	Os	Moderne	6,5	4,8	2,7	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	6,7	5,9	2,2	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	6	4,8	2,4	2,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	7,7	5,5	2,4	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	27	1	Os	Moderne	5,6	6,4	2,8	3,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	27	1	Os	Moderne	6,4	5,3	2,5	3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	27	1	Os	Moderne	6,6	6	2,3	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	27	1	Os	Moderne	7	6,2	2,8	2,9	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	27	1	Os	Moderne	6,4	6,4	2,3	2,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	27	1	Os	Moderne	6,7	6,1	2,3	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	27	1	Os	Moderne	6,8	6,3	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	6,5	6,8	2,3	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	7,7	6,4	2,9	3,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	6	6,2	2	2,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	7,8	6,3	2,8	3,5	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	6,8	6,9	2,4	2,6	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	7,8	6,4	2,9	3,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	7,2	6,4	2,8	3,2	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	6,8	6,2	2,3	2,8	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	6,5	5,5	2,8	3,3	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	6,4	5,6	2,7	3,4	
1	Perle sphérique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	5,9	5,9	2,1	2,6	
1	Perle sphérique		Rue des Baumes, Jouques	2	1	Os	Moderne	9,7	8,5	2,73		
1	Perle sphérique		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne	8,6	7,6	1,6	2,1	légèrement aplatie

1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	2	1	Os	Moderne	8,5	8,3	2,7	3,1	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	3	1	Os	Moderne	10,5	9,2	2,1	2,7	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	3	1	Os	Moderne	11,5	10	2,1	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	4	1	Os	Moderne	5,6	5,1	2,2	2,2	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	4	1	Os	Moderne	10,5	10	2	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	5	1	Os	Moderne	10	11	2	2,2	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	8	1	Os	Moderne	8,1	8	2	2,5	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	12	1	Os	Moderne	9,4	9,2	2,1	2,6	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	14	1	Os	Moderne	6,7	6,2	2	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	14	1	Os	Moderne	5,9	5,1	1,7	2,1	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	17	1	Os	Moderne	6,2	6	2,2	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	19	1	Os	Moderne	5,9	5,6	2	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	4	1	Os	Moderne	11,2	9	2,3	2,7	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	4	1	Os	Moderne	12	10	2,1	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	4	1	Os	Moderne	10,8	9,1	2	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	4	1	Os	Moderne	11,2	9,7	2,2	2,4	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	16	1	Os	Moderne	11,2	8,3	2	2,2	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 32	1	Os		6,7	7	2	2,3	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 32	1	Os		7	7,5	2,3	2,6	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 32	1	Os		6,8	7,1	1,9	2,2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 32	1	Os		7,2	7,9	2	2,2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 32	1	Os		5	4,9	2	2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 32	1	Os		4,5	4,5	1,5	1,9	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 29	1	Os		7,6	7,3	2	2,2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 25	1	Os		6,8	7,5	2,2	2,3	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 25	1	Os		6,9	7	2,1	2,4	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 25	1	Os		4,7	5	1,9	1,9	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 25	1	Os		6,9	7,2	2,3	2,5	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 25	1	Os		5,7	5,2	2	2,2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 21	1	Os		13	12,1	2,5	2,9	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 21	1	Os		9,2	8,2	2,5	2,6	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 14	1	Os		7	8	2,1	2,4	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 14	1	Os		7,5	8,1	3,3	2,3	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 14	1	Os		6,8	7,1	2,1	2,2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 14	1	Os		7,6	8	2,3	2,4	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 14	1	Os		6,7	7,5	2	2,4	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 14	1	Os		6,8	7	2,1	2,3	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 14	1	Os						Fragmentée, non mesurée
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 11	1	Os		7,5	8	2	2,4	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 11	1	Os		7,3	8	2	2,2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 11	1	Os		7	7	2,2	2,2	
1	Perle sphérique	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 11	1	Os		6,7	7,2	2,1	2,3	

1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		5,4	5,1	2,1	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		7,4	8	2,2	2,3	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		6,7	7,2	2	2,1	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		7	7,4	2,1	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		8,2	7,7	2,4	2,7	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		7	6	1,8	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		7,8	7,2	2	2,1	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		5,5	5,4	2,4	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		5,5	6	2,1	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		5,7	5,9	2,3	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 7	1	Os		7,1	7	2,1	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 1	1	Os		7	7	2,2	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 1	1	Os		6,7	7	2	2,2	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 1	1	Os		6,9	7,2	2	2,3	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 1	1	Os		7,5	7,2	2,1	2,4	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 1	1	Os		5,7	6	2	2,2	
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 1	1	Os						Fragmentée, non mesurée
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 1	1	Os						Fragmentée, non mesurée
1	Perle sphérique		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 28	1	Os		8,9	7,1	1,9	2,3	légèrement aplatie
1	Perle sphérique		18 rue Colbert, Saint-Maximin	1	1	Os	Inconnue	8,1	7,2	2,3	2,5	
1	Perle sphérique		8, avenue Henri Pontier	2	1	Os	Inconnue	7,1	6,5	1,8	2,1	
1	Perle sphérique		8, avenue Henri Pontier	2	1	Os	Inconnue	7,9	6,8	1,8	2,4	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6,3	6	2,2	2,4	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6,2	5,6	2,3	2,5	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6	5,3	1,9	2,1	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	7,1	7	2,4	2,6	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6,6	6,2	2	2,4	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6,4	6	2,2	2,2	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6,5	6,5	1,3	1,6	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6,5	6	2,1	2,5	
1	Perle sphérique		Calendal, Aix-en-Provence	1	1	Os	Inconnue	6,3	6,2	2	2,6	
1	Perle sphérique		Rue Racine, Avignon	1	1	Corail	Inconnue	6,2	5,7	1,6	1,6	légèrement aplatie
1	Perle sphérique	Sillons verticaux et horizontaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,9	7,5	2,1	2,4	
1	Perle sphérique	Sillons verticaux et horizontaux	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	3	1	Os	Moderne	10	10	2	2,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1d	1	Os	Moderne	7,2	9,3	2,5	2,8	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1d	1	Os	Moderne	8,5	9,6	2,9	3,1	

1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1d	1	Os	Moderne	8,8	7,9	2,3	2,6	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1d	1	Os	Moderne	7,6	9,3	2,3	2,9	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	13	1	Os	Moderne	9	9,5	2,1	2,6	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10,5	11,5	2,7	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	11,5	12,2	2,4	2,9	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10	10,5	2,7	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10,5	11,5	2,5	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	11,5	11	2,7	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10	10,5	2,7	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10	10	2,7	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10,5	10,5	2,6	3,1	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10,5	11	2,7	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10	11,5	2,6	3,1	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	10,5	10,5	2,5	3,1	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	11	12	2,4	3,2	
1	Perle sphérique	Décor de disques et de sillons verticaux	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	21	1	Os	Moderne	11	11,5	2,6	3,1	
1	Perle sphérique	Décors de sillons horizontaux et obliques	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	35	65	Os	Moderne	11 6,6	9 6,6			Perle la plus grande Perle la plus petite Anneaux métalliques dans les perforations
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	6,5	7,5	2,5	2,6	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	7,5	7,5	2,3	2,5	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	7	7,4	2,2	2,4	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	7	8,5	2,1	2,3	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	7	7	1,9	2,1	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8	7,5	2,1	2,4	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8	7,5	2	2,4	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8	8	2,1	2,3	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8	7,5	2	2,5	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	7,5	7	2	2,4	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8	7	2	2,1	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8,5	8	1,9	2	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8	7	2,1	2,5	
1	Perle sphérique	perle côtelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	7	6,5	2,2	2,3	

1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8,5	8	2	2,1	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	8	6,5	2,3	2,4	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	9	7	1,9	2	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne	7	6	2,2	2,3	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,9	7,2	1,5	1,8	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,9	6,5	2,3	2,5	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,1	6,2	1,9	2,3	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	9	8,5	2,4	2,5	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,7	7	1,9	2	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,5	7,1	2,4	2,4	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,9	7,5	1,9	2,2	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,5	6,6	1,7	2	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,6	6,2	2,5	2,8	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	7,1	6	2,5	2,6	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	7,2	7,2	2	2,4	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,8	7,3	2	2,1	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,3	6,2	2,1	2,3	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	7	7,1	2,4	2,6	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	7,6	7	2,4	2,6	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,7	7,7	2,5	2,6	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,6	6,9	2,5	2,6	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	7	7,3	2,5	3	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,2	7	1,9	2,2	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	7,4	7	2,7	2,9	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,9	7	2,6	2,6	
1	Perle sphérique	perle cotelée (sillons verticaux et horizontaux)	Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne ?	6,1	6,2	2,5	2,6	
1	Perle sphérique	Moulures aux deux extrémités	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	48	2	Os	XIVe-XVIe s.					Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée Les perles ont à peu près les mêmes dimensions
2	Perle ovale		Tunnel de la Major, Marseille	81	16	Os	XIIIe s.	4,8	5,5	2	2,5*	Perles avec à peu près les mêmes dimensions
2	Perle ovale		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	1942	1	Os	1365-1400	6,5	7	3		
2	Perle ovale		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	1465	1	Os	1365-1400	6	7,5	2,5	3	
2	Perle ovale		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	1534	1	Corail	1365-1400	5	8			
2	Perle ovale		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	431	1	Corail	1365-1400	6	12	2		
2	Perle ovale		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	478	1	Corail	1365-1400	4	7			Perle incomplète
2	Perle ovale		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	482	1	Corail	1365-1400	5,5	8,5	1,5	1,5	
2	Perle ovale		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	871	1	Corail	1365-1400	4,5	6,5	1,5	2	

2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	68	10	Os	XVIe-XVIIe s.	5	6,5			Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions
2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	155	7	Os	XVIe-XVIIe s.	/	/	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	114	1	Os	Antérieur au XVIe s.	6	8	2,5	3	
2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	123	38	Os	XVIe-XVIIe s.	4,5	5	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, donc pas de mesure de la perforation, perles ayant à peu près les mêmes dimensions
2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	123	6	Os	XVIe-XVIIe s.	6	8	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, donc pas de mesure de la perforation, perles ayant à peu près les mêmes dimensions
2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	129	80	Os	XVIe-XVIIe s.	5 5,5	4,5 4	2 2	2 2	
2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	151	3	Os	XVIe-XVIIe s.	4 5	5 7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, donc pas de mesure de la perforation, 2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
2	Perle ovale		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	309	2	Os	XVIe-XVIIe s.	4 5	5 7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, donc pas de mesure de la perforation, 2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
2	Perle ovale		Cathédrale Saint-Sauveur, Baptistère, Aix-en-Provence	11b	1	Os	XVIIe s.	7,1	7,5	2,6	3,2	
2	Perle ovale		Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	5,7	6,5	2,4	2,9	
2	Perle ovale		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,6	10,1	2,6	3,6	
2	Perle ovale		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	11	1	Os	XVIIe-XVIIe s. ?	5,6	6,4			Anneau métallique dans la perforation
2	Perle ovale		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	11	1	Os	XVIIe-XVIIe s. ?	5,3	5,2			Anneau métallique dans la perforation
2	Perle ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	10	1	Os	Moderne	9,4	13	2,5	2,7	
2	Perle ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	11	1	Os	Moderne	9,2	13	2,5	2,5	
2	Perle ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	15	1	Os	Moderne	5,9	5,9	2,5	3	
2	Perle ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	10	8,6	2,5	3,1	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	31	1	Os	Moderne	8,2	12,5	2,6	2,6	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	31	1	Os	Moderne	9,7	14	2,4	2,4	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	31	1	Os	Moderne	8,2	12	2,3	2,4	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	31	1	Os	Moderne	9,2	13	2,2	2,4	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	31	1	Os	Moderne	8,4	13	2,6	2,6	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	31	1	Os	Moderne	8,3	11,5	2,5	2,7	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	30	1	Os	Moderne	11	15			
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	33	1	Os	Moderne	10	13	2,4	3	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	33	1	Os	Moderne	9,6	14	2,5	2,7	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	33	1	Os	Moderne	9,5	14,5	2,5	2,9	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	33	1	Os	Moderne	9,4	13,5	2,3	2,5	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	33	1	Os	Moderne	9,2	13,5	2,4	2,7	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	33	1	Os	Moderne	11	14	2,3	2,7	
2	Perle ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	34	1	Os	Moderne	10	15	2,4	3,1	
2	Perle ovale		Rue des Baumes, Jouques	1	1	Corail	Moderne	4,7	9	1,5	1,7	

2	Perle ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 24	1	Os		4,1	6	1,9	2,1	
2	Perle ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,2	5,5	1,5	1,7	
2	Perle ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,1	6	1,9	1,9	
2	Perle ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 9	1	Os		3,9	6	1,8	1,8	
2	Perle ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 8	1	Os		3,7	4,2	1,6	1,7	
2	Perle ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 2	1	Os		4,1	6	1,7	2	
2	Perle ovale		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 13	1	Os		11,5	10	1,7	2	
2	Perle ovale	2 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	73	2	Os	XVIe-XVIIe s.	10,5	14			Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
2	Perle ovale	2 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	107	2	Os	XVIe-XVIIe s.	8	10	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation
2	Perle ovale	2 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	129	9	Os	XVIe-XVIIe s.	7 6	8 7	2,5 2	3 2	
2	Perle ovale	2 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	155	14	Os	XVIe-XVIIe s.	/	/	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
2	Perle ovale	2 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	157b	3	Os	XVIe-XVIIe s.	8	10	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation
2	Perle ovale	2 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	151	5	Os	XVIe-XVIIe s.	8	7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation
2	Perle ovale	2 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	309	9	Os	XVIe-XVIIe s.	8	7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation
2	Perle ovale	Sillons	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	157b	39	Os	XVIe-XVIIe s.	7	9	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation
2	Perle ovale	3 sillons profonds au centre des perles	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	68	3	Os	XVIe-XVIIe s.	5,9	6,5			Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation

2	Perle ovale	Sillons	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	189	2	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7	7	2	3	Perle la plus grande
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1a	1	Os	Moderne	8,2	9,4	2,9	3	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1a	1	Os	Moderne	8,9	8,6	2,7	2,9	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1a	1	Os	Moderne	7,7	8	2,5	3,1	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1a	1	Os	Moderne	7,8	7,5	3	3	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1a	1	Os	Moderne	6	7,2	2,7	2,9	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1a	1	Os	Moderne	6,5	6,4	2,4	2,5	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1a	1	Os	Moderne	5,7	5,4	2,1	2,2	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	5	1	Os	Moderne	8,6	10,1	2	2,4	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	9	11	2,2	2,8	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	8	11,2	2,2	2,6	
2	Perle ovale	Sillons au centre	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,5	7,4	2,6	3,7	
2	Perle ovale	Sillons sur l'ensemble	Cathédrale Saint-Sauveur, baptistère, Aix-en-Provence	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7	10	2,6	3,4	
2	Perle ovale	Sillons sur l'ensemble	Cathédrale Saint-Sauveur, baptistère, Aix-en-Provence	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,7	10	2,5	3,5	
2	Perle ovale	Sillons sur l'ensemble	Cathédrale Saint-Sauveur, baptistère, Aix-en-Provence	12	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,6	9	2,4	2,6	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,5	8	2,3	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,2	7,5	2	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,4	8,6	2,2	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,1	8	2,2	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,1	8,2	2,1	2,5	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,1	8,2	2,5	2,6	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,5	8,6	2,4	2,6	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,3	8,3	2,2	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,7	7,9	2,2	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	5,6	7,5	2,3	2,5	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,6	8,2	1,7	2,3	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,2	8,1	1,8	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,5	8	2,2	2,4	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,9	8,2	1,6	2,1	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,7	7,6	2,3	2,6	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en- Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7	8	1,7	2,6	

2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7,4	8,1	2,2	2,5	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,5	8	2,5	2,6	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,5	8,2	2,1	2,5	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,2	8,4	1,8	2,3	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	7	7,8	2	2,2	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,7	8,7	2,3	2,6	
2	Perle ovale	Sillons verticaux	Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,4	8,3	1,9	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	13	1	Os	Moderne	5,2	3,7	2,3	2,3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	6,5	4,7	1,9	2,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	6,9	4,9	2	2,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	5,7	4,8	2,4	2,7	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	6,9	3,4	2,5	2,7	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,2 / 5,3	6,9	2,2	2,5	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,4	3,3	2,8	3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	5,6	4,4	2,4	2,9	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,1	4,6	2,5	2,9	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,2	4,2	2,3	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6	4,2	2,9	3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,6	3,6	2,8	2,9	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,8	4,4	2,6	2,9	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	12	1	Os	Moderne	7	4,4	2,5	2,5	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	13	1	Os	Moderne	7	5,2	1,8	2,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	6,9	5	2,5	2,7	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	16	1	Os	Moderne	7,4	5,3	2,2	1,9	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	5,8	4,3	2,9	3,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	5,9	4,5	2,2	2,6	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,5	3,4	2,7	3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,7	5	2,5	2,8	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,2	4,7	2,5	2,7	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	4,7	6,3	2,6	3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	18	1	Os	Moderne	6,7	5,4	2	2,5	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	7	4,2	2,5	2,6	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	6,7	4,1	2,8	2,8	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	7	4,2	2,5	2,8	

n° 3 pl. 1

3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	7,8	5,6	2,1	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	25	1	Os	Moderne	6	3,7	2,5	2,7	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	25	1	Os	Moderne	6,9	4,3	2,7	2,8	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	7,3	4,4	1,8	2,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,9	6	3	3,3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	5,7	6	2,6	2,9	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,5	6	2,9	3,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	5	2,5	3,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,3	5	3	3,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	5,5	2,8	3,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,3	5	2,7	3	0,21
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,4	5	2,3	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,9	6	2,5	3,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	4,4	3,2	3,5	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	6	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,3	7	2,6	3,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,7	6	3,2	3,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,9	5	3	3,9	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,5	6	2,9	3,5	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,7	4,7	2,7	3,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 33	1	Os		5,8	5	2,3	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 33	1	Os		5,9	5,5	2,1	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 33	1	Os		4,8	3	1,7	1,8	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 33	1	Os		5,5	4,2	2	2,3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 31	1	Os		5,7	2	2,1	5	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 31	1	Os		5,5	4,2	2,1	2,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 26	1	Os		5,8	4,5	2,1	2,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 26	1	Os		5,8	6	2,3	2,3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 26	1	Os		5,6	4,8	2	2,3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 26	1	Os		5,2	5,1	1,9	2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 15	1	Os		5,9	5,5	2,2	2,3	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,9	5	2	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,7	4,5	2	2,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		6	6	2,1	2,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,9	4,5	2,2	2,3	

3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		6	5	2	2,4	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,7	4,5	2,1	2,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,9	5	1,9	2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,9	5	2	2,2	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,9	5	2,1	2,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		6	5	2,1	2,1	
3	Perle semi-sphérique ou semi-ovale		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 5	1	Os		5,6	4	2,2	2,3	
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	2403	1	Os	1365-1400	8	5,2	4	4*	
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	1884	1	Os	1365-1400	6	6,5	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	1070	1	Os	1365-1400	5,1	4	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	2229	1	Nacre	1365-1400	6,5	4	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	2335	1	Nacre	1365-1400	7	4	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	2086	1	Nacre	1365-1400	6,2	4,5	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	1668	1	Nacre	1365-1400	7	5	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	1040	1	Nacre	1365-1400	7	5	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	987	1	Nacre	HS	7	5	2		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	415	1	Corail	1365-1400	4	4,5	1,5		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	865	1	Corail	1365-1400	5	7,5			
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	878	1	Corail	1365-1400	6	9	1,5		
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	1027	1	Corail	1365-1400	6	9			Perle incomplète
4	Perle annulaire		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	919	1	Corail	1365-1400	6	10	1,5		
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	95	1	Corail	XVIe-XVIIe s.	4,2	4,2	2	2	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	136	1	Os	XVIe-XVIIe s.	14	6	2,5	3	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	68	4	Os	XVIe-XVIIe s.	6	7			Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	127a	56	Os	XVIe-XVIIe s.	7,1 5	6 4	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée 2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	38	9	Os	XVIe-XVIIe s.	4 5	4,2 5	2 2,5	2 2,5	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée 2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	137	2	Os	XVIe-XVIIe s.	9	6	3	3,5	Perle la plus grande
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	137	2	Os	XVIe-XVIIe s.	6	6,2	3	3,5	Perle la plus grande
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	155	2	Os	XVIe-XVIIe s.	/	/	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	189	3	Os	XVIe-XVIIe s.	6	6,5	2,5	3	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	860	1	Os	XVIe-XVIIe s.	6	7	3	3	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	1188	1	Os	XVIe-XVIIe s.	10	8	3	4	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	1188	1	Os	XVIe-XVIIe s.	8	7	2,5	3	Perle la plus grande
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,2	5	3,2	3,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	5	3,1	3,3	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,5	5	3,3	3,7	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,5	5	3,2	3,5	

4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,3	5,5	3,3	3,7	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8	5	3	3,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	15	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,7	8,5	3,2	3,2	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,2	5	2,5	3,1	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	5,7	5,1	2,1	2,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,1	5,1	2,7	2,7	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,1	4,3	2,6	2,9	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,4	5	2,4	2,4	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,9	5	2,5	2,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,6	5,7	2,3	2,4	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,5	6	2,5	3	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,6	5,9	2,5	3	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,9	5,9	2,4	2,7	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	9,1	6,1	2,4	2,8	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,6	6	2,3	3,1	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,4	6,3	2,4	2,6	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,5	5,2	2,4	3,3	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,5	5,2	2,4	3	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	4,9	3	2,3	3	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,9	6	3	3,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,5	6	2,7	4	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,7	7,5	2,6	3,7	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,5	7	2,7	3,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	8,2	6,5	1,9	2	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,2	5	2,6	2,7	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,7	7,2	2,7	3,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,9	7	2,9	3,5	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	19	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,3	5	2,4	2,6	
4	Perle annulaire		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	13	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6	5			Anneau métallique dans la perforation
4	Perle annulaire		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	13	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	5,9	3,3			Anneau métallique dans la perforation
4	Perle annulaire		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	6,1	5	2,3	2,5	
4	Perle annulaire		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	4,6	4	1,3	1,4	
4	Perle annulaire		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	6,3	5,5	1,8	1,8	
4	Perle annulaire		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	6,2	4,9	1,6	1,7	
4	Perle annulaire		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 1	1	Corail	XVIIIe s.	4,7	3,4	1,2	1,2	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	2,5	1,4	1,5	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	3	1,3	1,9	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	2,8	1,2	1,4	

4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,9	3	1,3	1,3	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	2,5	1,2	1,5	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3,1	1,3	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	2,5	1,1	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	2,5	1,4	1,5	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3,5	1,3	1,5	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	3	1,4	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	2,8	1,2	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	3	1,3	1,6	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	2,6	1,1	1,3	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3	1,1	1,1	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3	1,1	1,2	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,5	3	1,1	1,2	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	2,5	1,2	1,2	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	3,5	1	1,2	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3	1	1,2	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	2,5	1,3	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3	1,2	1,3	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	2,5	1,3	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,8	3	1,2	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	3	1,1	1,3	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	3	1,2	1,3	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,4	3	1,3	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3	1,4	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	2,5	1,2	1,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,7	3	1,2	1,3	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,6	2,5	1,2	1,3	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	36	1	Os	Moderne	2,5	3	1,2	1,3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	20	1	Os	Moderne	6,9	4,9	2,9	3,3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	7,5	7	3	3,6	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	11	1	Os	Moderne	5,2	4,2			
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	14	1	Os	Moderne	5,5	3,9	2	2,4	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	14	1	Os	Moderne	5,4	3,9	1,8	1,9	
4	Perle annulaire		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	18	1	Os	Moderne	5,7	4,6	2,4	2,6	
4	Perle annulaire		Rue Carreterie, Avignon	11	1	Corail	Inconnue	5,9	2,2	2,3		
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 33	1	Os		4,5	4,5	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 33	1	Os		4,6	4,2	1,9	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 30	1	Os		5,9	5,5	2	2,3	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 30	1	Os		5,9	5	1,9	2,9	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 30	1	Os		5,8	4,3	2,1	2,5	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 30	1	Os		6,1	5	2,1	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		4,9	5	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		5,3	4,2	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		4,7	4,8	1,8	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		6,1	5,1	2,4	2,6	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		7,4	6,2	2,2	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		7,5	6,5	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		5,9	6	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		5,9	5,5	2,1	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		7,1	6,5	2,5	2,4	

4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		5,8	5,2	2,1	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		4,6	5	2	2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 27	1	Os		4,6	4	1,9	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		7,2	6	2,3	2,3	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,9	4,5	1,8	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,9	4,5	2	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		5,1	4,2	2	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		6,1	5	2,2	2,3	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		6	5	2,1	2,5	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,6	4,2	1,8	2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,8	4,5	1,5	1,8	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,5	4,8	1,9	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4	4,5	1,6	1,9	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		7,4	6,5	2	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		3,8	4,1	1,2	1,7	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		4,9	4	1,9	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 16	1	Os		5,5	3,9	2,1	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 11	1	Os		5,2	4,2	1,8	1,9	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 20	1	Corail		4,5	5	1,7	1,7	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		6	5	1,9	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		6	5	2	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,7	5	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,8	5	2,1	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		6,7	7	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,9	5	2	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		6	6	2	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,7	5,2	2,4	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,7	4,8	2,2	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,6	4	1,9	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		6,1	5	2	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,7	4,1	2,2	2,3	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,9	4	2,1	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		6	4,2	2	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,2	4	2,1	2,2	

4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,6	5	2,4	2,5	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		4,6	5,7	1,9	2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,7	5,1	2,1	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,7	5	1,9	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,2	4,2	2	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 6	1	Os		5,5	5	2,1	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		7,4	7	2,2	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		4,9	4,5	1,9	2,1	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		5,7	5	2,2	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		5,9	5,5	2,2	2,3	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		4,6	4,2	1,8	2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		5,8	4,2	2,1	2,4	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		5,2	4,8	2	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		4,5	4	2,1	2,2	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		4,4	4	1,7	1,8	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 3	1	Os		4,5	5	1,9	2,2	
4	Perle annulaire		Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	2	1	Os	Moderne	6,4	5,1	2,4	2,5	
4	Perle annulaire	Sillons	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	157b	39	Os	XVIe-XVIIe s.	8	10	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée Les perles ont à peu près les mêmes dimensions
4	Perle annulaire	Sillons	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	189	5	Os	XVIe-XVIIe s.	8	7	2	3	Perle la plus grande
4	Perle annulaire	Sillons	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	68	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7	7			Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée Les perles ont à peu près les mêmes dimensions
4	Perle annulaire	Sillons	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	107	22	Os	XVIe-XVIIe s.	9 7	7 6	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation, 2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
4	Perle annulaire	Sillons	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	208	1	Os	XVIe-XVIIe s.	9	6,5	3	3	
4	Perle annulaire	Sillons	Église de la Major, Arles	7	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,3	8	2,4	3,3	
4	Perle annulaire	Sillons	Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,4	6,2	3,3	3,4	
4	Perle annulaire	Sillons	Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,5	6,7	2,3	2,3	
4	Perle annulaire	Sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	35	8	Os	Moderne	3	2,9			
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	8	1	Os	Moderne	9,3	8,8	2,8	3,6	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	5,4	6,4	2,2	2,3	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6	6	1,9	2,1	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,1	6,2	2	2,4	

4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	5,9	5,3	2,3	2,4	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	5,4	5,9	2,2	2,5	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	5,1	5,3	2,1	2,4	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	4,8	4,9	2,1	2,5	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	5,5	5,9	2,2	2,8	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	6,2	4,8	2,3	2,5	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	5,6	4,3	2,3	2,3	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	6,5	6,5	2	2,1	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	5,3	5,3	2,5	2,8	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	5,6	5,7	2,1	2,5	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	12	1	Os	Moderne	8,1	7,8	1,9	2,5	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	8,7	8,5	2,5	3	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	7,4	7,2	2,3	2,8	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	8,4	8	2,8	3,6	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	8,7	9,2	/	/	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	9,5	8,7	2,3	2,8	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	10	9,2	2,3	2,9	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	6	1	Os	Moderne	9	7,2	2,3	2,8	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,9	8,3	2,5	2,8	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	10	1	Os	Moderne	8,5	9	2,4	2,9	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	9	7,9	2,3	2,7	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	8,8	8,1	2,7	3,3	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	7,6	6,9	2,6	2,7	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	8	8,5	2,6	3,1	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	9	9,1	2,4	3	
4	Perle annulaire	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	11	8,7	2,3	3	
4	Perle annulaire	Sillons	Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 7	1	Os	XVIII s.	5,4	4,8	2,2	2,2	
4	Perle annulaire		Tunnel de la Major, Marseille	81	1	Os	XIII s.	10	6,5	4	4*	
4	Perle annulaire		Rue F. Mistral, Fos-sur-Mer	B1060918	1	Os	XIII-XIV s.	8	3	4	4*	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	77	1	Os	XVI-XVII s.	7	4,2	3	3,5	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	77	1	Os	XVI-XVII s.	6	4	3	3	
4	Perle annulaire		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	137	1	Os	XVI-XVII s.	8	3,2	3,2	3,2	
4	Perle annulaire		Église de la Major, Arles	4	1	Os	XVII s. voir postérieur	9,5	5,9	2,5	2,6	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,8	3,6	2,8	2,9	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,7	4,2	2,8	3	

4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,4	4	2,8	2,8	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,8	4,6	2,8	3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,1	4,1	3,2	3,5	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	5,6	3,4	2,7	3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,6	4,3	3,1	3,3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,2	4	2,4	2,7	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,2	4,1	2,9	3,3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6	3,7	2,7	2,8	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	5,9	3,9	2,8	3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6,3	3,3	2,8	3,3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	5,5	3,3	2,6	2,6	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1b	1	Os	Moderne	6	4	2,5	2,9	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,3	3,8	3	3,2	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	6,1	3,5	2,8	3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	6,3	3,6	3	3,4	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	5,9	3,5	2,9	3,3	
4	Perle annulaire		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	6,8	4	3	3,2	
4	Perle annulaire		Forum des cardeurs	1	1	Os	Moderne	15	8,1	3,4	3,6	
4	Perle annulaire		Forum des cardeurs	1	1	Os	Moderne	15	7	3,2	3,4	
4	Perle annulaire		Forum des cardeurs	1	1	Os	Moderne	15	7	3,3	3,5	
4	Perle annulaire		Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 23	1	Os		9	4,5	3,2	3,7	
4	Perle annulaire	Sillon décoratif au centre	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 22	1	Os		7,6	4	1,5	1,6	
4	Perle annulaire	Sillon décoratif au centre	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 4	1	Os		12,5	5,8	2,7	2,9	
4	Perle annulaire	Sillon décoratif au centre	Alyscamps, église et nécropole Saint-Honorat	ALY 95 4	1	Os		12	5,8	2,9	3	
4	Perle annulaire	Sillon et bouton de préhension	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	28	1	Os	Moderne	9,6	7,4	2	2	
5	Perle tronconique		Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	1053	1	Corail	1365-1400	6	6,8	1,5		
6	Perle bitronconique	Sillons horizontaux	Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	2442	1	Os	1365-1400	8,5	5,1	3,9	3,9*	
6	Perle bitronconique	Sillons horizontaux	Jardin ouest du Petit-Palais, Avignon	2278	1	Os	1365-1400	8,2	7	2	2	
6	Perle bitronconique	Sillons horizontaux	Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	10	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.?	6,3	6,2			Anneau métallique dans la perforation
6	Perle bitronconique	Sillons horizontaux	Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	10	1	OS	XVIIe-XVIIIe s.?	5,4	5,1			Anneau métallique dans la perforation
6	Perle bitronconique	Sillons verticaux et horizontaux	Église de la Major, Arles	5	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	9,5	9	2,3	2,7	
6	Perle bitronconique	Bombement au centre	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	118	1	OS	XVIe-XVIIe s.	7	7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée Les perles ont à peu près les mêmes dimensions
6	Perle bitronconique	Bombement au centre	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	118	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7	7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée Les perles ont à peu près les mêmes dimensions
6	Perle bitronconique		Église de la Major, Arles	12	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	5,9	5	2	2,7	

6	Perle bitronconique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	9	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.?	5,6	5,4			Anneau métallique dans la perforation
6	Perle bitronconique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	9	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.?	5,7	5			Anneau métallique dans la perforation
6	Perle bitronconique		Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	9	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.?	6,1	5,3			Anneau métallique dans la perforation
6	Perle bitronconique		Église Saint-Blaise, Arles	SBL 3 8	1	Os	XVIIIe s.	7,1	8	2	2,6	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	7	1	Os	Moderne	7,8	5,5	2,5	3	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	8	1	Os	Moderne	6,7	4,8	2,8	3,1	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	17	1	Os	Moderne	8,2	5,9	2,2	2,8	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	22	1	Os	Moderne	7,5	5,5	2,1	2,6	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	7,9	5,5	2,3	2,9	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	8,3	5,7	2,4	3,1	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	23	1	Os	Moderne	6,7	5,7	2,3	2,7	
6	Perle bitronconique		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	8,6	6,2	2,2	2,5	
7	Perle cylindrique		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	189	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7	10	3	4	
7	Perle cylindrique		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	1258	1	Os	Moderne	7	33	2,2	2,2	Perle perforée transversalement, deux trous
7	Perle cylindrique	Deux sillons à chaque extrémité	Petit Palais, jardin ouest, Avignon	1230	1	Corail	H.S.	3,5	11,5	2,1	2,1	Perle perforée transversalement, un trou
7	Perle cylindrique		Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	5,3	9,7	2,5	3,1	
7	Perle cylindrique	Décor ondé	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	1190	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7	11	2	2,5	
7	Perle cylindrique	Décor ondé	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	127a	1	Os	XVIe-XVIIe s.	5	13	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée donc pas de mesure de la perforation
7	Perle cylindrique	Décor ondé	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	8	1	Os	Moderne	6,3	11,2	2,1	3	
7	Perle cylindrique	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	5	1	Os	Moderne	4,6	15	2,7	3	
7	Perle cylindrique	Sillons	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	5,9	11	2,2	3	
7	Perle cylindrique	Sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	5	1	Os	Moderne	9,8	20,5	2,1	2,6	
7	Perle cylindrique	Plusieurs sillons à une extrémité	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	29	6	Os	XVIe-XVIIe s.	8	17	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions
7	Perle cylindrique	Sillons profonds sur toute la perle	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	1041	1	Os	H.S.	8	16,5	2,5	3	
7	Perle cylindrique	Une moulure à chaque extrémité	Église des Dominicains, église des Prêcheurs, Arles	2	1	Os	XVIIe-XVIIIe s.	6,1	12,5	2,9	3,5	
8	Perle de forme particulière	Moulures	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	73	1	Os	XVIe-XVIIe s.	4 à 6	9			Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée donc pas de mesure de la perforation
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	127a	1	Os	XVIe-XVIIe s.	4 à 5	4,2	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée donc pas de mesure de la perforation
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor/et avec décor	Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	29	2	Os	XVIe-XVIIe s.	7	12	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée donc pas de mesure de la perforation
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	35	1	Os	Moderne	4,5/3,6	9,7			Anneau métallique dans la perforation
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	1e	1	Os	Moderne	4,1 / 5,6	6,2	2,9	3	
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	9	1	Os	Moderne	7,1	4,5	2,6	2,7	

8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	24	1	Os	Moderne	5,1 / 5,4	4	3,4	3,7	
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	28	1	Os	Moderne	5,7/4,4/5,4	10	2,2	2,9	
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	28	1	Os	Moderne	5,8/4,6/4,9	8,7	2,2	2,6	
8	Perle de forme particulière	Diabolo sans décor	Calendal, Aix-en-Provence	2	1	Os	Inconnue	4,6/3,1	7,1	2,4	2,7	
8	Perle de forme particulière	Bilboquet	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	15	1	Os	Moderne	5,6/3,5	22,5	2,1	2,2	
8	Perle de forme particulière	Bilboquet	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	27	1	Os	Moderne	4/3,3/5,9/3,6/5	20,5	2	2	
8	Perle de forme particulière	Une moulure à chaque extrémité, sillons décoratifs au centre	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	23	1	Os	Moderne	3/5,1/8,2/4,4/7	19	2,1	3,5	
8	Perle de forme particulière	Une moulure à chaque extrémité, sillons décoratifs au centre	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	24	1	Os	Moderne	10	11	2,8	3,5	
8	Perle de forme particulière	Une moulure à chaque extrémité, sillons décoratifs au centre	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	24	1	Os	Moderne	9,5	10,5	3,1	3,4	
8	Perle de forme particulière	Une moulure à chaque extrémité, sillons décoratifs au centre	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	24	1	Os	Moderne	10,5	12	2,5	3,2	
8	Perle de forme particulière	Une moulure à chaque extrémité, sillons décoratifs au centre	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	24	1	Os	Moderne	10	12	2,7	3,2	
8	Perle de forme particulière	Renflement médian	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	24	1	Os	Moderne	10,5	11,5	2,4	3,2	
8	Perle de forme particulière	Renflement médian	Église Saint-Blaise, Arles	SBL 82.I.1.21	1	Os	XVIIIe s.;	4,2/10,2	15,5	2,6	2,9	
8	Perle de forme particulière		Cathédrale Saint-Sauveur, nef, Aix-en-Provence	190-192 (2)	4	Os	XVIIe-XVIIIe s.					
10	Perle en forme de tête de mort		Abbatiale Saint-Gilles, Saint-Gilles-du-Gard	2	1	Os	XVIe-XVIIe s.	11	11	4,5	4,5*	
11	Perle jointive		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	155	55	Os	XVIe-XVIIe s.	/	/	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée donc pas de mesure de la perforation
11	Perle jointive		Chapelle des Pénitents Blancs, Figagnières	26	1	Os	Moderne	6,3	5,6	2,2	2,7	
11	Perle jointive		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	29	1	Os	XVIe-XVIIe s.	7	15	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée donc pas de mesure de la perforation
11	Perle jointive		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	29	1	Os	XVIe-XVIIe s.	5	9,5	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée donc pas de mesure de la perforation
11	Perle jointive		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	151	28	Os	XVIe-XVIIe s.	6 8	10 7	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation, 2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
11	Perle jointive		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	309	27	Os	XVIe-XVIIe s.	6 4	10 8,5	/	/	Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions, pas de mesure de perforation, 2 mesures prises, la perle la plus grande + la plus petite
11	Perle jointive		Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Digne	68	24	Os	XVIe-XVIIe s.	6	9			Prise de mesure précise impossible car perles assemblées en un chapelet pour la présentation dans le musée, perles ayant à peu près les mêmes dimensions
11	Perle jointive		Église de la Major, Arles	11	1	Os	XVIIe s. voir postérieur	6,5	9,1	2,1	2,9	
11	Perle jointive		Église de la Major, Arles	15	2	Os	XVIIe s. voir postérieur	7,2	11	2,9	3,5	

11	Perle jointive		Église de la Major, Arles	15	2	Os	XVIIe s. voir postérieur	7	10,5	3,4	3,4	
Ind	Perle incomplète		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	1767	1	Corail	1365-1400					Perle incomplète
Ind	Perle incomplète		Petit Palais, jardin ouest, Avignon	478	1	Corail	1365-1400					Perle incomplète
Ind	Perle incomplète		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	9	1	Corail	Moderne					Perle incomplète
Ind	Perle incomplète		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	14	1	Os	Moderne					Perle incomplète
Ind	Perle incomplète		Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne					Perle incomplète
Ind	Perle incomplète		Rue Marius Jouveau, Aix-en-Provence	1	1	Os	Moderne					Perle incomplète
Ind	Perles incomplètes		Chapelle des Pénitents Blancs, Aix-en-Provence	1	15	Os	Moderne					Perles incomplètes et anneaux métalliques dans les perforations
Ind	Perle incomplète		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne					Perle incomplète
Ind	Perle incomplète		Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	29	1	Os	Moderne					Perle incomplète

1668

Type	Description	Présence d'un décor	Site/commune	N° Inv	Nbr d'objets	Matériau	Datation	L. et l.	ép.	D. trou 1	D. trou 2	Commentaires
9	Perle en forme de croix	Extrémités végétales et sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	25 (99/204)	1	Os	Moderne	16,5/16	5	2,4	2,6	
9	Perle en forme de croix	Extrémités végétales et sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	25 (99/204)	1	Os	Moderne	17,5/16	5,1	2	2,1	
9	Perle en forme de croix	Extrémités végétales et sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	25 (99/204)	1	Os	Moderne	19/14,5	4,1	2,5	2,6	
9	Perle en forme de croix	Extrémités végétales et sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	25 (99/204)	1	Os	Moderne	19/17	5	2,4	2,5	
9	Perle en forme de croix	Extrémités végétales et sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	25 (99/204)	1	Os	Moderne	17,5/14	5	2,9	2,9	
9	Perle en forme de croix	Extrémités végétales et sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	25 (99/204)	1	Os	Moderne	20/13,5	3,2	1,9	2,3	
9	Perle en forme de croix	Extrémités végétales et sillons	Les Thermes 1998, Aix-en-Provence	26 (99/204)	1	Os	Moderne	16/15	5,5	1,9	2,2	

