

# THÈSE DE DOCTORAT

Soutenue à Aix-Marseille Université

le 04 mars 2022 par

Emmanuel PUI

## **Espaces et pratiques culturels dans les villas de Gaule et de Germanie durant le Haut-Empire**

Volume 2

### **Catalogue (1ère partie) : Narbonnaise, Aquitaine et Lyonnaise**

Discipline : archéologie

École doctorale : E355 Espaces Cultures Sociétés

Laboratoire : IRAA, Institut de Recherche sur l'Architecture Antique

Composition du jury :

Directeurs de thèse :

M. François Quantin, Université d'Aix-Marseille

Mme Corinne Rousse, Université d'Aix-Marseille

Rapporteurs :

Mme Françoise Van Haeperen, Université catholique de Louvain

M. Pierre Nouvel, Université de Bourgogne

Examineurs :

Mme Valérie Huet, Centre Jean-Bérard ; Université de Bretagne occidentale

M. Xavier Lafon, Université d'Aix-Marseille

M. William Van Andringa, École Pratique des Hautes Études



## **Sommaire du volume 2**

Index général des sites.....	p. 3
Légende graphique.....	p. 8
NARBONNAISE.....	p. 9
AQUITAINE.....	p. 91
LYONNAISE.....	p. 177



## Index général des sites

Commune	Lieu-dit	Département	Numéro
Agde	Embonne	Hérault	N13
Aiseau	Trieu des Soques	Charleroi	Gi1
Aix-en-Provence	La Valette	Bouches-du-Rhône	N11
Alba	Bas Juliau	Ardèche	N14
Andilly	Charge d'Eau	Haute-Marne	Gs22
Angerville	La Sausaie	Essonne	L16
Aspiran	St-Bézard	Hérault	N1
Asquins	Champs des Eglises	Yonne	L17
Auriac-sur-Dropt	Fenouil	Lot-et-Garonne	A17
Avenches	En Chaplix / Russalet	Broye-Vully	Gs1
Bad-Neuenahr	Am Silberberg	Ahrweiler	Gi2
Bain-de-Bretagne	Les Sentes	Ille-et-Vilaine	L1
Bais	Bourg Saint Pair	Ille-et-Vilaine	L2
Bazoches-en-Dunois	l'Arbre	Eure-et-Loir	L18
Beauquesne	La Blanche Pierre	Somme	B15
Benoistville	Le Plateau	Manche	L33
Beynost	Les Grandes Terres	Ain	L34
Biberist	Spitalhof	Wasseramt	Gs2
Blandy	Vers Audeville	Essonne	L19
Boncourt-le-Bois	La pièce St-Pierre	Côte-d'Or	L20
Bondorf	-	Böblingen	Gs3
Borg	-	Merzig-Wadern	B16
Bornheim	Botzdorf	Rhein-Sieg-Kreis	Gi14
Bourg-de-Péage	La Garenne	Drôme	N15
Brans	À Gravé	Jura	Gs23
Brognon	La Rente de Mars	Côte-d'Or	Gs24
Bruyelle	Haute-Eloge	Tournai	B17
Bubendorf	Fileten	Liestal	Gs4
Buvilly	Communauté	Jura	Gs25
Cabriès	Trebillane	Bouches-du-Rhône	N12
Cannes-Ecluse	Les Bagneaux	Seine-et-Marne	L35
Carnac	Les Bosseno	Morbihan	L3
Caveirac	Les Sabatières	Gard	N16
Cernay-lès-Reims	Les Petits Didris	Marne	B1
Cesson-Sévigné	Les Champs Blancs	Ille-Iet-Vilaine	L36
Champigneulles	Au Sarrazin	Meurthe-et-Moselle	B18
Champion	Sur Rosdia	Dinant	Gi15
Charny	Les Champs de Choisy	Seine-et-Marne	L37
Chatillon-sur-Seiche	La Guyomerais	Ille-et-Vilaine	L4
Cizancourt	La Sole des Galets	Somme	B19
Clermont-Ferrand	Belde	Puy-de-Dôme	A18
Cologne	Longerich	Cologne	Gi16
Cologne	Müngersdorf	Cologne	Gi17
Cologne	Widdersdorf	Cologne	Gi18
Corbeilles	Franchambault	Loiret	L5
Cornainville	La Grande Pointe Mérou	Eure-et-Loir	L21
Corquoy	Varennes	Cher	A7

<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>	<b>Numéro</b>
Courcelles	Canton de la Vignotte	Moselle	<b>B20</b>
Cravant	Bréviande	Yonne	<b>L22</b>
Creissels	Raujolles	Aveyron	<b>A19</b>
Crest	Saleine	Drôme	<b>N17</b>
Crissier	-	Ouest lausannois	<b>Gs26</b>
Custine	Stade municipal	Meurthe-et-Moselle	<b>B21</b>
Damblain	La Cave	Vosges	<b>B2</b>
Dampierre	La Motte Pasquier	Nièvre	<b>L38</b>
Darnets	La Bourre	Corrèze	<b>A1</b>
Didenheim	Parc des collines	Haut-Rhin	<b>Gs5</b>
Dietikon	-	Dietikon	<b>Gs6</b>
Dinant	Gemechene	Dinant	<b>Gi3</b>
Dolving	St-Ulrich	Moselle	<b>B3</b>
Domazan		Gard	<b>N18</b>
Draguignan	St-Hermentaire	Var	<b>N19</b>
Dury	Champ Rolland	Somme	<b>B4</b>
Echilleuses	Le Bas des Levraudes	Loiret	<b>L23</b>
Echternach	-	Est-Luxembourg	<b>B22</b>
Erceville	Climat d'Annemont	Loiret	<b>L24</b>
Estillac	Sourdignac	Lot-et-Garonne	<b>A20</b>
Euskirchen	grossbüllesheim	Euskirchen	<b>Gi19</b>
Fain-lès-Montbard	-	Côte-d'Or	<b>Gs21</b>
Flavin	Mas-Marcou	Aveyron	<b>A21</b>
Fliessem	Otrang	Bitburg-Prüm	<b>B5</b>
Fontaines-sur-Marne	La Charbonnière	Haute-Marne	<b>Gs27</b>
Gadancourt	Les Terres Noires	Val d'Oise	<b>L39</b>
Gellainville	Le Radray	Eure-et-Loir	<b>L25</b>
Gerolstein	Auf dem Hofacker	Vulkaneifel	<b>B23</b>
Gibloux	Estavayer-le-Gibloux	Sarine	<b>Gs7</b>
Glaine-Montaigut	Les Guérins	Puy-de-Dôme	<b>A8</b>
Grimault	La Tête de Fer	Yonne	<b>L40</b>
Gron	Le Grand Champ	Cher	<b>A9</b>
Guichainville	Le Long Buisson	Eure	<b>L6</b>
Habay	Mageroy	Virton	<b>B6</b>
Habsheim	Habsheim-sud	Haut-Rhin	<b>Gs8</b>
Hamois	Houdy	Dinant	<b>Gi4</b>
Hechingen	Hechingen-Stein	Zollernald	<b>Gs9</b>
Helmsange	Sonnebierg	Centre-Luxembourg	<b>B24</b>
Hérange	Weihermattfeld	Moselle	<b>B7</b>
Hochstatt	Am Breyel	Haut-Rhin	<b>Gs28</b>
Hofstade	Steenberg	Alost	<b>B8</b>
Höfstein	Interbohl	Walfenburg	<b>Gs29</b>
Hoogeloon	Kerkackers	Bladel	<b>Gi5</b>
Hummertroth	Haselburg	Hummertroth	<b>Gs10</b>
Hyères	La Décapris	Var	<b>N20</b>
Ihn	Niedaltdorf	Saarlouis	<b>B9</b>
Immerath	-	Vulkaneifel	<b>B25</b>
Inden	Altdorf	Düren	<b>Gi6</b>

<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>	<b>Numéro</b>
Isigny-sur-Mer	Le Tuilley	Calvados	L7
Jallerange	Le Parc de la Ferme	Doubs	Gs11
Jonzac	Moulin-de-chez-Bret	Charente-Maritime	A2
Jülich	Kirchberg	Düren	Gi20
Juvigny	Les Monteux	Marne	B26
La Cadière-d'Azur	Les Salettes	Var	N2
La Garde	St-Michel	Var	N3
La Roche-Maurice	Vlay Cloître	Finistère	L41
Labergement-Foigney	Champ-Cottin	Côte-d'Or	Gs12
Lacoste	Les Viginières	Vaucluse	N21
Lalonquette	L'arribère deus Glisias	Pyrénées-Atlantiques	A3
Lambesc	Grand-Verger	Bouches-du-Rhône	N22
Langon	Le Balac	Ille-et-Vilaine	L8
Lapan	Les Cros Ménars	Cher	A10
Latresne	Pannetier	Gironde	A22
Laufen	Müschhag	Laufen	Gs30
Laufenburg	-	Freiburg	Gs31
Lauffen	-	Heilbronn	Gs32
Le Quiou	La Gare	Côtes d'Armor	L42
Leignes-sur-Fontaine	Font-Juliet	Vienne	A11
Lépine	Ebruyères	Pas-de-Calais	B27
Lespignan	Vivios	Hérault	N23
Leudersdorf	Bannweiler	Vulkaneifel	B28
Levet	Champs des pois	Cher	A12
Liestal	Munzach	Liestal	Gs33
Ligardes	Maroche	Gers	A23
Löslich	-	Bernkastel-Wittlich	B10
Loupian	Près-Bas	Hérault	N4
Maasbracht	Brachterbeek	Maasgouw	Gi21
Magny-Cours	Champ Rabatin	Nièvre	L43
Mandern	Auf der Geierslay	Trèves-Sarrebourg	B29
Marquion	La Plaine du Renard	Pas-de-Calais	B30
Massiac	La Rochette-Félines	Cantal	A24
Matagne	La Plaine de Bieure	Philippeville	Gi7
Mayen	-	Mayen-Koblenz	Gi8
Messimy	Chazeau	Rhône	L9
Metz	Grigy	Moselle	B11
Monchy-Lagache	Champs du Midi	Somme	B31
Montgermont	Les Petits Prés	Ille-et-Vilaine	L10
Montignac	Les Olivoux	Dordogne	A25
Montliot	Champs de l'Abbaye	Côte-d'Or	Gs34
Montréal-du-Gers	Séviac	Gers	A13
Morat	Combette	Lac	Gs35
Moulins	Craux	Allier	A26
Naussac	Lago	Lozère	A27
Naveil	Tourteline	Loir-et-Cher	L44
Neftenbach	Steinmöri	Winterhour	Gs13
Newel	Im Kessel	Trèves-Sarrebourg	B12

<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>	<b>Numéro</b>
Nézignan	St-Alban	Hérault	<b>N24</b>
Niederzier	Steinstass	Düren	<b>Gi22</b>
Niederzier	Hambach (H127)	Düren	<b>Gi9</b>
Niederzier	Hambach (H488)	Düren	<b>Gi10</b>
Niederzier	Hambach (H512)	Düren	<b>Gi11</b>
Niefern	Öschelbronn	Karlsruhe	<b>Gs36</b>
Novy-Chevrières	Le Hocheux	Ardennes	<b>B32</b>
Noyon	La Mare aux Canards	Oise	<b>B13</b>
Oberlunkhofen	-	Bremgarten	<b>Gs37</b>
Obermendig	Im Winkel	Mayen-Koblenz	<b>Gi12</b>
Ocquerre	Le Fond des Noues	Seine-et-Marne	<b>L26</b>
Onhaye	Anthée	Dinant	<b>Gi23</b>
Orbe	Boscéaz	Jura-Nord vaudois	<b>Gs38</b>
Oresmaux	Le Grand Résidu	Somme	<b>B33</b>
Orival	Le Grésil	Seine-Maritime	<b>L45</b>
Paizay	Les Chateliers	Charente	<b>A28</b>
Paulhan	Vareilles	Hérault	<b>N5</b>
Paulnay	La Pétonnière	Indre	<b>A29</b>
Peltre	Les Rouaux	Moselle	<b>B34</b>
Peyriac	Gourgouly	Aude	<b>N6</b>
Pforzheim	Fohlenstallschlössche	Pforzheim	<b>Gs39</b>
Piriac-sur-Mer	Pladreau	Loire-Atlantique	<b>L46</b>
Plassac	Le clos du Chardonnet	Gironde	<b>A30</b>
Plomelin	Pérennou	Finistère	<b>L11</b>
Plumergat	Goh-Ker	Morbihan	<b>L47</b>
Poilhes	Le Thou	Hérault	<b>N25</b>
Pont-Croix	Kervenennec	Finistère	<b>L48</b>
Pontaix	La Condamine	Drôme	<b>N26</b>
Pourrières	Roquefeuille	Var	<b>N27</b>
Pourrières	Eyssalettes	Var	<b>N28</b>
Pouzac	Eglise	Hautes-Pyrénées	<b>A4</b>
Prégilbert	Plaine de Crisenon	Yonne	<b>L27</b>
Puissalicon	La Condamine	Hérault	<b>N29</b>
Reinheim	-	Sarre-Palatinat	<b>B35</b>
Renève	Moulin de la Roye	Côte-d'Or	<b>Gs40</b>
Richebourg	La Pièce du Fient	Yvelines	<b>L12</b>
Rigny-la-Salle	La Haie l'Ane	Meuse	<b>B36</b>
Riom	Lavat	Puy-de-Dôme	<b>A5</b>
Rodelle	Clapiès	Aveyron	<b>A6</b>
Rodersdorf	Klein-Büel	Dorneck	<b>Gs14</b>
Rognac	La Canourgue	Bouches-du-Rhône	<b>N30</b>
Rognes	Grand-St-Paul	Bouches-du-Rhône	<b>N31</b>
Romagnat	Maréchal	Puy-de-Dôme	<b>A31</b>
Romegout	La Paradis	Charente-Maritime	<b>A32</b>
Rommerskirchen	Evinghoven	Rhein-Kreis Neuss	<b>Gi24</b>
Roquemaure	La Ramière	Gard	<b>N7</b>
Rougiers	Clos Sainte-Anne	Var	<b>N32</b>

<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>	<b>Numéro</b>
Rouhling	Heidenhueser	Moselle	<b>B37</b>
Rouvres-en-Plaine	Derrière le Vau	Côte-d'Or	<b>L49</b>
Saint-Christ	Le Cavaillon	Somme	<b>B14</b>
Saint-Clar	Frans	Gers	<b>A33</b>
Saint-Cyr-sur-Mer	Les Baumelles	Var	<b>N33</b>
Saint-Germain-du-Puy	Les Boubards	Cher	<b>A34</b>
Saint-Laurent-d'Agnny	Goiffieux	Rhône	<b>L50</b>
Saint-Loup	Billets	Allier	<b>A35</b>
Saint-Marcel-lès-Valence	Caraboni	Drôme	<b>N34</b>
Saint-Moré	Villa Cérés	Yonne	<b>L51</b>
Saint-Patrice	Tiron	Indre-et-Loire	<b>L13</b>
Saint-Rémy-de-Provence	Bigau	Bouches-du-Rhône	<b>N35</b>
Saint-Romain-de-Jalionas	Le Vernai	Isère	<b>N8</b>
Sainte-Solange	Nointeaux	Cher	<b>A14</b>
Sana	Le Bousquet	Haute-Garonne	<b>A36</b>
Sauvian	La Domergue	Hérault	<b>N9</b>
Sceaux	Les Craies	Yonne	<b>L28</b>
Schieren	Wieschen	Nord-Luxembourg	<b>B38</b>
Selongey	Tuillières	Côte-d'Or	<b>Gs41</b>
Starzach	Bierlingen	Tübingen	<b>Gs42</b>
Steinbourg	Altenberg	Bas-Rhin	<b>Gs15</b>
Taron	Eglise	Pyrénées-Atlantiques	<b>A37</b>
Tengen	Büsslingen	Konstanz	<b>Gs16</b>
Teting	Bussgarten	Moselle	<b>B39</b>
Thizay	La Bastille	Indre	<b>A15</b>
Titz	Ameln	Düren	<b>Gi25</b>
Touffréville	La Saussaye	Calvados	<b>L14</b>
Tourves	Muscapeu	Var	<b>N10</b>
Toury	Les Hauts de Chenet	Eure-et-Loir	<b>L29</b>
Trémons	Modoulens	Lot-et-Garonne	<b>A16</b>
Trucy-sur-Yonne	Arrêt SNCF	Yonne	<b>L30</b>
Val-de-Reuil	Le Champs des Errants	Eure	<b>L15</b>
Vallon	Carignan	Broye	<b>Gs17</b>
Venables	Les Marnières	Eure	<b>L31</b>
Venoy	Les Flassits	Yonne	<b>L32</b>
Vicques	Les Chauffours	Delèment	<b>Gs18</b>
Voerendaal	Ten Hove	Limbourg	<b>Gi13</b>
Volesvres	-	Saône-et-Loire	<b>L52</b>
Winkel	Seeb	Bülach	<b>Gs43</b>
Wyhlen	-	Lörrach	<b>Gs19</b>
Yvonand	Mordagne	Jura-Nord vaudois	<b>Gs20</b>

## Légende graphique

Les plans de villas sont repris sans changement, des publications desquelles ils sont extraits. Les ajouts sont destinés à mettre en évidence les aménagements et dépôts, supposés culturels, ainsi que les espaces funéraires et thermaux.



Edifice ou aménagement culturel



Enclos culturel



Enclos culturel probable



Dépôt présentant un caractère culturel



Dépôt présentant un caractère culturel  
(Localisation approximative)



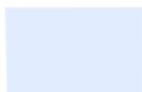
Epannage de mobilier culturel



Objet culturel isolé, découvert en contexte



Espace ou aménagement funéraire en lien avec des vestiges culturels



Espace thermal



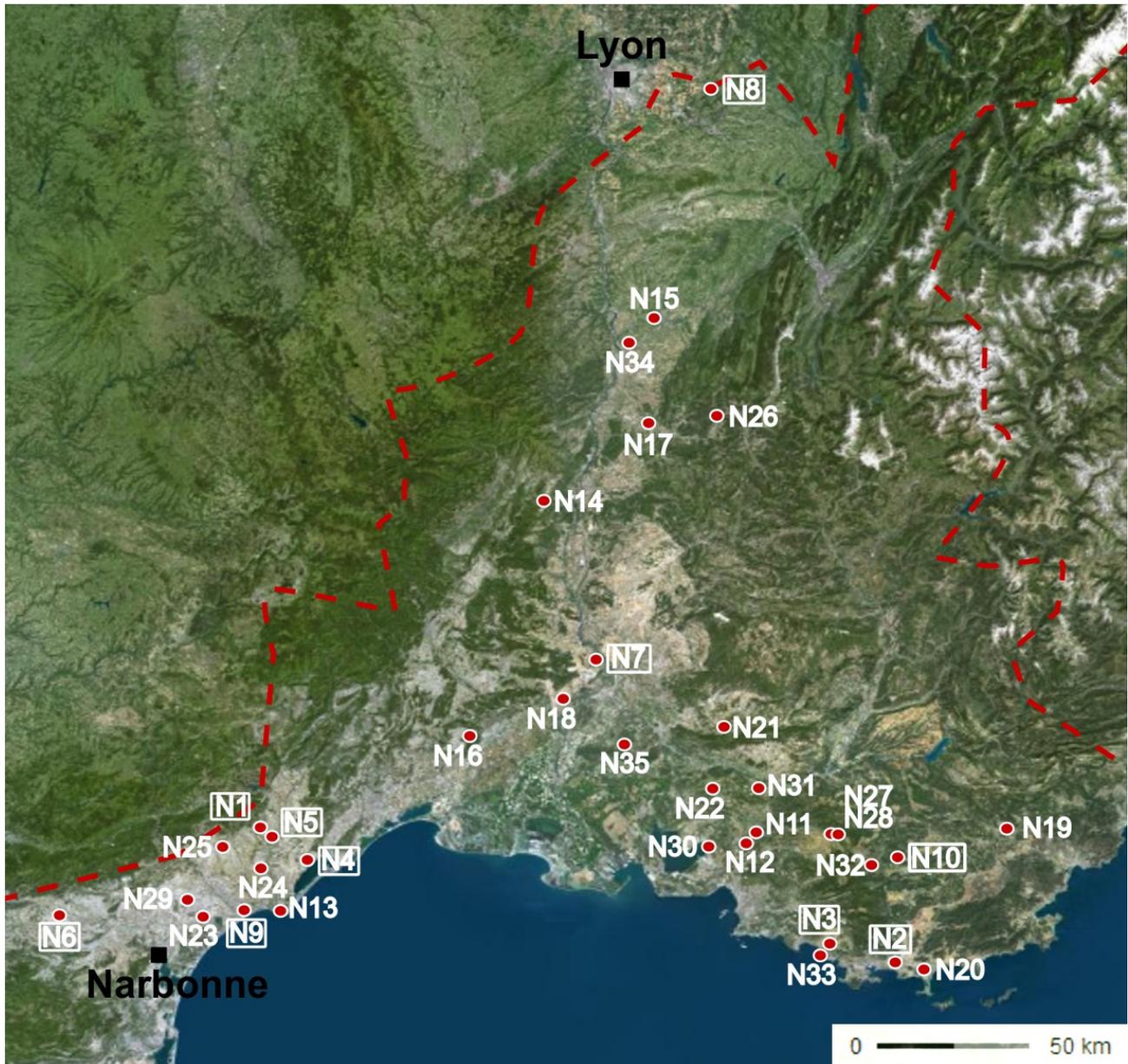
Proposition de tracé directeur

# Narbonnaise

**N1 à N10** : villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte

**N11 à N12** : villas dotées de possibles aménagements culturels repérés en prospection

**N13 à N35** : villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
<b>N1</b>	Aspiran	St-Bézard	Hérault
<b>N2</b>	La Cadière-d'Azur	Les Salettes	Var
<b>N3</b>	La Garde	St-Michel	Var
<b>N4</b>	Loupian	Près-Bas	Hérault
<b>N5</b>	Paulhan	Vareilles	Hérault
<b>N6</b>	Peyriac	Gourgouly	Aude
<b>N7</b>	Roquemaure	La Ramière	Gard
<b>N8</b>	Saint-Romain-de-Jalionas	Le Vernai	Isère
<b>N9</b>	Sauvian	La Domergue	Hérault
<b>N10</b>	Tourves	Muscapeu	Var
<b>N11</b>	Aix-en-Provence	La Valette	Bouches-du-Rhône
<b>N12</b>	Cabriès	Trebillane	Bouches-du-Rhône
<b>N13</b>	Agde	Embonne	Hérault
<b>N14</b>	Alba	Bas Juliau	Ardèche
<b>N15</b>	Bourg-de-Péage	La Garenne	Drôme
<b>N16</b>	Caveirac	Les Sabatières	Gard
<b>N17</b>	Crest	Saleine	Drôme
<b>N18</b>	Domazan	-	Gard
<b>N19</b>	Draguignan	St-Hermentaire	Var
<b>N20</b>	Hyères	La Décapris	Var
<b>N21</b>	Lacoste	Les Viginères	Vaucluse
<b>N22</b>	Lambesc	Grand-Verger	Bouches-du-Rhône
<b>N23</b>	Lespignan	Vivios	Hérault
<b>N24</b>	Nézignan	St-Alban	Hérault
<b>N25</b>	Poilhes	Le Thou	Hérault
<b>N26</b>	Pontaix	La Condamine	Drôme
<b>N27</b>	Pourrières	Roquefeuille	Var
<b>N28</b>	Pourrières	Eyssalettes	Var
<b>N29</b>	Puissalicon	La Condamine	Hérault
<b>N30</b>	Rognac	La Canourgue	Bouches-du-Rhône
<b>N31</b>	Rognes	Grand-St-Paul	Bouches-du-Rhône
<b>N32</b>	Rougiers	Clos Sainte-Anne	Var
<b>N33</b>	Saint-Cyr-sur-Mer	Les Baumelles	Var
<b>N34</b>	Saint-Marcel-lès-Valence	Caraboni	Drôme
<b>N35</b>	Saint-Rémy-de-Provence	Bigau	Bouches-du-Rhône

## **NARBONNAISE**

### **N1 à N10**

Villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte



Commune : <b>Aspiran</b> Lieu-dit : St-Bézard	Hérault Occitanie, France	<b>N1</b>
--	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt en fosse</b></li> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>2 dépôts en fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramique</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tête sculptée en marbre (Éros)</b></li> </ul>
-------------------------	---

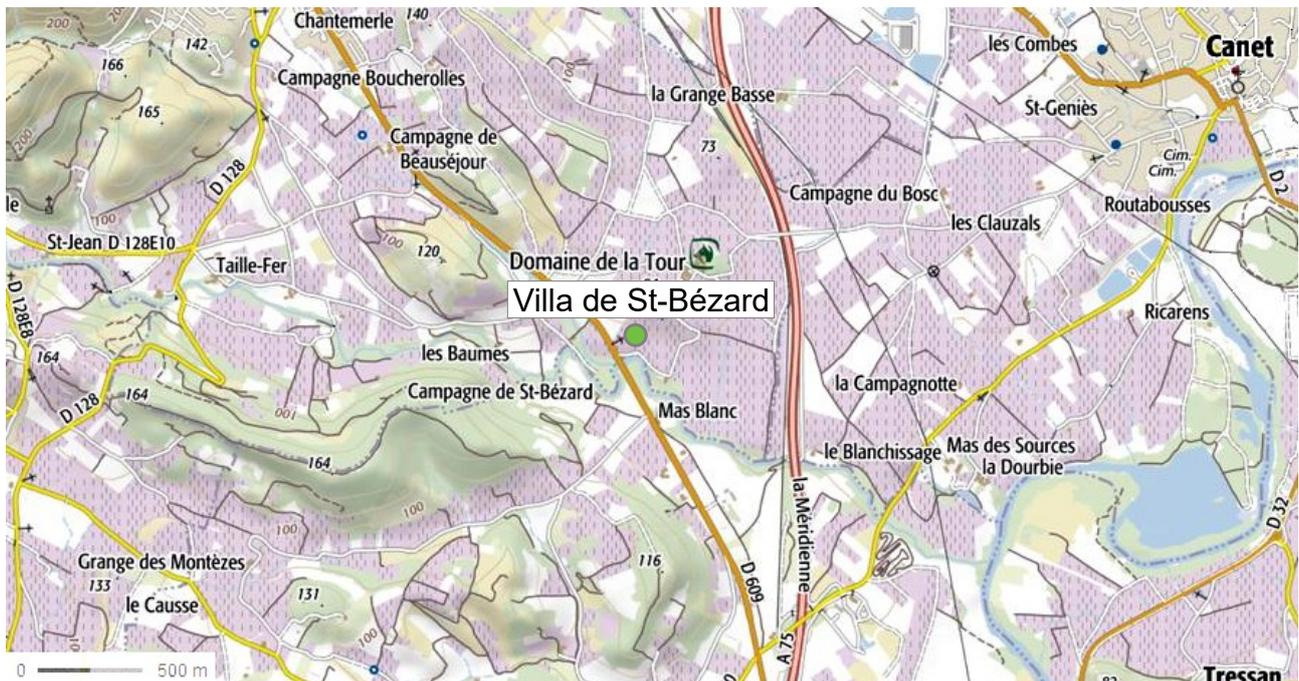


Illustration 1 : Localisation de la villa de St-Bézard à **Aspiran** (fond de carte IGN)

Localisation : sur un ensemble de terrasses dominant un méandre de la rivière Dourbie, à 2,5 km au nord du village d'Aspiran

État du site : site en cours de fouille en 2020

Contexte archéologique :

Cité antique : **Béziers**

La villa est située à 300 m au sud-ouest de la voie antique qui reliait notamment les agglomérations de *Cessero* (Saint-Thibéry) et *Luteva* (Lodève).

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa viticole dont le bâti forme un U autour d'une cour centrale
- Bâtiment résidentiel non identifié

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1971 à 1978
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une petite partie de la villa et une partie importante du complexe potier
- Fouille :
  - Date : de 2006 à 2013
  - Superficie : 18000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le complexe potier et la plus grande partie du centre domanial
- Fouille :
  - Date : depuis 2018 (en cours en 2020)
  - Superficie : 18000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : l'aile centrale et le grand chai à *dolia*

### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une fréquentation du site durant le Ier siècle av. J.-C.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	début du Ier siècle	Construction de la <b>villa maçonnée</b> en U et développement du complexe potier
Phase 2	années 20 à 40	Construction du balnéaire sud
Phase 3	milieu du Ier siècle	Reconstruction d'une partie de la villa
Phase 4	années 70 du Ier siècle	Construction d'une tour et d'une vaste <i>natatio</i> alimentée par un aqueduc
Phase 5	milieu du IIème siècle	Construction d'un édifice cultuel dans la grande cour

## Aménagements culturels

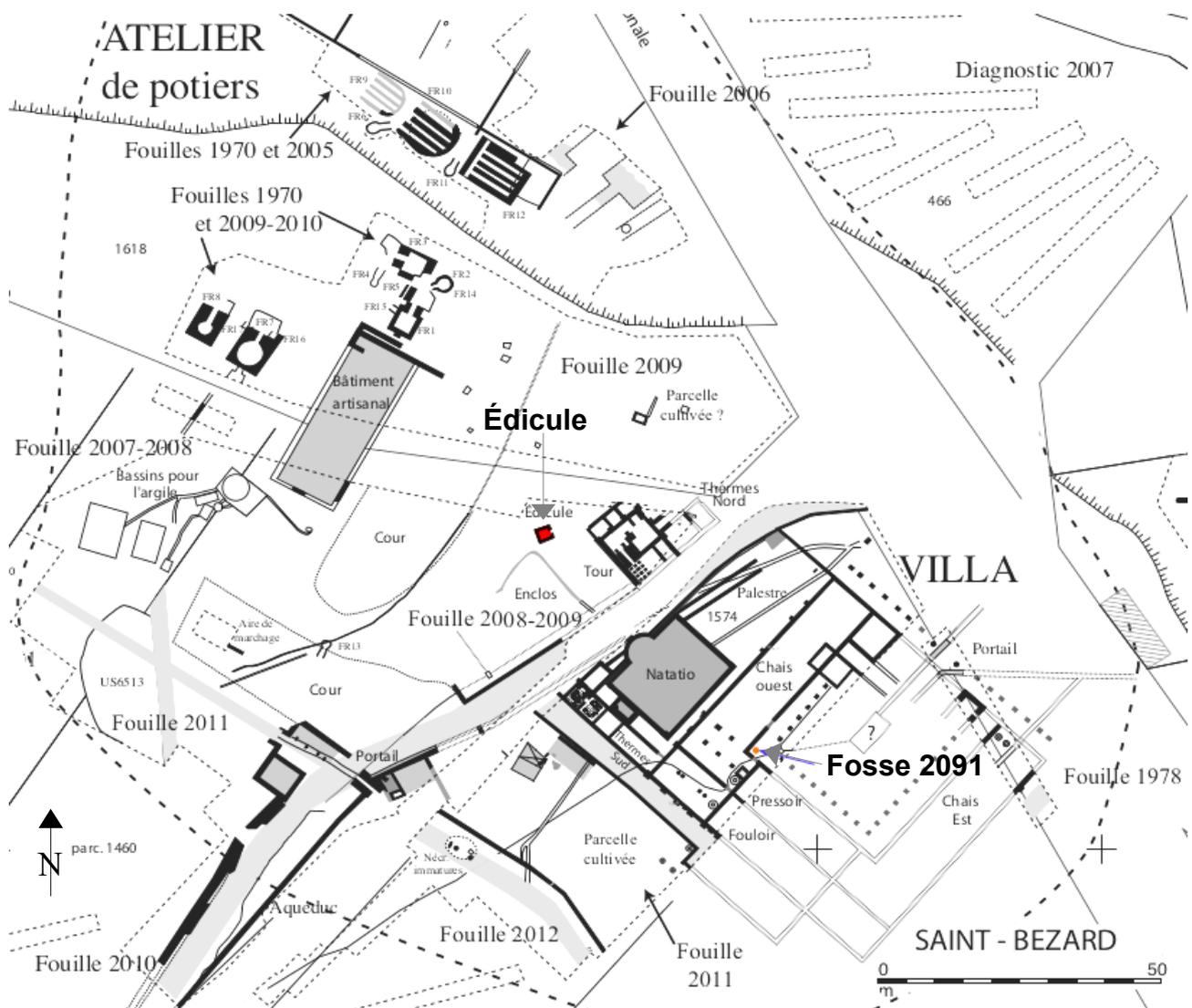


Illustration 2 : Plan des aménagements culturels de la villa d'Aspiran (d'après Mauné et Carra-  
to 2012 p. 23)

**Fosse 2091** (Illustration 3 et Illustration 4), phase 1, début du I<sup>er</sup> siècle

Située sous le sol de la galerie intérieure de la cour à péristyle de la villa

Dimensions : diamètre supérieur : 0,6 m (0,3 m<sup>2</sup>) ; profondeur : 0,46 m

Description : fosse tronconique à parois tapissées de fragments de *dolium* protégeant une **coupe carénée** (Cf infra) fabriquée sur le site, placée à l'envers et recouverte d'un bloc en calcaire

**Édifice culturel** (Illustration 5 et Illustration 6), phase 5, milieu du II<sup>ème</sup> siècle

Situé dans la cour technique, au nord-ouest de la voie traversant le site

Construction maçonnée à plan approximativement carré, possédant un seuil large de 0,9 m situé dans l'axe du plus petit côté

Murs larges de 0,32 m en moyenne, liés à la terre et composés de fragments de tuiles posés à plat et de petits blocs équarris de calcaire ou de basalte

Les quatre angles et les piédroits de l'entrée sont construits avec des blocs de calcaire ou de pou-  
dingue.

Dimensions extérieures : 2,6 m x 2,5 m (6,5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2 m x 1,7 m (3,5 m<sup>2</sup>)

Sur le sol de la cella ont été découverts **17 monnaies en bronze** (datées de 10 à 161), **un vase entier, des fragments de sigillées et de céramiques à pâte claire.**

**Dépôt 7031** (Illustration 7)

Situé sous le sol de la partie sud-est de la cella

Cercle formé par des fragments de tuiles placés verticalement et reposant sur le substrat

Dimensions : diamètre : 0,2 m (0,03 m<sup>2</sup>)

Au centre de cet aménagement se trouvaient les fragments d'un **petit vase**, brisé sur place.

**Dépôt 7032** (Illustration 5)

Situé sous le sol de la cella

**Petit vase ovoïde** en place



Illustration 3 : Vue de la fosse 2091 de la villa d'**Aspiran** (Mauné et Carrato 2012 p. 32)

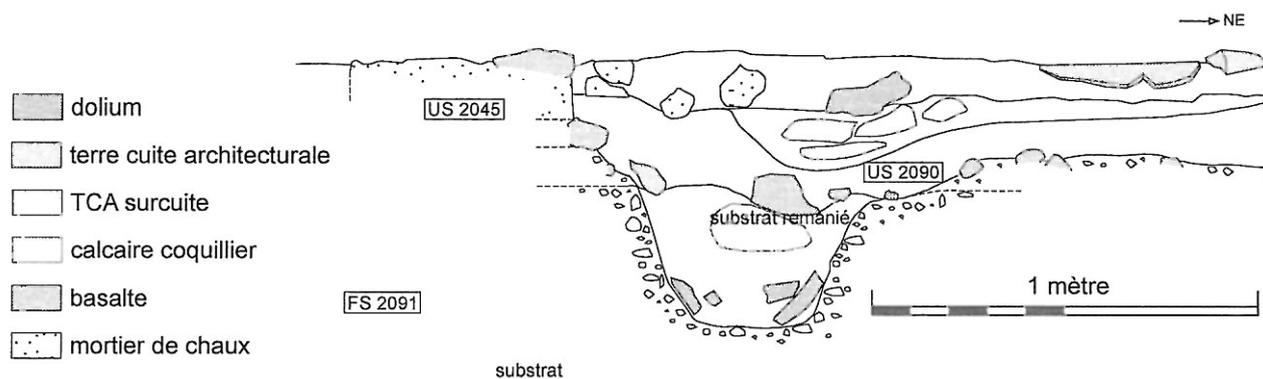


Illustration 4 : Coupe de la fosse 2091 de la villa d'**Aspiran** (d'après Mauné 2006 2S3)

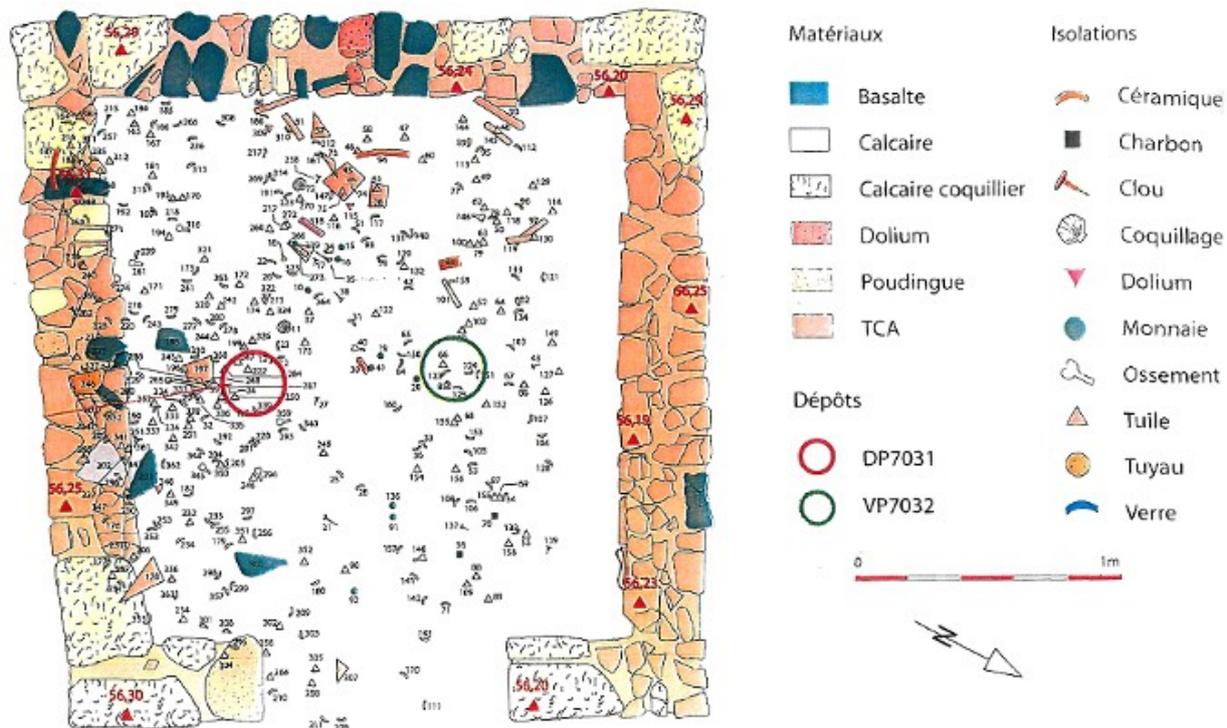


Illustration 5 : Plan de l'édifice cultuel de la villa d'Aspiran (d'après Mauné et Durand 2008 p. 155)



Illustration 6 : Vue depuis l'est de l'édifice cultuel de la villa d'Aspiran (Mauné *et al.* 2010 fig. 8)



Illustration 7 : Relevé et vue zénithale du dépôt 7031 de la villa d'**Aspiran** (d'après Mauné et Durand 2008 p. 155 et p. 142)

## **Mobilier cultuel**

### **Tête sculptée représentant Éros** (Illustration 8)

Découverte dans un niveau de destruction d'une grande fontaine

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimension : inconnue

Description : tête d'un personnage enfantin joufflu, réalisée en ronde-bosse. Représentation d'Éros.

### **Coupe carénée** (Illustration 9), début du Ier siècle

Déposée sous le sol de la galerie de la cour de la villa

Matière : céramique

État de conservation : entière

Dimensions : diamètre : 0,275 m

Description : coupe carénée à engobe orange, possédant un décor moulé. Le profil est proche de celui des sigillées de type Drag.29a. Cette céramique a été fabriquée au sein du complexe et porte un timbre aisément lisible : Q. IUL. P.



Illustration 8 : Tête sculptée en marbre découverte dans la villa d'Aspiran (cl. S. Mauné 2020)

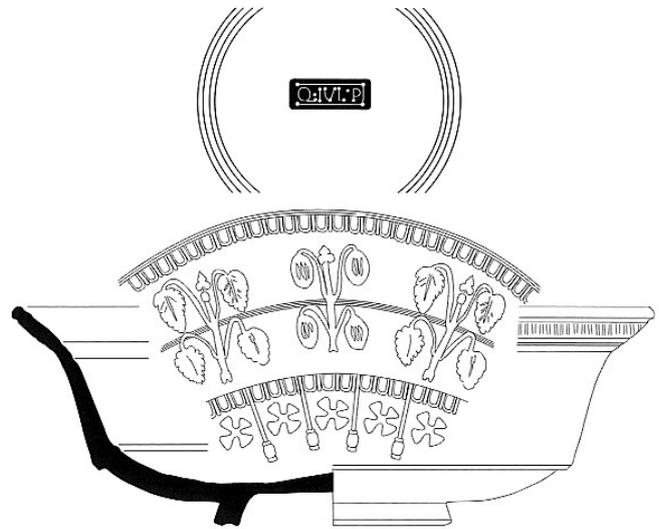


Illustration 9 : Coupe découverte dans la villa d'Aspiran (Mauné *et al.* 2006 p. 167)

## Commentaire

La fosse contenant une céramique, découverte sous le sol d'une galerie, est datée de la construction de l'établissement viticole, au début du Ier siècle. Le récipient choisi pour cette déposition, une coupe carénée placée à l'envers, a été produit par l'atelier fonctionnant sur le site. Il porte la signature du propriétaire fondateur de ce complexe : *Quintus Iulius Primus* (ou *Priscus*). Ces *tria nomina* sont présents sur de nombreuses estampilles de récipients céramiques, ainsi que sur plusieurs anneaux en bronze (Mauné *et al.* 2010). Ce personnage serait un citoyen romain originaire d'Italie, peut-être de la région de Pouzolles (*Ibid.*). Le dépôt est situé dans l'angle de la galerie, au cœur des installations viticoles (Illustration 11), au plus près du chai, du fouloir et du pressoir à raisin (Illustration 10).

L'édifice culturel est daté du milieu du IIème siècle. Il est bien caractérisé par sa forme, son emplacement central et le mobilier qui lui est associé. Il se dressait au cœur du complexe, dans une cour bordée par la voie, un bâtiment artisanal et une tour servant de boulangerie et de balnéaire.

La tête sculptée en marbre appartenait vraisemblablement à un groupe statuaire ornant une grande fontaine.

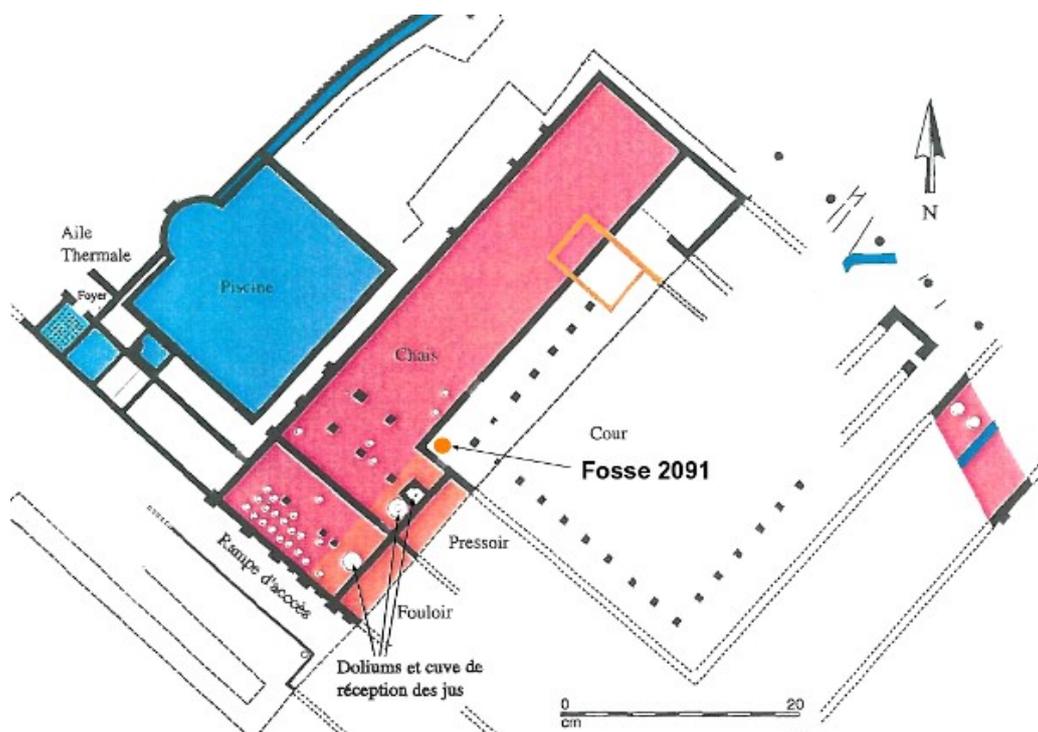


Illustration 10 : Plan de la partie centrale de la villa d'Aspiran (d'après Mauné et Durand 2008 p. 17)



Illustration 11 : Vue depuis l'ouest des installations viticoles de la villa d'Aspiran avec la localisation du dépôt 2091 (d'après Mauné *et al.* 2010 fig. 4)

## **Bibliographie**

- Rapports de fouille : Mauné *et al.* 2006a ; Mauné et Durand 2008 et 2013
- Articles : Mauné *et al.* 2006b et 2010 ; Mauné et Carrato 2012 et 2013

Commune : <b>La Cadière-d'Azur</b> Lieu-dit : Les Salettes	Var PACA, France	<b>N2</b>
---	---------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Base maçonnée</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Autel inscrit en grès (Castor)</b> (AE 2010 853)</li> </ul>

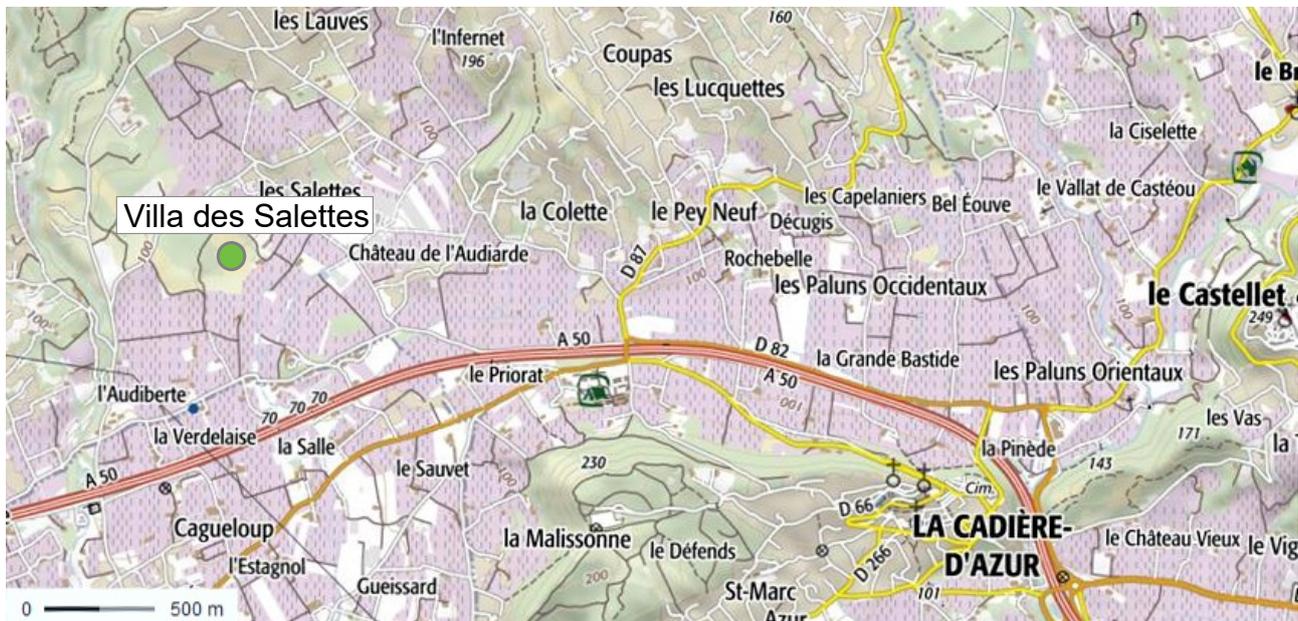


Illustration 12 : Localisation de la villa des Salettes à **La Cadière-d'Azur** (fond de carte IGN)

Localisation : en bordure de la plaine côtière, à 3 km au nord-ouest du village de La Cadière-d'Azur  
État du site : inconnu

#### Contexte archéologique :

Cité antique : **Arles**

La villa est implantée dans un secteur densément occupé par des établissements ruraux antiques.

### **Description de la villa**

#### Caractéristiques :

- Villa agricole à cour centrale, de type méditerranéen
- Bâtiment résidentiel occupant deux des ailes bordant la cour.  
Superficie approximative : 300 m<sup>2</sup>

#### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2005
  - Superficie : 1800 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Une occupation antérieure à la villa a été identifiée par un unique mur non daté.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 2	milieu du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> constituée d'une cour centrale et d'une annexe contiguë, dédiée à la production viticole
Phase 3	à partir de la seconde moitié du IIème siècle	Abandon de la villa

### Aménagements culturels

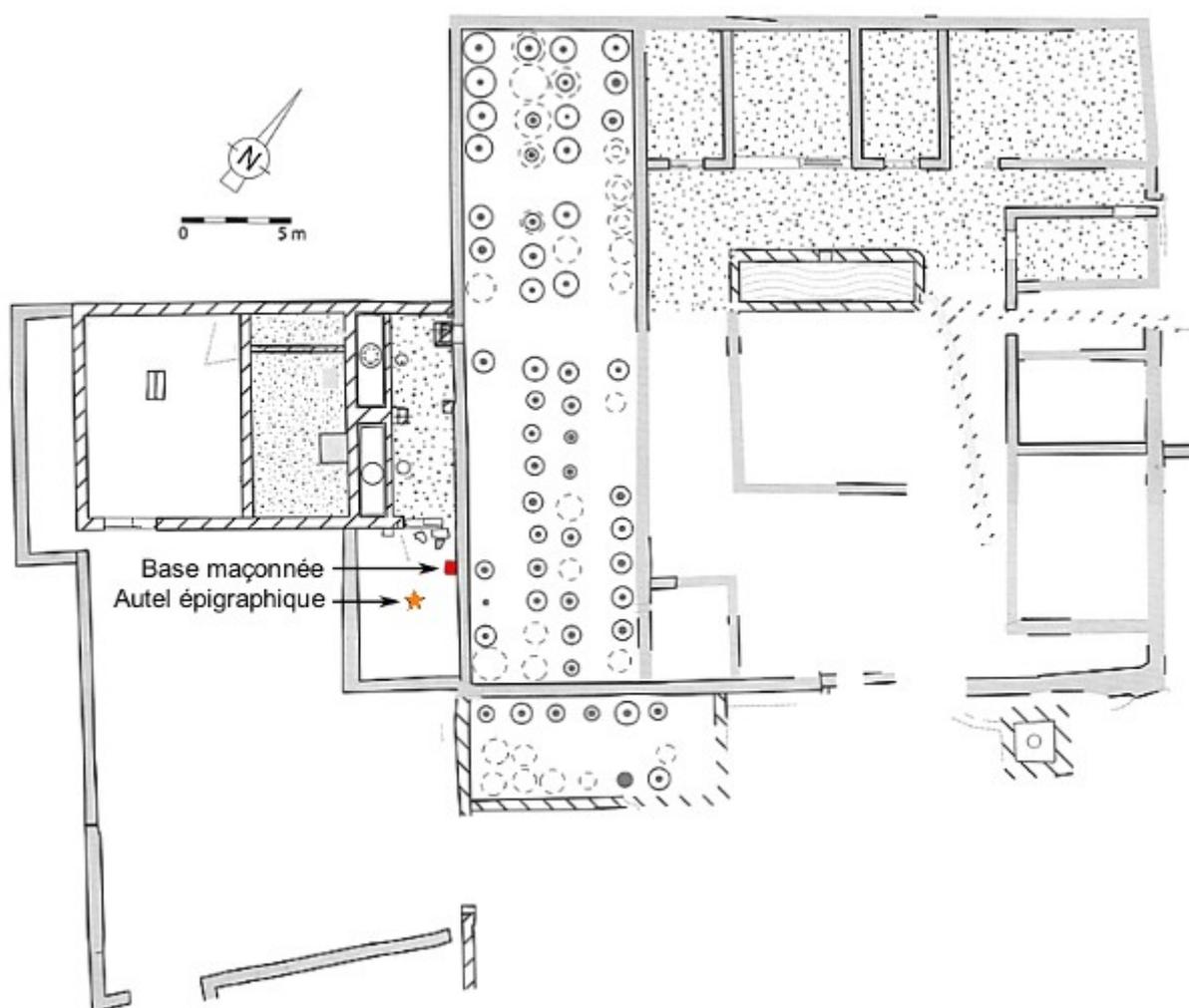


Illustration 13 : Plan des aménagements culturels de la villa de **La Cadière** (d'après Borréani et Laurier 2010 p. 31)

### **Base maçonnée**

Située à l'intérieur de l'espace 7/8, le long du mur nord-est

Petit massif rectangulaire maçonné, à proximité duquel a été découvert un **autel inscrit (Cf infra)**

Dimensions : 0,7 m x 0,5 m (0,35 m<sup>2</sup>)

### **Mobilier cultuel**

#### **Autel inscrit (Illustration 14)**

Découvert sur le sol de l'espace 7/8, à proximité de la base maçonnée

Matière : grès

État de conservation : entier

Dimensions : inconnues

Description : petit autel parallélépipédique en grès, à base et couronnement moulurés, surmonté de *pulvini* et d'un *foculus*. Il porte une inscription sur la face avant (*AE* 2010 853) :

Castori s(acrum)  
sacrauit  
S [..]



Illustration 14 : Autel inscrit en grès découvert dans la villa de La **Cadière-d'Azur** (Borréani 2006 fig. 29)

## Commentaire

Cet autel était probablement dédié à Castor, à moins que la première ligne ne désigne le nom du dédicant. Il a été découvert sur le sol de l'espace 7/8. Cette pièce était contiguë au pressoir sur lequel elle s'ouvrait par un large seuil. Elle donnait également sur une cour secondaire, très certainement liée à l'activité viticole. L'espace 7/8 constituait peut-être un local technique ou commercial. Marc Borréani suppose que l'autel était initialement installé sur le massif maçonné, visible sur le mur nord-est. Dans ce cas, ce petit aménagement cultuel serait à rapprocher de ceux qui étaient associés à la production viticole. À **La Cadière**, l'autel n'est pas présent directement dans la salle du pressoir mais dans sa proximité immédiate. S'il était effectivement installé le long du mur, il était visible depuis celle-ci (Illustration 15).

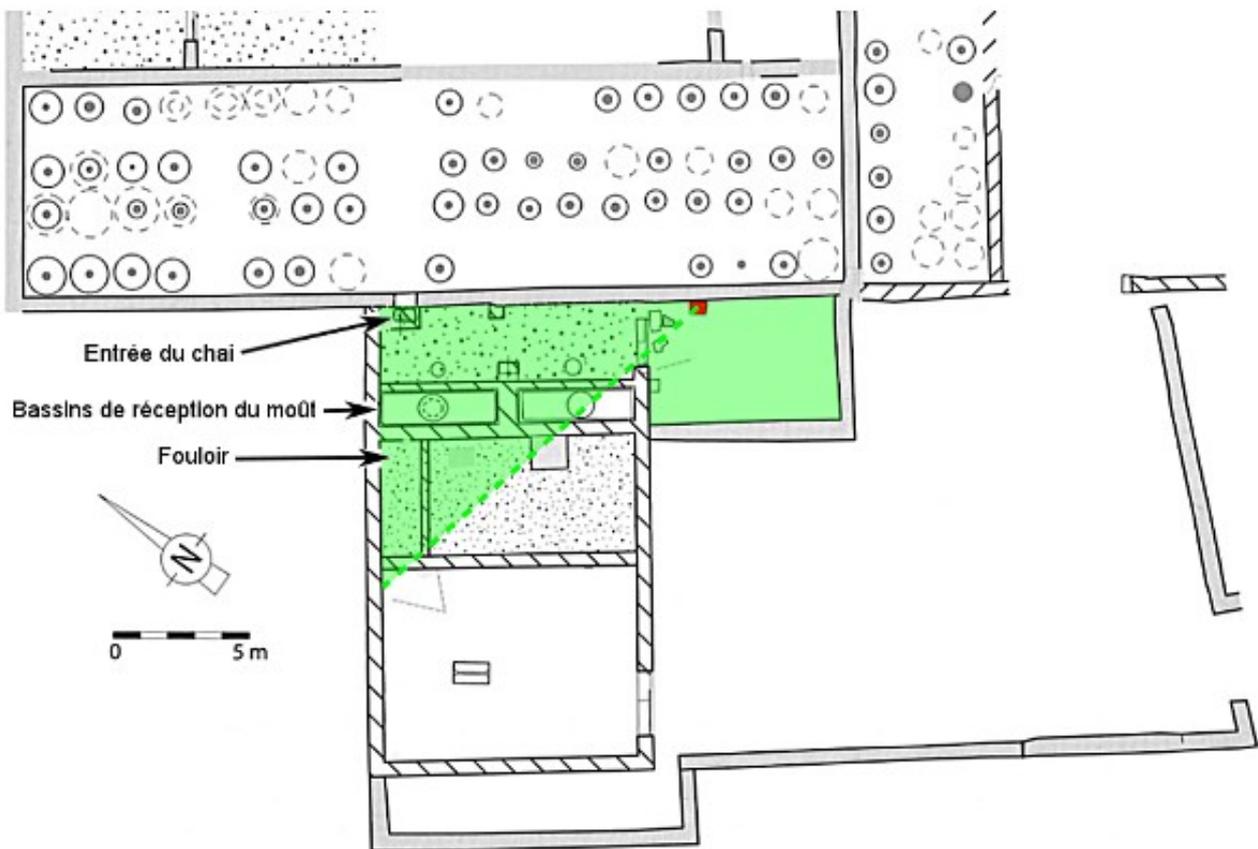


Illustration 15 : Représentation de l'espace visible depuis le probable aménagement cultuel de la villa de **La Cadière** (d'après Borréani et Laurier 2010 p. 31)

## Bibliographie

- Rapport de fouille : Borréani 2006
- Article : Borréani et Laurier 2010

Commune : <b>La Garde</b> Lieu-dit : St-Michel	Var PACA, France	<b>N3</b>
---	---------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Dépôt sous le sol</b>	• <b>Restes fauniques</b>



Illustration 16 : Localisation approximative de la villa de St-Michel à **La Garde** (fond de carte IGN)

Localisation : sur les terrasses orientales d'une petite colline, dans l'agglomération de Toulon  
État du site : détruit

Contexte archéologique :

Cité antique : **Arles**

Villa située 8 km à l'est de *Telo Martius* (Toulon)

D'autres établissements agricoles ont été découverts à proximité.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Le plan d'ensemble de la villa est inconnu.
- Le plan d'ensemble et la superficie du bâtiment résidentiel sont inconnus.

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1969 à 1985
  - Superficie : 7000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : deux huileries successives et la *pars urbana*

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
État 1	du milieu du 1er siècle av. J.-C. à la fin du 1er siècle ap. J.-C.	<b>Établissement gallo-romain précoce.</b> Constructions plusieurs fois réaménagées situées sous l'huilerie de la villa, parmi lesquelles une petite structure oléicole primitive au contact de laquelle a été identifié un dépôt culturel
État 2	début du IIème siècle	<b>Villa maçonnée</b> associée à une grande huilerie implantée à l'emplacement de la précédente
État 3	milieu du IIIème siècle	Abandon partiel de l'huilerie

Aménagements culturels

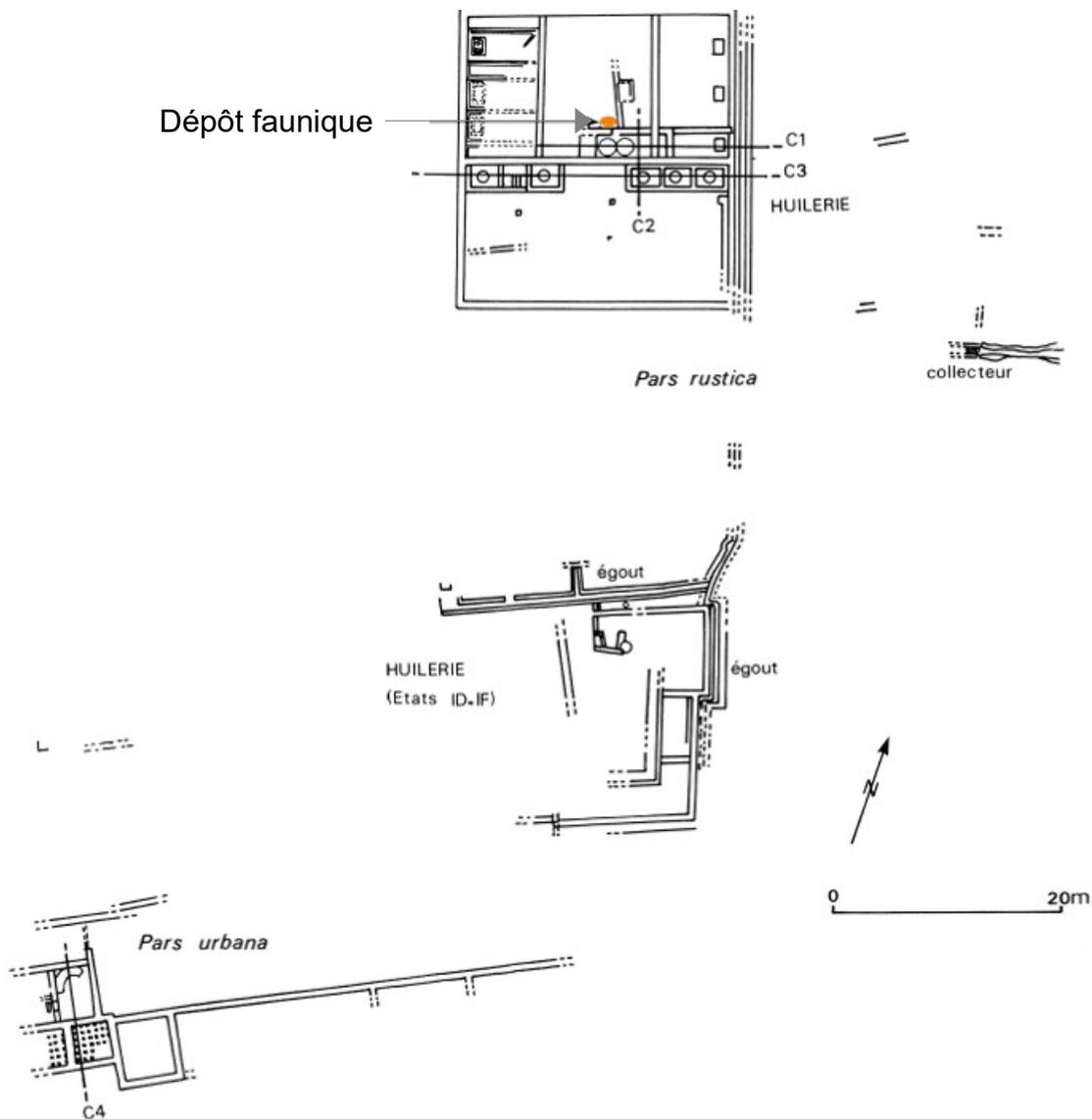


Illustration 17 : Plan des aménagements culturels de la villa de **La Garde** (d'après Brun *et al.* 1989 p. 108)

**Fosse cultuelle** (Illustration 18), état 1, 1ère moitié du Ier siècle  
 Implantée au contact du cuveau de réception de l'huile pressée  
 Cavité délimitée par un angle de mur, un affleurement rocheux et le cuveau  
 Forme irrégulière : 1,6 m x 1,4 m (2 m<sup>2</sup>)  
 Au fond de la fosse, le squelette entier, en connexion anatomique, d'un jeune suidé était déposé sur le flanc droit. Sa tête a été écrasée par une pierre plate.

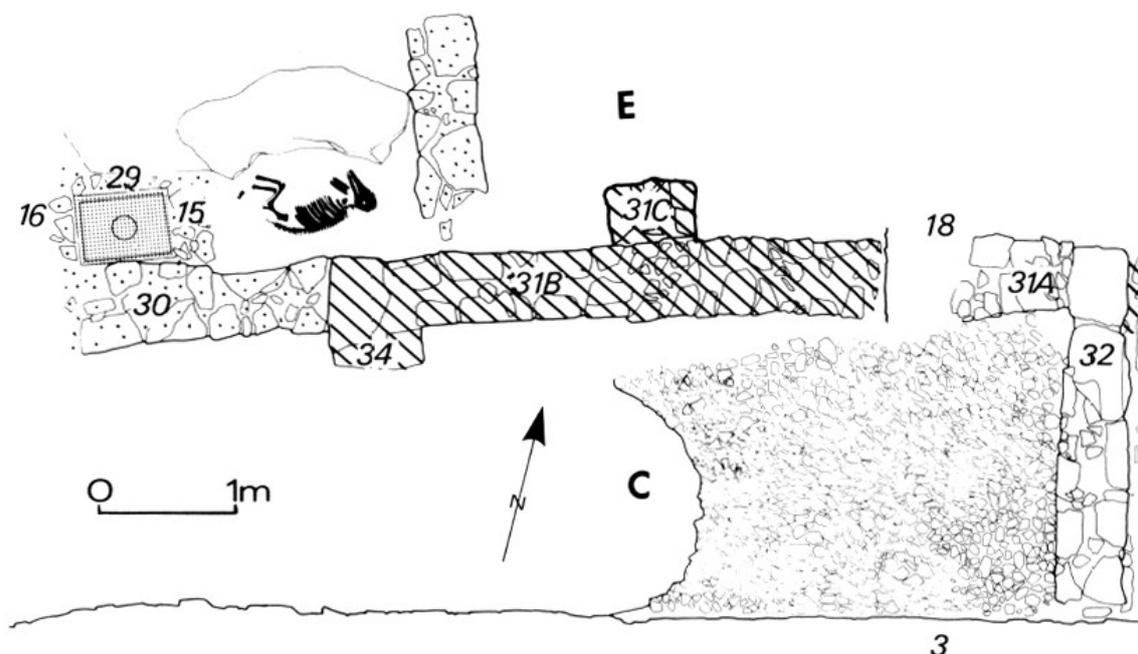


Illustration 18 : Localisation du dépôt faunique de l'établissement gallo-romain précoce de La Garde (d'après Brun 1989 p. 108)

## Commentaire

Le squelette du jeune suidé a été découvert au centre d'une dépression délimitée par un affleurement rocheux, un angle de mur et un petit cuveau. La dépouille de ce porcelet a été placée à cet endroit lors de la construction du sol de l'aménagement oléicole, au milieu du Ier siècle. Ce dépôt est strictement contemporain de la construction du cuveau dont il est très proche. La nature rituelle de cet acte est certaine au regard de la disposition des os qui demeurent en connexion anatomique (Brun *et al.* 1986, p. 109), preuve que l'animal n'a pas été découpé pour être consommé.

Le cuveau, d'une contenance estimée à environ cinquante litres, a été interprété comme le réceptacle de l'huile après la pression (*Ibid.*). La déposition de cet animal entier faisait très certainement partie d'un rituel réalisé lors d'installation de cet aménagement. Cette découverte constitue un témoignage rare d'une pratique cultuelle en lien direct avec une activité agricole.

## Bibliographie

- Articles : Brun 1986 p. 159-170 ; Brun *et al.* 1989
- CAG : Brun 1999 p. 419-423

Commune : <b>Loupian</b> Lieu-dit : Près-Bas	Hérault Occitanie, France	<b>N4</b>
---	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt en fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramique</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> </ul>

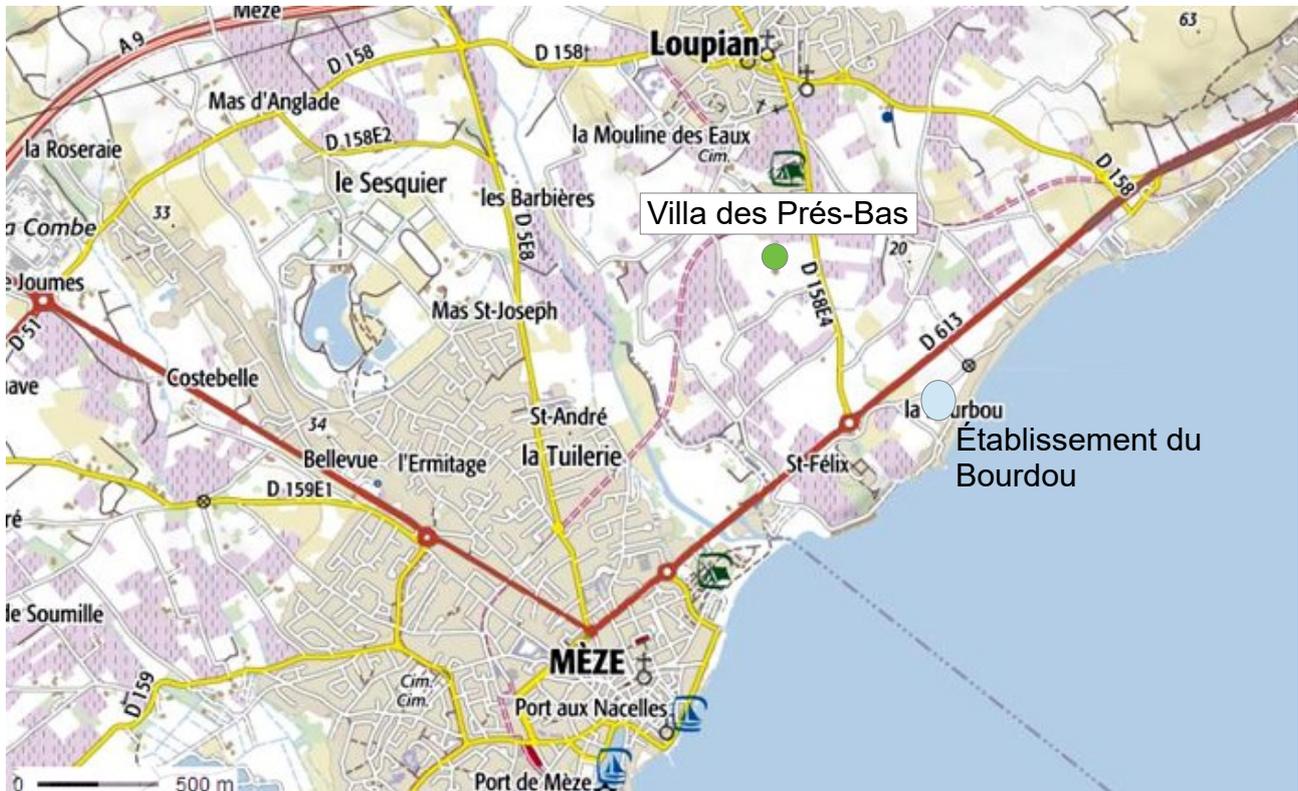


Illustration 19 : Localisation de la villa des Prés-Bas à **Loupian** (fond de carte IGN)

Localisation : à 700 m du rivage de l'étang de Thau, sur le versant occidental d'une petite dépression

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Béziers**

L'établissement littoral du Bourdou, implanté en bordure de l'étang, pourrait avoir constitué une dépendance de la villa des Prés-Bas.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à cours multiples (3600 m<sup>2</sup>), associant des espaces résidentiels et agricoles

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : plusieurs campagnes entre 1968 à 1994

- Superficie : inconnue
- Espaces documentés : la partie résidentielle, les bains et les installations viticoles

#### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'aménagements datant du milieu du Ier siècle av. J.-C. (période I.a) : constructions en matériaux périssables, silos souterrains, grenier monté sur poteaux et tronçon de fossé
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période I.b	dernier quart du Ier siècle av. J.-C.	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> : corps de bâtiment en U, constructions sur solins de pierre et élévations en terre crue
Période II.a	seconde moitié du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> à cours multiples (3600 m <sup>2</sup> ), associant des espaces résidentiels et agricoles
Période II.b	milieu du IIème siècle	Agrandissement et embellissement de la villa

### Aménagements culturels

**Fosse 366** (Illustration 20), non datée

Située sous le sol d'une pièce d'habitation

Cavité contenant **une urne** en céramique commune, renversée, renfermant **un œuf entier**



Illustration 20 : Vue de la fosse 336 de la villa de Loupian, (Pellecuer 2000 fig. 22.13)

### Commentaire

Ce modeste dépôt a été découvert sous le sol de l'une des pièces de la villa. Il n'est pas daté. Les dépôts constitués de gallinacées et/ou d'œufs placés à l'intérieur d'un récipient céramique sont attestés dans des habitats ruraux, aussi bien en Tarraconaise qu'en Languedoc-Roussillon (Cazas et Ruiz de Arbulo 1997 ; Fabre *et al.* 1999).

### Bibliographie

- Monographie : Pellecuer 2000
- CAG : Lugand et Bermond 2001 p . 244-256

Commune : <b>Paulhan</b> Lieu-dit : Vareilles	Hérault Occitanie, France	<b>N5</b>
--	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) cultuel(s)	Mobilier associé
• <b>Dépôt dans une maçonnerie</b>	• <b>Monnaie</b>



Illustration 21 : Localisation de la villa de Vareilles à **Paulhan** (fond de carte IGN)

Localisation : à 2 km au sud-ouest du village de Paulhan

État du site : partiellement détruit par la construction de l'autoroute A75

Contexte archéologique :

Cité antique : **Béziers**

La villa est située dans un secteur densément occupé par des établissements viticoles durant le Haut-Empire

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa agricole de type méditerranéen, construite autour d'une cour en U
- Bâtiment résidentiel occupant l'un des côtés de la cour

État des connaissances :

- Découverte du site :
  - Date : 1975
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus
- Fouille :
  - Date : de 1999 à 2000
  - Superficie : 25000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la presque totalité de l'établissement
- Fouille :
  - Date : 2002
  - Superficie : 1000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : une partie de l'espace thermal et des aménagements annexes

## Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phases I et II	début du Ier siècle av. J.-C.	<b>Établissement gallo-romain précoce</b>
Phase III	milieu du Ier siècle	Construction de la <b>villa maçonnerie</b> en U
Phases IV et V	fin du Ier siècle à début du IIème siècle	Divers agrandissements et réaménagements
Phase VI	à partir du milieu du IIème siècle	Abandon progressif de la villa

## Aménagements culturels

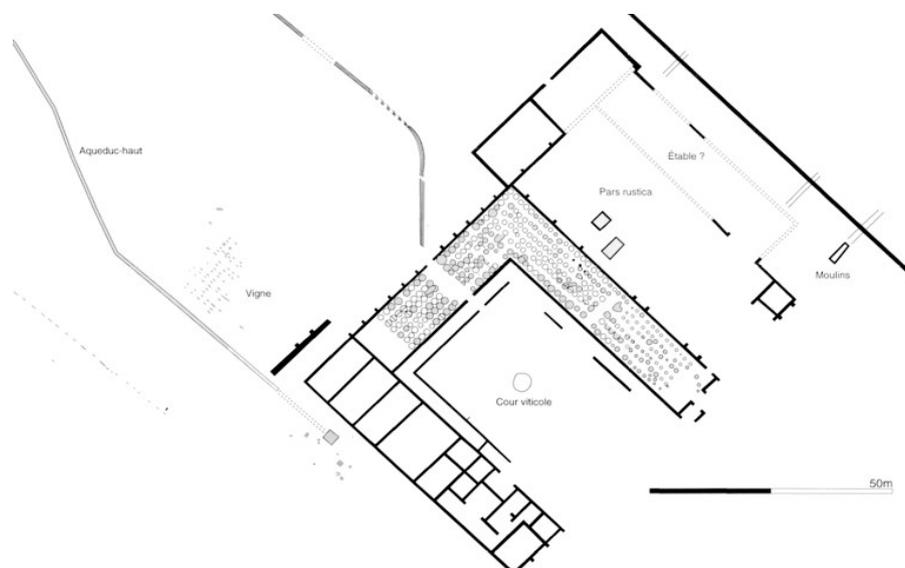


Illustration 22 : Plan de la villa de **Paulhan** (phase III) (Mauné 2003 p. 317)

### **Dépôt culturel**, phase III, milieu du Ier siècle

Monnaie insérée dans la maçonnerie de l'un des murs du chai  
Sesterce de Claude, daté de 41

## Commentaire

Ce petit dépôt monétaire placé à l'intérieur d'une maçonnerie est comparable à celui de la villa de **Sauvian (N9)**.

## Bibliographie

- Articles : Barruol 1975 p. 508 ; Mauné 2003 ; Bermond et Feugère 2017 p. 8

Commune : <b>Peyriac</b> Lieu-dit : Gourgouly	Aude, Occitanie, France	<b>N6</b>
--	----------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt en surface</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>TCA</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lamelle inscrite en plomb</b> (AE 1976 417)</li> </ul>
-------------------------	--

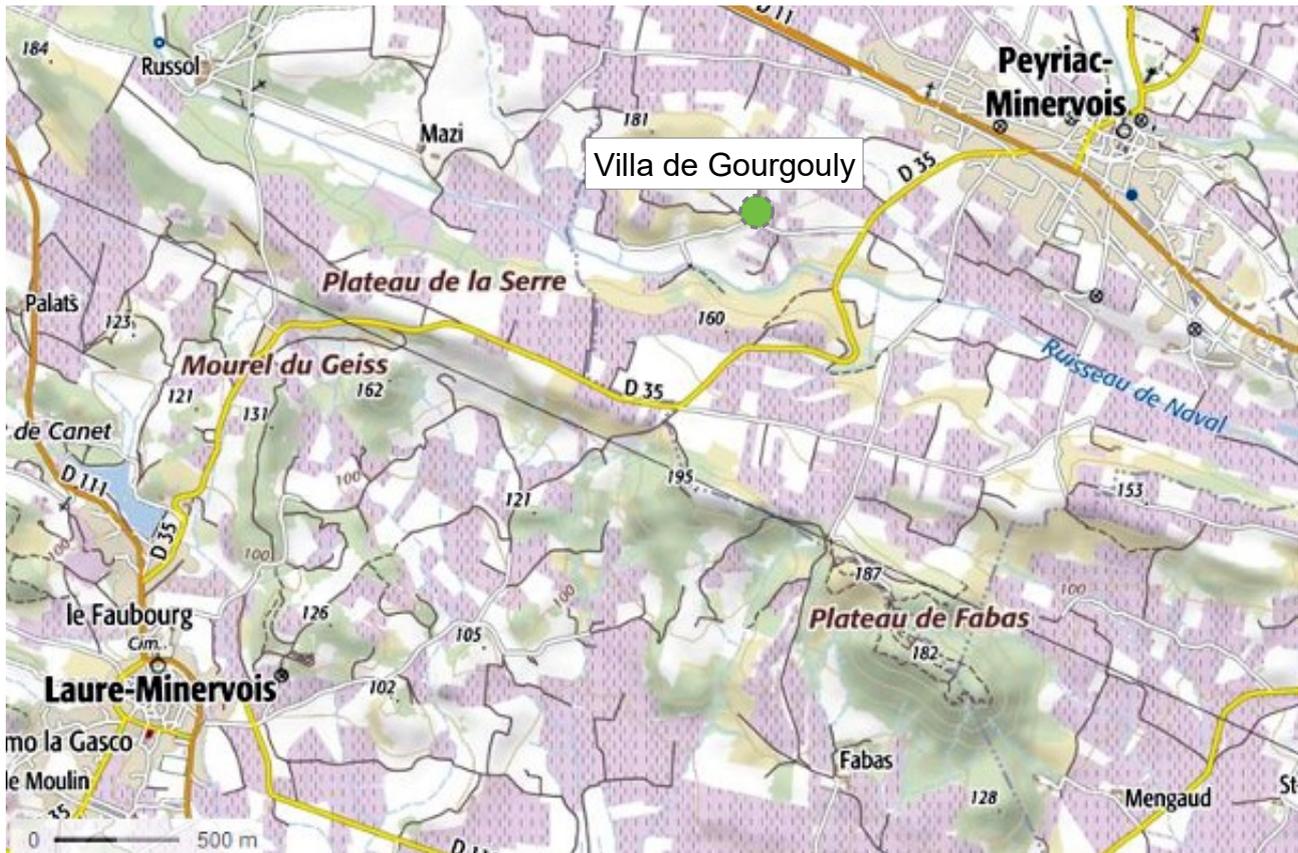


Illustration 23 : Localisation approximative de la villa de Gourgouly à Peyriac-Minervois (fond de carte IGN)

Localisation : parcelle exposée au sud, en pente douce vers un ruisseau, entre les villages de Peyriac-Minervois et Laure-Minervois

État du site : inconnu, terrain agricole

## Description de la villa

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carcassonne**

Les vestiges d'un pont, probablement antique, traversant le ruisseau au bas de la parcelle, ont été identifiés.

### Caractéristiques :

- Le plan de la villa n'est pas entièrement connu  
Bâtiment résidentiel à plan linéaire et galerie de façade. Superficie : 300 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1967 à 1970
  - Superficie : 1500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le bâtiment principal et un bâtiment agricole lui faisant face à 50 m environ. L'espace intermédiaire n'a pas été fouillé.

### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices mobiliers d'une occupation du site dès la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C.
- Établissement rural : non daté et non phasé

### Aménagements cultuels

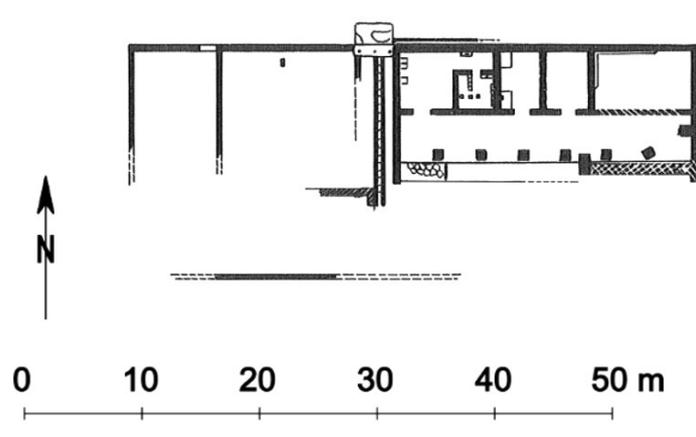
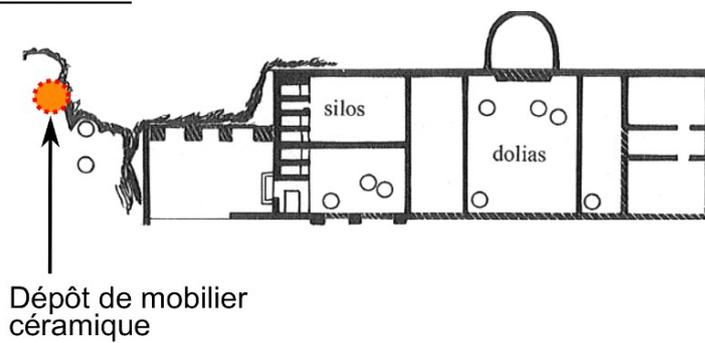


Illustration 24 : Plan des aménagements cultuels de la villa de **Peyriac** (d'après Ournac *et al.* 2009 p. 419)

### **Dépôt de mobilier céramique** (Illustration 25), non daté

Situé sous un rebord rocheux, à l'ouest du bâtiment agricole

Deux **vases ovoïdes entiers** en céramique commune, munis de couvercles, entourés de plusieurs autres **couvercles** disposés en cercle. L'ensemble était recouvert par des *tegulae*.



Illustration 25 : Vue du dépôt céramique découvert dans la villa de **Peyriac** (Ournac *et al.* 2009 p. 421)

### **Mobilier cultuel**

#### **Plaquette inscrite** (Illustration 26)

Découverte dans les vestiges de l'aqueduc

Matière : plomb

État de conservation : lacunaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,055 m ; largeur conservée : 0,085 m

Description : lamelle portant une inscription incomplète, gravée en écriture cursive (*AE* 1976 417) :

pennelus et [.....]  
aruocatis uictoriam  
rogat ut eruincat  
et exsulerent



Illustration 26 : lamelle inscrite en plomb découverte dans la villa de **Peyrac** (Ournac *et al.* 2009 p. 421)

## **Commentaire**

Cette villa n'est pas connue dans sa totalité mais les deux corps de bâtiment rectangulaires se faisant face évoquent l'organisation d'un établissement agricole de type méditerranéen. L'aile formant la *pars rustica* est adossée à la colline rocheuse.

Le dépôt céramique a été découvert dans une anfractuosité, à quelques mètres à l'ouest de ce bâtiment. Il n'est pas possible de savoir si cet espace correspondait à une cour ou s'il se trouvait à l'extérieur de l'établissement. Dans un premier temps, les vases ovo ides ont été interprétés comme des urnes cinéraires. L'analyse de leur contenu, composé uniquement de limon, a permis d'écarter cette hypothèse. L'agencement de l'ensemble évoque un acte rituel unique dont la datation et la signification nous échappent.

La lamelle constitue une tablette de d fixion par laquelle l'auteur demandait à une (des) divinité(s) la victoire sur ses ennemis. Les lacunes du texte ne permettent pas de savoir si le nom inscrit sur la première ligne est celui du demandeur ou de la victime visée. Michaël Martin considère que le lieu de découverte de cet objet, l'aqueduc alimentant la villa, n'est pas fortuit (Martin 2012). En effet, les points d'eau étaient considérés comme des lieux propices pour entrer en communication avec les divinités.

## **Bibliographie**

- Article : Barruol 1975 p. 49
- CAG : Ournac *et al.* 2009 p. 419-421
- Analyse de la plaquette inscrite : Martin 2012

Commune : <b>Roquemaure</b> Lieu-dit : La Ramière	Gard Occitanie, France	<b>N7</b>
--	---------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt dans le sol</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> </ul>

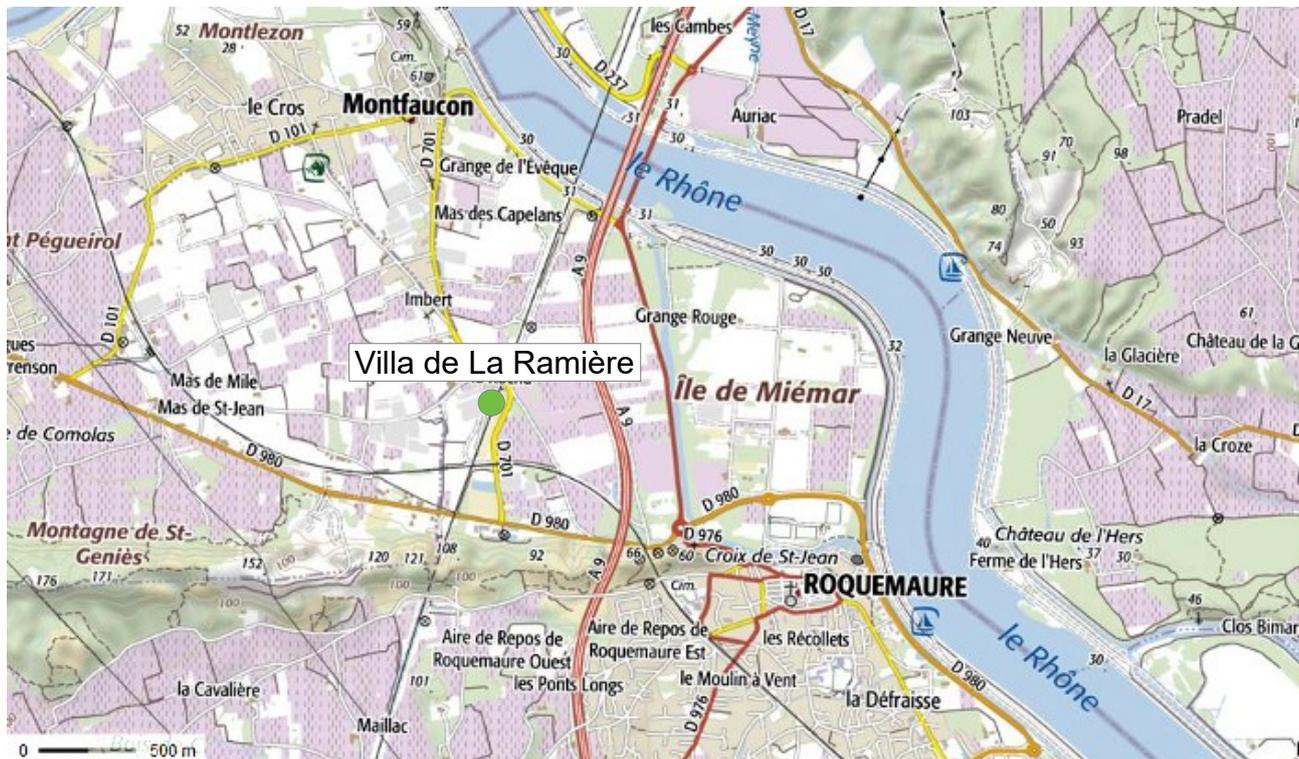


Illustration 27 : Localisation de la villa de La Ramière à **Roquemaure** (fond de carte IGN)

Localisation : sur la rive droite du Rhône, au sud d'une petite butte calcaire, sur une éminence qui domine la plaine d'inondation du fleuve, à l'ouest du village de Roquemaure

État du site : détruit par la construction d'une voie ferroviaire

Contexte archéologique :

Cité antique : **Orange**

Le site, qui jouit d'une situation favorable sur une éminence à proximité du fleuve, a été fréquenté et occupé sous différentes formes depuis la préhistoire jusqu'à la période moderne.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa constituée d'une cour résidentielle centrale et de cours annexes
  - Bâtiment résidentiel à plan ramassé, construit autour d'une cour.
- Superficie estimée : 1000 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 1996
  - Superficie : 12000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement et une terrasse cultivée

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période E	fin du Ier siècle av. J.-C. à début du Ier siècle ap. J.-C	Divers aménagements agricoles : fosses de plantation, quatre fours et deux bâtiments mal conservés
Période F	deuxième quart du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> caractérisé par un petit habitat auquel sont associées des structures agricoles
Période G	seconde moitié du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> à plan ramassé, construite autour de trois cours (résidentielle, artisanale, agricole)
Période H	IIIème siècle	Divers réaménagements de la villa

### Aménagements culturels

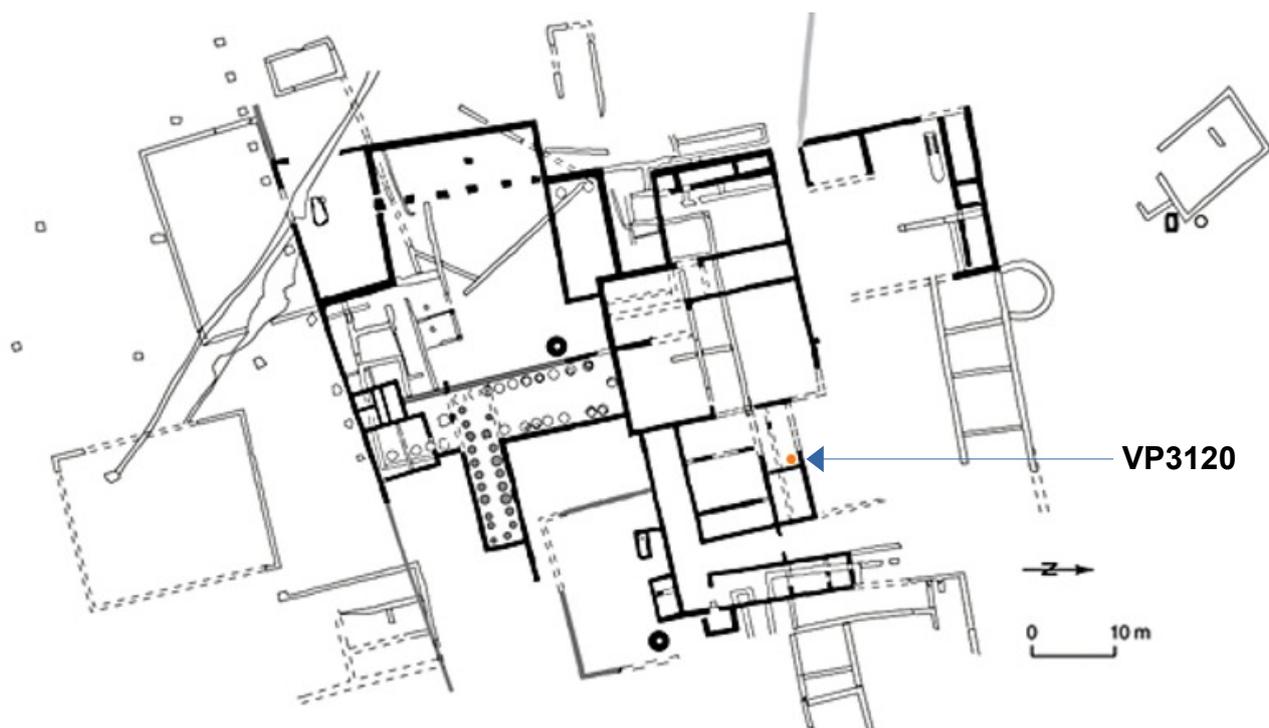


Illustration 28 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Roquemaure** (période G) (d'après Pomaredes et Petitot 1996 fig. 4)

**Dépôt VP 3120** (Illustration 29), période G, seconde moitié du Ier siècle  
Placé sous le sol de l'espace CIR050, noyé dans le remblai de nivellement  
**Urne (Cf infra)** recouverte d'une **assiette (Cf infra)**, contenant **deux monnaies (Cf infra)**



Illustration 29 : Vue depuis l'ouest du dépôt VP3120 de la villa de **Roque-maure** (d'après Pomarès 1997 fig. 15.16)

### Mobilier cultuel

**Urne** (Illustration 30.a)

Dépôt VP 3120

Urne entière en céramique commune, hauteur : 0,162 m

**Assiette** (Illustration 30.b)

Dépôt VP3120

Assiette en sigillée sud-gauloise (type Drag. 18), portant l'estampille de l'officine de Castus et servant de couvercle à l'urne

**Monnaies**

Dépôt VP3120

Deux monnaies en bronze d'Auguste, très usées, placées à l'intérieur de l'urne

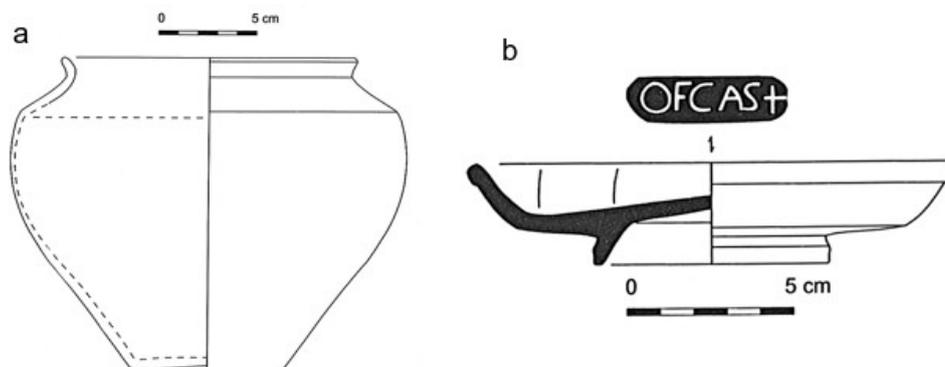


Illustration 30 : Urne et assiette du dépôt VP3120 de la villa de **Roque-maure** (Barberan *et al.* 2002 p. 901)

## Commentaire

Ce modeste dépôt cultuel est semblable à plusieurs autres, découverts en contexte d'habitat rural. Le récipient utilisé est une urne d'un modèle représenté ailleurs sur le site. Il s'agit d'un objet d'usage courant. Une assiette sigillée fait office de couvercle. Les deux monnaies constituent probablement les uniques offrandes présentes dans l'urne.

Le dépôt a pu être assez précisément daté (entre 80 et 100), grâce au mobilier céramique. Cette période correspond à celle de la construction de la villa à plusieurs cours. L'urne était enfouie sous le sol d'une galerie qui faisait le lien entre la partie résidentielle et la cour annexe nord (Illustration 31).

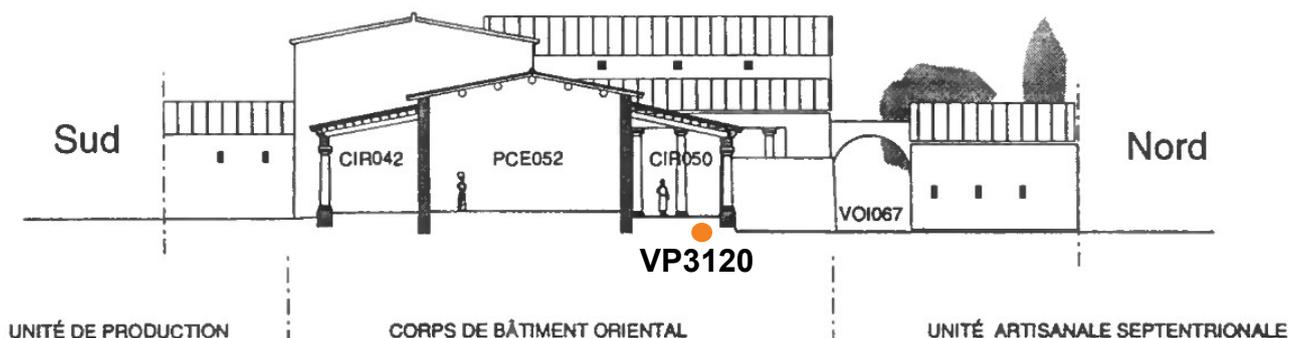


Illustration 31 : Restitution en coupe, de la villa de **Roquemaure**, avec la localisation du dépôt VP3120, (d'après Pomarèdes 1997 fig. 5.6)

## Bibliographie

- Rapport de fouille : Pomarèdes 1997
- Articles : Pomarèdes et Petitot 1996 ; Barberan *et al.* 2002

Commune : <b>Saint-Romain-de-Jalionas</b> Lieu-dit : Le Vernai	Isère Auvergne-Rhône-Alpes, France	<b>N8</b>
--	---------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt dans le sol</b></li> <li>• <b>Dépôt dans le sol</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurine en terre cuite (Vénus)</b></li> </ul>
-------------------------	--



Illustration 32 : Localisation de la villa du **Vernai** à Saint-Romain-de-Jalionas (fond de carte IGN)

Localisation : à deux kilomètres au sud du Rhône, à proximité d'un ruisseau

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Allobroges**

Présence d'un tumulus datant du début du Ier siècle av. J.-C. en bordure du Rhône, près d'un gué, à deux kilomètres de la villa

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa dont le plan est incomplètement connu
- Bâtiment résidentiel probablement construit autour d'une cour.  
Superficie estimée (cour comprise) : 10000 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : plusieurs campagnes depuis 1967. Programme de fouille en cours en 2020.
  - Superficie : vestiges répartis sur une zone couvrant 130000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : nombreux bâtiments appartenant à la *pars urbana* et à la *pars rustica*

### Chronologie de l'occupation du site :

- Probable occupation pérenne du site depuis le II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	Entre 40 et 30 av. J.-C.	<b>Villa maçonnée</b>
Phase 2	Vers 15 ap. J.-C.	Destruction de l'établissement de la phase 1 et construction d'une très vaste <b>villa maçonnée</b>

### Aménagements culturels

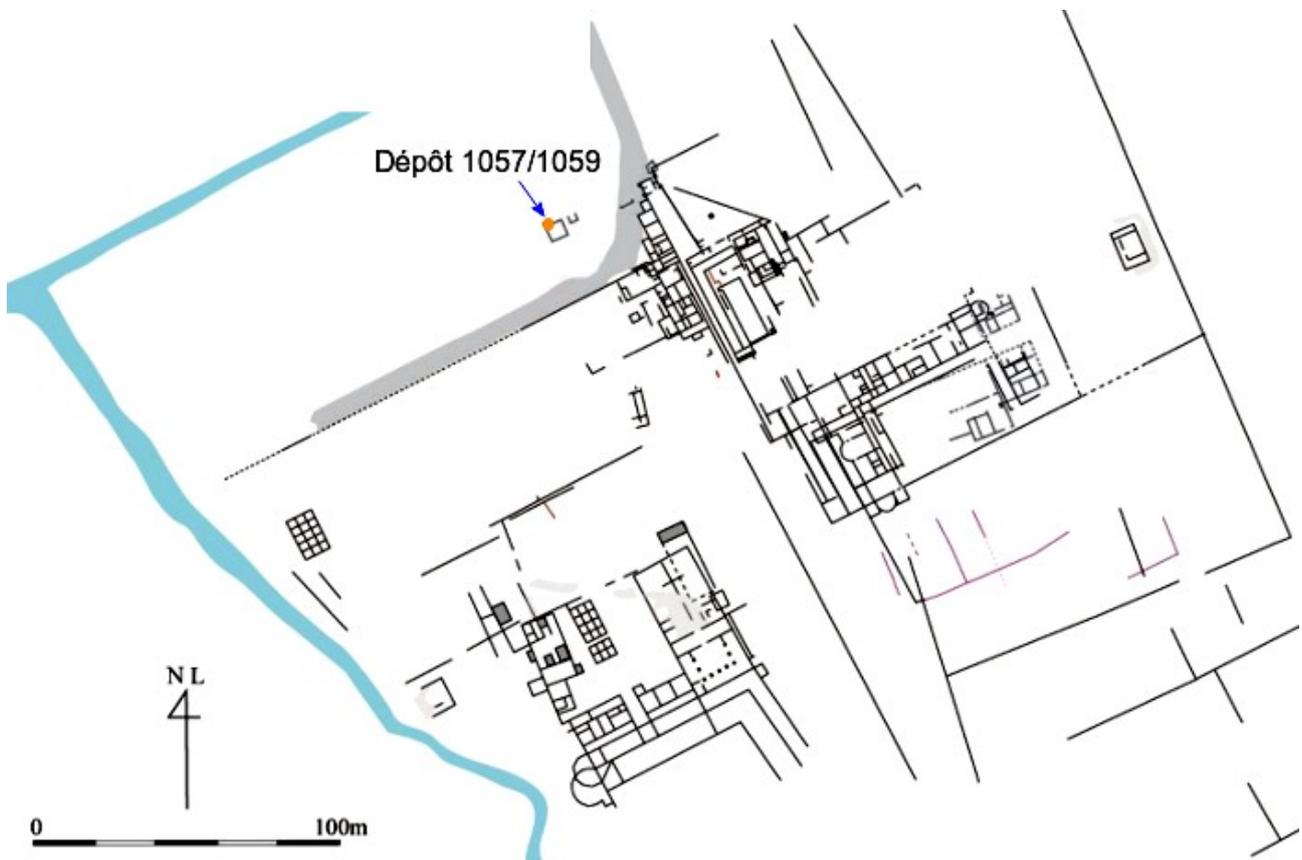


Illustration 33 : Localisation des aménagements culturels de la villa de **Saint-Romain** (d'après Mureau *et al.* 2018)

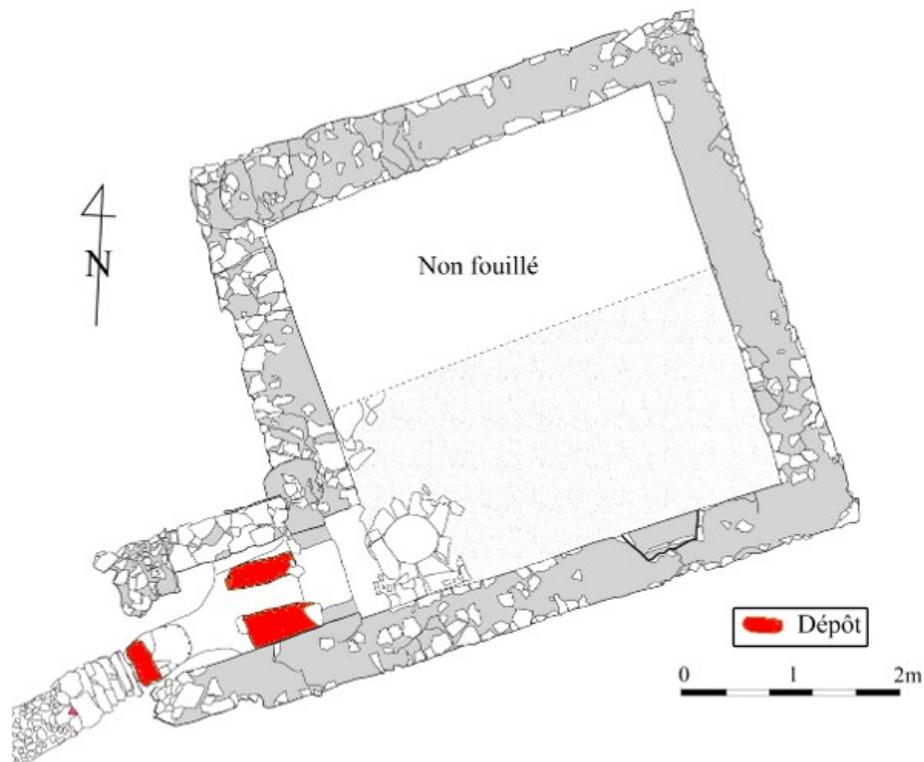


Illustration 34 : Localisation du dépôt triple 1057/1059 de la villa de **Saint-Romain** (d'après Mureau *et al.* 2018)

**Dépôt faunique 1057/1059** (Illustration 34 et Illustration 35), première moitié du Ier siècle

Placé sous le sol du vestibule d'accès à un bâtiment excavé

Dépôt constitué de trois lots composés d'une partie des restes osseux de trois bovins. Les trois individus sont représentés dans chacun des dépôts. Les os proviennent essentiellement des quatre membres de chaque animal (Illustration 36). Le dépôt 1057, placé sous l'escalier d'accès, présente un agencement. Les os longs y sont majoritairement alignés et regroupés en « fagot » (Illustration 37). Le double dépôt 1059 prenait peut-être initialement place dans des caissons calés par des blocs.

**Dépôt céramique 3455** (Illustration 38), premier siècle

Placé sous le sol d'une construction annexe, dans l'angle d'un mur

**Quatre pots à cuire** à col côtlé, dont deux coiffés d'un couvercle étaient placés en position verticale. Aucun mobilier n'a été trouvé à l'intérieur.

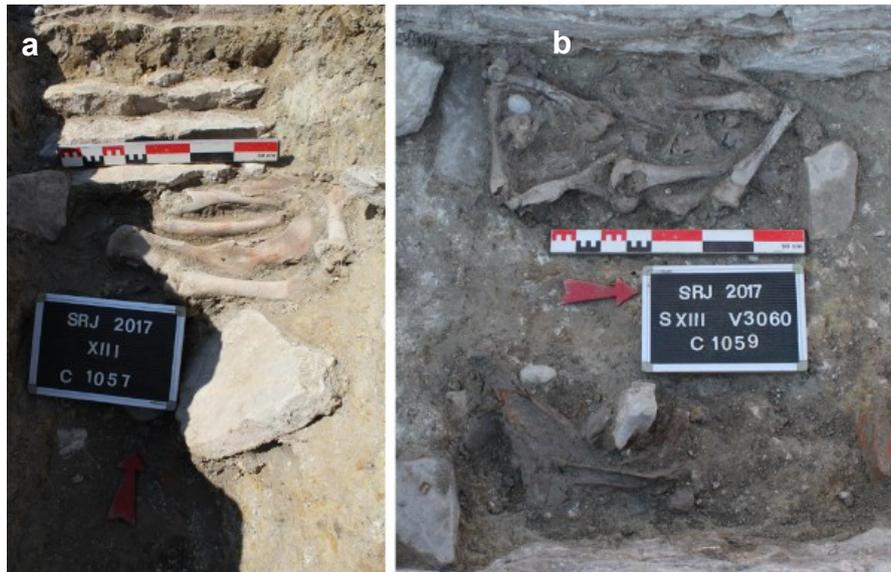


Illustration 35 : vues des dépôts 1057 et 1059 de la villa de **Saint-Romain** (Mureau *et al.* 2018)

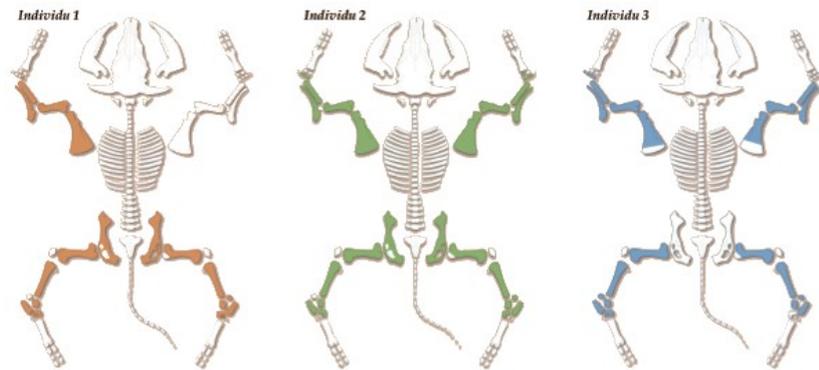


Illustration 36 : plans squelettiques des trois individus présents dans le dépôt faunique de la villa de **Saint-Romain** (Mureau *et al.* 2018)



Illustration 37 : Vue de détail du dépôt 1057 de la villa de **Saint-Romain** (Mureau *et al.* 2018)



Illustration 38 : Vue depuis le sud du dépôt de céramiques découvert dans la villa de **Saint-Romain** (cl. Robert Royet 1997)

## **Mobilier cultuel**

### **Figurine**

Découverte dans une construction annexe

Fragment d'une figurine en terre cuite représentant une Vénus anadyomène.

## **Commentaire**

Le dépôt faunique a fait l'objet d'une analyse approfondie et son caractère rituel est avéré (Mureau *et al.* 2018). Il est composé d'une partie des squelettes de trois bovins dont les carcasses ont fait l'objet de découpes. Les os sélectionnés, essentiellement issus des membres, ont été répartis en trois lots placés dans l'entrée d'un bâtiment excavé. Cette déposition semble avoir été effectuée au moment de la modification de l'accès à l'espace interne, qui est intervenue durant la première moitié du Ier siècle.

Cette cave a été détruite et remblayée vers le milieu du Ier siècle. Sa fonction reste inconnue mais plusieurs indices ont permis de proposer de lui attribuer un rôle cultuel et/ou funéraire. Dans l'épaisse couche de comblement, des céramiques entières ayant peut-être fait l'objet de bris rituels ont été découvertes (Mureau *et al.* 2018). De plus, des structures annexes, en cours de fouille en 2020, ont livré de petits objets métalliques comparables à ceux découverts dans des sanctuaires datés de la même période.

Dans un autre espace de la villa, dont le contexte est difficile à déterminer, quatre céramiques ont été installées au moment de la mise en place du sol. Ce dépôt rituel est comparable à plusieurs autres, également datés du Ier siècle.

## **Bibliographie**

- Article : Royet *et al.* 2006
- CAG : Bertrand *et al.* 2010 p. 313-326
- Description du dépôt faunique : Mureau *et al.* 2018

Commune : <b>Sauvian</b> Lieu-dit : La Domergue	Hérault Occitanie, France	<b>N9</b>
--	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) cultuel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt dans une maçonnerie</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Feuille en plomb</b></li> <li>• <b>Monnaie</b></li> </ul>

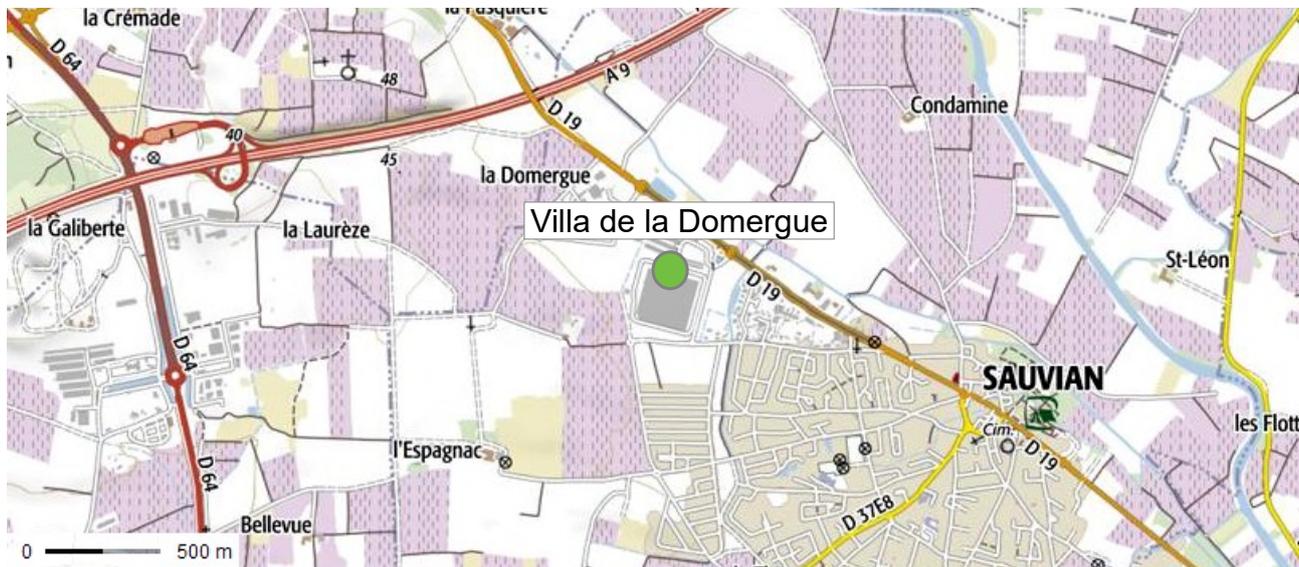


Illustration 39 : Localisation de la villa de la Domergue à Sauvian (fond de carte IGN)

Localisation : sur une terrasse basse dominant la plaine alluviale de l'Orb, au nord-ouest du village de Sauvian

État du site : détruit lors de la construction d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Béziers**

Plusieurs autres établissements viticoles antiques sont connus sur la commune de Sauvian.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa viticole à cour centrale, de type méditerranéen
- Bâtiment résidentiel inconnu. Superficie inconnue

État des connaissances :

- Fouilles
  - Date : entre 1930 et 1972
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus
- Fouille :
  - Date : 1994
  - Superficie : 12000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : les aménagements viticoles et l'espace thermal

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : datation et phasages mal assurés. Construction probable vers le milieu du Ier siècle.

### Aménagements culturels

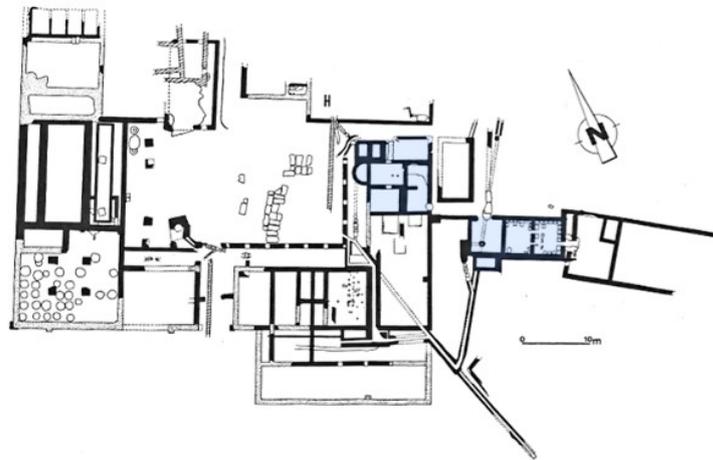


Illustration 40 : Plan de la villa de **Sauvian** (d'après Ginouvez 1995 p. 139)

### **Dépôt culturel** (Illustration 41), milieu du Ier siècle

Mobilier déposé dans la maçonnerie d'un mur durant la construction de celui-ci : une fine **feuille de plomb**, repliée sur elle-même, contenait une **monnaie**, un as de Germanicus (sans plus de précision).



Illustration 41 : Feuille en plomb découverte dans un mur de la villa de **Sauvian** (Clavel 1970 p. 609)

### Commentaire

Ce dépôt est contemporain de la construction du mur dans lequel il a été inséré. La feuille ne constituait peut-être que le contenant d'une offrande uniquement composée de la monnaie.

### Bibliographie

- Articles : Clavel 1970 p. 609 ; Ginouvez 1995 p. 138-139 ; Bouet 2003 p. 289-292
- *CAG* : Ugolini et Olive 2013 p. 496-499

Commune : <b>Tourves</b> Lieu-dit : Muscapeu	Var PACA, France	<b>N10</b>
---	---------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espace culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> </ul> </li> </ul>	-

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autel en calcaire</b></li> </ul>
-------------------------	--



Illustration 42 : Localisation de la villa de Muscapeu à **Tourves** (fond de carte IGN)

Localisation : au pied d'un coteau, en bordure d'une dépression fertile, à 4 km au nord du village de Tourves

État du site : en partie visible

Contexte archéologique :

Cité antique : **Aix-en-Provence**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Le plan d'ensemble de la villa est inconnu
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie : 1000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1950 à 1960
  - Superficie : 4000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la cour résidentielle, l'espace thermal et un four

- Prospections et relevés :
  - Date : 1992
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : Nous ne possédons pratiquement pas de datations absolues.

Phases	Datation	Type d'aménagement
État 1	Ier siècle (?)	<b>Villa maçonnerie</b> à péristyle
État 2	-	Reconstruction de l'espace thermal. Probable construction de la pièce à abside R
État 3	-	Embellissement de l'espace thermal

Aménagements culturels



Illustration 43 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Tourves** (d'après Benoit 1958 p. 433)

### **Espace R** (Illustration 44), état 2

Situé à l'angle nord-est de la partie thermale, dans le prolongement de l'une des galeries du péri-style

Pièce rectangulaire munie d'une abside située en face de l'entrée, elle-même constituée d'un large seuil s'ouvrant à l'est dans l'axe de la galerie sud

Dimensions : 2,7 m x 2,7 m (7 m<sup>2</sup>)

Le sol de l'abside est surélevé et une **base maçonnée** à section carrée est située au centre de la pièce.



Illustration 44 : Vue depuis l'ouest de l'espace R de la villa de **Tourves**. (d'après Brun 1999 p. 838)

### **Mobilier cultuel**

#### **Autel** (Illustration 45)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire

Dimensions : inconnues

Description : autel en calcaire, possédant un couronnement mouluré, surmonté de *pulvini*. Aucune description n'accompagne la photographie.

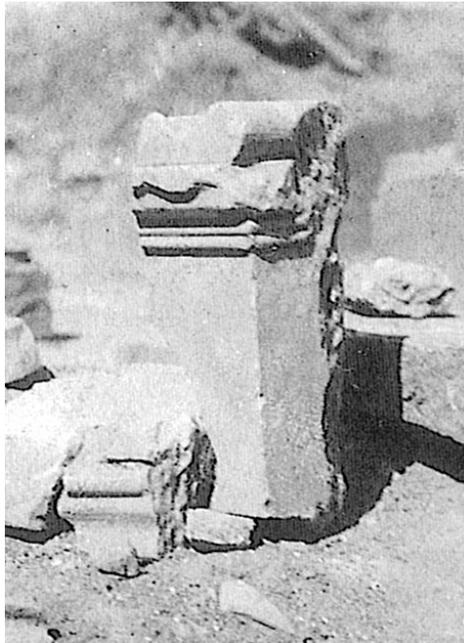


Illustration 45 : Autel en calcaire découvert dans la villa de **Tourves** (Brun 1999 p. 837)

## **Commentaire**

L'identification de l'espace R à une pièce cultuelle se base uniquement sur des considérations planimétriques. Cette pièce à abside, implantée dans le prolongement d'une galerie, évoque notamment certains espaces cultuels reconnus dans des villas et domus d'Espagne et de Tunisie (Bassani 2003b et Bassani 2005). La base maçonnée pourrait être celle d'une statue de culte.

## **Bibliographie**

- Articles : Benoit et Rolland 1953 p. 114 ; Benoit 1958 p. 423-433 ;  
Bouet 2003 p. 318-321
- *CAG* : Brun 1999 p. 835-840

## **NARBONNAISE**

### **N11 et N12**

Villas dotées de possibles aménagements culturels repérés en prospection



Commune : **Aix-en-Provence**

Lieu-dit : La Valette

Bouches-du-Rhône

PACA, France

**N11**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Possible édifice culturel**

-



Illustration 46 : Localisation de la villa de La Valette à Aix-en-Provence (fond de carte IGN)

Localisation : à 8 km à l'ouest d'Aix-en-Provence et 2 km à l'ouest du village des Milles, à proximité d'un ruisseau

État du site : terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Aix-en-Provence**.

Un *pagus* existait peut-être aux Milles.

Une voie ancienne (antique ?) séparait la villa du possible édifice culturel.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Type de villa : inconnu
- Bâtiment résidentiel : inconnu

État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : 1965
  - Espaces documentés : l'établissement rural et un possible édifice culturel

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

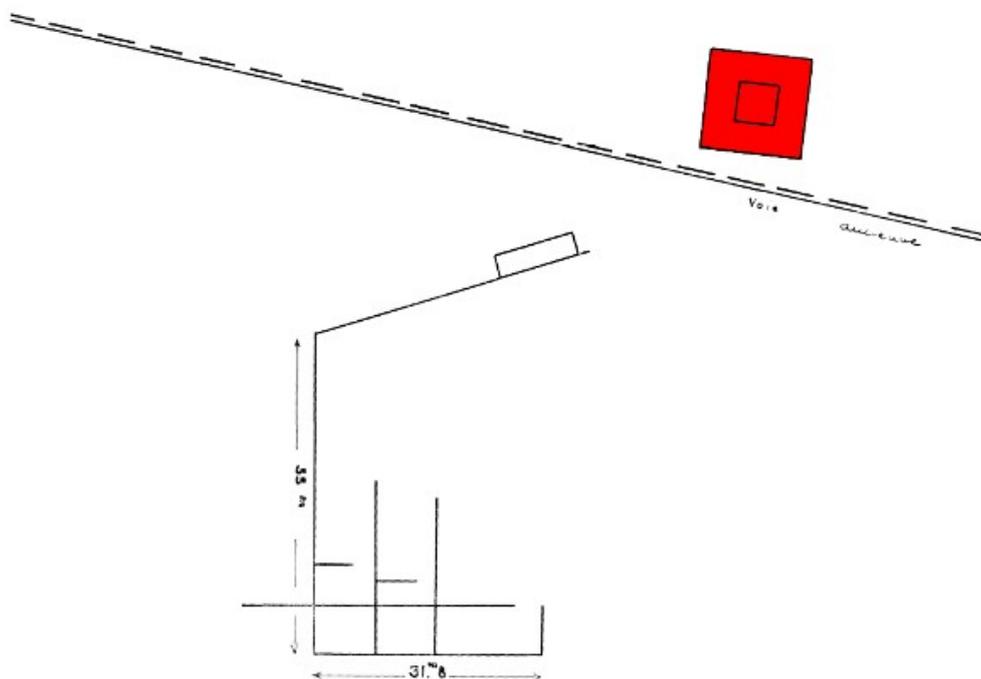


Illustration 47 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa d'**Aix-en-Provence** (d'après Soyer 1968 p. 204)

### **Possible édifice culturel** (Illustration 48)

Situé à l'extérieur de l'enceinte de la villa, dont il était peut-être séparé par une voie  
Construction carrée à galerie périphérique, connue uniquement par photographie aérienne  
Dimensions extérieures approximatives : 16 m x 16 m (256 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures approximatives : 6 m x 6 m (36 m<sup>2</sup>)  
Largeur approximative de la galerie : 4,5 m



Illustration 48 : Vue aérienne des vestiges de la villa d'**Aix-en-Provence**, avec la localisation du possible fanum (d'après Soyer 1968 p. 203, cl. L. Monguilan 1965)

## **Commentaire**

Ce site n'est connu que par des prospections photographiques et du ramassage de surface qui a livré du mobilier antique. Le plan proposé a été obtenu par le redressement d'un cliché aérien (Illustration 48). L'identification du bâtiment principal à une villa n'est pas certaine. Aucun des plans caractéristiques de ce type d'établissement n'apparaît clairement.

L'aménagement annexe en double carré concentrique évoque un fanum. Cependant, en l'absence de fouilles, cette interprétation reste très hypothétique :

- Il existe très peu d'édifices de ce type dans cette région.
- Celui-ci possède des dimensions très au-dessus de la moyenne.
- La largeur de la galerie paraît très importante.

L'existence d'un mausolée en bordure de route pourrait tout aussi bien être évoquée.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices cultuels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- Article : Soyer 1968

Commune : <b>Cabriès</b> Lieu-dit : Trebillane	Bouches-du-Rhône PACA, France	<b>N12</b>
---	----------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 49 : Localisation de la villa de Trebillane à **Cabriès** (fond de carte IGN)

Localisation : à 3 km au nord-ouest de Cabriès, au centre d'une cuvette agricole

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Aix-en-Provence**.

Le secteur était densément occupé par des villas durant le Haut-Empire.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Type de villa : villa à plan compact de type méditerranéen, possédant deux cours contiguës.
- Bâtiment résidentiel : construit autour d'une cour à péristyle.  
Superficie approximative (cour comprise) : 2500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : depuis 1965
  - Superficie : 7200 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : les deux cours principales de la villa

- Prospections pédestres :
  - Date : diverses opérations entre 1960 et 2006
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnues

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels



Illustration 50 : Localisation du possible aménagement culturel de la villa de **Cabriès** (Patrimages : cl. L. Monguilan 1980)

### **Possible édifice culturel** (Illustration 50)

Situé en bordure de la cour résidentielle, dans le prolongement de la galerie de façade

Construction carrée possédant peut-être une galerie périphérique, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions : inconnues

## Commentaire

Ce site, très certainement celui d'une villa, n'est connu que par des prospections photographiques et du ramassage de surface qui a livré du mobilier antique. La construction dont le plan semble être composé de deux carrés concentriques a été interprétée par Louis Monguilan comme un fanum. Cependant, en l'absence de fouilles, cette interprétation reste très hypothétique.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Article : Berthout 2011 p. 74-77
- CAG : Mocchi et Nin 2006 p. 531-532



## **NARBONNAISE**

### **N13 à N35**

Villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



Commune : **Agde**  
Lieu-dit : Embonne

Hérault,  
Occitanie, France

**N13**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en bronze (Vénus)</b></li><li>• <b>2 figurines en terre cuite (dont Minerve)</b></li></ul>
-------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Villa agricole à cour centrale, de type méditerranéen

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Minerve (Illustration 51)**

Découverte dans la partie résidentielle

Matière : terre cuite ocre rose

État de conservation : lacunaire, manquent les bras et le bas des jambes

Dimensions : hauteur conservée : 0,09 m

Description : personnage féminin se tenant debout, coiffé d'un casque surmonté d'un cimier, vêtu d'une longue tunique drapée et arborant une égide. Le personnage est appuyé sur un support. Représentation de Minerve (type I Rouvier-Jeanlin 1972).

#### **Figurine représentant Vénus (Illustration 52)**

Découverte dans la partie résidentielle

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : inconnues

Description : personnage féminin nu, se tenant debout et soutenant sa chevelure de la main gauche. Représentation de type Vénus anadyomène.

#### **Figurine (Illustration 53)**

Découverte dans la partie résidentielle

Matière : terre cuite ocre rose

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : tête et haut du buste d'un personnage féminin portant une coiffure plate surmontée d'un possible cimier peu marqué. Possible représentation de Minerve.



Illustration 51 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa d'Agde (Talvas 2007 SAA.34.1)



Illustration 52 : Figurine en bronze découverte dans la villa d'Agde (Lugand et Bermond 2001 p. 161)



Illustration 53 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa d'Agde (Talvas 2007 SAA.34.2)

## **Bibliographie**

- Article : Bermond et Pomarès 2002
- CAG : Lugand et Bermond 2001 p. 156-163
- Analyse des figurines en terre cuite : Talvas 2007 IAA.34.1 et IAA.34.2

Commune : **Alba**  
Lieu-dit : Bas Juliau

Ardèche  
Auvergne Rhône-Alpes, France

**N14**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour centrale, de type méditerranéen

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Vénus (Illustration 54)**

Découverte dans le secteur résidentiel

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,13 m

Description : figurine représentant un personnage féminin nu, se tenant debout, portant un miroir de la main gauche et faisant le geste de se coiffer de la main droite. Représentation de Vénus.

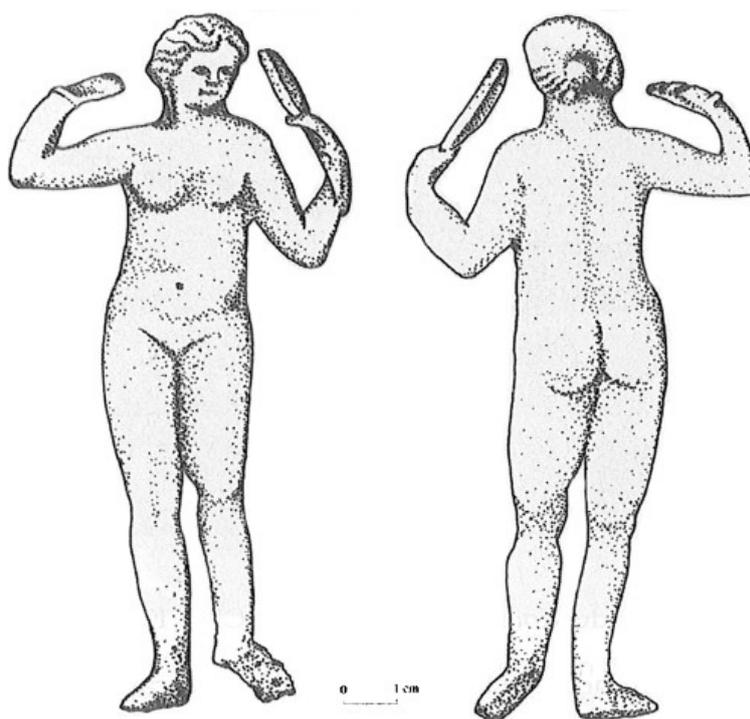


Illustration 54 : Figurine en bronze découverte dans la villa d'**Alba** (Dupraz et Fraisse 2001 p. 185)

### Bibliographie

- *CAG* : Dupraz et Fraisse 2001 p. 184-185

Commune : **Bourg-de-Péage**

Lieu-dit : La Garenne

Drôme  
Auvergne-Rhône-Alpes, France

**N15**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **2 figurines en bronze**

Présentation succincte de la villa :

Villa fouillée au XIX<sup>ème</sup> siècle et dont le plan est inconnu

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant un acteur comique** (Illustration 55.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,09 m

Description : figurine représentant un personnage masculin se tenant debout, muni d'un masque de comédie, les jambes croisées et brandissant des deux mains un objet aujourd'hui disparu. L'ensemble du corps est bosselé.

**Figurine représentant un capridé** (Illustration 55.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,025 m

Description : figurine représentant un capridé

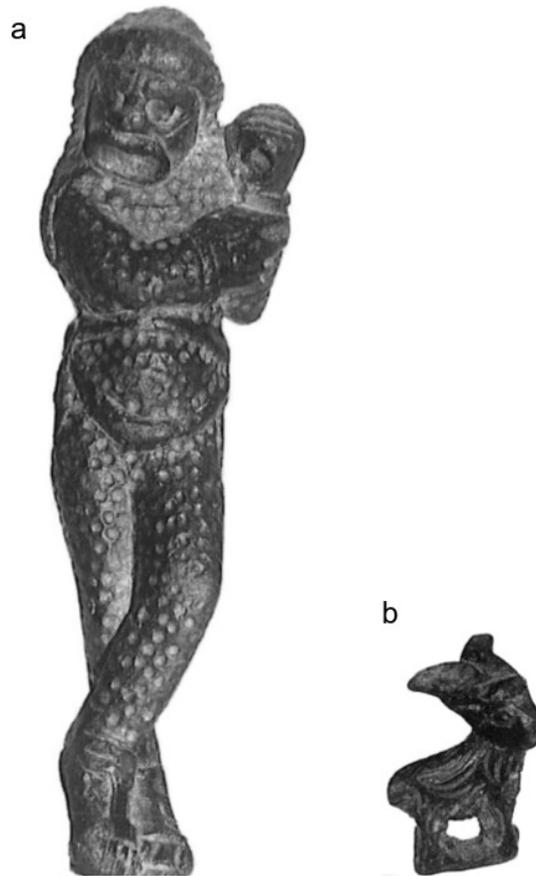


Illustration 55 : Figurines en bronze découvertes dans la villa de **Bourg-de-Péage** (Planchon *et al.* 2010 p. 186)

## **Commentaire**

Amaury Gilles signale les découvertes anciennes sur ce même site de plusieurs figurines, représentant Minerve, Mercure et différents animaux. Par ailleurs, la nature de cet établissement n'est pas absolument établie.

## **Bibliographie**

- Article : Gilles 2016 p. 93-94
- *CAG* : Planchon *et al.* 2010 p. 186

Commune : **Caveirac**  
Lieu-dit : Les Sabatières

Gard  
Occitanie, France

**N16**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Autel en pierre (Jupiter ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa reconnue uniquement en prospection

### Mobilier cultuel

**Autel** (Illustration 56)

Découvert en prospection

Matière : pierre

État de conservation : lacunaire

Dimensions conservées : hauteur 0,45 m ; largeur 0,22 m ; profondeur 0,23 m

Description : autel incomplètement conservé, sur le face avant duquel est gravé un motif représentant une roue à 12 rayons



Illustration 56 : Autel découvert dans la villa de **Caveirac** (Provost *et al.* 1999 p. 307)

### Commentaire

La roue à rayons gravée sur cet autel évoque probablement Jupiter. Cet attribut est fréquemment associé à cette divinité dans ses représentations gauloises. La roue y remplace souvent le foudre, ou bien lui est associée.

### Bibliographie

- *CAG* : Provost *et al.* 1999 p. 307

Commune : <b>Crest</b> Lieu-dit : Saleine	Drôme, Auvergne-Rhône-Alpes, France	<b>N17</b>
--	--	------------

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plaque inscrite en marbre (Silvain)</b> (CIL XII 1726)</li> </ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par des découvertes ponctuelles datant des XVIIIème et XIXème siècles

**Mobilier culturel**

**Plaque inscrite dédiée à Silvain** (Illustration 57), datée stylistiquement entre la seconde moitié du IIème siècle et le IIIème siècle

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : lacunaire, objet aujourd'hui disparu

Dimensions : hauteur : 0,26 m ; largeur conservée : 0,2 m

Description : plaque comportant un texte de six lignes, incomplet à droite (CIL XII 1726) :

Aram · Cum Sic[---]  
 Silvano · Vexit[---]  
 Crispiana · Dis[---]  
 Clarissima[---]  
 Vota · Ferens[---]  
 Valerianus[---]

Ce texte lacunaire se présente sous la forme d'un poème en hexamètres dactyliques. Henri Desaye propose d'en compléter les parties manquantes (Rémy et Desaye 2012 p. 240) :

Aram cum sig[no]  
 Silvano uexit [in agros]  
 Crispina dis[posito]  
 clarissima [femina luco,]  
 uota ferens [pro se,]  
 Valerianus [quae omnia soluit.]

Traduction (*Ibid.*) :

*Crispina, femme clarissime, a (fait) transporter dans la campagne un autel avec statue en l'honneur de Silvain, après avoir fait préparer une clairière. Elle a présenté des vœux pour elle même, et Valerianus s'est acquitté de tous (ceux-ci)*



Illustration 57 : Dessin de l'inscription de la plaque découverte dans la villa de Crest (Rémy et Desaye 2012 p. 240)

## **Commentaire**

Cette plaque, aujourd'hui disparue, mentionne l'existence d'un autel et d'une statue dédiés à Silvain, par une femme de la noblesse. Ce texte lacunaire se présente sous la forme d'un poème en hexamètres dactyliques. Henri Desaye suggère d'en compléter les parties manquantes et propose la traduction présentée ci-dessus. Il s'agit d'une évocation rare d'un probable sanctuaire rural privé. Bien que la plaque ait été découverte sur le site d'une villa, l'emplacement de l'autel reste inconnu.

## **Bibliographie**

- Article : Gilles 2016 p. 178
- *CAG* : Planchon *et al.* 2010 p. 235-236
- Analyse de l'inscription : Decourt 2004 p. 292-293 ; Rémy et Desaye 2012 p. 239-241

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autel inscrit en pierre (Castor)</b> (AE 1959 195)</li> </ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par la découverte de mobilier sur le site

**Mobilier cultuel****Autel inscrit dédié à Castor (Illustration 58)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : pierre

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 0,58 m ; largeur : 0,36 m, profondeur : 0,26 m

Description : autel portant une inscription sur la face avant (AE 1959 195) :

Castori / Valer[anu]s / Genti / us / V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito)

L'inscription est surmontée d'un triangle au centre duquel est représentée une étoile à huit pétales. Un *foculus* et deux *pulvini* sont sculptés sur la face supérieure. Une même scène figure sur chacune des faces latérales. Elle représente un homme nu, imberbe, avec une chlamyde nouée autour du cou, se tenant devant un équidé dont il tient la bride d'une main tout en brandissant un fouet de l'autre.



Illustration 58 : Autel en pierre découvert à **Domazan** (Provost *et al.* 1999 p. 355)

**Bibliographie**

- Article : Benoit 1957a
- CAG : Provost *et al.* 1999 p. 354-355

Commune : <b>Draguignan</b> Lieu-dit : Saint-Hermentaire	Var PACA, France	<b>N19</b>
---	---------------------	------------

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	• <b>2 figurines en bronze (dont Mercure)</b>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa agricole dont le plan d'ensemble est inconnu

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant Mercure (Illustration 59)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État : entière

Dimensions : hauteur : 0,08 m

Description : figurine représentant un personnage masculin se tenant debout, vêtu uniquement d'un manteau rejeté sur l'épaule gauche, portant un caducée dans la main gauche et un objet allongé dans la main droite. Le personnage porte une coiffe surmontée de trois appendices non identifiables. Un chien se tient le long de son pied droit. Représentation de Mercure.

**Figurine représentant un félin (Illustration 60)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État : entière

Dimensions : hauteur : 0,08 m

Description : figurine représentant un félin se tenant assis sur un socle parallélépipédique mouluré. L'animal maintient un objet circulaire sous sa patte avant gauche. Possible représentation liée à Bacchus.



Illustration 59 : Figurine en bronze découverte dans la villa de Draguignan (Poupé 1910)



Illustration 60 : Figurine en bronze découverte dans la villa de Draguignan (Poupé 1910)

## **Bibliographie**

- Description du mobilier : Poupé 1910
- *GAG* : Brun 1999 p. 376-379

Commune : **Hyères**  
Lieu-dit : La Décapris

Var  
PACA, France

**N20**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Fragment d'une statue en marbre**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par quelques sondages

**Mobilier cultuel**

**Main sculptée** (Illustration 61)

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnue

Description : fragment d'une statue, représentant une main droite tenant un récipient globulaire muni d'une possible anse ou d'un poucier

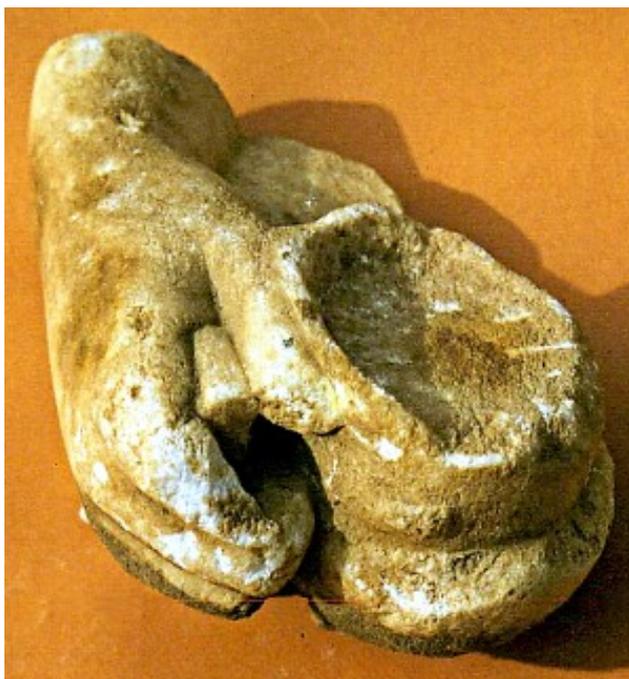


Illustration 61 : Fragment d'une statue en marbre, découvert dans la villa de **Hyères** (Borréani 1999 photo de couverture)

**Bibliographie**

- Rapport de fouilles : Borréani 1999

Commune : **Lacoste**  
Lieu-dit : Les Vignières

Vaucluse  
PACA, France

**N21**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Autel inscrit en calcaire (Silvain) (AE 2009 827)**

Présentation succincte de la villa :

Villa peu documentée, connue uniquement par quelques sondages et des ramassages de surface

### Mobilier Cultuel

**Autel dédié à Silvain** (Illustration 62)

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure du couronnement

Dimensions : hauteur : 0,53 m ; largeur : 0,27 m ; profondeur : 0,18 m

Description : autel parallélépipédique, mouluré en haut et en bas. Un outil est gravé sur l'une des faces latérales et une inscription est gravée sur la face avant (AE 2009 827) :

Silvano  
ex iussu  
posuit  
C[-]jesti  
anus

Traduction (Mouraret 2009) :

*Sur ordre de Silvain, C[.]jestianus a élevé (cet autel)*



Illustration 62 : dessin de l'autel à Silvain, découvert dans la villa de **Lacoste** (Mouraret 2009 fig. 1)

### Bibliographie

- Rapport de fouille : Mouraret 2009

Commune : **Lambesc**  
Lieu-dit : Grand-Verger

Bouches-du-Rhône  
PACA, France

**N22**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en plomb (Minerve)</b></li><li>• <b>Autel inscrit en calcaire (Suleviae)</b> (ILN III 256)</li></ul>
-------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Vaste établissement connu uniquement par photographie aérienne et prospections pédestres

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Minerve** (Illustration 63)

Découverte dans la partie résidentielle

Matière : plomb

État de conservation : lacunaire, manque la tête

Dimensions : hauteur conservée : 0,05 m

Description : figurine dont le support est une douille. Le personnage féminin représenté debout est vêtu d'une tunique drapée. Il s'appuie du côté droit sur un support ou sur une haste et soutient de sa main gauche un bouclier ou un panier posé au sol. Représentation probable de Minerve.

#### **Autel inscrit dédié aux Suleviae** (Illustration 64)

Découvert en prospection

Matière : calcaire

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 0,31 m

Description : petit autel parallélépipédique portant une inscription (ILN III 256). Le champ épigraphique, limité en haut en bas par une moulure, a été endommagé par un trait oblique contemporain :

[S]extus  
S[u]leuiabus  
V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito).



Illustration 63 : Figurine en plomb découverte dans la villa de **Lambesc** (Almes 2005 p. 31)



Illustration 64 : Autel en calcaire découvert dans la villa de **Lambesc** (Mocci et Nin 2006 p. 572)

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Almes 2005
- Articles : Almes 1980 et 2006
- *CAG* : Mocci et Nin 2006 p. 571-572
- Analyse de l'inscription : Gascou 1995 p. 322

Commune : **Lespignan**

Lieu-dit : Vivios

Hérault  
Occitanie, France

**N23**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autel en calcaire</b></li><li>• <b>Figurine en terre cuite</b></li></ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa reconnue sur 6000 m<sup>2</sup> mais dont le plan d'ensemble est inconnu

### Mobilier cultuel

**Autel** (Illustration 65.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : entier

Dimensions : inconnues

Description : petit autel à base carrée. La base et le couronnement sont moulurés.

**Figurine** (Illustration 65.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,04 m

Description : fragment d'une figurine, représentant la tête d'un personnage féminin aux traits estompés

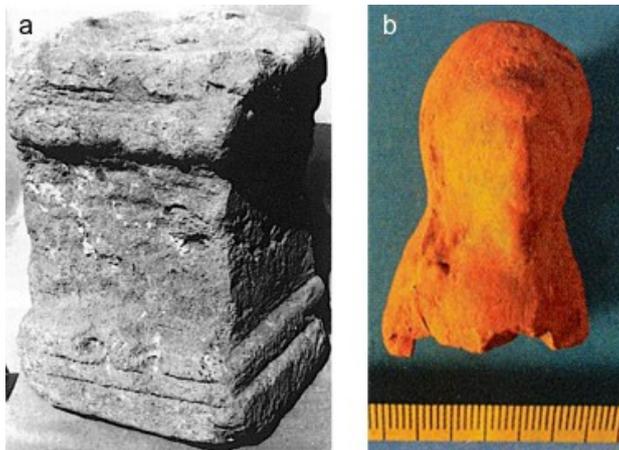


Illustration 65 : Autel en calcaire et fragment de figurine en terre cuite, découverts dans la villa de **Lespignan** (Ugolini et Olive 2003 p. 249 et p. 248)

### Bibliographie

- *CAG* : Ugolini et Olive 2003 p. 243-252

Commune : **Nézignan**  
Lieu-dit : St-Alban

Hérault  
Occitanie, France

**N24**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Fragment d'une statue en marbre**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par divers sondages et dont les vestiges sont aujourd'hui détruits

**Mobilier culturel**

**Fragment d'une statue (Illustration 66)**

Découverte fortuite lors d'un labour

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,08 m

Description : fragment d'une petite statue, représentant la tête d'un personnage masculin barbu



Illustration 66 : Fragment d'une statue en marbre, découvert dans la villa de **Nézignan** (Barruol 1969 p. 396)

**Bibliographie**

- Article : Barruol 1969 p. 396
- *CAG* : Lugand et Bermond 2001 p. 322

Commune : **Poilhes**  
Lieu-dit : Le Thou

Hérault  
Occitanie, France

**N25**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **2 têtes sculptées en pierre (dont Bacchus ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par des prospections et des sondages anciens

**Mobilier culturel**

**Tête sculptée (Illustration 67.a)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : pierre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une statue, représentant la tête d'un personnage barbu portant une coiffe

**Tête féminine (Illustration 67.b)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur : 0,08 m

Description : fragment d'une statue, représentant la tête d'un personnage féminin coiffé en couronne avec un chignon

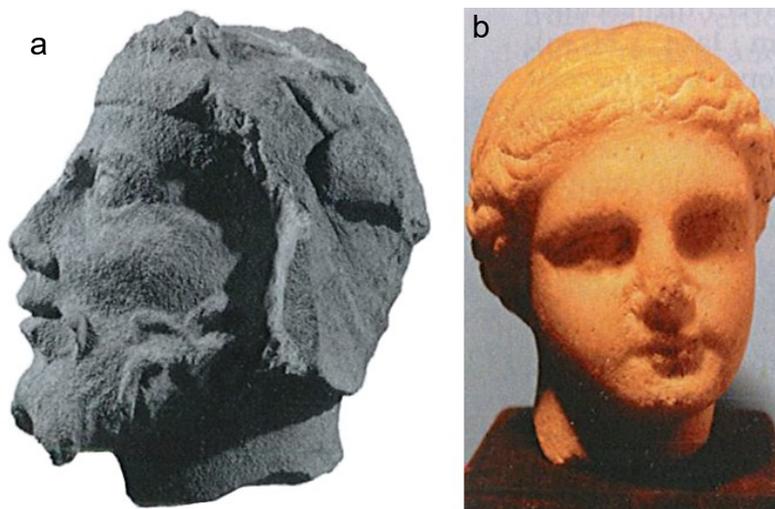


Illustration 67 : Têtes sculptées en pierre, découvertes dans la villa de **Poilhes** (Ugolini et Olive 2003 p. 405)

**Bibliographie**

- *CAG* : Ugolini et Olive 2003 p. 405-406

Commune : **Pontaix**  
Lieu-dit : La Condamine

Drôme  
Auvergne-Rhône-Alpes, France

**N26**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Plaquette inscrite en bronze (Lares)</b> (<i>CIL</i> XII 1564)</li></ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :  
Villa à péristyle

### Mobilier cultuel

#### **Plaquette inscrite dédiée aux Lares** (Illustration 68)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,05 m ; largeur : 0,12 m

Description : fine plaque inscrite (*CIL* XII 1564) surmontée d'une bélière :

CINNA·AED·ITER  
LARIB·DE SVO·DAT

Traduction (Planchot *et al.* 2010 p. 496) :

*Cinna, édile à deux reprises, donne aux Lares, à ses frais*



Illustration 68 : Plaquette inscrite en bronze, découverte dans la villa de **Pontaix** (Teyssonneyre [artefacts.-mom.fr](http://artefacts.-mom.fr))

### Bibliographie

- *CAG* : Planchon *et al.* 2010 p. 494-496

Commune : **Pourrières**  
Lieu-dit : Roquefeuille

Var  
PACA, France

**N27**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Fragment d'une statue en marbre (Silvain ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à péristyle, connue uniquement par prospection aérienne et ramassages anciens

**Mobilier cultuel**

**Tête sculptée** (Illustration 69)

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,15 m

Description : fragment d'une statue, représentant la tête d'un personnage masculin âgé, barbu, portant une couronne de branches de pin



Illustration 69 : Tête sculptée découverte dans la villa de **Pourrières** (Gerin-Ricard 1909 p. 124)

**Bibliographie**

- *CAG* : Brun 1999 p. 575
- Description de la tête en marbre : Gerin-Ricard 1909

Commune : **Pourrières-Eyssalettes**  
Lieu-dit : Eyssalettes

Var  
PACA, France

**N28**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Statue en marbre (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa viticole et oléicole anciennement fouillée et dont le plan complet est inconnu

### Mobilier culturel

#### **Statue représentant Vénus (Illustration 70)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : lacunaire, manquent les bras et la tête

Dimensions : hauteur conservée : 1,4 m

Description : statue représentant un personnage féminin se tenant debout sur un socle, vêtu d'une draperie et chaussé de sandales. À sa gauche, un dauphin est posé sur un rocher. Représentation de type Vénus au dauphin.



Illustration 70 : Statue en marbre découverte dans la villa de **Pourrières** (Espérandieu vol. 3 n°2456)

### Bibliographie

- CAG : Brun 1999 p. 580-581
- Description de la statue : Sagnier 1886 ; Espérandieu vol. 3 n°2456

Commune : **Puissalicon**  
Lieu-dit : La Condamine

Hérault  
Occitanie, France

**N29**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Fragment d'une sculpture en marbre (Bacchus ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa agricole partiellement fouillée, dont le plan semble s'organiser autour d'une cour centrale

### Mobilier cultuel

**Tête sculptée** (Illustration 71)

Découverte en prospection

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,105 m

Description : fragment d'une statue, représentant la tête d'un personnage masculin à la barbe opulente, aux cheveux ramenés sur les côtés en bandeaux et, à l'arrière, serrés en chignon

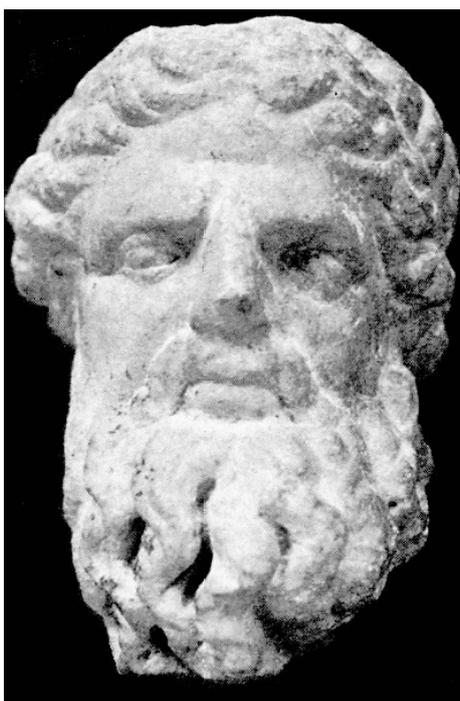


Illustration 71 : Tête sculptée en marbre découverte dans la villa de **Puissalicon** (Bacou 1971 p. 97)

### Bibliographie

- Articles : Giry 1958 ; Bacou 1971 ; Roger *in* Pellecuer 1993
- *CAG* : Ugolini et Olive 2013 p. 423-426

Commune : **Rognac**  
Lieu-dit : La Canourgue

Bouches-du-Rhône  
PACA, France

**N30**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Autel inscrit en calcaire** (*ILGN 658*)

Présentation succincte de la villa :

Petite villa agricole à cour centrale de type méditerranéen, anciennement fouillée

### Mobilier cultuel

**Autel inscrit** (Illustration 72)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : entier, brisé

Dimensions : hauteur : 0,2 m ; largeur : 0,15 m ; profondeur : 0,15 m

Description : petit autel à base carrée, base et couronnement moulurés, portant une inscription sur la face avant (*ILGN 658*) :

Gen(io)  
Accon(...)



Illustration 72 : Autel en calcaire, découvert dans la villa de **Rognac** (Gérin-Ricard 1929 p. 31)

### Bibliographie

- Article : Mansuy 1987 p. 112-124
- *CAG* : Gateau 1996 p. 276
- Étude de l'autel : Gérin-Ricard 1929

Commune : **Rognes**  
Lieu-dit : Grand-St-Paul

Bouches-du-Rhône  
PACA, France

**N31**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Statue en calcaire (Bacchus ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par de nombreuses découvertes de mobilier depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle. Aucune structure n'est visible au sol.

### Mobilier culturel

**Statue** (Illustration 73)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et les avant-bras

Dimensions : hauteur conservée : 0,6 m

Description : statue représentant un personnage masculin musclé, se tenant debout, en semi-nudité héroïque. Il possédait à l'origine certains attributs, aujourd'hui disparus, évoquant Bacchus : feuilles de vigne, lierre, pommes de pin.



Illustration 73 : Statue en calcaire découverte dans la villa de **Rognes** (Burnand et Wuilleumier 1975 pl. VIII1)

### Bibliographie

- Article : Burnand et Wuilleumier 1975 p. 171 et p. 199
- CAG : Mocci et Nin 2006 p. 644-645

Commune : **Rougiers**  
Lieu-dit : Clos Sainte-Anne

Var  
PACA, France

**N32**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Plaquette anatomique en bronze**

Présentation succincte de la villa :

Villa viticole à cour centrale de type méditerranéen, dont seule la partie agricole a été fouillée

**Mobilier cultuel**

**Plaquette inscrite** (Illustration 74), milieu du I<sup>er</sup> siècle à II<sup>ème</sup> siècle

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze recouvert d'une fine couche argentée

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions conservées : longueur : 0,04 m ; hauteur : 0,025 m

Description : plaquette rectangulaire aux contours irréguliers, au centre de laquelle deux yeux en amande sont grossièrement découpés. Une frise et une inscription aux tracés punctiformes sont ciselées sur la face avant.

Inscription :

II  
ARITO

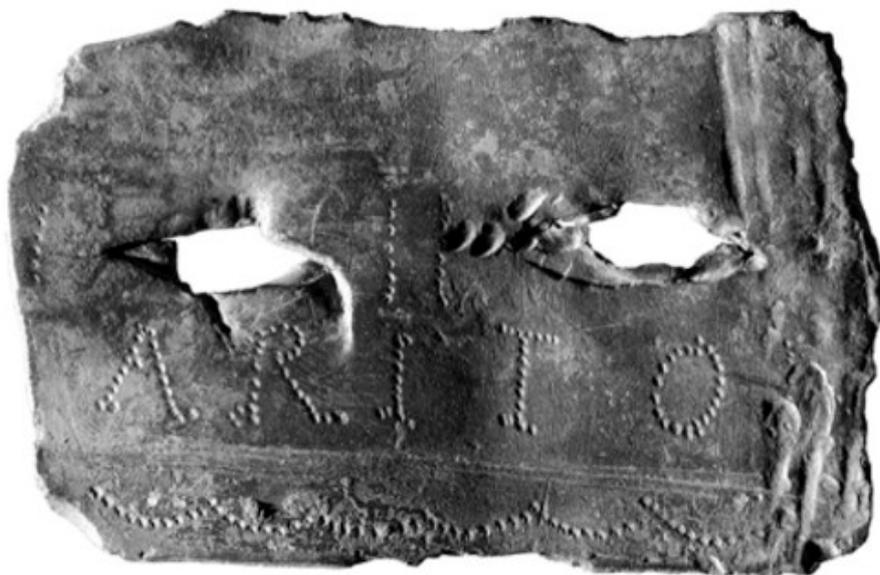


Illustration 74 : Ex-voto oculaire découvert dans la villa de **Rougiers** (Gourevitch et Charlier 2015 p. 176)

## Commentaire

Cette plaquette constitue un ex-voto anatomique, oculaire dans ce cas. Ce type d'objet est surtout attesté en Gaule Lyonnaise, essentiellement dans des sanctuaires ruraux. La plupart datent de la fin du Ier siècle et du IIème siècle (Fauduet 2010 p. 255). L'exemplaire de **Rougiers** porte une inscription, caractéristique relativement rare. Seuls trois cas étaient attestés avant cette découverte (Gourevitch et Charlier 2015 p. 177). L'interprétation du texte est délicate. Les deux traits verticaux, entre les deux yeux, pourraient n'avoir qu'une valeur décorative. Il n'est pas exclu que le mot *ARITO*, dérivé du terme *aritudo*, soit le nom d'une pathologie qui correspondrait à un type de sécheresse oculaire, par exemple la xérophtalmie (Chapon *et al.* 2010 p. 184). Le mot ARITO, peut-être incomplet à gauche, pourrait également correspondre à un nom propre, celui de la divinité ou du dédicant. Il reste cependant difficilement identifiable à un théonyme ou un anthroponyme connu (Gourevitch et Charlier 2015 p. 186). Il est également possible que l'inscription, dont ne possédons peut-être pas l'intégralité, ait figuré sur un objet plus grand dont une partie seulement aurait été réutilisée pour façonner cet ex-voto de facture assez fruste.

## Bibliographie

- Article : Chapon *et al.* 2010
- Analyse de la plaquette inscrite : Gourevitch et Charlier 2015

Commune : **Saint-Cyr-sur-Mer**

Lieu-dit : Les Baumelles

Var  
PACA, France

**N33**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- Stèle en marbre (Minerve ?)

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa maritime fouillée au XIX<sup>ème</sup> siècle, dont la partie résidentielle s'organise autour de plusieurs cours étagées

### Mobilier cultuel

**Stèle** (Illustration 75)

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : entière, brisée

Dimensions : hauteur : 0,14 m ; largeur : 0,07 m ; profondeur : 0,02 m

Description : stèle possédant un relief sur la face avant, représentant un personnage féminin casqué se tenant debout sous un édicule. Il porte une corne d'abondance et un bouclier. Il présente une offrande ou effectue une libation devant un autel.



Illustration 75 : Stèle en marbre découverte dans la villa de **Saint-Cyr-sur-Mer** (Espérandieu vol. 1 n°42)

### Bibliographie

- *CAG* : Brun et Borréani 1999 p. 639-649
- Description de la stèle : Espérandieu vol. 1 n°42

Commune : **Saint-Marcel-lès-Valence**

Lieu-dit : Caraboni

Drôme  
Auvergne Rhône-Alpes,  
France

**N34**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Probable villa, connue uniquement par des découvertes anciennes

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Vénus (Illustration 76)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent les pieds

Dimensions : hauteur conservée : 0,14 m

Description : figurine représentant un personnage féminin nu, se tenant debout. La main droite couvre la poitrine, et la gauche, le pubis. Représentation de type Vénus anadyomène.



Illustration 76 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **St-Marcel** (Apostoly 1956 p. 54)

### Bibliographie

- Articles : Apostoly 1956 ; Gilles 2016 p. 271-272
- *GAG* : Planchon *et al.* 2010 p. 548-549

Commune : **Saint-Rémy-de-Provence**  
Lieu-dit : Bigau

Bouches-du-Rhône  
PACA, France

**N35**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autel en calcaire</b></li><li>• <b>Deux fragments de statues en marbre (Diane ?), (Bacchus ?)</b></li><li>• <b>Figurine en bronze (Vénus)</b></li></ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Petite villa agricole à cour centrale de type méditerranéen

### Mobilier cultuel

#### **Fragment statuaire** (Illustration 77)

Découvert dans un niveau de démolition

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,21 m ; largeur : 0,32 m ; profondeur : 0,15 m

Description : socle incomplet sur lequel figure un animal assis, identifiable par son arrière train et les doigts de ses pattes avant

#### **Autel** (Illustration 78)

Découvert dans le comblement d'une fosse

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,1 m ; largeur : 0,1 m ; profondeur : 0,09 m

Description : petit autel à base rectangulaire, mouluré dans sa partie supérieure, surmonté d'un *fo-culus*

#### **Figurine représentant Vénus** (Illustration 79)

Découverte fortuite

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent les pieds

Dimensions : hauteur conservée : 0,1 m

Description : figurine représentant un personnage féminin nu, se tenant debout et empoignant sa longue chevelure de sa main droite. Représentation de type Vénus anadyomène

#### **Fragment statuaire** (Illustration 80)

Découvert dans un drain moderne

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,16 m ; largeur : 0,13 m ; profondeur : 0,09 m

Description : fragment d'une petite statue, représentant le torse d'un personnage masculin, uniquement drapé d'une peau d'animal nouée sur l'épaule droite



Illustration 77 : Fragment d'une petite statue en marbre, découvert dans la villa de **St-Rémy-de-Provence** (Mellinand 2015 vol. 3 p. 222)

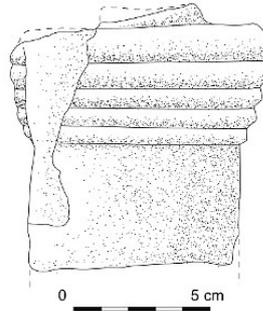


Illustration 78 : Autel en calcaire découvert dans la villa de **St-Rémy-de-Provence** (Mellinand 2015 vol. 3 p. 60)



Illustration 79 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **St-Rémy-de-Provence** (Mellinand 2015 vol. 3 p. 222)



Illustration 80 : Fragment d'une petite statue en marbre, découvert dans la villa de **St-Rémy-de-Provence** (Mellinand 2015 vol. 3 p. 222)

## Commentaire

La figurine représentant un animal faisait certainement partie d'un groupe statuaire. La cassure du socle indique que celui-ci devait accueillir une ou plusieurs autres figures. Pascale Picard propose d'y restituer une représentation de la déesse Diane, accompagnée d'un chien assis (Mellinand 2015 vol. 3 p. 223).

Le torse, toujours selon Pascale Picard, pourrait appartenir à une représentation de Bacchus, dont il existe des exemplaires stylistiquement assez proches (Mellinand 2015 vol. 3 p. 225).

## Bibliographie

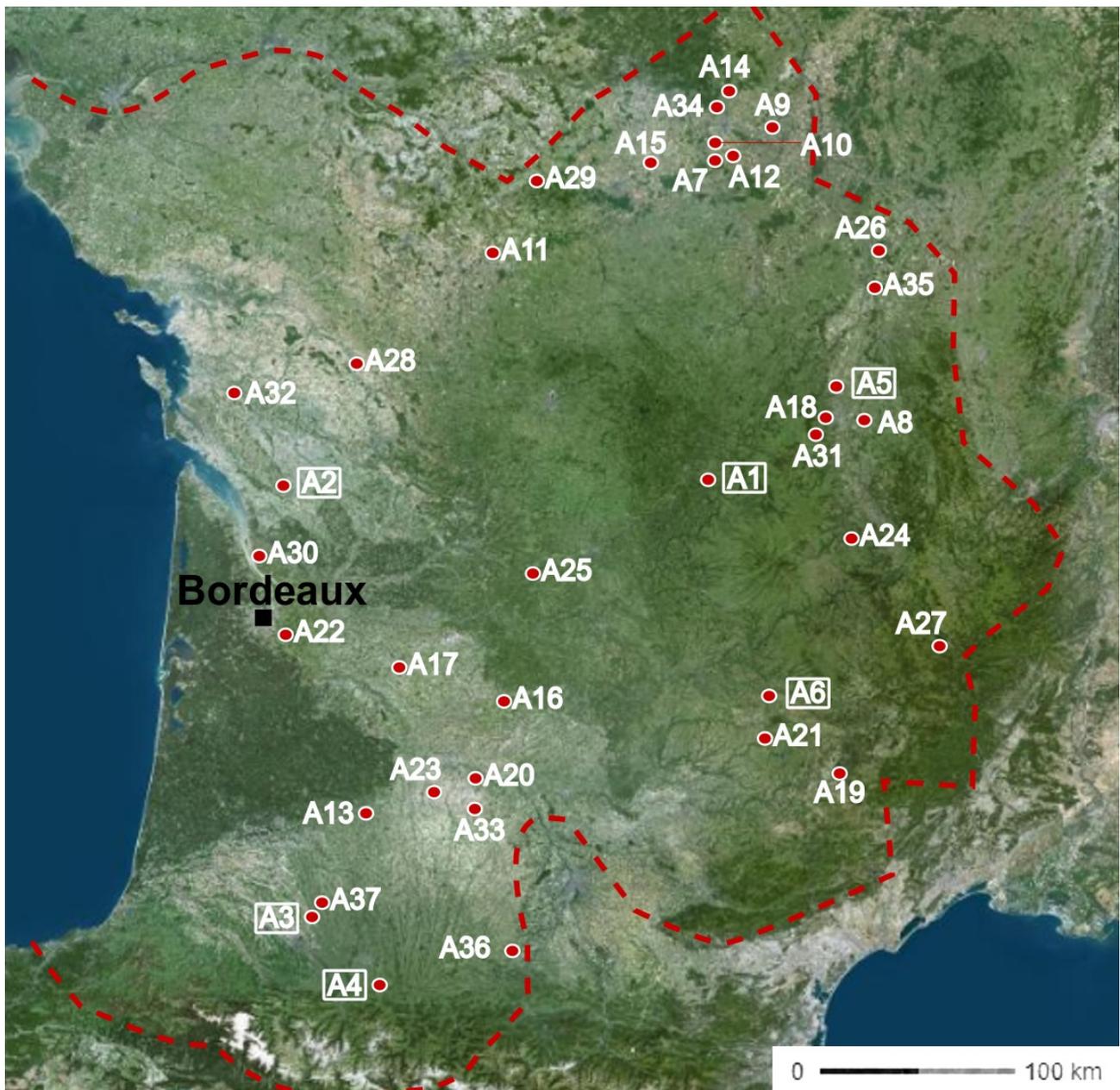
- Rapport de fouille : Mellinand 2015

# Aquitaine

A1 à A6 : villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte

A7 à A16 : villas dotées de possibles aménagements culturels repérés en prospection

A17 à A37 : villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
A1	Darnets	La Bourre	Corrèze
A2	Jonzac	Moulin-de-chez-Bret	Charente-Maritime
A3	Lalonquette	L'arribère deus Glisias	Pyrénées-Atlantiques
A4	Pouzac	Eglise	Hautes-Pyrénées
A5	Riom	Lavat	Puy-de-Dôme
A6	Rodelle	Clapiès	Aveyron
A7	Corquoy	Varenes	Cher
A8	Glaine-Montaigut	Les Guérins	Puy-de-Dôme
A9	Gron	Le Grand Champ	Cher
A10	Lapan	Les Cros Ménars	Cher
A11	Leignes-sur-Fontaine	Font-Juliet	Vienne
A12	Levet	Champs des pois	Cher
A13	Montréal-du-Gers	Séviac	Gers
A14	Sainte-Solange	Nointeaux	Cher
A15	Thizay	La Bastille	Indre
A16	Trémons	Modoulens	Lot-et-Garonne
A17	Auriac-sur-Dropt	Fenouil	Lot-et-Garonne
A18	Clermont-Ferrand	Belde	Puy-de-Dôme
A19	Creissels	Raujolles	Aveyron
A20	Estillac	Sourdignac	Lot-et-Garonne
A21	Flavin	Mas-Marcou	Aveyron
A22	Latresne	Pannetier	Gironde
A23	Ligardes	Maroche	Gers
A24	Massiac	La Rochette-Félines	Cantal
A25	Montignac	Les Olivoux	Dordogne
A26	Moulins	Craux	Allier
A27	Naussac	Lago	Lozère
A28	Paizay	Les Chateliers	Charente
A29	Paulnay	La Pétonnière	Indre
A30	Plassac	Le clos du Chardonnet	Gironde
A31	Romagnat	Maréchal	Puy-de-Dôme
A32	Romegout	La Paradis	Charente-Maritime
A33	Saint-Clar	Frans	Gers
A34	Saint-Germain-du-Puy	Les Boubards	Cher
A35	Saint-Loup	Billets	Allier
A36	Sana	Le Bousquet	Haute-Garonne
A37	Taron	Eglise	Pyrénées-Atlantiques

## **AQUITAINE**

### **A1 à A6**

Villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte



Commune : <b>Darnets</b> Lieu-dit : La Bourre	Corrèze Nouvelle-Aquitaine, France	<b>A1</b>
--	---------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espace culturel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 figurines en terre cuite (Amour, Diane ?)</b></li> <li>• <b>Figurine en pierre</b></li> </ul>

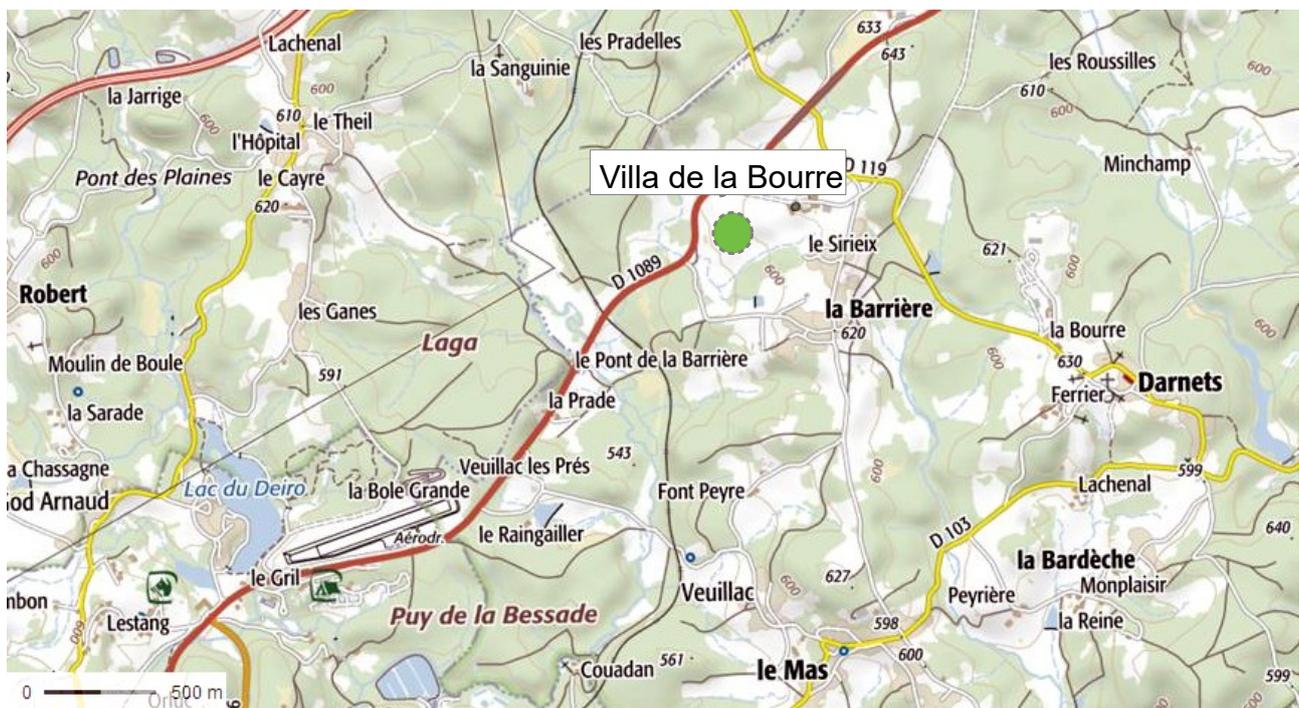


Illustration 81 : Localisation approximative de la villa de La Bourre à **Darnets** (fond de carte IGN)

Localisation : à flanc de coteau

État du site : inconnu, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Lémovices**

Plusieurs sépultures gallo-romaines ont été identifiées sur la commune.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Le plan de la villa est inconnu
- Le plan d'ensemble du bâtiment résidentiel est inconnu.  
Superficie supérieure à 400 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1957 à 1959
  - Superficie : 600 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : une partie du bâtiment résidentiel

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

### Aménagements cultuels

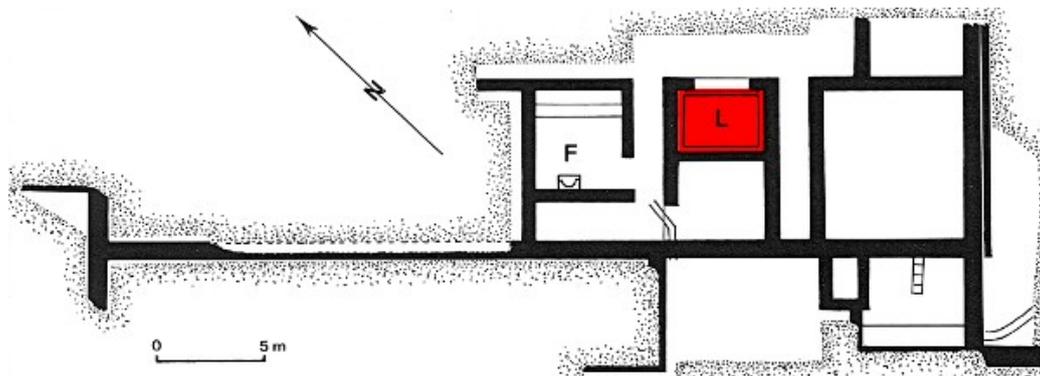


Illustration 82 : Plan des aménagements cultuels de la villa de **Darnets** (d'après Lintz 1992 p. 128)

#### **Espace L non daté**

Situé dans la partie résidentielle, à proximité d'une cuisine

Pièce rectangulaire s'ouvrant au nord-est par un large seuil

Dimensions : 4 m x 3 m (12 m<sup>2</sup>)

Une banquette en pierre (h : 0,07 m ; l : 0,25 m) légèrement séparée de la paroi coure le long des murs internes Le sol bétonnée est recouvert d'une épaisse couche cendreuse contenant des fragments de **figurines en terre cuite et en pierre (Cf infra)**

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant un buste féminin (Illustration 83)**

Découverte dans l'espace L

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manque le socle

Dimensions : hauteur conservée : 0,15 m

Description : figurine représentant le buste d'un personnage féminin coiffé en chignon et possédant un ornement en forme de croissant. Possible représentation de Diane.

#### **Figurine représentant une tête (Illustration 84)**

Découverte dans l'espace L

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment de figurine représentant la tête d'un personnage aux cheveux crépus

**Figurine représentant un enfant (Illustration 85.a)**

Découverte dans l'espace L

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent les pieds et les mains

Dimensions : hauteur conservée : 0,12 m

Description : figurine représentant un personnage enfantin nu, se tenant debout. Des ouvertures formant des fentes ont été ménagées dans le dos et à l'arrière des jambes du personnage.

Représentation d'un Amour.

**Figurine représentant un buste masculin (Illustration 85.b)**

Découverte dans l'espace L

Matière : pierre et fer

État de conservation : lacunaire, manque la tête

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant le torse d'un personnage masculin appuyé sur un dossier. De la tête manquante ne reste que la tige de fixation en fer. Au verso, un personnage féminin étendant les bras est représenté de dos, en bas-relief.



Illustration 83 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Darnets** (Fournier 1959 p. 367)

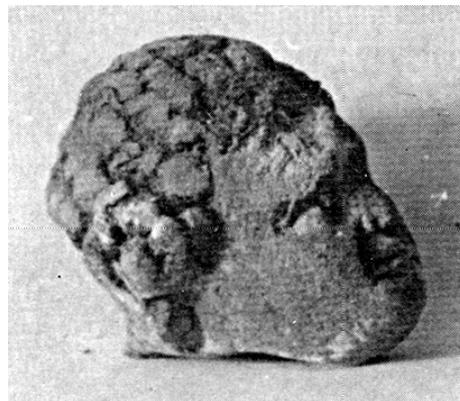


Illustration 84 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Darnets** (Fournier 1959 p. 367)

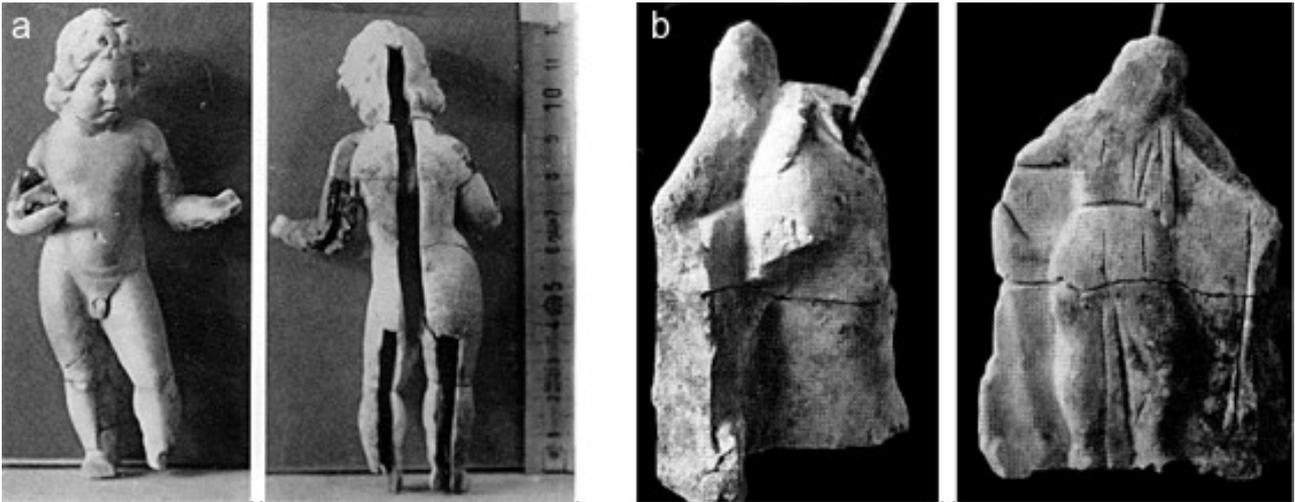


Illustration 85 : Figurine en terre cuite et figurine en pierre, découvertes dans la villa de **Darnets** (Fournier 1959 p. 367 et p. 368)

### Commentaire

Cet espace cultuel est l'un des rares qui a pu être identifié dans une villa en Gaule. D'une façon générale, ce type de sanctuaire domestique est difficile à caractériser archéologiquement. Même en Italie, hors du secteur vésuvien, peu ont été découverts. À **Darnets**, les principaux indicateurs de la fonction culturelle de cette pièce sont sa large ouverture, la présence d'une banquette périphérique et les fragments de figurines.

En outre, son positionnement correspond à ceux rencontrés pour certains lieux de cultes identifiés au sein de plusieurs habitats urbains et ruraux. Cet espace est implanté près de la cuisine et, même si le plan d'ensemble de la villa n'est pas connu, il semble s'ouvrir sur un vaste espace, peut-être un atrium ou un péristyle.

Les figurines, qui très certainement ne représentent qu'une partie de son mobilier cultuel, sont atypiques et difficilement identifiables.

### Bibliographie

- Article : Fournier 1959 p. 366-368
- *CAG* : Lintz 1992 p. 128
- Description des figurines en terre cuite : Talvas 2007 fiche IHL.19.1

Commune : <b>Jonzac</b> Lieu-dit : Moulin-de-chez-Bret	Charente-Maritime Nouvelle-Aquitaine, France	<b>A2</b>
---	---	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b></li> </ul>	-
Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurine en terre cuite (Épona)</b></li> <li>• <b>Figurine en calcaire</b></li> </ul>

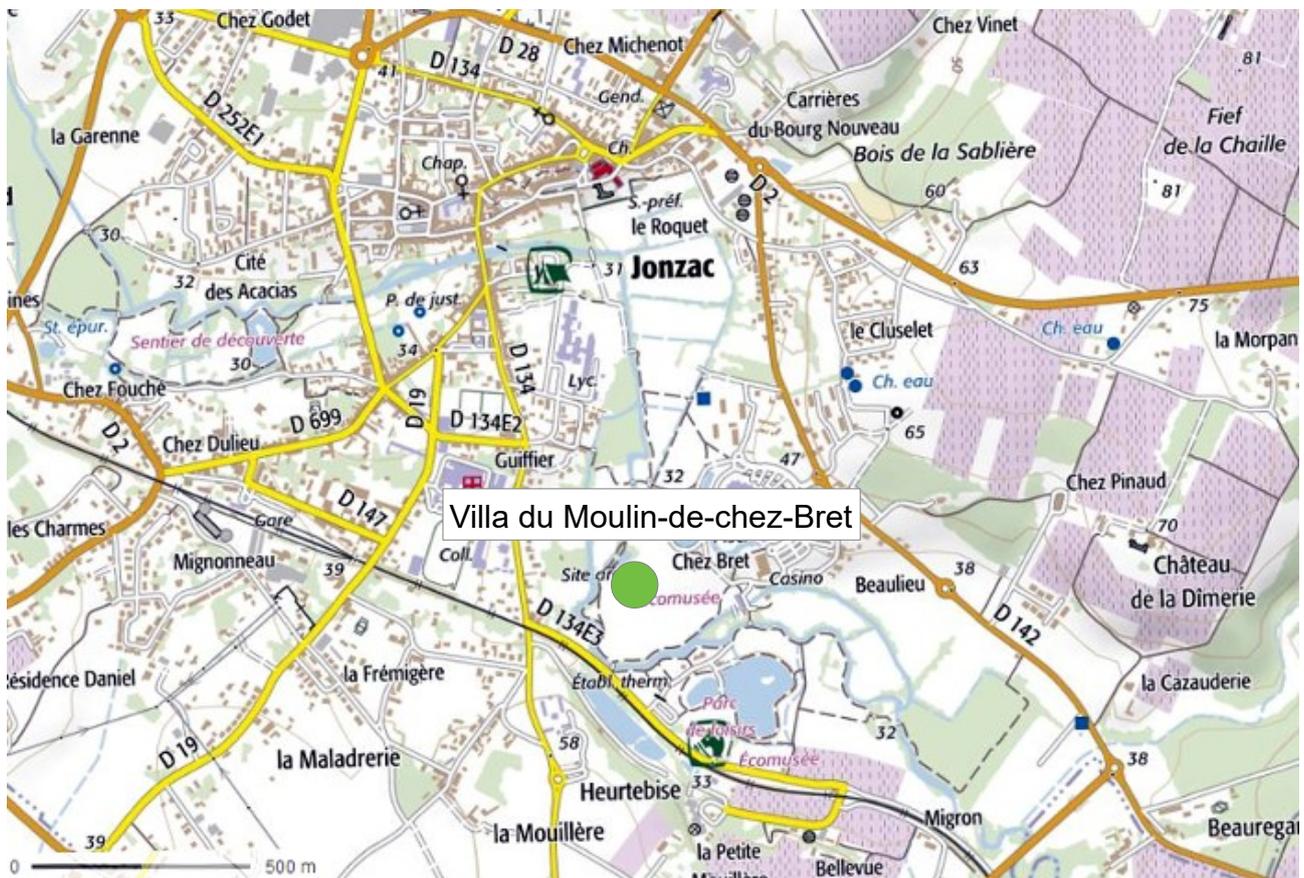


Illustration 86 : Localisation de la villa du Moulin-de-chez-Bret à **Jonzac** (fond de carte IGN)

Localisation : dans un méandre de la rivière Seugne, dans l'agglomération de Jonzac

État du site : en cours de fouille en 2018

Contexte archéologique :

Cité antique : **Santons**

## Description de la villa

### Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3b Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel initial à plan linéaire, évoluant vers un complexe à cour centrale.  
Superficie (cour comprise) : 2000 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : depuis 2003, en cours en 2018
  - Superficie approximative : 5000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de la *pars urbana*

### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une occupation datant de la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C. (phase 2) : présence de fossés et de probables constructions sur poteaux
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
État 3 phase 3.1 et 3.2	1ère moitié du Ier siècle	Construction d'une <b>villa maçonnée</b> à plan linéaire
État 3 phase 3.3	IIème siècle	Construction d'un espace de réception en vis à vis du bâtiment résidentiel Construction de l'édifice cultuel
États 4 et 5	IIIème et IVème siècles	Divers grandissements et embellissements de la villa

## Aménagements culturels

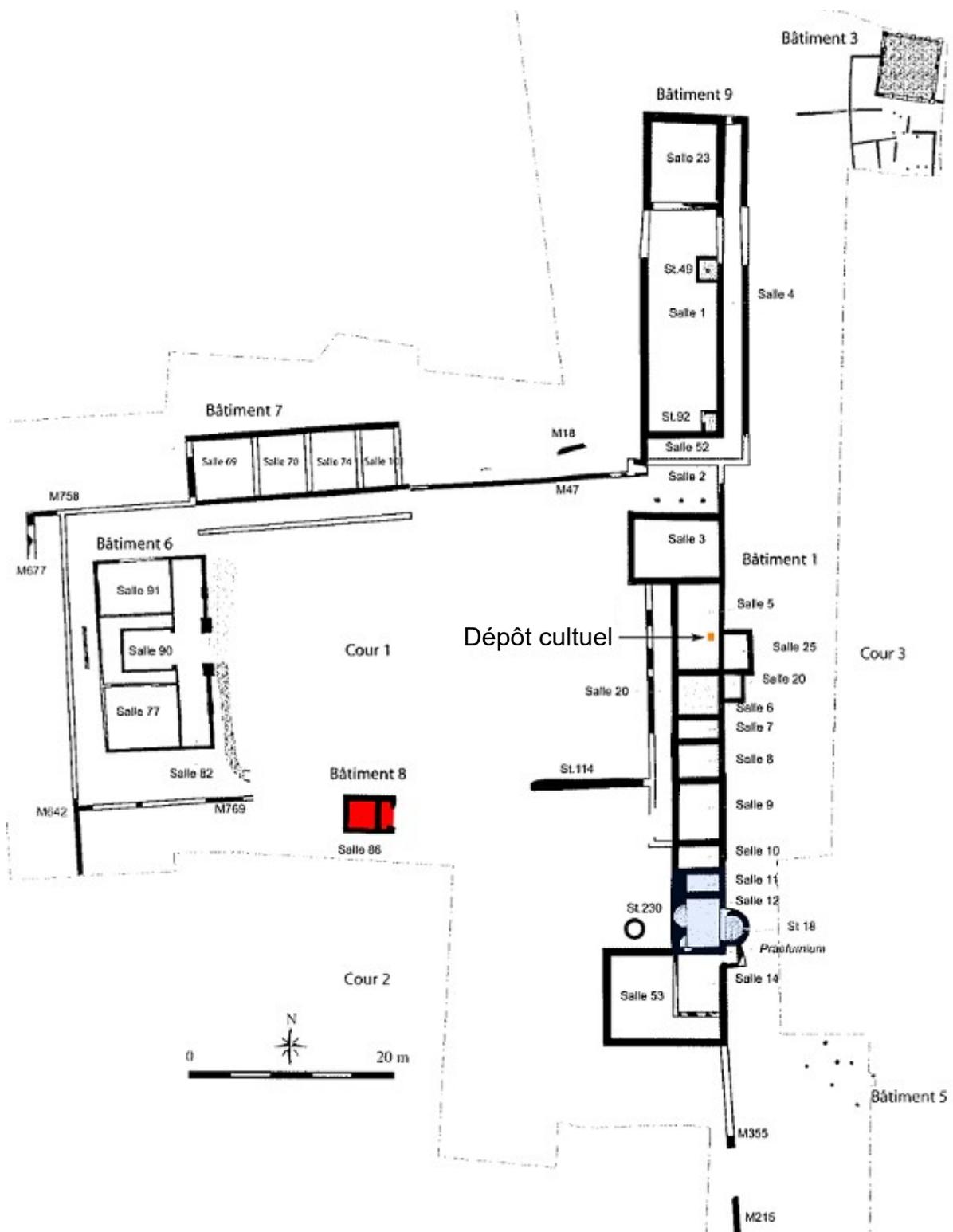


Illustration 87 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Jonzac** (d'après Robin 2010)

**Dépôt en fosse** (Illustration 88), seconde moitié du Ier siècle

Situé sous le sol de la partie est de l'espace 5

Coffre rectangulaire en pierre

Dimensions : 0,3 m x 0,2 m (0,06 m<sup>2</sup>) ; profondeur : 0,35 m

**Deux céramiques (Cf infra)** entières étaient déposées l'une au dessus de l'autre, penchées, appuyées le long de la paroi ouest du coffre

**Édifice B8** (Illustration 89 et Illustration 90), état 3 phase 3.3, IIème siècle

Situé à la limite de la cour 1 et de la cour 2

Construction rectangulaire possédant une avant-salle, dont ne restent que les tranchées de fondation et quelques lambeaux de sol

Dimensions extérieures : 5,1 m x 3,8 m (19,3 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,7 m x 2,7 m (7,3 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 1 m

Des trous de poteaux mis au jour à l'avant de l'édifice évoquent l'existence d'une pergola (Illustration 91)

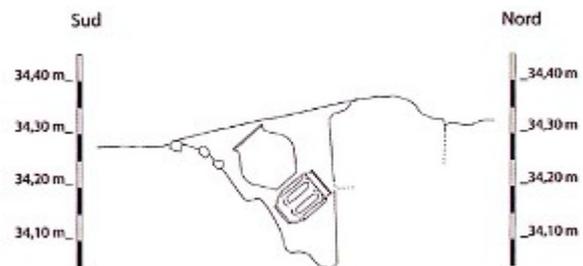


Illustration 88 : Vue zénithale et coupe schématique du dépôt culturel de la villa de **Jonzac** (Robin 2010 p. 81)

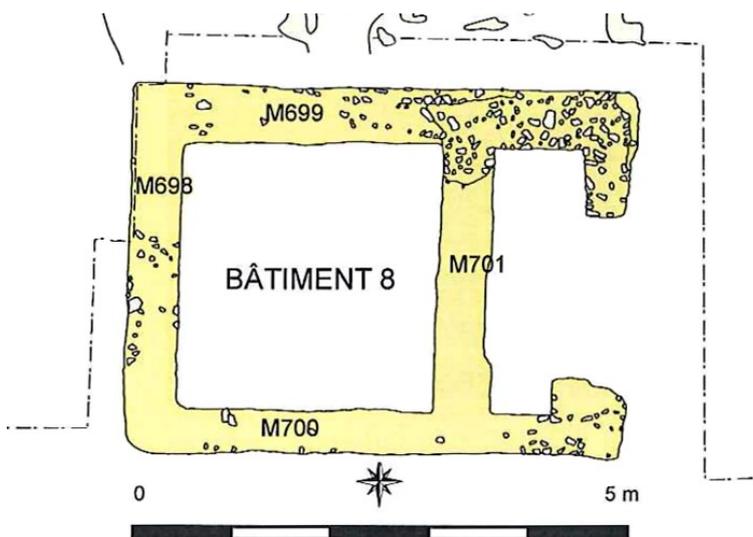


Illustration 90 : Vue depuis l'ouest du bâtiment 8 de la villa de **Jonzac** (Melmoth 2007 p. 41)

Illustration 89 : Plan du bâtiment 8 de la villa de **Jonzac** (d'après Robin et Mortreuil 2012 fig. 45)

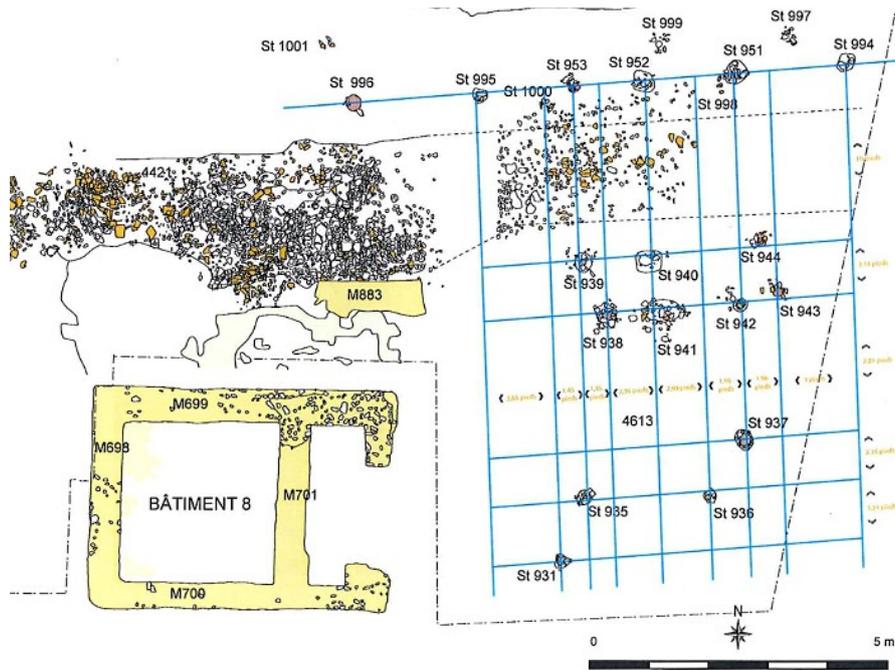


Illustration 91 : Restitution des possibles aménagements situés à proximité du bâtiment 8 de la villa de **Jonzac** (Robin et Mortreuil 2012 fig. 45)

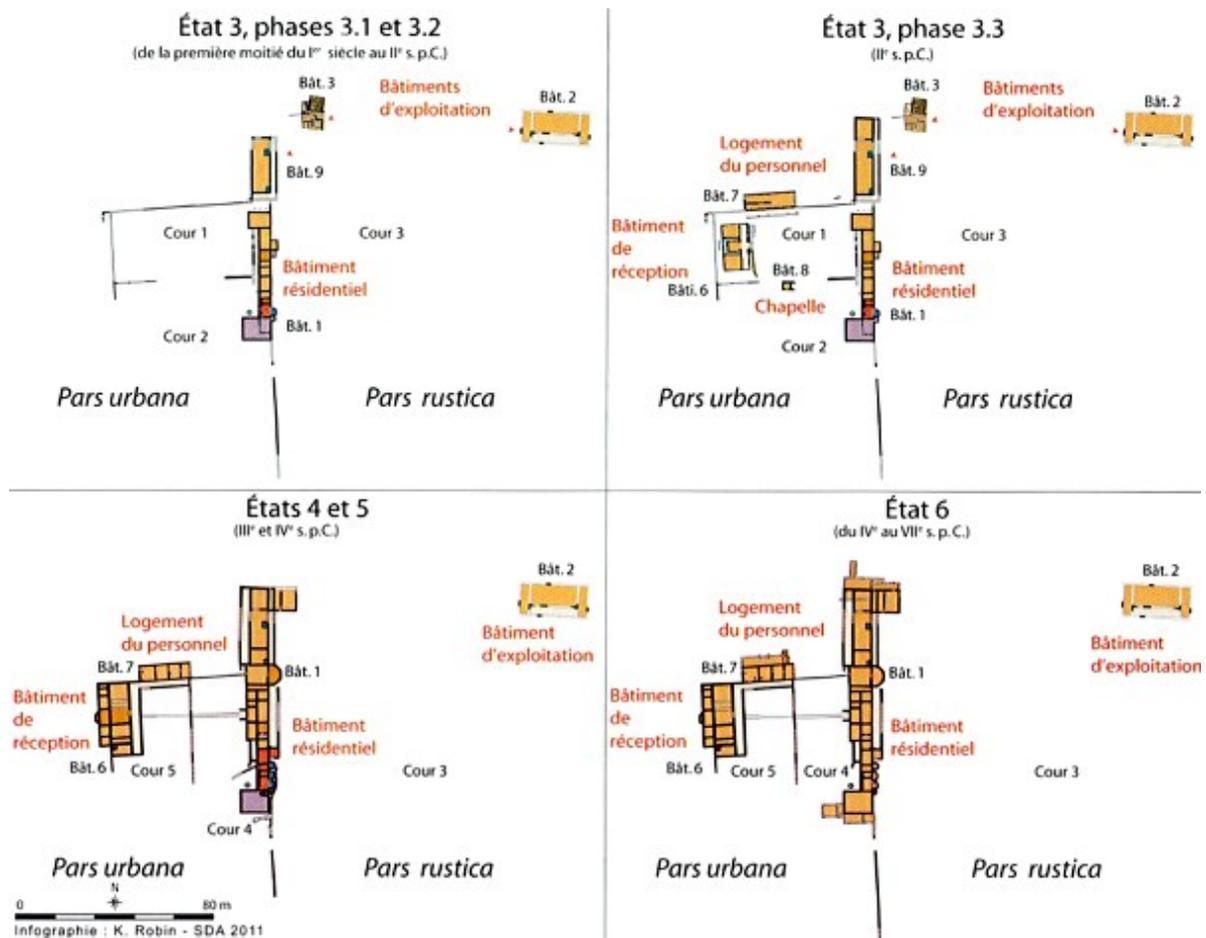


Illustration 92 : Plans phasés de la villa de **Jonzac** (Robin 2010 p. 103)

## Mobilier cultuel

### **Céramiques** (Illustration 93)

Découvertes dans la fosse cultuelle

Un vase à panse ovoïde de type Santrot S.261 (h : 0,11 m)

Un gobelet cylindrique à dépressions de type Santrot S.324 (h : 0,1 m)

### **Figurine représentant Épona** (Illustration 94)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,04 m ; longueur conservée : 0,07 m

Description : partie centrale d'une figurine, représentant un équidé et les deux jambes d'un(e) cavalier(e) le montant en amazone. Représentation d'Épona (Type I Rouvier-Jeanlin 1972)

### **Figurine en pierre** (Illustration 95)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,27 m ; largeur : 0,08 m ; profondeur : 0,08 m

Description : figurine massive, grossièrement sculptée, représentant un personnage féminin assis dans un fauteuil à haut dossier triangulaire

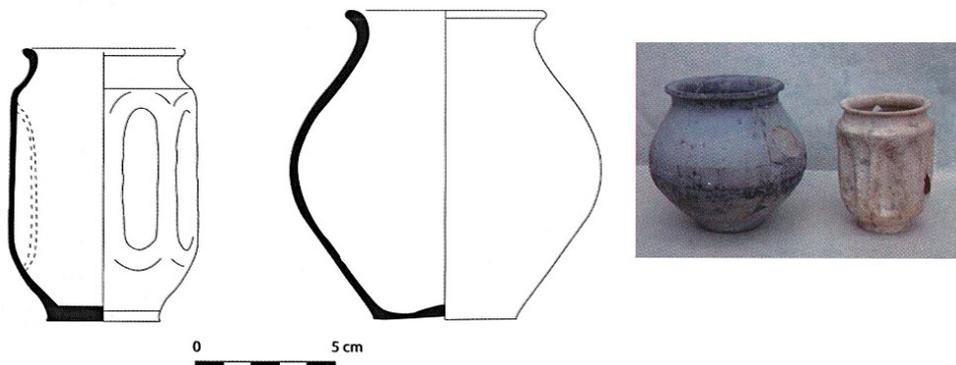


Illustration 93 : Céramiques du dépôt cultuel de la villa de **Jonzac** (Robin 2010 p. 81)

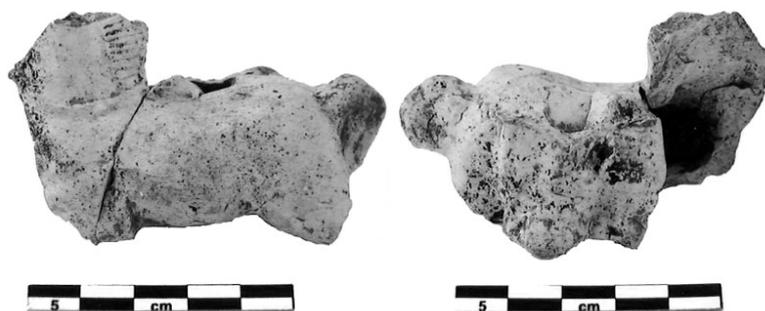


Illustration 94 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Jonzac** (cl. K. Robin)



Illustration 95 : Figurine en calcaire découverte dans la villa de Jonzac (cl. Karine Robin)

## **Commentaire**

Le bâtiment 8, situé dans la cour de la villa, date du II<sup>ème</sup> siècle, période de monumentalisation de la résidence. Il est impossible de savoir s'il a succédé à une structure plus ancienne. Il est édifié au centre d'un espace qui lui même est partagé en deux terrasses. Celle du nord, la plus élevée, était aménagée en jardin, autour duquel étaient construits les bâtiments d'habitation et de réception. Elle correspond peut-être à la *pars urbana* initiale. À celle-ci aurait alors été intégrée la partie sud, possiblement la première *pars rustica*. L'édifice cultuel se serait alors trouvé à l'emplacement qui, à l'origine, marquait l'entrée de la partie résidentielle. Au II<sup>ème</sup> siècle, il se dressait en bordure de la terrasse nord, à l'endroit le plus élevé du site. Un probable espace de circulation entourait ce petit bâtiment. Un important maillage de trous de poteaux suggère l'existence d'une pergola d'une superficie estimée à environ 50 m<sup>2</sup>, érigée devant l'entrée du temple.

L'identification de cette construction à un édifice cultuel se base sur la qualité de ses fondations, son emplacement privilégié au cœur de la *pars urbana* et son plan qui évoque celui d'un petit temple à pronaos. Cependant, comme pour les autres édifices composés d'une pièce principale rectangulaire précédée d'une avant-salle, aucun indice de pratique culturelle n'a été découvert.

Le site a également livré un dépôt composé de deux céramiques placées sous le sol de l'un des espaces de l'aile résidentielle. Il date probablement de la construction du bâtiment.

Une figurine d'Épona et une autre, assez fruste, représentant un personnage féminin assis, complètent l'ensemble des vestiges culturels du Haut-Empire associés à cette villa.

## **Bibliographie**

- Articles : Melmoth 2007 ; Robin et Mortreuil 2010, 2013, 2014 et 2015 ; Robin 2010
- Rapports de fouille : Robin et Mortreuil 2012, 2013 et 2014

Commune : <b>Lalouquette</b> Lieu-dit : L'arribère deus Glisias	Pyrénées-Atlantiques Nouvelle-Aquitaine, France	<b>A3</b>
--	--	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> </ul>



Illustration 96 : Localisation de la villa de L'Arribère deus Glisias à **Lalouquette** (fond de carte IGN)

Localisation : vallée du piémont pyrénéen, en bordure du petit cours d'eau du Gabas

État du site : vestiges en partie visibles

Contexte archéologique :

Cité antique : **Béarn**

Dans une région rurale faiblement occupée, la villa constituait un important noyau de peuplement

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Le plan de l'ensemble du centre domanial du Haut-Empire est inconnu
- Bâtiment résidentiel (Haut-Empire) possédant un plan à trois corps, formant un U. Superficie : 1000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Découverte : 1843
- Fouilles partielles : 1872, 1887, 1893 et 1895

- Fouille :
  - Date : de 1959 à 1973
  - Superficie : 9000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de la *pars urbana* et une partie de la *pars rustica*
- Fouille :
  - Date : de 2002 à 2005
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une partie des espaces antérieurement fouillés

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : toutes les phases d'agrandissement et de restructuration de la villa n'ont pas pu être identifiées.

Phases	Datation	Type d'aménagement
1	1 <sup>er</sup> quart du I <sup>er</sup> siècle	Construction de la villa (ossatures à pans de bois et terre crue en remplissage)
2	II <sup>ème</sup> siècle	Extension de la <i>pars urbana</i> et construction d'un chai
3	à partir du III <sup>ème</sup> siècle	Evolution vers une grande demeure à péristyle

Aménagements culturels

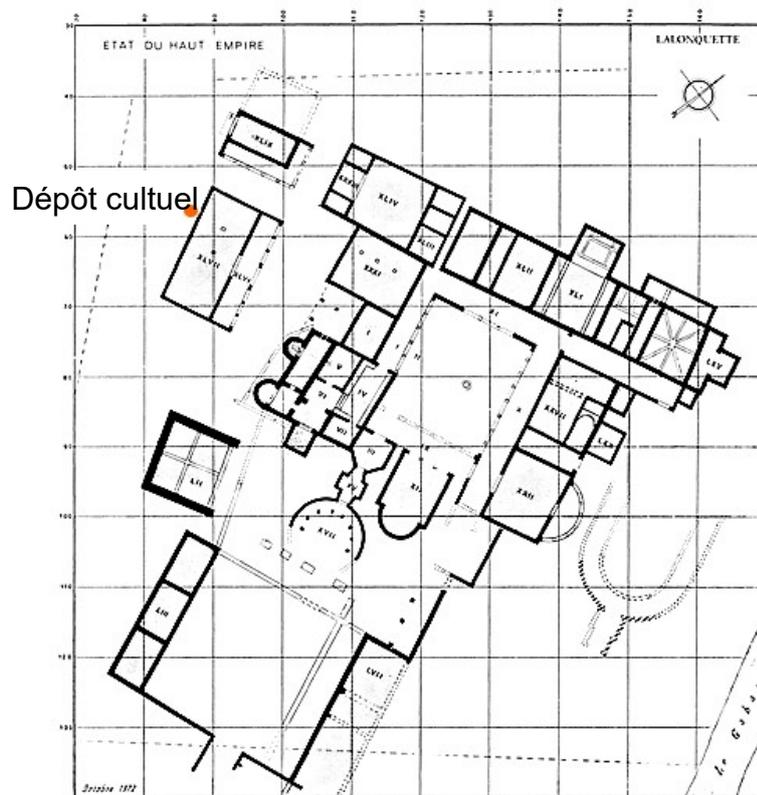


Illustration 97 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Lalouquette** (d'après Lauffray *et al.* 1973 p. 138)

**Dépôt culturel** (Illustration 98), dernier quart du II<sup>ème</sup> siècle

Situé le long du mur ouest de l'espace XLVII

Fosse approximativement rectangulaire, non précisément décrite

Dimensions : 0,5 m x 0,25 m (0,125 m<sup>2</sup>)

Présence de nombreux **petits vases (Cf infra)** dont l'un contenait un lot de **monnaies (Cf infra)**

## Mobilier culturel

**Céramiques** (Illustration 98)

Découvertes à l'intérieur de la fosse culturelle

50 petits vases globulaires à pâte blanche très fine, recouverts pour la plupart d'engobe noir, gris ou brun et quelques exemplaires de paroi fine. Leur hauteur varie entre 0,07 m et 0,15 m.

**Monnaies**, milieu du I<sup>er</sup> siècle à troisième quart du II<sup>ème</sup> siècle

54 monnaies de bronze contenues dans un vase (L 363). Environ 85% du total sont des sous-multiples.

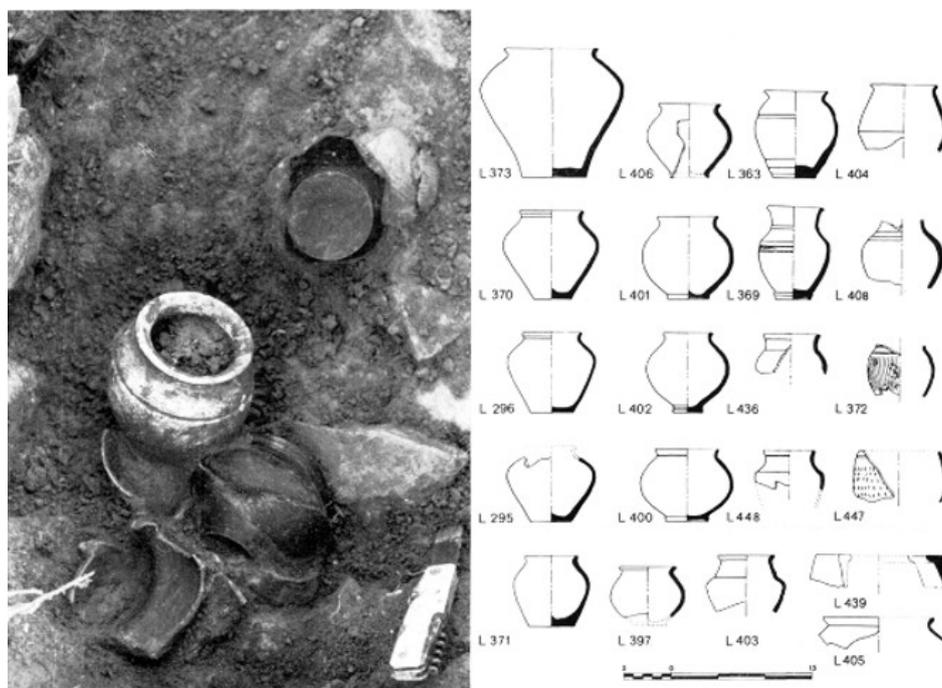


Illustration 98 : Vue du dépôt culturel de la villa de **Lalouquette** et dessins du mobilier céramique associé (Lauffray *et al.* 1973 p. 140)

## Commentaire

Ce dépôt est constitué de 50 petits vases en céramique. L'un d'eux contenait une cinquantaine de monnaies en bronze. Celles-ci forment un ensemble dans lequel les sous-multiples sont surreprésentés. Cette caractéristique rapproche ce lot de ceux mis au jour, par exemple, dans les sanctuaires de Saclas (91) et de Basiols (12) (Callegarin 2006 p. 246). À **Lalouquette**, le dépôt monétaire est le résultat d'un acte unique de déposition qui peut être daté, d'après les individus les plus récents, entre les années 175 et 180 (*Ibid.*). Les plus anciens datent du milieu du I<sup>er</sup> siècle (période de création de la villa). Ce lot n'apparaît pas comme représentatif des petits bronzes en circulation à la fin du II<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit probablement d'un dépôt secondaire, peut-être constitué

lors de la destruction ou de la réfection d'un lieu de culte. Les offrandes monétaires et les petits vases utilisés à des fins cultuels auraient été regroupés et enfouis à la base d'un mur. Le nombre important et les petites dimensions de ces récipients globulaires évoquent les gobelets retrouvés à proximité du sanctuaire domestique de la villa de **Rodelle (A6)**, également présents en position secondaire.

La bâtiment composé des espaces XLVII et XLVIII date de la première phase de fonctionnement de la villa. Il était probablement consacré aux activités agricoles (Réchin 2009 p. 115). Il abritait peut-être également un lieu de culte, à proximité duquel ce mobilier aurait été enterré. Les importantes restructurations de la villa durant les siècles suivants ne permettent pas de conclure sur ce point.

## **Bibliographie**

- Articles : Lauffray *et al.* 1973 ; Balmelle 2001 p. 359 ; Callegarin *et al.* 2009 ; Réchin 2009
- *CAG* : Fabre 1994 p. 206-207
- Étude du dépôt monétaire : Callegarin 2006 p. 246-248

Commune : <b>Pouzac</b> Lieu-dit : Église	Hautes-Pyrénées Nouvelle-Aquitaine, France	<b>A4</b>
--	---	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espace culturel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> <li>• <b>3 autels en marbre dont un inscrit</b> (AE 2006 809) (<b>Fulgur deus ?</b> ou <b>Evigurus ?</b>)</li> </ul>

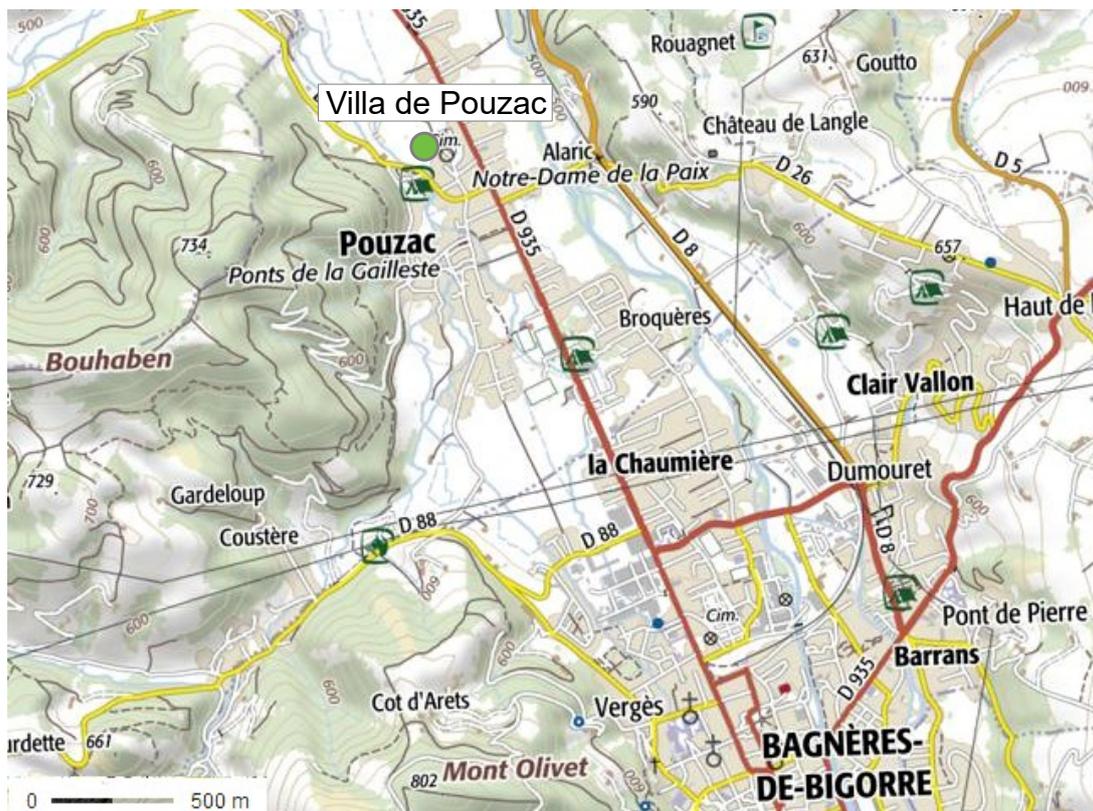


Illustration 99 : Localisation de la villa de **Pouzac** (fond de carte IGN)

Localisation : à proximité de l'église de Pouzac, à 3 km au nord du centre de Bagnères-de-Bigorre

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Bigerriones**

Villa située à 3 km au nord du chef-lieu de la cité

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble de la villa inconnu
- Plan d'ensemble du bâtiment résidentiel inconnu. Superficie inconnue

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1986 à 1990
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une partie de la *pars urbana*

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : les différents réaménagements de la villa ne sont pas datés

Phases	Datation	Type d'aménagement
1	seconde moitié du Ier siècle	Constructions en matériaux légers
2	à partir du milieu du IIème siècle	<b>Villa maçonnée</b> à cour centrale, possédant un ensemble thermal plusieurs fois réaménagé

### Aménagements culturels

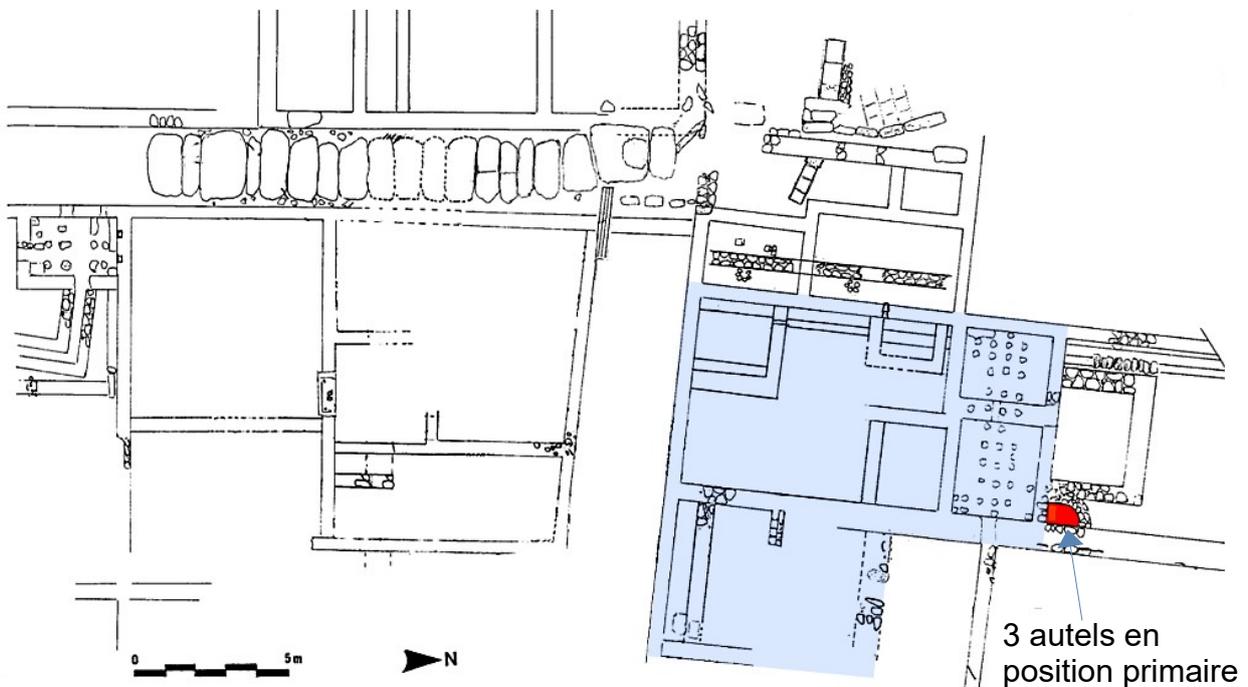


Illustration 100 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Pouzac** (d'après Vié 1990 p. 121-122)

**Espace culturel** (Illustration 101 et Illustration 102) phase 2, à partir du milieu du IIème siècle  
Construction maçonnée formant un arc de cercle s'appuyant sur un angle de mur

Dimensions intérieures : 1,1 m x 0,6 m (0,5 m<sup>2</sup>)

Le sol est couvert d'une couche de démolition formée de *tegulae*, qui contenait des **céramiques** (Cf infra), 16 **monnaies** datées des IIème et IIIème siècles, quelques **restes fauniques** non décrits et **trois autels dont un inscrit** (Cf infra).

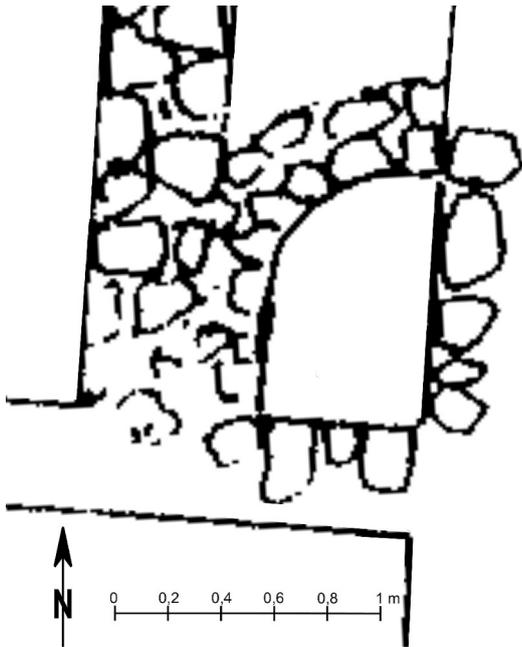


Illustration 101 : Espace cultuel de la villa de **Pouzac** (d'après Vié 1990 p. 122)



Illustration 102 : Vue zénithale de l'espace cultuel de la villa de **Pouzac** (Vié 1999)

## Mobilier cultuel

### **Céramiques**

Découvertes dans une couche de démolition de l'espace cultuel  
Lot d'un quinzaine de céramiques miniatures, sans autres précisions

### **Autels** (Illustration 103)

Découverts sur le sol de l'espace cultuel, à proximité de leurs socles respectifs placés le long du mur est

Matière : marbre

État de conservation : entiers

Dimensions de l'autel inscrit : hauteur : 0,22 m ; largeur de la base : 0,1 m

Description : autels à section rectangulaire possédant des *pulvini* à double volute

Trace de peinture rouge-orangée

L'un des autels est porteur d'une inscription sur la face avant (AE 2006 809) qui a fait l'objet de deux lectures différentes.

Fulgu<sup>1</sup> / ri deo / Probus / u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)

- Traduction (Vié 1999) :

*Probus a acquitté ce vœu au dieu Evigurus, de son plein gré et à juste titre*

- Traduction (Schenck-David 2006 p. 198) :

*Probus a acquitté ce vœu au dieu Fulgur, de son plein gré et à juste titre*

<sup>1</sup> « Euigu » dans Vié 1999



Illustration 103 : Autels en marbre découverts dans la villa de **Pouzac** (cl. Christophe Cathelain, [www.loucrup65.fr](http://www.loucrup65.fr) ; dessin de l'autel inscrit (Schenck-David 2006 p. 198)

## Commentaire

Ce très petit espace cultuel apparaît atypique, tant par son plan que par son emplacement. Sa fonction cultuelle est cependant bien établie par la présence de trois autels dont les socles alignés sont encore en place. Cette structure est implantée dans une cour de service en lien probable avec l'ensemble thermal. La datation de sa construction est très imprécise. Elle est postérieure à celle des murs sur lesquels a été appuyée sa maçonnerie, formant un quart de cercle. Elle est antérieure à un mur d'axe nord-sud qui vient recouper sa partie ouest. Jean-Luc Schenck-David propose un passage de ce secteur de la villa (Illustration 104).

Selon cette interprétation, la mise en place de cet espace cultuel a nécessité le déplacement de la fournaise, du nord à l'est de la pièce chauffée. Lors d'une dernière phase, une nouvelle construction aurait empiété sur le petit sanctuaire, probablement déjà abandonné.

Le théonyme présent sur l'inscription votive a fait l'objet de deux lectures différentes. Pour Maurice Vié, il s'agit de « EVIGURI » (divinité inconnue par ailleurs) et pour Jean-Luc Schenck-David, de « FULGURI ». Suite au réexamen de l'ensemble du contexte, ce dernier propose d'ailleurs de reconnaître dans cette structure, un *fulgur conditum* (Schenck-David 2006 p. 199). Outre la dédicace, plusieurs indices confortent cette hypothèse :

- Cet espace constitue un ajout et ne s'inscrit pas dans le plan initial.
- Il est implanté dans une zone peu accessible de la villa, contrairement aux sanctuaires domestiques habituellement identifiés.
- L'épaisse couche cendreuse contenant des *tegulae* pourrait correspondre aux débris des structures détruites par la foudre.

Cependant, l'inscription indique la réalisation d'un vœu ce qui n'est apparemment pas compatible avec un rite d'enfouissement de la foudre (Schenck-David 2006 p. 201). L'absence de connaissance du contexte stratigraphique et de la nature précise du mobilier découvert sur le sol ne permettent pas d'identifier précisément les actes de dévotion accomplis en ce lieu. Toutefois, les monnaies qui datent des II<sup>ème</sup> et III<sup>ème</sup> siècles suggèrent une utilisation prolongée de celui-ci. C'est pourquoi, Jean-Luc Schenck-David suppose que cette structure a pu perdurer sous la forme d'un petit sanctuaire dédié à *Deus Fulgur*.

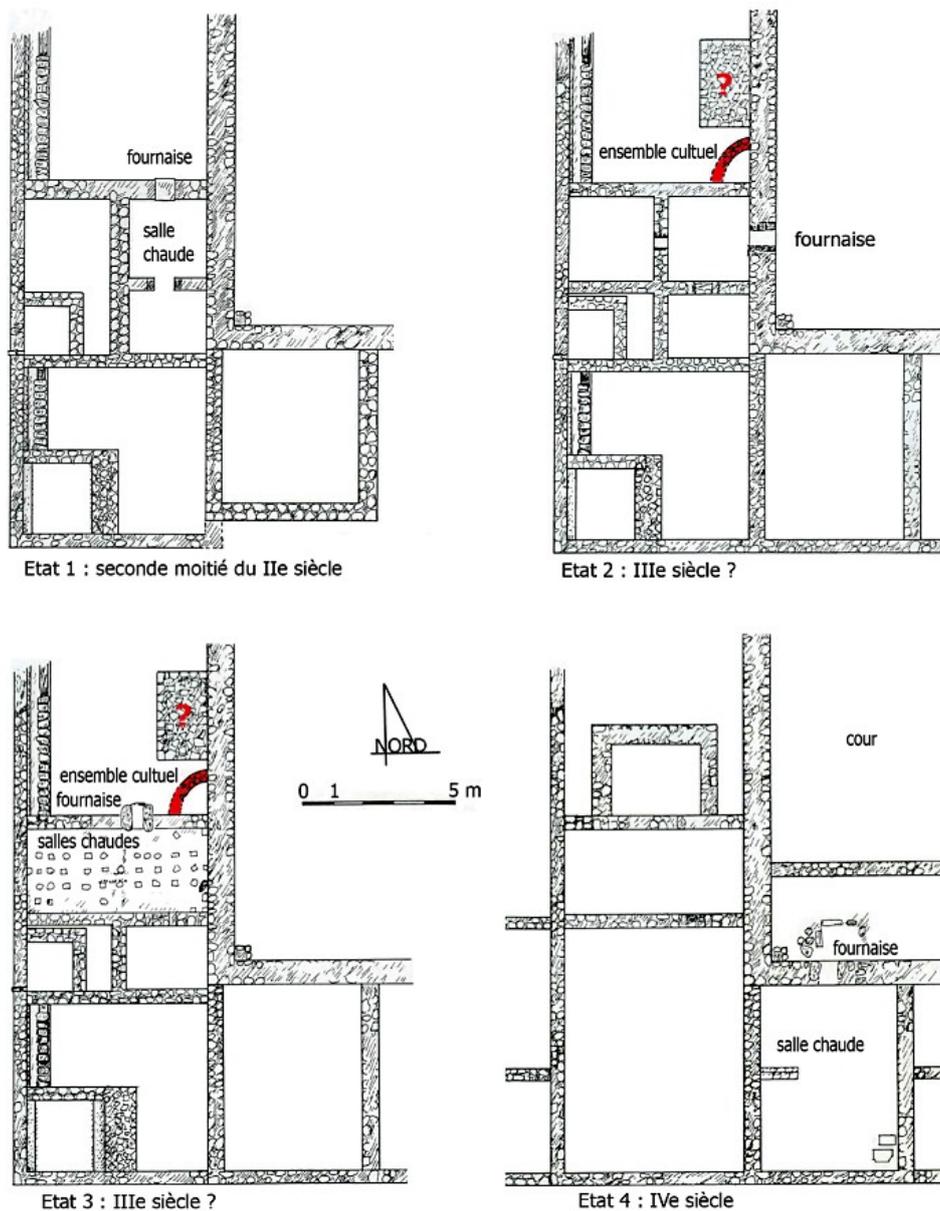


Illustration 104 : Proposition de phasage du secteur thermal de la villa de **Pouzac** (Schenck-David 2006 p. 200)

## **Bibliographie**

- Articles : Vié 1999 ; Balmelle 2001 p. 397-398 ; Schenck-David 2006 p. 198-201
- CAG : Lussault 1997 p. 221-222

Commune : <b>Riom</b> Lieu-dit : Layat	Puy-de-Dôme Auvergne-Rhône-Alpes, France	<b>A5</b>
---	---	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt sous le sol</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramique</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Groupe statuaire en trachyte (Jupiter)</b></li> </ul>
-------------------------	---



Illustration 105 : Localisation de la villa de Layat à **Riom** (fond de carte IGN)

Localisation : au nord-est du village de Riom

État du site : détruit lors de l'aménagement d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Arvernes**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Petite villa à cour unique
- Bâtiment résidentiel difficilement identifiable

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2008 à 2009
  - Superficie : 9000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : possible établissement précoce réalisé en matériaux périssables. Les structures maçonnées datent de la fin du I<sup>er</sup> siècle ou du début du II<sup>ème</sup> siècle

### Aménagements culturels

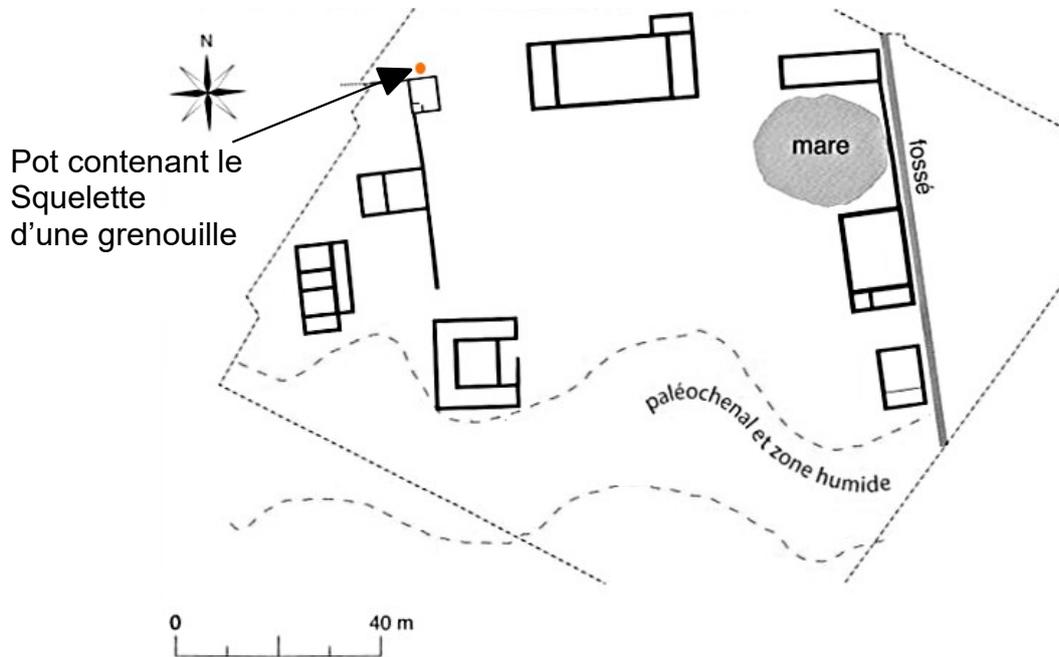


Illustration 106 : Localisation des aménagements culturels de la villa de **Riom** (d'après Segard 2014a p. 173)

### **Dépôt culturel** (Illustration 107)

Situé en bordure extérieure nord de la cour principale

**Vase globulaire** en céramique commune, entier, enfoui en position verticale, renversé, reposant sur un fragment céramique plat. Il renfermait un **squelette de grenouille**.



Illustration 107 : Dépôt découvert dans la villa de **Riom** (Segard 2014a p. 173)

## Mobilier culturel

### **Groupe statuaire** (Illustration 108)

Découvert dans un remblai

Matière : trachyte

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur totale estimée : 1,3 m

Description : partie inférieure d'un groupe statuaire représentant un monstre anguipède terrassé par un cavalier dont on distingue la jambe et la partie inférieure de la monture. L'ensemble repose sur un étroit socle rectangulaire. Représentation de type Jupiter à l'anguipède.



Illustration 108 : Fragment d'un groupe statuaire en roche volcanique découvert dans la villa de **Riom** (Segard 2014b p. 219)

## Commentaire

Une grenouille a été placée à l'intérieur d'un pot fermé, enterré en bordure de la villa. Ce type de dépôt faunique est attesté ailleurs mais il concerne généralement des gallinacées. Maxence Segard établit un lien entre l'assemblage découvert à **Riom** et deux passages de l'*Histoire naturelle* de Pline. L'auteur antique rapporte une pratique consistant à enterrer une grenouille dans un pot au milieu ou autour d'un champ de céréales, pour le protéger notamment du mauvais temps (Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, XVIII.70).

Le cavalier terrassant un monstre anguipède constitue un groupe statuaire fréquent en Gaule du nord-est et en Germanie, mais également en territoire arverne.

Enfin, le plan du bâtiment édifié dans la partie sud-ouest de la cour pourrait évoquer celui d'un fanum, mais rien ne permet de confirmer cette hypothèse (Segard 2010b p. 12)

## Bibliographie

- Articles : Segard 2010b, 2014a et 2014b

Commune : <b>Rodelle</b> Lieu-dit : Clapiès	Aveyron Occitanie, France	<b>A6</b>
--	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépotoir de surface</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurines en terre cuite</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espace culturel</b></li> </ul>	-



Illustration 109 : Localisation de la villa des Clapiès à **Rodelle** (fond de carte IGN)

Localisation : sur un causse, à l'ouest du village de Bézannes, à 12 km au nord de Rodez

État du site : détruit lors de l'aménagement d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rutènes**

La villa est située à 4,5 km à l'est du complexe cultuel (agglomération secondaire ?) de Cadayrac.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Le plan d'ensemble de la villa est inconnu
- Probable bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie supérieure à 800 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille partielle :
  - Date : début du XXème siècle
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus

- Fouille :
  - Date : 1987 à 1991
  - Superficie : 3000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la partie ouest de l'ensemble résidentiel

#### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une occupation datée du Ier siècle av. J.-C. : un foyer et quelques vestiges épars
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	début du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> , peu documentée
Phase 2	Ière moitié du IIème siècle	Restructuration et agrandissement de la villa
Phase 3	IIème et IIIème siècles	Réparations et aménagements divers de la villa, dont la construction de l'espace E

### Aménagements culturels

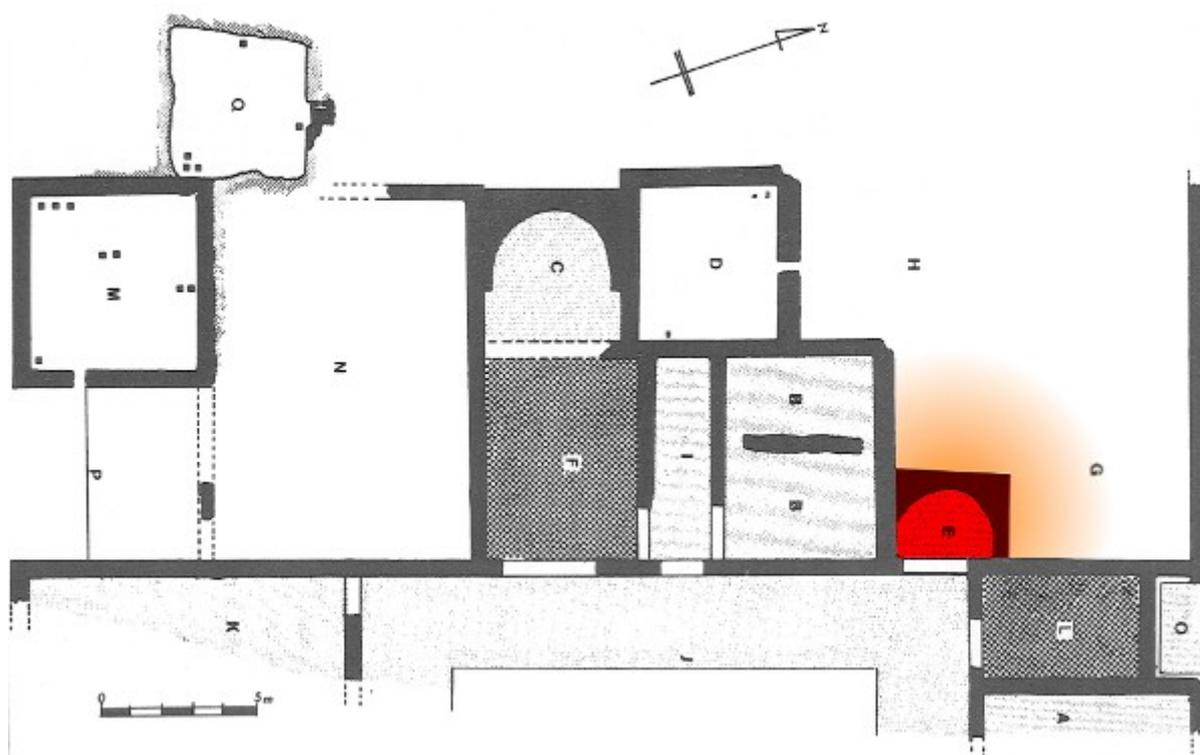


Illustration 110 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Rodelle** (d'après Dausse 1992 p. 58)

#### **Dépotoir de la cour G**, phase 2, fin du Ier siècle à début du IIème siècle

Situé dans l'angle sud-est de la cour de service G

Dépotoir domestique de surface contenant également des **figurines (Cf infra)** et des **céramiques (Cf infra)** ayant probablement eu un usage culturel

**Espace E** (Illustration 111), phase 3, II<sup>ème</sup> siècle ou début du III<sup>ème</sup> siècle

Situé au nord de la cuisine, en empiétement sur la cour G

Espace de forme absidiale s'ouvrant à l'est sur le péristyle

Dimensions : 3 m x 2 m (6 m<sup>2</sup>)

Parements extérieurs en moellons de calcaire local. Remplissage des murs par des petites et moyennes pierres et par des fragments de *tegulae*. L'ensemble est lié par un mortier beige clair. Possible chaînage d'angle en grès rouge

Le sol est formé d'un béton lissé composé de chaux, de sable, de petites pierres et de tuile concassée.

Les murs sont crépis de chaux et de sable.

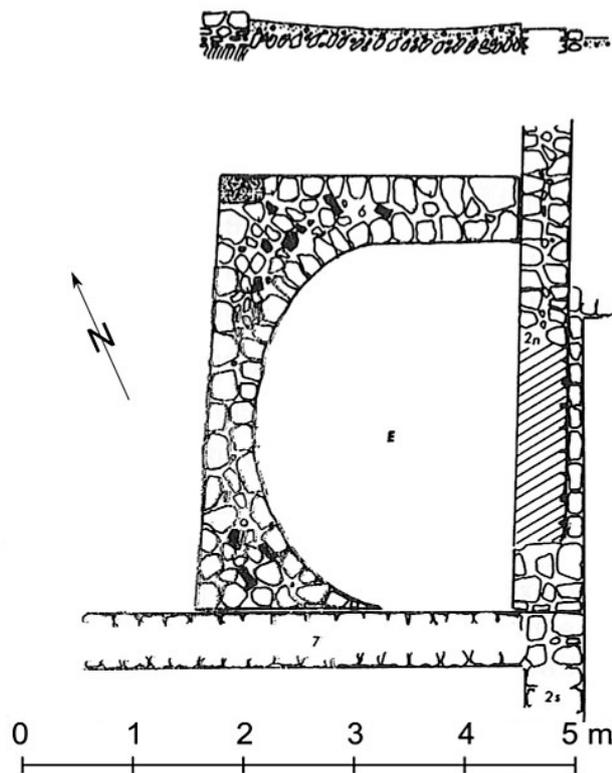


Illustration 111 : Coupe et plan de l'espace E de la villa de **Rodelle** (d'après Dausse 1992 p. 50)

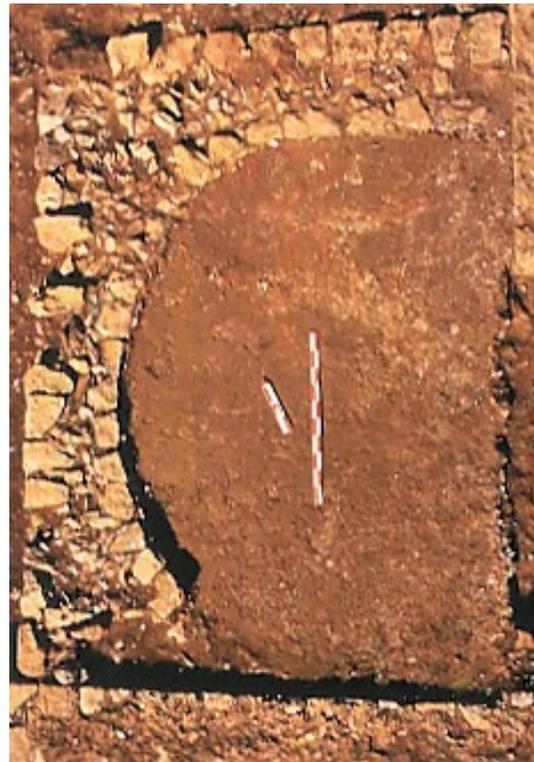


Illustration 112 : Vue zénithale de l'espace E de la villa de **Rodelle** (Gruat *et al.* 2011 p. 201)

## Mobilier culturel

### **Céramiques** (Illustration 113)

Découvertes dans le dépotoir de la cour G

Plusieurs dizaines de fragments de coupes sigillées sud-gauloises (NMI : 20) et plusieurs dizaines de fragments de gobelets à pâte rose, dont certains recouverts d'un engobe blanc (NMI : 20)

### **Figurines** (Illustration 114)

Découvertes dans le dépotoir de la cour G

Fragments de figurines en terre cuite, dont 4 têtes

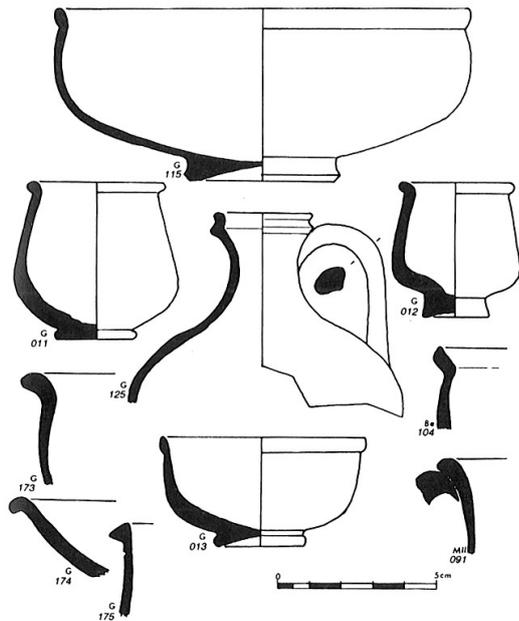


Illustration 113 : Céramiques à engobe blanc, découvertes dans la villa de Rodelle (Dausse 1992 p. 61)

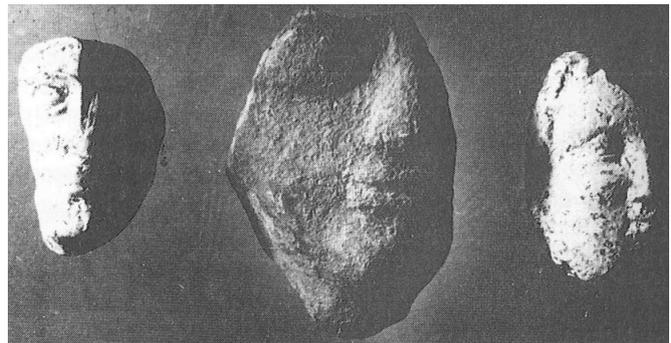


Illustration 114 : Fragments de figurines en terre cuite, découverts dans la villa de Rodelle (d'après Dausse 1992 p. 55)

## Commentaire

Dans la partie nord-ouest de la villa, du mobilier et de probables aménagements culturels ont été découverts. La chronologie d'occupation de ce secteur semble s'établir ainsi :

Phase	Datation	Villa	Secteur nord-ouest
Phase 1 (Illustration 115.1)	début du I <sup>er</sup> siècle	Construction de la villa maçonnée	Cuisine à l'est du mur 2, caractérisée par la présence d'un grand foyer semi-circulaire
Phase 2 (Illustration 115.2)	début du II <sup>ème</sup> siècle	Restructuration de la villa autour du péristyle J	Destruction de la cuisine initiale Construction de la cuisine B Construction de la salle A Possible appentis accolé à l'ouest du mur 2 Rejet de mobilier culturel dans la cour G
Phase 3 (Illustration 115.3)	II <sup>ème</sup> et III <sup>ème</sup> siècle	Divers agrandissements de la villa	Construction de l'espace E ouvrant sur le péristyle, empiétant sur la cour et recouvrant une partie du dépôt

Un dépotoir domestique a été découvert dans une cour de service (cour G). Dans l'angle contigu au péristyle, il est essentiellement composé d'éléments très fragmentés de coupelles en sigillée sud-gauloise, de petits gobelets en céramique à pâte claire et de figurines. Plus on s'écarte des murs plus ce mobilier spécifique se trouve mélangé à des ustensiles domestiques. La présence de clous, de fragments de tuiles et d'un lambeau de béton sous le dépôt permet d'envisager l'existence d'un appentis, peut-être un premier espace culturel.

Les objets présents dans ce dépotoir sont datés de la fin du I<sup>er</sup> siècle et du II<sup>ème</sup> siècle. Cette période coïncide avec la construction des espaces B et L, dont les murs extérieurs formaient l'angle du dépotoir (phase 2). Le mobilier cultuel qui y a été mis au jour est proche de celui découvert dans plusieurs sanctuaires rutènes contemporains. Les gobelets engobés de blanc contenaient probablement de petites offrandes.

La pièce E constitue l'un des ajouts intervenus dans la villa durant le II<sup>ème</sup> siècle ou le début du III<sup>ème</sup> siècle (phase 3). Sa maçonnerie, s'appuie sur celle du mur du péristyle J et de la cuisine B. Empiétant sur la cour G, cet espace de forme absidal recouvrait une partie du dépotoir. Le mobilier cultuel lui est donc antérieur et n'a pas été découvert à l'intérieur.

Plusieurs arguments plaident en faveur de l'attribution d'une fonction cultuelle à cette petite pièce. Premièrement, elle s'ouvrait sur le péristyle, dans le prolongement du portique nord. Cette position privilégiée est celle de certains espaces culturels identifiés au sein de plusieurs villas d'Italie et des provinces occidentales de l'empire.

La chronologie des différents aménagements de cette partie de la villa renforce également cette hypothèse. La cuisine était initialement implantée dans ce secteur de l'habitat, comme en témoigne l'existence du grand foyer semi-circulaire qui a fonctionné sur une très longue durée (Phase 1) (Illustration 115.1). Or, nous savons que les sanctuaires domestiques étaient fréquemment établis à proximité de cet aménagement central très symbolique.

À **Rodelle**, la fonction cultuelle associée à ce foyer initial a probablement perduré après l'abandon de la cuisine et sa reconstruction quelques mètres au sud-ouest (Phase 2) (Illustration 115.2). Le probable appentis situé dans l'angle sud-est de la cour dépotoir G constituait un aménagement contigu à l'ancienne cuisine, mais aussi à la nouvelle. Les nombreux objets culturels découverts à proximité et datant de cette deuxième phase de la villa en sont très probablement issus. La pièce maçonnée E, largement ouverte sur le péristyle, a ensuite été construite à cet emplacement (Phase 3) (Illustration 115.3). Les constructeurs ont adopté un plan absidal dont le modèle s'est répandu dans l'architecture domestique en Gaule à partir du II<sup>ème</sup> siècle.

L'évolution des aménagements du secteur nord-ouest de la villa de **Rodelle** illustrerait le maintien de l'emplacement d'un espace cultuel domestique au sein de l'habitat, lié à l'implantation initiale du foyer.

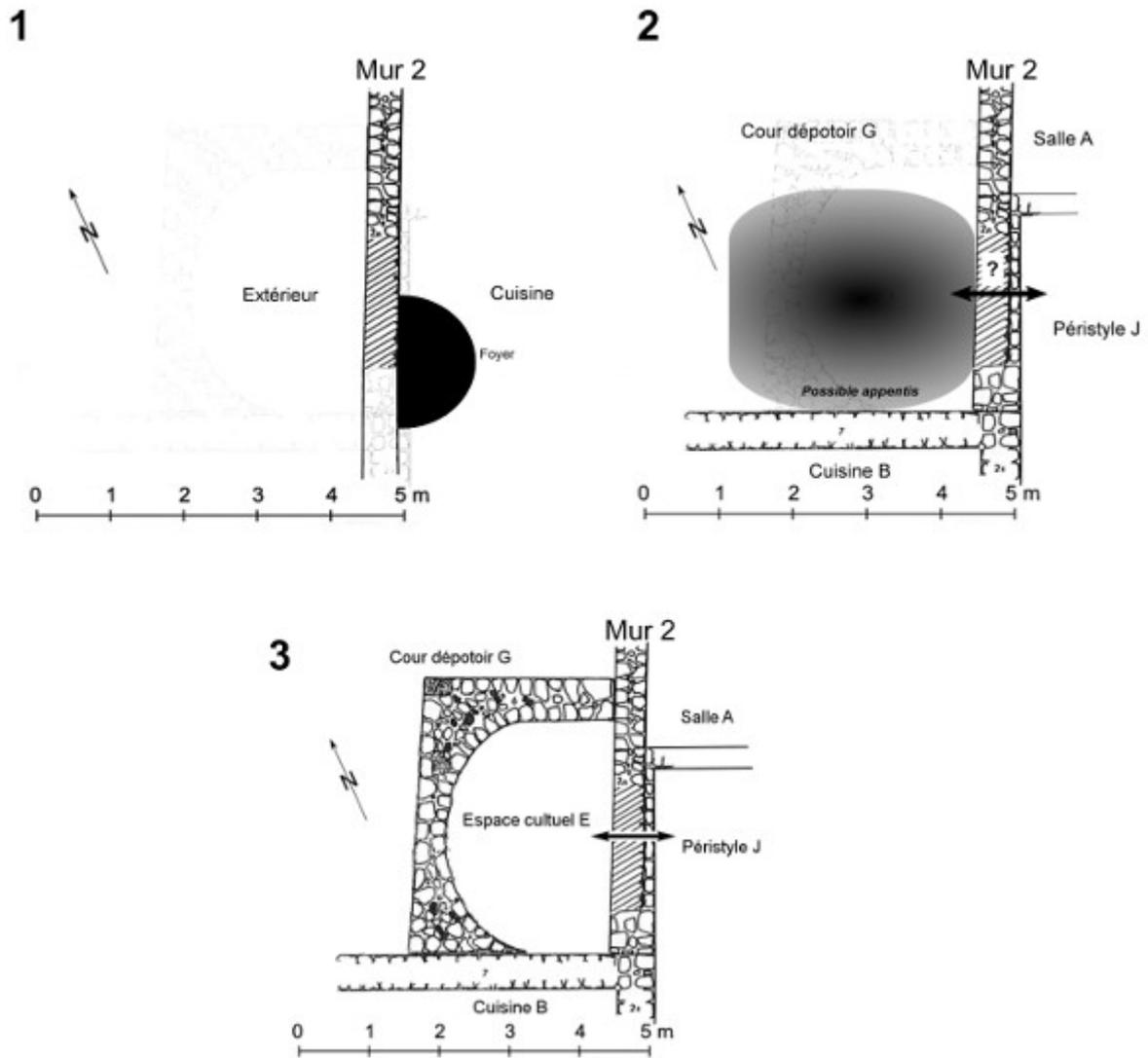


Illustration 115 : Proposition d'évolution du secteur N-O de la villa de **Rodelle** (établie à partir des données de Dausse 1992)

## **Bibliographie**

- Articles : Dausse 1992 et 1997 ; Fauduet 2004 p. 407
- CAG : Gruat *et al.* 2011 p. 363-364



## **AQUITAINE**

### **A7 à A16**

Villas dotées de possibles aménagements culturels repérés en prospection



Commune : <b>Corquoy</b> Lieu-dit : Varennes	Cher Centre-Val de Loire, France	<b>A7</b>
---	-------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-

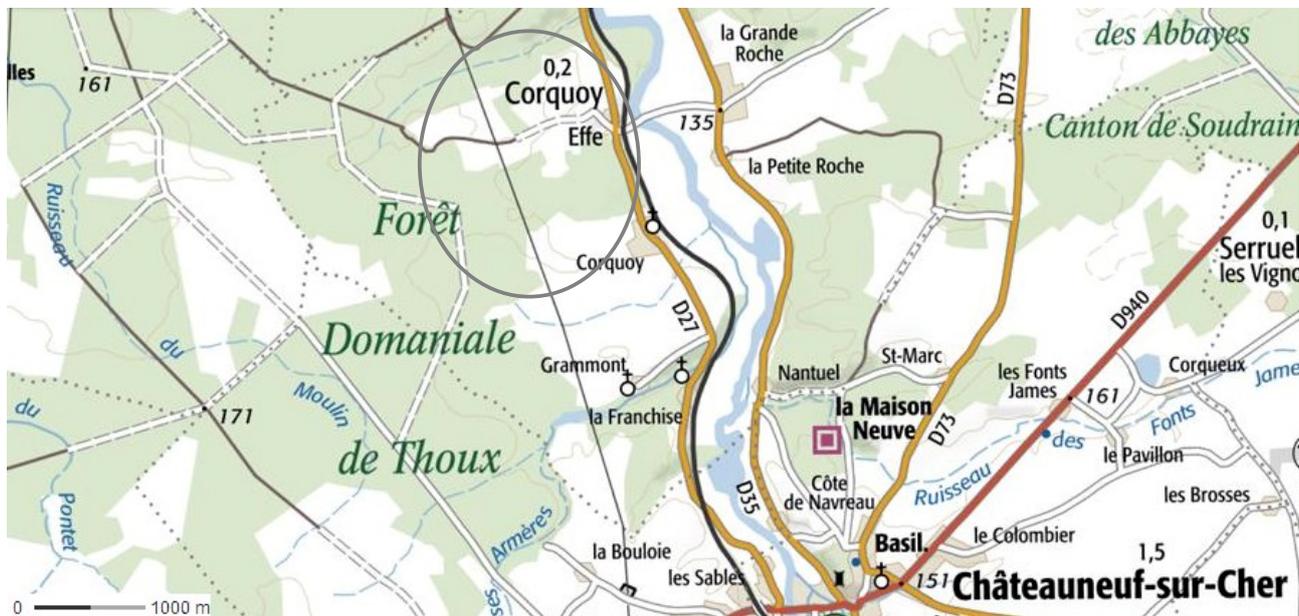


Illustration 116 : Localisation du village de Corquoy (fond de carte IGN)

Localisation : en bordure du Cher

État du site : en partie détruit par l'aménagement d'une voie ferrée

Contexte archéologique :

Cité antique : **Bituriges Cubes**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Le plan d'ensemble de la villa est inconnu
- Bâtiment résidentiel construit autour d'une cour à péristyle. Superficie inconnue.

État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : 1974
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : plusieurs structures semblant correspondre à une villa

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

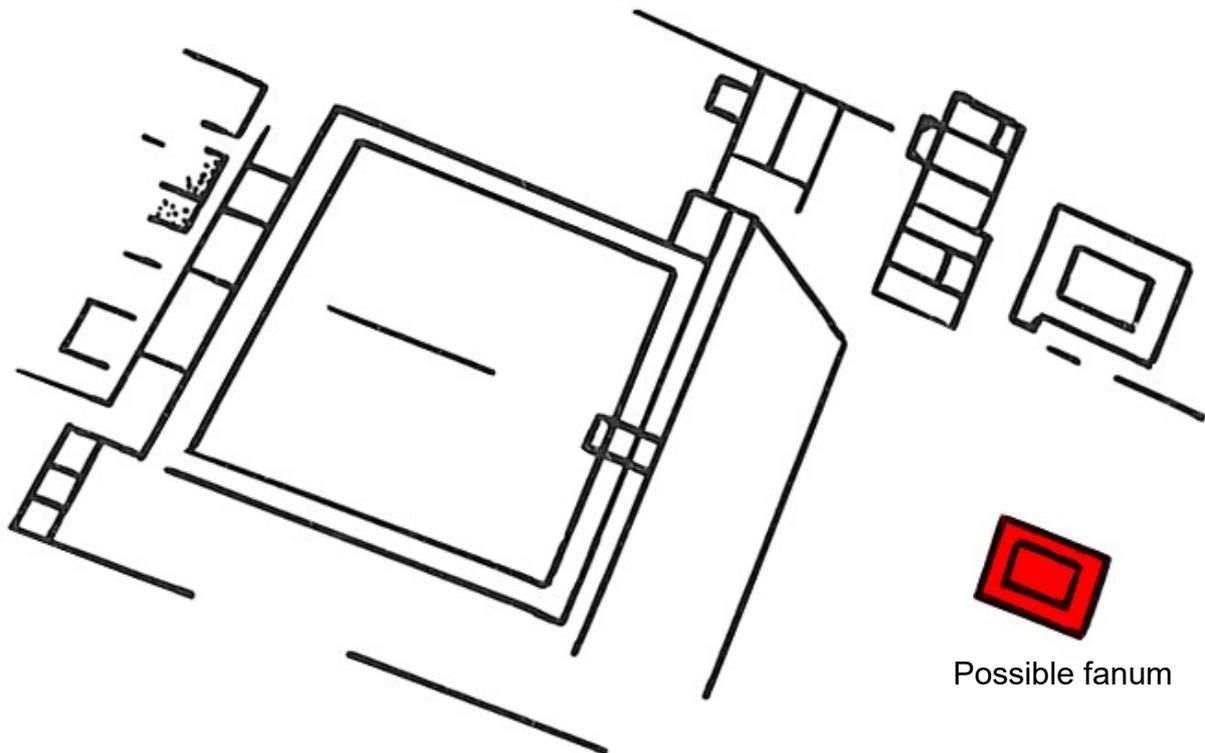


Illustration 117 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Corquoy** (d'après Chevrot et Troadec 1992 p. 207)

### **Possible édifice culturel** (Illustration 117)

Structure connue uniquement par une photographie aérienne révélant un plan formé de deux carrés concentriques

Dimensions : inconnues

### Commentaire

Cette structure n'est connue que par photographie aérienne. Elle a été interprétée comme un fanum en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Elle semble posséder une position centrale au sein d'une possible cour agricole. En dépit de cet emplacement privilégié, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'établir la fonction de cette construction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### Bibliographie

- CAG : Chevrot et Troadec 1992 p. 207

Commune : <b>Glaine-Montaigut</b> Lieu-dit : Les Guérins	Puy-de-Dôme Auvergne-Rhône-Alpes, France	<b>A8</b>
---	---	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>2 possibles édifices culturels</b>	-



Illustration 118 : Localisation de la villa des Guérins à **Glaine-Montaigut** (fond de carte IGN)

Localisation : à 2 km au nord-ouest du village de Glaine

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Arvernes**

La villa est située à 8 km au sud de Lezoux, important centre de production de sigillées durant le Haut-Empire.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Probable villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel construit autour d'une cour centrale

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : de 1987 à 2004
  - Superficie : 16000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : *la pars urbana* et quelques constructions annexes

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## **Aménagements culturels**

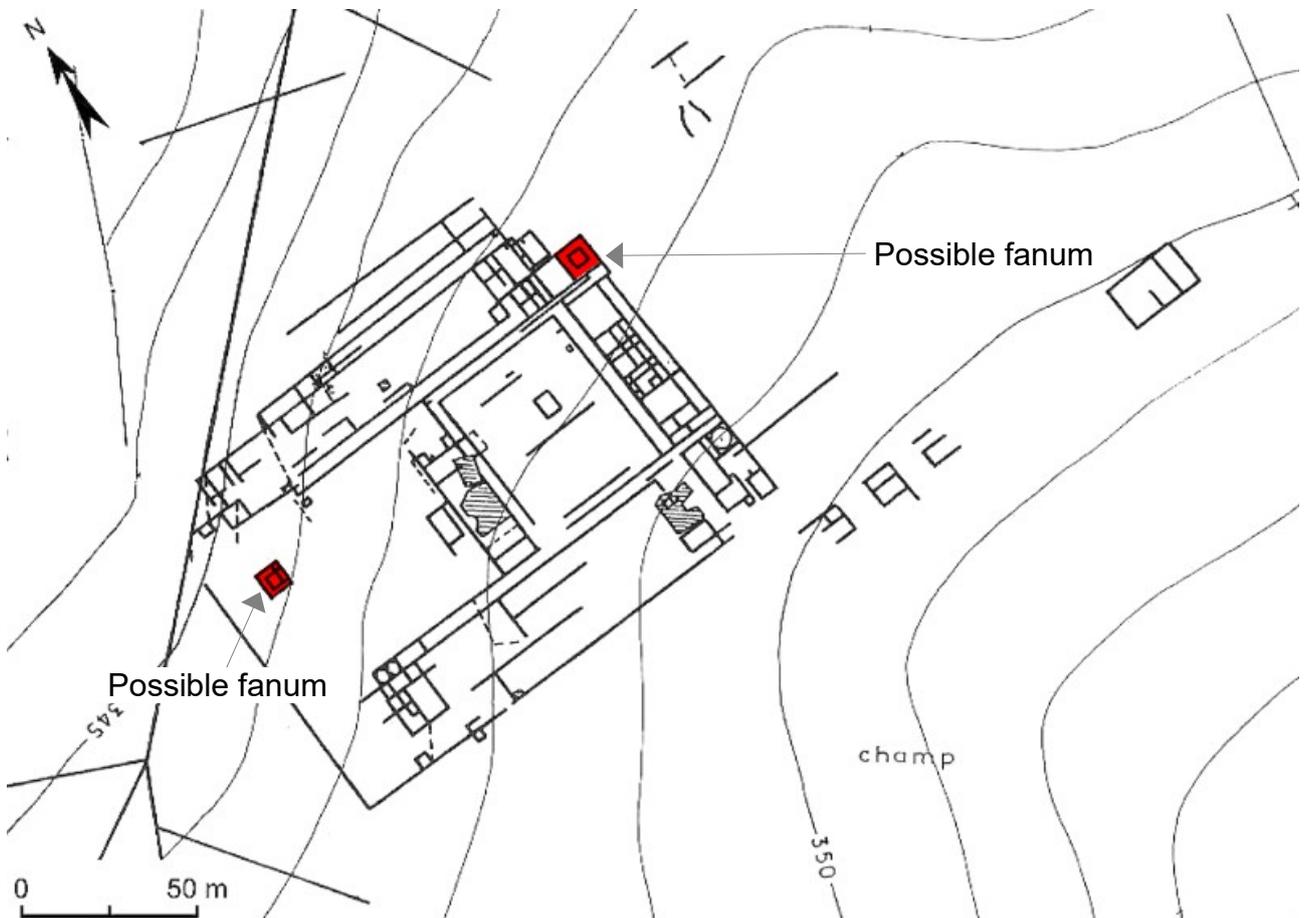


Illustration 119 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Glaine-Montaigut** (d'après Dousteysier *et al.* 2004 p. 135)

### **Possible fanum est** (Illustration 120.a)

Formant l'angle nord-est de la cour résidentielle de la villa

Construction carrée à galerie périphérique

Dimensions extérieures approximatives : 10 m x 10 m (100 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 6 m x 6 m (36 m<sup>2</sup>)

### **Possible fanum ouest** (Illustration 120.b)

Situé à l'intérieur de l'une des cours de la partie résidentielle

Construction carrée à galerie périphérique

Dimensions extérieures approximatives : 8,5 m x 8,5 m (72 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 3 m x 3 m (9 m<sup>2</sup>)

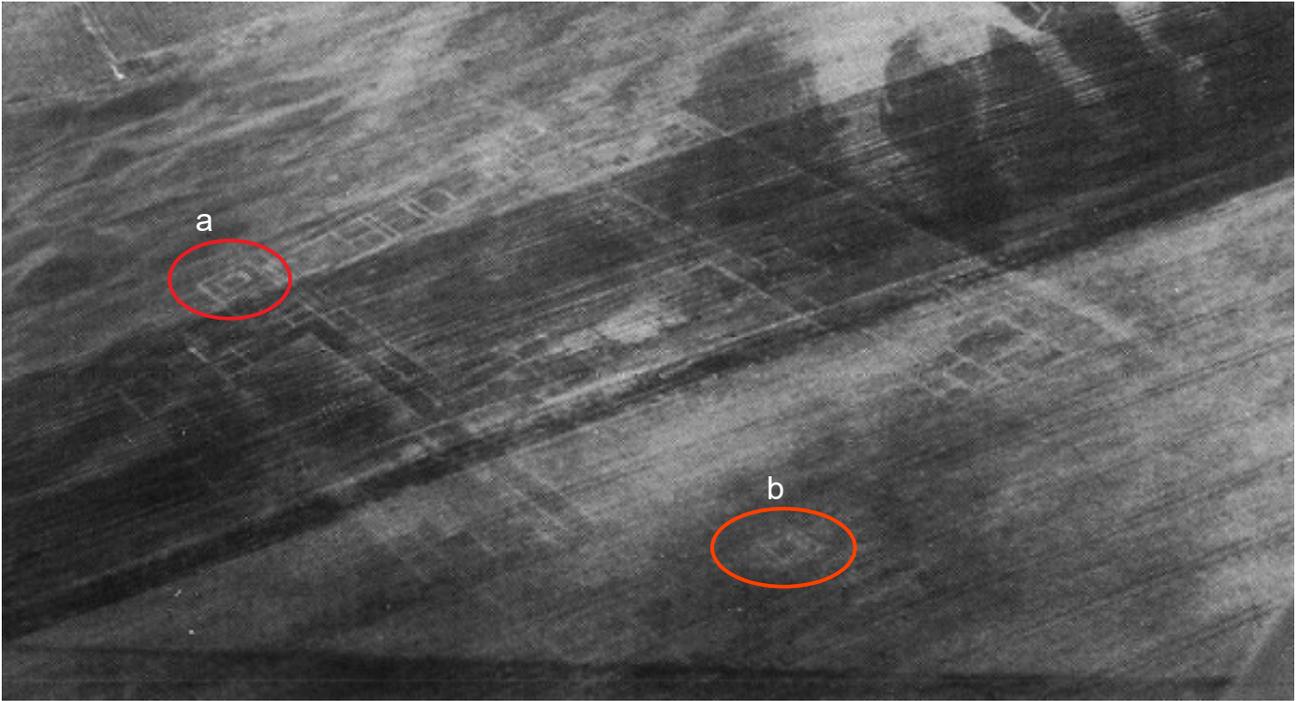


Illustration 120 : Vue aérienne des vestiges de la villa de **Glaine-Montagut** avec la localisation des possibles fanums (d'après Dousteysier *et al.* 2004 p. 135)

### **Commentaire**

Cette villa n'est documentée que par des photographies aériennes. Il est impossible de déterminer si les différentes structures visibles sont contemporaines entre elles. Les deux possibles fanums possèdent chacun un plan constitué de deux carrés concentriques, qui constitue le seul indice d'une possible fonction culturelle.

*Ces structures ne seront pas prises en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### **Bibliographie**

- Articles : Dousteysier *et al.* 2004 ; Cordier 2015 p. 232

Commune : <b>Gron</b> Lieu-dit : Le Grand Champ	Cher Centre-Val de Loire, France	<b>A9</b>
--	-------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-

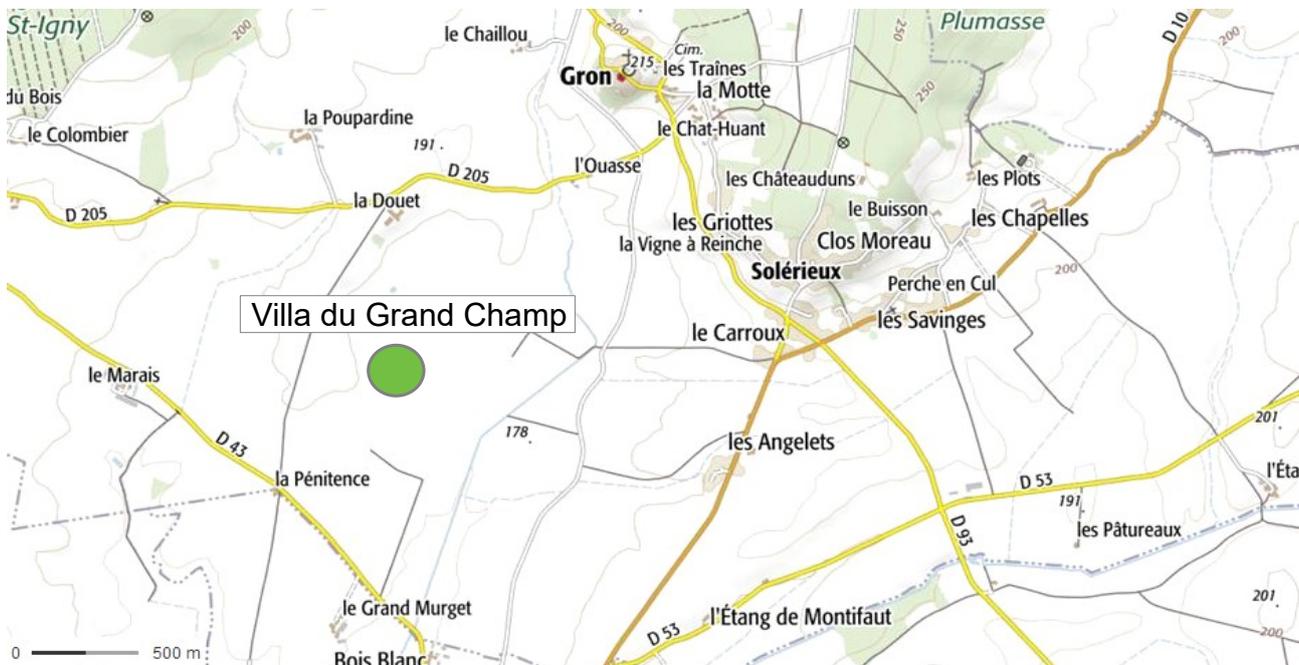


Illustration 121 : Localisation de la villa du Grand Champ à **Gron** (fond de carte IGN)

Localisation : situé à 1,5 km au sud-ouest du village de Gron

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Bituriges Cubes**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Très vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie estimée : 4000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : inconnue
  - Superficie : 20000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la *pars urbana* et une partie de la *pars rustica*

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

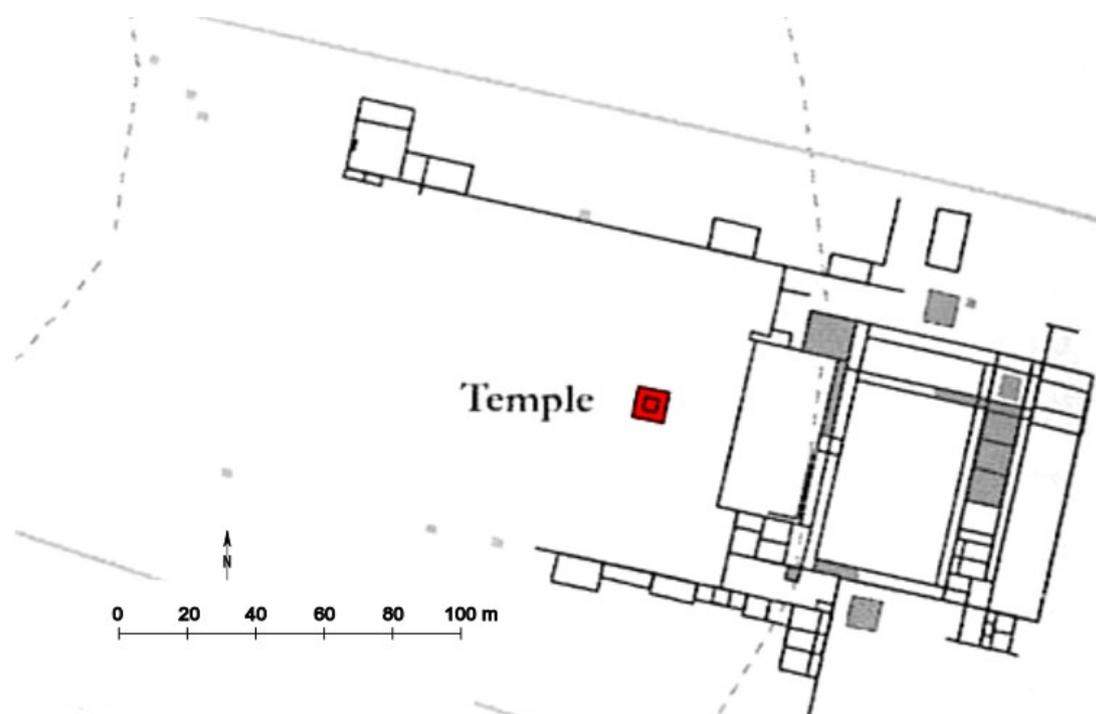


Illustration 122 : Localisation des possibles aménagements culturels de la villa de **Gron** (d'après Girond et Gandini 2018 p. 142)

### **Possible édifice culturel**

Situé dans la *pars urbana*, en position axiale

Construction connue uniquement par photographie aérienne, dont le plan est constitué de deux carrés concentriques,

Dimensions extérieures estimées : 10 m x 10 m (100 m<sup>2</sup>)

### **Commentaire**

Cette villa n'est connue que par des photographies aériennes. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### **Bibliographie**

- Articles : Girond et Gandini 2018 ; Fauduet 2018

Commune : <b>Lapan</b> Lieu-dit : Les Crots Ménars	Cher Centre-Val de Loire, France	<b>A10</b>
---	-------------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possible enclos culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Possible édifice culturel</b></li> </ul> </li> </ul>	-



Illustration 123 : Localisation de la villa des Crots Ménars à **Lapan** (fond de carte IGN)

Localisation : situé sur la terrasse alluviale du Cher

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Bituriges Cubes**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est inconnu

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : 1976 et 1977
  - Superficie approximative : 15000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : plusieurs constructions appartenant probablement à la *pars urbana* et à la *pars rustica* d'une villa, ainsi qu'un possible enclos culturel

Chronologie de l'occupation du site : probablement occupé depuis le dernier quart du Ier siècle av. J.-C.

## Aménagements culturels

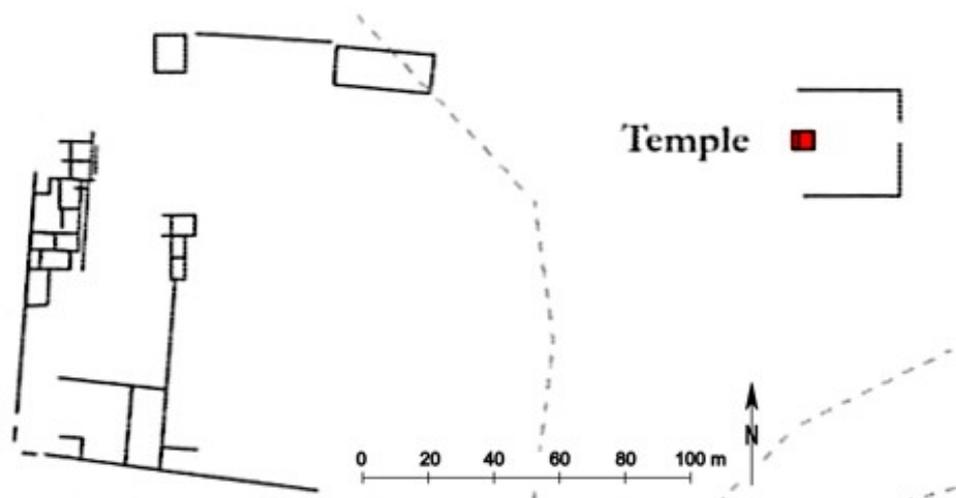


Illustration 124 : Localisation des possibles aménagements culturels de la villa de **Lapan** (d'après Girond et Gandini 2018 p. 142)

### **Possible enclos culturel**

Situé un peu à l'écart des autres constructions reconnues en prospection

Mur délimitant un espace rectangulaire d'une largeur d'environ 30 m et dont la limite ouest est inconnue

### **Possible édifice culturel**

Situé dans la partie ouest de l'enclos

Construction rectangulaire possédant peut-être une avant-salle s'ouvrant à l'ouest, vers la partie centrale du complexe

Longueur estimée : environ 7 m

## Commentaire

Cette villa n'est connue que partiellement, par des photographies aériennes. L'enclos, à l'intérieur duquel une seule construction a été reconnue, évoque un petit sanctuaire. Le possible édifice culturel pourrait correspondre à un temple à pronaos. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'en connaître la fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Articles : Holmgren et Leday 1981 p. 114-115 ; Girond et Gandini 2018
- CAG : Chevrot et Troadec 1992 p. 238-239

Commune : <b>Leignes-sur-Fontaines</b> Lieu-dit : Font-Juliet	Vienne Nouvelle-Aquitaine, France	<b>A11</b>
--	--------------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 125 : Localisation approximative de la villa de Font-Juliet à **Leignes-sur-Fontaines** (fond de carte IGN)

Localisation : au nord-est du village de Leignes-sur-Fontaines

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Pictons**

Le site est situé à 4 km au sud d'une voie antique

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble de la villa inconnu
- Plan du bâtiment résidentiel inconnu. Superficie inconnue.

### État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : 1984
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une possible villa et un possible fanum

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

### Aménagements culturels

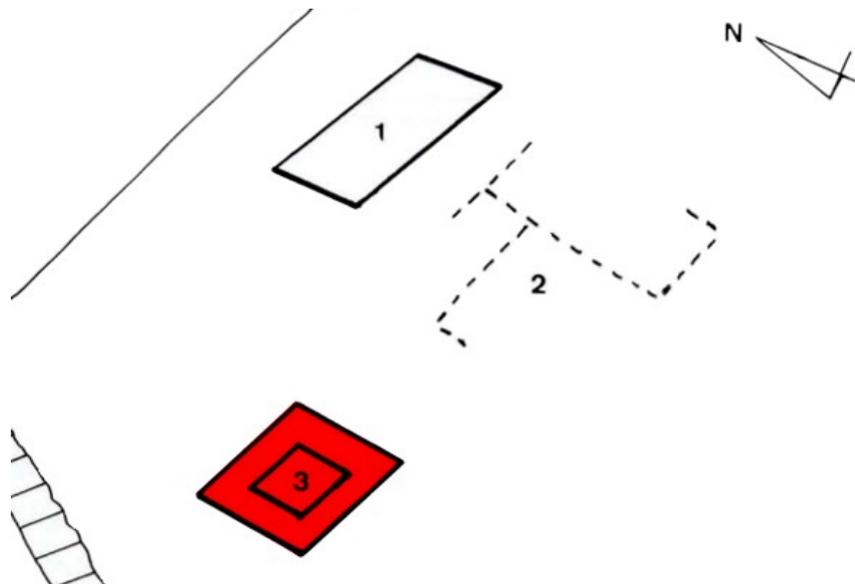


Illustration 126 : Plan schématique des possibles aménagements culturels de la villa de **Leignes-sur-Fontaines** (d'après Richard 1987a p. 144)

### **Structure 3**

Située à 100 m à l'est de la villa reconnue en prospection

Construction carrée à galerie périphérique, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions extérieures approximatives : 9 m x 9 m (81 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 4 m x 4 m (16 m<sup>2</sup>)

Largeur estimée de la galerie : 2,5 m

### Commentaire

Cette construction n'est connue que par une unique photographie aérienne datée de 1984. Le plan formé de deux carrés concentriques évoque celui d'un fanum. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible de connaître la fonction de cet aménagement, ni de le dater.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### Bibliographie

- Articles : Richard 1987a et 1987b

Commune : <b>Levet</b> Lieu-dit : Champ des pois	Cher Centre-Val de Loire, France	<b>A12</b>
---	-------------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possible enclos culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>2 possibles édifices culturels</b></li> </ul> </li> </ul>	-



Illustration 127 : Localisation de la villa du Champ des Pois à **Levet** (fond de carte IGN)

Localisation : sur un plateau en bordure de vallée, au nord-ouest du village de Levet

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Bituriges Cubes**

La villa est située à moins d'un kilomètre à l'ouest de la voie antique reliant Bourges à Nérès. Un aménagement lié à cette dernière existait probablement à l'emplacement de l'actuel village de Levet.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Très vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie (cour comprise) : 6000 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 1864
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la *pars urbana*
- Fouille
  - Date : 1968
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une cave
- Prospection aérienne :
  - Date : décennie 1970
  - Superficie : 16000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la *pars urbana*, la *pars rustica* et un possible sanctuaire

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : deux phases de construction non datées sont identifiables grâce aux prospections aériennes

Phases	Datation	Type d'aménagement
1	-	Bâtiment d'habitation d'environ 280 m <sup>2</sup> avec une division tripartite et des pièces symétriques aux angles
2	-	Très vaste villa à péristyle

### Aménagements culturels

Possible sanctuaire

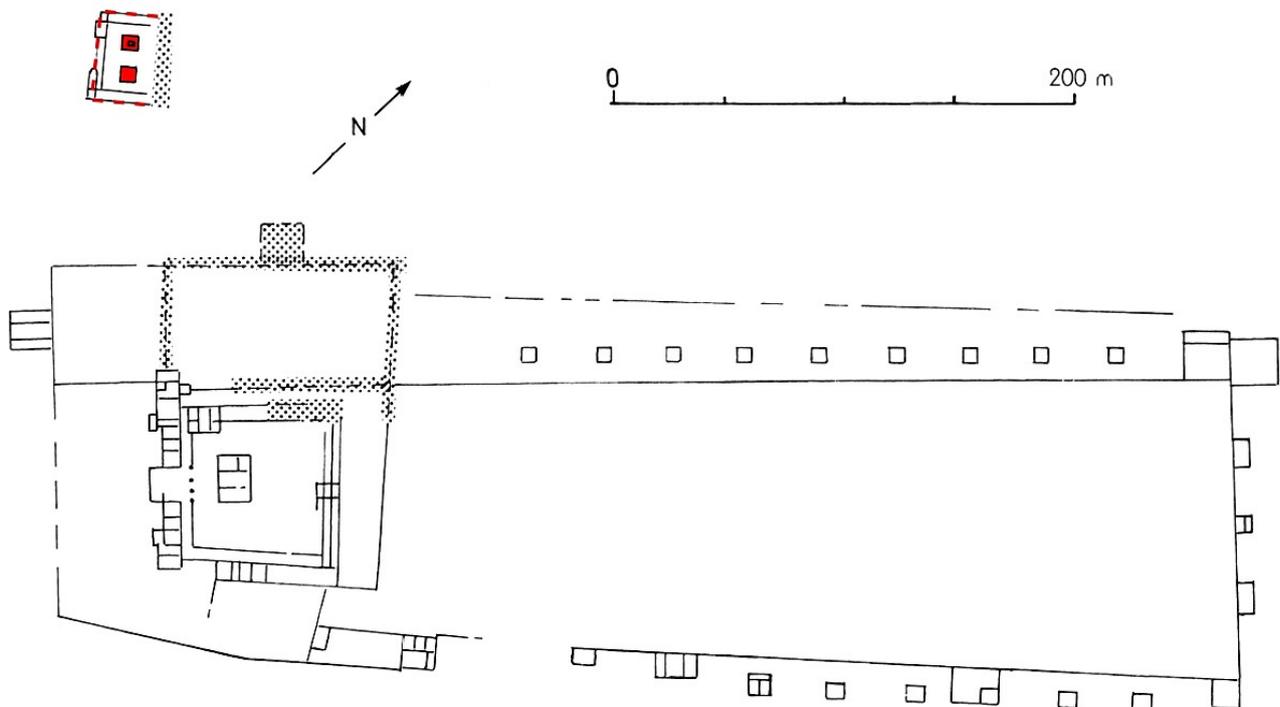


Illustration 128 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Levet** (d'après Holmgren et Leday 1981 p. 111)

### **Possible enclos cultuel**

Situé à 100 m au nord-ouest de la *pars urbana*

Enclos rectangulaire, peut être équipé de galeries internes, connu uniquement par photographies aériennes et contenant deux possibles édifices culturels placés côte à côte.

« **Temple nord** » (Illustration 129)

Situé à l'intérieur de l'enclos

Construction dont le plan est constitué de deux carrés concentriques, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions : inconnues

« **Temple sud** » (Illustration 129)

Situé à l'intérieur de l'enclos

Construction à plan carré, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions : inconnues

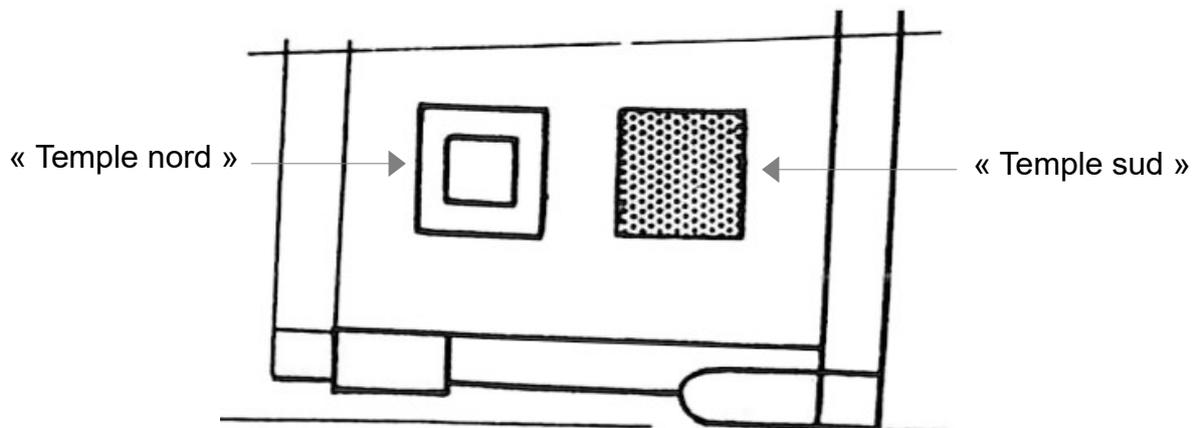


Illustration 129: Représentation schématique du possible sanctuaire de la villa de **Levet** (Chevrot et Troadec 1992 p. 241)

### **Commentaire**

Ce complexe, repéré à 100 m au nord-ouest de la villa, n'est connu que par des photographies aériennes. Il est généralement interprété comme un sanctuaire composé d'un enclos à portiques entourant deux fanums (Ferdrière et Kisch 1984 p. 284 ; Chevrot et Troadec 1992 p. 24).

En l'absence de fouilles, cette interprétation reste très hypothétique. L'existence d'un mausolée en bordure de route pourrait tout aussi bien être évoquée.

*Ces structures ne seront pas prises en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### **Bibliographie**

- Articles : Holmgren et Leday 1981 ; Ferdrière et Kisch 1984 p. 283-284 ; Ferdrière *et al.* 2010 p. 366
- *CAG* : Chevrot et Troadec 1992 p. 240-243

Commune : <b>Montréal-du-Gers</b> Lieu-dit : Séviac	Gers Occitanie, France	<b>A13</b>
--	---------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 130 : Localisation de la villa de Séviac à **Montréal-du-Gers** (fond de carte IGN)

Localisation : sur un vaste plateau, au sud-ouest du village de Montréal-du-Gers

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Elusates**

Villa située à 12 km au nord du chef-lieu de cité, *Elusa* (Eauze), et à 3 km d'une importante voie antique

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Le plan d'ensemble de la villa est inconnu
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie supérieure à 4000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Premières découvertes :
  - Date : 1866
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une pièce mosaïquée

- Fouilles partielles :
  - Date : de 1909 à 1913
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une partie des galeries
- Fouille :
  - Date : de 1967 à 1985
  - Superficie : 30000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : ailes sud, est et ouest de la cour à péristyle

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Ier état	fin du Ier siècle ou début du IIème siècle	<b>Villa maçonnée</b> à péristyle, possible édifice cultuel
IIème état	à partir du IVème siècle	Grande villa à péristyle, richement décorée

Aménagements culturels

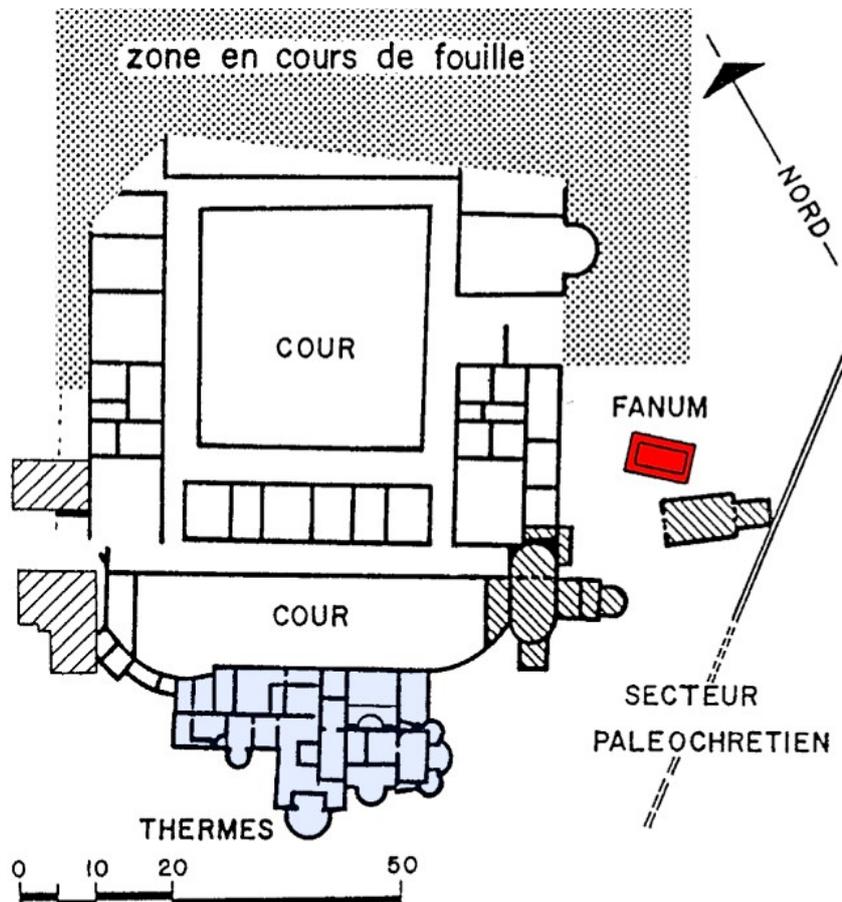


Illustration 131 : plan des possibles aménagements culturels de la villa de Montréal-du-Gers (d'après Lapart et Petit 1993 p. 267)

« **Fanum** » (Illustration 132), peut-être associé à l'état 1, fin du I<sup>er</sup> siècle ou début du II<sup>ème</sup> siècle  
Situé entre un espace de circulation et le bâtiment résidentiel  
Construction rectangulaire en grand appareil, avec une ouverture à l'est  
Largeur des murs : 1,2 m  
Dimensions extérieures : 8,75 m x 5,5 m (48 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 6,5 m x 3,1 m (20 m<sup>2</sup>)

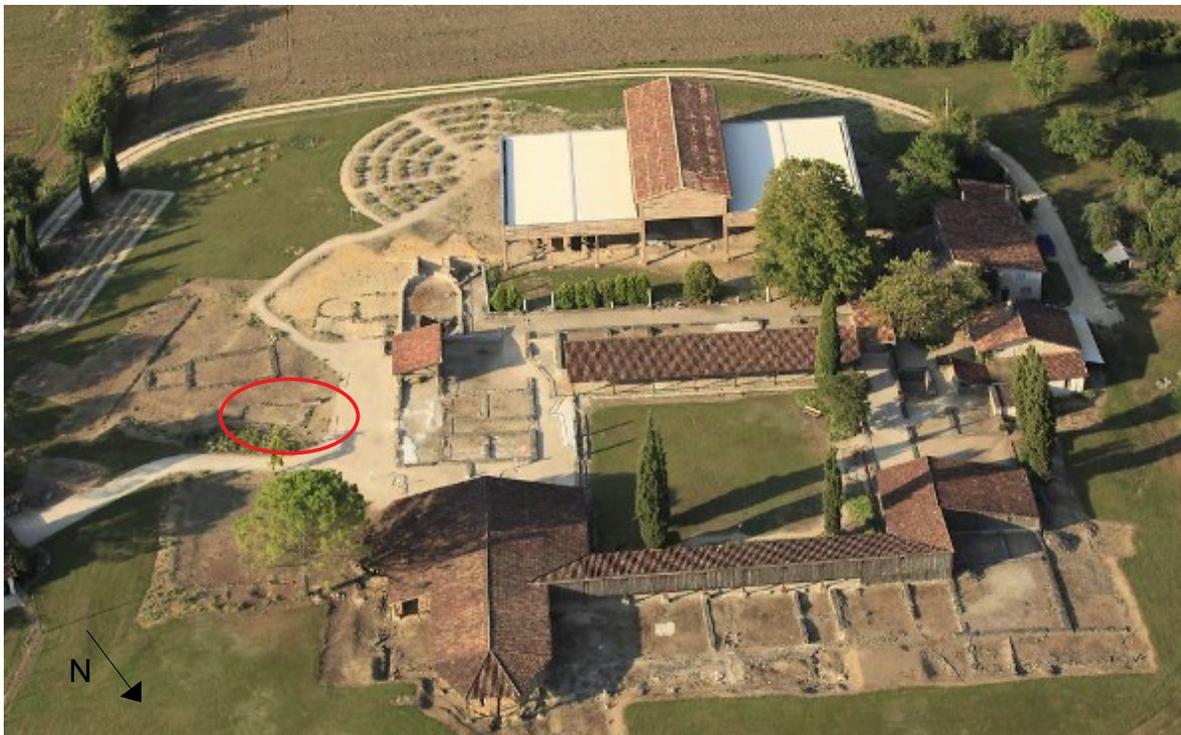


Illustration 132 : Vue aérienne de la villa de Montréal-du-Gers, avec la localisation du possible édifice culturel (cl. Fondation du patrimoine, *fondation-patrimoine.org*)

## **Commentaire**

Les structures de la luxueuse villa de l'antiquité tardive ont oblitéré la plus grande partie des aménagements antérieurs. La construction interprétée comme un possible édifice culturel semble dater du premier état de la villa, édifiée à la charnière des I<sup>er</sup> et II<sup>ème</sup> siècles. Ce petit bâtiment rectangulaire, réalisé en grand appareil, prend place entre l'entrée de la partie résidentielle et la probable voie d'accès à l'établissement. Cette position privilégiée est fréquente pour les temples associés à une villa mais également pour les mausolées. Par manque d'indices complémentaires, la fonction de cet aménagement est impossible à identifier.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- Article : Gugole 2006 p. 49-66
- CAG : Lapart et Petit 1993 p. 266-293

Commune : <b>Sainte-Solange</b> Lieu-dit : Nointeaux	Cher Centre-Val de Loire, France	<b>A14</b>
---	-------------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 133 : Localisation approximative de la villa des Nointeaux à Sainte-Solange (fond de carte IGN)

Localisation : en bordure d'un plateau, à 2 km au nord-ouest du village de Sainte-Solange

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Bituriges**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble de la villa inconnu
- Probable bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade et pavillons d'angles.  
Superficie estimée à 300 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : décennie 1970
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : plusieurs structures semblant former la *pars urbana* et la *pars rustica* d'une villa et un possible édifice culturel

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## **Aménagements culturels**

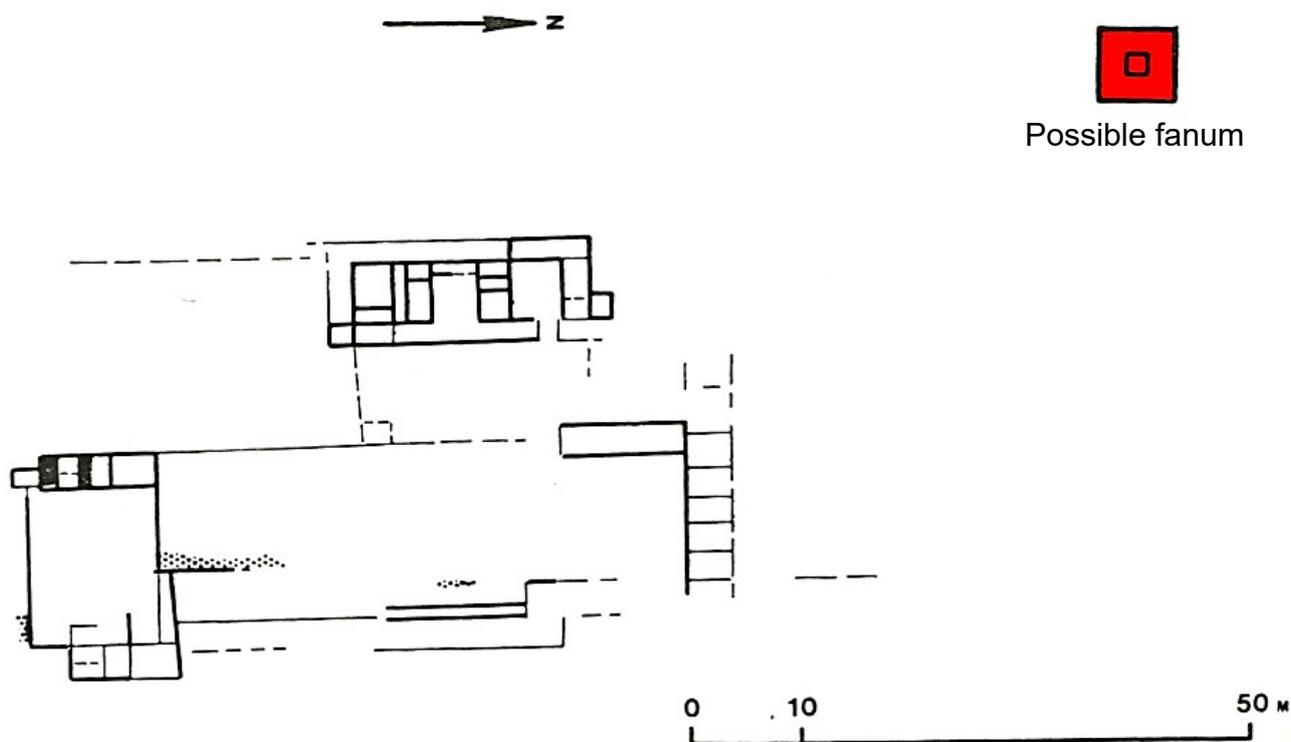


Illustration 134 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Sainte-Solange** (d'après Leday 1980 pl. XXIII)

### **Possible fanum**

Situé à 50 m au nord-ouest du bâtiment résidentiel

Construction carrée à galerie périphérique

Dimensions extérieures estimées : 7 m x 7 m (49 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures estimées : 2 m x 2 m (4 m<sup>2</sup>)

Largeur estimée de la galerie : 2,5 m

### **Commentaire**

Cette construction n'est connue que par des photographies aériennes. Le plan formé de deux carrés concentriques évoque celui d'un fanum. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'identifier la fonction de cet aménagement, ni de le dater.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### **Bibliographie**

- Articles : Leday 1980 p. 325 ; Gandini 2008 n°2179
- CAG : Chevrot et Troadec 1992 p. 53

Commune : <b>Thizay</b> Lieu-dit : La Bastille	Indre Centre-Val de Loire, France	<b>A15</b>
---	--------------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 135 : Localisation approximative de la villa de la Bastille à **Thizay** (fond de carte IGN)

Localisation : sur un plateau calcaire, à environ 1,5 km au sud-ouest du village de Thizay

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Bituriges Cubes**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3.b Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie inconnue.

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 1872
  - Superficie : 10000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la partie résidentielle
- Prospections aériennes :
  - Date : de 1976 à 1982
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## **Aménagements culturels**



Illustration 136 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Thizay** (d'après Coulon et Holmgren 1992 p. 157)

### **Possible édifice culturel**

Situé dans la partie centrale de la grande cour agricole

Construction carrée

Dimensions extérieures : 9,5 m x 9,5 m (90 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 7 m x 7 m (49 m<sup>2</sup>)

## **Commentaire**

Ce petit édifice n'est connu que par des photographies aériennes. Ses dimensions et son emplacement correspondent à ceux de plusieurs temples connus au sein de grands centres domaniaux. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'identifier la fonction de cet aménagement, ni de le dater.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- CAG : Coulon et Holmgren 1992 p. 155-157

Commune : <b>Trémons</b> Lieu-dit : Moudoulens	Lot-et-Garonne Nouvelle-Aquitaine, France	<b>A16</b>
---	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 137 : Localisation approximative de la villa de Moudoulens à **Trémons** (fond de carte IGN)

Localisation : sur une terrasse basse dominant la vallée du Lot, à 3 km au nord-ouest du village de Trémons

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Nitiobroges**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble de la villa inconnu
- Plan du bâtiment résidentiel inconnu. Superficie inconnue.

### État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : 1972
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : diverses structures liées à une probable villa et un possible édifice culturel

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

### Aménagements culturels

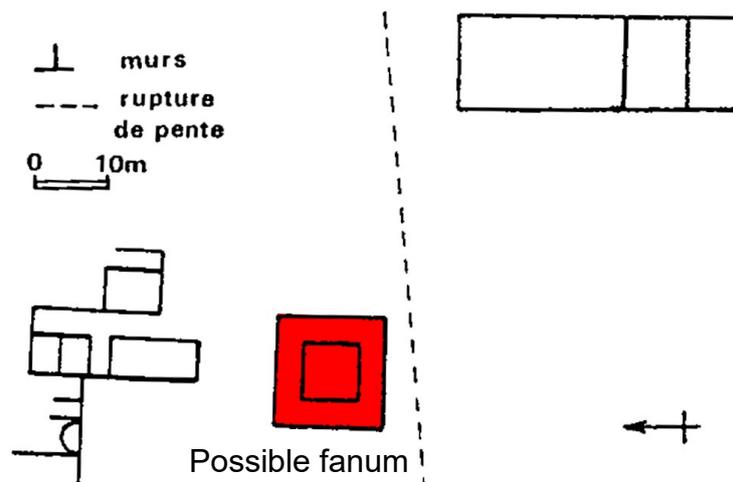


Illustration 138 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Trémons** (d'après Fages 1995 p. 310)

#### **Possible édifice culturel**

Construction carrée à galerie périphérique

Dimensions extérieures approximatives : 15 x 15 m (225 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 7,4 m x 7,4 m (55 m<sup>2</sup>)

Largeur estimée de la galerie : 2,5 m

#### **Commentaire**

Cet édifice n'est connu que par des photographies aériennes. Le plan formé de deux carrés concentriques évoque celui d'un fanum. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'identifier la fonction de cet aménagement.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

#### **Bibliographie**

- CAG : Fages 1995 p. 310



## **AQUITAINE**

### **A17 à A37**

Villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



Commune : **Auriac-sur-Dropt**  
Lieu-dit : Fenouil

Lot-et-Garonne  
Nouvelle-Aquitaine, France

**A17**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Fragment d'une statue en pierre (Jupiter ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée, peu documentée

**Mobilier cultuel**

**Tête sculptée** (Illustration 139)

Contexte de découverte inconnu

Matière : pierre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une statue représentant la tête d'un personnage masculin barbu, à la moustache abondante et à la chevelure formant de grandes boucles régulières



Illustration 139 : Tête sculptée découverte dans la villa d'**Auriac-sur-Dropt** (Fages 1995 p. 165)

**Bibliographie**

- *CAG* : Fages 1995 p. 166

Commune : **Clermont-Ferrand**  
Lieu-dit : Belde

Puy-de-Dôme  
Auvergne-Rhône-Alpes, France

**A18**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Autel en grès**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par des prospections aériennes et quelques sondages

**Mobilier cultuel**

**Autel** (Illustration 140)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 0,7 m ; largeur : 0,43 m ; profondeur : 0,3 m

Description : autel à base rectangulaire, évidé en son centre. Le socle et le couronnement sont moulurés. Une ouverture circulaire a été aménagée sur les faces supérieures et inférieures, et une ouverture rectangulaire, sur toute la hauteur de la face arrière.



Illustration 140 : Autel en grès découvert dans la villa de **Clermont-Ferrand-Belde** (d'après Dousteysier et Trément 2008 fig. 3)

**Commentaire**

Cet autel possède un centre évidé ce qui est très inhabituel. Les ouvertures présentes sur les bases inférieure et supérieure ainsi que sur la face arrière indiquent peut-être l'existence d'un dispositif destiné à recevoir des libations. Une fonction funéraire pourrait alors être évoquée pour cet autel.

**Bibliographie**

- Article : Dousteysier et Trément 2008

Commune : **Creissels**  
Lieu-dit : Raujolles

Aveyron  
Occitanie, France

**A19**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa partiellement fouillée, dont le plan d'ensemble est inconnu

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant un *cucullatus* (Illustration 141)**

Découverte au pied d'un mur, sans autre précision

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent les pieds et la partie avant

Dimensions : hauteur conservée : 0,12 m

Description : valve arrière d'une figurine représentant un personnage vêtu d'un manteau à capuche. Une signature est inscrite au dos : « PISILLU ». Elle renvoie probablement au nom PISTILLUS (Rouvier-Jeanlin 1972 p. 117). Représentation de type *cucullatus*.



Illustration 141 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Creissels** (Talvas 2007 vol. 3 p. 122 )

### Bibliographie

- Description de la figurine : Talvas 2007 Fiche SHS.12

Commune : **Estillac**  
Lieu-dit : Sourdignac

Lot-et-Garonne  
Nouvelle-Aquitaine, France

**A20**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **2 fragments de statue en pierre**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la partie résidentielle a été partiellement reconnue et fouillée anciennement

**Mobilier culturel**

**Pied sculpté** (Illustration 142.a)

Matière : calcaire (ou marbre ?)

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur du socle : 0,048 m ; longueur du pied : 0,127 m

Description : élément sculpté représentant un pied droit, posé sur une base percée de deux trous de goujon

**Fragment d'une statue masculine** (Illustration 142.b)

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,56 m

Description : élément sculpté représentant la partie centrale (du nombril au genou) d'un personnage masculin nu. Il est possible que les deux fragments appartiennent à la même statue.

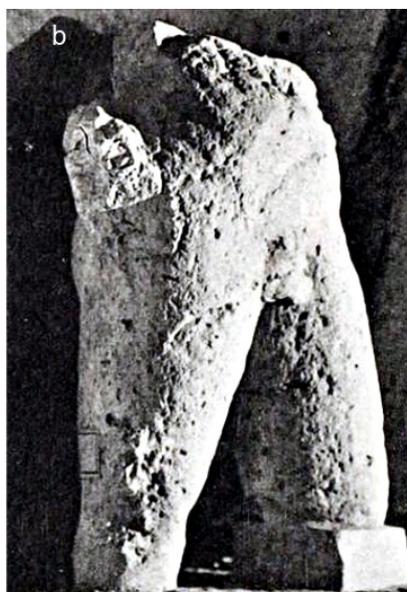
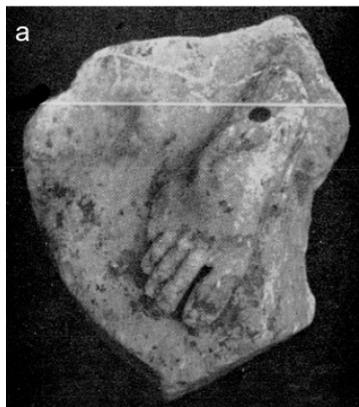


Illustration 142 : Fragments de statue, découverts dans la villa d'**Estillac** (Coupry 1961 p. 386 ; Espérandieu vol. 13 n°8139)

**Bibliographie**

- Description des éléments statuaires : Espérandieu vol. 13 n°8139 ; Coupry 1961 p. 386

Commune : **Flavin**  
Lieu-dit : Mas-Marcou

Aveyron  
Occitanie, France

**A21**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Plaquette inscrite en plomb</b></li><li>• <b>Tête féminine sculptée en marbre</b></li><li>• <b>Fragment d'un groupe statuaire en grès</b></li></ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa dont seule la partie résidentielle a été anciennement fouillée

### Mobilier cultuel

**Plaquette inscrite**, datation envisagée : Ier siècle (Illustration 143 et Illustration 144)

Contexte de découverte inconnu

Matière : plomb

État : lacunaire, manquent les coins inférieurs

Dimensions : longueur : 0,11 m ; largeur : 0,07 m ; épaisseur : 0,0012 m

Description : plaquette approximativement rectangulaire portant une inscription gravée en écriture cursive.

Lecture (Martin 2012) :

bregissa branderix drondo gines  
drondo metis denuntio tibi ne acce  
dat termina mea mol...ius bregissa  
branderix drondo genes drondo metis  
denuntio tibi ne accedas termina  
mea mol... breigissa ... ....  
... dron...drondometes den[untio...]  
accedas [...ter]mina me...  
amol.. .

**Tête sculptée** (Illustration 146)

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre blanc

État : fragmentaire

Dimensions : 0,2 m

Description : tête féminine sculptée, coiffée en chignon

**Fragment sculpté** (Illustration 145)

Découvert dans dans la galerie de façade (?)

Matière : grès

État : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,45 m

Description : fragment d'un groupe statuaire. Le fouilleur a reconnu le torse d'un jeune enfant appuyé contre la cuisse d'un personnage beaucoup plus grand, positionné en sens inverse.



Illustration 143 : Plaquette inscrite en plomb découverte dans la villa de **Flavin** (cl. Musée Fenaille de Rodez)

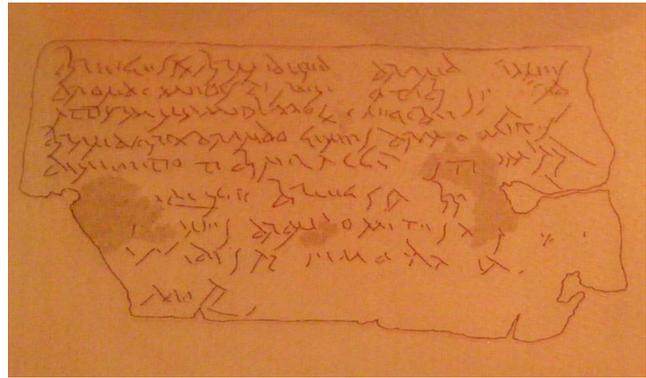


Illustration 144 : Dessin de l'inscription de la plaquette en plomb de la villa de **Flavin** (Musée Fenaille de Rodez)

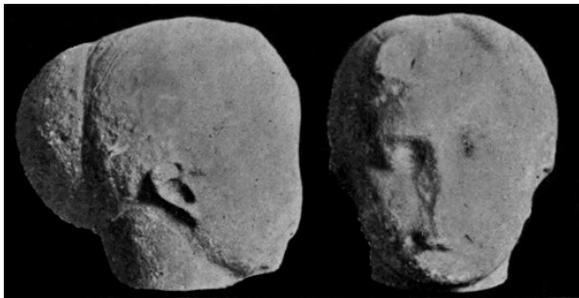


Illustration 146 : Tête sculptée en marbre découverte dans la villa de **Flavin** (Espérandieu vol. 2 n°1637)

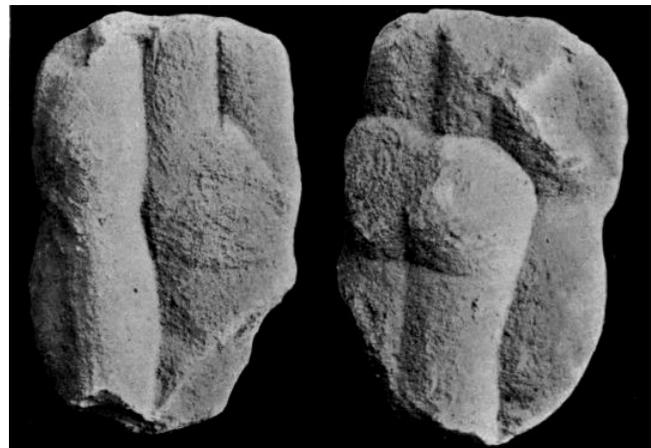


Illustration 145 : Fragment d'un groupe statuaire en grès, découvert dans la villa de **Flavin** (Espérandieu vol. 2 n° 1638)

## Commentaire

La plaquette inscrite est une tablette de défixion. Un texte y est répété trois fois de façon pratiquement identique. Cette déclaration est rédigée en latin. Une formule incompréhensible, peut-être en langue gauloise, y est mêlée (Martin 2012). Le demandeur cherche à interdire l'accès de son domaine à un individu précis, dont le nom est peut-être mentionné dans le texte.

## Bibliographie

- CAG : Gruat *et al.* 2011 p. 164-166
- Description des éléments sculptés : Espérandieu vol. 2 n°1637 et n°1638
- Description de la tablette : Martin 2012

Commune : **Latresne**  
Lieu-dit : Pannetier

Gironde  
Nouvelle-Aquitaine, France

**A22**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier culturel

- **Stèle en calcaire**

Présentation succincte de la villa :

Villa partiellement fouillée, non datée, et dont le plan d'ensemble est inconnu

**Mobilier culturel**

**Stèle** (Illustration 147)

Découverte « non en place »

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque la partie droite

Dimensions : hauteur : 0,26 m ; profondeur : 0,09 m

Description : stèle sur la face avant de laquelle figure un bas-relief fruste représentant un personnage masculin nu se tenant debout. Il lève le bras droit et porte un objet dans la main gauche, au-dessus d'un possible autel.



Illustration 147 : Stèle découverte dans la villa de **Latresne** (Coupry 1955 p. 192)

**Bibliographie**

- Article : Coupry 1955
- *CAG* : Sion 1994 p. 159-160

Commune : **Ligardes**

Lieu-dit : Maroche

Gers  
Occitanie, France

**A23**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Fragment d'une sculpture en calcaire (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Villa partiellement documentée par des fouilles anciennes et dont le plan d'ensemble est inconnu

### Mobilier cultuel

#### **Tête sculptée représentant Mercure** (Illustration 148)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une statue représentant la tête d'un personnage masculin coiffé d'un pétase. Représentation de Mercure.



Illustration 148 : Tête sculptée en calcaire, découverte dans la villa de **Ligardes** (Labrousse 1976 p. 487)

### Bibliographie

- Article : Labrousse 1976 p. 486-487
- *CAG* : Lapart et Petit 1993 p. 136

Commune : <b>Massiac</b> Lieu-dit : La Rochette-Félines	Cantal Auvergne-Rhône-Alpes, France	<b>A24</b>
--	--	------------

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	• <b>Fragment d'une figurine en terre cuite</b>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa partiellement fouillée et dont le plan complet est inconnu

**Mobilier cultuel**

**Fragment d'une figurine représentant une nourrice assise**

Découverte « dans un trou de plantation »

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une figurine représentant la jambe droite d'un personnage féminin assis dans un fauteuil en osier. Les pieds d'un enfant sont visibles. Représentation de type nourrice assise.

**Bibliographie**

- Article : Vinatié 1966
- Description de la figurine : Talvas 2007 fiche SHS.15.1

Commune : **Montignac**  
Lieu-dit : Les Olivoux

Dordogne  
Nouvelle-Aquitaine, France

**A25**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Fragment d'une statue en calcaire (Bacchus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée et dont le plan d'ensemble est inconnu

**Mobilier culturel**

**Tête sculptée représentant Bacchus (Illustration 149)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,21 m

Description : fragment d'une statue, représentant la tête d'un personnage masculin jeune, à la chevelure courte et crépue. Trois cornes prennent naissance sur le haut de son front. Représentation de type Bacchus jeune et cornu.



Illustration 149 : Tête sculptée en calcaire découverte dans la villa de **Montignac** (Espérandieu vol. 2 n°1268 ; Gaillard 1997 p. 166 )

**Bibliographie**

- CAG : Gaillard 1997 p. 166-168
- Description de la tête sculptée : Espérandieu vol. 2 n°1268

Commune : **Moulins**

Lieu-dit : Craux

Allier  
Auvergne-Rhône-Alpes, France

**A26**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Statue en calcaire (Victoire ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa fouillée anciennement, peu documentée

**Mobilier culturel**

**Statue** (Illustration 150)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent la tête, les bras et le bas des jambes

Dimensions : hauteur conservée : 0,52 m

Description : partie centrale d'une petite statue, représentant un personnage féminin se tenant debout, vêtu d'une tunique légère, serrée à la ceinture et enflée par le vent. Possible représentation d'une Victoire.



Illustration 150 : Statue en calcaire découverte dans la villa de **Moulins** (Espérandieu vol. 2 n°1617)

**Bibliographie**

- *CAG* : Corrocher *et al.* 1989 p. 116
- Description de la statue : Espérandieu vol. 2 n°1617

Commune : **Naussac**  
Lieu-dit : Lago

Lozère  
Occitanie, France

**A27**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en calcaire**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la partie résidentielle est connue et a été en partie fouillée

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 151)

Découverte dans une couche de destruction du bâtiment résidentiel

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,09 m

Description : fragment d'une figurine, représentant le buste d'un personnage vêtu d'une tunique plissée et ceint d'une large ceinture



Illustration 151 : Fragment d'une figurine en calcaire, découvert dans la villa de **Naussac** (Trintignac 2017 p. 380)

**Bibliographie**

- *CAG* : Trintignac 2017 p. 378-379

Commune : **Paizay**  
Lieu-dit : Les Chateliers

Charente  
Nouvelle-Aquitaine, France

**A28**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Fragment d'une sculpture en calcaire**

Présentation succincte de la villa :

Villa construite au Ier siècle, dont le plan n'est que partiellement connu

**Mobilier culturel**

**Fragment sculpté** (Illustration 152)

Découvert à proximité d'une grande pièce à abside

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,11 m

Description : fragment d'une statue, représentant la tête d'un personnage masculin glabre. Deux trous circulaires de diamètre 0,07 m sont visibles sur le haut du crâne.



Illustration 152 : Tête sculptée en calcaire découverte dans la villa de **Paizay** (Nicolini 1979 p. 387)

**Bibliographie**

- Articles : Nicolini 1979 p. 86-87 ; Le Masne de Chermont 1989 p. 252-253 ; Chiron-Champagne et Carrion i Masgrau 2012
- *CAG* : Vernou 1993 p. 215-219

Commune : **Paulnay**  
Lieu-dit : La Pétonnière

Indre  
Centre-Val de Loire, France

**A29**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont le plan est incomplètement connu et dont seule l'importante partie thermale a été fouillée

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant Vénus (Illustration 153)**

Découverte dans un niveau de remblai

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,08 m

Description : fragment d'une figurine, représentant la partie centrale d'un personnage féminin nu, se tenant debout. Représentation de type Vénus anadyomène.



Illustration 153 : Fragment de figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Paulnay** (Coulon *et al.* 1985 p. 204)

### Bibliographie

- Article : Coulon *et al.* 1985
- *CAG* : Coulon et Homgren 1992 p. 187-189

Commune : <b>Plassac</b> Lieu-dit : Le clos du Chardonnet	Gironde Nouvelle-Aquitaine, France	<b>A30</b>
--	---------------------------------------	------------

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autel en pierre</b></li> <li>• <b>2 figurines en bronze</b></li> </ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Villa construite durant le I<sup>er</sup> siècle mais dont le plan initial a été en grande partie oblitéré par les reconstructions successives

**Mobilier cultuel**

**Autel (Illustration 154)**

Découvert en remploi dans la fondation d'un mur

Matière : pierre

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 0,92 m ; largeur : 0,57 m ; profondeur : 0,32 m

Description : autel parallélépipédique à base moulurée

**Figurine représentant un bovin (Illustration 155)**

Découverte dans le secteur résidentiel

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque une partie du train arrière

Dimensions : hauteur : 0,06 m

Description : figurine représentant un bovidé tricorne

**Figurine représentant un homme (Illustration 156)**

Découverte fortuitement à 20 m au sud de l'emprise de la fouille

Matière : bronze

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 0,09 m

Description : figurine représentant un personnage masculin voilé, vêtu d'une toge. Il porte une patère dans la main droite et un bâton dans la main gauche. Il semble effectuer une libation.

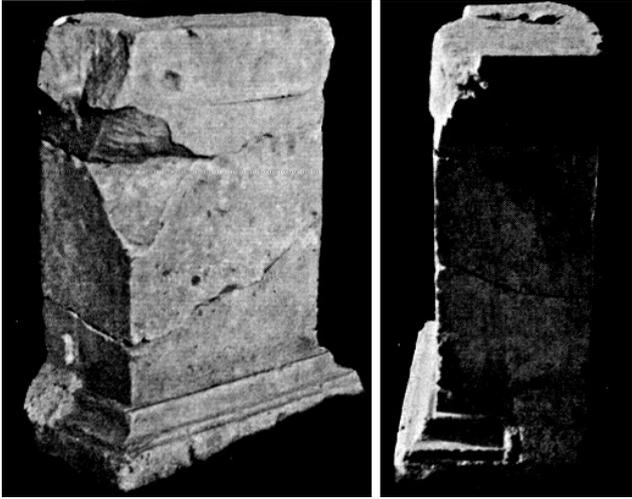


Illustration 154 : Autel en pierre découvert dans la villa de **Plassac** (Coupry 1969 p. 352)



Illustration 155 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Plassac** (via-antiqua.org)

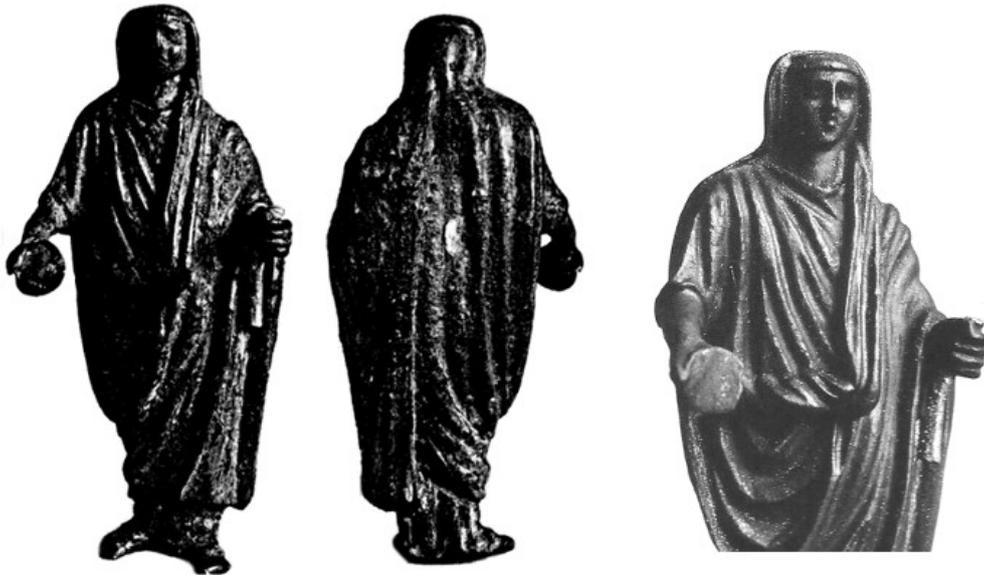


Illustration 156 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Plassac** (Coupry 1965 p. 420 ; via-antiqua.org)

## **Bibliographie**

- Articles : Coupry 1965 p. 416-420, 1969 p. 350-352 et 1973 p. 455-456 ; Balmelle 2001 p. 393
- *CAG* : Sion 1994 p. 101-106

Commune : **Romagnat**  
Lieu-dit : Maréchal

Puy-de-Dôme  
Auvergne-Rhône-Alpes, France

**A31**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Fragments d'une groupe statuaire en trachyte (Jupiter)**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la *pars rustica* a été fouillée

**Mobilier cultuel**

**Fragments d'un groupe statuaire (Illustration 157)**

Découverts durant la phase de décapage

Matière : trachyte

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur de la tête du cavalier : 0,21 m

Description : fragments sculptés appartenant probablement à un unique groupe statuaire représentant un cavalier cuirassé, barbu, de grandeur nature. Une tête juvénile en relief appartenant un décor de niche pourrait également avoir fait partie du même ensemble. Représentation de type Jupiter cavalier.

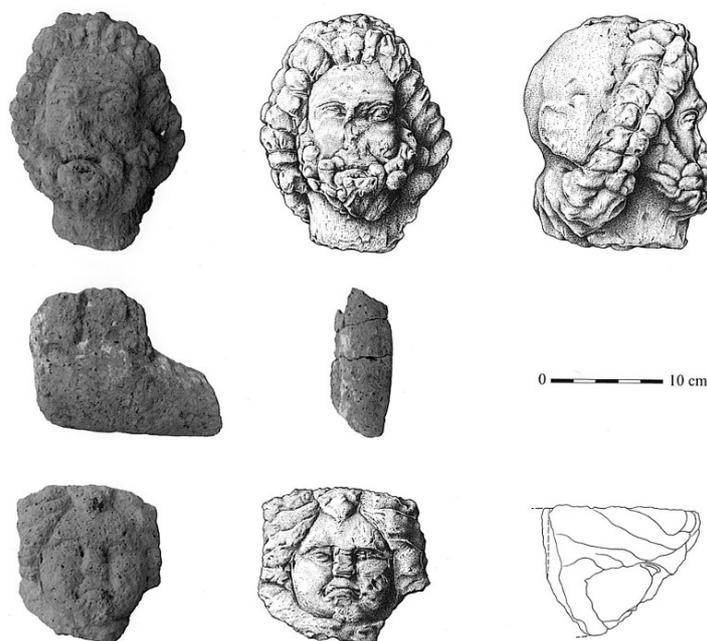


Illustration 157 : Fragments d'un groupe statuaire en trachyte, découverts dans la villa de **Romagnat** (Boivin et Liegeard 2014 p. 221)

**Bibliographie**

- Articles : Dousteyssier *et al.* 2005 ; Boivin et Liegeard 2014
- *CAG* : Provost et Mennessier-Jouannet 1994 p. 292-295

Commune : **Romegoux**  
Lieu-dit : Le Paradis

Charente-Maritime  
Nouvelle-Aquitaine, France

**A32**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Bas-relief en pierre**

Présentation succincte de la villa :

Très vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3b Nouvel 2017)

**Mobilier cultuel**

**Bas-relief** (Illustration 158)

Découvert dans un puits

Matière : pierre

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur : 0,24 m ; largeur : 0,28 m ; épaisseur : 0,21 m

Description : groupe sculpté en pierre représentant deux personnages assis côte à côte sur un siège à haut dossier. L'homme est nu, la femme semble vêtue d'une longue tunique et tient une corne d'abondance.



Illustration 158 : Bas-relief découvert dans la villa de **Romegoux** (Burgaud et Burgaud 1940 p. 59)

**Bibliographie**

- Article : Burgaud et Burgaud 1940
- Description du bas-relief : Espérandieu vol. 11 n°8145

Commune : **Saint-Clar**  
Lieu-dit : Frans

Gers  
Occitanie, France

**A33**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Apollon)**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la partie thermale a été fouillée. Le reste n'est connu que par des prospections.

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Apollon (Illustration 159)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque la main droite

Dimensions : hauteur : 0,11 m

Description : figurine représentant un personnage masculin jeune, se tenant debout. Il est uniquement vêtu d'un manteau attaché sur l'épaule droite. Représentation d'Apollon.

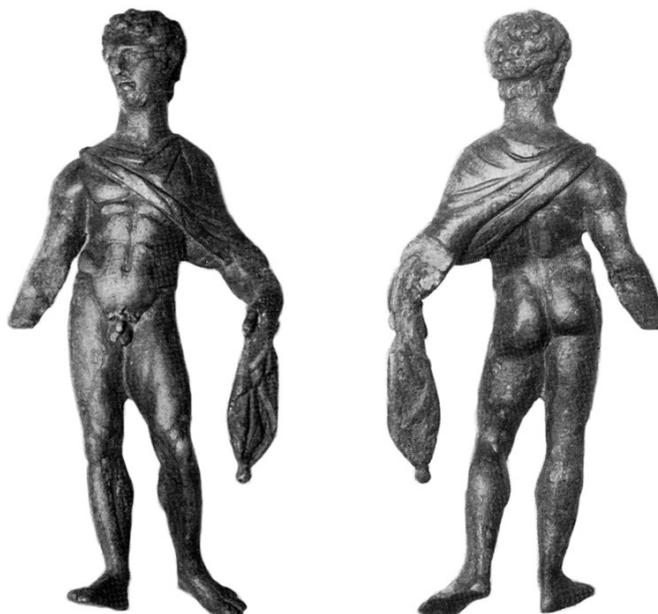


Illustration 159 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Saint-Clar** (Labrousse 1957 p. 270)

### Bibliographie

- Articles : Labrousse 1957 p. 270-271, 1959 p. 417-418 et 1966 p. 438-439
- *CAG* : Lapart et Petit 1993 p. 298-299
- Présentation de la figurine : Braemer 1963 p. 65

Commune : **Saint-Germain-du-Puy**  
Lieu-dit : Les Boubards

Cher  
Centre-Val de Loire, France

**A34**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Fragment d'une figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Petite villa dont seule est connue une cour carrée, sur l'un des côtés de laquelle était construit le bâtiment résidentiel

### Mobilier culturel

#### **Fragment d'une figurine représentant une Vénus à gaine (Illustration 160)**

Découvert dans le comblement d'un trou de poteau

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,03 m

Description : fragment de la partie centrale d'une figurine, montrant un bras replié et un décor de cercles oculés. Représentation de type Vénus à gaine (Type III Rouvier-Jeanlin 1972).

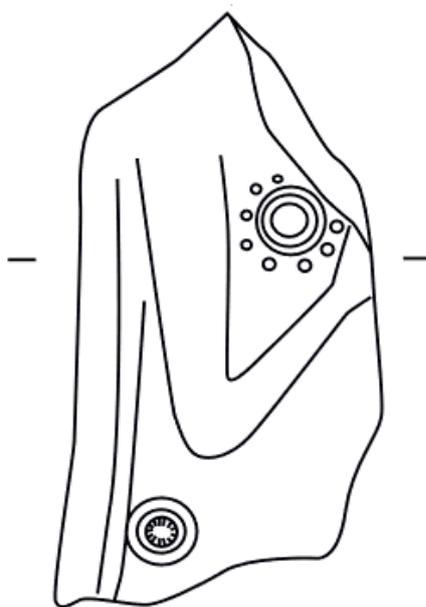


Illustration 160 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Saint-Germain-du-Puy** (Segard 2012 p. 545)

### Bibliographie

- Rapport de fouille : Segard 2012

Commune : **Saint-Loup**  
Lieu-dit : Billets

Allier  
Auvergne-Rhône-Alpes, France

**A35**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Statue en grès (Abondance ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée, très peu documentée

**Mobilier culturel**

**Statue** (Illustration 161)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,3 m

Description : fragment d'une petite statue, représentant la partie inférieure d'un personnage féminin assis, drapé et chaussé, portant une patère dans la main droite et probablement une corne d'abondance dans la main gauche



Illustration 161 : Fragment d'une statue en grès découvert dans la villa de **Saint-Loup** (Espérandieu vol. 2 n°1619)

**Bibliographie**

- *CAG* : Corrocher *et al.* 1989 p. 134
- Description de la figurine : Espérandieu vol. 2 n°1619

Commune : **Sana**  
Lieu-dit : Le Bousquet

Haute-Garonne  
Occitanie, France

**A36**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Autel inscrit en marbre (Laha)**

Présentation succincte de la villa :

Villa linéaire à galerie de façade, anciennement fouillée

### Mobilier culturel

#### **Autel inscrit**

Découvert en prospection

Matière : marbre

État de conservation : lacunaire, perdu

Dimensions : inconnues

Description : pas d'image. Autel portant une inscription de quatre lignes dont seule la première et la dernière étaient lisibles

Lecture et traduction (Sacaze et Lebègue 1892 p. 299) :

Lahe Deae

[—]

[—]

V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito)

*À la déesse Laha (...) a/ont acquitté ce vœu de bon gré et à juste titre*

### Commentaire

Cet autel découvert au XIX<sup>ème</sup> siècle est aujourd'hui perdu et nous n'en possédons pas d'image. Il était dédié à la déesse Laha. Celle-ci est connue par des inscriptions présentes sur cinq autels, tous découverts sur un très petit territoire du piémont pyrénéen, essentiellement centré sur la vallée de la Louge (Schenck-David 1990 p. 53 ; Rodriguez et Sablayrolles 2008 p. 44). Elle est considérée comme une divinité topique.

### Bibliographie

- CAG : Massendari 2006 p. 336-339
- Présentation de l'autel : Sacaze et Lebègue 1892 p. 298-299

Commune : **Taron**  
Lieu-dit : Eglise

Pyrénées-Atlantiques  
Nouvelle-Aquitaine, France

**A37**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Autel en calcaire**

Présentation succincte de la villa :

Deux ailes perpendiculaires précédées d'un portique semblent s'ouvrir sur une cour centrale

**Mobilier cultuel**

**Autel** (Illustration 162)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 0,43 m

Description : autel à base carrée, possédant une moulure à la base, à mi-hauteur et au sommet

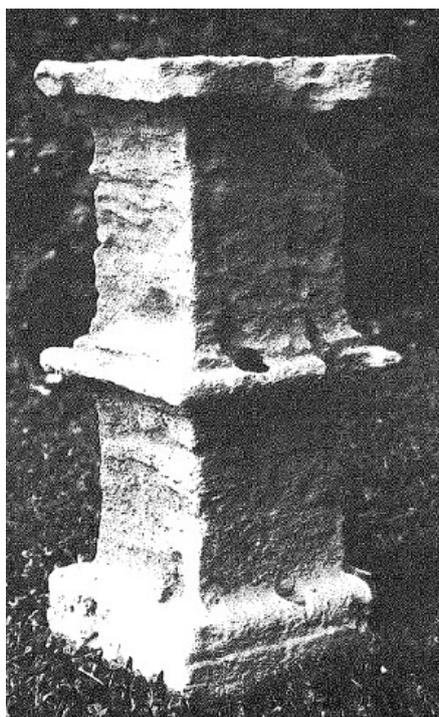


Illustration 162 : Autel en calcaire découvert dans la villa de **Taron** (Tort 1986 p. 99)

**Bibliographie**

- Article : Tort 1986
- *CAG* : Fabre 1994 p. 88-89

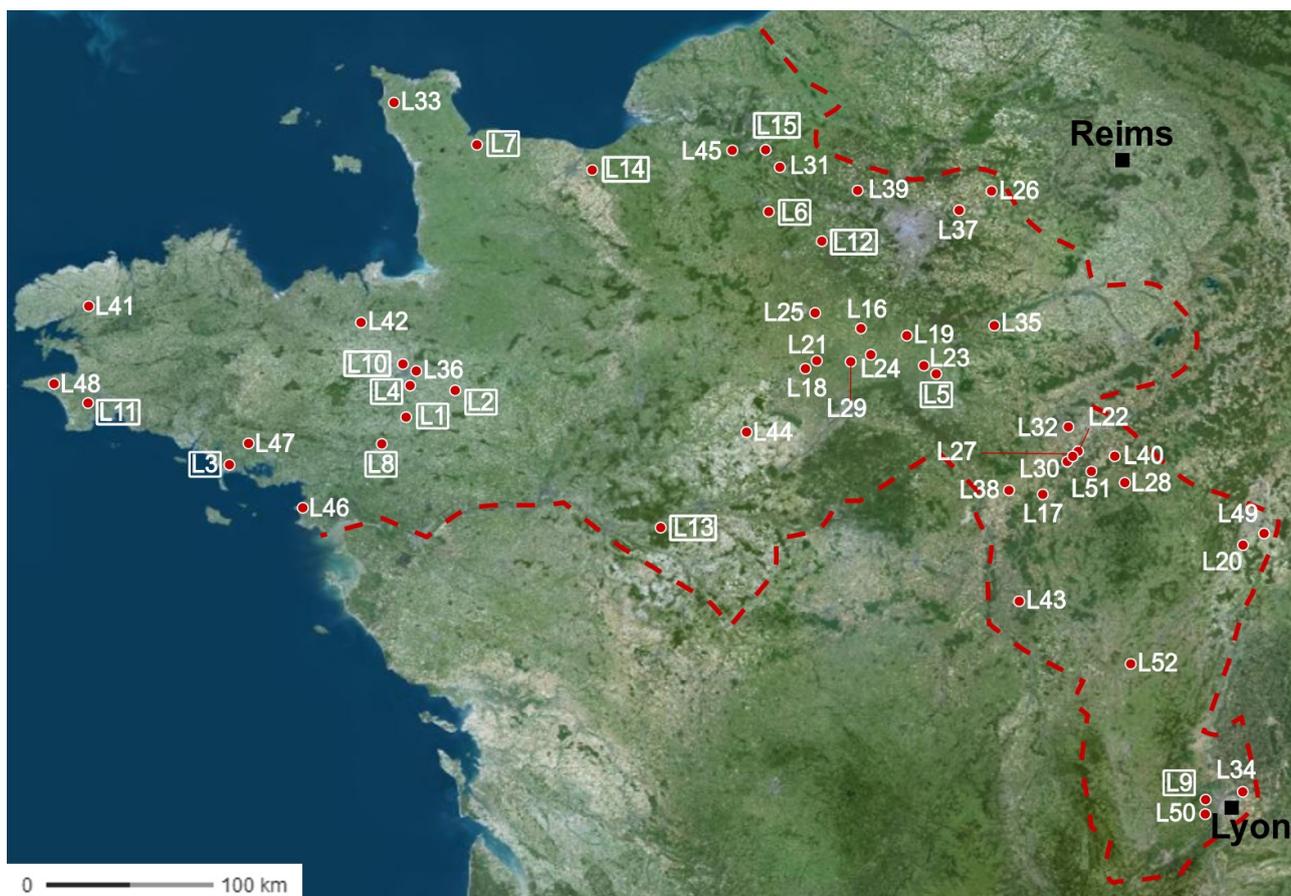


# LYONNAISE

**L1 à L15** : villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte

**L16 à L32** : villas dotées de possibles aménagements culturels repérés en prospection

**L33 à L52** : villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
L1	Bain-de-Bretagne	Les Sentes	Ille-et-Vilaine
L2	Bais	Bourg Saint-Pair	Ille-et-Vilaine
L3	Carnac	Les Bosseno	Morbihan
L4	Chatillon-sur-Seiche	La Guyomerais	Ille-et-Vilaine
L5	Corbeilles	Franchambault	Loiret
L6	Guichainville	Le Long Buisson	Eure
L7	Isigny-sur-Mer	Le Tuilley	Calvados
L8	Langon	Le Balac	Ille-et-Vilaine
L9	Messimy	Chazeau	Rhône
L10	Montgermont	Les Petits Prés	Ille-et-Vilaine
L11	Plomelin	Pérennou	Finistère
L12	Richebourg	La Pièce du Fient	Yvelines
L13	Saint-Patrice	Tiron	Indre-et-Loire
L14	Touffréville	La Saussaye	Calvados
L15	Val-de-Reuil	Le Champs des Errants	Eure
L16	Angerville	La Saussaie	Essonne
L17	Asquins	Champs des Eglises	Yonne
L18	Bazoches-en-Dunois	l'Arbre	Eure-et-Loir
L19	Blandy	Vers Audeville	Essonne
L20	Boncourt-le-Bois	La pièce St-Pierre	Côte-d'Or
L21	Cornainville	La Grande Pointe Mérou	Eure-et-Loir
L22	Cravant	Bréviande	Yonne
L23	Echilleuses	Le Bas des Levraudes	Loiret
L24	Erceville	Climat d'Annemont	Loiret
L25	Gellainville	Le Radray	Eure-et-Loir
L26	Ocquerre	Le Fond des Noues	Seine-et-Marne
L27	Prégilbert	Plaine de Crisenon	Yonne
L28	Sceaux	Les Craies	Yonne
L29	Toury	Les Hauts de Chenet	Eure-et-Loir
L30	Trucy-sur-Yonne	Arrêt SNCF	Yonne
L31	Venables	Les Marnières	Eure
L32	Venoy	Les Flassits	Yonne

<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
<b>L33</b>	Benoistville	Le Plateau	Manche
<b>L34</b>	Beynost	Les Grandes Terres	Ain
<b>L35</b>	Cannes-Ecluse	Les Bagneaux	Seine-et-Marne
<b>L36</b>	Cesson-Sévigné	Les Champs Blancs	Ille-Iet-Vilaine
<b>L37</b>	Charny	Les Champs de Choisy	Seine-et-Marne
<b>L38</b>	Dampierre	La Motte Pasquier	Nièvre
<b>L39</b>	Gadancourt	Les Terres Noires	Val d'Oise
<b>L40</b>	Grimault	La Tête de Fer	Yonne
<b>L41</b>	La Roche-Maurice	Vlay Cloître	Finistère
<b>L42</b>	Le Quiou	La Gare	Côtes d'Armor
<b>L43</b>	Magny-Cours	Champ Rabatin	Nièvre
<b>L44</b>	Naveil	Tourteline	Loir-et-Cher
<b>L45</b>	Orival	Le Grésil	Seine-Maritime
<b>L46</b>	Piriac-sur-Mer	Pladreau	Loire-Atlantique
<b>L47</b>	Plumergat	Goh-Ker	Morbihan
<b>L48</b>	Pont-Croix	Kervenennec	Finistère
<b>L49</b>	Rouvres-en-Plaine	Derrière le Vau	Côte-d'Or
<b>L50</b>	Saint-Laurent-d'Agny	Goiffieux	Rhône
<b>L51</b>	Saint-Moré	Villa Cérés	Yonne
<b>L52</b>	Volessvres	-	Saône-et-Loire



## **LYONNAISE**

### **L1 à L15**

Villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte



Commune : **Bain-de-Bretagne**

Lieu-dit : Les Sentes

Ille-et-Vilaine  
Bretagne, France

**L1**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Édifice culturel**
  - **2 structures circulaires**



Illustration 163 : Localisation de la villa des Sentes à **Bain-de Bretagne** (fond de carte IGN)

Localisation : dans l'agglomération de Bain-de-Bretagne

État du site : détruit par la construction d'une zone pavillonnaire

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rièdones**

La villa est située à moins d'un kilomètre d'un probable vicus bordant la voie antique reliant *Juliomagus* (Angers) à *Vorgium* (Carhaix).

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade et pavillons d'angle, puis à galerie périphérique. Superficie : 375 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1991 à 1992
  - Superficie : 40000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site :

- Indices de fréquentation au Ier siècle av. J.-C. : présence d'un réseau de fossés et de mobilier céramique au nord du site
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	-	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> constitué d'une enceinte fossoyée et d'un petit bâtiment d'habitation à plan ramassé, construit en matériaux périssables
Phase 2	-	<b>Villa maçonnée</b> qui reprend, en l'agrandissant, le plan du bâtiment antérieur
Phase 3	-	Agrandissement du bâtiment principal par l'adjonction d'une galerie périphérique

Vestiges culturels découverts en contexte

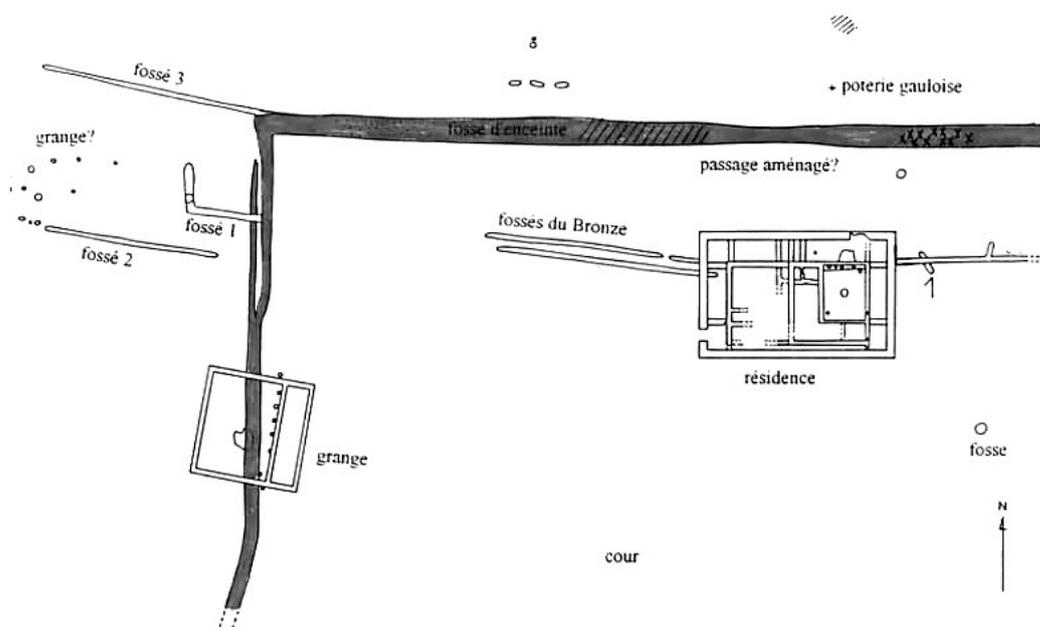


Illustration 164 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Bain-de-Bretagne** (d'après Leroux 1992 fig. 4)

**Édifice cultuel** (Illustration 165, Illustration 166 et Illustration 167)

Construction carrée, connue uniquement par ses fondations constituées de petite pierraille de grès armoricain formant un blocage d'environ 0,9 m de largeur

Dimensions extérieures : 6 m x 6 m (36 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 4,5 m x 4,5 m (20 m<sup>2</sup>)

**Structure circulaire A** (Illustration 166 et Illustration 167, 1<sup>er</sup> plan)

Accolée à l'extérieur du mur de la cella

Structure connue par des fondations, larges de 0,3 m

Dimensions : diamètre 1,35 m (1,4 m<sup>2</sup>)

**Structure circulaire B** (Illustration 166), (Illustration 167)

Située à l'intérieur de la cella, à l'emplacement d'un réseau de fossés antérieur à la construction du bâtiment

Conception similaire à celle de la structure A

Dimensions : diamètre 1,4 m (1,5 m<sup>2</sup>)



Illustration 165 : Vue du site de **Bain-de-Bretagne** en cours de fouille, avec la localisation de l'édifice cultuel (d'après Leroux 1992 photo 1)

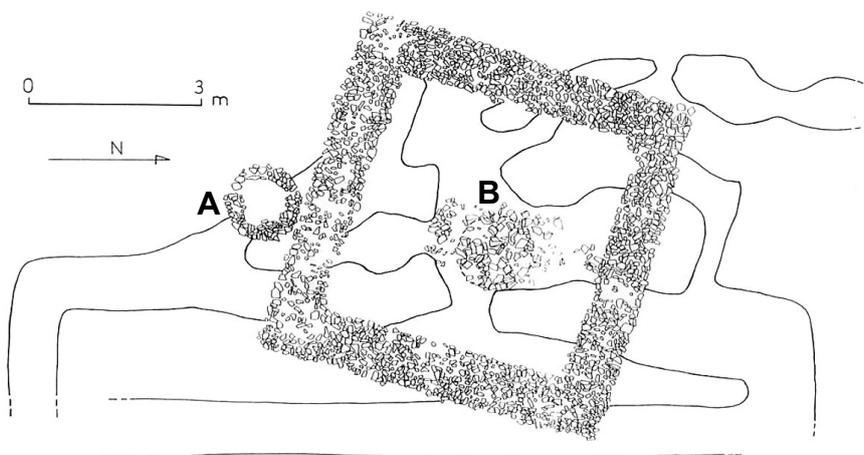


Illustration 166 : Relevé de l'édifice cultuel de la villa de **Bain-de-Bretagne** (d'après Leroux 1992 fig. 16)



Illustration 167 : Vue depuis l'ouest de l'édifice cultuel de la villa de **Bain-de-Bretagne** (Leroux 1992 photo 27)

## **Commentaire**

Cette construction se dressait à quelques dizaines de mètres au sud du bâtiment principal de la villa, mais nous ignorons si elle était incluse dans l'enceinte de la cour. Ce petit édifice a été interprété comme un édifice cultuel. Cette hypothèse s'appuie plusieurs éléments :

- La largeur du mur est identique à celle des murs extérieurs du bâtiment principal, ce qui constitue l'indice d'une construction soignée.
- La forme carrée est régulièrement employée pour les édifices cultuels à plan centré.
- La fonction des deux aménagements circulaires est inconnue mais Gilles Leroux propose un parallèle entre la structure A et la structure 304 du sanctuaire de la Chapelle-des-Fougeretz, situé à proximité de Rennes, à 35 km au nord de Bain-de-Bretagne.
- Ce bâtiment a été établi sur un fossé antérieur, probablement protohistorique, qui présente une interruption en forme de « pincés de crabe », sous la probable cella. L'implantation d'un édifice cultuel à l'emplacement d'une structure plus ancienne (possédant peut-être une valeur symbolique forte) est fréquemment attestée.

Chacun des ces indices, considéré séparément, peut paraître ténu mais leur combinaison permet de privilégier l'hypothèse d'un édifice à fonction cultuelle.

## **Bibliographie :**

- Rapport de fouille : Leroux 1992

Commune : **Bais**  
Lieu-dit : Bourg Saint-Pair

Ille-et-Vilaine Bretagne, France

**L2**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos cultuel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>2 édifices culturels</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Petits éléments ferreux</b></li> <li>• <b>fragments osseux</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice cultuel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Édifice cultuel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurine en terre cuite (Vénus ?)</b></li> </ul>
Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Figurines en terre cuite (Vénus)</b></li> </ul>



Illustration 168 : Localisation de la villa de Bourg-St-Pair à **Bais** (fond de carte IGN)

Localisation : à 30 km au sud de Rennes, dans l'agglomération de Bais

État du site : détruit par la construction d'un lotissement

Contexte archéologique :

- Cité antique : **Rièdones**
- Villa située à 30 km du chef-lieu de cité *Condate* (Rennes). Aucune voie importante ou agglomération ne sont connues à proximité.

- Une nécropole d'une centaine de sépultures à inhumation, ayant fonctionné durant les deux premiers siècles de notre ère, a été fouillée à 400 m environ à l'est de la villa (Illustration 180)
- Un fanum daté du milieu du Ier siècle a été fouillé à 3 km au nord-ouest de Bourg-Saint-Pair. Il était édifié au sein d'un ensemble d'enclos fossoyés incluant des bâtiments et les vestiges d'une importante activité de forge. Ce temple possède des caractéristiques architecturales proches de celles des fanums E4 et E9 de la villa de **Bais** (Durand 2016 p. 252).

## **Description de la villa**

### Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à plan linéaire et galerie de façade. Superficie : 470 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Diagnostic :
  - Date : 2006
  - Surface diagnostiquée : 55600 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : deux fanums et une partie du bâtiment principal
- Fouille :
  - Date : de 2009 à 2010
  - Superficie : 20000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de la *pars urbana*, de l'enclos cultuel et une partie de la *pars rustica*

### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une fréquentation antérieure au Ier siècle : plusieurs fossés au nord du site et quelques éléments céramiques isolés
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phases 1 et 2 (Illustration 178) (Illustration 179)	1ère moitié du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> , essentiellement caractérisé par un grand enclos quadrilatère de forme légèrement trapézoïdale, associé à un autre, plus petit, au sud-est
Phase 3 (Illustration 169)	dernier quart du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> et sanctuaire, ceints de murs, reprenant approximativement les limites respectives des deux enclos antérieurs

## Aménagements culturels

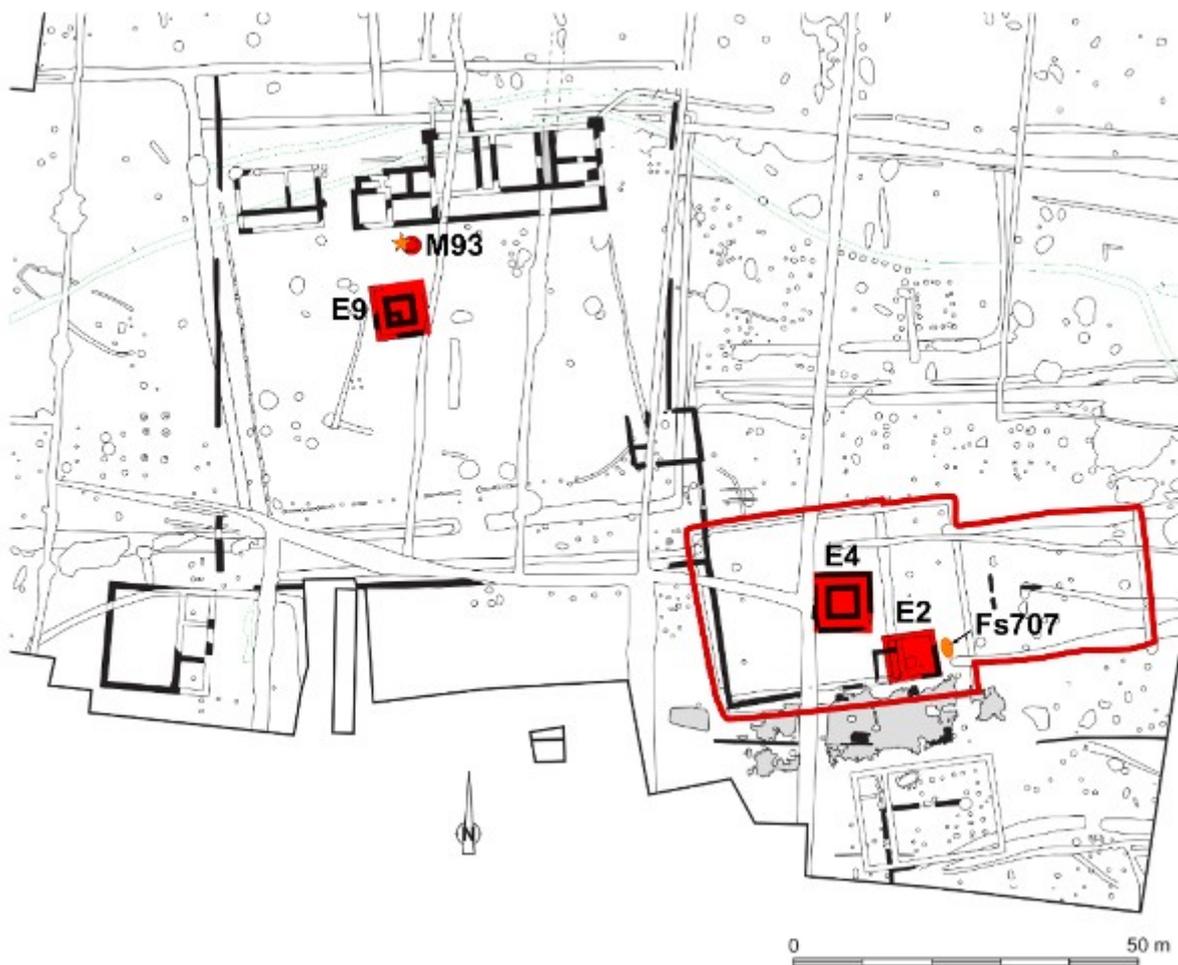


Illustration 169 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Bais** (d'après Pouille 2011 p. 59)

**Enclos culturel**, mis en place durant la phase 1, 1ère moitié du Ier siècle

Cet espace délimité par une enceinte fossoyée a subi plusieurs modifications durant les phases 1 et 2 (Illustration 170), tout en conservant son orientation et sa trame modulaire. À partir de la phase 3, il a été partiellement équipé d'un mur de clôture.

Dimensions maximales estimées : 60 m x 30 m (1800 m<sup>2</sup>)

**Édifice E4** (Illustration 171), non daté, peut-être associé à la phase 3, fin du Ier siècle

Construction carrée à galerie périphérique, dont ne restent que des fondations

Radiers de fondation larges de 0,6 m pour le mur extérieur, et de 0,65 m pour le mur intérieur qui est plus profondément et densément fondé

Dimensions extérieures : 8,7 m x 8,7 m (75 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5 m x 5 m (25 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2,5 m

**Édifice E2** (Illustration 172), non daté. Peut-être associé à la phase 3, fin du Ier siècle

Construction rectangulaire à pronaos ou porche, construite à l'emplacement d'un petit édifice antérieur et dont ne restent que des fondations et des tranchées d'épierrement, larges de 0,7 m à 0,8 m

Dimensions extérieures : 7,6 m x 7 m (53 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,6 m x 4,1 m (23 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 1,6 m

**Fosse 707** (Illustration 173 et Illustration 174)

Fosse ovoïde découverte à l'arrière de l'édifice E2, constituant possiblement le cendrier du petit four en fosse qu'elle jouxte au sud

Dimensions : 2 m x 0,8 m (1,2 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,25 m

Le comblement est constitué de limon charbonneux. À sa base ont été découverts des **céramiques (Cf infra)**, de **petits éléments ferreux** et des **fragments osseux**.

**Édifice M93** (Illustration 176), non daté

Situé dans la cour résidentielle

Construction circulaire dont ne restent que les fondations

Radier de fondation en pierres sèches formant une couronne large d'environ 0,5 m, à l'intérieur duquel se trouvait un fragment de **figurine en terre cuite** représentant peut-être Vénus (**Cf infra**)

Diamètre extérieur : 2,6 m (8 m<sup>2</sup>)

Diamètre intérieur : 1,7 m (5 m<sup>2</sup>)

**Édifice E9** (Illustration 175), non daté, peut-être associé à la phase 3, fin du Ier siècle

Situé dans la cour résidentielle

Construction carrée à galerie périphérique, dont ne restent que des fondations et des tranchées d'épierrement

Radiers de fondation larges de 0,6 m pour le mur extérieur, et de 0,65 m pour le mur intérieur qui est plus profondément et densément fondé

Dimensions extérieures : 8 m x 8 m (64 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3 m x 3 m (9 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 1,2 m

**Base maçonnée**

Située dans l'angle sud-ouest de la cella

Base d'un massif maçonné rectangulaire dont ne restent que deux radiers de fondation larges de 0,4 m

Dimensions du massif : 1,65 m x 1,45 m (2,3 m<sup>2</sup>)



Illustration 170 : plans des phases 1, 2 et 3 de l'enceinte de l'enclos cultuel de la villa de **Bais** (d'après Pouille 2011 p. 151, p. 159 et p. 168)



Illustration 171 : Vue de l'édifice E4 de la villa de **Bais** (Pouille 2011 p. 163)

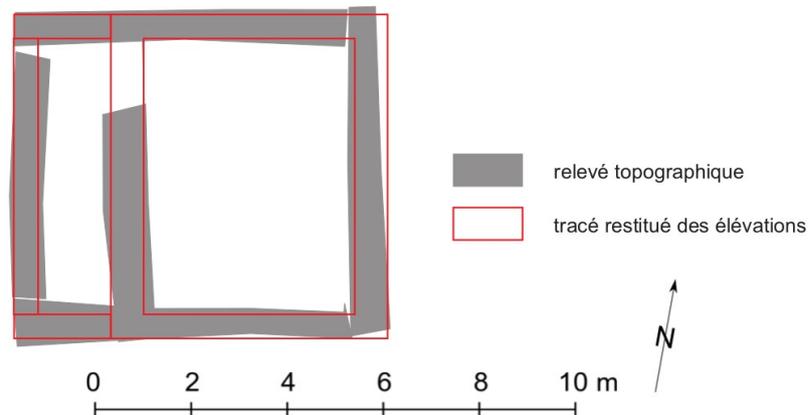
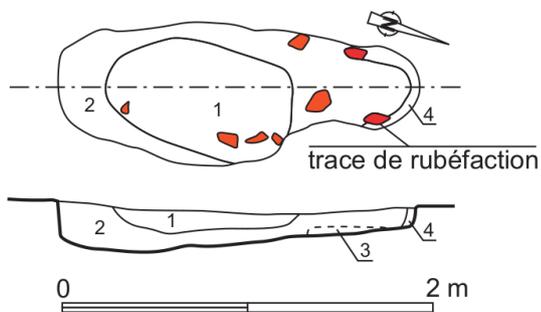


Illustration 172 : Plan schématique de l'édifice E2 de la villa de **Bais** (d'après Pouille 2011 p. 420)



- 1 : limon brun clair charbonneux, quelques tessons, particules de terre cuite et d'os, fragments de fer.
- 2 : limon gris charbonneux, quelques tessons au contact de l'U.S. 1.
- 3 : limon brun-gris très charbonneux, petits fragments de fer, terre cuite et cailloux.
- 4 : limon brunâtre, terre cuite (négatif de paroi de four).

Illustration 173 : Plan et coupe de la fosse 707 de la villa de **Bais** (Pouille 2011 p. 153)



Illustration 174 : Vue zénithale des récipients en céramique déposés sur le fond de la fosse 707 de la villa de **Bais** (Pouille 2011 p. 157)

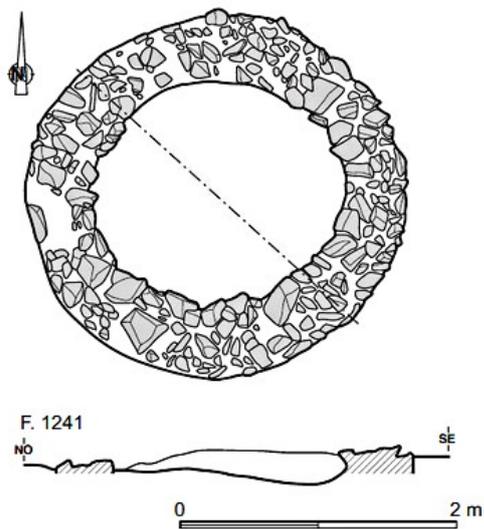


Illustration 176 : Relevé et coupe de la base de l'édifice M93 de la villa de **Bais** (Pouille 2011 p. 130)



Illustration 175 : Vue de l'édifice E9 de la villa de **Bais** (Pouille 2011 p. 146)

## Mobilier cultuel

**Mobilier céramique** (Illustration 174), seconde moitié du Ier siècle

Lot de récipients en céramique commune, dont certains sont brisés mais entiers, disposés avec soin dans le fond de la fosse 707 : 4 jattes, 3 petits pots, 2 grands pots

Fragments d'autres récipients : cruche, écuelle, plat

**Figurine féminine** (Illustration 177.a)

Découverte dans le radier de fondation de l'édifice M93

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : valve avant d'une figurine représentant la tête d'un personnage féminin. Possible représentation de type Vénus anadyomène.

**Figurine représentant une Vénus à gaine** (Illustration 177.b)

Découverte en prospection

Matière : terre cuite orangée avec des traces d'engobe blanc

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,04 m

Description : fragment de la valve avant d'un personnage féminin nu. Replat orné de motifs de cercles pointés et perlés. Représentation de type Vénus à gaine.

**Figurine représentant Vénus** (Illustration 177.c)

Découverte dans une US de nettoyage en 2010

Matière : terre cuite

État : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : partie centrale de la valve avant d'un personnage féminin nu. Représentation de type Vénus anadyomène.

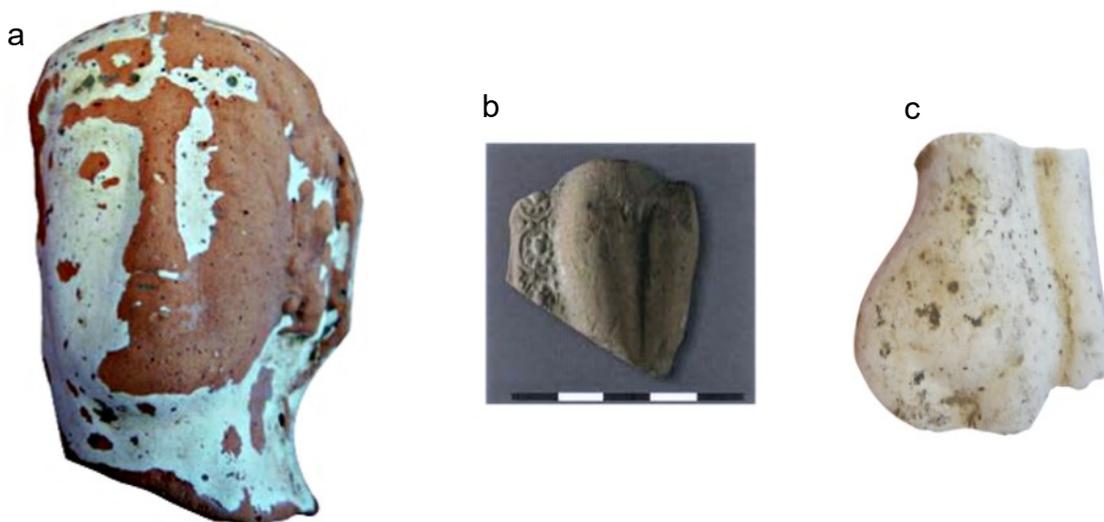


Illustration 177 : Fragments de figurines en terre cuite, découverts dans la villa de **Bais** (Pouille 2011 p. 380 ; Boulanger 2006 p. 66 et Pouille 2011 p. 380)

## Commentaire

Cette villa présente la particularité de posséder des édifices cultuels dans la cour résidentielle et dans un enclos situé près de l'angle sud-est de celle-ci. Malheureusement, aucune élévation ni aucun niveau de sol n'ont pu être reconnus. Le mobilier est pratiquement absent et les seuls témoignages de pratiques cultuelles découverts en contexte sont une fosse dans le sanctuaire et un fragment de figurine présent dans le radier de fondation de l'un des édifices cultuels. Par ailleurs, la partie centrale d'une figurine de même type a été trouvée lors d'une prospection effectuée sur le site durant le diagnostic.

L'établissement rural a été créé au début du I<sup>er</sup> siècle (phase 1). La position dominante du site a pu jouer un rôle déterminant dans le choix du lieu d'implantation de ce complexe (Le Boulanger 2006 p. 46). Ce dernier est composé de deux enclos qui paraissent être contemporains. Le plus petit, à l'intérieur duquel ont été construits les temples, était initialement séparé du vaste enclos résidentiel par une voie de circulation, identifiée par la présence d'ornières (Illustration 180). Les deux enceintes possèdent une même orientation qui n'a pratiquement pas été modifiée lors de leurs reconstructions successives. Dominique Pouille suppose que l'enclos d'habitat est à l'origine de cette occupation (Pouille 2011 p. 78). Cependant, sans autre indice archéologique, le contraire est également envisageable (Mauger 2018 p. 343).

Lors de la deuxième phase d'occupation du site, le creusement de nouveaux fossés a renforcé le lien structurel entre les enclos cultuel et résidentiel (Illustration 17). À la fin du I<sup>er</sup> siècle, parallèlement à la construction de la villa maçonnée, une partie de l'aire cultuelle a été ceinte de murs. Celui qui en formait la limite occidentale constituait alors le prolongement du mur est de la *pars urbana*. L'édification des édifices cultuels E2 et E4 pourrait être rattachée à cette phase d'agrandissement et de monumentalisation de l'établissement. Il n'existe cependant pas de certitude à ce sujet.

L'arasement des vestiges ne permet, pour aucune des périodes considérées, de localiser l'entrée, ou les entrées, du sanctuaire. Dominique Pouille estime, sans certitude, que celle(s)-ci devai(en)t se trouver à l'ouest. L'accès à ce complexe s'opérait à partir d'un axe nord-sud (en rouge) et/ou d'un axe est-ouest (en vert) (Illustration 180). Le sanctuaire est placé à l'intersection de ces deux voies et, dans tous les cas, en avant de la villa. L'espace de circulation qui séparait l'enclos résidentiel de l'enclos cultuel durant les phases 1 et 2 a été inclus dans la *pars rustica* lors de l'agrandissement du centre domanial (phase 3).

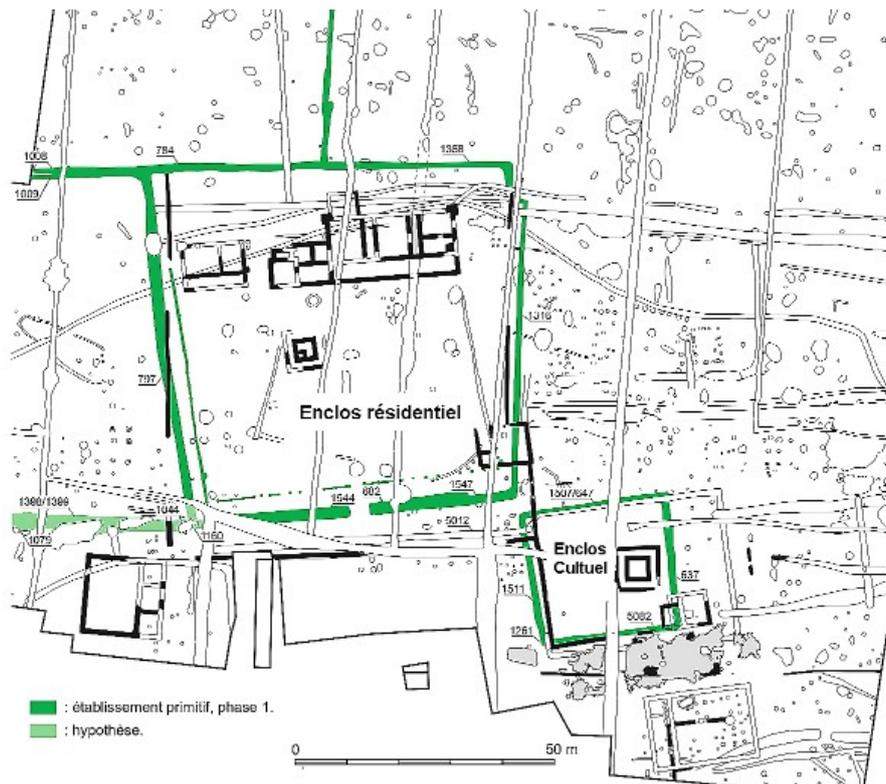


Illustration 178 : Plan de l'enceinte de l'établissement primitif de **Bais**, phase 1 (d'après Pouille 2011 p. 70)

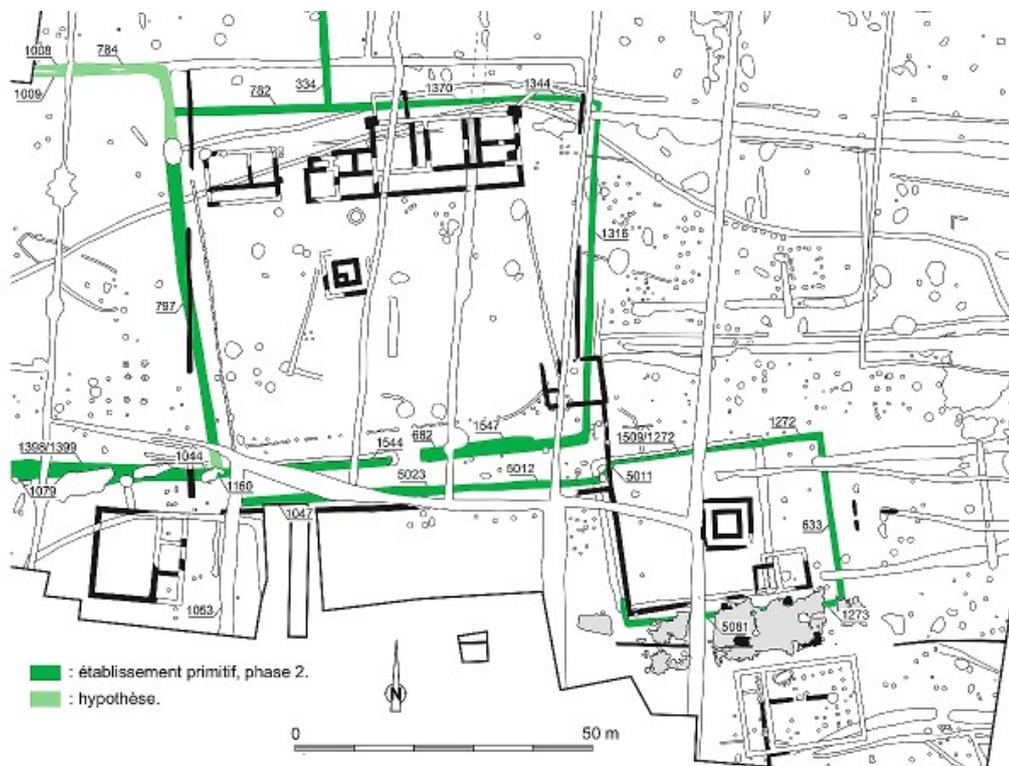


Illustration 179 : Plan de l'enceinte de l'établissement de **Bais**, phase 2 (d'après Pouille 2011 p. 70)

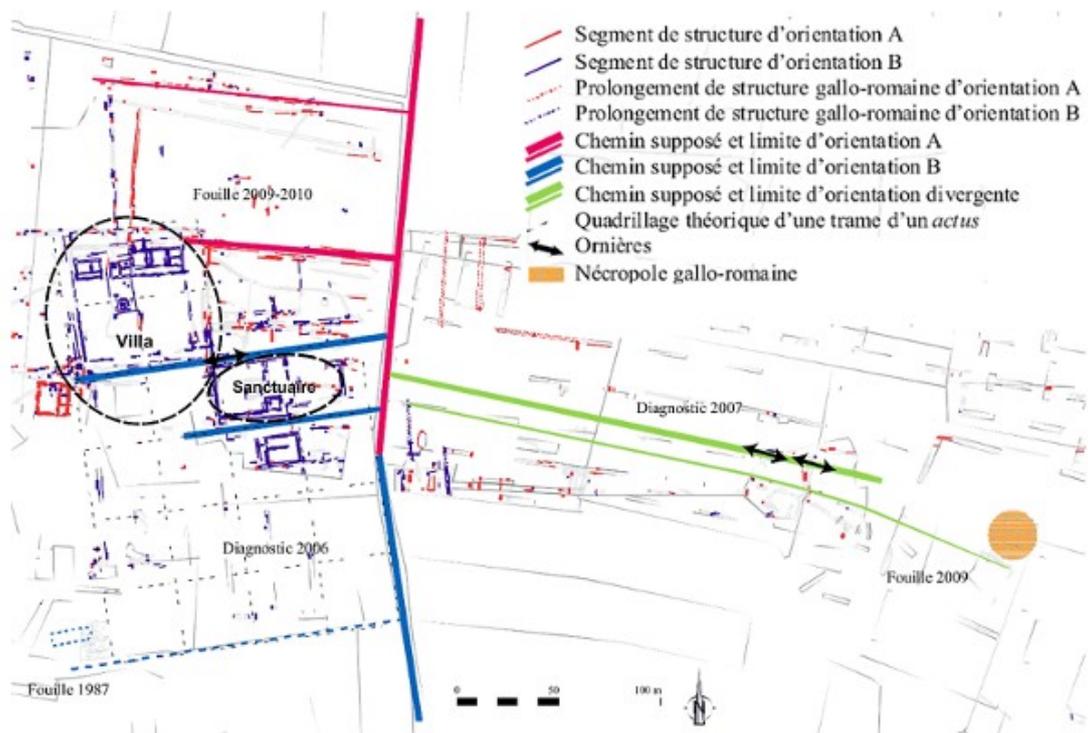


Illustration 180 : Mise en évidence d'un réseau structurant les abords de la villa de **Bais** (d'après Poilpré 2011 fig. 4)

Nous ne connaissons pas l'identité de la (des) divinité(s) honorée(s) en ce lieu, l'arasement général du site n'ayant pas permis la découverte de vestiges culturels à l'intérieur du sanctuaire, à l'exception du comblement de la fosse 707. Sur le fond de celle-ci on se trouvaient des récipients céramiques, entiers pour certains. Ils évoquent la vaisselle d'un banquet, soigneusement déposée après son utilisation. Cet aménagement jouxte d'ailleurs un petit four en fosse qui aurait pu servir à la préparation du repas rituel. La céramique est datée de la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle. Cette cérémonie culturelle ponctuelle pourrait être contemporaine du réaménagement du sanctuaire et de la construction du fanum, qui semblent intervenir durant cette période.

La villa de **Bais** est également remarquable par la présence dans la cour résidentielle d'un fanum (E9) et d'un probable second édifice cultuel (M93), de forme circulaire. L'hypothèse que ce dernier soit un mausolée a également été émise (Mauger 2018 p. 340). Aucun vestige ne témoigne de l'existence en cet endroit d'un lieu de culte antérieur à ces deux constructions maçonnées. Elles sont particulièrement proches de la façade du bâtiment résidentiel. L'aménagement circulaire se dressait à seulement 1,5 m de celle-ci (Illustration 181). Scellé dans le radier de fondation de ce dernier, se trouvait un fragment de figurine en terre cuite représentant Vénus. Il n'est pas possible d'établir si cet artefact, relativement commun, constitue ici un élément résiduel ou si sa présence revêt une valeur culturelle.

Il pourrait paraître tentant d'opposer les deux édifices de la *pars urbana*, dédiés aux cultes domestiques, à ceux du sanctuaire, qui seraient consacrés à un culte communautaire. Pourtant, à part le très vaste établissement de **Noyon (B13)**, il n'existe pas de villa présentant deux aires culturelles distinctes. Or, celle de Bais, bien que constituée de deux cours coaxiales, possédait des dimensions relativement modestes.

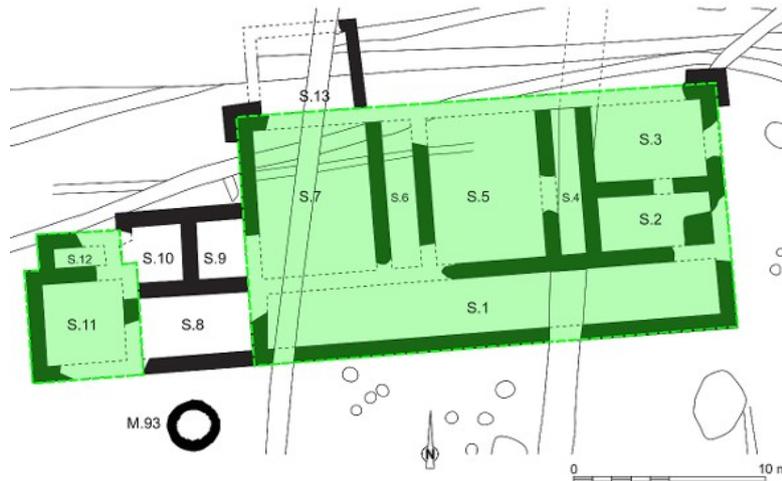


Illustration 181 : Mise en évidence des deux blocs structurant la construction principale de la villa de **Bais** (d'après Pouille 2011 p. 124)

Cette villa possède plusieurs autres caractéristiques inhabituelles pour ce type d'établissement rural. Premièrement, aucun balnéaire n'a été mis au jour. De plus, par son plan, le bâtiment résidentiel diffère de la plupart des autres logis à galerie de façade de dimensions comparables. Alors que ceux-ci s'inscrivent généralement dans un rectangle, celui de **Bais** paraît composé de deux blocs, probablement distincts à l'origine (Pouille 2011 p. 133) (Illustration 181). À l'habituée construction rectangulaire principale à galerie de façade (S1 à S7) est adjoint un bloc occidental (S11 et S12) constitué d'une grande pièce à exèdre. Malgré des indices stratigraphiques ténus, il apparaît que les espaces S8 à S10 sont plus tardifs. Dominique Pouille interprète l'espace S11-S12 comme « une salle de *salutatio* ou salle d'audience dans laquelle le maître du domaine recevait ses clients pour traiter les affaires. » (Pouille 2011 p. 134). L'édifice M93 aurait hébergé une divinité protectrice (Pouille 2011 p. 135). Cependant, ce type de pavillon de réception précédé d'un, voire deux, édifices culturels n'est attesté nulle part ailleurs en Gaule.

Dès lors, Il semble pertinent d'aborder les spécificités de cet établissement dans leur globalité plutôt que séparément. La présence de deux aires cultuelles dans une villa est suffisamment exceptionnelle pour considérer ces structures comme les constituants d'un même ensemble cultuel. Les particularités architecturales du bâtiment résidentiel s'expliquent peut-être par l'importance symbolique du lieu. Le pavillon S11-S12, par sa proximité avec deux des édifices culturels, pourrait ainsi apparaître comme un aménagement, séparé de l'habitation, participant d'une fonction particulière de l'établissement, peut-être à caractère communautaire.

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Pouille 2011
- Rapports de diagnostic : Le Boulanger 2006 ; Pouille 2009 et 2011b
- Analyse du réseau antique : Poilpré 2011
- Analyse du lien temple-villa : Mauger 2018 p. 338-340

Commune : <b>Carnac</b> Lieu-dit : Les Bosseno	Morbihan Bretagne, France	<b>L3</b>
---	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurines en terre cuite dont (Vénus)</b></li> <li>• <b>Figurine en bronze</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Hache en pierre</b></li> <li>• <b>Sifflet en os</b></li> <li>• <b>Perle en verre</b></li> </ul>



Illustration 182 : Localisation de la villa des Bosseno à **Carnac** (fond de carte IGN)

Localisation : sur un plateau dominant la plaine côtière, à proximité du hameau de Cloucarnac

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Vénètes**

Des figurines représentant Vénus ont été découvertes à proximité des tumulus proches de la villa.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade. Superficie approximative : 400 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1874 à 1876
  - Superficie : 2500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : 7 buttes constituant les vestiges des différents bâtiments d'une villa. La butte D correspond aux restes d'un fanum.

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

### Aménagements culturels

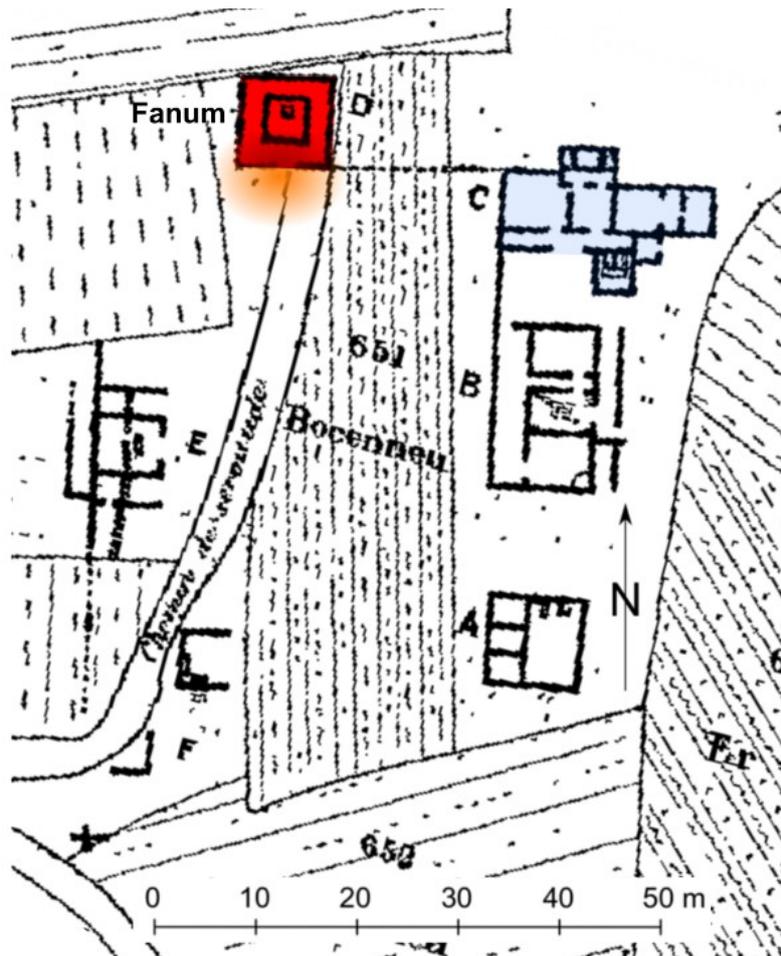


Illustration 183 : Plan des aménagements culturels de la villa de Carnac (d'après Miln 1877 p. 25)

#### **Bâtiment D** (Illustration 184)

Situé dans l'angle nord-ouest de la cour et s'ouvrant sur celle-ci par le sud

Construction carrée à galerie périphérique

Murs maçonnés larges de 0,8 m

Sol en ciment mélangé à des galets ; murs possiblement plaqués de marbre

Dimensions extérieures : 10,2 m x 9,8 m (100 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3 m x 3 m (9 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2,25 m

### **Base maçonnée**

Scellée dans le ciment de la cella, dans l'axe, décentrée vers le nord, face à l'entrée

Base carrée en pierre de tuffeau moulurée sur trois côtés

Dimensions : 0,68 m x 0,68 m ; hauteur : 0,08 m

Un important mobilier a été découvert dans et à proximité du bâtiment D : des **figurines en terre cuite (Cf infra)**, une **figurine en bronze (Cf infra)**, des **céramiques (Cf infra)**, des **monnaies (Cf infra)**, une **hache lithique (Cf infra)**, un **sifflet (Cf infra)** et une **perle en verre (Cf infra)**.

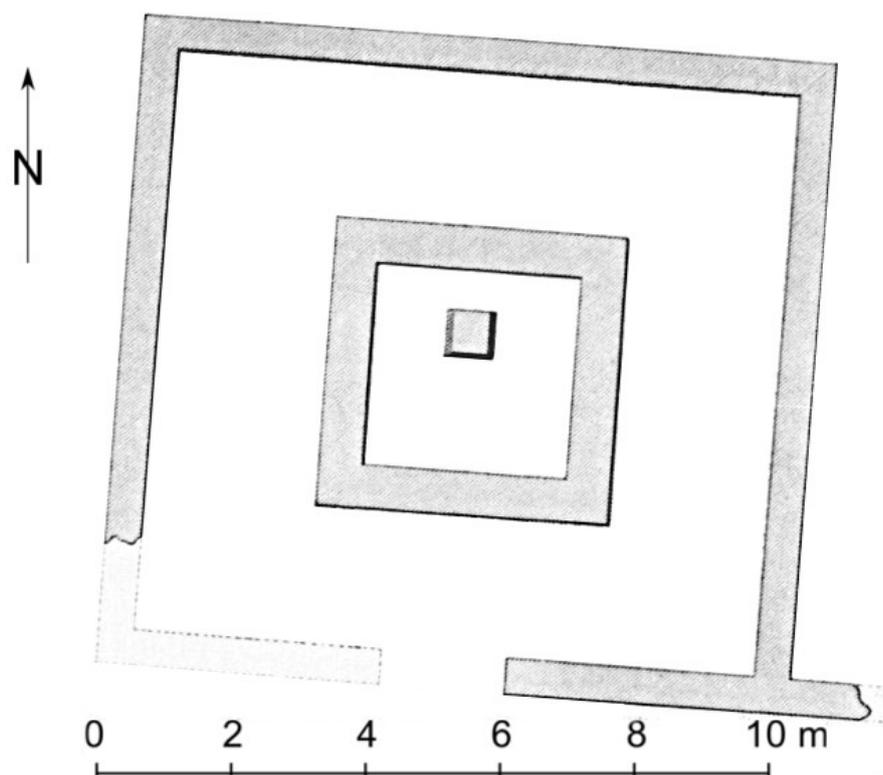


Illustration 184 : Plan du bâtiment D de la villa de **Carnac** (d'après Miln 1877 D pl. I)

### **Mobilier culturel**

#### **Figurines représentant Vénus (NMI : 8) (Illustration 185)**

Découvertes dans le secteur du bâtiment D

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : certaines sont pratiquement entières, d'autres sont présentes sous forme de fragments

Dimensions : hauteur estimée : 0,2 m

Description : figurines représentant un personnage féminin nu se tenant debout sur un socle. Le bras gauche repose le long du corps et le bras droit est replié. La main droite tient une partie de la chevelure ou couvre la poitrine. Représentations de type Vénus anadyomène (types I et II Rouvier-Jeanlin 1972).

**Figurines représentant une nourrice assise (NMI : 5) (Illustration 186)**

Découvertes dans le secteur du bâtiment D

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaires

Dimensions : hauteur estimée : 0,18 m

Description : figurines représentant un personnage féminin assis dans un fauteuil à haut dossier en osier et allaitant un nourrisson. Représentations de type nourrice assise (types II et III Rouvier-Jeanlin 1972).

**Figurine en bronze (Illustration 187)**

Découverte dans le secteur du bâtiment D

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,055 m ; longueur : 0,095 m

Description : figurine représentant un bœuf

**Figurine en terre cuite (Illustration 188)**

Découverte dans le secteur du bâtiment D

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manque le socle

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant le buste d'un personnage féminin aux cheveux coiffés en forme de large diadème, séparés dans le dos par une raie et rassemblés dans un chignon bas. La robe présente une encolure en "V".

**Mobilier céramique (Illustration 189.4, .5 et .6)**

Découvert dans le secteur du bâtiment D

Plusieurs fragments provenant d'au moins trois individus : un bol et deux plats

**Monnaies datées du milieu du II<sup>ème</sup> siècle au milieu du IV<sup>ème</sup> siècle**

Découvertes dans le secteur du bâtiment D

13 monnaies en bronze

**Hache (Illustration 189.1)**

Découverte dans le secteur du bâtiment D

Fragment d'une hache en granite poli

**Sifflet (Illustration 189.2)**

Découvert dans le secteur du bâtiment D

Dent d'ours percée d'un trou dans la partie médiane

Dimensions : longueur : 0,07 m ; diamètre : 0,03 m

**Perle (Illustration 189.3)**

Découverte dans le secteur du bâtiment D

Grain de collier en verre noir, de forme allongée, décoré de stries circulaires

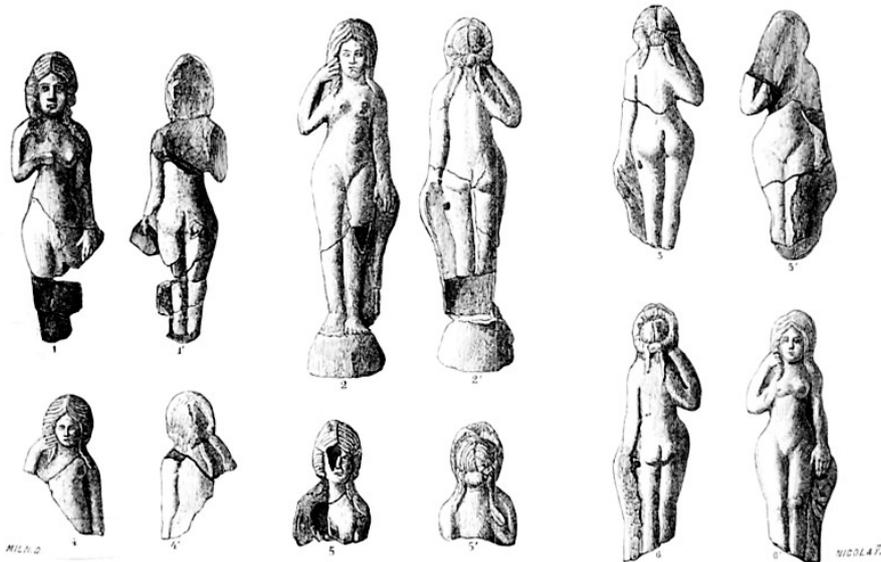
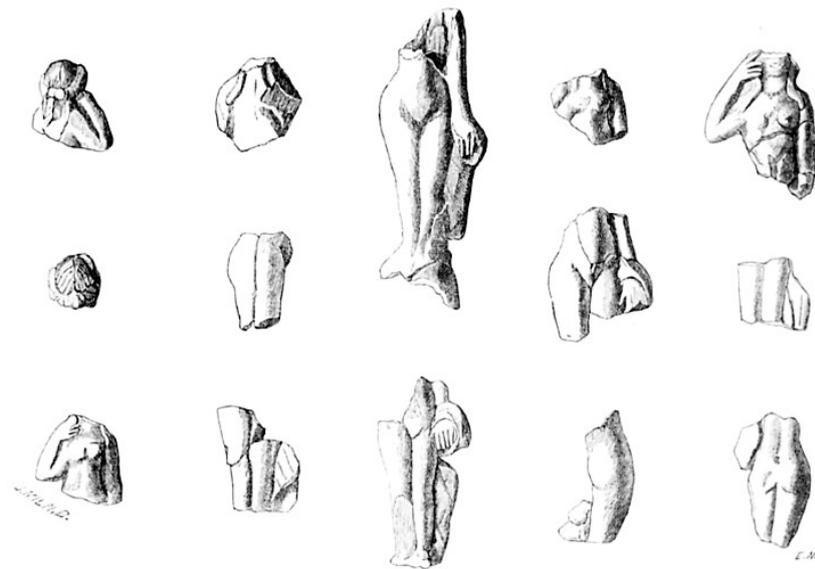


Illustration 185 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de Carnac (Miln 1877 D pl. IV et pl.VI)



Illustration 186 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de Carnac (Miln 1877 D pl. IV et pl. VI)



Illustration 187 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Carnac** (cl. H. Neveu-Dérotrie, 2010)



Illustration 188 : Buste féminin en terre cuite découvert dans la villa de **Carnac** (Talvas 2007 SSPr.56.11)

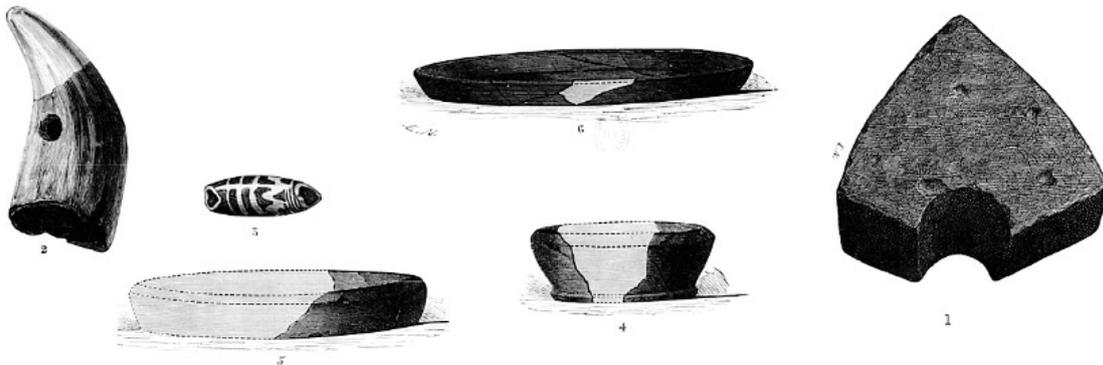


Illustration 189 : Mobilier découvert à l'intérieur du fanum de la villa de **Carnac** (d'après Miln 1877 p. 140 et D pl. III)

## **Commentaire**

Bien qu'ayant été fouillée au XIX<sup>ème</sup> siècle, cette villa est bien documentée par une monographie très complète. Cependant, les éléments de phasage et de datation sont pratiquement inexistant.

Cette villa de dimensions modestes possède un édifice cultuel maçonné, composé d'une cella carrée entourée d'une galerie périphérique. Ce temple s'ouvrait sur la cour principale. La base qui accueillait très probablement la statue cultuelle au fond de la cella, face à l'entrée, est également conservée.

Le mobilier découvert dans et à proximité de l'édifice provient des couches de destructions de celui-ci. Les artefacts les plus nombreux sont les figurines représentant Vénus ou une nourrice assise, ainsi que les monnaies en bronze. La perle de verre, l'élément de hache et le sifflet illustrent la présence régulière, dans les sanctuaires, d'objets issus de divers domaines de la vie quotidienne. La divinité principale du temple reste inconnue.

## **Bibliographie**

- Monographie : Miln 1877
- *CAG* : Galliou *et al.* 2009 p. 104-110
- Description des figurines : Jacq 1940 p. 180-183 ; Talvas 2007 SSPr.56
- Analyse du lien temple-villa : Mauger 2018

Commune : **Chatillon-sur-Seiche**

Lieu-dit : La Guyomerais

Ille-et-Vilaine  
Bretagne, France

**L4**

Aménagement(s) et contexte(s)  
culturel(s)

Mobilier associé

• **Édifice culturel**

• **Figurines en terre cuite dont (Vénus et Minerve)**



Illustration 190 : Localisation de la villa de La Guyomerais à **Chatillon-sur-Seiche** (fond de carte IGN)

Localisation : à proximité de la rivière Seiche, dans le village de Noyal Chatillon-sur-Seiche

État du site : détruit par la construction d'un quartier d'habitation

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rièdones**

Un axe de circulation a été identifié à l'est de la villa durant les fouilles des années 1980 et considéré alors comme un simple chemin d'accès à l'établissement. Des travaux récents ont permis de repérer son tracé au sud du site (Illustration 197). Il est maintenant interprété comme une voie secondaire destinée à desservir les territoires situés au sud de Rennes (Simier 2017 p. 27). Celle-ci longeait la *pars rustica* de la villa, qui s'étendait dans la direction de la Seiche et semble avoir été implantée à la même période que l'établissement gallo-romain. Elle recoupait notamment un enclos laténien antérieur.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cours multiples incomplètement documentées
- Bâtiment résidentiel initial linéaire à galerie de façade, puis complété par deux ailes en retour également munies de galerie. Superficie maximum : 3000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1984 à 1988

- Superficie : inconnue
- Espaces documentés : la plus grande partie de la *pars urbana*, plusieurs annexes et un fanum

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	fin du Ier siècle av. J.-C. à début du Ier siècle ap. J.-C	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> , connu par un réseau de fossés et un sol d'habitation
Phase 2	milieu du Ier siècle	Habitation à galerie de façade et diverses annexes agricoles, réalisées en matériaux périssables
Phase 3	fin du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> caractérisée par la reconstruction du bâtiment principal et des édifices annexes
Phase 4 (Illustration 196)	IIème siècle	Construction d'une habitation secondaire et d'un fanum, à l'est de la <i>pars urbana</i>
Phase 5	début du IIIème siècle	Agrandissement du bâtiment résidentiel par l'adjonction de deux ailes à galerie de façade. Aménagement d'un bassin et d'une fontaine

Aménagements culturels

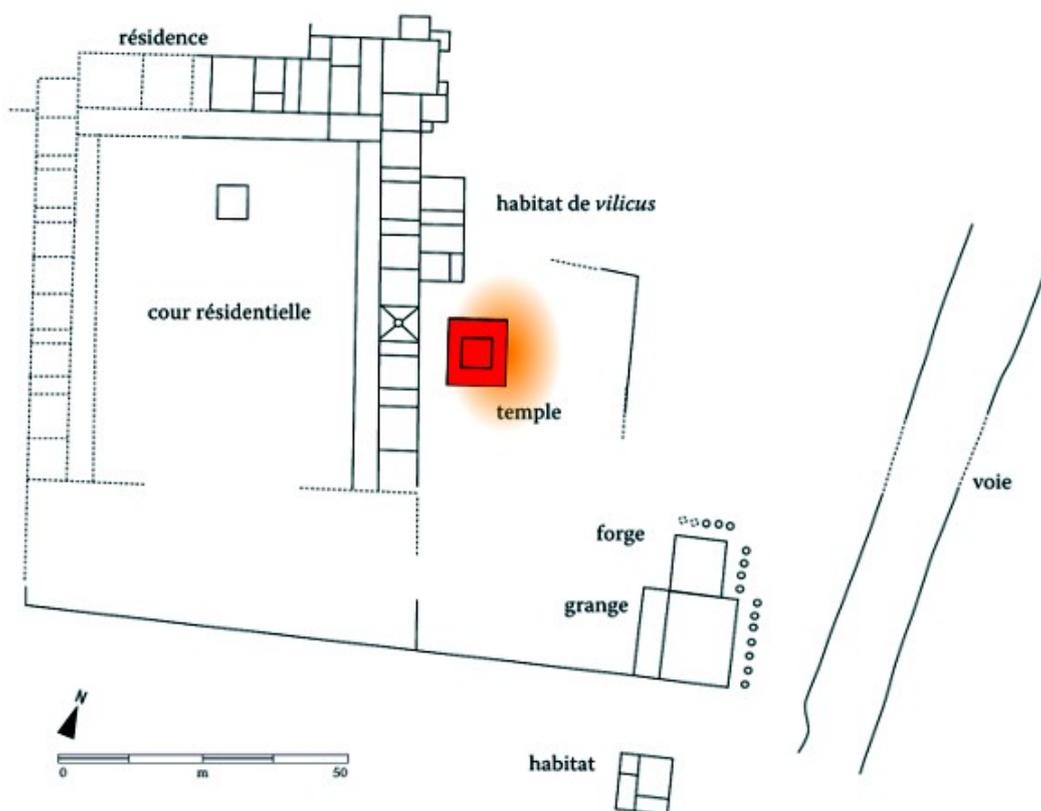


Illustration 191 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Chatillon** (d'après Ferrette 2012 fig. 1)

**Temple** (Illustration 192 et Illustration 193)

Construction pratiquement carrée à galerie périphérique, dont seules les tranchées de fondations sont conservées

Fondations larges de 0,7 m pour le mur extérieur, et de 0,8 m pour le mur intérieur

Dimensions extérieures : 10,6 m x 10,2 m (105 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3,7 m x 3,7 m (13,5 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2 m

Un sol en galets a été mis au jour à l'est du temple. La couche de remblai formée des matériaux issus du temple contenait de nombreux fragments de **figurines en terre cuite** (Cf infra).

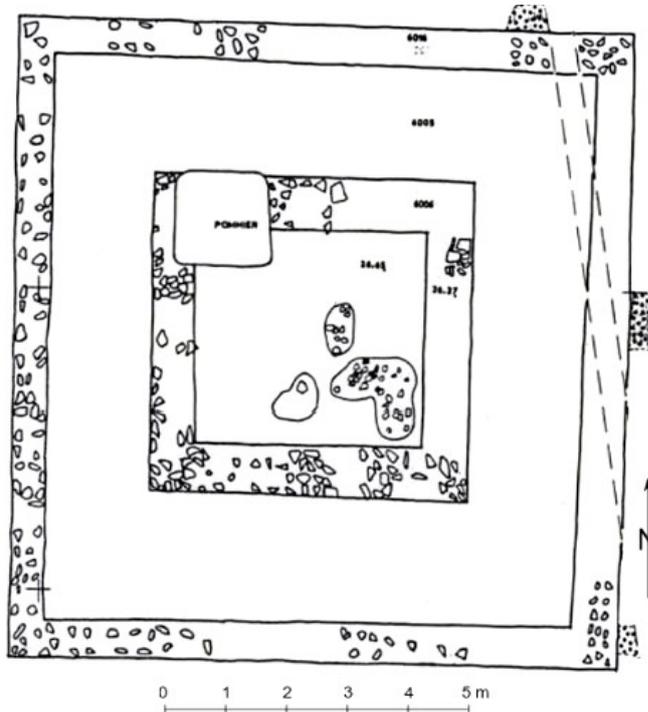


Illustration 192 : Plan du temple de la villa de **Chatillon** (d'après Provost 1986 pl. 12)



Illustration 193 : Vue depuis le nord du temple de la villa de **Chatillon** (d'après Provost 1986 cl. 22)

## **Mobilier cultuel**

### **Figurine représentant Minerve (Illustration 194.1)**

Découverte dans un remblai composé des matériaux de construction du temple

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,07 m

Description : haut de la valve postérieure d'une figurine représentant un personnage coiffé d'un casque à cimier qui descend dans le dos. Représentation de Minerve.

### **Figurines représentant une nourrice assise (NMI : 3) (Illustration 194.2)**

Découvertes dans un remblai composé des matériaux de construction du temple

Matière : terre cuite blanche et terre cuite rosée

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteur conservée : 0,05 m

Description : 9 fragments de figurines identifiables à des nourrices assises (dont au moins une de Type I Rouvier-Jeanlin 1972)

### **Figurine représentant un cheval (Illustration 194.3)**

Découverte dans un remblai composé des matériaux de construction du temple

Matière : terre cuite rouge engobée de blanc

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,05 m

Description : fragment d'une figurine représentant une tête de cheval

### **Figurines représentant Vénus (NMI : 8) (Illustration 195)**

Découvertes dans un remblai composé des matériaux de construction du temple

Matière : terre cuite blanche et terre cuite rosée

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteur estimée : 0,18 m

Description : 24 fragments de figurines en argile blanche ou rosée, probablement de même type : personnage féminin nu se tenant debout, le bras gauche reposant le long du corps et le bras droit replié, la main droite tenant une partie de la chevelure. Représentations de type Vénus anadyomène (dont au moins une de Type II Rouvier-Jeanlin 1972).

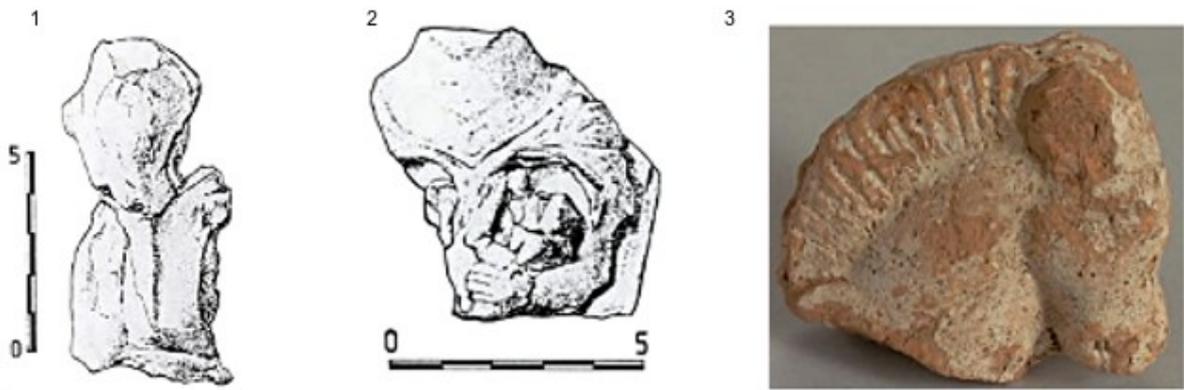


Illustration 194 : Fragments de figurines en terre cuite, découverts dans la villa de **Chatillon** (d'après Provost 1986 pl. 4 et pl. 2 ; Talvas 2007 SSPr.35.6 )



Illustration 195 : Figurines représentant Vénus découvertes dans la villa de **Chatillon** (d'après Écomusée du pays de Rennes 1990 p. 47)

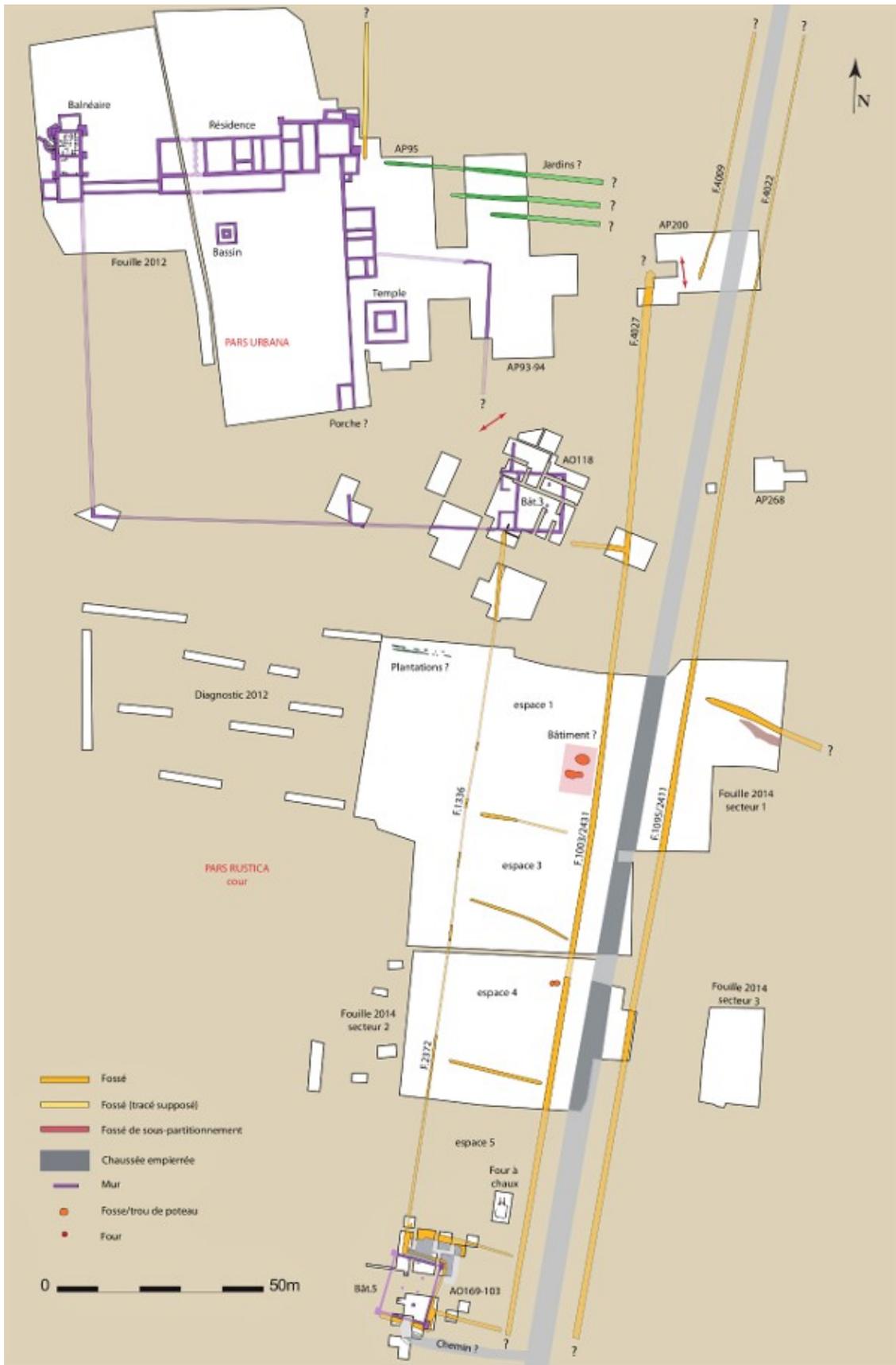


Illustration 196 : Plan des vestiges de la villa de **Chatillon** (milieu du II<sup>e</sup> siècle)  
(Simier 2016 p. 148)

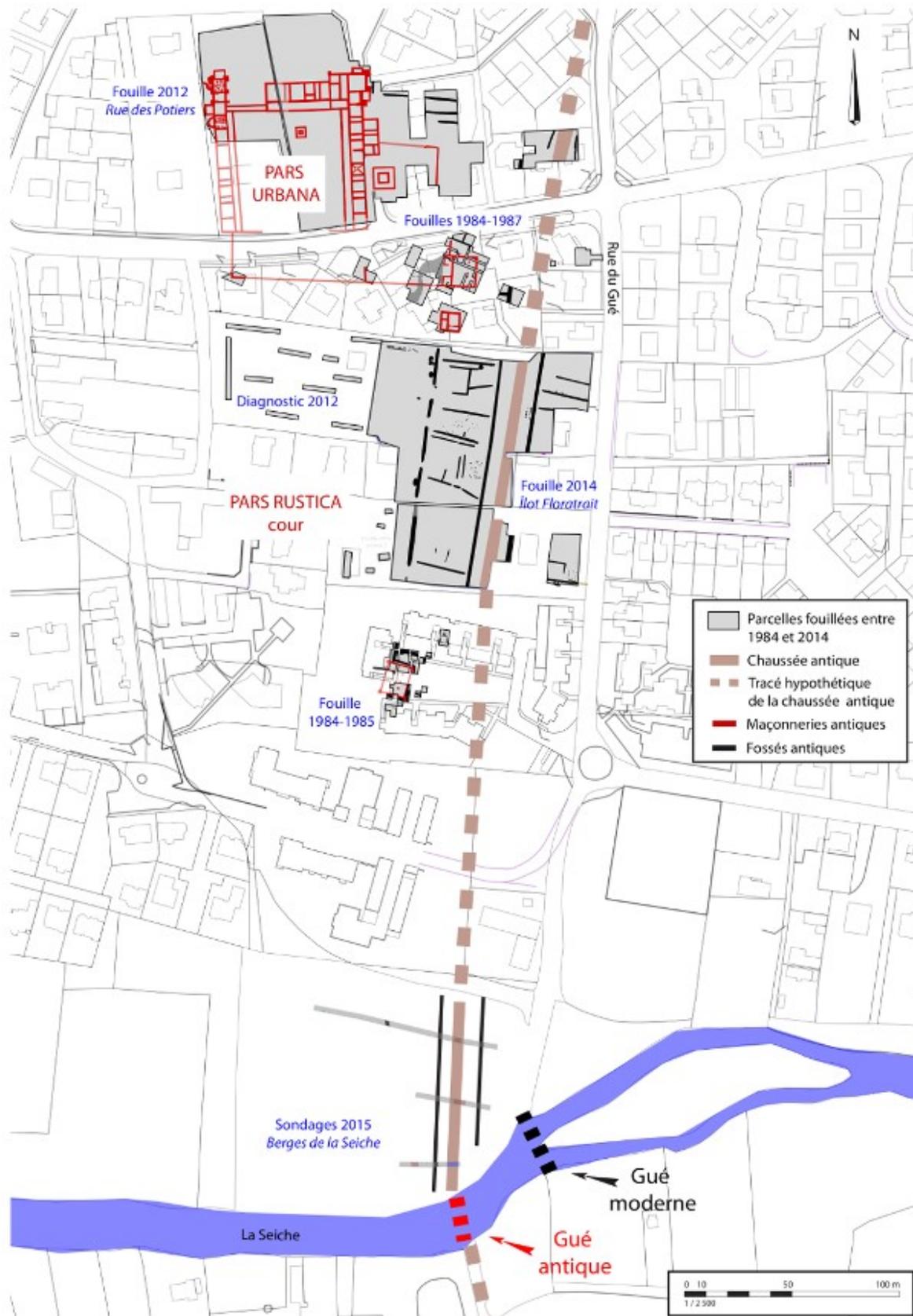


Illustration 197 : Localisation des opérations archéologiques réalisées au nord de la Seiche, sur et autour de la villa de la Guyomerais (Simier 2017 p. 28)

## Commentaire

Du fanum, ne restent que les tranchées d'épierrement. Le mobilier cultuel qui lui est associé est constitué de figurines en terre cuite représentant Vénus et des nourrices assises. Ces petits objets ne se distinguent pas de ceux découverts en grand nombre dans les sanctuaires ruraux de la région, comme par exemple à Saint-Jacut-de-la-Mer (22) et à Plouër-sur-Rance (22) (Menez 1989 p. 217). Ils ne nous donnent pas d'indication sur la divinité principale vénérée dans le temple.

Selon Alain Provost qui l'a fouillé, il aurait été construit durant le dernier quart du Ier siècle, c'est à dire à la même période que la villa maçonnée (Provost 1986 p. 44). Cependant, Bastien Simier et Romuald Ferrette, dans le phasage qu'ils établissent pour l'ensemble du site, considèrent que cet édifice cultuel participe d'un réaménagement postérieur de la partie orientale de la partie résidentielle, qu'ils datent du IIème siècle (Simier 2016 p. 147 ; Ferrette 2021 vol. 2 p. 288). Ce fanum prenait place entre la voie et la villa. Il est d'ailleurs possible que l'espace situé en avant du centre domanial ait pu constituer initialement la cour agricole de celui-ci, avant que ne soit installée une vaste *pars rustica* au sud.

Les fouilles menées par Bastien Simier ont montré que l'évolution de la voie a été intimement liée à celle de la villa (Simier 2016 p. 157). Les grandes phases de leurs aménagements sont systématiquement liées. « Cette évolution synchrone de la voie et de la villa trahit le lien étroit qui les unit » (*Ibid.*). D'autre part, par son importance et la longueur de son tracé, cet axe de circulation dépassait le cadre d'un simple chemin d'accès à l'établissement rural. Il s'agirait d'un équipement public dont l'entretien du tronçon proche de la villa aurait incombé au propriétaire du domaine (Ferrette 2021 vol. 2 p. 489).

## Bibliographie

- Rapports de fouille : Provost 1986 et 1987 ; Ferrette 2011 et 2021 ;  
Simier 2016, 2016b et 2017
- Articles : Écomusée du pays de Rennes 1990 ; Ferrette 2012
- CAG : Provost et Leroux 1990 p. 270-274
- Étude des figurines : Talvas 2007 SSPr.35

Commune : <b>Corbeilles</b> Lieu-dit : Franchambault	Loiret Centre-Val de Loire, France	<b>L5</b>
---	---------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Rouelles</b></li> </ul>



Illustration 198 : Localisation de la villa de Franchambault à **Corbeilles** (fond de carte IGN)

Localisation : dans une plaine humide, à 4 km au nord-est du village de Corbeilles

État du site : détruit par la construction de l'autoroute A19

Contexte archéologique :

Cité antique : **Sénons**

Villa située à 2 km au sud de l'agglomération secondaire d'*Aquae Segetae* (Sceaux-en-Gatinais). Cette dernière était implantée sur l'importante voie antique reliant *Cenabum* (Orléans) à *Agendicum* (Sens), tracé nommé « Chemin de César » sur la carte.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade. Superficie approximative : 160 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2006
  - Superficie : 20000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 3	Ière moitié du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> , essentiellement caractérisé par un réseau de fossés, une construction rectangulaire à quatre poteaux d'angle et plusieurs fosses dont l'une à caractère cultuel
Phase 4	2de moitié du Ier siècle	Reconstruction et agrandissement du bâtiment principal et construction de deux petites structures maçonnées semi-excavées
Phase 5	fin du Ier siècle ou début du IIème siècle	construction de la <b>villa maçonnée</b> à galerie de façade

### Aménagements culturels

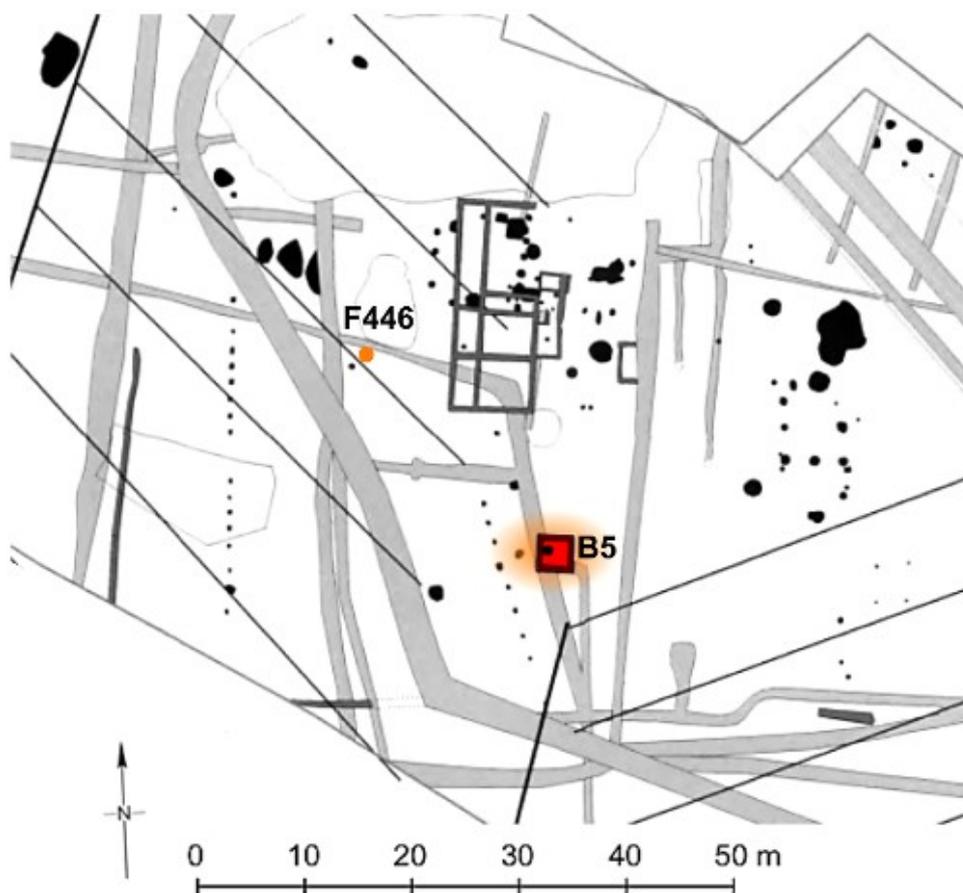


Illustration 199 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Corbeilles** (d'après Poitevin 2007 pl .8)

**Fosse 446** (Illustration 200, Illustration 203 et Illustration 202), phase 3, 2ème quart du Ier siècle

Fosse cylindrique à parois verticales et fond plat

Diamètre : 0,76 m (0,45 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,92 m

Comblement : argile brun contenant des inclusions de calcaire et de charbon de bois, scellant un dépôt de **céramiques** : fragments de cinq récipients : amphore, jatte, cruche, pot et céramique fine

**Édifice B5** (Illustration 239 et Illustration 213), non daté

Construction carrée dont seules les fondations maçonnées sont conservées

Fondations larges de 0,55 m, formées de pierres de petit module, constituant des assises régulières liées au mortier de chaux

Dimensions extérieures : 3,3 m x 3,3 m (11 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,2 m x 2,2 m (5 m<sup>2</sup>)

Des **monnaies** en bronze datées des deux premiers siècles de notre ère et des **rouelles** (Cf *infra*) ont été découvertes aux alentours du bâtiment.

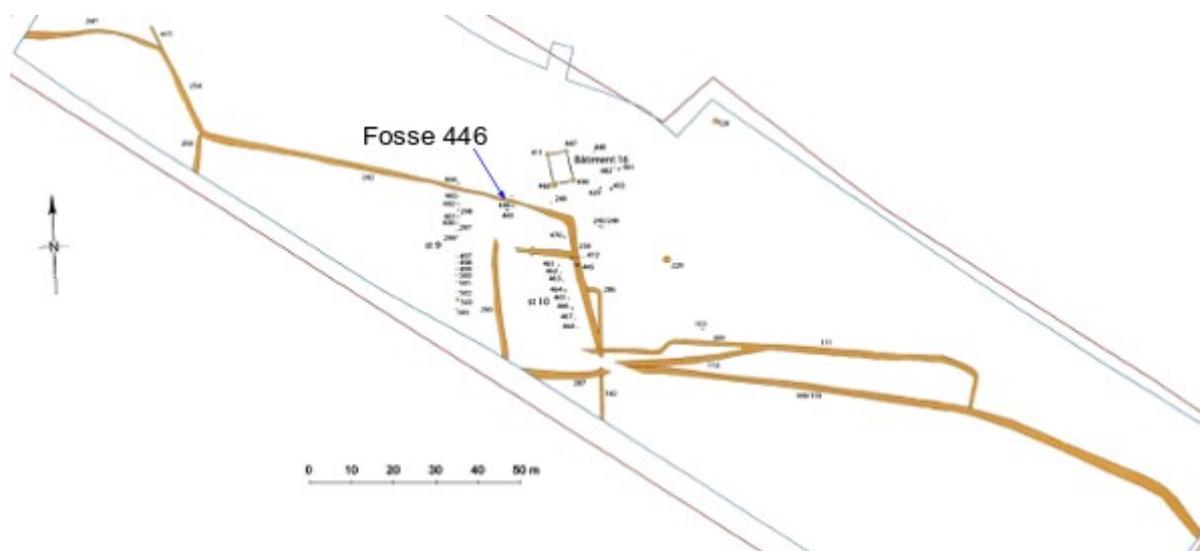


Illustration 200 : Plan de la phase 3 de l'établissement de **Corbeilles** (d'après Poitevin 2007 p. 171)

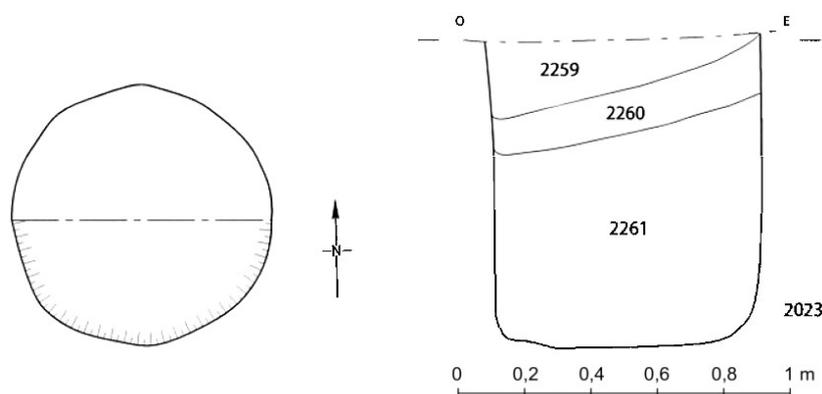


Illustration 201 : Plan et coupe de la fosse 446 de l'établissement précoce de Corbeilles (d'après Poitevin 2007 p. 177)



Illustration 202 : Céramiques de la fosse 446 de l'établissement précoce de Corbeilles (Poitevin 2015 p. 364)

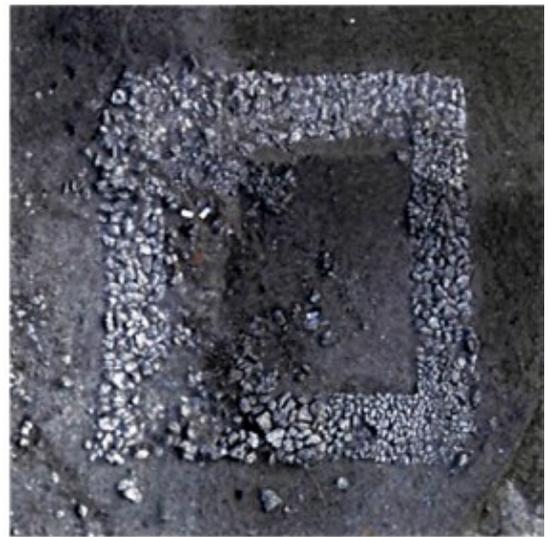
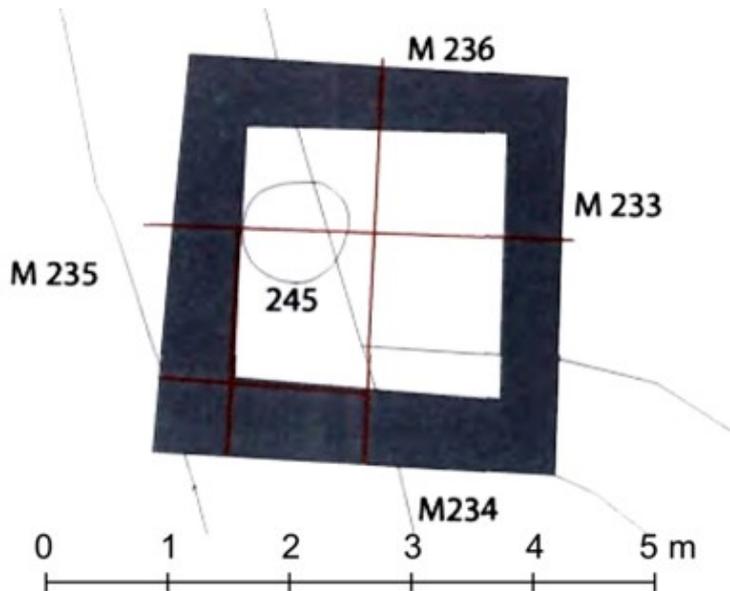


Illustration 203 : Plan et vue zénithale du bâtiment 5 de la villa de **Corbeilles** (Poitevin 2007 p. 194 et p. 95)

## **Mobilier cultuel**

### **Rouelles** (Illustration 204)

Découvertes à proximité de l'édifice B5

Trois chapelets de deux rouelles en plomb repliées l'une sur l'autre et une rouelle en plomb (diam : 0,037 m), repliée sur elle-même



Illustration 204 : Rouelles découvertes à proximité du bâtiment 5 de la villa de **Corbeilles** (Poitevin 2007 p. 216)

## **Commentaire**

La fosse 446, parfaitement cylindrique, contenait cinq gros fragments provenant de cinq récipients céramiques, déposés sur le fond. Le comblement rapide de cette fosse est intervenu peu de temps après son creusement, ce qui pourrait indiquer qu'elle a pu être réalisée dans le but d'accueillir ce mobilier. Chaque fragment paraît avoir été sélectionné pour représenter symboliquement le récipient en entier. L'ensemble évoque la vaisselle utilisée pour un repas. Nous sommes certainement en présence d'un enfouissement rituel d'objets ayant servi à une cérémonie culturelle unique, peut-être un banquet. Le mobilier est daté du 2<sup>ème</sup> quart du I<sup>er</sup> siècle. À cette période, antérieure à la construction de la villa maçonnée, une ferme gallo-romaine précoce occupait le site.

Le bâtiment B5 est un édifice cultuel carré à simple cella. Sa construction n'est pas datée mais pourrait être contemporaine de celle de la villa maçonnée, édifiée à la fin du I<sup>er</sup> siècle. Un petit creusement circulaire (F245) découvert à l'intérieur de la cella (Illustration 239) constitue possiblement la fosse de récupération d'une maçonnerie ou d'un socle (Poitevin 2007 p. 97). À l'extérieur, les rouelles de plomb et les monnaies présentes sur le sol correspondent probablement à des offrandes retrouvées en position primaire. Cette association d'objets est fréquente dès le I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. (Fauduet 2010 p. 259). Les monnaies les plus anciennes datent du règne d'Auguste. Il n'est donc pas exclu qu'un lieu de culte ait précédé la construction de la cella.

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Poitevin 2007
- Article : Poitevin 2015

Commune : <b>Guichainville</b> Lieu-dit : Le Long Buisson	Eure Normandie, France	<b>L6</b>
--	---------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos cultuel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Édifice cultuel</li> <li>○ Édifice cultuel <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Base maçonnée</li> </ul> </li> <li>○ Fosse</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 haches polies</li> </ul>



Illustration 205 : Localisation de la villa de Long Buisson à **Guichainville** (fond de carte IGN)

Localisation : dans l'agglomération actuelle d'Évreux

État du site : détruit par la construction d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ebuvorices**

La villa était située entre la ville de *Mediolanum Aulercorum* (Évreux) et le site du Vieil-Évreux, qui accueillait un grand sanctuaire gallo-romain. Elle était installée au sein d'un enclos trapézoïdal sur un espace occupé auparavant par un vaste établissement laténien. Deux petites nécropoles étaient implantées à l'embranchement d'une voie antique et de l'un des chemins d'accès au domaine. L'une a fonctionné durant le Ier siècle, et l'autre, les deux siècles suivants (nécropoles 4 et 6) (Illustration 218).

## Description de la villa

### Caractéristiques de la villa :

- Villa à cours multiples dont la principale regroupe la presque totalité des constructions reconnues
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade. Superficie : 300 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2002 à 2004
  - Superficie : 350000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement rural

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural antérieur au milieu du Ier siècle :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	IIIème siècle av. J.-C.	Enclos fossoyé (1500 m <sup>2</sup> ), présence d'au moins un bâtiment
Phase 2	1ère moitié du Ier siècle av. J.-C.	Construction d'un nouvel enclos fossoyé (8500 m <sup>2</sup> ), présence d'au moins 4 bâtiments
Phase 3	fin du Ier siècle av. J.-C.	Vaste établissement inscrit dans un enclos de 10000 m <sup>2</sup>

- Éventuel hiatus dans l'occupation du site
- Établissement rural de la période gallo-romaine :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1 Séquence 1	milieu du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> caractérisée par un bâtiment résidentiel de plan ramassé rectangulaire
Phase 1 Séquence 2	fin du Ier siècle ou début du IIème siècle	Extension du bâtiment et ajout d'une galerie de façade, construction de deux édifices cultuels
Phase 2	fin du IIème siècle	Réaménagements divers, surtout observables dans les cours annexes

## Aménagements culturels

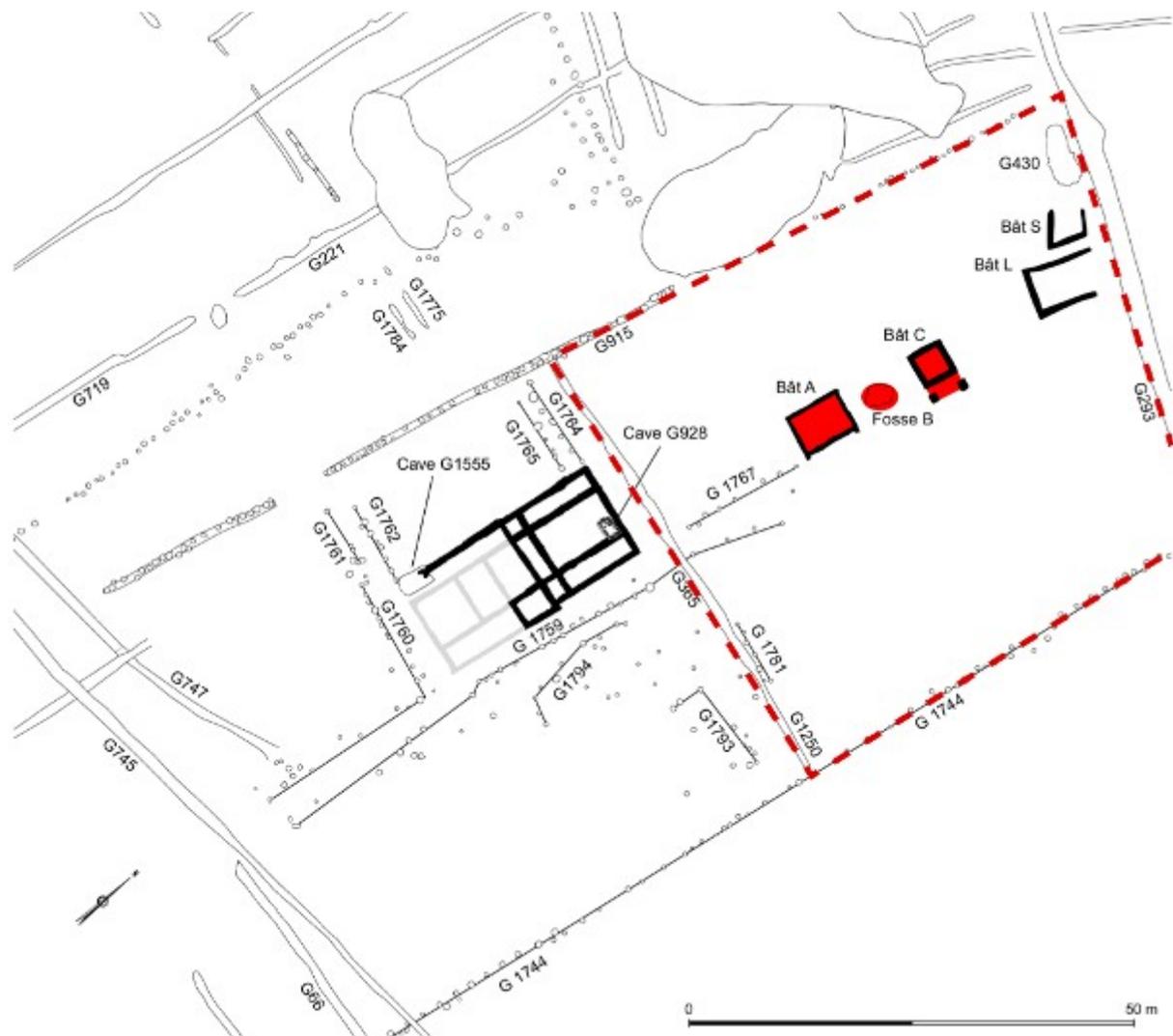


Illustration 206 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Guichainville** (d'après Marcigny 2006 p. 94)

### **Enclos culturel** (Illustration 206)

Espace trapézoïdal délimité à l'est et à l'ouest par les palissades G 1744 et G 915, au nord et au sud par les fossés G 293 et G 365

Superficie : 3300 m<sup>2</sup>

Parmi les quatre constructions présentes dans cet enclos, les bâtiments A et C, les mieux conservés, possédaient très certainement une fonction culturelle.

**Bâtiment A** (Illustration 209), non daté, probablement associé à la phase 1, séquence 2, fin du I<sup>er</sup> siècle ou début du II<sup>ème</sup> siècle

Construction rectangulaire dont ne subsistent que les fondations. Celles-ci se prolongent vers l'est au droit des murs latéraux, sur une longueur de 0,80 m.

Les radiers de fondation, dont la largeur varie entre 0,46 m et 0,65 m, sont composés de fragments de silex.

Dimensions extérieures : 6,7 m x 5,3 m (35 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,7 m x 4 m (23 m<sup>2</sup>)

**Deux haches polies** (Illustration 211) ont été découvertes à l'intérieur de ce bâtiment.

**Bâtiment C** (Illustration 210), non daté, probablement associé à la phase 1, séquence 2, fin du I<sup>er</sup> siècle ou début du II<sup>ème</sup> siècle

Construction carrée connue uniquement par ses fondations, précédées par celles de deux supports isolés au droit des murs nord et sud

Les radiers de fondation, dont la largeur varie entre 0,72 m et 0,8 m, sont composés de fragments de silex.

Dimensions extérieures : 4,5 m x 4,5 m (20 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,9 m x 2,9 m (8 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 2 m

**Base rectangulaire** (Illustration 208)

Située dans la cella du bâtiment C, face à l'entrée, près du mur occidental

Fondation rectangulaire composée d'un radier de fragments de silex

Dimensions : 0,6 m x 0,55 m (0,3 m<sup>2</sup>)

**Fosse B** (Illustration 212 et Illustration 213)

Située entre les bâtiments A et C

Fosse à fond plat, comblée de moellons de silex blond noyés dans un limon gris foncé charbonneux mêlé à des particules de terre cuite. L'absence de pierres au centre du comblement indique peut-être le négatif d'un aménagement. La fosse recouvrait exactement un chablis de grande taille (largeur 1,6 m, profondeur supérieure ou égale à 1,8 m).

Dimensions : 3 m x 2,5 m (7 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,7 m

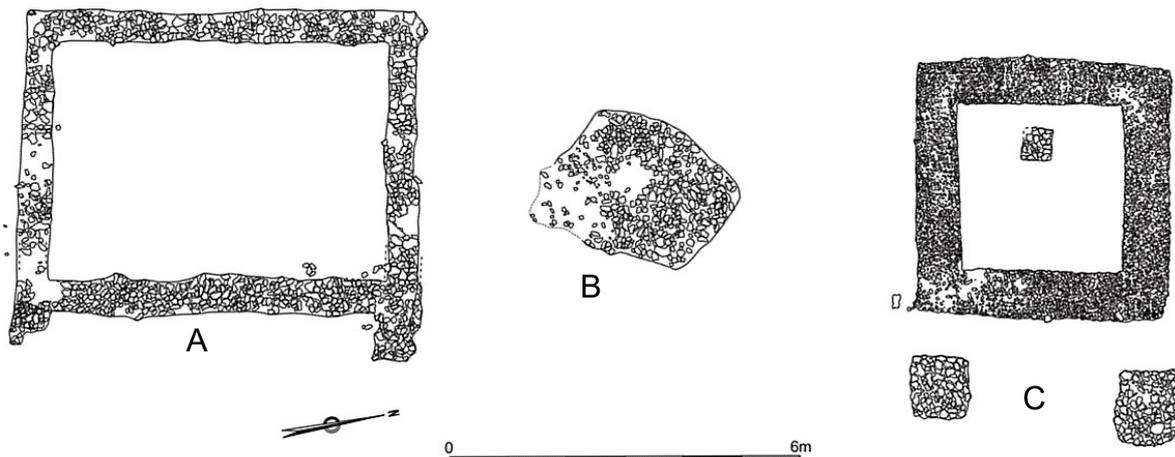


Illustration 207 : Relevé de l'ensemble cultuel de la villa de **Guichainville**, formé par le bâtiment A, la fosse B et le bâtiment C (d'après Marcigny 2006 p. 166)

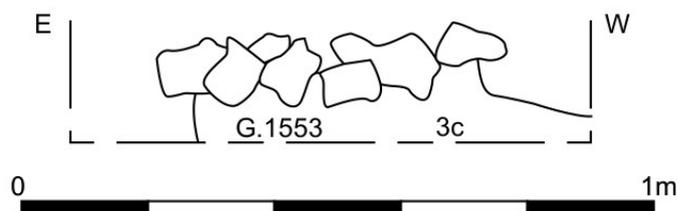


Illustration 208 : Coupe de la fondation en silex présente dans la cella du bâtiment C de la villa de **Guichainville** (Marcigny 2006 p. 150)



Illustration 209 : Vue du bâtiment A de la villa de **Guichainville** (Marcigny 2006 p. 141)



Illustration 210 : Vue depuis l'est du bâtiment C de la villa de **Guichainville** (Marcigny 2006 p. 151)



Illustration 211 : Vue zénithale du dépôt de haches polies du bâtiment A de la villa de **Guichainville** et dessin de l'une d'entre-elles (Marcigny 2006 p. 144 et p. 143)

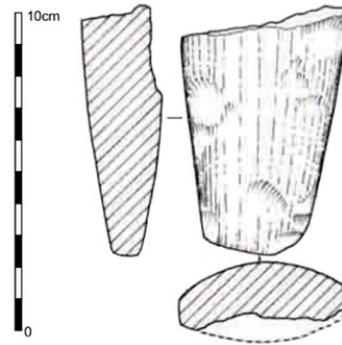


Illustration 212 : Vue depuis l'ouest de la fosse B de la villa de **Guichainville**, en cours de fouille (d'après Marcigny 2006 p. 148)

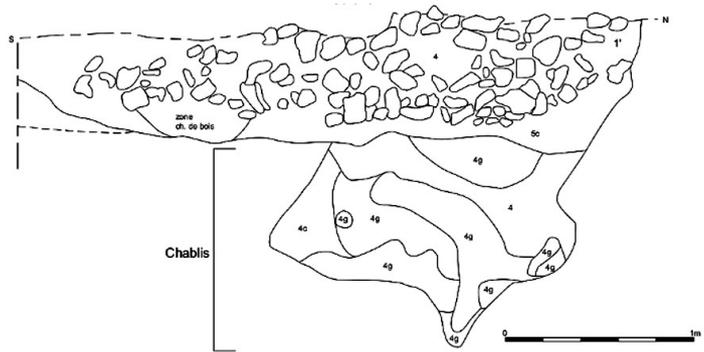


Illustration 213 : Vue en coupe d'axe sud-nord de la fosse B de la villa de Guichainville et du chablis qu'elle recouvre (Marcigny 2006 p. 148 et p. 146)

## Commentaire

La très vaste superficie de cette fouille préventive (35 hectares) a permis de documenter cet établissement dans sa totalité. Il se présentait sous la forme d'un trapèze partagé d'est en ouest en trois ou quatre cours. La seconde était elle-même subdivisée en deux parties suivant un axe est-ouest (fossé G 365). L'espace sud accueillait un corps de logis et l'espace nord possédait une fonction cultuelle caractérisée par la présence de quatre petites constructions dont deux au moins (bâtiments A et C) sont identifiées à de petits temples. Entre eux, se trouvait une fosse comblée de fragments de silex. Gérard Guillier a mis en évidence un rapport modulaire régissant à la fois le plan du bâtiment résidentiel et le complexe cultuel (Illustration 214, rayon du cercle). La partie centrale de la fosse B, dépourvue de pierres, pourrait être interprétée comme le négatif d'une structure aujourd'hui disparue. Enfin, cet empiérement recouvre un vaste chablis. La fosse B et son aménagement central ont ainsi été installés à l'emplacement d'un arbre de dimensions imposantes.

La chronologie relative des aménagements A, B et C n'a pu être établie mais dans leur forme finale ils constituaient un ensemble structuré.

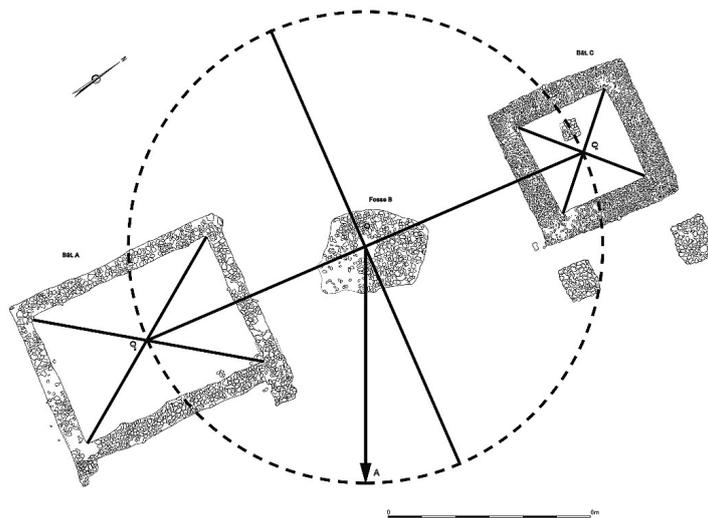


Illustration 214 : Mise en évidence de la position centrale de la fosse B de la villa de **Guichainville** (Marcigny 2006 p. 240)

Même si aucun niveau de sol ni aucun seuil n'ont pu être identifiés, les plans des bâtiments A et C indiquent que ceux-ci s'ouvraient à l'est. Les fondations du premier se prolongeaient dans cette direction au droit des murs latéraux sur une longueur de 0,80 m. Ces avancées encadraient la façade orientale. Elles peuvent correspondre aux vestiges d'un emmarchement ou avoir servi de supports à des colonnes (Marcigny 206 p. 142 et p. 144). Le bâtiment C était précédé à l'est par les fondations formant de base à deux piliers ou colonnes supportant un auvent.

Des éléments présents à l'intérieur de ces constructions confirment leur fonction culturelle. Dans la cella du bâtiment A, un dépôt de deux haches en pierre polie a été mis au jour. La présence de tels objets est parfois attestée dans les contextes culturels gallo-romains. Des exemplaires ont notamment été découverts dans des temples associés aux villas de **Carnac (L3)** et de **Richebourg (L12)**. Dans le bâtiment C, la fondation placée en fond de cella dans l'axe de l'entrée correspond à l'emplacement habituel des statues de culte.

Les deux autres bâtiments, L et S, implantés au nord-ouest de l'enclos, ne sont perceptibles que par l'existence de tranchées de récupération (Illustration 215). Il est impossible de les dater ni même d'en proposer un plan exact. En se basant sur leur forme et leurs dimensions, Cyril Marcigny évoque la possibilité d'y voir des édifices culturels ayant précédé les bâtiments A et C (Marcigny 2006 p. 163 et 164). Au début de la phase 1 séquence 2, lors de l'agrandissement du bâtiment principal, les temples auraient été reconstruits afin d'être insérés dans une organisation planimétrique rigoureuse structurant l'ensemble de la cour 2, suivant un axe nord-sud (Illustration 216, axe 1).

Peu d'autres aménagements, attribuables de façon certaine à l'antiquité, ont été mis au jour dans la partie nord de la cour 2. Deux alignements de trous de poteaux (G 1767 et G 1790) indiquent l'existence d'une probable pergola faisant le lien entre le bâtiment principal et le complexe ABC, le long de l'axe 1. Deux structures de combustion, G 1391 et G 1528, ont par ailleurs été fouillées dans cet espace. L'enclos nord de la cour 2, qui en revanche n'a livré aucun indice d'activités artisanales et/ou agricoles, ne possédait probablement qu'une fonction culturelle.

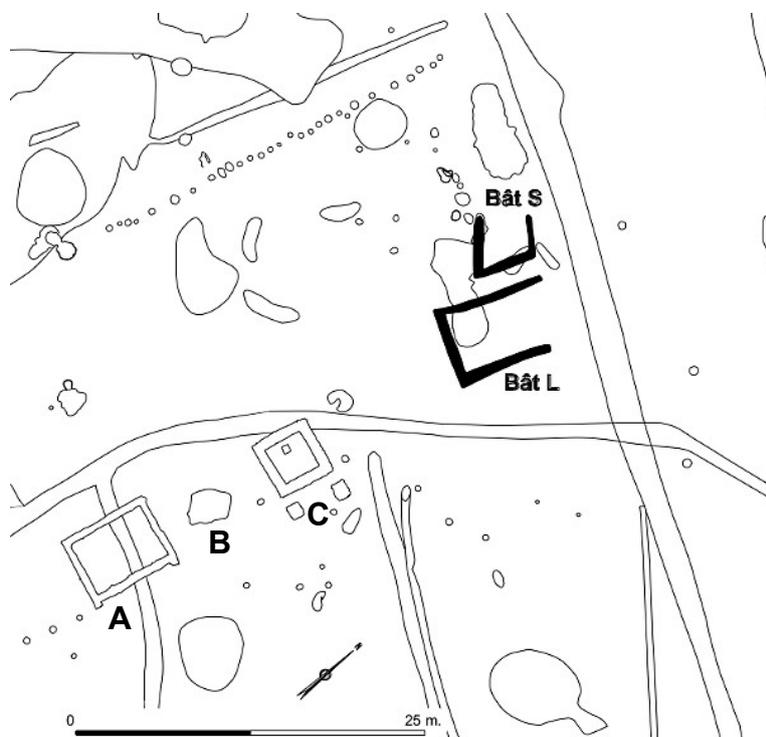


Illustration 215 : Localisation des bâtiments L et S de la villa de **Guichainville** (d'après Marcigny 2006 p. 156)

Ainsi, cette villa présente la particularité, comme quelques autres, de posséder un enclos cultuel aussi important que la cour résidentielle proprement dite. Ici, ces deux espaces contigus participent d'un même programme architectural qui paraît avoir été régi par des règles géométriques rigoureuses et a pris sa forme définitive durant la séquence 2 (Marcigny 2006 p. 164).

Considérons maintenant l'établissement dans son ensemble afin de tenter d'en comprendre l'organisation et peut être la fonction. L'enclos trapézoïdal dans lequel il s'inscrit possède une superficie supérieure à 6 hectares, valeur comparable à celle des centres domaniaux les plus étendus. Cependant, en dehors de la cour 2 que nous avons considérée jusqu'à présent, il n'existe qu'une seule construction avérée, le bâtiment H situé dans la cour 1. Ce dernier semble d'ailleurs avoir été implanté tardivement. Cette absence d'aménagements annexes, agricoles ou artisanaux, est tout à fait atypique. Le bâtiment résidentiel lui-même possède des dimensions très modestes (300 m<sup>2</sup>) et aucun balnéaire n'a été identifié.

Dès lors, ce complexe doit-il être interprété prioritairement comme une villa agricole ? La proximité de l'agglomération d'Évreux peut nous inciter y voir une villa de plaisance suburbaine. La très vaste cour 1, pratiquement vide d'aménagements, aurait pu constituer un espace d'agrément, végétalisé. Cependant, plusieurs indices nous invitent à considérer la présence du sanctuaire comme un élément central (fondateur ?) de ce complexe. En effet, ce dernier a pris la suite d'un vaste établissement, occupé et agrandi tout au long des II<sup>ème</sup> et I<sup>er</sup> siècles av. J.-C. Le grand enclos trapézoïdal mis en place à partir du milieu du I<sup>er</sup> siècle a englobé les vestiges de ces aménagements antérieurs (cour 3). Il structurait l'espace en créant notamment une perspective visuelle à partir de la voie située à l'ouest (Illustration 217). Le logis et le sanctuaire ont été établis à l'emplacement de la limite ouest de l'établissement laténien (Illustration 218). Il est possible que les structures cultuelles du I<sup>er</sup> siècle (notamment la fosse B) perpétuaient, ou réinvestissaient, un lieu de culte datant de la période antérieure. Nous pourrions alors déceler dans la mise en place de cet ensemble une volonté du propriétaire de s'approprier, au moins symboliquement, l'héritage d'un établissement aristocratique datant de la période de l'indépendance. Plutôt qu'à une villa, nous pourrions peut-être alors avoir affaire à un sanctuaire, peut-être à valeur gentilice, dont le bâtiment à galerie ne constituerait qu'une annexe.

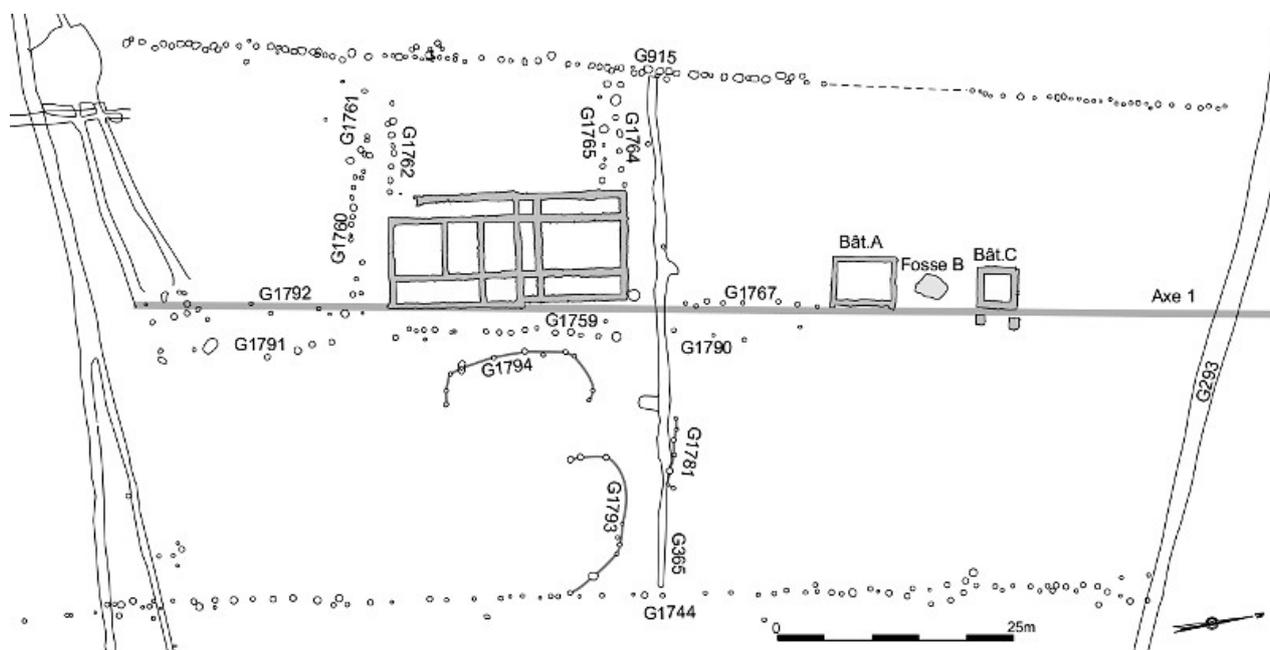


Illustration 216 : Proposition de restitution de la cour 2 (phase 1, séquence 2) de la villa de **Guichainville** (d'après Marcigny 2006 p. 165)



Illustration 217 : Structure géométrique sous-jacente à l'implantation des fossés de la villa de **Guichainville**, selon Gérard Guillier (d'après Marcigny 2006 p. 230)

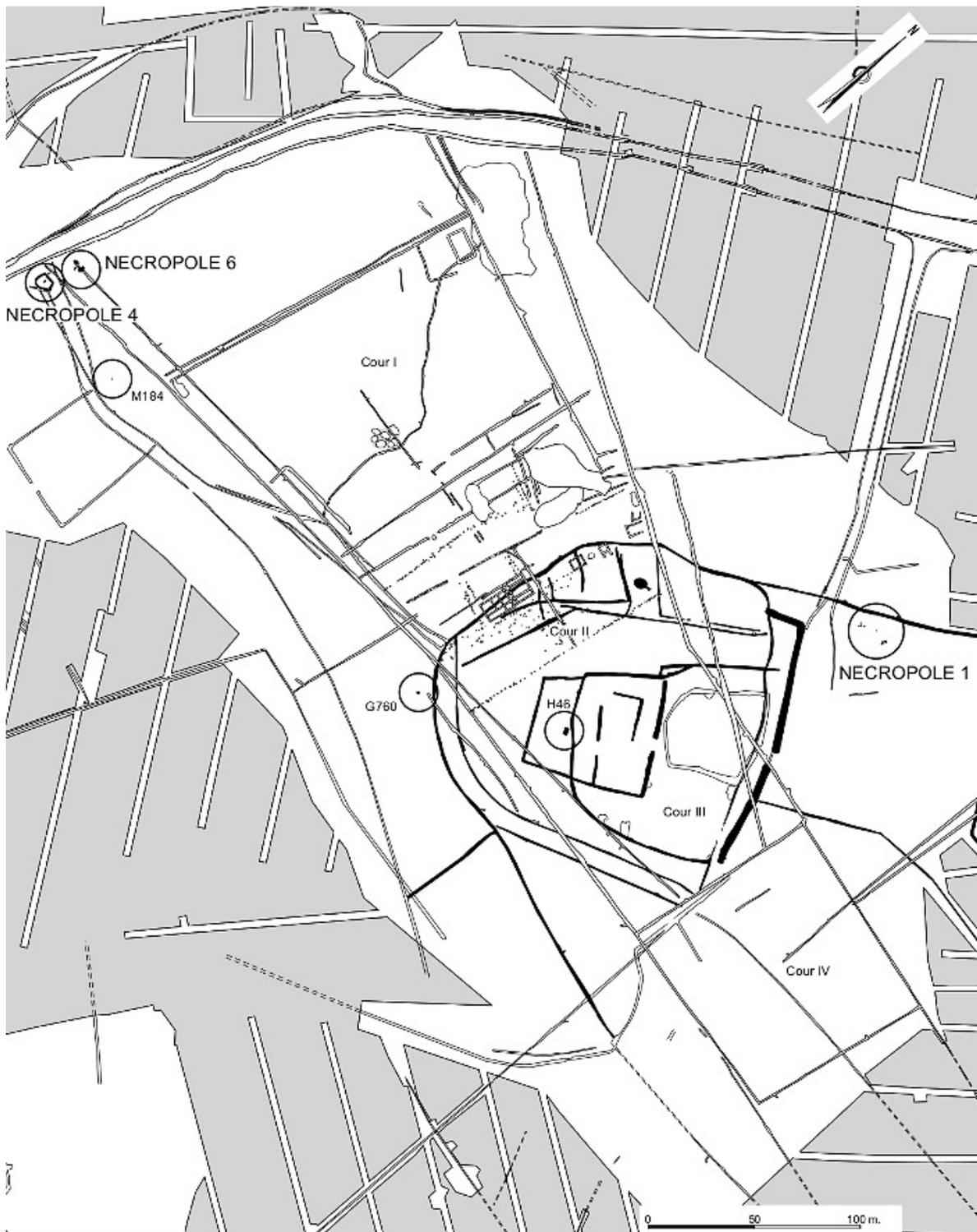


Illustration 218 : Plan des vestiges protohistoriques et antiques du site de Long Buisson à Guichainville (Marcigny 2006 p. 23)

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Marcigny 2006<sup>2</sup>
- Analyse diachronique du site : Carpentier *et al.* 2004

<sup>2</sup> Sauf mention contraire, les pages citées sont celles du volume 5

Commune : <b>Isigny-sur-Mer</b> Lieu-dit : Le Tuilley	Calvados Normandie, France	<b>L7</b>
--	-------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-

Autre mobilier culturel	• <b>Figurine en terre cuite (Vénus)</b>
-------------------------	--

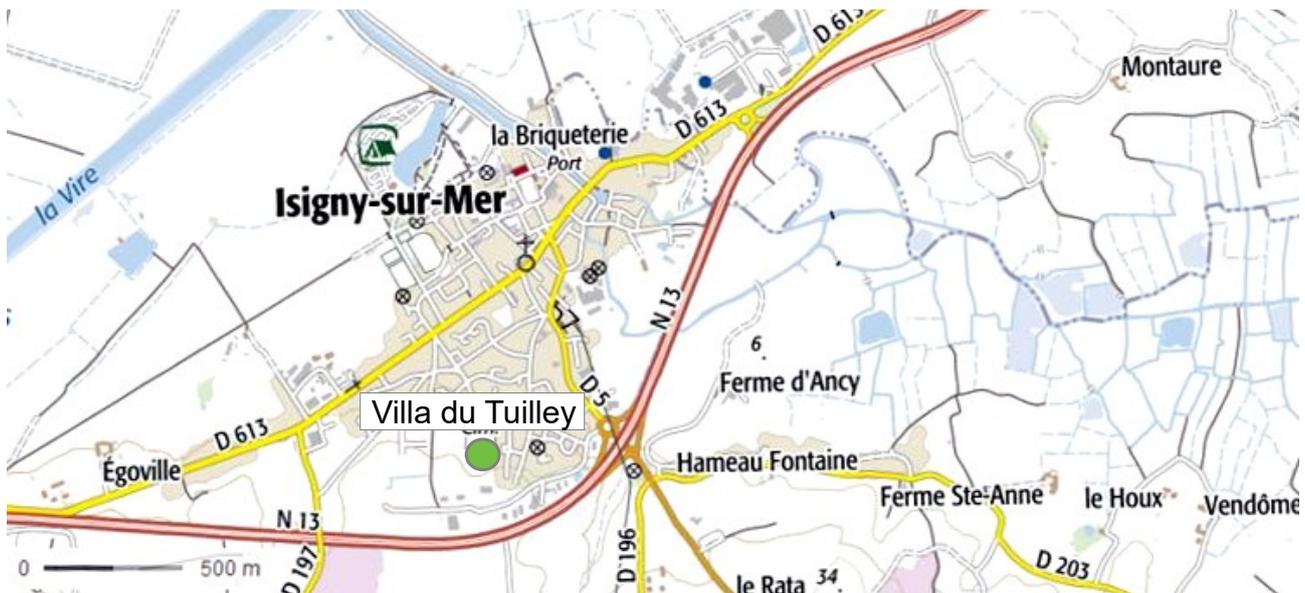


Illustration 219 : Localisation de la villa du Tuilley à **Isigny-sur-Mer** (fond de carte IGN)

Localisation : sur les premiers contreforts du fond de la Baie des Veys, au sud du village d'Isigny-sur-Mer

État du site : détruit par la construction d'une zone pavillonnaire

Contexte archéologique :

Cité antique : **Baiocasses**

La villa est implantée dans la zone rurale assez densément occupée que constituait la Baie des Veys durant le Haut-Empire.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble de la villa inconnu
  - Bâtiment résidentiel probablement construit autour d'une cour à péristyle.
- Superficie estimée : 1200 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2006 et 2008
  - Superficie : 7800 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la partie orientale du bâtiment résidentiel et un enclos fossoyé antérieur à la villa
- Fouille :
  - Date : 2013
  - Superficie : 7100 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la partie occidentale du bâtiment résidentiel et une annexe

### Chronologie de l'occupation du site :

- Occupation entre la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle av.J.-C et de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle av.J.-C., caractérisée par un enclos fossoyé plusieurs fois remanié
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase d'occupation	à partir du début du II <sup>ème</sup> siècle	<b>Villa maçonnée</b> caractérisée par un vaste bâtiment résidentiel s'organisant autour d'une cour à péristyle et possédant une longue galerie de façade dominant la baie
Phase d'abandon	III <sup>ème</sup> et IV <sup>ème</sup> siècle	Réoccupation partielle de certains espaces de la villa

### Aménagements culturels

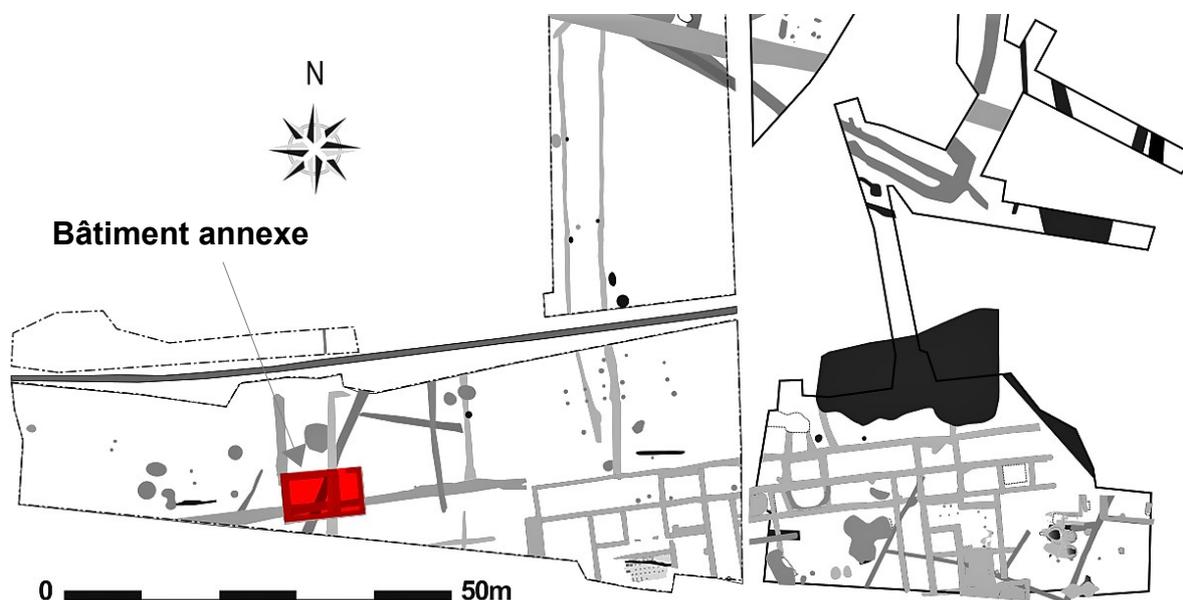


Illustration 220 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa d'Isigny-sur-Mer (d'après Coutart 2013 p. 195)

**Bâtiment annexe** (Illustration 221 et Illustration 222) non daté, probablement associé à la phase principale d'occupation de la villa au II<sup>e</sup> siècle

Construction rectangulaire précédée d'une avancée. Elle est connue uniquement par une partie de ses fondations dont les bases sont constituées de hérissons de blocs calcaire et de mortier de chaux. Ces matériaux sont similaires à ceux mis en œuvre pour le bâtiment principal.

Dimensions extérieures : 10,6 m x 6,5 m (69 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,7 m x 4,6 m (26 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant salle : 2,5 m

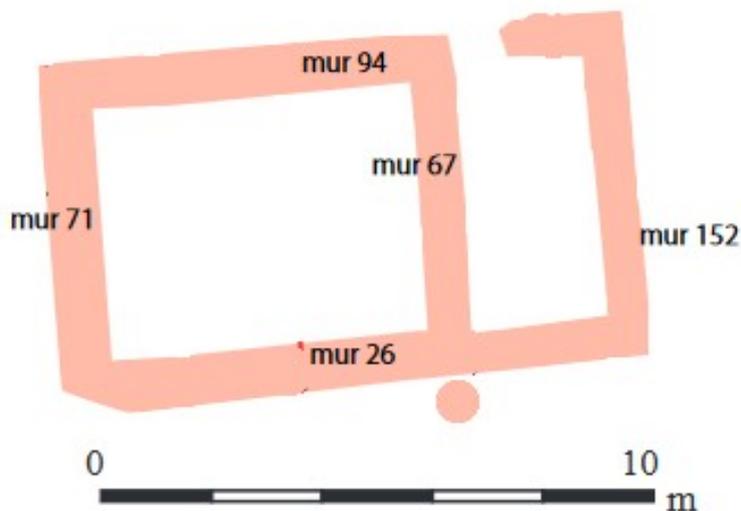


Illustration 221 : Plan du bâtiment annexe de la villa d'**Isigny-sur-Mer** (d'après Coupard 2013 p. 156)

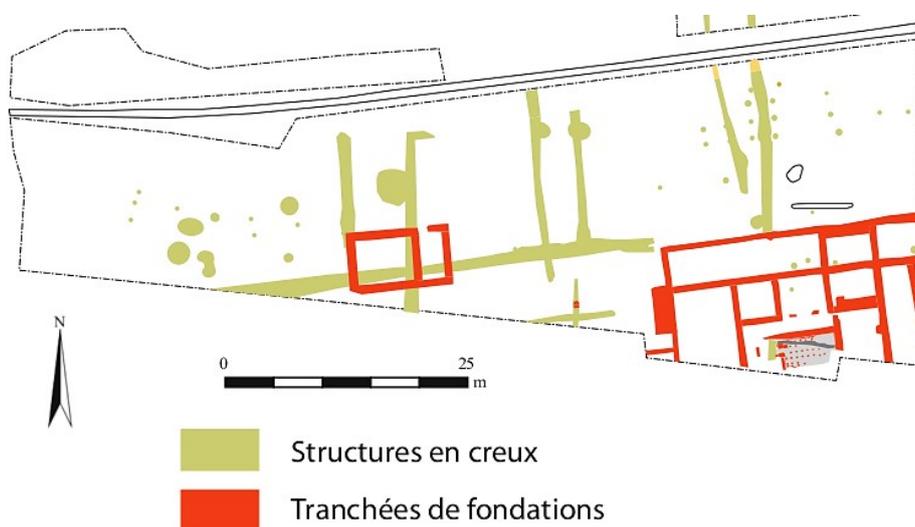


Illustration 222 : Plan des vestiges de la période gallo-romaine du secteur de la villa d'**Isigny-sur-Mer** fouillé en 2013 (d'après Coutard 2013 p. 127)

## Mobilier cultuel

### **Figurine représentant Vénus (Illustration 223)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et le bas des jambes

Dimensions : hauteur conservée : 0,13 m

Description : figurine représentant un personnage féminin nu se tenant debout, l'avant-bras droit replié. Représentation de type Vénus anadyomène (Type II Rouvier-Jeanlin 1972)

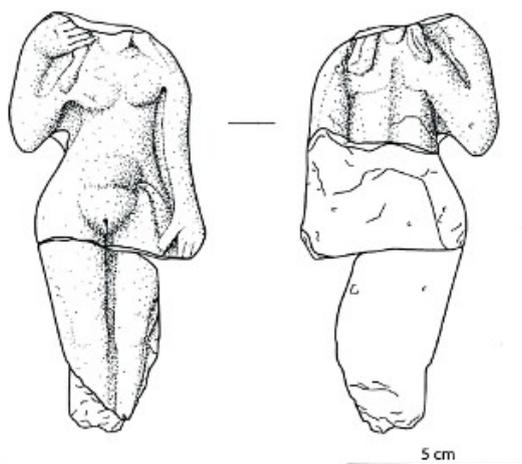


Illustration 223 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa d'Isigny-sur-Mer (Carpentier 2007 p. 92)

## Commentaire

L'annexe est construite à 20 m environ à l'ouest du corps de bâtiment principal, dans le prolongement de la longue galerie qui faisait face à la baie. Cet édifice, fondé avec le même soin que la vaste construction résidentielle, contribuait certainement à la monumentalité de l'ensemble. Il se présente sous la forme d'un espace rectangulaire précédé d'une avant-salle orientée à l'est. À **Jonzac (A2)** et **Montgermont (L10)** par exemple, ces mêmes caractéristiques (qualité des maçonneries, emplacement privilégié et plan) ont permis d'interpréter ce type de construction comme un temple. À Isigny-sur-Mer, l'archéologue responsable de la fouille n'évoque pas cette possibilité. Cette hypothèse semble malgré tout très vraisemblable.

## Bibliographie

- Rapports de fouille : Carpentier 2007 et 2009 ; Coupard 2013

Commune : <b>Langon</b> Lieu-dit : Le Balac	Ille-et-Vilaine Bretagne, France	<b>L8</b>
--	-------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Base maçonnée</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fragments d'une statue en calcaire (Cérès ?)</b></li> <li>• <b>Figurines en terre cuite dont (Vénus, Abondance et Mercure)</b></li> </ul>



Illustration 224 : Localisation de la villa du Balac à **Langon** (fond de carte IGN)

Localisation : à 3 km au nord-ouest du village de Langon

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rièdones**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble de la villa inconnu
- Plan d'ensemble et superficie du bâtiment résidentiel inconnus

État des connaissances :

- Découverte :
  - Date : XIXème siècle
  - Superficie : 530 m<sup>2</sup>

- Structure documentée : un mur en petit appareil
- Sondages :
  - Date : 1970
  - Superficie : inconnues
  - Espaces documentés : plusieurs espaces construits dont l'un possédant une base maçonnée associée à un important mobilier culturel
- Diagnostic archéologique :
  - Date : 1997
  - Superficie : 430 m<sup>2</sup>
  - Structures documentées : plusieurs structures antiques visibles dans les tranchées de sondage

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

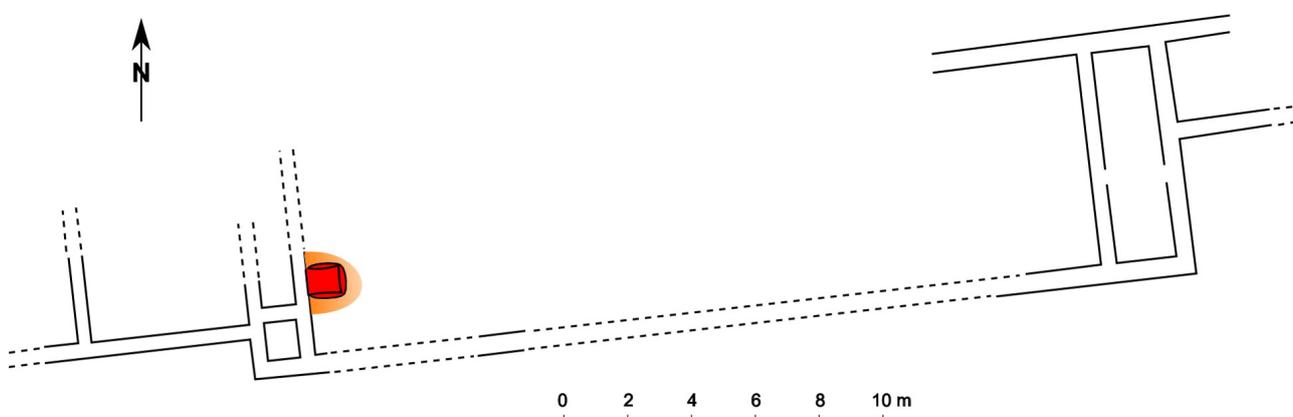


Illustration 225 : Plan schématique de la localisation des aménagements culturels de la villa de **Langon** (d'après Pouille 1997 fig. 5)

### **Base maçonnée**

Accolée à la paroi est d'un mur d'axe nord-sud

Base carrée composée de dalles de schiste ardoisier enserrant un blocage de ciment et de cailloux

Dimensions : 1 m x 1 m (1 m<sup>2</sup>)

Présence d'une couche de destruction composée de gravats contenant des **fragments d'une statue en calcaire (Cf infra)** et des **figurines en terre cuite (Cf infra)**

## Mobilier culturel

### **Fragments de statue** (Illustration 226)

Découverts à proximité de la base maçonnée

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Description : quelques fragments d'une sculpture, dont une épaule drapée et une main reposant sur un probable récipient contenant des fruits. Possible représentation de Cérés.

**Figurine représentant Vénus (Illustration 227.a)**

Découverte à proximité de la base maçonnée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,22 m ; largeur : 0,1 m

Description : figurine représentant un personnage féminin dont ne reste que le bas des jambes, se tenant sous un édicule. Celui-ci est composé d'un fronton décoré de palmettes et d'une niche en forme de conque soutenue par des pilastres. Représentation de type Vénus sous édicule.

**Figurine représentant la déesse Abondance (Illustration 227.b)**

Découverte à proximité de la base maçonnée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et les pieds

Dimensions : hauteur conservée : 0,12 m

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout, vêtu d'une longue tunique et d'un voile passant sous le bras droit, et portant une patère dans la main droite.

**Figurines représentant des nourrices assises (NMI : 3) (Illustration 228)**

Découvertes à proximité de la base maçonnée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteur maximale conservée : 0,09 m

Description : fragments de figurines. Représentations de type nourrice assise (dont au moins une de type I Rouvier-Jeanlin 1972)

**Figurines représentant Vénus (NMI : 4) (Illustration 229)**

Découvertes à proximité de la base maçonnée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteur maximale conservée : 0,08 m

Description : fragments de plusieurs figurines. Représentations de type Vénus anadyomène.

**Figurine représentant Mercure (Illustration 230)**

Découverte à proximité de la base maçonnée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et les pieds

Dimensions : hauteur conservée : 0,16 m

Description : figurine représentant un homme se tenant debout, vêtu uniquement d'une chlamyde. Il porte un caducée de la main gauche et une bourse dans la main droite. Représentation de Mercure (Type I Rouvier-Jeanlin 1972).

**Figurine représentant un cheval (Illustration 231)**

Découverte à proximité de la base maçonnée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,07 m

Description : fragments d'une figurine représentant un cheval



Illustration 226 : Fragments d'une statue en calcaire, découverts dans la villa de **Langon** (Merlet 1970 p. 17)

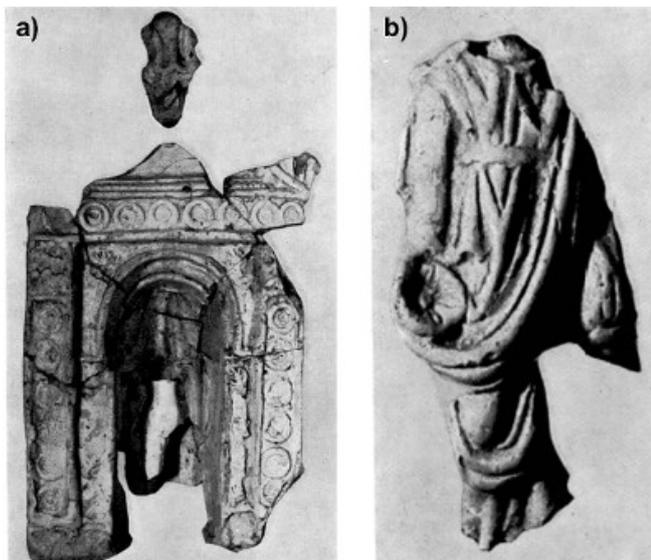


Illustration 227 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de **Langon** (Sanquer 1973 p. 355)

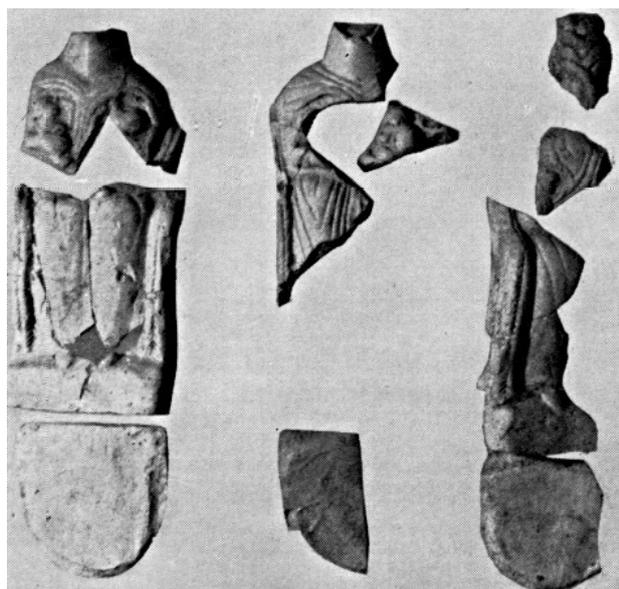


Illustration 228 : Fragments de figurines en terre cuite, découverts dans la villa de **Langon** (Sanquer 1973 fig. 4e)

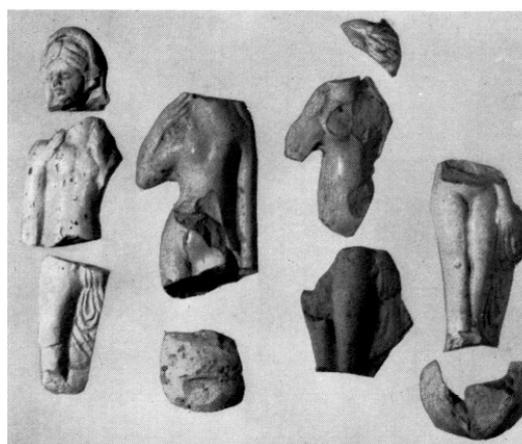


Illustration 229 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de **Langon** (Sanquer 1973 fig. 4f)

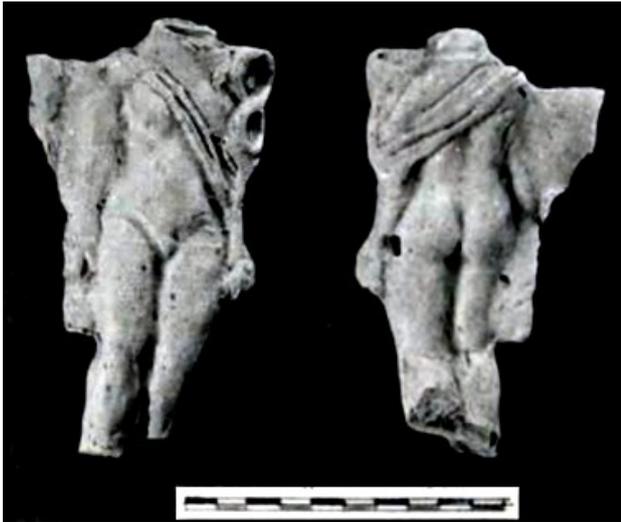


Illustration 230 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Langon** (Merlet 1979)



Illustration 231 : Fragments d'une figurine en terre cuite, découverts dans la villa de **Langon** (Sanquer 1973 fig. 4d)

## Commentaire

Cette villa n'est que très partiellement documentée, elle n'a jamais fait l'objet de fouilles extensives. Le diagnostic de 1997 confirme l'importance de cet établissement antique. Durant les fouilles de 1970, une couche de démolition a livré plusieurs figurines en terre cuite ainsi que des fragments d'une sculpture en calcaire. Ces objets, datés du II<sup>ème</sup> siècle, se trouvaient à proximité d'un socle maçonné de 1 m de côté, installé le long d'un mur. Cet aménagement a été interprété par le fouilleur comme la base d'un laraire, dont proviendrait le mobilier cultuel. Ce dernier constitue un riche lot de figurines en terre cuite, représentatif de ceux présents dans les espaces cultuels, où dominent des représentations de Vénus et des nourrices assises. Les deux fragments calcaires pourraient provenir de la statue de culte. Les informations sur cet ensemble et notamment la nature de l'espace dans lequel il se situait sont trop lacunaires pour permettre une interprétation plus approfondie de ce contexte.

## Bibliographie

- Rapports de fouille : Merlet 1970 ; Pouille 1997
- Article : Sanquer 1973 p. 353-356
- *CAG* : Leroux et Provost 1990 p. 175
- Description des figurines : Talvas 2007 fiche IAM.35.1

Commune : <b>Messimy</b> Lieu-dit : Chazeau	Rhône Auvergne-Rhône-Alpes, France	<b>L9</b>
--	---------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 possibles édifices culturels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> </ul> </li> </ul>	-



Illustration 232 : Localisation de la villa du Chazeau à **Messimy** (fond de carte IGN)

Localisation : dans les coteaux du Lyonnais, à 1,5 km au nord-est du village de Messimy

État du site : détruit par la construction d'une zone industrielle

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ségusiaves**

La voie romaine dite d'Agrippa traversait très probablement le village de Messimy.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour centrale de type méditerranéen
  - Bâtiment résidentiel linéaire établi sur le côté est de la cour
- Superficie approximative (cour comprise) : 6500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouilles :
  - Date : de 2015 à 2017
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site :

- 3 enclos fossoyés datés de la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. et du début du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
1	2 <sup>de</sup> moitié du I <sup>er</sup> siècle av. J.-C.	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> établi autour d'une cour centrale. Construction du premier possible édifice cultuel, à environ 100 m plus au sud
2	fin du I <sup>er</sup> siècle av. J.-C.	Construction d'un <b>villa maçonnée</b> sur le même emplacement. Construction de 2 possibles édifices cultuels de part et d'autre du premier
3	à partir de la fin du I <sup>er</sup> siècle av. J.-C.	Diverses restructurations des espaces internes de la villa

Aménagements culturels

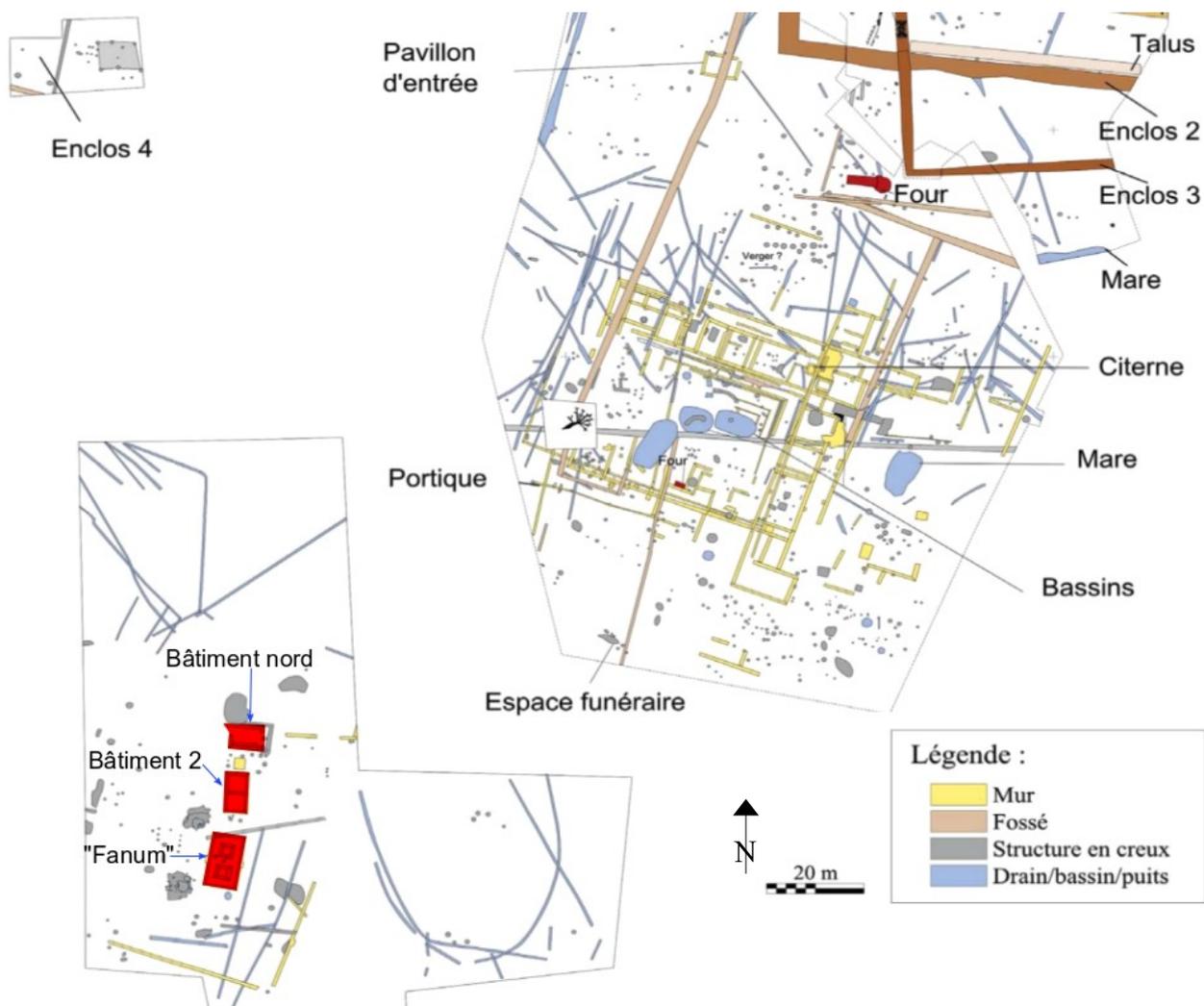


Illustration 233 : Plan des possibles édifices culturels de la villa de **Messimy** (d'après Mazza *et al.* 2016 fig. 4)

**Bâtiment 2** (Illustration 234 et Illustration 235), phase 1, 3<sup>ème</sup> quart du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

Situé à 100 m au sud-ouest de la villa

Construction maçonnerie rectangulaire dont l'espace intérieur est partagé en deux pièces de surfaces équivalentes

Dimensions extérieures : 9,1 m x 4,8 m (44 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 20 m<sup>2</sup> pour chacune des deux pièces

**Base maçonnerie** (Illustration 234, 1<sup>er</sup> plan)

Située en avant de la façade nord du bâtiment 2

Base maçonnerie rectangulaire

Dimensions : 2,4 m x 2,25 m (5,4 m<sup>2</sup>)

« **Fanum** » (Illustration 234, 3<sup>ème</sup> plan et Illustration 236.a), phase 2, fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

Situé dans le prolongement sud du bâtiment 2

Construction maçonnerie rectangulaire en anatexite, contenant, dans sa partie centrale, deux espaces carrés de 9 m<sup>2</sup> chacun

Dimensions extérieures : 9,1 m x 4,8 m (44 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 9 m<sup>2</sup> pour chacun des deux espaces

**Bâtiment nord** (Illustration 236.b) phase 2, fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

Situé dans le prolongement nord du bâtiment 2

Construction quadrilatère maçonnerie dont les maçonneries ont été largement spoliées

Dimensions extérieures : 5,35 m x 6,75 m (36 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : inconnues



Illustration 234 : Vue depuis le nord-est des possibles édifices culturels de la villa de **Messimy** (Maza *et al.* 2016 fig. 11)

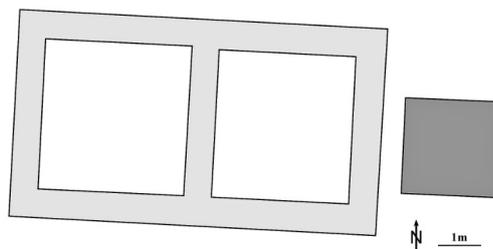


Illustration 235 : Plan schématique du bâtiment 2 de la villa de **Messimy** (d'après Maza *et al.* 2016 fig. 4)

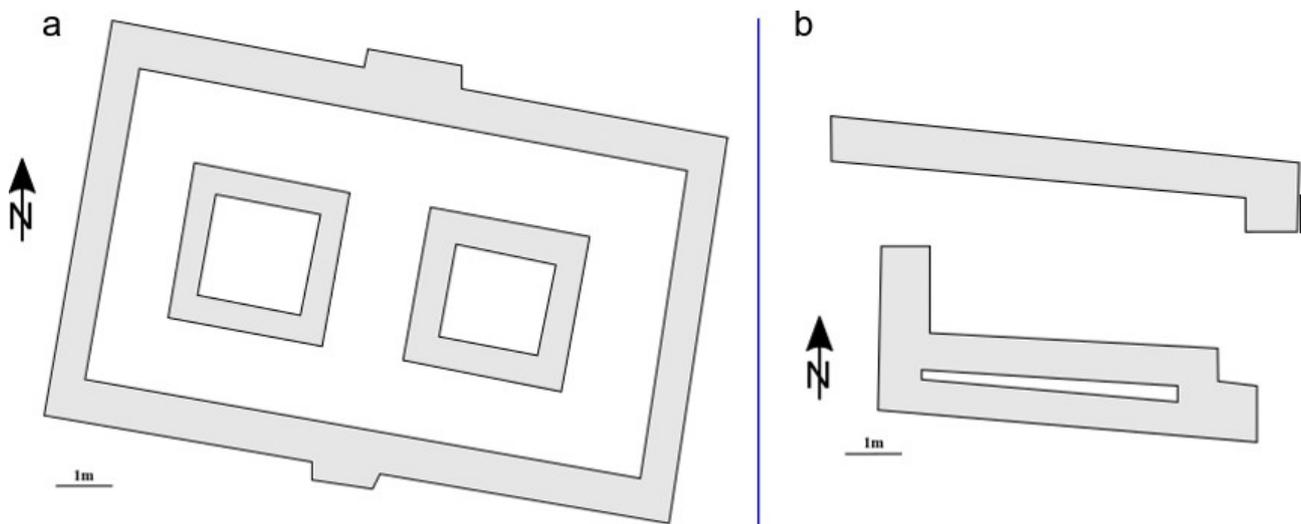


Illustration 236 : Plans schématiques du « fanum » de la villa de Messimy et du bâtiment nord du possible sanctuaire (d'après Maza *et al.* 2016 fig. 4)

## **Commentaire**

Ces trois constructions possèdent la même orientation et sont pratiquement alignées sur un axe nord-sud. Deux d'entre elles possèdent exactement les mêmes dimensions. Elles forment un complexe dont, en l'absence de mobilier ou d'aménagements spécifiques, la fonction n'est pas établie avec certitude. Les découvertes de fragments de plaques décoratives moulées en terre cuite, d'antéfixes et d'éléments de colonnes en briques attestent d'une architecture soignée. Il est impossible de trancher entre une interprétation funéraire ou cultuelle de cet ensemble, les deux ne s'excluant d'ailleurs pas. Le « fanum », par exemple, évoque un temple à deux cellas mais également un mausolée (Maza *et al.* 2017 p. 27).

Ces structures seront prudemment prises en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Vermeulen 2015
- Articles : Maza *et al.* 2016 et 2017

Commune : <b>Montgermont</b> Lieu-dit : Les Petits Prés	Ille-et-Vilaine Bretagne, France	<b>L10</b>
--	-------------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-

Autre mobilier culturel	• <b>Figurine en terre cuite (Vénus)</b>
-------------------------	--



Illustration 237 : Localisation de la villa des Petits Prés à **Montgermont** (fond de carte IGN)

Localisation : dans le village actuel de Montgermont

État du site : détruit par la construction d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rièdones**

La villa est située à 6 km environ au nord de *Condate* (Rennes). La voie antique menant de ce chef-lieu de cité à *Fanum martis* (Courseul) passait probablement à quelques centaines de mètres à l'est du site. De nombreuses prospections montrent que ce secteur proche de la capitale rièdone était densément occupé durant la période gallo-romaine.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade et pavillons d'angle.  
Superficie : 700 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2013
  - Superficie : 20000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de la cour résidentielle

### Chronologie de l'occupation du site :

- Occupation de la fin du Ier siècle av. J.-C. au milieu du IIème siècle ap. J.-C., attestée par quelques fosses et du mobilier céramique
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 2	du milieu du IIème siècle au milieu du IIIème siècle	<b>Villa maçonnée</b> caractérisée par un bâtiment résidentiel à galerie de façade, plusieurs fois réaménagé
Phase 3	à partir du milieu du IIIème siècle	Démontage des bâtiments de la <i>pars urbana</i>

### Aménagements culturels

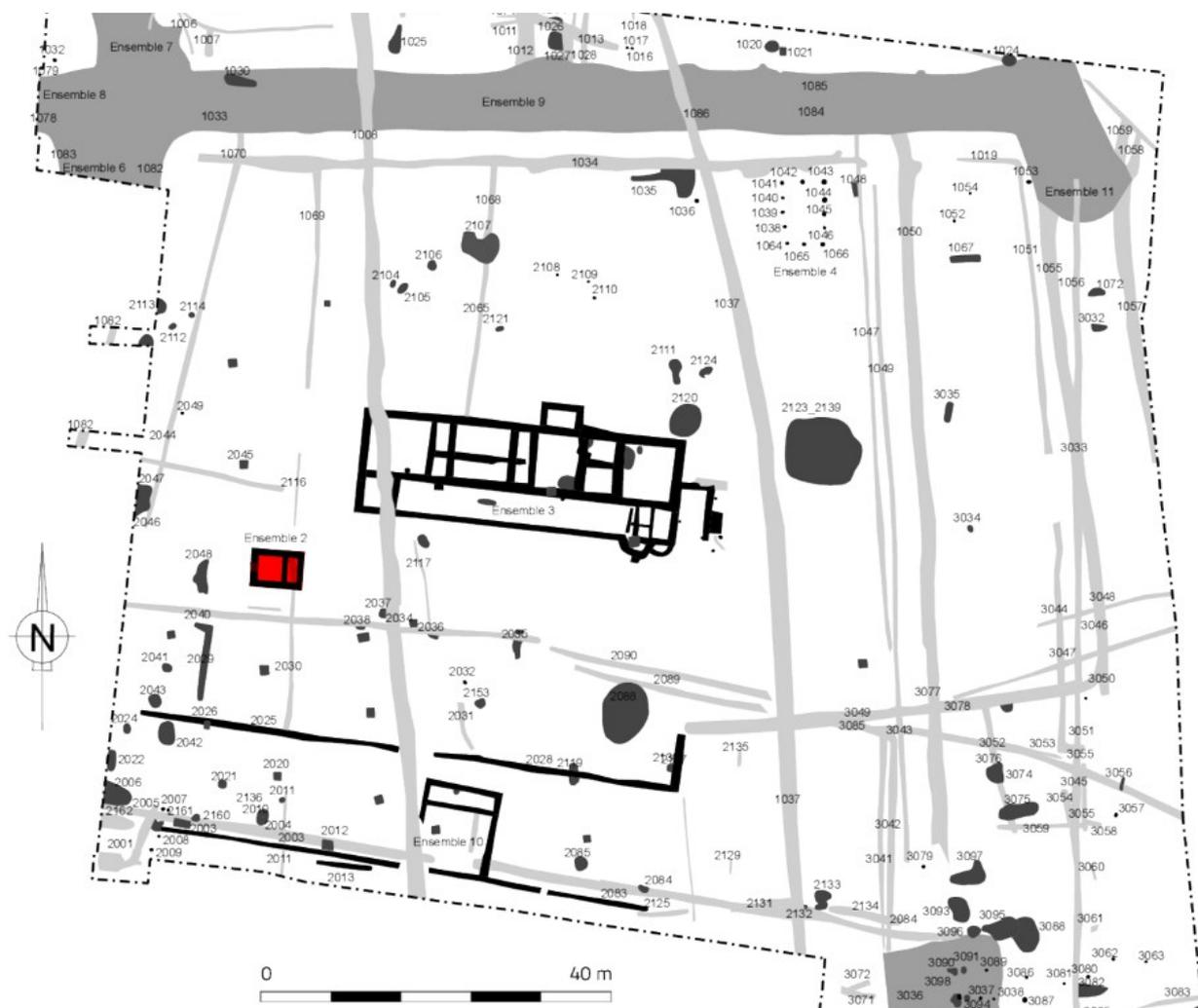


Illustration 238 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Montgermont** (d'après Le Martret 2015 p. 39)

**Ensemble 2** (Illustration 239 et Illustration 240), non daté

Situé sur la bordure occidentale de la cour résidentielle

Construction carrée possédant une avant-salle, connue uniquement par des restes de fondations

Fondations dont la largeur varie de 0,65 m à 0,8 m, formées de blocs de schiste de gros module

Dimensions extérieures : 6,1 m x 4,4 m (27 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 2,8 m x 2,8 m (8 m<sup>2</sup>)  
Profondeur interne de l'avant-salle : 1 m

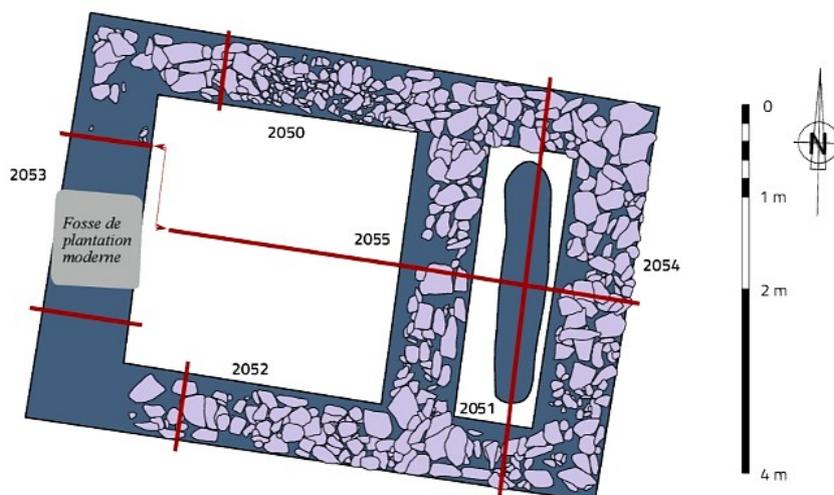


Illustration 239 : Plan de l'ensemble 2 de la villa de **Montgermont** (Le Martret 2015 p. 87)



Illustration 240 : Vue de l'ensemble 2 de la villa de **Montgermont** (Le Martret 2015 p. 86)

## **Mobilier cultuel**

### **Figurine représentant Vénus (Illustration 241)**

Découverte dans le comblement d'un fossé

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent les parties supérieures et inférieures

Dimensions : hauteur conservée : 0,1 m

Description : partie centrale d'une figurine représentant un personnage féminin nu se tenant debout, le bras gauche reposant le long du corps et le bras droit levé. Représentation de type Vénus anadyomène (Type II Rouvier-Jeanlin 1972).



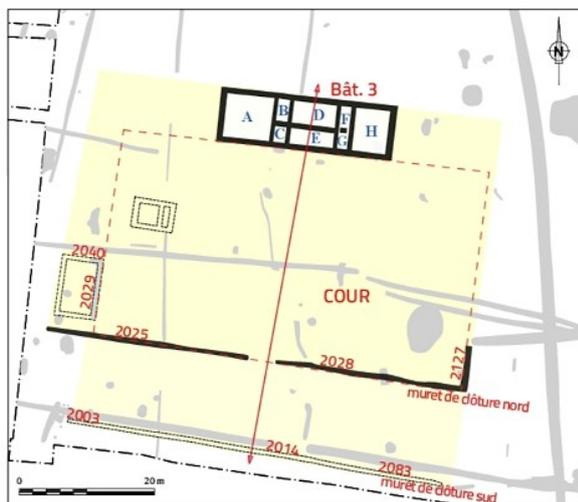
Illustration 241 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Montgermont** (Le Martret 2015 p. 225)

## Commentaire

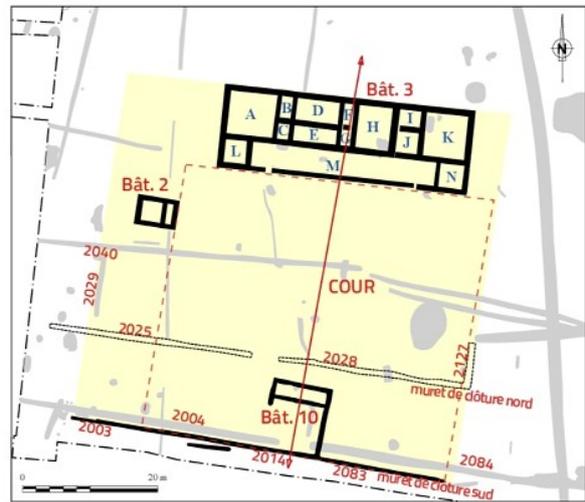
Le bâtiment 2 est implanté sur l'un des côtés de la cour résidentielle. Selon Annaïg Le Martret, qui a fouillé le site, il participerait d'un programme de monumentalisation de la villa qui inclurait également l'agrandissement du bâtiment résidentiel et la construction d'un bâtiment d'entrée, le tout formant ainsi un ensemble cohérent et structuré (Le Martret 2015 p. 98) (Illustration 242).

L'identification de cette construction à un édifice cultuel se base sur la qualité de ses fondations, son emplacement privilégié au cœur de la *pars urbana* et son plan qui évoque celui d'un petit temple à pronaos.

Cependant, comme pour les autres édifices composés d'une pièce principale rectangulaire (ici carrée) précédée d'une avant-salle, aucun indice de pratique culturelle n'a été découvert.



État 1



État 2

Illustration 242 : Proposition d'évolution de la *pars urbana* de la villa de **Montgermont** (d'après Le Martret 2015 p. 96)

## Bibliographie

- Rapport de fouille : Le Martret 2015

Commune : **Plomelin**

Lieu-dit : Pérennou

Finistère  
Bretagne, France

**L11**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Édifice culturel**

-



Illustration 243 : Localisation de la villa de Pérennou à **Plomelin** (fond de carte IGN)

Localisation : au sommet d'un versant surplombant la rivière Odet, à 2 km au sud du village de Plomelin. Un complexe thermal est implanté en contre-bas du site, en bordure du cours d'eau.

État du site : en cours de fouille en 2019, projet de mise en valeur du site

Contexte archéologique :

Cité antique : **Osismes**

Plusieurs tronçons de voies antiques ont été identifiés à proximité du site.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade etaites en retour.  
Superficie approximative : 400 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2008
  - Superficie : 550 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le complexe thermal
- Sondages archéologiques :
  - Date : 2013

- Superficie : 720 m<sup>2</sup>
- Espaces documentés : les espaces annexes de la villa, dont l'édifice culturel
- Fouille :
  - Date : depuis 2014
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel

Chronologie de l'occupation du site :

- Système d'enclos probablement emboîtés, non précisément daté
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 2	non précisément datée	Deux ou trois petits bâtiments alignés, recoupant une partie du réseau fossoyé antérieur
Phase 3	non précisément datée	<b>Villa maçonnée</b> à galerie de façade et ailes en retour

Aménagements culturels

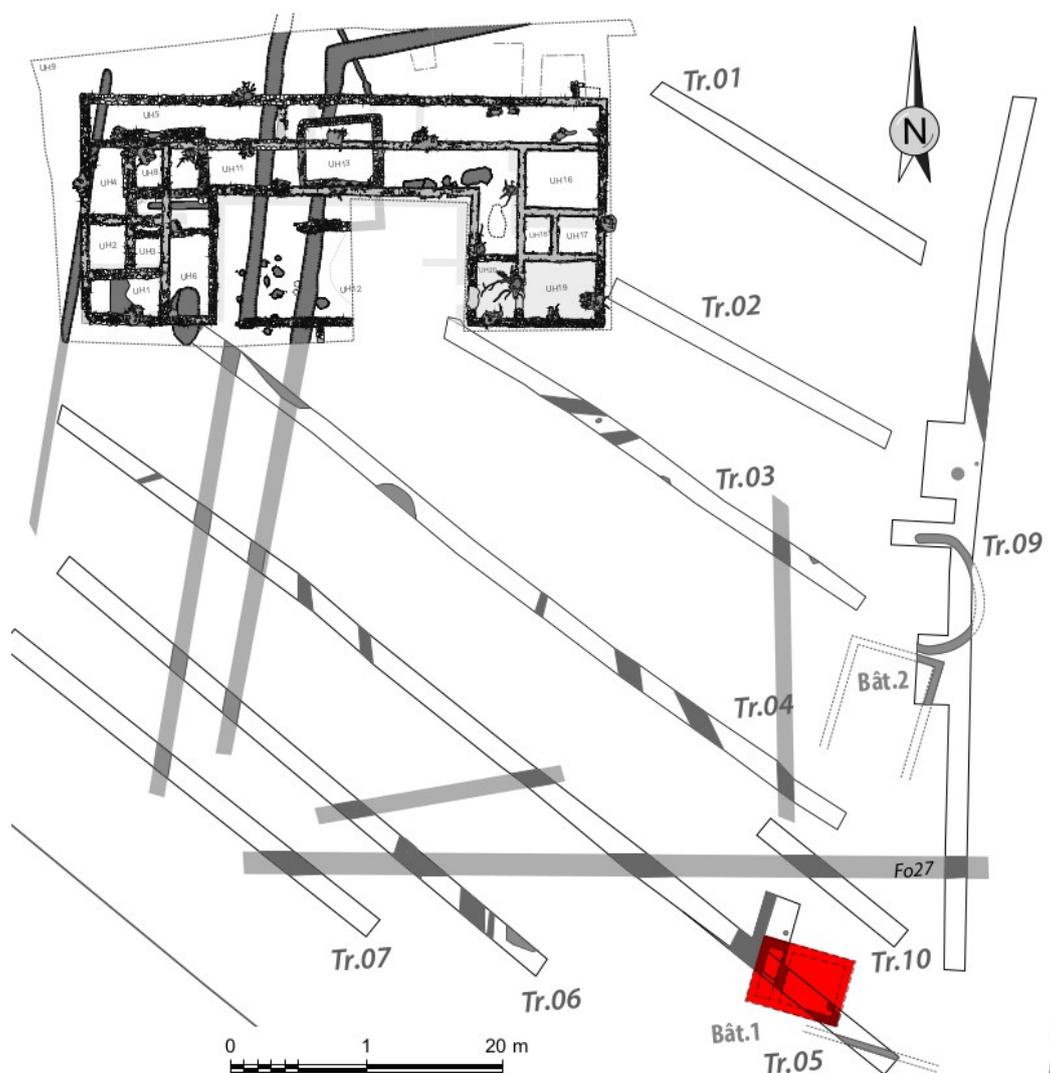


Illustration 244 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Plomelin** (d'après Arramond *et al.* 2017 p. 24)

### **Bâtiment 1** (Illustration 245), non daté

Construction rectangulaire partiellement reconnue, partagée en deux espaces de tailles différentes

Élévations en moellons équarris liés au mortier de chaux, identiques à celles du bâtiment principal

Dimensions extérieures : 7 m x 5 m (35 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 4,1 m x 3,8 m (16 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 1 m

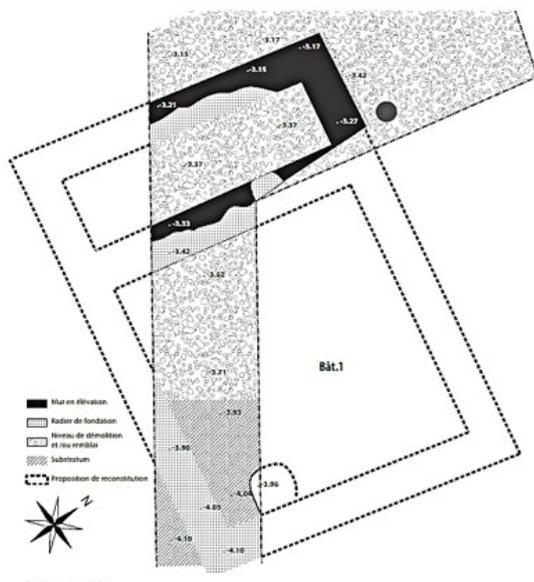


Illustration 245 : Plan et vue du bâtiment 1 de la villa de **Plomelin** (Arramond *et al.* 2013 p. 34 et p. 35)

### **Commentaire**

Ce bâtiment n'a été que partiellement fouillé. Il était implanté en bordure de la cour principale de la villa, vers laquelle il s'ouvrait. Il a été interprété comme un édifice cultuel en raison de son plan qui évoque celui d'un petit temple à pronaos et de son mode de construction soigné, identique à celui du corps de logis. Il n'existe cependant aucun autre indice permettant de confirmer la fonction culturelle de cette construction.

### **Bibliographie**

- Rapports de fouille : Arramond 2009 ; Arramond *et al.* 2013, 2016 et 2017

Commune : **Richebourg**  
Lieu-dit : La Pièce du Fient

Yvelines  
Île-de-France, France

**L12**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aire cultuelle</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Édifice cultuel</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Fosse</b></li></ul></li><li>○ <b>Édifice cultuel</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Fosse</b></li></ul></li><li>○ <b>Édifice cultuel</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Fosse</b></li></ul></li><li>○ <b>Édifice cultuel</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Fosse</b></li></ul></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>2 figurines (Vénus)</b></li><li>• <b>Monnaies</b></li><li>• <b>Fibule en bronze</b></li> <li>• <b>Hache polie</b></li></ul>

Autre mobilier culturel

- **Figurine en bronze**

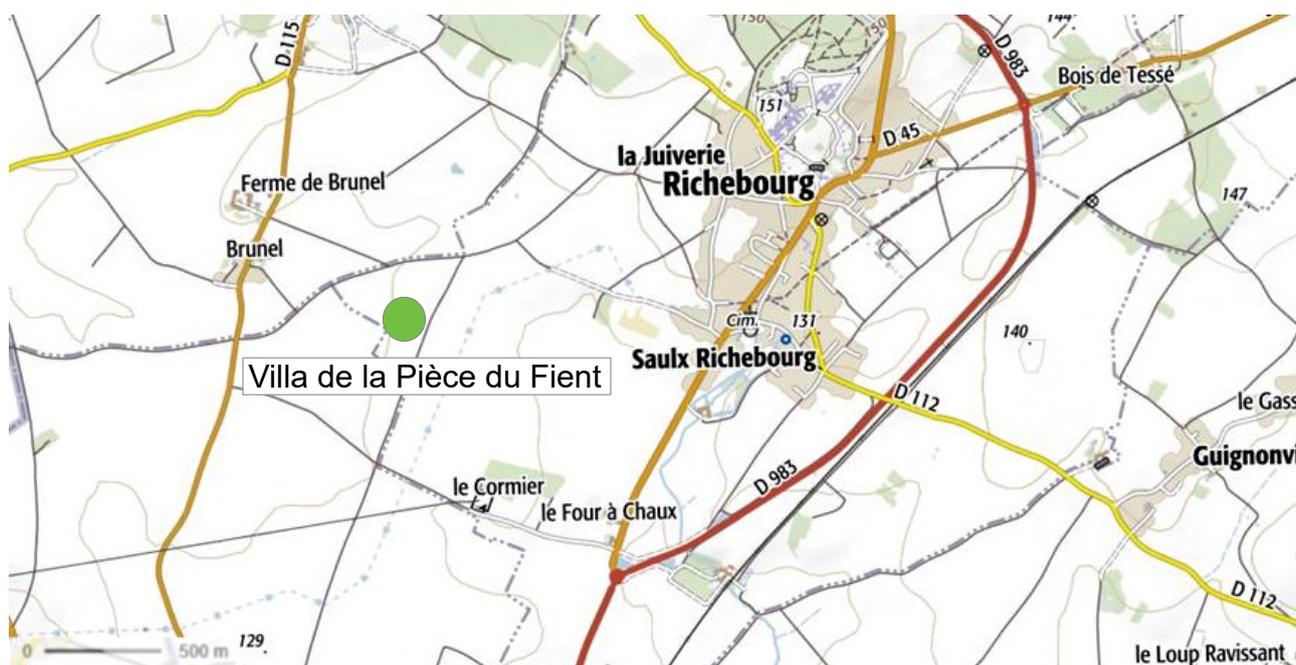


Illustration 246 : Localisation de la villa de La Pièce du Fient à **Richebourg** (fond de carte IGN)

Localisation de la villa : à l'ouest du village de Richebourg

État du site : les vestiges de la *pars urbana* et de l'aire cultuelle sont visibles sur le terrain (Illustration 248).

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

La voie antique reliant Paris à Rouen borde le nord de l'enceinte.

La villa est située à égale distance de *durocassio* (Dreux) et de *Diodurum* (Jouars-Pontchartrain), localités mentionnées dans la table de Peutinger.

## Description de la villa

### Caractéristiques de la villa :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel linéaire à pavillons d'angle et double galerie de façade (à partir de la phase 2). Superficie : 1100 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1988 à 1998
  - Superficie : 10000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une occupation datant du début du Ier siècle av. J.-C., caractérisée par la présence de mobilier erratique dont une agrafe de ceinture et deux fibules
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1 (Illustration 249)	seconde moitié du Ier siècle av. J.-C.	Construction d'une <b>villa maçonnée</b> entourée d'une enceinte fossoyée. Logis rectangulaire fondé sur de gros solins de pierre et bordé de galeries ou de corridors. Édifice cultuel (D) à plan carré. Édifice cultuel (G) à quatre poteaux d'angle
Phase 2	fin du Ier siècle av. J.-C.	Destruction et reconstruction du bâtiment résidentiel Construction d'un bâtiment maçonné associé à une tour à base carrée, sur l'emplacement du premier logis. Remplacement du 1 <sup>er</sup> édifice cultuel (D) par une construction à galerie périphérique. Réaménagement du petit édifice cultuel G
Phase 3	fin du Ier siècle	Agrandissement du bâtiment résidentiel et du bâtiment annexe
Phase 4	début du IIème siècle	Réfection de l'aile thermale. Destruction du bâtiment B

## Aménagements culturels

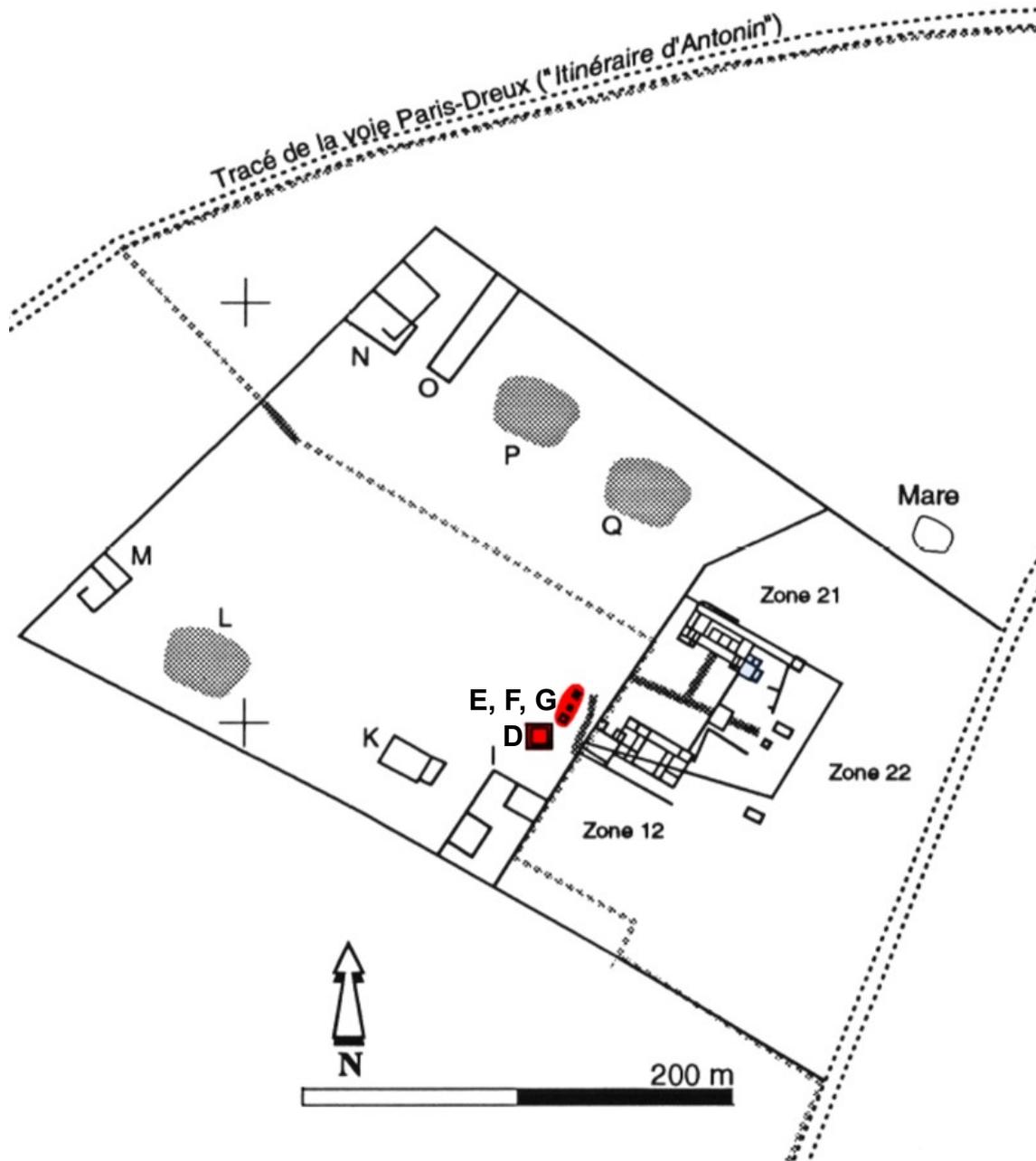


Illustration 247 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Richebourg** (d'après Barat 1999 p. 121)

### **Aire culturelle** (Illustration 248 et Illustration 250)

Située dans la cour agricole, à proximité de la partie résidentielle

Quatre édifices culturels alignés selon un axe sud-ouest/nord-est et séparés de l'enceinte de la *pars urbana* par un espace de circulation empierré

#### **Fanum D** (Illustration 250)

*Phase I*, seconde moitié du Ier siècle av. J.-C.

Construction rectangulaire orientée sur les points cardinaux, dont ne restent que des tranchées d'épierrement

Épaisseur des murs : 0,6 m. Probable élévation en matériaux légers, décoration intérieure soignée

Dimensions extérieures : 6,3 m x 6 m (38 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,1 m x 4,8 m (25 m<sup>2</sup>)

#### **Fosse**

Située au centre de la cella du fanum D

Fosse de forme irrégulière, peut-être comblée au début de la phase 2

Dimensions : 4 m x 2 m (6 m<sup>2</sup>)

Un fragment de **fibule en bronze** (Illustration 251.b) et plusieurs **monnaies (Cf infra)** étaient présents dans le comblement.

*Phase 2*, fin du Ier siècle av. J.-C.

Structure englobant celle de la phase 1

Construction carrée à galerie périphérique, connue uniquement par ses fondations constituées de pierres calcaires liées au mortier

La galerie est marquée par un simple solin en pierre indiquant la présence probable d'une sablière basse et d'élévations en matériaux légers.

Les sols de la cella et de la galerie sont en terre brune mélangée à du mortier et à des cailloux fortement compactés.

Dimensions extérieures : 13,5 m x 13,5 m (180 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 7 m x 7 m (49 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : de 1,5 m à 1,8 m

Présence de **figurines représentant Vénus (Cf infra)**

#### **« Chapelle » E (Illustration 250)**

Située à 10 m au nord-est du fanum D

Construction carrée, connue uniquement par ses fondations peu profondes en pierres liées à la terre.

Les élévations étaient probablement réalisées en matériaux légers.

Dimensions extérieures : 3,6 m x 3,6 m (13 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,8 m x 1,8 m (3,2 m<sup>2</sup>)

**Fosse** oblongue bordée de quelques pierres, implantée dans la cella. Présence d'une **hache polie** (h : 0,04 m) (Illustration 251.a) dans le comblement

#### **« Chapelle » F (Illustration 250)**

Située à 5 m au nord-est de la « chapelle » E

Construction carrée, connue uniquement par ses fondations peu profondes en pierres liées à la terre.

Les élévations étaient probablement réalisées en matériaux légers.

Dimensions extérieures : 2,6 m x 2,6 m (7 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1 m x 1 m (1 m<sup>2</sup>)

#### **« Chapelle » G (Illustration 250), phase 1, seconde moitié du Ier siècle av. J.-C.**

Construction carrée, identifiée par les trous et les calages de quatre poteaux d'angle et d'un poteau central (peut-être installé dans une seconde phase)

Dimensions extérieures : 2,4 m x 2,4 m (5,5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2 m x 2 m (4 m<sup>2</sup>)

**Fosse** subcirculaire située au centre de l'édifice, peut-être laissée ouverte dans une première phase puis comblée ensuite par les pierres de calage d'un aménagement aujourd'hui disparu

Dimensions : 1,56 m x 1,24 m (2 m<sup>2</sup>)



Illustration 248 : Vue aérienne des vestiges de la villa de **Richebourg** en 2018 avec la localisation de l'aire cultuelle (IGN)



Illustration 249 : Plan des vestiges de la phase 1 (en noir) de la villa de **Richebourg** (Barat 1999 p. 123)

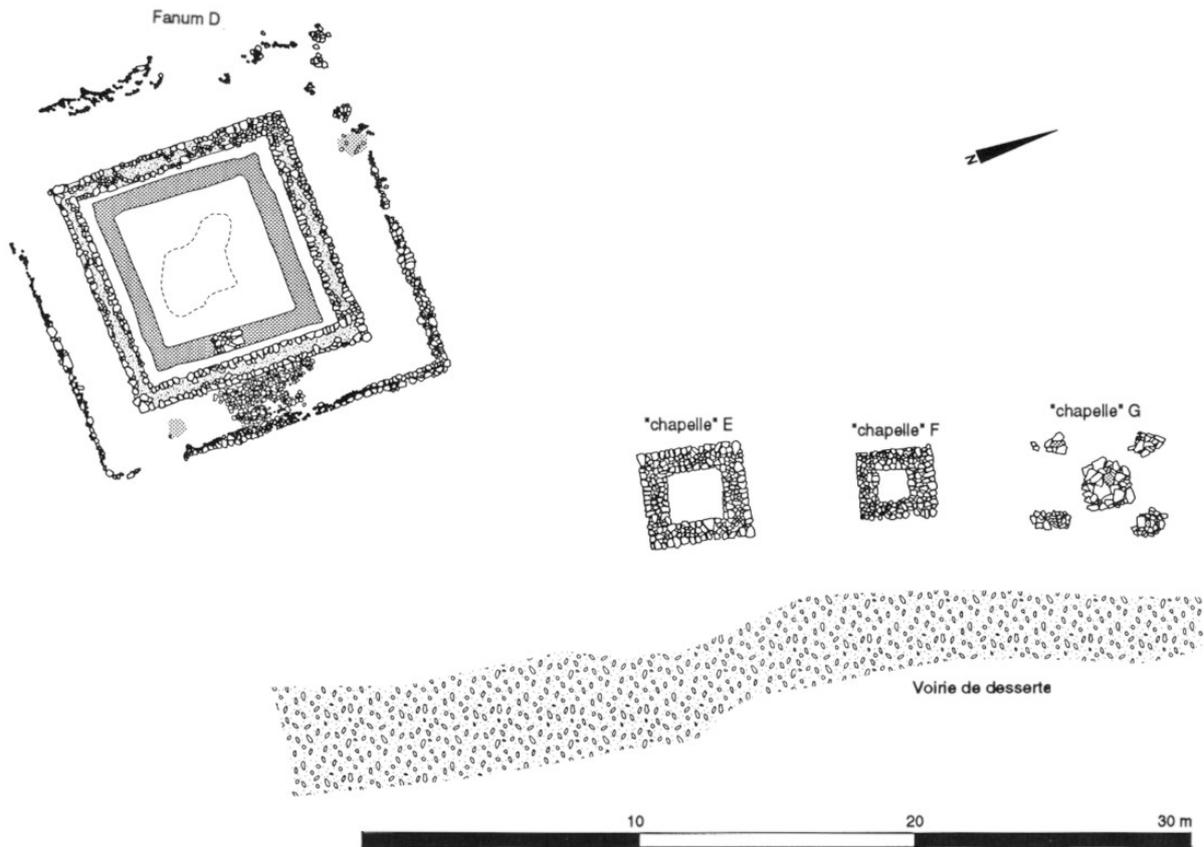


Illustration 250 : Plan de l'aire cultuelle de la villa de **Richebourg** (d'après Barat 1999 p. 144)

## Mobilier cultuel

**Monnaies**, phase 1, du milieu à la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C.

Découvertes dans le fanum D

12 monnaies en bronze dont 9 gauloises (6 carnutes, 2 aulerques éburovices et une véliocasse) et un as d'Auguste

**Figurine** (Illustration 252)

Découverte dans le comblement d'une cave

Matière : bronze

État de conservation : entière, brisée au niveau du cou

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant un personnage masculin portant une toge et coiffé d'un calathos

**Figurines représentant Vénus (NMI : 2)** (Illustration 253)

Découvertes à l'intérieur du fanum D

Quelques fragments de figurines de type Vénus anadyomène.

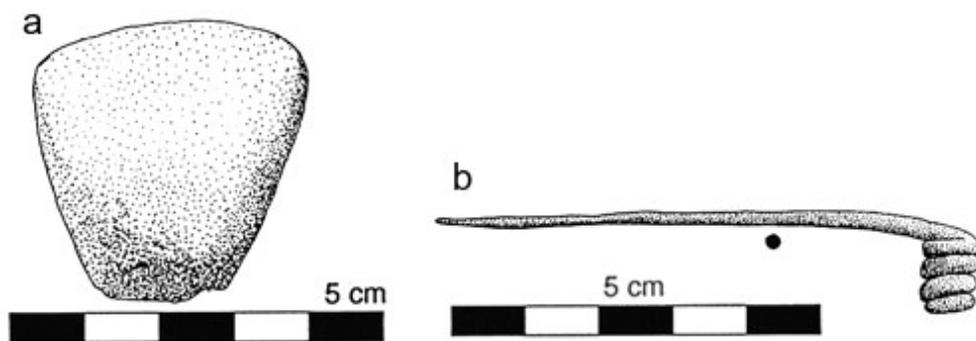


Illustration 251 : Hache en pierre polie et fibule en bronze découvertes dans la villa de **Richebourg** (d'après Barat 1999 p. 147)



Illustration 252 : Figurine découverte dans la villa de **Richebourg** (Barat 2007 p. 302)

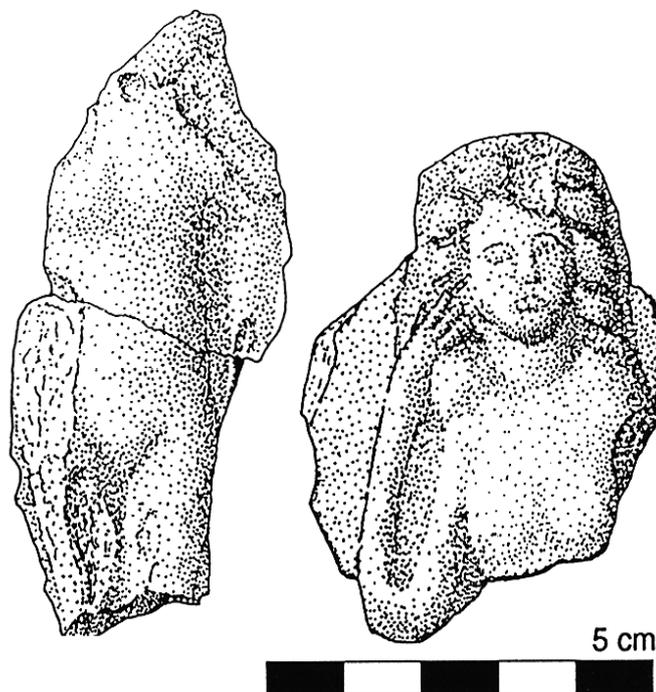


Illustration 253 : Fragments de figurines, découverts dans la villa de **Richebourg** (d'après Barat 1999 p. 147)

## Commentaire

Jusqu'au début du XXI<sup>ème</sup> siècle, ce site constituait l'exemple le mieux documenté d'une villa à laquelle est associée une aire cultuelle. Cette dernière se composait de quatre édifices pratiquement alignés, implantés à l'extérieur de la *pars urbana*. Les trois plus petits sont qualifiés de « chapelle ».

Le plus important, le fanum D, possède une galerie périphérique et une cella carrée. Celle-ci englobe les vestiges de l'édifice primitif dont elle reprend exactement l'emplacement et l'orientation. À l'intérieur, il n'est pas aisé de différencier les aménagements et le mobilier correspondant à l'une ou l'autre des phases d'occupation. La fosse centrale pourrait avoir servi de réceptacle à offrandes.

Les édifices E et F sont de petites constructions maçonnées à base carrée, ménageant un espace interne très restreint (1 m<sup>2</sup> et 3,2 m<sup>2</sup>). L'édifice G est une construction en matériaux légers à quatre poteaux d'angle. Comme pour le fanum D, son espace interne possédait probablement initialement une fosse qui a pu être ensuite comblée pour accueillir un aménagement central.

Le mobilier cultuel mis au jour (monnaies, figurines représentant Vénus et hache polie) est fréquemment représenté dans les espaces cultuels gallo-romains et ne nous renseigne pas sur l'identité de la (des) divinité(s) vénérée(s) dans ce sanctuaire.

Ce dernier était longé par une voie empierrée qui le séparait de la *pars urbana*. La vaste enceinte de plusieurs hectares englobant l'aire cultuelle et qui reliait la partie résidentielle à la grande voie antique est peut-être postérieure à la phase initiale. Il est permis d'y voir une volonté du propriétaire d'inclure le sanctuaire à l'intérieur du centre domanial. Quelle qu'ait été l'emprise originelle de la villa, les temples se dressaient entre la voie principale et les bâtiments.

L'originalité du site tient à l'ancienneté des aménagements. Le premier bâtiment résidentiel et le premier édifice cultuel paraissent contemporains. Ils datent du début de la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. (phase 1). Ce temple constitue ainsi l'un des plus anciens lieux cultuels privés identifiés en toute certitude sur un établissement rural (Barat 1999 p. 125). La villa elle-même présente des caractéristiques architecturales que l'on ne rencontre habituellement pas avant le milieu du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. L'habitation de la phase 1 possédait des fondations maçonnées et un plan rectangulaire régi par des relations métrologiques strictes. Dès avant le changement d'ère (phase 2), ce premier logis a été détruit et remplacé par un second, plus vaste (800 m<sup>2</sup>) typique des villas linéaires à galerie de façade de la Gaule romaine. Durant cette deuxième phase, l'édifice cultuel a également été reconstruit sur le même emplacement, la « chapelle » G probablement réaménagée, et les « chapelles » E et F installées. Cette évolution conjointe des structures cultuelles et résidentielles représente la règle générale dans les villas mais la précocité de ces aménagements constitue une particularité propre à ce site. Yvan Barat y voit le signe du statut particulier du propriétaire (Barat 1999 p. 148).

Plusieurs indices concourent à considérer que dès sa création cet établissement possédait un rôle dépassant celui d'un simple établissement agricole. Concernant la tour grenier, Yvan Barat constate que « l'ampleur et le caractère monumental de cette construction dès la période augustéenne paraissent largement disproportionnés pour un domaine où les cultures céréalières ne semblent pas majoritaires » (Barat 1999 p. 150). L'auteur envisage l'existence d'un possible lieu de regroupement de récoltes d'une région plus vaste. L'établissement pourrait ainsi avoir revêtu, à son origine, un caractère administratif et/ou fiscal. Cette fonction communautaire expliquerait l'existence d'un temple, alors que ceux-ci sont généralement absents des centres domaniaux. Par ailleurs, l'établissement de Richebourg jouxte l'importante voie antique reliant Paris et Rouen, sur laquelle il se situe à égale distance de deux agglomérations mentionnées dans la table de Peutinger. Il pourrait avoir servi de lieu d'étape ou de jalon (frontière ?) entre deux vicus. Dans ce dernier cas, la présence d'un sanctuaire pourrait également se justifier.

## **Bibliographie**

- Article : Barat 1999
- CAG : Barat 2007 p. 290-302

Commune : **Saint-Patrice**  
Lieu-dit : Tiron

Indre-et-Loire  
Centre-Val de Loire, France

**L13**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Enclos</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Édifice culturel</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Fosse</b></li></ul></li><li>○ <b>Fosse</b></li><li>○ <b>Fosse</b></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Moellons, TCA</b></li><li>• <b>Fragment d'un haut-relief en calcaire</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li><li>• <b>Faune</b></li><li>• <b>Clous</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li><li>• <b>Faune</b></li></ul>

Autre mobilier culturel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

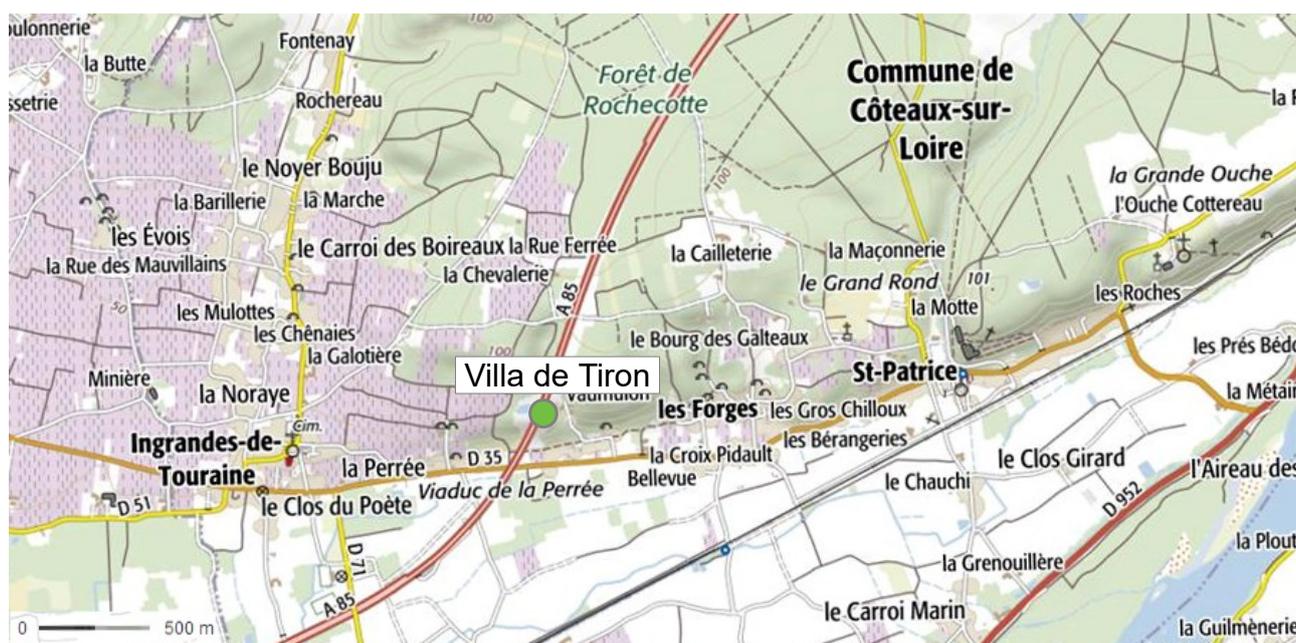


Illustration 254 : Localisation de la villa de Tiron à **St-Patrice** (fond de carte IGN)

Localisation : à l'extrémité d'un éperon dominant la plaine alluviale de la Loire, à 1,5 km à l'ouest du village de Saint-Patrice

État du site : détruit par la construction de l'autoroute A 85

Contexte archéologique :

Cité antique : **Turons**

La villa domine la voie antique implantée en contre-bas, le long de la Loire et qui reliait *Caesarodunum* (Tours) à *Juliomagus* (Angers).

## Description de la villa

### Caractéristiques :

- Villa constituée d'au moins deux cours en terrasse qui s'adaptent à la forte déclivité du site
- Bâtiment résidentiel rectangulaire à plan compact.  
Superficie approximative : 170 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2002
  - Superficie : 8000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une fréquentation, caractérisée par du mobilier résiduel dont la datation s'échelonne entre le Néolithique Moyen et le Second âge du Fer
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	seconde moitié du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> caractérisé notamment par des fosses à <i>dolia</i>
Phase 2	fin du Ier siècle ou début du IIème siècle	<b>Villa maçonnée</b> comprenant plusieurs bâtiments construits autour d'une cour
Phase 3	IIème siècle	Construction de l'enclos cultuel et d'un double portique

## Aménagements culturels

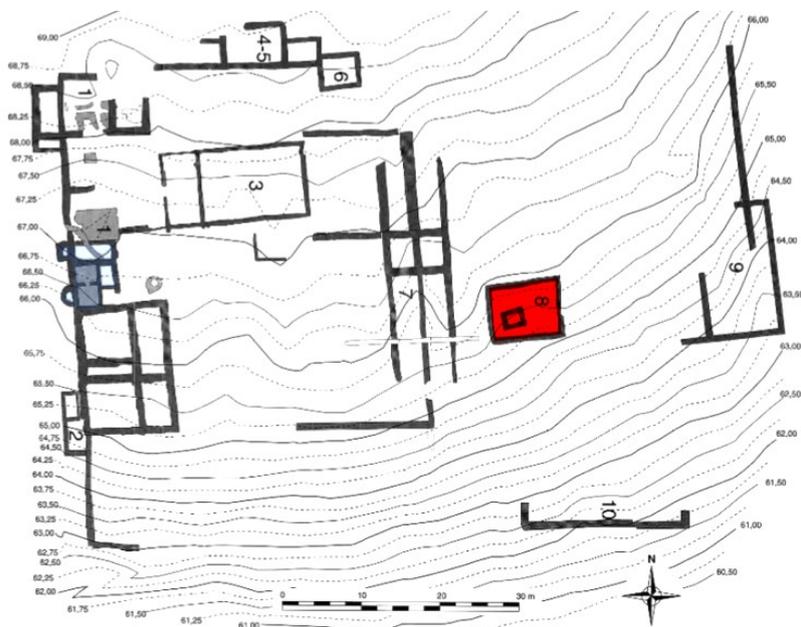


Illustration 255 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Saint-Patrice** (d'après Guiot et Raux 2003 p. 126)

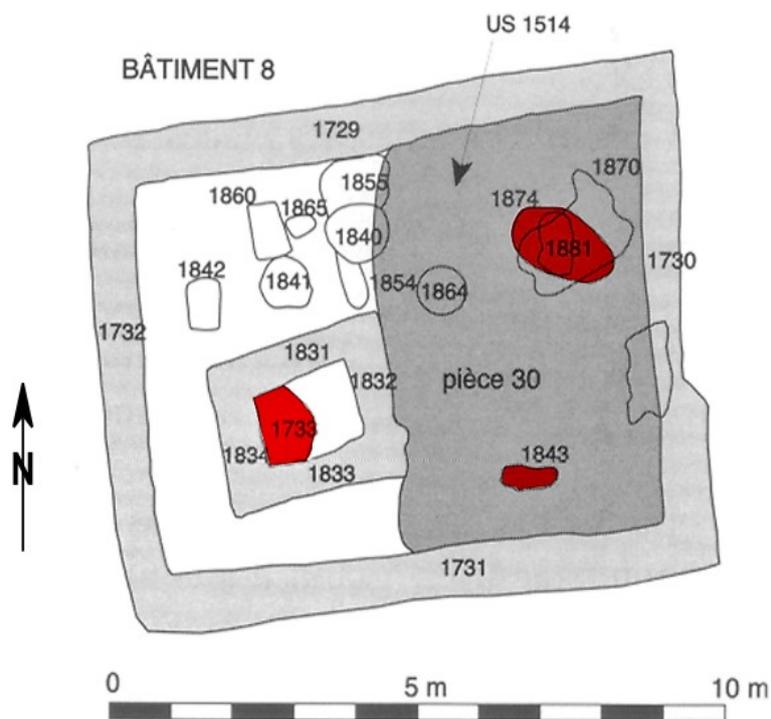


Illustration 256 : Fosses implantées dans l'enclos cultuel de la villa de **St-Patrice** (d'après Guiot et Raux 2003 p. 126)

« **Bâtiment** » 8 (Illustration 256), phase 3, II<sup>e</sup> siècle

Situé à 4 m à l'est du portique (bâtiment 7)

Enclos quadrilatère maçonné, essentiellement connu par des semelles de fondation pouvant atteindre 1 m de largeur et 0,7 m d'épaisseur

Dimensions de l'enclos : 9,6 m x 8 m (77 m<sup>2</sup>)

« **Edicule** » (Illustration 256)

Situé dans la partie sud-ouest de l'enclos

Petite construction maçonnée de forme trapézoïdale

Murs larges de 0,6 m, dont les semelles de fondation sont profondes de 0,5 m

Dimensions extérieures : 3 m x 2,5 m (7,5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,6 m x 1,3 m (2 m<sup>2</sup>)

**Fosse 1733** (Illustration 256)

Fosse subrectangulaire occupant toute la partie ouest du petit édifice cultuel

Dimensions : 1,3 m x 0,8 m (1 m<sup>2</sup>)

Comblement formé de la partie inférieure d'un **haut-relief** (Cf **infra**) adossée à la fondation du mur ouest de l'édifice ainsi que de **nombreux moellons** et **tegulae**.

**Fosse 1843** (Illustration 256), fin du II<sup>e</sup> siècle à début du III<sup>e</sup> siècle

Fosse oblongue située à l'intérieur de l'enclos

Dimensions : 0,9 m x 0,45 m (0,4 m<sup>2</sup>)

Comblement comprenant des **clous**, des **céramiques** et le squelette en connexion d'un **ovi-capridé**

**Fosse 1881** (Illustration 256), fin du II<sup>e</sup> siècle à début du III<sup>e</sup> siècle

Fosse oblongue située à l'intérieur de l'enclos

Dimensions : 1,8 m x 1 m (1,8 m<sup>2</sup>)

Comblement comprenant des **céramiques** dont une complète (Cf **infra**) et un squelette en connexion d'un **ovi-capridé**

## **Mobilier cultuel**

### **Fragment d'une sculpture en haut-relief (Illustration 257)**

Découvert dans la fosse 1733

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,4 m, largeur 0,55 m

Description : partie inférieure d'un haut-relief, représentant un personnage en vêtement drapé, assis dans une niche flanquée de colonnes

### **Pot (Illustration 258), II<sup>e</sup> siècle**

Découvert dans la fosse 1881

Matière : céramique commune

État de conservation : entier

Dimensions : diamètre 0,12 m ; hauteur : 0,14 m

Description : pot entier

### **Fragment d'une figurine représentant Vénus (Illustration 259)**

Découvert sur le sol d'une pièce d'habitation

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,04 m

Description : fragment de la valve avant d'une figurine représentant un personnage féminin nu, se détachant d'un fond sur lequel figurent des cercles ocellés. Représentation de type Vénus à gaine.



Illustration 257 : Fragment d'une statue en haut-relief découvert dans la villa de **St-Patrice** (Guiot et Raux 2003 p. 156)

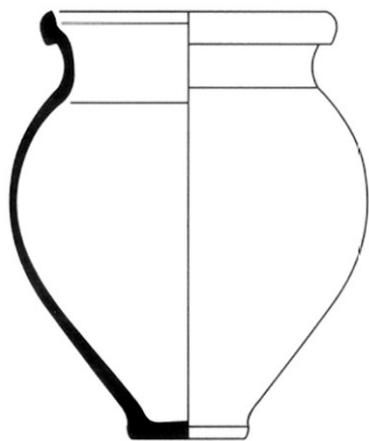


Illustration 258 : Céramique découverte dans la villa de **St-Patrice** (Guiot et Raux 2003 p. 155)

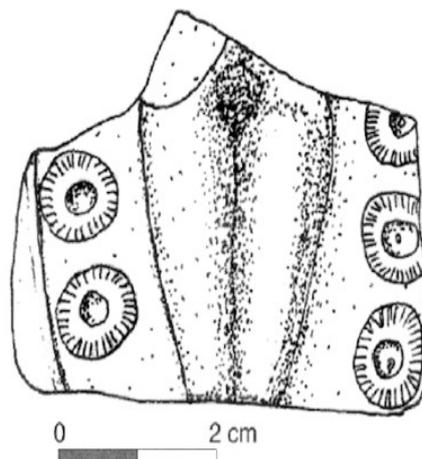


Illustration 259 : Fragment d'une figurine, découvert dans la villa de **Saint-Patrice** (Guiot et Raux 2003 p. 142)

## Commentaire

L'enclos quadrilatère situé dans la cour annexe de la villa possédait assurément une fonction cultuelle (ou funéraire). Celle-ci est caractérisée par la présence de la petite construction, à l'intérieur de laquelle se trouvait un fragment de haut-relief en calcaire ayant pu servir de statue de culte. Deux ou trois fosses contenaient des dépôts culturels composés de squelettes de chèvre ou de mouton retrouvés en connexion anatomique et accompagnés de mobilier céramique. Ce dernier indique une activité importante de ce petit sanctuaire durant la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle. Il a probablement été édifié lors d'une phase de réaménagement de la villa, et semble lié au double portique. La faible surface de cette construction cultuelle et la largeur importante de ses fondations semblent indiquer qu'elle possédait une hauteur importante, probablement destinée à la rendre visible depuis la voie passant en contre-bas du site (Illustration 260).

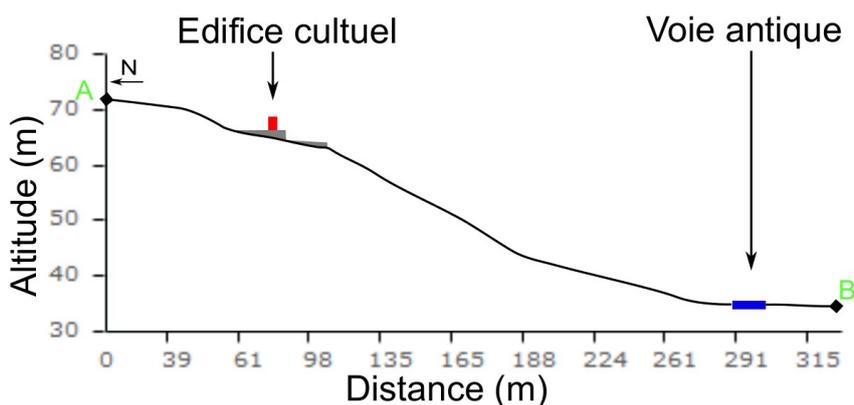


Illustration 260 : Restitution du profil altimétrique du secteur de la villa de **Saint-Patrice** (d'après Guiot et Raux 2003 p. 124)

## Bibliographie

- Article : Guiot et Raux 2003

Commune : <b>Touffréville</b> Lieu-dit : La Saussaye	Calvados Normandie, France	<b>L14</b>
---	-------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-



Illustration 261 : Localisation de la villa de la Saussaye à **Touffréville** (fond de carte IGN)

Localisation : sur un coteau de la bordure orientale de la vallée de l'Orne

Etat du site : détruit par l'implantation d'une mine d'argile

Contexte archéologique :

Cité antique : **Viducasses**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

Villa à cour unique, ou précédée d'une cour agricole

Bâtiment résidentiel à galerie de façade. Superficie approximative : 1500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

Fouilles :

Date : de 1992 à 2003

Superficie : 20000 m<sup>2</sup>

Espaces documentés : la totalité de la cour principale

### Chronologie de l'occupation du site :

- Enclos fossoyé carré de 9000 m<sup>2</sup> daté de la 1<sup>ère</sup> moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	début du I <sup>er</sup> siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> dont l'emprise reprend approximativement celle de l'enclos antérieur
Phase 2	fin du I <sup>er</sup> siècle	<b>Villa maçonnée</b> : reconstruction de la partie résidentielle et divers agrandissements

### Aménagements culturels

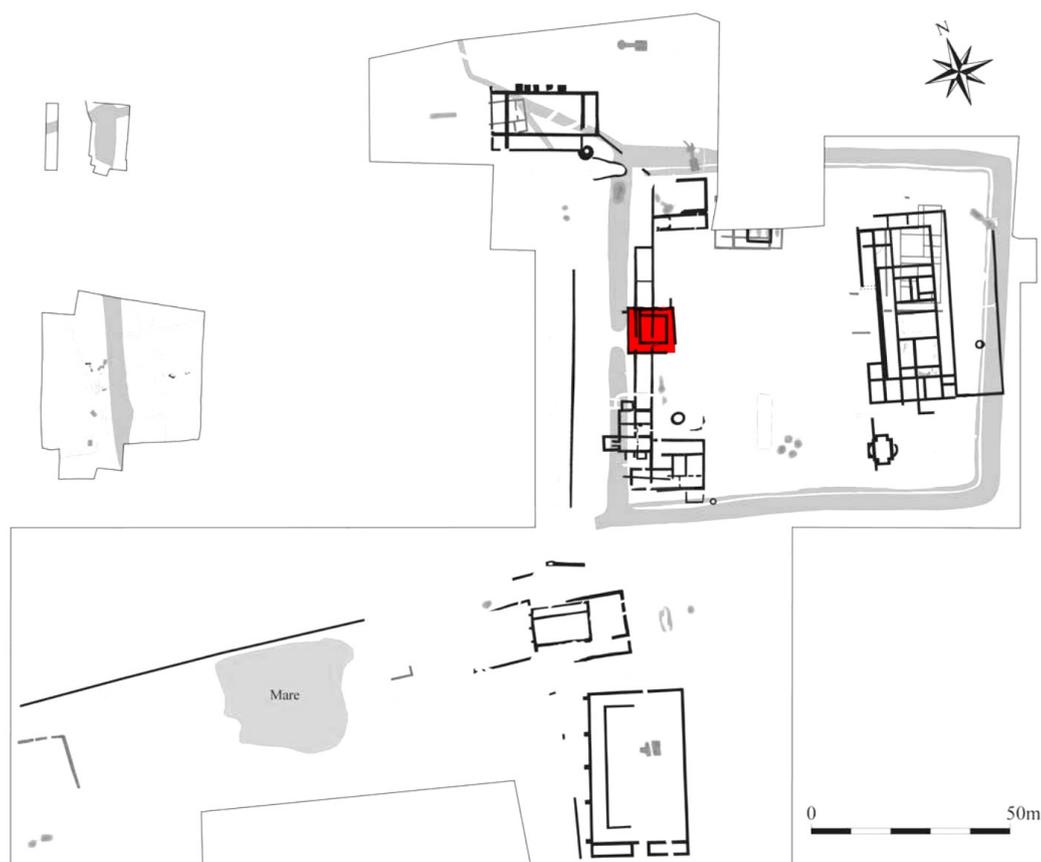


Illustration 262 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Touffréville** (d'après Ferdière 2012 p. 64)

#### **Édifice culturel** (Illustration 263 et Illustration 264)

Situé en bordure de la cour principale, face au bâtiment résidentiel, à l'emplacement de l'entrée de l'établissement protohistorique antérieur

Construction carrée connue uniquement par ses fondations. La cella et les éventuelles galeries périphériques ont été reprises plusieurs fois, rendant la lecture du plan difficile. Il existe un seuil aménagé à l'est.

Dimensions extérieures : 12,5 m x 12,5 m (156 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 6,5 m x 6,5 m (42 m<sup>2</sup>)

Largeur approximative de la galerie : 2 m

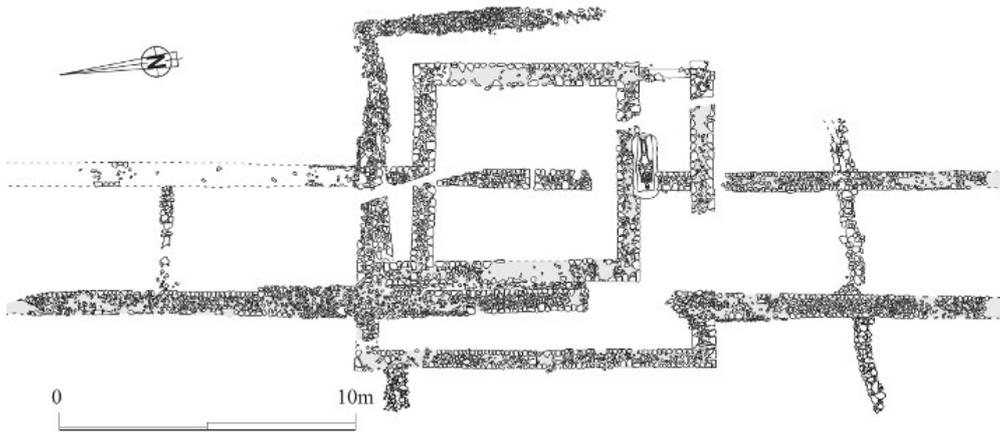


Illustration 263 : Relevé de l'édifice cultuel de la villa de **Touffréville** (Leclerc et Paeze-Rezende 2011 p. 119)

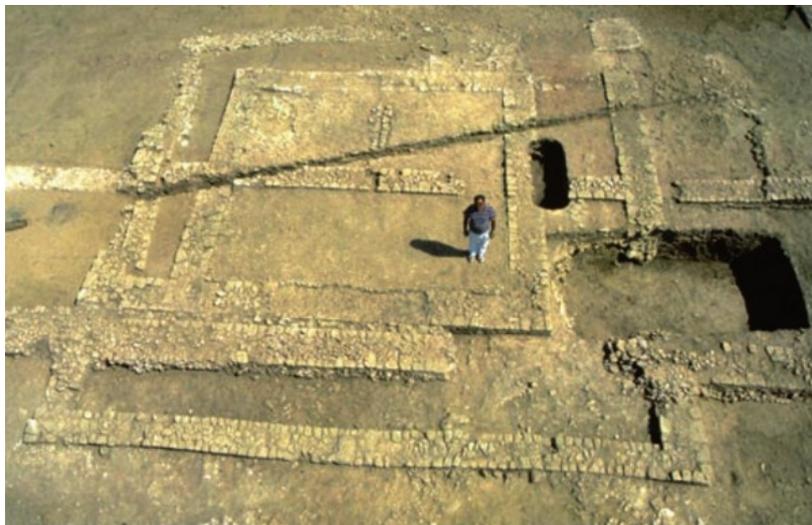


Illustration 264 : Vue depuis l'ouest de l'édifice cultuel de la villa de **Touffréville** (cl. N. Coulthard *in* Leclerc et Paeze-Rezende 2011 p. 121)

## **Commentaire**

Les vestiges du fanum de la villa de Touffréville sont difficilement interprétables car celui-ci a fait l'objet de plusieurs modifications et d'un léger changement d'orientation. De plus, des constructions postérieures ont recoupées ses fondations. Cet édifice cultuel occupait une place particulière, sur l'ancien emplacement de l'entrée de l'enceinte fossoyée datant de la Tène finale. La cour résidentielle de la villa gallo-romaine a d'ailleurs repris les délimitations de cet établissement antérieur.

## **Bibliographie**

- Articles : Leclerc et Paeze-Rezende 2011 ; Ferdière 2012 ; Berranger *et al.* 2014

Commune : <b>Val-de-Reuil</b> Lieu-dit : Le Chemin aux Errants	Eure Normandie, France	<b>L15</b>
---	---------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Edifice culturel</b>	-

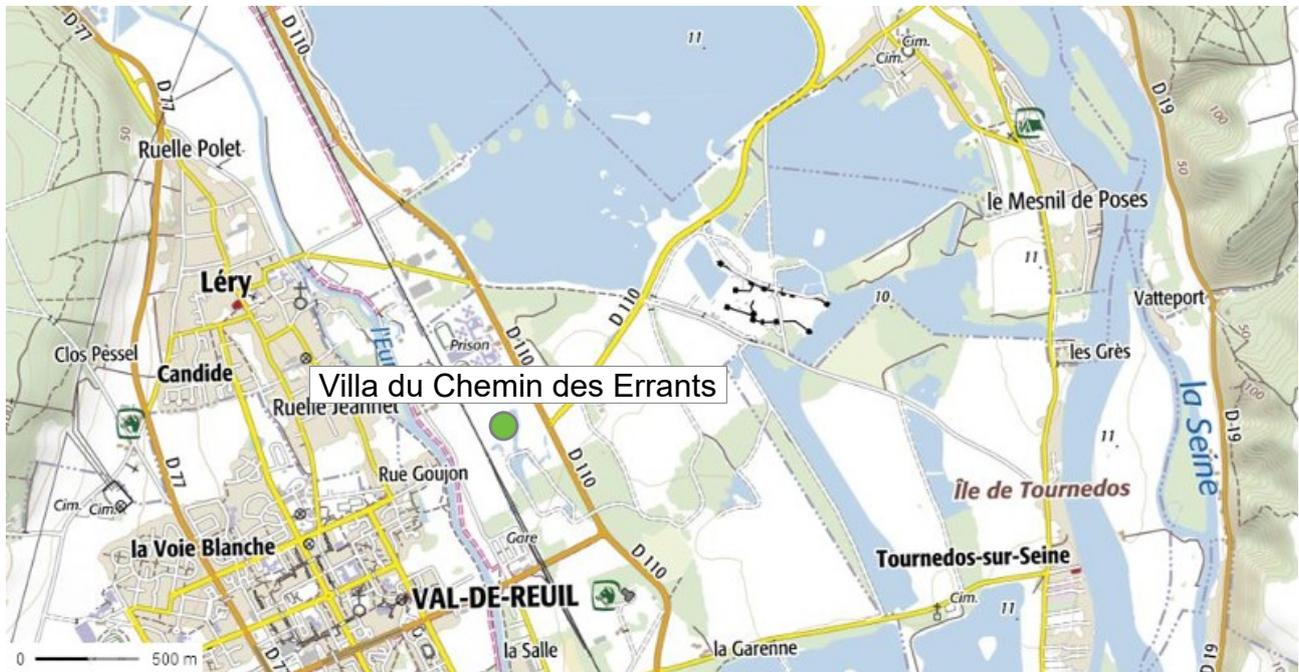


Illustration 265 : Localisation de la villa du Chemin des Errants à **Val-de-Reuil** (fond de carte IGN)

Localisation : au nord-est de la ville nouvelle de Val-de-Reuil, sur une basse terrasse alluviale formée par une boucle de la Seine

État du site : détruit par l'implantation d'une carrière

Contexte archéologique :

- Cité antique : **Veliocasses**
- Un petit sanctuaire est situé à 700 m au sud de la villa.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3b Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade possédant deux étroites ailes en retour, terminées par des pavillons. Superficie (cour comprise) : 3500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2010 à 2011
  - Superficie : 16000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la plus grande partie de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	1ère moitié du Ier siècle	Enclos fossoyé associé à petite construction maçonnée abritant une cave
Phase 2	à partir de la 1ère moitié du IIème siècle	Après un éventuel abandon du site, construction de la <b>villa maçonnée</b> dont le mur d'enceinte a repris le tracé du fossé antérieur

### Aménagements culturels

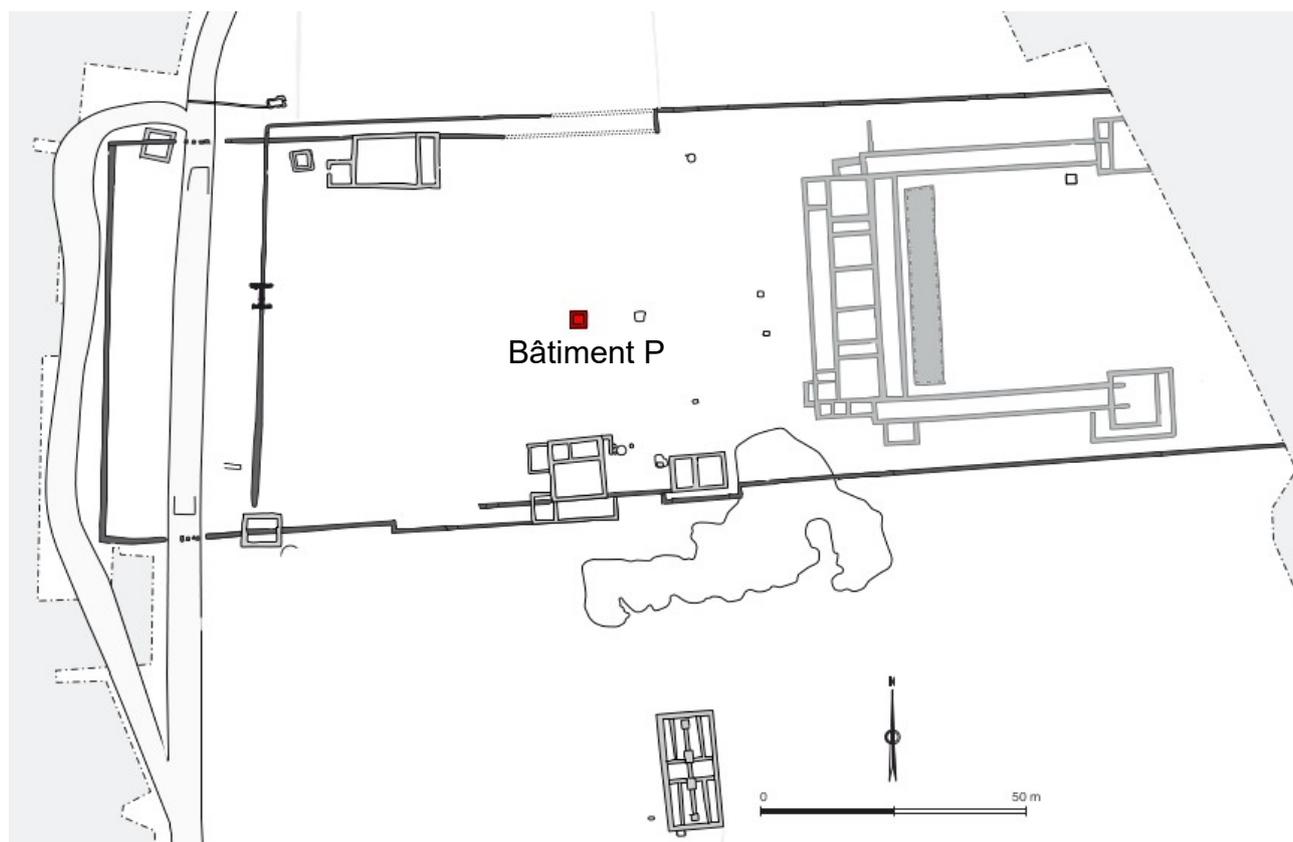


Illustration 266 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Val-de-Reuil** (d'après Adrian 2015 p. 215)

#### **Bâtiment P** (Illustration 267 et Illustration 268), phase 2

Situé dans la partie centrale de la cour agricole

Construction carrée

Fondations en silex et calcaire, larges de 0,7 m. Probables élévations en petit appareil.

Dimensions extérieures : 3,2 m x 3,2 m (10 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,9 m x 1,9 m (3,6 m<sup>2</sup>)



Illustration 267 : Vue depuis l'est du bâtiment P de la villa de **Val-de-Reuil** (Adrian 2015 p. 349)

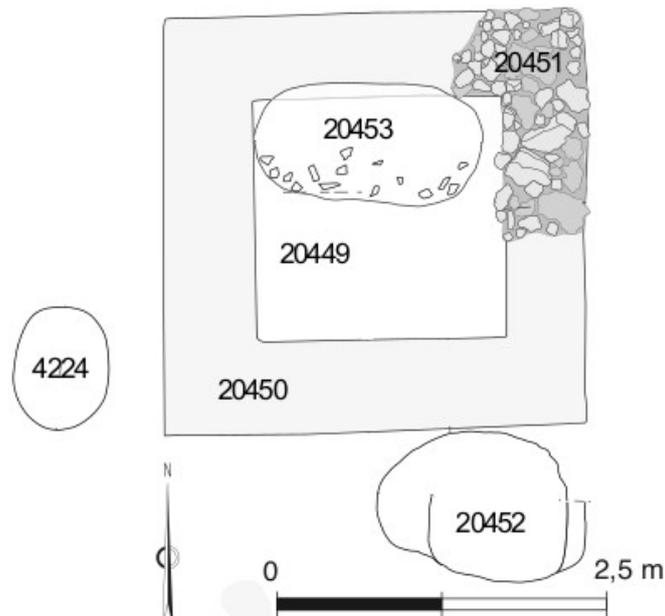


Illustration 268 : plan du bâtiment P de la villa de **Val-de-Reuil** (d'après Adrian 2015 p. 349)

## **Commentaire**

Ce petit bâtiment carré a été identifié à un édifice culturel (ou à un mausolée) en raison de son emplacement dans la partie centrale de la grande cour agricole ainsi que de l'importance de ces fondations.

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Adrian 2015

## **LYONNAISE**

### **L16 à L32**

Villas dotées de possibles aménagements culturels repérés en prospection



Commune : <b>Angerville</b> Lieu-dit : la Saussaie	Essonne Île-de-France, France	<b>L16</b>
---	----------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 269 : Localisation de la villa de la Saussaie à **Angerville** (fond de carte IGN)

Localisation : sur la partie orientale du plateau de Beauce, à 2 km au nord-est du village d'Angerville

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Probable grande villa
- Bâtiment résidentiel non précisément identifié

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 1997
  - Superficie : 50000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : plusieurs enclos fossoyés et un ensemble de constructions maçonnées

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

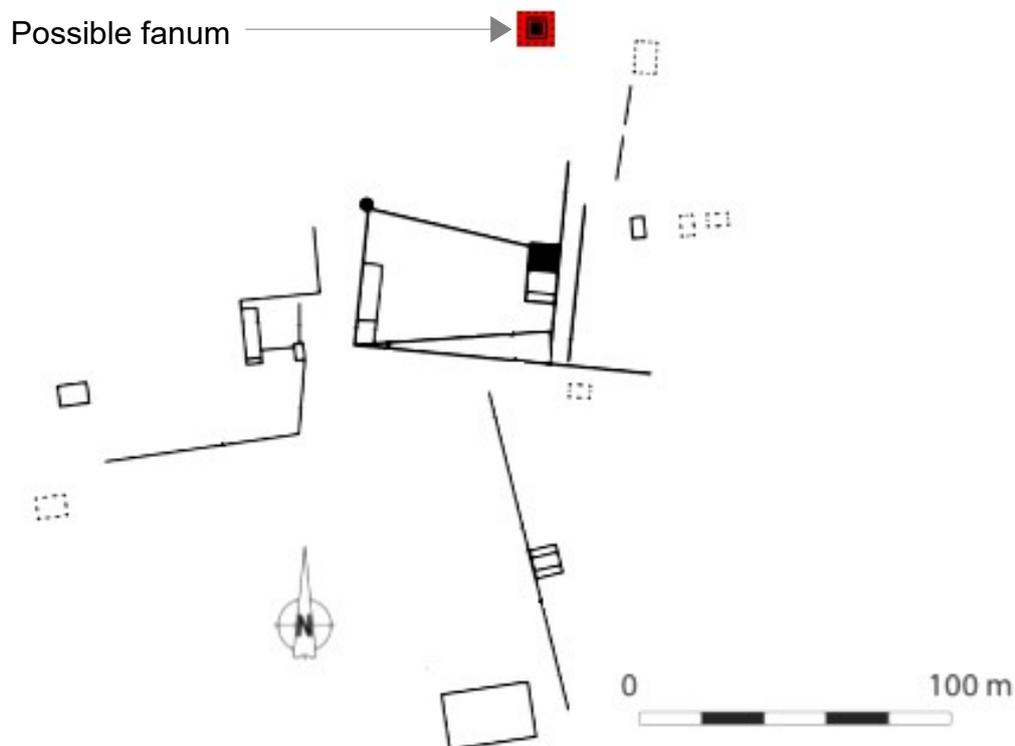


Illustration 270 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa d'Angerville (d'après AERBA 2017 site 91.016.09)

### « Fanum »

Situé au nord de l'ensemble bâti reconnu en prospection aérienne

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques

Dimensions extérieures : 12 m x 12 m (144 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : inconnues

## Commentaire

Cette villa n'est connue que par des photographies aériennes. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Article : AERBA 2017 Devilliers *et al.* Site 91.016.09

Commune : <b>Asquins</b> Lieu-dit : Champs des Églises	Yonne Bourgogne-Franche-Comté, France	<b>L17</b>
---	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 271 : Localisation approximative de la villa des Champs de l'Eglise à Asquins (fond de carte IGN)

Localisation : sur la première terrasse dominant la rivière Cure, à 2,5 km au nord du village d'Asquins

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Éduens**

La villa est située à proximité de la voie antique qui reliait Auxerre à Autun en longeant la Cure.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa formée de 3 cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel construit autour d'une cour à péristyle.  
Superficie approximative (cour comprise) : 8000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 1974
  - Superficie : 43000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

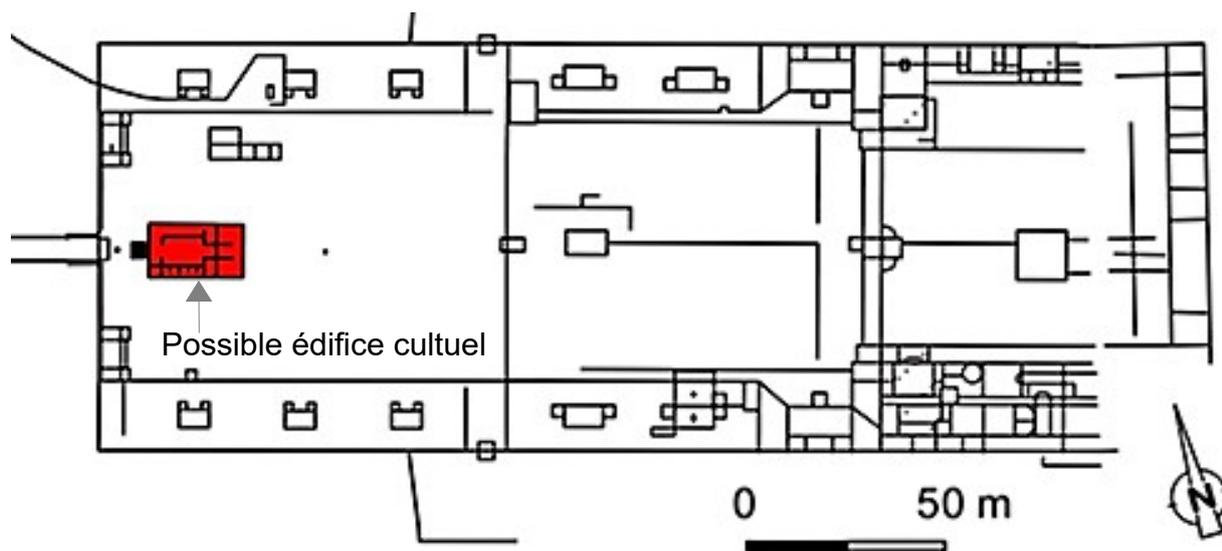


Illustration 272 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa d'Asquins (d'après Ferdière *et al.* 2010 p. 408)

### **Possible édifice culturel**

Situé dans la cour occidentale, dans l'axe de la villa

Construction rectangulaire uniquement connue par des photographies aériennes

Dimensions extérieures : 17 m x 13 m (220 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : inconnues

### **Commentaire**

Cet édifice a été interprété comme un « petit temple » (Ferdrière *et al.* 2010 p. 361), éventuellement accompagné de « chapelles » (Pierre Nouvel *in* Delor 2002 p. 162). Il n'a pas été fouillé et seules des considérations planimétriques peuvent étayer cette hypothèse.

Le plan d'ensemble de ce vaste établissement est très élaboré. Les annexes sont standardisées, régulièrement espacées et respectent une symétrie axiale rigoureuse. Le possible temple s'intègre dans ce schéma directeur et occupe un emplacement privilégié, près de l'entrée occidentale, dans le prolongement d'une voie d'accès. Cependant, il possède plusieurs caractéristiques qui le différencient très nettement des autres édifices culturels identifiés en contexte domanial : ses vastes dimensions, l'existence d'un podium et sa position strictement axiale.

En absence de fouille et d'indices complémentaires, la nature et la fonction de cette structure paraissent difficiles à établir

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### **Bibliographie**

- Article : Ferdière *et al.* 2010 p. 361
- CAG : Delor 2002 p. 161-162

Commune : **Bazoches-en-Dunois**  
Lieu-dit : l'Arbre

Eure-et-Loir  
Centre-Val de Loire, France

**L18**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Possible édifice culturel**

-



Illustration 273 : Localisation de la villa de l'Arbre à **Bazoches-en-Dunois** (fond de carte IGN)

Localisation : sur le plateau de Beauce, à 1 km à l'ouest du village de Bazoches-en-Dunois

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

La villa est située à 475 m au sud de la voie antique reliant *Lutetia* (Paris) à *Caesarodunum* (Tours)

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa possédant un plan atypique
- Bâtiment résidentiel non précisément identifié

État des connaissances :

- Prospections aériennes et prospections de surface :
  - Date : depuis 1989
  - Superficie : environ 50000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : plusieurs constructions et des enclos fossoyés

Chronologie de l'occupation du site :

- Les indices d'occupation du site s'étendent de la fin du II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. à la fin du IV<sup>ème</sup> siècle.
- Chronologie d'occupation de la villa : inconnue

## Aménagements culturels

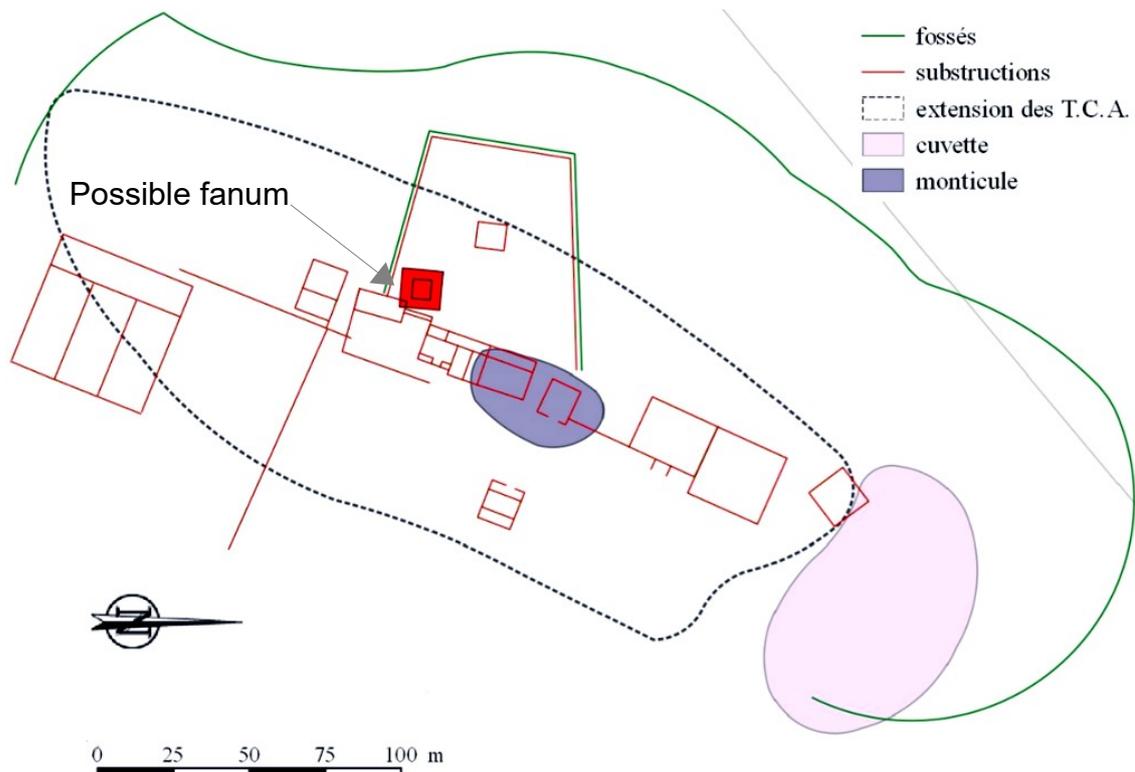


Illustration 274 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Bazoches** (d'après AERBA 2017 site n°28.028.03)

### « Fanum »

Situé à l'intérieur d'un enclos trapézoïdal bordé par des constructions

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions extérieures : 13 m x 13 (169 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : inconnues

### Commentaire

Cette villa n'est connue que par des photographies aériennes et des prospections de surface. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Il possède une orientation différente de celles des autres édifices. Son plan et celui de l'un des bâtiments de l'alignement principal se recoupent partiellement. Alain Lelong suggère prudemment que cet édifice culturel participait d'un état gallo-romain précoce de l'établissement. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### Bibliographie

- Article : AERBA 2017 Lelong et Sellès site 28.028.03

Commune : <b>Blandy</b> Lieu-dit : Vers Audeville	Essonne Île-de-France, France	<b>L19</b>
--	----------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-

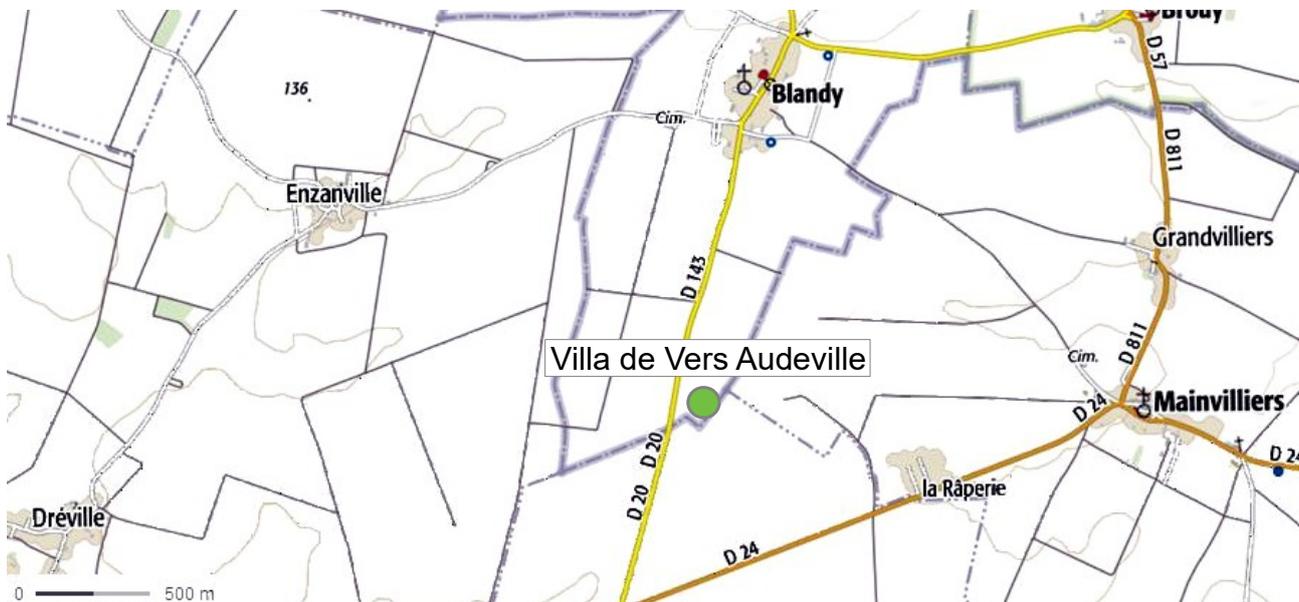


Illustration 275 : Localisation de la villa de Vers Audeville à **Blandy** (fond de carte IGN)

Localisation : sur la partie orientale du plateau de Beauce, à 1 km au sud du village de Blandy

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

Une voie antique longeait peut-être la partie sud de la villa.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Probable villa à deux cours coaxiales (Type ER3a Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel possédant une galerie de façade. Superficie inconnue

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 2001
  - Superficie : 32000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la *pars urbana* et une partie de la *pars rustica*

Chronologie de l'occupation du site :

- Les indices d'occupation du site s'étendent de la fin du II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. au 3<sup>ème</sup> quart du III<sup>ème</sup> siècle.
- Chronologie d'occupation de la villa : inconnue

## Aménagements culturels

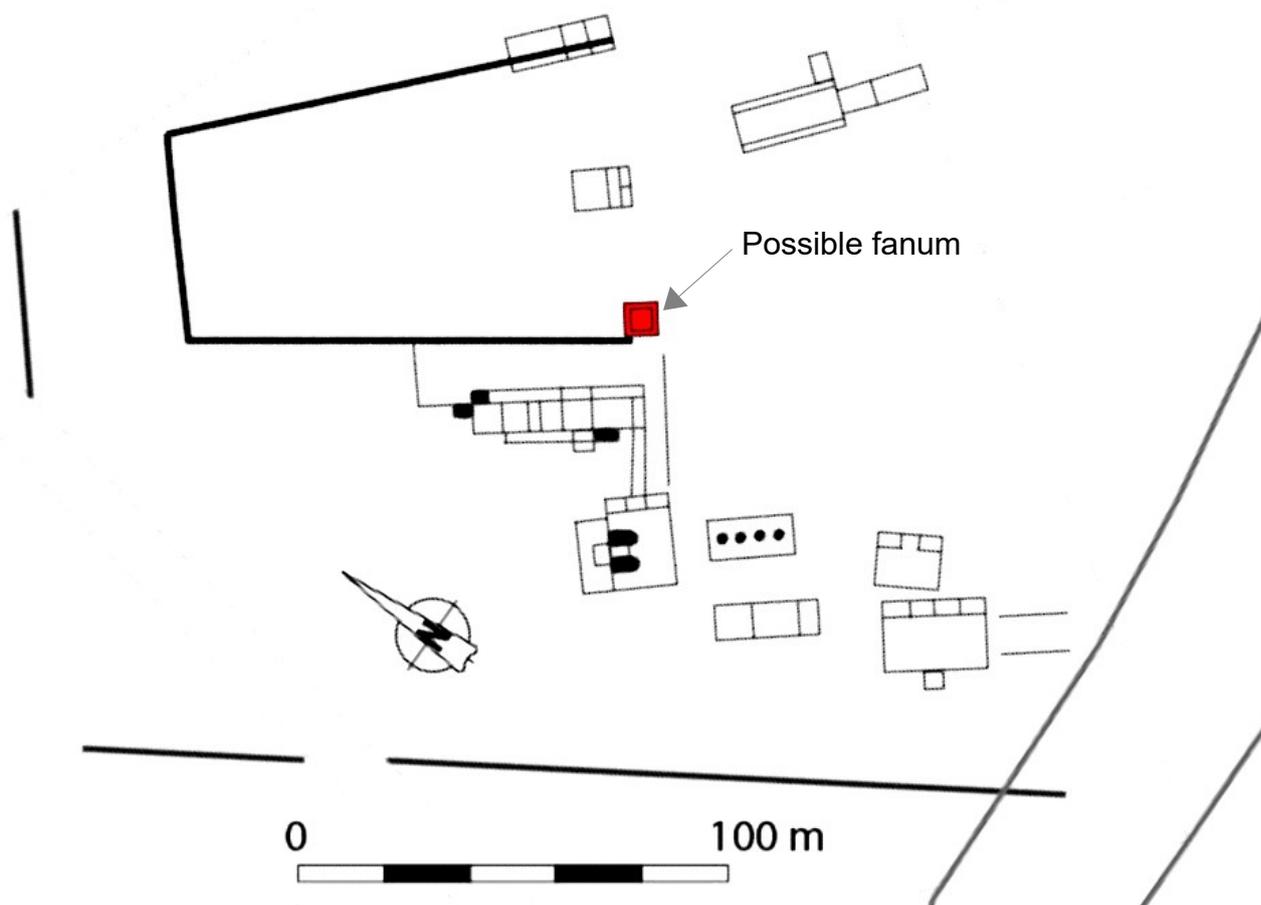


Illustration 276 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Blandy** (d'après AERBA 2016 site 91.067.01)

### « Fanum »

Situé à proximité de la *pars urbana*

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques

Dimensions : inconnues

## Commentaire

Cette villa n'est connue que par des sondages anciens et des photographies aériennes. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Article : AERBA 2016 Béatrice Bouet *et al.* site 91.067.01

Commune : **Boncourt-le-Bois**

Lieu-dit : La Pièce Saint-Pierre

Côte-d'Or  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**L20**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

- **2 possibles édifices culturels**

Mobilier associé

-

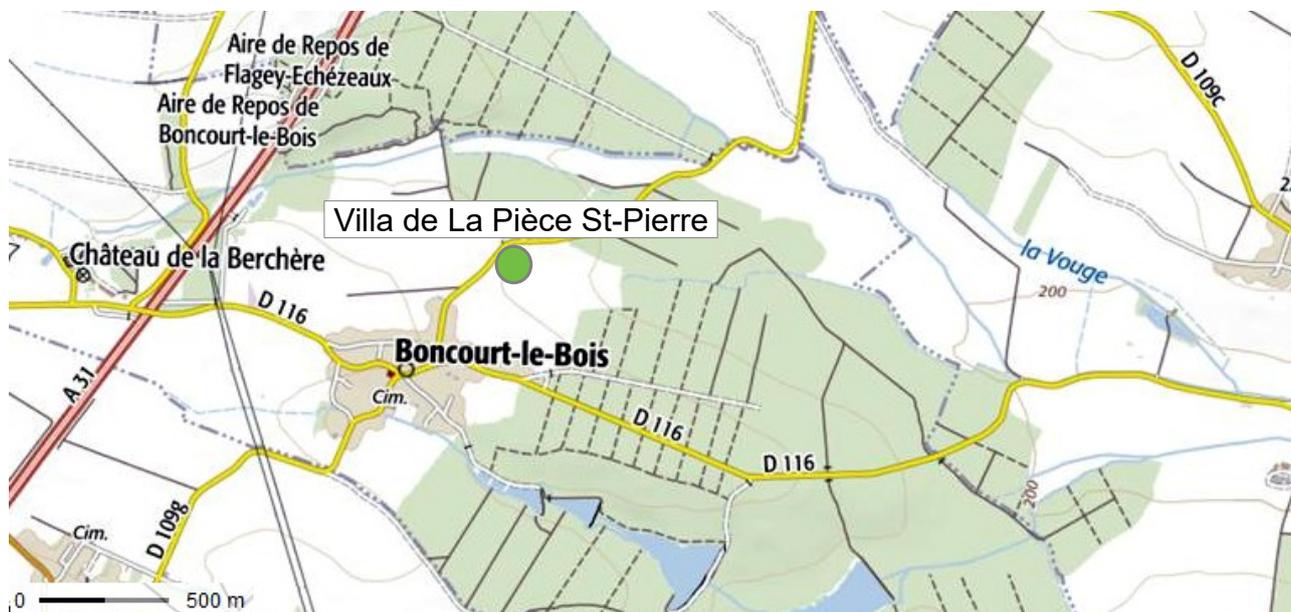


Illustration 277 : Localisation de la villa de La Pièce Saint-Pierre à **Boncourt-le-Bois** (fond de carte IGN)

Localisation : au nord-est du village de Boncourt-le-Bois

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Éduens**

La villa est située à 1 km à l'ouest d'une agglomération routière (probablement *Vidubia*, mentionnée dans la Table de Peutinger).

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie : inconnue

État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : 2011
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement rural et deux possibles édifices culturels

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

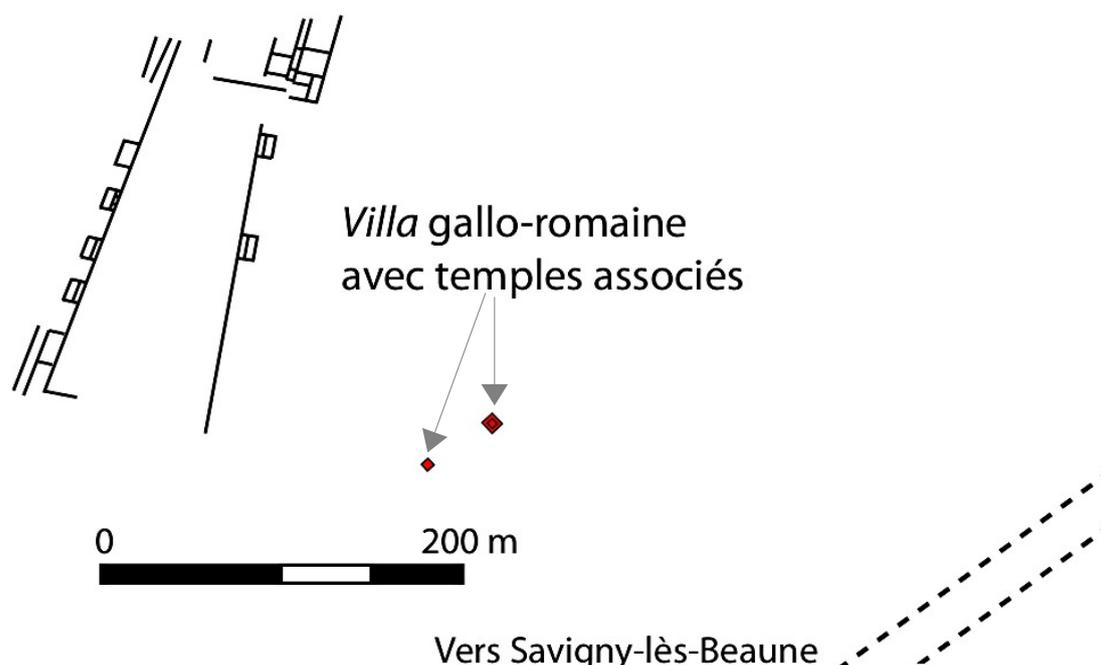


Illustration 278 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Boncourt-le-Bois** (d'après Cordier 2012 fig. 20)

### **Deux possibles édifices culturels** (Illustration 278)

Situés au sud de la villa, à quelques mètres l'un de l'autre, suivant la même orientation

Constructions carrées à galerie périphérique

Longueurs inférieures à 10 m

## Commentaire

Ces deux petites structures ne sont connues que par photographie aérienne. Elles ont été interprétées comme des fanums ou des mausolées (Cordier 2015 vol. 2 p. 75) en raison de leur plan formé de deux carrés concentriques. Elles sont construites entre la villa et la voie. Ce type d'emplacement privilégié a été observé pour plusieurs sanctuaires associés à un établissement agricole. Cependant, en l'absence de datation et d'indices complémentaires, il est impossible d'établir de façon probante la fonction de ces constructions.

*Ces structures ne seront pas prises en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Articles : Cordier 2012 et 2015 vol. 2 p. 72-75 ; Goguy et Cordier 2015 p. 266

Commune : <b>Cormainville</b> Lieu-dit : La Grande Pointe Mérou	Eure-et-Loir Centre-Val de Loire, France	<b>L21</b>
--	---	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-

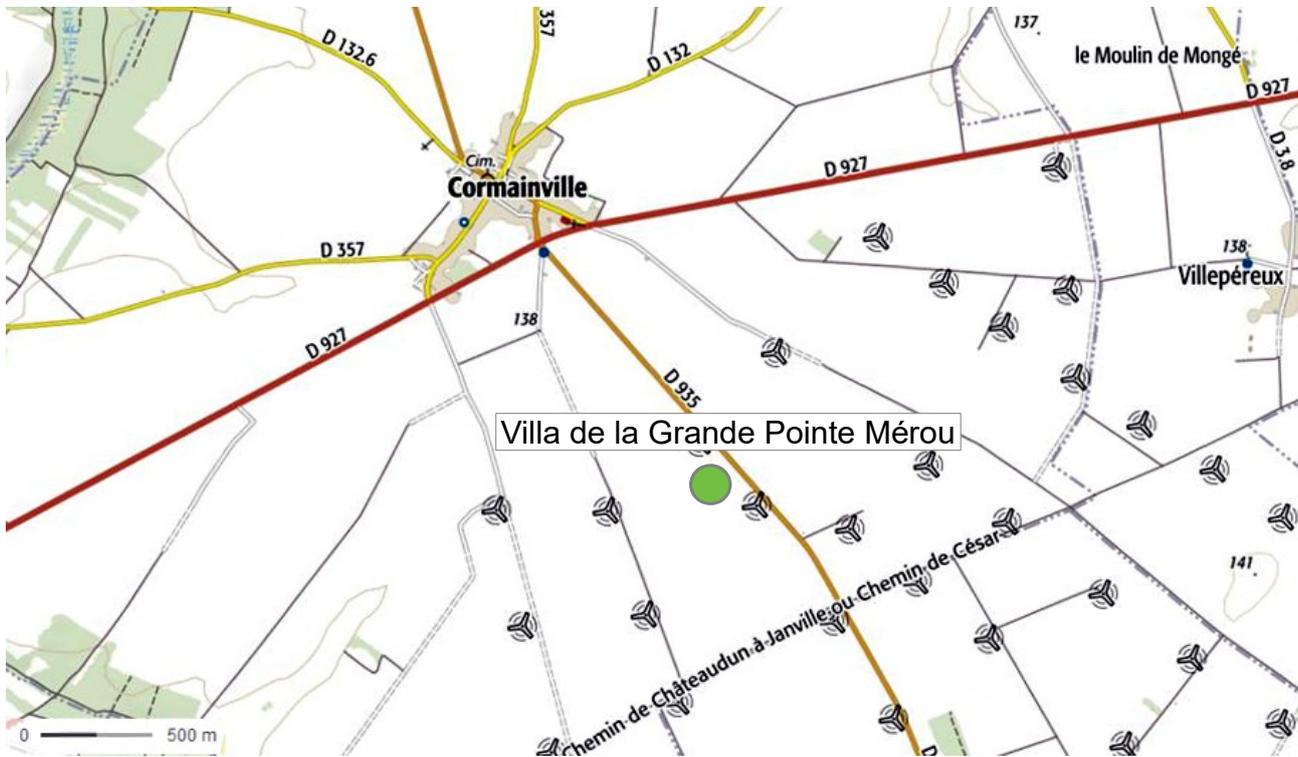


Illustration 279 : Localisation de la villa de la Grande Pointe Mérou à Cormainville (fond de carte IGN)

Localisation : sur le plateau de Beauce, à 1 km au sud du village de Cormainville

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

La villa est située à quelques centaines de mètres au nord de la voie antique reliant Paris à Tours, « Chemin de César » sur la carte.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Établissement dont le plan d'ensemble est incomplètement identifié
- Bâtiment résidentiel non précisément identifié

### État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 1976
  - Superficie : estimée à 40000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : plusieurs bâtiments épars ou regroupés dans des cours
- Prospection pédestre :
  - Date : 2003
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus

### Chronologie de l'occupation du site :

- Les indices d'occupation du site s'étendent de la fin du II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. à la fin du III<sup>ème</sup> siècle
- Chronologie d'occupation de la villa : inconnue

### Aménagements culturels

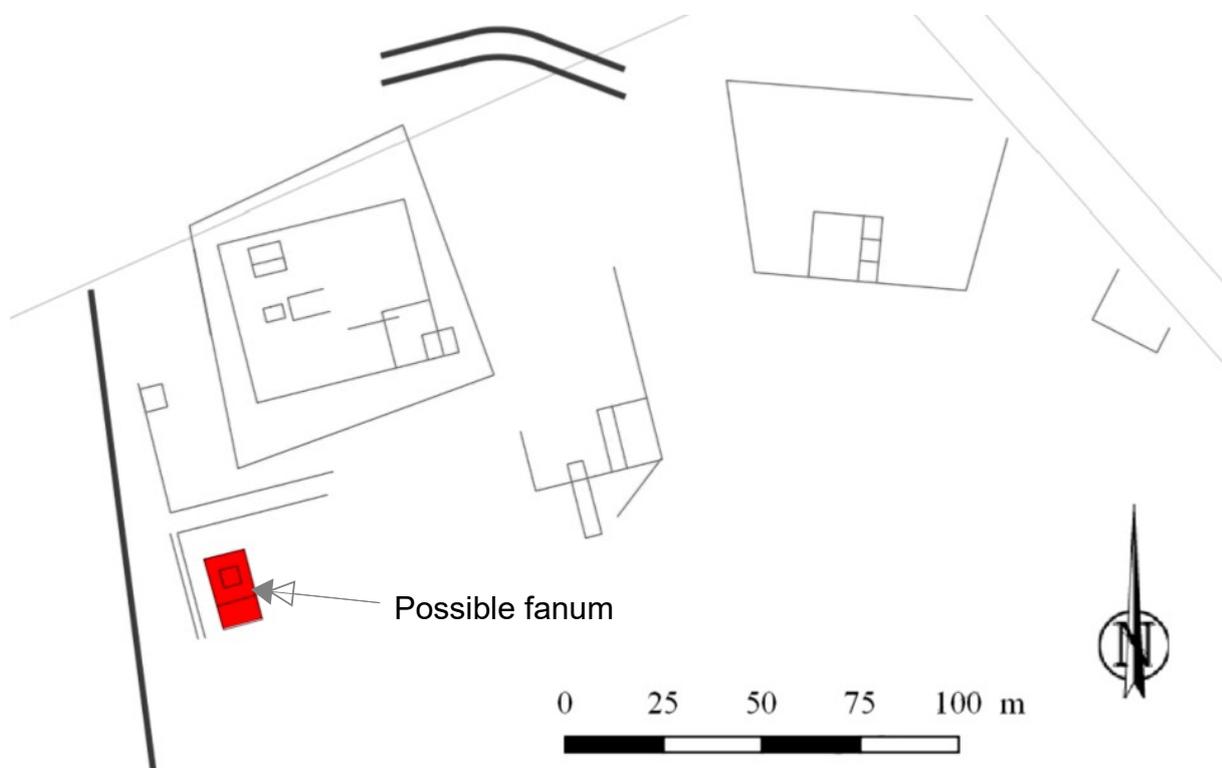


Illustration 280 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Cormainville** (d'après AERBA 2016 site 28.108.01)

#### « **Fanum** » (Illustration 281)

Situé dans la partie occidentale de la villa dont il est peut-être séparé de la partie principale par un chemin

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques précédés d'un espace rectangulaire, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions : inconnues



Illustration 281 : Vue aérienne de la villa de **Cormainville** avec la localisation du possible édifice culturel (d'après Lelong 1995 AERBA)

## **Commentaire**

Cette villa n'est connue que par des photographies aériennes et des prospections de surface. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques précédés d'un espace rectangulaire, pronaos ou enclos. Par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- Article : AERBA 2016 Lelong et Sellès site 28.108.01

Commune : <b>Cravant</b> Lieu-dit : Bréviande	Yonne Bourgogne-Franche-Comté, France	<b>L22</b>
--	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 282 : Localisation de la villa de Bréviande à **Cravant** (fond de carte IGN)

Localisation : en bordure de l'Yonne, à 2 km au nord-ouest du village de Cravant

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Sénons**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa à cours coaxiales dont toutes les structures n'ont pas été identifiées
- Bâtiment résidentiel : plan d'ensemble inconnu. Superficie inconnue

État des connaissances :

- Découvertes anciennes :
  - Date : seconde moitié du XIXème siècle
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : uniquement du mobilier antique découvert en surface
- Prospections aériennes :
  - Date : à partir de 1985
  - Superficie : environ 40000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

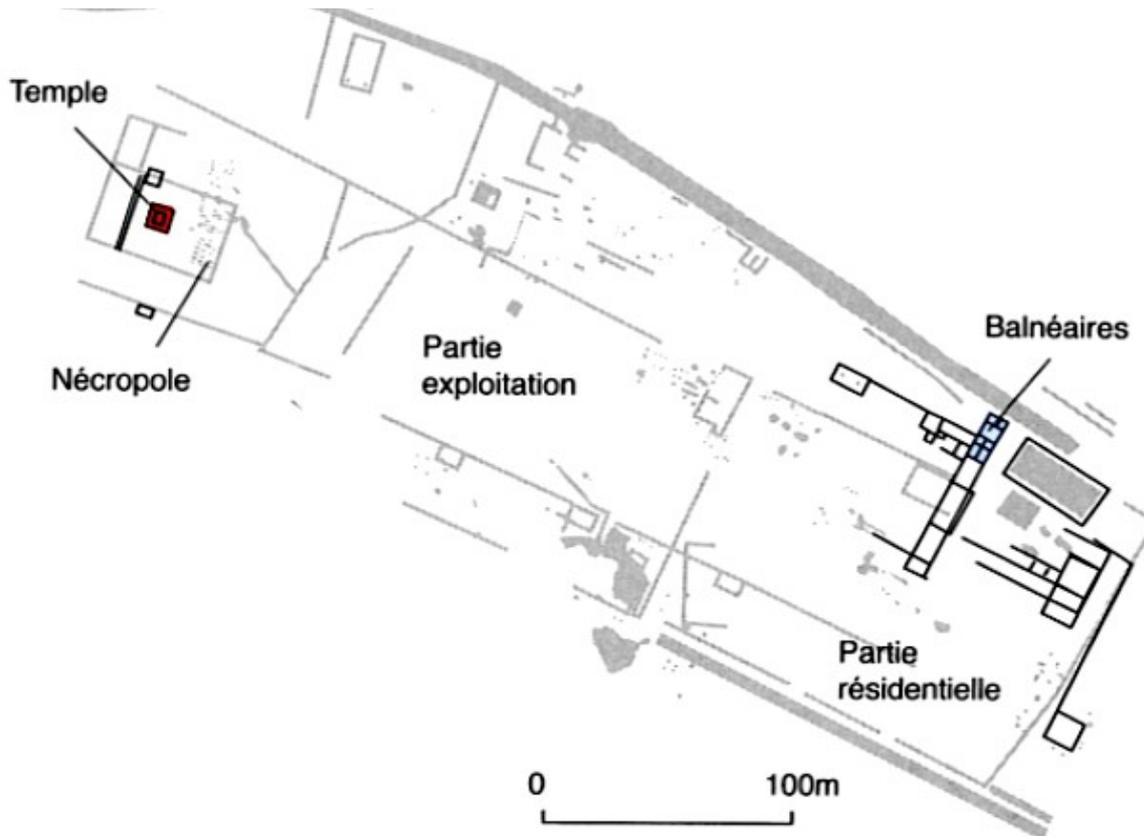


Illustration 283 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Cravant** (d'après Nouvel 2009 p. 371)

### « Temple »

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions : inconnues

## Commentaire

Ce complexe n'est connu que par des photographies aériennes et des ramassages de surface anciens. Il a d'abord été identifié à une agglomération (Delor 2002 p. 329). Pierre Nouvel considère qu'il s'agit d'une vaste villa à cours coaxiales (Nouvel 2009 p. 371). Le « temple » été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Il était peut-être édifié à l'intérieur d'un enclos de 50 m de côté environ. Possiblement implantée à l'intérieur d'une aire funéraire, cette construction pourrait également s'avérer être un mausolée.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Article : Nouvel 2009 p. 371
- CAG : Delor 2002 p. 329

Commune : <b>Echilleuses</b> Lieu-dit : le Bas des Levraudes	Loiret Centre-Val de Loire, France	<b>L23</b>
---	---------------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 284 : Localisation de la villa du Bas des Levraudes à **Echilleuses** (fond de carte IGN)

Localisation : sur la partie orientale du plateau de Beauce, à 1 km à l'ouest du centre du village d'Echilleuses

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3b ou ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie inconnue

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 1990
  - Superficie : 28000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : l'essentiel de la *pars urbana* et une partie de la *pars rustica*

- Prospections pédestres :
  - Date : décennies 1980 et 1990
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus

Chronologie de l'occupation du site :

- Les indices d'occupation du site s'étendent de la fin du IIème siècle av. J.-C. à la fin du IIème siècle.
- Chronologie d'occupation de la villa : inconnue

**Aménagements culturels**

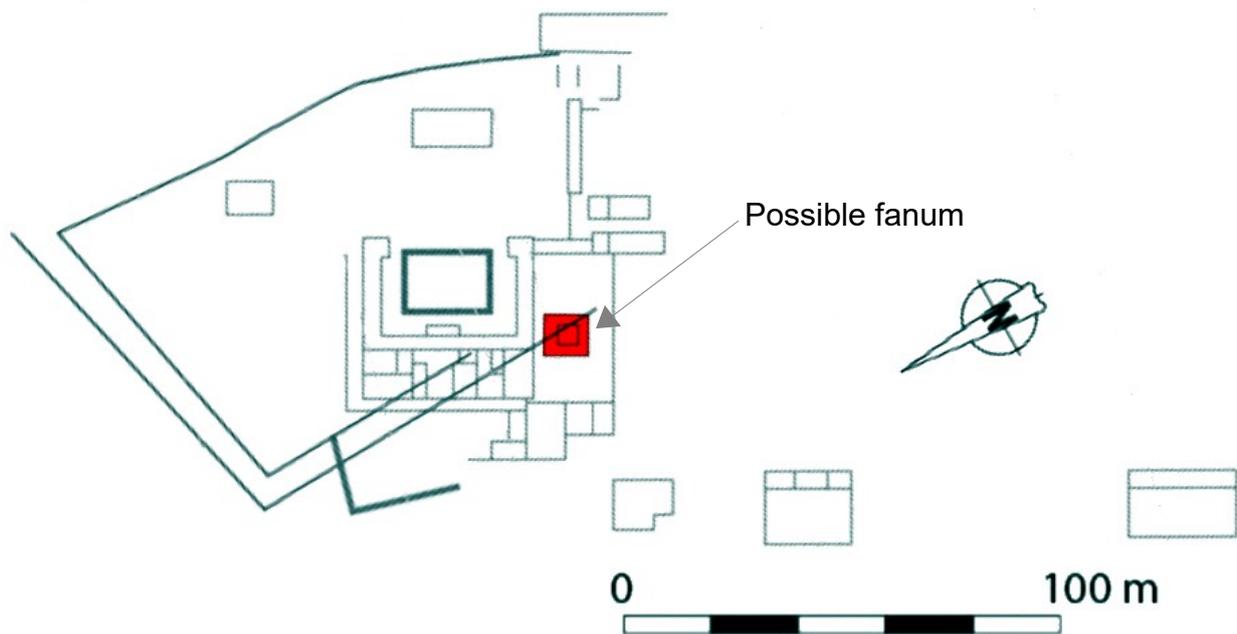


Illustration 285 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa d'Echilleuses (d'après AERBA 2016 site 45.131.02)

« **Fanum** » (Illustration 286)

Situé à proximité de la *pars urbana*

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques

Dimensions : inconnues



Illustration 286 : Vue aérienne de la villa d'**Echilleuses** avec la localisation du possible édifice cultuel (d'après Tardif 2005 AERBA)

## **Commentaire**

Cette villa n'est connue que par des photographies aériennes et des prospections de surface. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices cultuels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- Article : AERBA 2016 Devilliers *et al.* site 45.131.02

Commune : **Erceville**  
Lieu-dit : Climat d'Annemont

Loiret  
Centre-Val de Loire, France

**L24**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Possible édifice culturel**

-

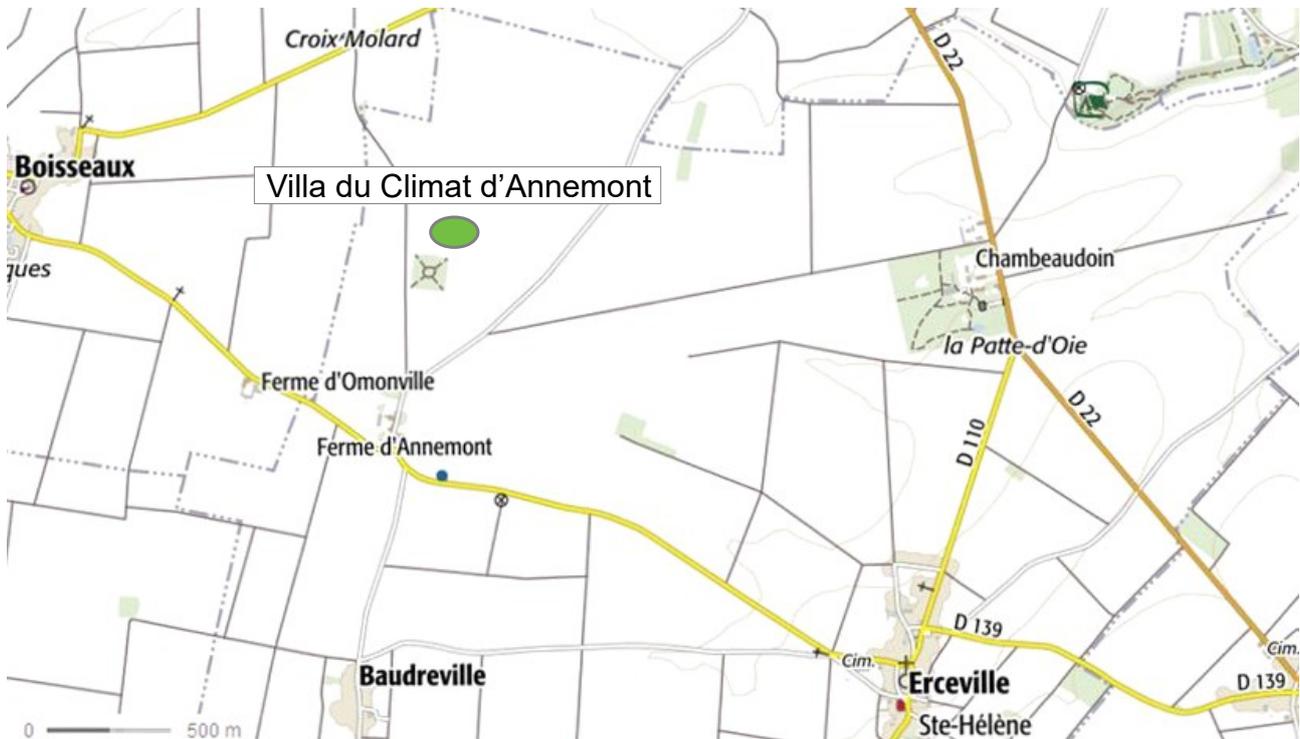


Illustration 287 : Localisation de la villa du Climat d'Annemont à Erceville (fond de carte IGN)

Localisation : sur la partie orientale du plateau de Beauce, à 2 km nord-ouest du village d'Erceville

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales et pavillons alignés (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie (cour comprise) : 5600 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 1979
  - Superficie : 80000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

- Prospections pédestres :
  - Date : 1979 et 1980
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus

Chronologie de l'occupation du site :

- Les indices d'occupation du site s'étendent de la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C. à la fin du IVème siècle
- Chronologie d'occupation de la villa : inconnue

**Aménagements culturels**

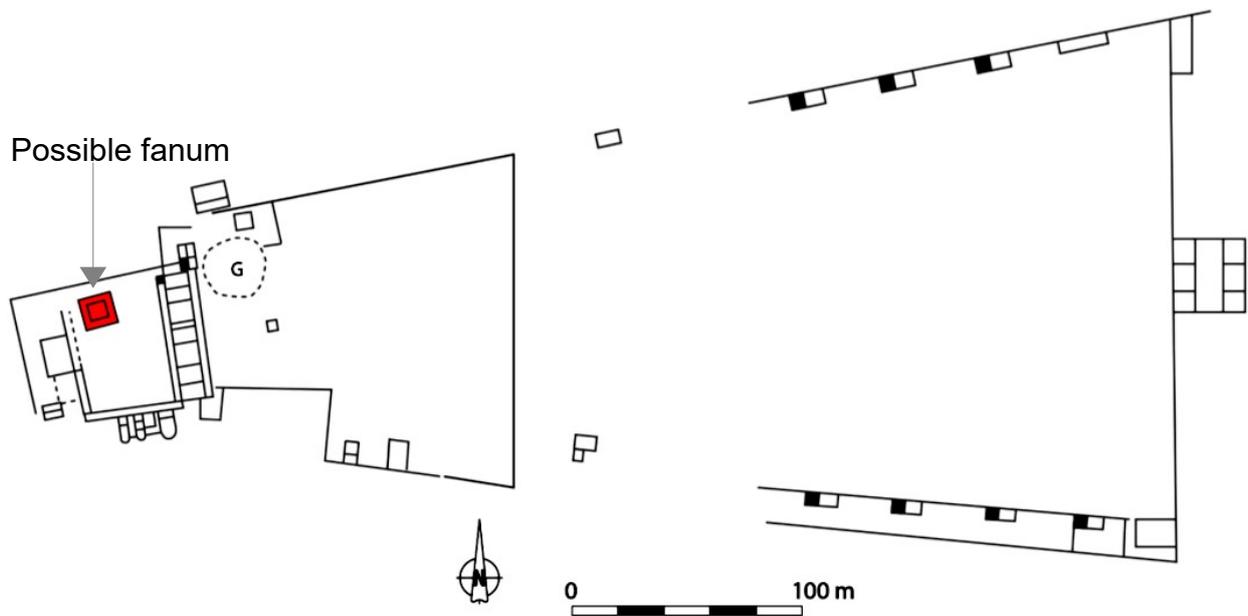


Illustration 288 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa d'Erceville (d'après AER-BA 2017 site 45.135.01)

« **Fanum** » (Illustration 289)

Situé dans la partie nord-ouest de la cour à péristyle de la *pars urbana*

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques

Dimensions : inconnues

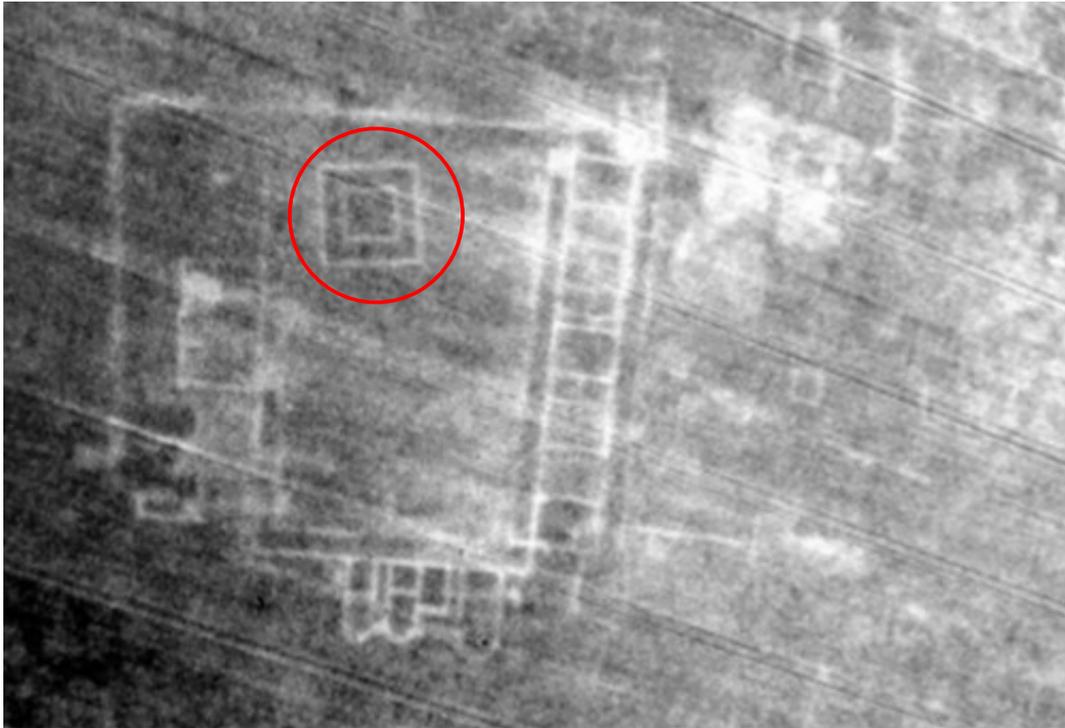


Illustration 289 : Vue aérienne de la partie résidentielle de la villa d'Erceville avec la localisation du possible édifice culturel (d'après Godefroy 2009 AERBA)

## **Commentaire**

Cette villa n'est connue que par des photographies aériennes et des prospections de surface. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- Article : AERBA 2017 Devilliers et Godefroy site 45.135.01

Commune : **Gellainville**

Lieu-dit : Le Radray

Eure-et-Loir  
Centre-Val de Loire, France

**L25**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Possible édifice culturel**

-

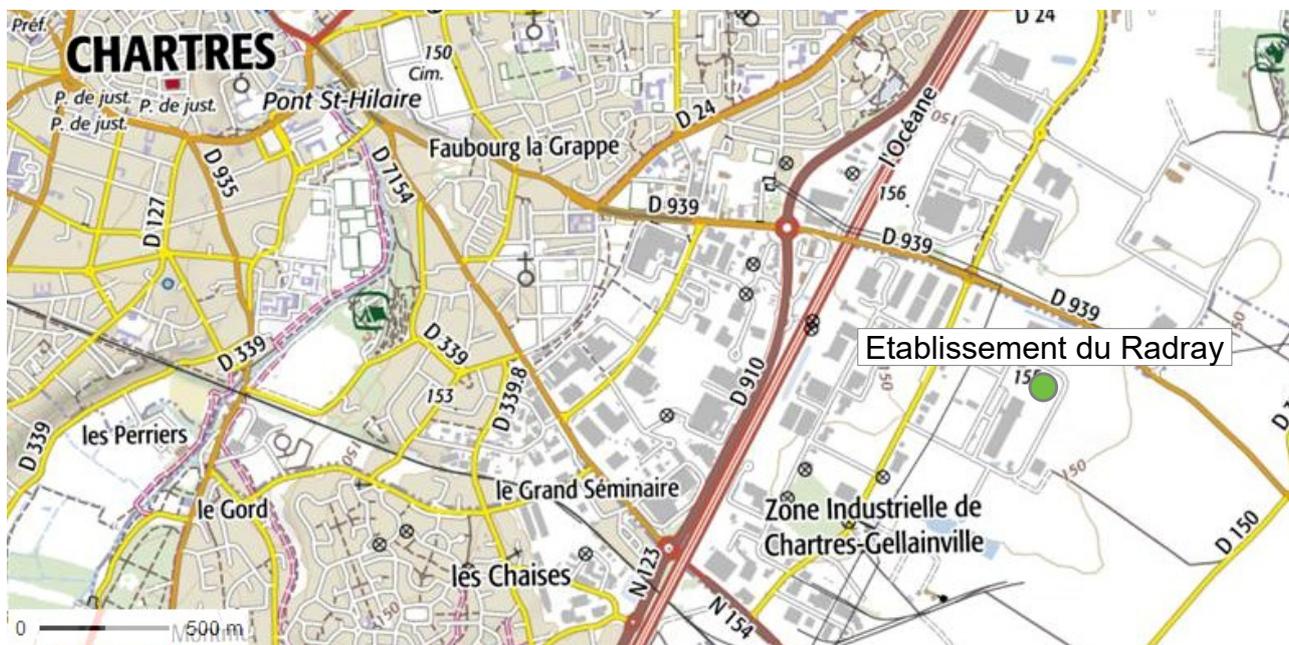


Illustration 290 : Localisation de l'établissement rural du Radray à **Gellainville** (fond de carte IGN)

Localisation : dans la plaine de la Beauce, à 4 km au sud-est de Chartres

État du site : détruit par la construction d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

L'établissement est implanté à 4 km d'*Autricum* (Chartres), chef-lieu de cité des Carnutes.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa composée de deux cours contiguës
- Le plan du bâtiment résidentiel est incomplètement connu.  
Superficie approximative : 350 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2007
  - Superficie : 40000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

## Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	fin du Ier siècle av. J.-C.	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> caractérisé par deux enceintes fossoyées contiguës accueillant chacune un bâtiment construit en matériaux périssables
Phase 2	seconde moitié du Ier siècle	Construction d'un mur autour de la cour résidentielle Construction de plusieurs bâtiments dont certains sur solins de pierre

## Aménagements culturels

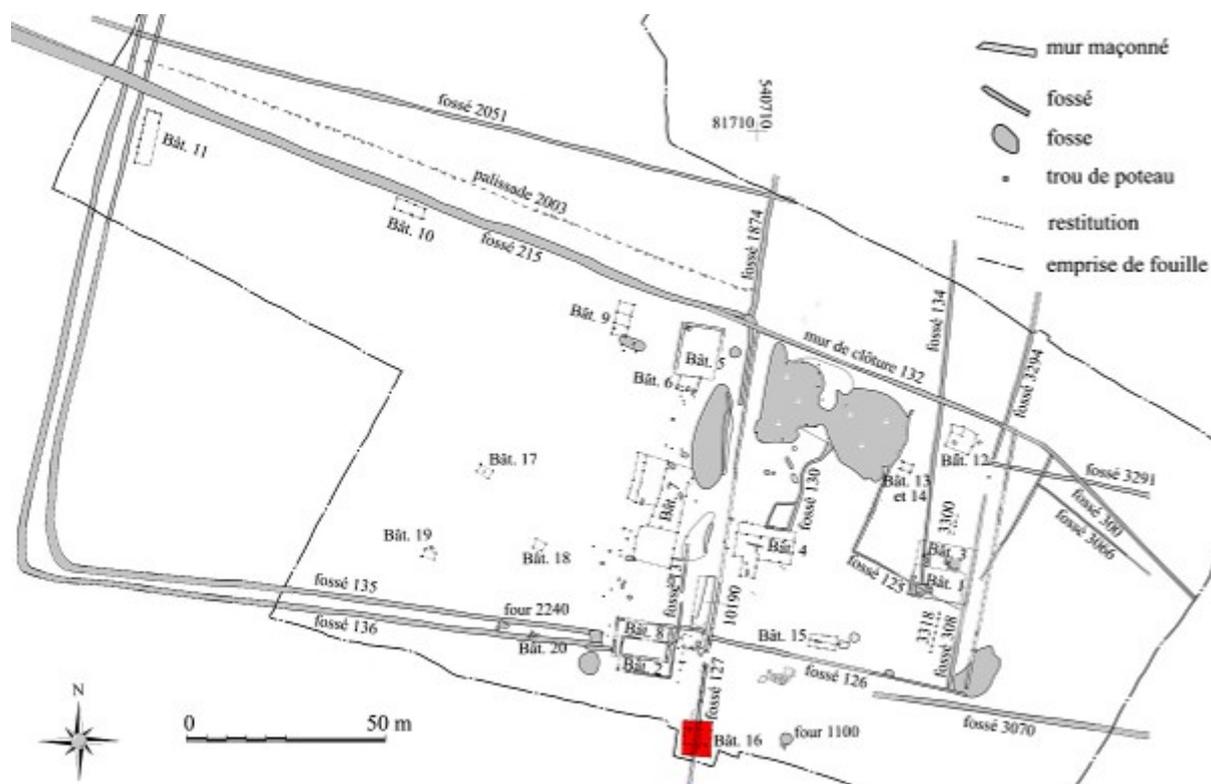


Illustration 291 : Plan des possibles aménagements culturels de l'établissement rural de **Gellainville** (d'après Delhoofs *et al.* 2010 fig. 2)

### **Bâtiment 16** (Illustration 292), postérieur au milieu du Ier siècle

Construction connue uniquement par des trous de poteaux. Elle était constituée d'un probable espace central carré, entouré d'une galerie.

Les poteaux du bâtiment central étaient profondément implantés, munis de puissants calages et régulièrement espacés. Ceux de l'espace périphérique étaient irrégulièrement espacés et de sections moins importantes.

Dimensions extérieures : 9 m x 7 m (63 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 4 m x 4 m (16 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : de 2 m à 2,7 m

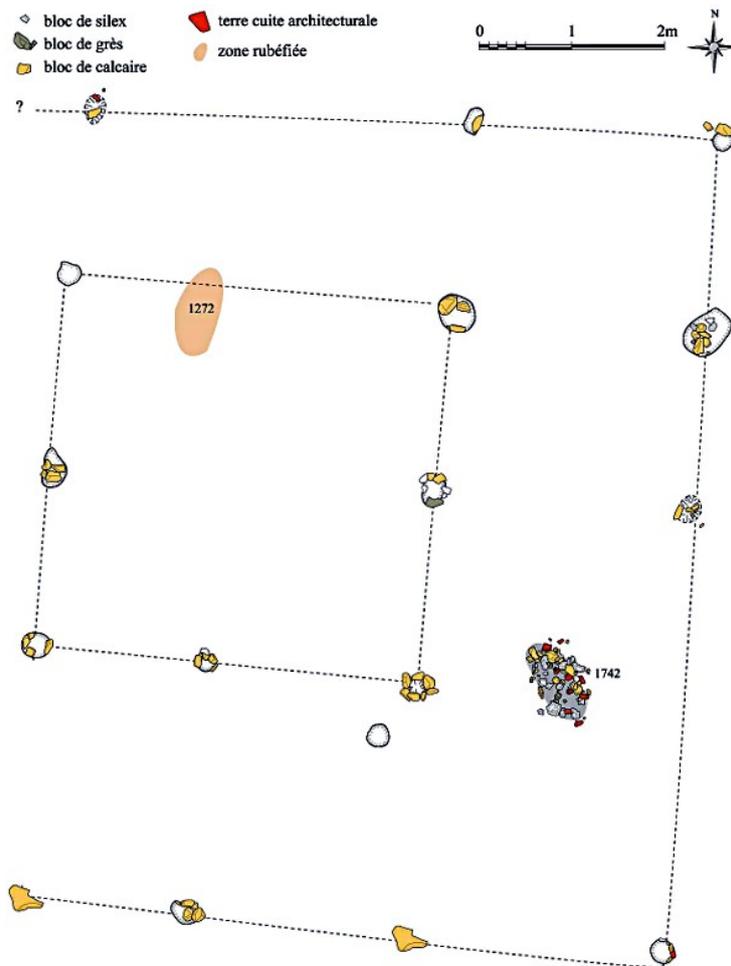


Illustration 292: Relevé du bâtiment 16 de l'établissement rural de **Gellainville** (Delhoofs *et al.* 2010 fig. 28)

## Commentaire

Cet établissement a adopté dès son origine une organisation en deux cours contiguës dont l'une était dédiée à l'habitat et l'autre à la production. Cette bipartition a été accentuée à partir du I<sup>er</sup> siècle par l'édification d'un mur autour de la partie résidentielle. Ce complexe rural présente ainsi le plan classique des villas agricoles. Cependant, aucun équipement de confort en lien avec le logis n'est connu. Pour cette raison, bien que constatant l'importance de cet établissement, Hervé Delhoofs ne le considère pas comme une villa (Delhoofs *et al.* 2010 : 145).

L'isolement du bâtiment 16 et son emplacement, en avant de l'enceinte en bordure du chemin d'accès, correspondent à la position fréquemment observée pour les temples liés à un établissement rural. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'établir de façon probante la fonction de cette construction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices cultuels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Article : Delhoofs *et al.* 2010

Commune : <b>Ocquerre</b> Lieu-dit : Le Fond des Noues	Seine-et-Marne Île-de-France, France	<b>L26</b>
---	---	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-

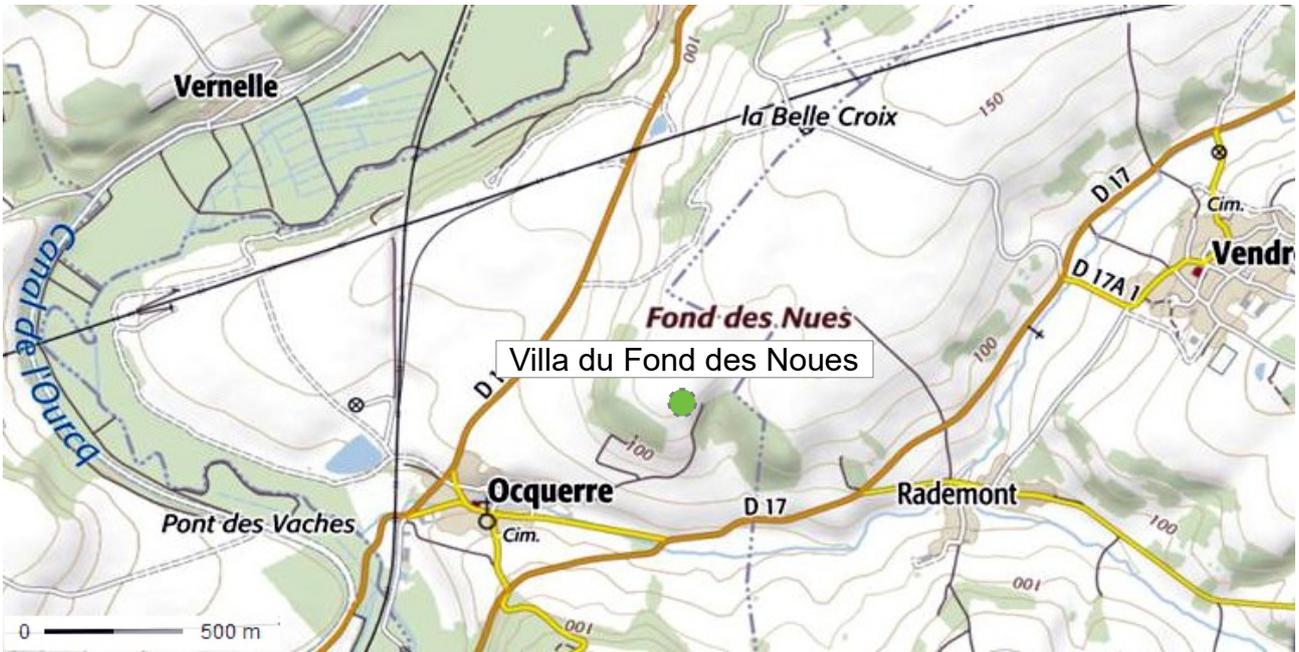


Illustration 293 : Localisation approximative de la villa du Fond des Noues à **Ocquerre** (fond de carte IGN)

Localisation : à moins d'un kilomètre au nord-est du village d'Ocquerre

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Meldes**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Probable villa à deux cours
- Plan d'ensemble du bâtiment résidentiel inconnu. Superficie inconnue.

État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : 2005
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la probable cour résidentielle d'une villa et un possible édifice culturel

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

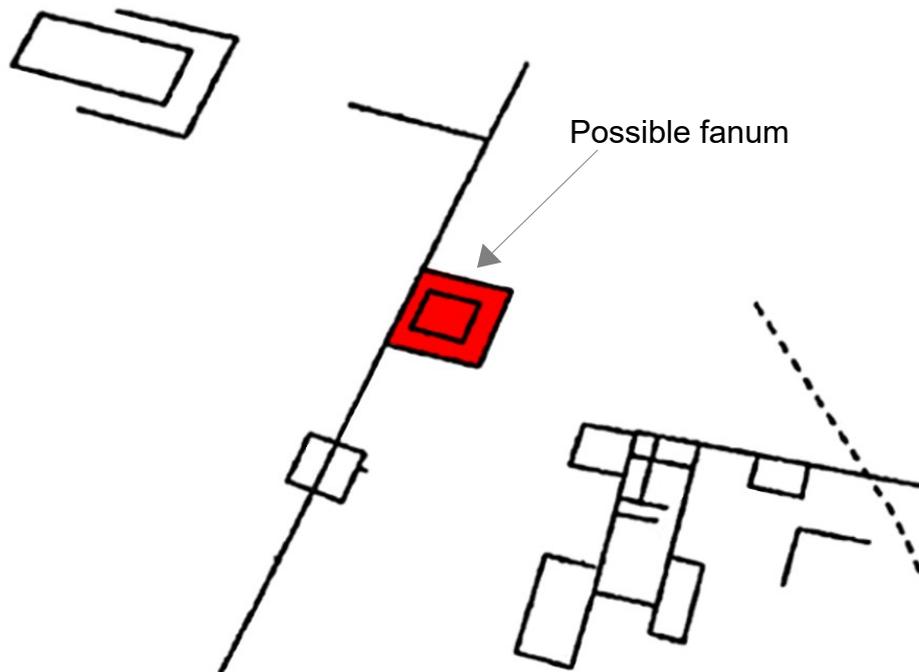


Illustration 294 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa d'Ocquerre (d'après Griffisch *et al.* 2008 p. 949)

### **Possible fanum**

Structure connue uniquement par photographie aérienne, dont le plan est formé de deux carrés concentriques

Dimensions : inconnues

### Commentaire

Ce site n'est connu que par des photographies aériennes. Le plan d'ensemble paraît effectivement correspondre à celui d'une villa. Le bâtiment est pourrait constituer le corps de logis. Au centre, semble se dessiner un mur de clôture, muni d'un porche permettant l'accès à la partie agricole de l'établissement. Le possible édifice culturel serait alors implanté en bordure de la cour résidentielle et s'appuierait sur l'enceinte de celle-ci.

Cet aménagement en double carré concentrique évoque un fanum. Cependant, en l'absence de fouilles, cette interprétation reste très hypothétique.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### Bibliographie

- CAG : Griffisch *et al.* 2008 p. 949

Commune : **Prégilbert**  
Lieu-dit : Plaine de Crisenon

Yonne  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**L27**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Possible édifice culturel**

-



Illustration 295 : Localisations approximatives de la villa de la Plaine de Crisenon à **Prégilbert** et de la villa de l'Arrêt SNCF à **Trucy-sur-Yonne** (fond de carte IGN)

Localisation : dans la plaine alluviale de l'Yonne, à proximité du village de Prégilbert

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Sénons**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel construit autour d'une cour  
Superficie approximative (cour comprise) : 5000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : 1991
  - Superficie : 45000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de la partie résidentielle et une partie de la cour agricole

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## **Aménagements culturels**

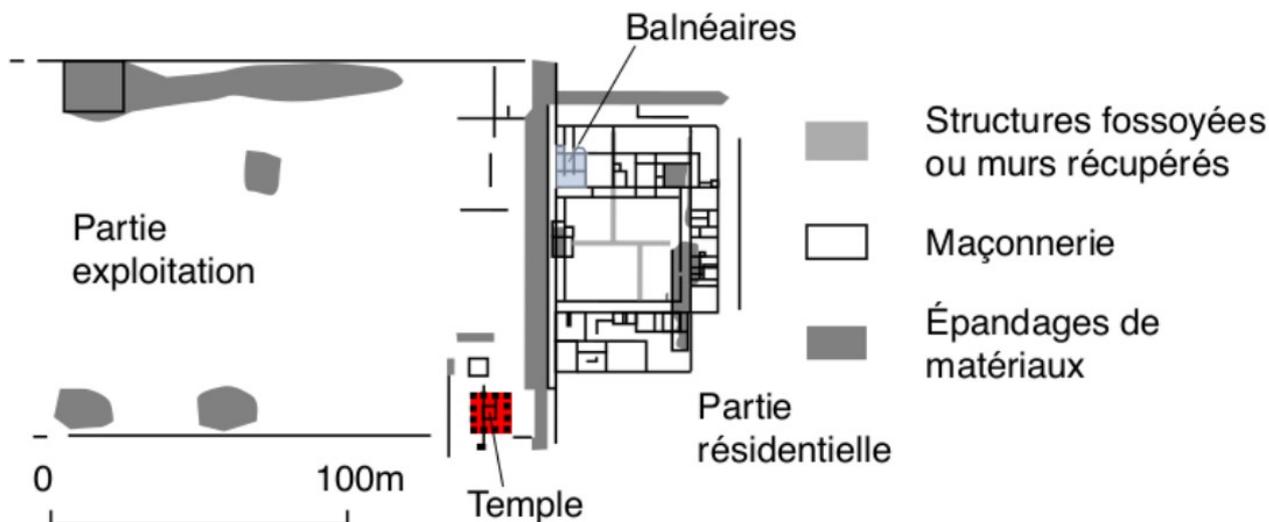


Illustration 296 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Prégilbert** (d'après Nouvel 2009 p. 371)

### **Possible édifice culturel**

Structure connue uniquement par photographie aérienne, dont le plan est formé d'un carré probablement entouré d'une galerie dont les piliers reposaient sur des dés de pierre

Dimensions extérieures approximatives : 13,5 m x 13,5 m (180 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 3 m x 3 m (9 m<sup>2</sup>)

Largeur approximative de la galerie : 4 m

## **Commentaire**

Cette structure n'est connue que par photographie aérienne. Elle a été interprétée comme un fanum en raison de son plan carré et de la galerie périphérique. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'établir la fonction de cette construction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- Articles : Nouvel 2009 p. 378 ; Ferdière *et al.* 2010 p. 378
- CAG : Delor 2002 p. 544

Commune : **Sceaux**  
Lieu-dit : Les Craies

Yonne  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**L28**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Possible édifice culturel**

-



Illustration 297 : Localisation approximative de la villa des Craies à **Sceaux** (fond de carte IGN)

Localisation : au pied d'un plateau, à 2 km au sud du village de Sceaux

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Éduens**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel construit autour d'une cour à péristyle.  
Superficie approximative (cour comprise) : 2300 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : inconnue
  - Superficie : 24000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

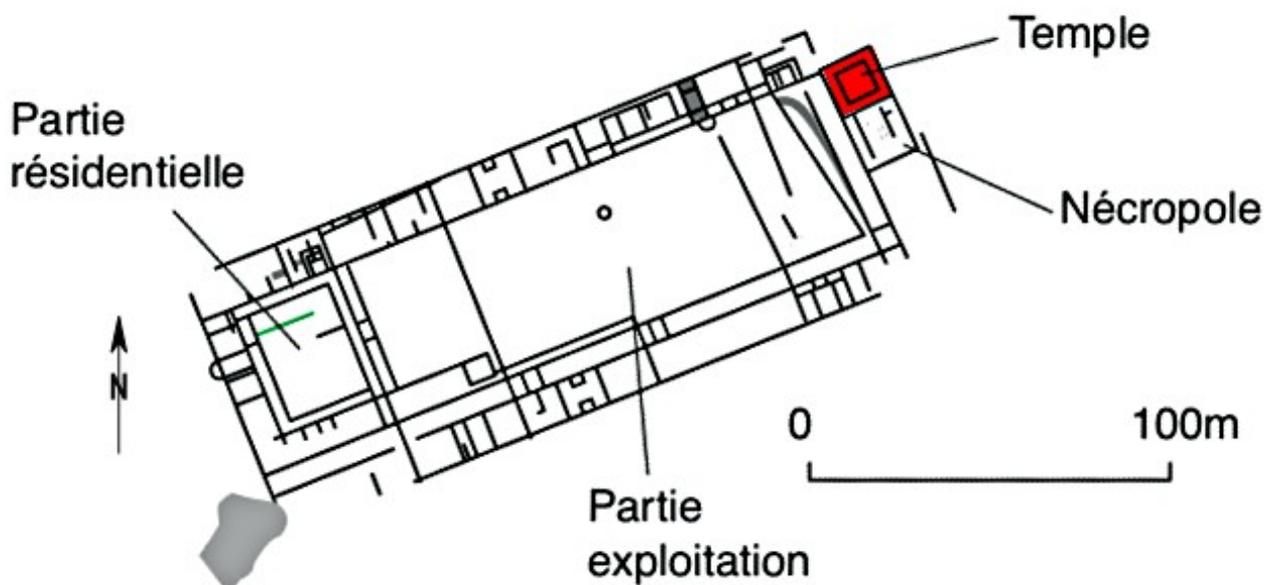


Illustration 298 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de Sceaux (d'après Nouvel 2009 p. 371)

### « Temple »

Structure connue uniquement par photographie aérienne, dont le plan est formé de deux carrés concentriques,

Dimensions extérieures approximatives : 15,5 m x 15,5 m (240 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 9 m x 9 m (81 m<sup>2</sup>)

Largeur approximative de la galerie : 2,5 m

## Commentaire

Cette structure n'est connue que par photographie aérienne. Elle a été interprétée comme un fanum en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible d'établir la fonction de cette construction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

## Bibliographie

- Articles : Nouvel 2009 p. 371 ; Ferdière *et al.* 2010 p. 382

Commune : **Toury**  
Lieu-dit : les Hauts de Chenet

Eure-et-Loir  
Centre-Val de Loire, France

**L29**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Possible enclos culturel</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Possible édifice culturel</b></li></ul></li></ul>	-



Illustration 299 : Localisation de la villa des Hauts de Chenet à **Toury** (fond de carte IGN)

Localisation : sur le plateau de Beauce, à 2 km au nord-est du centre du village de Toury

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Carnutes**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3b ou ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie estimée (cour comprise) : 5500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 1997
  - Superficie : estimée à 20000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la *pars urbana* et une partie de la *pars rustica*
- Prospections pédestres :
  - Date : décennie 1970, et 2001
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : inconnus

Chronologie de l'occupation du site :

- Les indices d'occupation du site s'étendent de la fin du IIème siècle av. J.-C. à la fin du IVème siècle.
- Chronologie d'occupation de la villa : inconnue

- **Aménagements culturels**

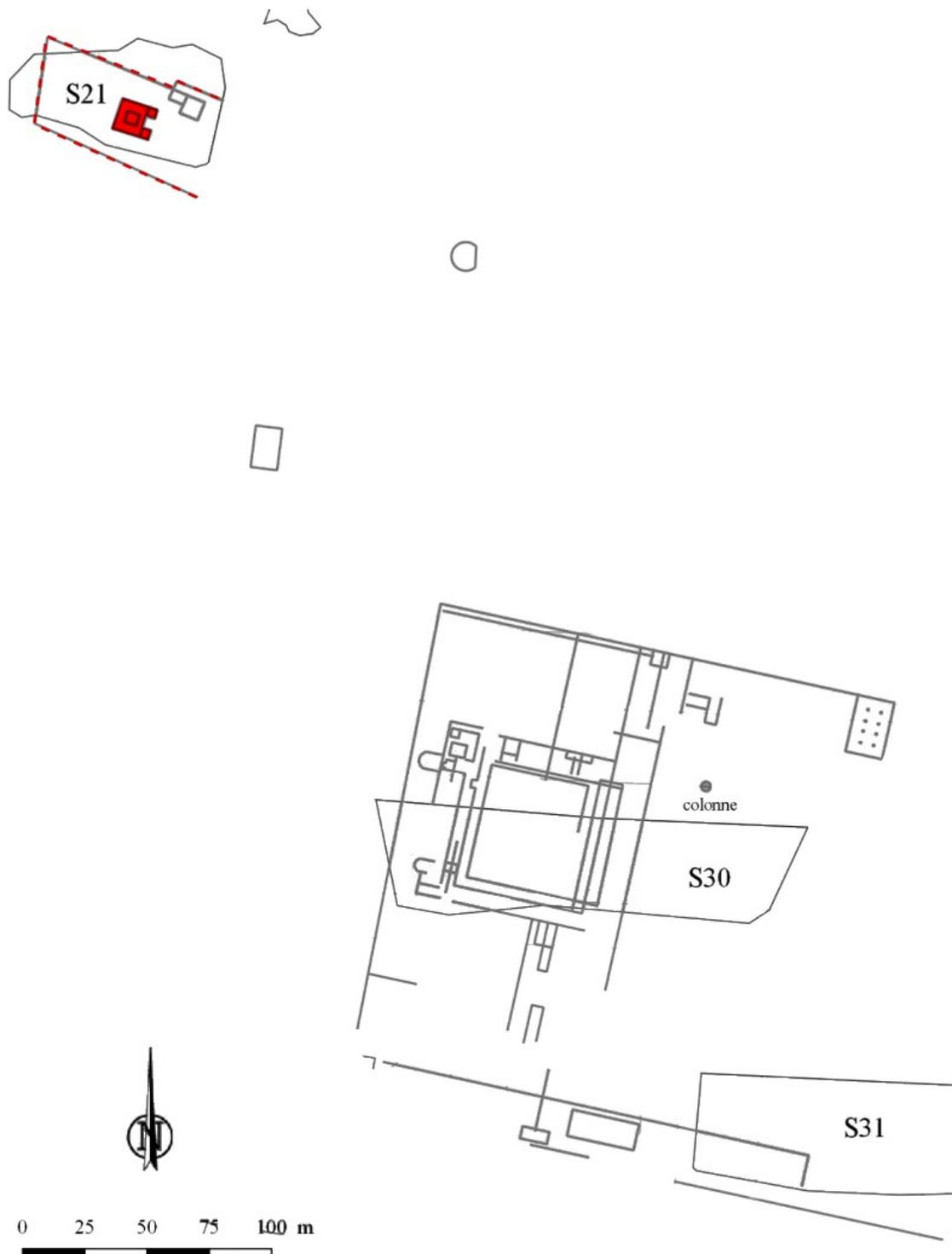


Illustration 300 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Toury** (d'après AERBA 2015 site 28.391.01)

« **Enclos cultuel** » (Illustration 301)

Situé à 200 m au nord-ouest de la *pars urbana*

Enclos probablement quadrilatère, reconnu uniquement par photographie aérienne

« **Fanum** » (Illustration 301)

Structure dont le plan est formé de deux carrés concentriques possédant de deux petites avancées carrées

Dimensions : inconnues

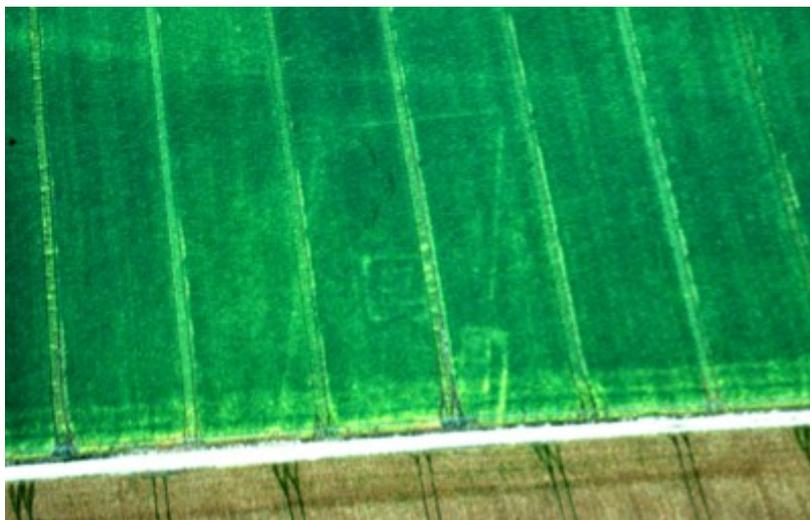


Illustration 301 : Vue aérienne du possible sanctuaire de **Toury** (d'après Lelong 2001 AERBA)

## **Commentaire**

Cette villa n'est connue que par des photographies aériennes et des prospections de surface. Le possible fanum a été interprété comme tel en raison de son plan formé de deux carrés concentriques, précédés de deux petites avancées carrées. Par extension, l'enclos dans lequel il s'inscrit et dont on distingue les substructions a été identifié à une enceinte cultuelle. Par manque d'indices complémentaires, il est impossible de dater ni de connaître la fonction de ces deux structures.

*Ces structures ne seront pas prises en compte dans le traitement statistique des données relatives aux sanctuaires et édifices cultuels liés à une villa.*

## **Bibliographie**

- Article : AERBA 2015 Ferdière et Lelong site 28.391.01

Commune : <b>Trucy-sur-Yonne</b> Lieu-dit : Arrêt SNCF	Yonne Bourgogne-Franche-Comté, France	<b>L30</b>
---	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 302 : Localisations approximatives de la villa de l'Arrêt SNCF à **Trucy-sur-Yonne** et de la villa de la Plaine de Crisenon à **Prégilbert** (fond de carte IGN)

Localisation : dans la plaine alluviale de l'Yonne, à proximité du village de Trucy-sur-Yonne

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Sénons**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Type de villa : plan d'ensemble inconnu
- Bâtiment résidentiel : plan d'ensemble inconnu

État des connaissances :

- Prospections aériennes:
  - Date : de 1991 à 1998
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : plusieurs structures appartenant probablement à un centre domanial

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

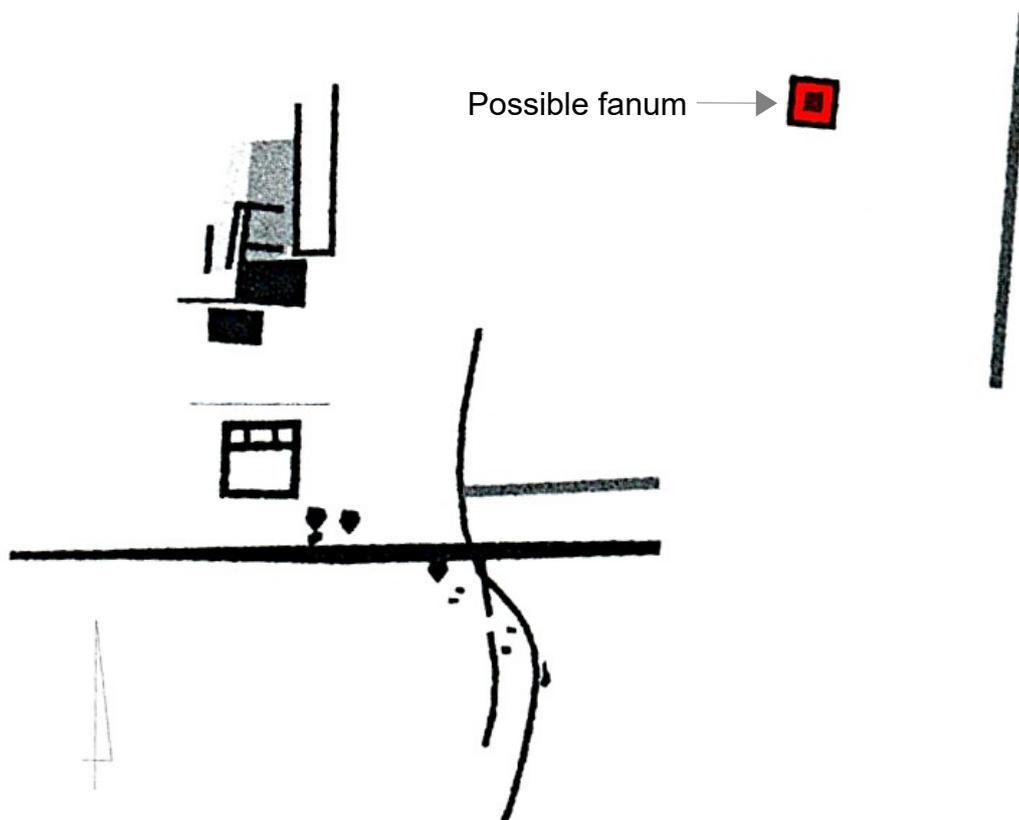


Illustration 303 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Trucy-sur-Yonne** (d'après Delor 2002 p. 745)

### **Possible édifice culturel**

Structure connue uniquement par photographie aérienne, dont le plan est formé de deux carrés concentriques,  
Dimensions : inconnues

### Commentaire

Cette structure n'est connue que par photographie aérienne. Elle a été interprétée comme un fanum en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible de connaître la fonction de cette construction, ni de la dater.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### Bibliographie

- GAG : Delor 2002 p. 744-745

Commune : **Venables**  
Lieu-dit : Les Marnières

Eure  
Normandie, France

**L31**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Possible édifice culturel**

-

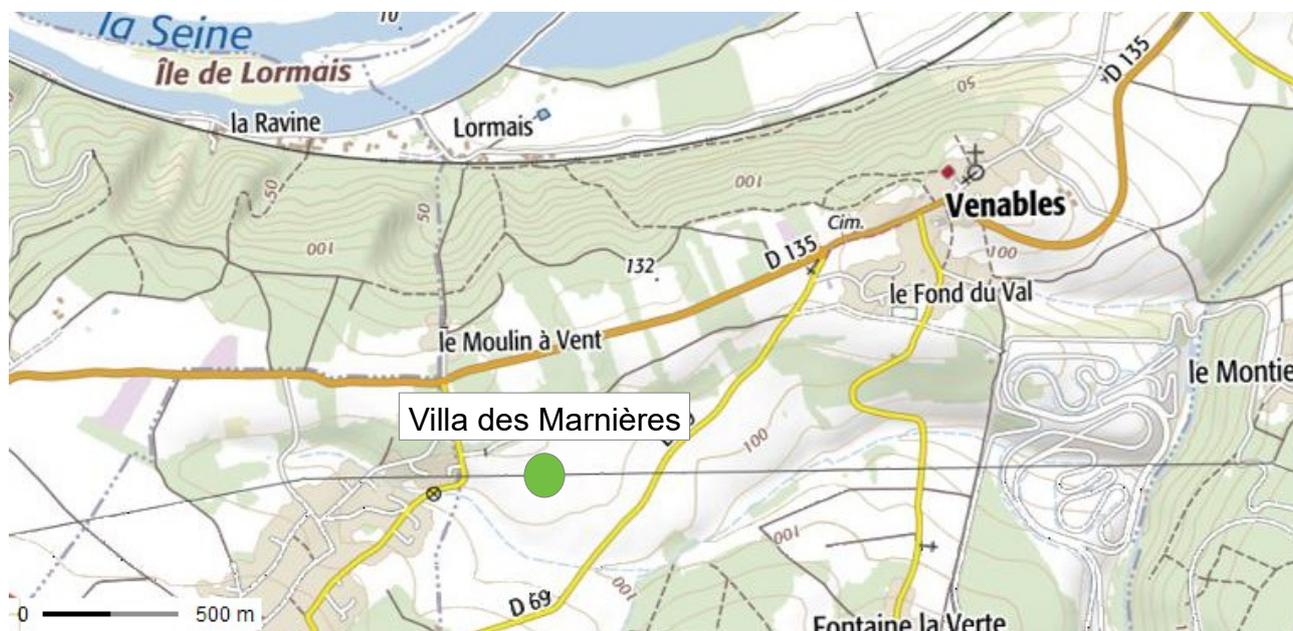


Illustration 304: Localisation de la villa des Marnières à **Venables** (fond de carte IGN)

Localisation : à 2,5 km au sud-ouest de Venables et 2 km et au sud de La Seine

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Éburovices**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Type de villa : villa à deux cours coaxiales et pavillons alignés (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel : composé de trois ailes délimitant une cour centrale.  
Superficie approximative (cour comprise) : 4000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : depuis 2006
  - Superficie approximative : 45000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la plus grande partie de l'établissement rural, dont un possible édifice culturel

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

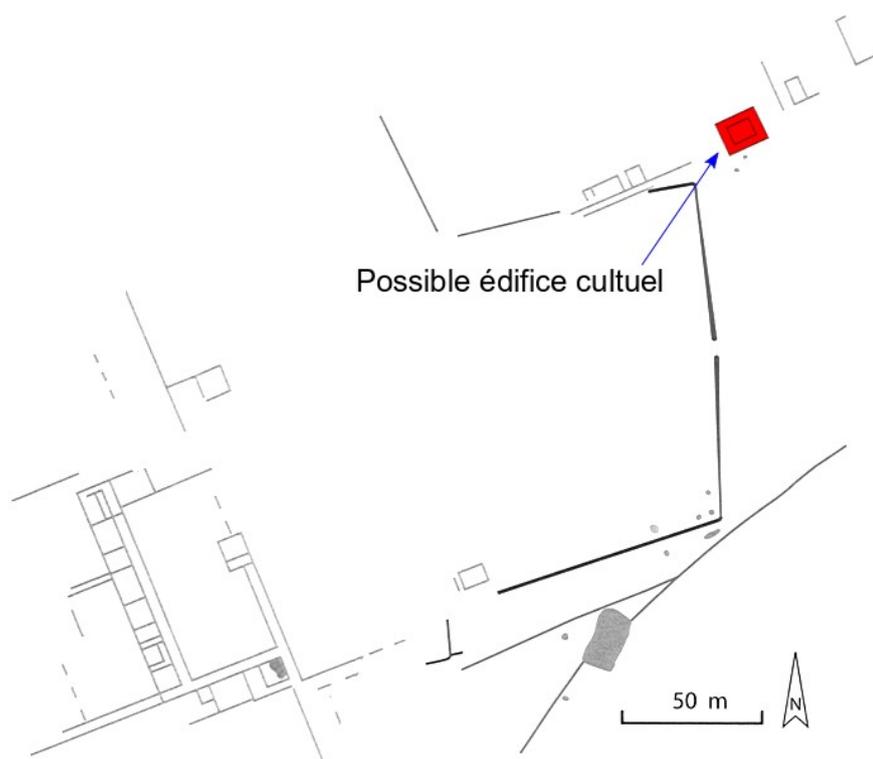


Illustration 305 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de Venables (d'après Provost et Archéo 27 2019 p. 692)

### **Possible édifice culturel**

Situé en bordure de la cour agricole, dans l'alignement formé par plusieurs autres annexes

Construction rectangulaire à galerie périphérique, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions extérieures approximatives : 15,5 m x 13 m (200 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 7,5 m x 6 m (45 m<sup>2</sup>)

Largeur approximative de la galerie : 2 m

### **Commentaire**

Ce site n'est connu que par des prospections photographiques. Le plan de l'établissement évoque indiscutablement celui d'une grande villa à deux cours coaxiales. L'aménagement annexe en double rectangle concentrique évoque un fanum. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible de le dater ni de connaître sa fonction.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### **Bibliographie**

- CAG : Provost et Archéo 27 2019 p. 692

Commune : <b>Venoy</b> Lieu-dit : Les Flassits	Yonne Bourgogne-Franche-Comté, France	<b>L32</b>
---	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-



Illustration 306 : Localisation de la villa des Flassits à Venoy (fond de carte IGN)

Localisation : en bordure d'un petit cours d'eau, à 1,5 km à l'est du village de Venoy

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Sénons**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa dont seule la cour principale a été identifiée
- Bâtiment résidentiel : plan d'ensemble et superficie inconnus

État des connaissances :

- Prospections aériennes et terrestres :
  - Date : de 1990 à 1997
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la cour principale de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

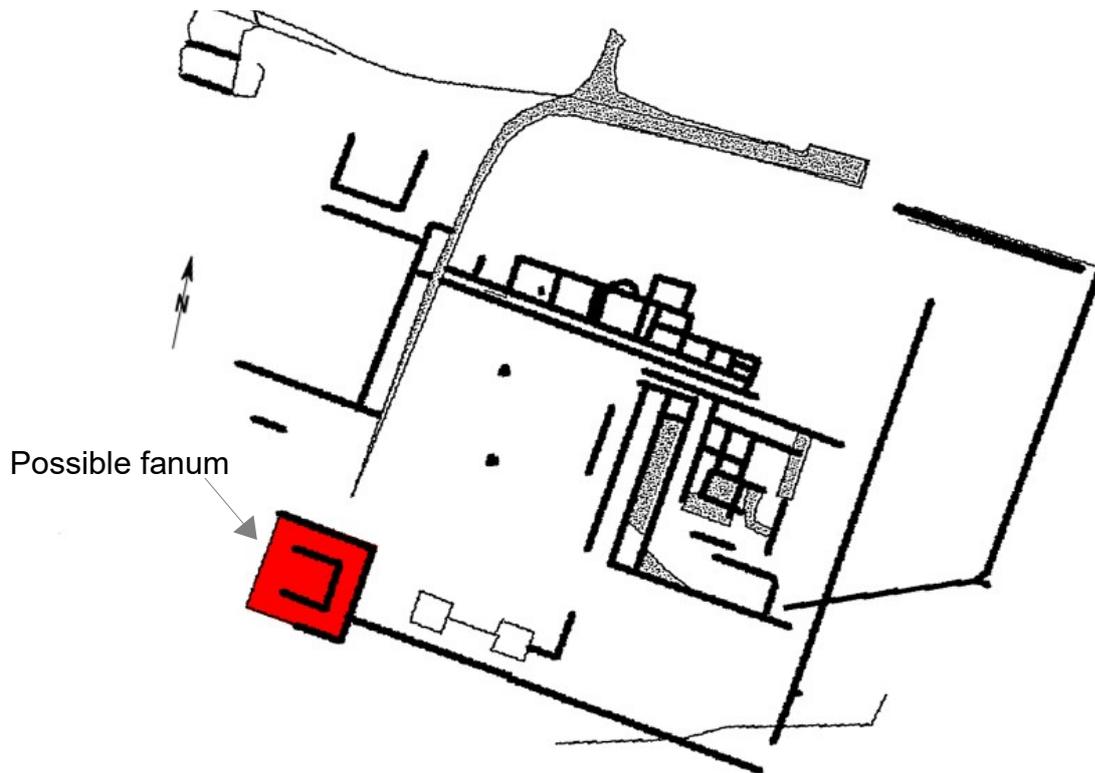


Illustration 307 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Venoy** (d'après Delor 2002 p. 758)

### **Possible édifice culturel**

Structure connue uniquement par une photographie aérienne, formant l'angle sud-ouest de la cour principale et possédant un plan formé de deux carrés concentriques

Dimensions : inconnues

### Commentaire

Cette structure n'est connue que par photographie aérienne. Elle a été interprétée comme un fanum en raison de son plan formé de deux carrés concentriques. Son emplacement à l'un des angles de la cour principale de l'établissement rappelle celui de l'édifice culturel de la villa de **Carnac (L3)**. Cependant, par manque d'indices complémentaires, il est impossible de connaître la fonction de cette construction, ni de la dater.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### Bibliographie

- CAG : Delor 2002 p. 757-758



## **LYONNAISE**

### **L33 à L52**

Villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



Commune : **Benoistville**  
Lieu-dit : Le Plateau

Manche  
Normandie, France

**L33**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Fragment d'une figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa documentée uniquement par plusieurs sondages, plan d'ensemble inconnu

**Mobilier cultuel**

**Fragment de figurine représentant un cheval (Illustration 308)**

Découvert en prospection

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,07 m

Description : fragment de figurine représentant un buste de cheval



Illustration 308 : Fragment de figurine, découvert dans la villa de **Benoistville** (Jeanne *et al.* 2005 fig. 6)

**Bibliographie**

- Rapport de fouille : Jeanne *et al.* 2005

Commune : **Beynost**  
Lieu-dit : Les Grandes Terres

Ain  
Auvergne-Rhône-Alpes, France

**L34**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Mercure (Illustration 309)**

Découverte dans une annexe dédiée à des travaux métallurgiques, dans un lot d'objets récupérés

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque la main gauche

Dimensions : hauteur : 0,05 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, probablement porteur d'une coiffe ailée. Il ouvre ses bras et porte un objet de la main droite. Représentation de Mercure.



0 1 2 cm

Illustration 309 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Beynost** (Motte *et al.* 2008 p. 269)

### Bibliographie

- Article : Motte *et al.* 2008

Commune : **Cannes-Ecluse**

Lieu-dit : Les Bagneaux

Seine-et-Marne  
Île-de-France, France

**L35**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont le plan d'ensemble est inconnu. Le bâtiment principal à plan compact possède une galerie de façade.

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant Vénus (Illustration 310)**

Découverte dans une fosse dépotoir

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent les parties inférieures et supérieures

Dimensions : inconnues

Description : partie centrale d'une figurine représentant un personnage féminin nu se tenant debout, le bras gauche le long du corps et le bras droit levé. Représentation de type Vénus anadyomène (Type II Rouvier-Jeanlin 1972).

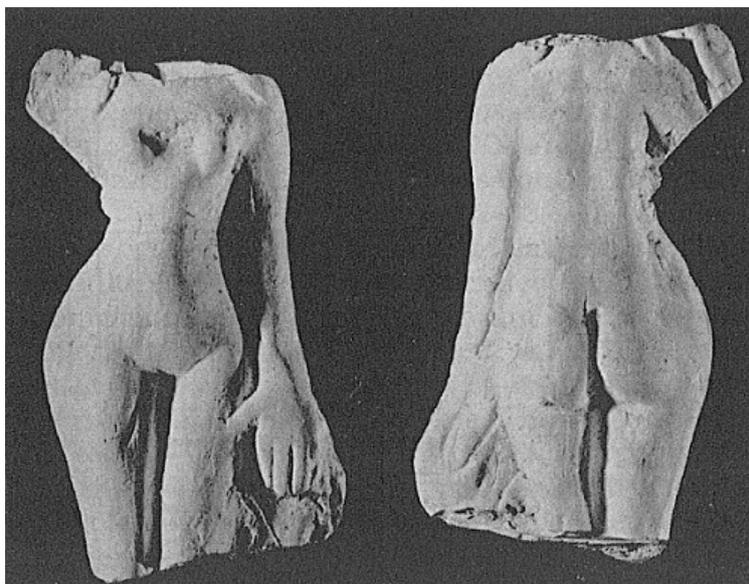


Illustration 310 : Figurine découverte dans la villa de Cannes-Ecluse (Griffisch *et al.* 2008 p. 327)

### Bibliographie

- CAG : Griffisch *et al.* 2008 p. 325-327

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **2 figurines en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa linéaire à galerie de façade, partiellement fouillée

**Mobilier cultuel**

**Deux figurines représentant une nourrice assise (Illustration 311)**

Découvertes dans le comblement d'un puits

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,11 m

Description : deux fragments de figurines, probablement du même type. La plus complète représente un personnage féminin assis dans un fauteuil à dossier d'osier et allaitant un nourrisson. Représentations de type nourrice assise (dont au moins une de Type II Rouvier-Jeanlin 1972).

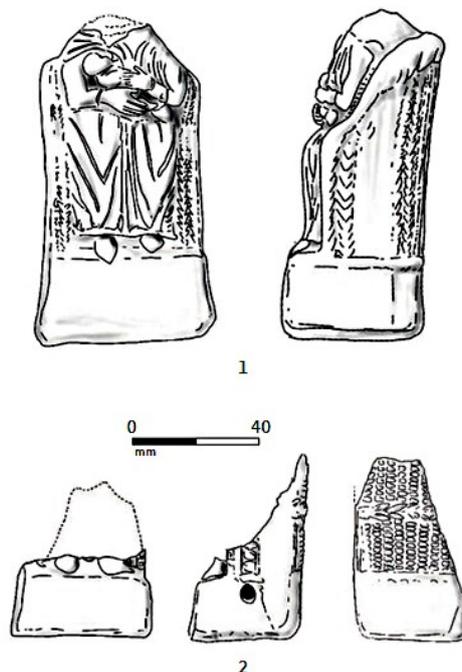


Illustration 311 : Figurines découvertes dans la villa de **Cesson-Sévigné** (Sicard 2016 fig. 97)

**Bibliographie**

- Rapport de fouille : Sicard 2016

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Stèle en calcaire</b></li><li>• <b>Figurine en calcaire</b></li></ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Villa enserrée dans un double enclos fossoyé, qui possédait à l'origine un bâtiment résidentiel muni d'une cave

**Mobilier cultuel**

**Stèle** (Illustration 312)

Découverte dans le comblement du même fossé que la figurine

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,16 m ; largeur : 0,07 m ; profondeur : 0,07 m

Description : fragment de stèle formant un tronc de pyramide allongé à base carrée

**Figurine** (Illustration 313)

Découverte dans le comblement du même fossé que la stèle

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,34 m ; largeur : 0,21 m ; profondeur : 0,12 m

Description : figurine représentant un buste au tronc équarri et au visage ciselé. Le personnage est peut-être coiffé d'un bonnet ou d'un casque et porte un torque torsadé.

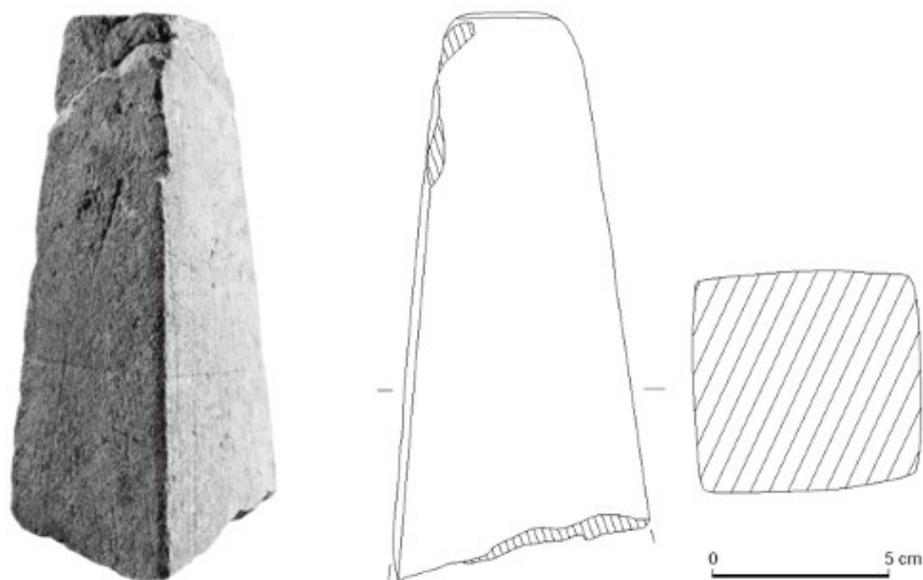


Illustration 312 : Stèle en calcaire découverte dans la villa de **Charny** (Mallet 2009 p. 132)



Illustration 313 : Figurine en calcaire découverte dans la villa de **Charny**  
(Griffisch *et al.* 2008 p. 360 )

### **Bibliographie**

- Articles : Séguier et Mallet 2005 ; Mallet 2006 et 2009
- *CAG* : Griffisch *et al.* 2008 p. 360

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en calcaire**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par un bâtiment à galerie de façade dont le plan n'a été que décrit

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 314)

Découverte à 5 m en avant de la façade

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque la tête

Dimensions : hauteur : 0,42 m ; largeur : 0,3 m ; profondeur : 0,14 m

Description : figurine représentant un personnage assis sous un édicule entre quatre pilastres. Il est chaussé, et vêtu d'une tunique serrée à la taille par une ceinture. Sa main gauche est appuyée sur un vase en forme d'écuelle. Un chien est assis à sa droite. Le vestige d'une manche est visible le long de la jambe droite du personnage. Le fronton de la face arrière est décoré d'un bas-relief représentant un visage fruste entouré de deux oiseaux.



Illustration 314 : Figurine en calcaire découverte dans la villa de **Dampierre** (Espérandieu vol. 3 n°2208)

## **Commentaire**

La villa de Dampierre n'est connue que par des fouilles du XIX<sup>ème</sup> siècle et aucun plan n'a été publié. Le site a livré ce groupe statuaire de petite taille représentant un personnage assis sous un édicule, accompagné d'un chien. Cet objet aurait été découvert au pied d'une base maçonnée de 3 m<sup>2</sup>, située à 5 m en avant de la façade.

## **Bibliographie**

- Article : Clément 1853
- *CAG* : Bigeard 1996 p. 128
- Description de la figurine : Espérandieu vol. 3 n°2208

Commune : **Gadancourt**  
Lieu-dit : Les Terres-Noires

Val-d'Oise  
Île-de-France, France

**L39**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Fragments de figurines en terre cuite dont (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont la cour principale est connue sur trois côtés. Le bâtiment principal borde le plus grand d'entre eux.

### Mobilier cultuel

**Fragments de figurines** (pas d'image)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : inconnues

Description : plusieurs fragments appartenant à des figurines représentant Vénus et d'autres représentant une nourrice assise

### Bibliographie

- Article : Mitard 1960
- *CAG* : Wabont *et al.* 2006 p. 268-270

Commune : **Grimault**  
Lieu-dit : La Tête de Fer

Yonne  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**L40**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en calcaire**

Présentation succincte de la villa :

Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 315)

Découverte au pied d'un mur, dans le secteur résidentiel

Matière : calcaire

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,18 m ; largeur : 0,124 m

Description : figurine d'aspect massif, représentant un personnage féminin assis sur un siège à haut dossier, tenant un objet sphérique dans la main droite et une patère ou une bourse dans la main gauche



Illustration 315 : Figurine en calcaire découverte dans la villa de **Grimault** (Martin 1960 fig. 33)

**Bibliographie**

- Article : Martin 1960 p. 354-357
- *CAG* : Delor 2002 p. 384-388

Commune : **La Roche-Maurice**

Lieu-dit : Valy Cloître

Finistère  
Bretagne, France

**L41**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Petite villa linéaire à galerie de façade et pavillons d'angle

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant Vénus (Illustration 316)**

Découverte dans une pièce d'habitation

Matière : terre cuite blanche

État : lacunaire

Dimensions : inconnues

Description : partie centrale d'une figurine représentant un personnage féminin nu se tenant debout, le bras gauche reposant le long du corps. Représentation de type Vénus anadyomène.



Illustration 316 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **La Roche-Maurice** (d'après Sanquer et Galliou 1972 p. 232)

**Bibliographie**

- Article : Sanquer et Galliou 1972

Commune : **Le Quiou**  
Lieu-dit : La Gare

Côtes d'Armor  
Bretagne, France

**L42**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à péristyle possédant une *pars urbana* distincte de la *pars rustica*

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 317)

Découverte dans une fosse dépotoir

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,02 m

Description : fragment de la valve avant d'une figurine, représentant le torse d'un personnage féminin portant de longs cheveux. Représentation de type Vénus anadyomène.



Illustration 317 : Fragment de figurine découvert dans la villa du **Quiou** (Arramond et Requi 2012 p. 113)

**Bibliographie**

- Rapport de fouille : Arramond et Requi 2012

Commune : **Magny-Cours**  
Lieu-dit : Champ Rabatin

Nièvre  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**L43**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>2 figurines en terre cuite</b></li><li>• <b>2 fragments de statue en pierre</b></li></ul>
-------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa dont seule la *pars rustica* a été reconnue et fouillée

### Mobilier culturel

#### **Figurine** (Illustration 318.a)

Découverte à proximité d'une structure en matériaux légers de nature indéterminée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manque la plus grande partie des membres

Dimensions : hauteur conservée : 0,11 m

Description : figurine représentant un personnage dont le seul bras restant est replié sur la poitrine

#### **Figurine** (Illustration 318.b)

Découverte à proximité d'une structure en matériaux légers de nature indéterminée

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et la partie droite

Dimensions : hauteur conservée : 0,17 m

Description : figurine représentant un personnage vêtu d'une courte tunique, assis en tailleur sur un siège ou un rocher. Représentation de type tireur d'épine.

#### **Tête sculptée féminine** (Illustration 319.a)

Découverte dans une couche de remblai

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,18 m ; largeur : 0,18 m ; profondeur : 0,15 m

Description : fragment d'une statue, représentant la tête d'un personnage féminin

#### **Tête sculptée masculine** (Illustration 319.b)

Découverte dans le comblement d'une fosse tardive dont la caractère culturel ne peut être exclu

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,09 m ; largeur : 0,08 m ; profondeur : 0,09 m

Description : fragment sculpté en quasi-ronde-bosse, représentant la tête d'un personnage masculin



Illustration 318 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de **Magny-Cours** (Segard 2010a p. 612)



Illustration 319 : Têtes sculptées en calcaire découvertes dans la villa de **Magny-Cours** (Segard 2010a p. 573 et p. 574)

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Segard 2010a

Commune : **Naveil**  
Lieu-dit : Tourteline

Loir-et-Cher  
Centre-Val de Loire, France

**L44**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **2 fragments de statue en marbre**

Présentation succincte de la villa :

Grande villa dont le plan complexe est incomplètement connu

### Mobilier cultuel

**Pied sculpté** (Illustration 320)

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,17 m

Description : socle rectangulaire sculpté, représentant un personnage dont ne reste que le pied droit



Illustration 320 : Fragment sculpté en marbre découvert dans la villa de **Naveil** (Espérandieu vol. 10 n° 7523)

### Commentaire

Dans le recueil d'Émile Espérandieu, il est précisé que sur le socle figure aussi un corbeau autour des pattes duquel s'enroulerait un serpent. Un second fragment sculpté représentant un genou et une cuisse est également signalé, ainsi qu'une figurine en terre cuite.

### Bibliographie

- Description du fragment sculpté : Espérandieu vol. 10 n° 7523
- *CAG* : Provost 1988 p. 121-122

Commune : **Orival**  
Lieu-dit : Le Grésil

Seine-Maritime  
Normandie, France

**L45**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour unique, au centre de laquelle est implanté le bâtiment résidentiel

**Mobilier culturel**

**Figurine** (Illustration 321)

Découverte dans une couche de remblai

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : longueur conservée : 0,09 m

Description : fragment d'une figurine représentant le dos d'un mammifère non identifié



Illustration 321 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa d'**Orival** (Spiesser 2014 p. 29)

**Bibliographie**

- Rapports de fouille : Spiesser 2013 et 2014

Commune : **Piriac-sur-Mer**

Lieu-dit : Pladreau

Loire-Atlantique  
Pays de la Loire, France

**L46**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en plomb**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la partie résidentielle, formée de deux corps de bâtiments distincts, est connue

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 322)

Découverte dans un niveau de démolition

Matière : plomb

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,15 m ; largeur : 0,05 m ; épaisseur : 0,01 m

Description : figurine représentant un personnage masculin aux membres malléables. Le visage est stylisé et le sexe est proéminent.



Illustration 322 : Figurine en plomb découverte dans la villa de **Piriac-sur-Mer** (cl. Hervé Paitier, INRAP)

## Commentaire

Cette figurine a été découverte lors du diagnostic archéologique. Elle offre peu de parallèles avec d'autres artefacts du même type. Cependant, Marie-Laure Hervé relève la similitude entre cet objet et celui découvert à Blain, à 60 km à l'est de Piriac-sur-Mer (Illustration 323.b). La fonction culturelle de ces figurines n'est pas absolument certaine. Cependant, l'importance accordée à la représentation des organes sexuels nous oriente vers une interprétation symbolique de ces figures anthropomorphes, peut-être des ex-voto ou des objets utilisés lors de rituels magiques.



Illustration 323 : Figurines en plomb découvertes à **Piriac-sur-Mer** et à Blain (clichés Arc'antique et Musée Dobrée)

## Bibliographie

- Rapports de fouille : Letho Duclos 2004 ; Hervé 2007

Commune : **Plumergat**

Lieu-dit : Goh-Ker

Morbihan  
Bretagne, France

**L47**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Bacchus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la partie artisanale a été fouillée

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Bacchus (Illustration 324)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État : entière

Dimensions : hauteur : 0,13 m

Description : figurine représentant un personnage masculin jeune, nu, se tenant debout et coiffé d'une couronne de lierre. Représentation de Bacchus jeune.



Illustration 324 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Plumergat** (André et Bertrand 1969 p. 1)

### Bibliographie

- Rapport de sondages : André et Bertrand 1969
- Article : Bousquet 1971 p. 242-243
- *CAG* : Galliou *et al.* 2009 p. 264

Commune : **Pont-Croix**

Lieu-dit : Kervenennec

Finistère  
Bretagne, France

**L48**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa dont le plan d'ensemble est inconnu

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant Vénus (Illustration 325)**

Découverte lors d'un ramassage de surface

Matière : terre cuite

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,18 m

Description : figurine représentant un personnage féminin nu, portant uniquement un bandage au niveau de la poitrine. Le sujet se détache d'un fond orné de motifs de points et de cercles. Une inscription figure sur le côté droit : REX.KVN.DEAVVOT. Représentation de type Vénus à gaine.



Illustration 325 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Pont-Croix** (Le Carguet 1904 p. 107)

### Bibliographie

- *CAG* : Galliou 1989 p. 145-148
- Description de la figurine : Le Carguet 1904

Commune : **Rouvres-en-Plaine**

Lieu-dit : Derrière le Vau

Côte-d'Or  
Bourgogne-Franche-Comté,  
France

**L49**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa à péristyle et deux cours coaxiales

### Mobilier culturel

#### **Figurine** (Illustration 326)

Découverte dans une couche de remblai

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,06 m

Description : partie inférieure d'une figurine, représentant les jambes d'un personnage féminin assis sur un siège muni d'un haut socle



Illustration 326 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Rouvres-en-Plaine** (Goguey 1970 p. 236)

### Bibliographie

- Article : Goguey 1970
- *CAG* : Provost *et al.* 2009 p. 103-104

Commune : **Saint-Laurent-d'Agn**  
Lieu-dit : Goiffieux

Rhône  
Auvergne-Rhône-Alpes,  
France

**L50**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en bronze (Hercule)</b></li><li>• <b>Figurine en terre cuite (Astarté ?)</b></li></ul>
-------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Villa agricole à cour centrale et bâtiments annexes

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Hercule (Illustration 327)**

Découverte dans le comblement d'une fosse

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque un pied

Dimensions : hauteur : 0,06 m

Description : figurine représentant un personnage enfantin se tenant debout, vêtu uniquement d'une léonté. Représentation d'Hercule.

#### **Figurine égyptisante (Illustration 328)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : inconnues

Description : figurine très érodée, de style égyptisant, représentant un personnage féminin. Représentation possible d'Astarté (sans autre équivalent en Gaule).



Illustration 327 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **St-Laurent-d'Agn** (Poux 2009 p. 373)

## Commentaire



Illustration 328 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **St-Laurent-d'Agn**y (Faure-Brac 2006 p. 388)

Un as d'Auguste a été découvert dans le nucléus de la mosaïque du triclinium de la villa. Il a été interprété comme un « dépôt de fondation » par les fouilleurs (Poux 2009 p. 129)

## Bibliographie

- Rapports de fouille : Poux 2009, 2010 et 2011
- *CAG* : Faure-Brac 2006 p. 387-388

Commune : **Saint-Moré**  
Lieu-dit : Villa Cérés

Yonne  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**L51**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Statue en calcaire (Cérés ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée et dont le plan d'ensemble est inconnu

**Mobilier culturel**

**Statue** (Illustration 329)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,73 m

Description : petite statue représentant un personnage féminin assis sur un fauteuil installé sur une plateforme supportée par des piliers. Il est vêtu d'une longue robe serrée à la taille, et porte dans la main droite une coupe garnie de fruits et dans la main gauche une corne d'abondance. Possible représentation de Cérés.



Illustration 329: Statue en calcaire découverte dans la villa de **St-Moré** (Espérandieu vol. 4 n°2926)

**Bibliographie**

- *CAG* : Delor 2002 p. 595-596
- Description de la figurine : Espérandieu vol. 4 n°2926

Commune : **Volessvres**

Lieu-dit : -

Saône-et-Loire  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**L52**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Apollon)**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée, peu documentée

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Apollon (Illustration 330)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,12 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu et musclé, se tenant debout et portant un objet (un poisson ?) dans la main droite. Représentation d'Apollon.

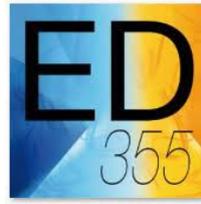


Illustration 330 : Figurine en bronze découverte dans la villa de Volessvres (Gadant 1914 pl. I)

**Bibliographie**

- Description de la figurine : Gadant 1914
- CAG : Rebourg *et al.* 1994 p. 371





# THÈSE DE DOCTORAT

Soutenue à Aix-Marseille Université

le 04 mars 2022 par

Emmanuel PUI

## **Espaces et pratiques cultuels dans les villas de Gaule et de Germanie durant le Haut-Empire**

Volume 3

### **Catalogue (2ème partie) : Belgique, Germanies**

Discipline : archéologie

École doctorale : E355 Espaces Cultures Sociétés

Laboratoire : IRAA, Institut de Recherche sur l'Architecture Antique

Composition du jury :

Directeurs de thèse :

M. François Quantin, Université d'Aix-Marseille

Mme Corinne Rousse, Université d'Aix-Marseille

Rapporteurs :

Mme Françoise Van Haeperen, Université catholique de Louvain

M. Pierre Nouvel, Université de Bourgogne

Examineurs :

Mme Valérie Huet, Centre Jean-Bérard ; Université de Bretagne occidentale

M. Xavier Lafon, Université d'Aix-Marseille

M. William Van Andringa, École Pratique des Hautes Études



## **Sommaire du volume 3**

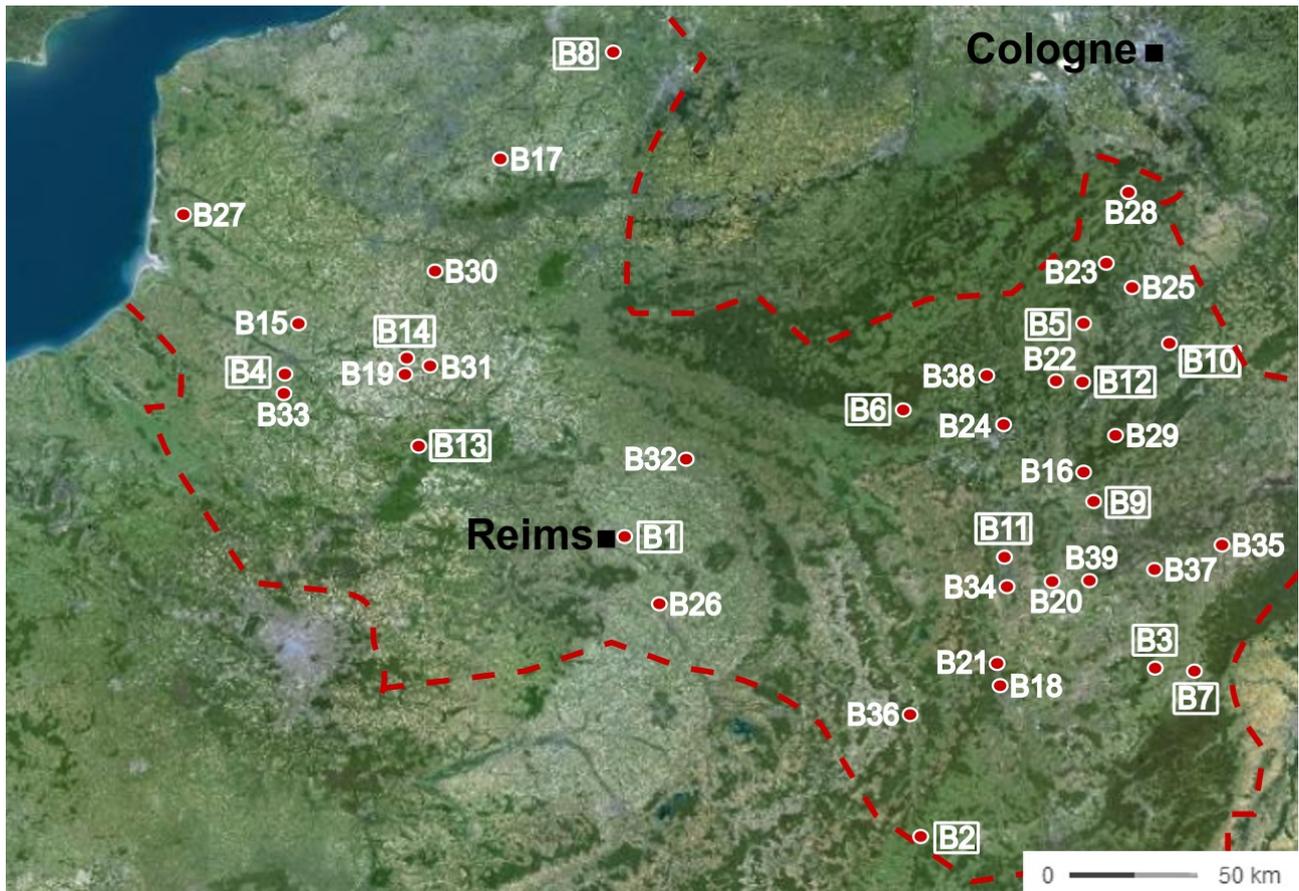
BELGIQUE.....	p. 3
GERMANIE SUPÉRIEURE.....	p. 139
GERMANIE INFÉRIEURE.....	p. 301



# Belgique

**B1 à B14** : villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte

**B15 à B39** : villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
<b>B1</b>	Cernay-lès-Reims	Les Petits Didris	Marne
<b>B2</b>	Damblain	La Cave	Vosges
<b>B3</b>	Dolving	St-Ulrich	Moselle
<b>B4</b>	Dury	Champ Rolland	Somme
<b>B5</b>	Fliessem	Otrang	Bitburg-Prüm
<b>B6</b>	Habay	Mageroy	Virton
<b>B7</b>	Hérange	Weihermattfeld	Moselle
<b>B8</b>	Hofstade	Steenberg	Alost
<b>B9</b>	Ihn	Niedaltdorf	Saarlouis
<b>B10</b>	Lösnich	-	Bernkastel-Wittlich
<b>B11</b>	Metz	Grigy	Moselle
<b>B12</b>	Newel	Im Kessel	Trèves-Sarrebourg
<b>B13</b>	Noyon	La Mare aux Canards	Oise
<b>B14</b>	Saint-Christ	Le Cavaillon	Somme
<b>B15</b>	Beauquesne	La Blanche Pierre	Somme
<b>B16</b>	Borg	-	Merzig-Wadern
<b>B17</b>	Bruyelle	Haute-Eloge	Tournai
<b>B18</b>	Champigneulles	Au Sarrazin	Meurthe-et-Moselle
<b>B19</b>	Cizancourt	La Sole des Galets	Somme
<b>B20</b>	Courcelles	Canton de la Vignotte	Moselle
<b>B21</b>	Custine	Stade municipal	Meurthe-et-Moselle
<b>B22</b>	Echternach	-	Est-Luxembourg
<b>B23</b>	Gerolstein	Auf dem Hofacker	Vulkaneifel
<b>B24</b>	Helmsange	Sonnebiery	Centre-Luxembourg
<b>B25</b>	Immerath	-	Vulkaneifel
<b>B26</b>	Juvigny	Les Monteux	Marne
<b>B27</b>	Lépine	Ebruyères	Pas-de-Calais
<b>B28</b>	Leudersdorf	Bannweiler	Vulkaneifel
<b>B29</b>	Mandern	Auf der Geierslay	Trèves-Sarrebourg
<b>B30</b>	Marquion	La Plaine du Renard	Pas-de-Calais
<b>B31</b>	Monchy-Lagache	Champs du Midi	Somme
<b>B32</b>	Novy-Chevrières	Le Hocheux	Ardennes
<b>B33</b>	Oresmaux	Le Grand Résidu	Somme
<b>B34</b>	Peltre	Les Rouaux	Moselle
<b>B35</b>	Reinheim	-	Sarre-Palatinat
<b>B36</b>	Rigny-la-Salle	La Haie l'Ane	Meuse
<b>B37</b>	Rouhling	Heidenhaueser	Moselle
<b>B38</b>	Schieren	Wieschen	Nord-Luxembourg
<b>B39</b>	Teting	Bussgarten	Moselle

## **BELGIQUE**

### **B1 à B14**

Villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte



Commune : <b>Cernay-lès-Reims</b> Lieu-dit : Les Petits Didris	Marne Grand Est, France	B1
---	----------------------------	----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse cultuelle</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Monnaie</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> </ul>



Illustration 331 : Localisation de la villa des Petits Didris à **Cernay-lès-Reims** (fond de carte IGN)

Localisation : dans une petite vallée sèche, à 1,5 km au nord-ouest du village de Cernay-lès-reims

État du site : détruit par la construction de l'autoroute A34

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rèmes**

La villa est située à 8 km de Reims, chef-lieu de cité, et à 300 m au sud de la voie antique reliant Reims à Trèves (actuelle D51 sur le plan).

Un autre établissement rural est implanté à 800 m au nord du site et une troisième occupation est attestée dans ce même petit vallon.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à plan compact, bordé de deux galeries de façade et quatre pavillons d'angle. Superficie : 315 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 1997
  - Superficie : 10000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	seconde moitié du I <sup>er</sup> siècle ou 1 <sup>ère</sup> moitié du II <sup>ème</sup> siècle	Établissement connu par un bâtiment sur poteaux, une cave et des fosses de plantation
Phase 2	courant du II <sup>ème</sup> siècle	<b>Villa maçonnée</b> connue par un bâtiment principal à galerie de façade
Phase 3	courant du II <sup>ème</sup> siècle	Agrandissement du bâtiment principal

### Aménagements culturels

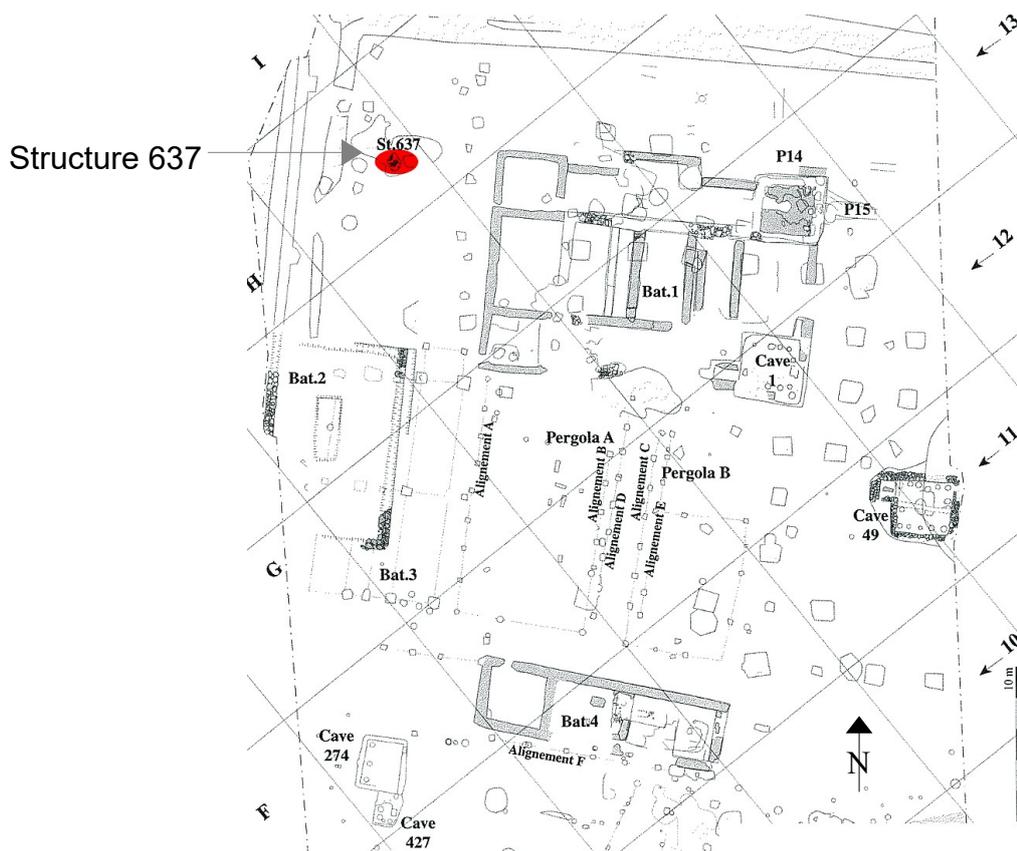


Illustration 332 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Cernay-lès-Reims** (d'après Koehler 2004 fig. 11)

**Structure 637** (Illustration 333 et Illustration 334), 2<sup>ème</sup> quart du II<sup>ème</sup> siècle  
Implantée dans un espace extérieur, dans la *pars urbana*, au nord du bâtiment principal  
Fosse de forme irrégulière dont seule la base est connue

Dimensions : 1,16 m x 0,91 m (1 m<sup>2</sup>)

Sédiment de comblement constitué de terre limoneuse sombre mouchetée de charbon de bois, sans trace de rubéfaction

Présence de mobilier céramique (3 **gobelets**, 3 **petites cruches**, 20 **godets** (Cf infra), de 25 **fragments osseux** disposés dans les 10 cm de la base du comblement et d'une **monnaie d'Hadrien** (datée de 133), posée à plat sur le fond

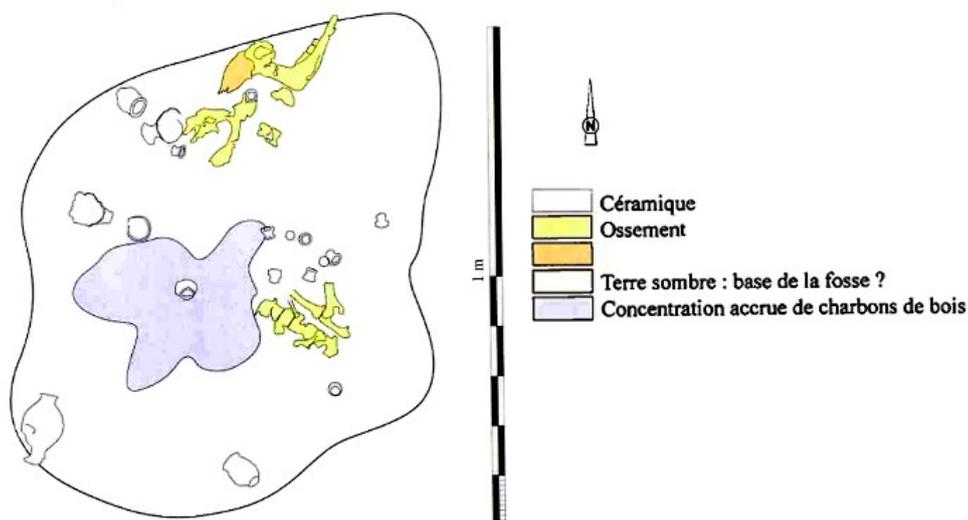


Illustration 333 : Plan de la structure 637 de la villa de **Cernay-lès Reims** (Koehler 2004 fig. 66)



Illustration 334 : Vue de la structure 637 de la villa de **Cernay-lès-Reims**, (Koehler 2004 fig. 67.1)

## **Mobilier cultuel**

### **Céramiques** (Illustration 335)

Découvertes à la base du comblement de la fosse 637

- 3 petite cruches incomplètes de même type, en céramique commune claire, exposées au feu

- 3 gobelets de même type, en céramique à engobe noir, n'ayant pas été exposés au feu
- 20 coupelles entières de hauteur 0,02 m, en céramique commune claire, qui sont de possibles brûle-parfum ou brûle-encens exposés au feu (présence d'un dépôt noirâtre dans certains d'entre eux).

## Faune

Découverte dans le comblement de la fosse 637

Divers fragments osseux d'ovidé, de bovidé et de suidé

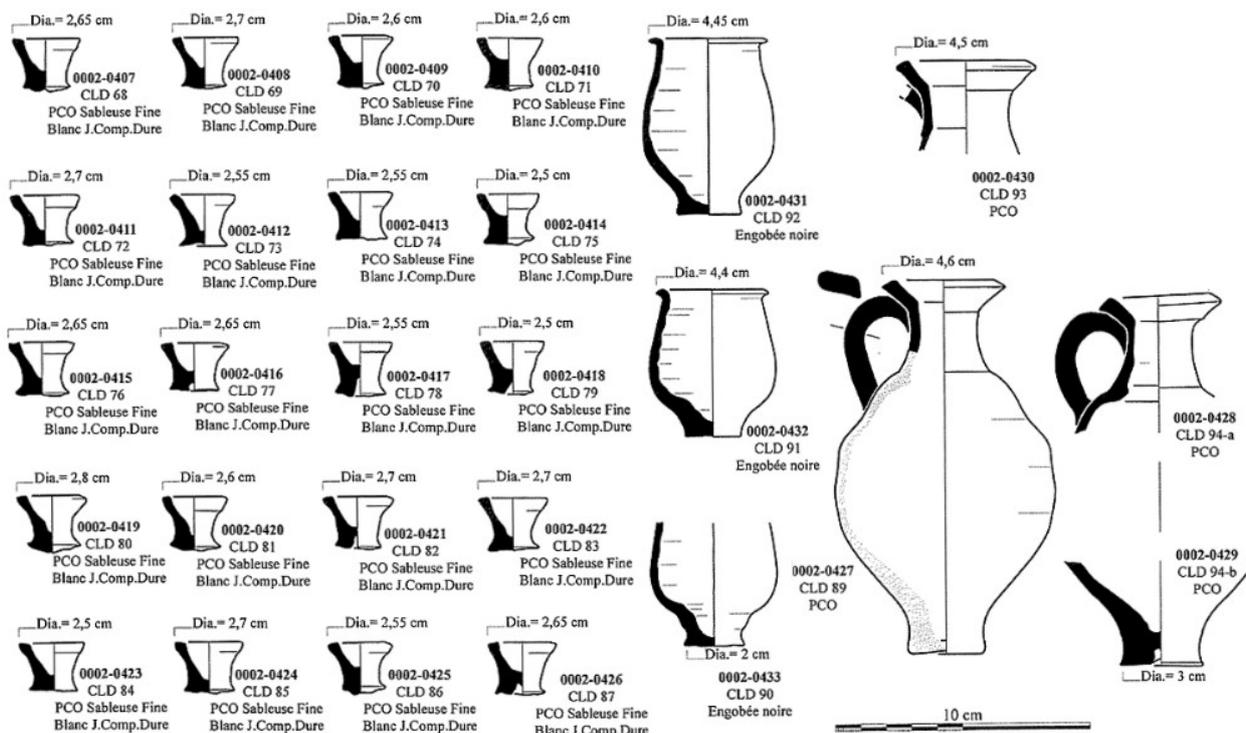


Illustration 335 : Céramiques découvertes dans la fosse 637 de la villa de **Cernay-lès-Reims** (Koehler 2004 fig. 137)

## Commentaire

Le dépôt découvert dans la partie résidentielle peut être daté assez précisément par une monnaie d'Hadrien en bon état. Il semble être le résultat d'une unique cérémonie. La plus grande partie du mobilier, exception faite des trois gobelets et du sesterce, a subi l'action du feu et a probablement été retirée d'un foyer. La disposition particulière de l'ensemble atteste de sa valeur rituelle. La monnaie était déposée au fond, à plat, et les trois gobelets entiers ont été ajoutés à l'ensemble des autres céramiques. Il est possible que les fragments osseux animaux, provenant d'au moins trois espèces différentes, se soient trouvés dans la fosse en position résiduelle (Ginette Auxiette *in* Koehler 2004 p. 179).

## Bibliographie

- Rapport de fouille : Koehler 2004

Commune : **Damblain**  
Lieu-dit : La Cave

Vosges  
Grand Est, France

**B2**

Aménagement(s) et contexte(s) cultuel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Édifice funéraire/cultuel</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Base maçonnée</b></li></ul></li> <li>○ <b>Fosse</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TCA</b></li><li>• <b>Mobilier brûlé très fragmenté :</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Objets en bronze</b></li><li>○ <b>Charnière en os</b></li><li>○ <b>Petits clous en fer</b></li><li>○ <b>2 perles en verre</b></li><li>○ <b>Vase en verre</b></li><li>○ <b>Fragments osseux de suidé, bovidé et capridé</b></li></ul></li> <li>○ <b>TCA</b></li><li>○ <b>Crâne de bovidé</b></li><li>○ <b>Pot en verre</b></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Édifice cultuel</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Fosse</b></li></ul></li> <li>○ <b>Fosse</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Céramiques</b></li><li>• <b>2 rouelles en bronze</b></li><li>• <b>Fragment de bracelet en bronze</b></li><li>• <b>3 monnaies en bronze</b></li> <li>• <b>Céramique</b></li></ul>

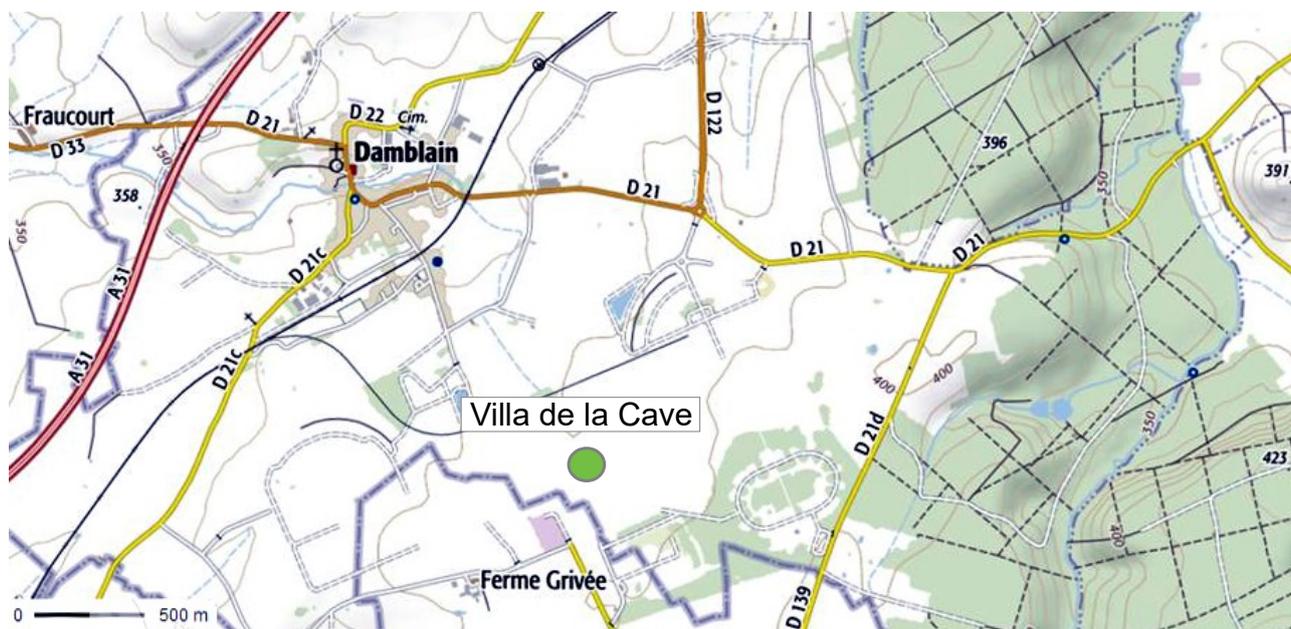


Illustration 336 : Localisation de la villa de la Cave à **Damblain** (fond de carte IGN)

Localisation : dans une plaine légèrement vallonnée, à 2 km au sud-est du village de Damblain

État du site : enfoui

Contexte archéologique :

Cité antique : à la limite entre les cités des **Leuques** (Belgique) et des **Lingons** (Germanie Supérieure)

Une voie d'axe sud-ouest nord-est dessert la villa

Durant le Haut-Empire, le secteur était densément occupé par des établissements ruraux.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à plan linéaire et galerie de façade, possédant une aile en retour.  
Superficie (cour comprise) : 2700 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2008 à 2009
  - Superficie : 50000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site :

- La voie et une petite construction à abside sont antérieures à la villa
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	seconde moitié du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> formée de deux cours rectangulaires. Un petit édifice cultuel et/ou funéraire est édifié au centre de la cour agricole et un autre à 90 m à l'ouest de l'établissement.
Phase 2	fin du Ier siècle ou début du IIème siècle	Agrandissement du bâtiment résidentiel vers le sud. Construction d'un bassin et agrandissement de l'édifice cultuel central
Phase 3	IIème siècle	Divers agrandissements et restructurations, concernant notamment les deux édifices cultuels

## Aménagements culturels

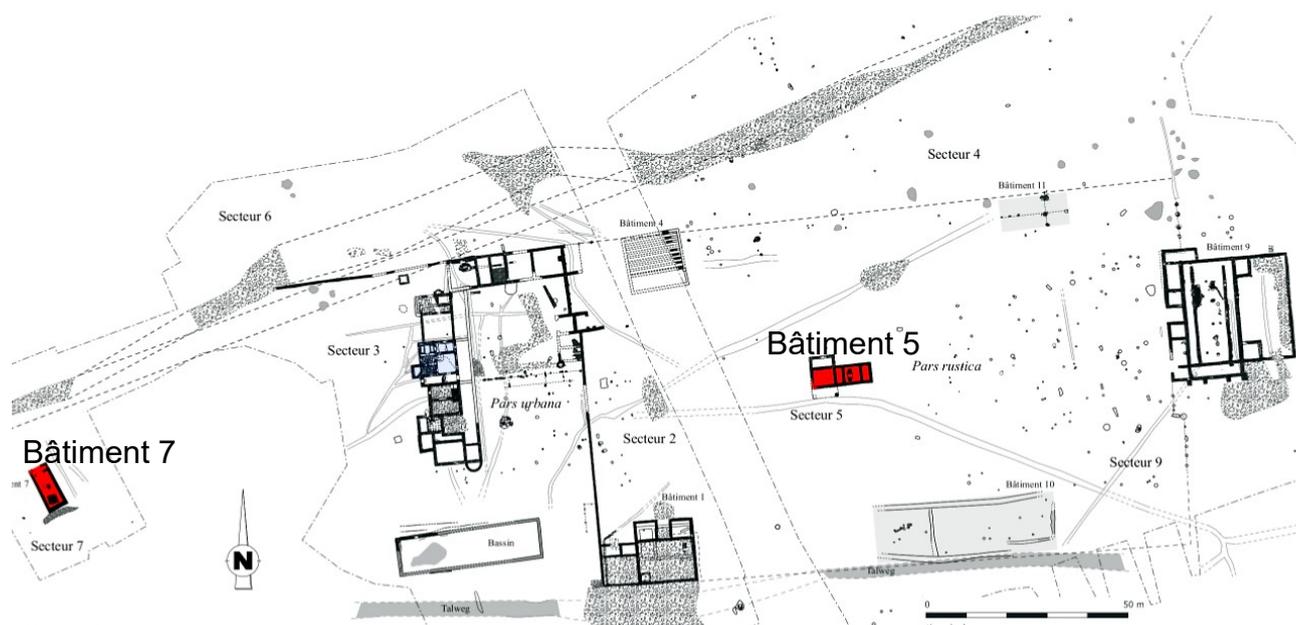


Illustration 337 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2012 p. 64)

### **Bâtiment 7** (Illustration 339)

Situé à 90 m à l'ouest de la villa, en bordure de la voie

État 1 (Illustration 338), peut-être daté de la phase 1 de la villa, seconde moitié du Ier siècle

Construction carrée installée dans une fosse de 0,4 m de profondeur, connue uniquement par ses fondations.

Radier de fondation de 0,7 m de largeur

Dimensions extérieures : 2,4 m x 2,4 m (6 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1 m x 1 m (1 m<sup>2</sup>)

État 2, (Illustration 340) peut-être daté de la phase 3 de la villa, II<sup>ème</sup> siècle

Construction rectangulaire étroite, connue uniquement par ses fondations, possédant une avant-salle au nord

Radiers de fondation composés majoritairement de petites pierres calcaires et comportant quelques blocs de grès équarris en partie supérieure. Largeur variant de 0,5 m à 1 m

Dimensions extérieures : 11,7 m x 5,2 m (61 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 8,6 m x 3,8 m (32,7 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 1 m

### **Soubassement maçonné 7007** (Illustration 341)

Situé dans la partie sud de l'espace principal du bâtiment 7 (état 2)

Base maçonnée qui comble la fosse sur laquelle était installée la petite construction de l'état 1

Dimensions : 2,4 m x 2,4 m (6 m<sup>2</sup>)

### **Poche limoneuse contenant du mobilier, US 7035** (Illustration 341)

Située au centre du soubassement 7007, entre les radiers de pierre sèche, sous une concentration de *tegulae*

Poche circulaire comblée de limon charbonneux

Dimensions : diamètre : 0,15 m (0,02 m<sup>2</sup>) ; profondeur 0,05 m

Présence de mobilier brûlé très fragmenté : des résidus d'**objets en bronze**, une **charnière en os**, des **petits clous en fer**, les fragments probables d'au moins deux **perles en verre** et d'un **vase en verre** et des **fragments osseux de suidé, bovidé et capridé**

### **Fosse 7016** (Illustration 342 et Illustration 343)

Située au centre de l'espace principal du bâtiment 7

Excavation de forme irrégulière

Dimensions : 1,4 m x 0,9 m (1 m<sup>2</sup>) ; profondeur conservée : 0,15 m

À l'intérieur de cette cavité ont été découverts : deux *imbrice*, un **crâne de bœuf** accompagné de quelques vertèbres, côtes et métatarses et un d'un **pot en verre (Cf infra)** presque entier contenant quelques esquilles d'os brûlé

### **Bâtiment 5** (Illustration 344, Illustration 345 et Illustration 346)

Situé au centre de la cour agricole, sur une petite butte

*État 1*, peut-être daté de la phase 1 de la villa, seconde moitié du Ier siècle

Construction rectangulaire essentiellement connue par des radiers de fondation larges et profondes de 0,6 m

Dimensions extérieures : 6,2 m x 5,2 m (33 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5 m x 4 m (20 m<sup>2</sup>)

#### **Fosse 5040** (Illustration 347)

Située à 3 m en avant de la façade orientale du bâtiment 5

Fosse subrectangulaire à fond plat et à parois verticales sur les grands côtés

Dimensions : 3 m x 1 m (3 m<sup>2</sup>) ; profondeur : 1,2 m

Comblement constitué de calcaire et de grès

Présence de mobilier à la base du comblement : deux fragments de **céramiques**, deux **rouelles en bronze (Cf infra)**, un fragment de **bracelet en bronze (Cf infra)**, trois **monnaies en bronze (Cf infra)**

*États 2 et 3*, peut-être datés de la seconde moitié du Ier siècle

Agrandissement du bâtiment par l'adjonction d'un espace dans son prolongement est, englobant la fosse 5040, puis d'une avant-salle à l'extrémité est

Fondations identiques à celles de l'état 1

Dimensions extérieures : 15,3 m x 5,1 m (78 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures de l'espace ouest (*locus* 503) : 5 m x 4 m (20 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures de l'espace est (*locus* 506) : 6 m x 4 m (24 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle (*locus* 505) : 1,7 m

#### **Fosse 5023**, peut-être datée de l'état 3, seconde moitié du IIème siècle

Située à 4,5 m au nord du bâtiment 5

Petite fosse quadrangulaire

Dimensions : inconnues

Cette fosse contenait une **céramique** entière à l'intérieur du comblement charbonneux de laquelle se trouvaient quelques esquilles osseuses.

*État 4*, peut-être daté du IIème siècle

Restructuration complète de l'édifice avec l'adjonction au nord d'une pièce légèrement excavée (*locus* 504), d'un porche au sud et d'un escalier situé dans la partie centrale (*locus* 502)

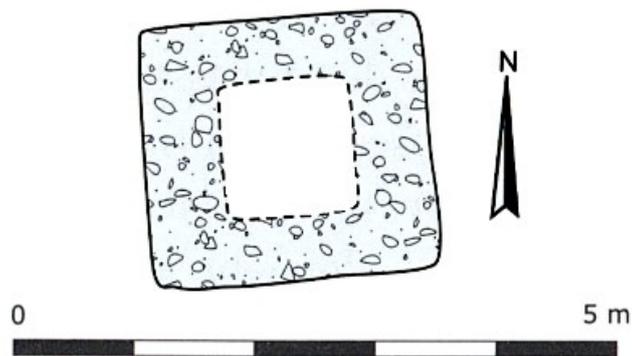


Illustration 338 : Plan du bâtiment 7 (état 1) de la villa de **Damblain** (Boulangier 2016 p. 137)

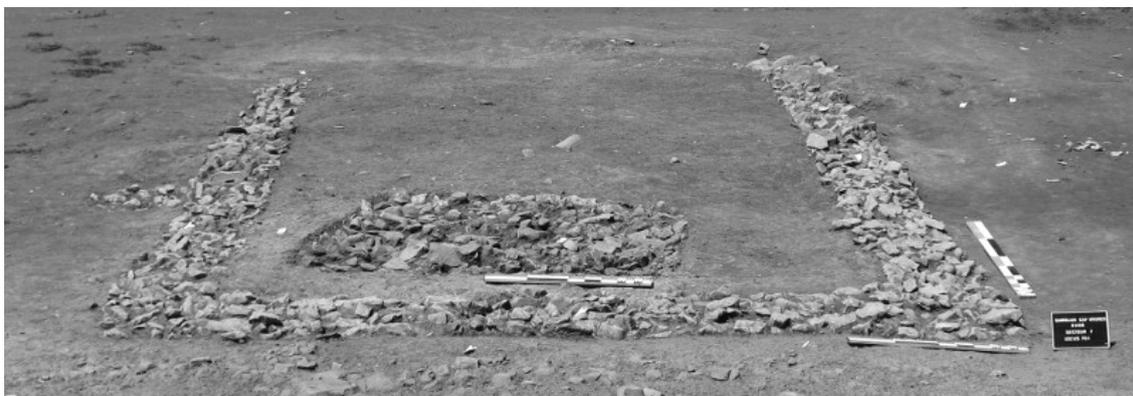


Illustration 339 : Vue depuis le sud du bâtiment 7 de la villa de **Damblain** (Boulangier 2016 p. 139)

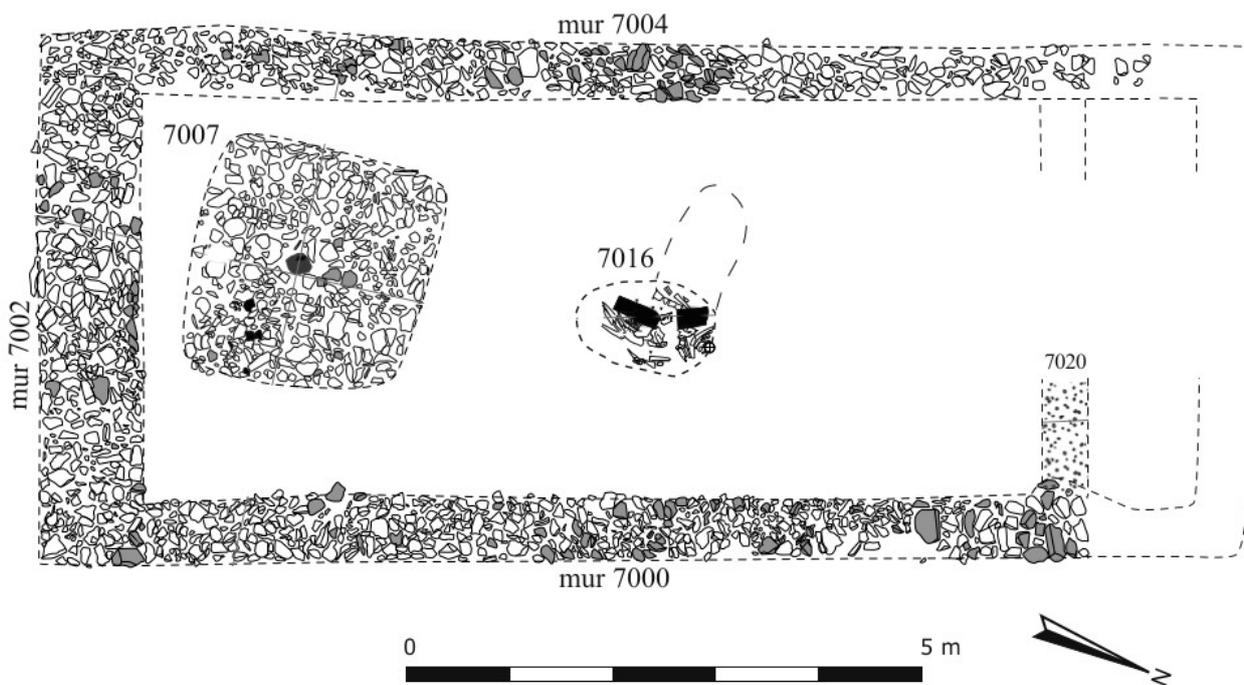


Illustration 340 : Relevé du bâtiment 7 (état 2) de la villa de **Damblain** (d'après Boulangier 2012 p. 70)

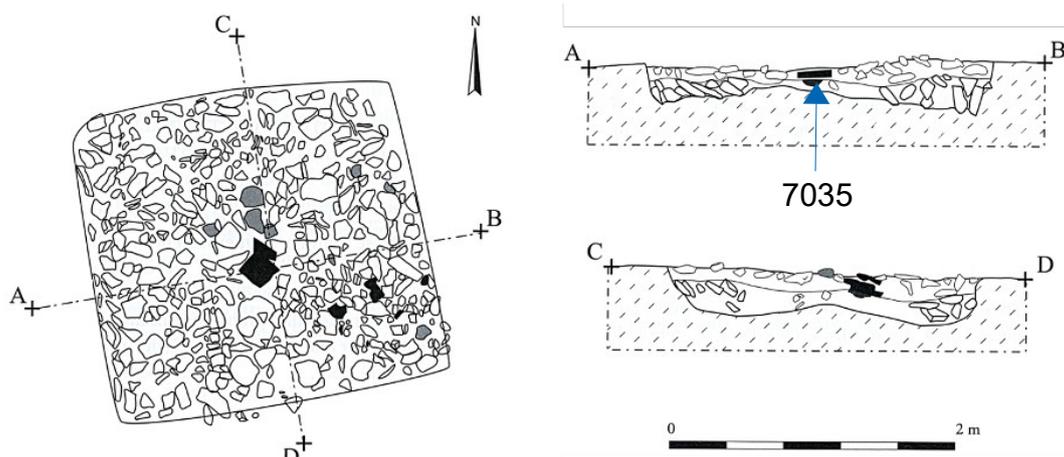
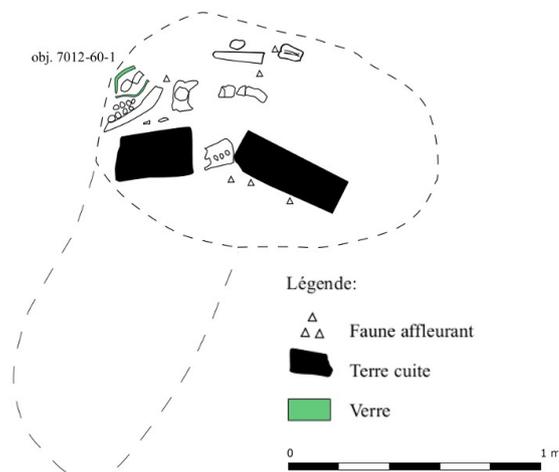
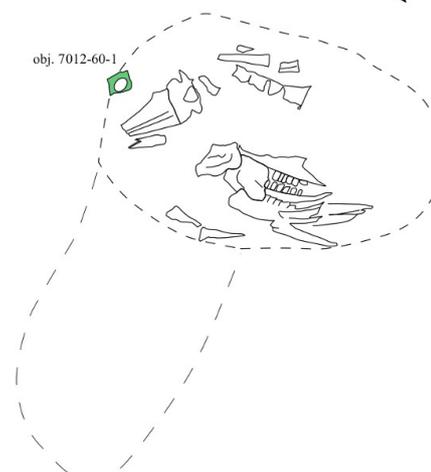


Illustration 341 : Relevé et coupes du soubassement 7007 de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2016 p136)

Relevé en plan du comblement supérieur



Relevé en plan du comblement inférieur



Légende:  
 △ Faune affleurant  
 ■ Terre cuite  
 ■ Verre

Illustration 342 : Plans du comblement de la fosse 7016 de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2012 p. 75)



Illustration 343 : Vues depuis l'ouest de la fosse 7016 de la villa de **Damblain**, en cours de fouille (Boulanger 2012 p. 74)

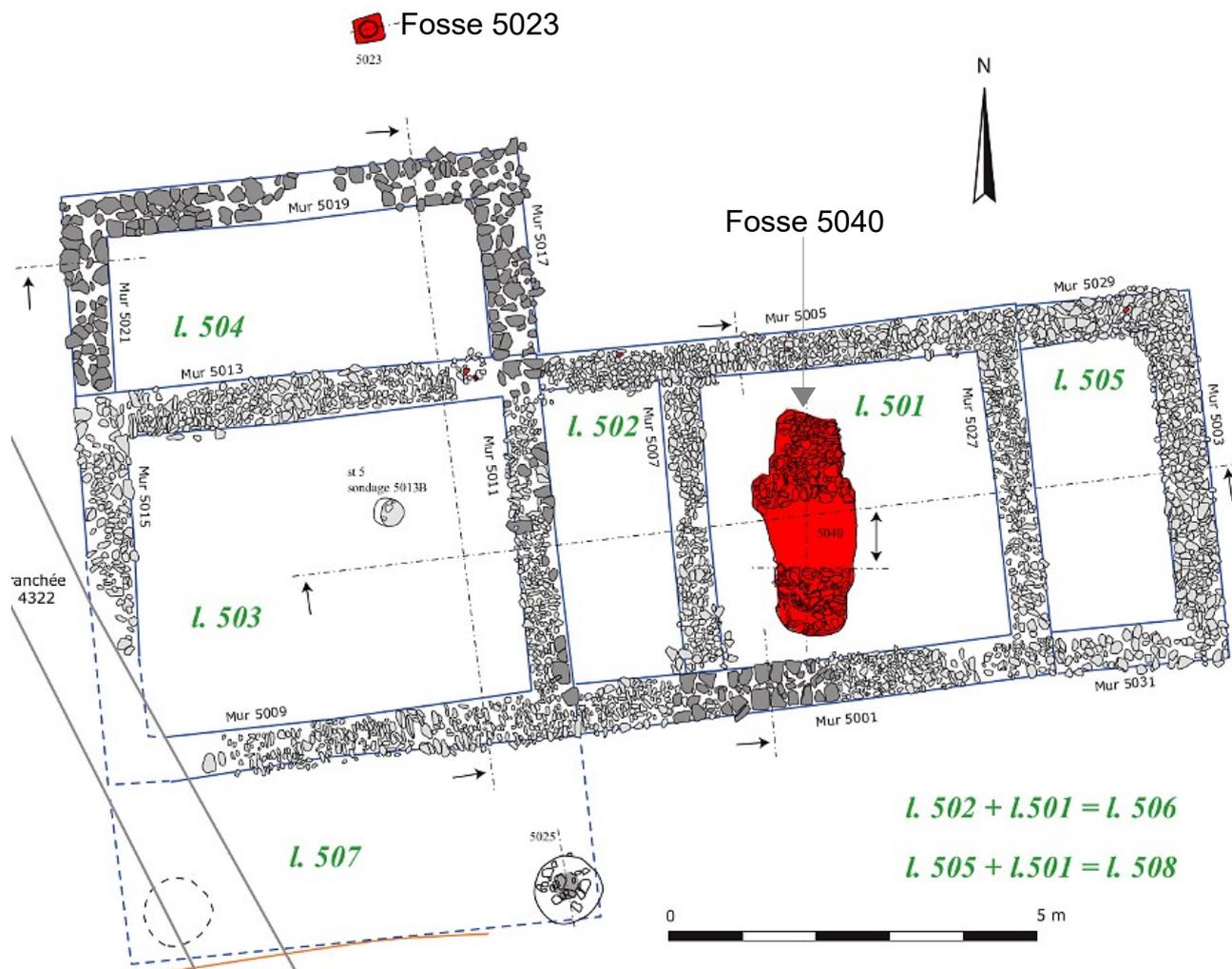


Illustration 344 : relevé des vestiges du bâtiment 5 de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2012 vol. 2 p. 74)



Illustration 345 : Vue depuis l'est du bâtiment 5 de la villa de **Damblain** (Boulanger 2012 vol. 2 p. 75)

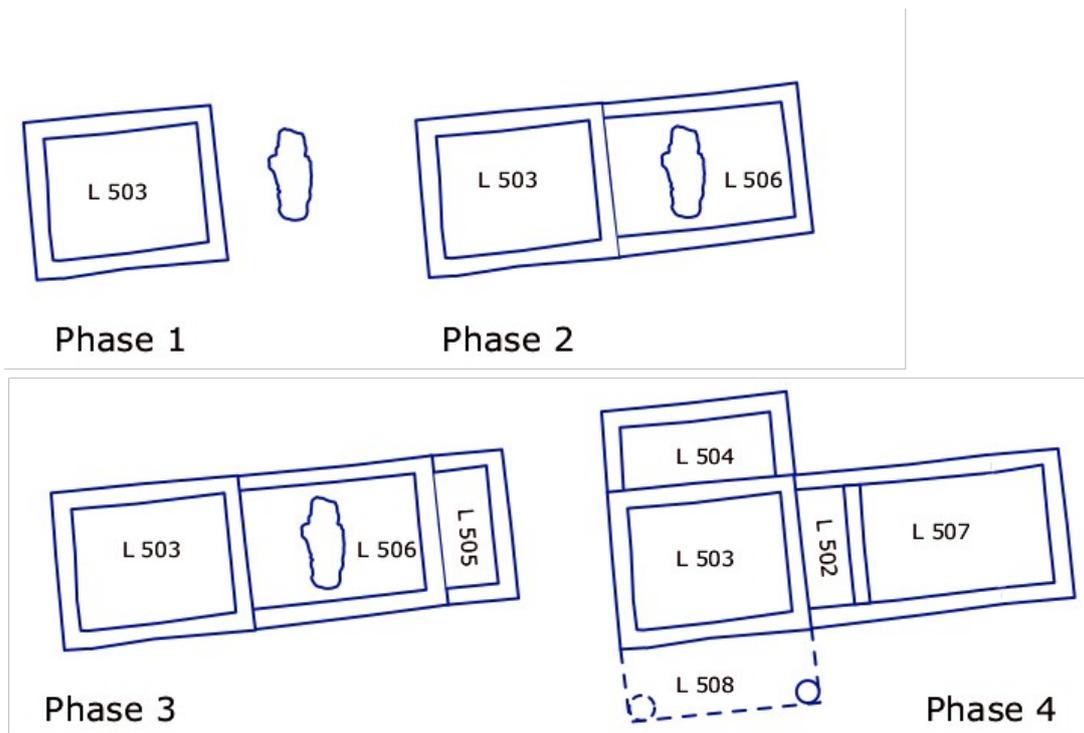


Illustration 346 : Proposition de phasage du bâtiment 5 de la villa de **Damblain** (Boulangier 2012 vol. 2 p. 74)

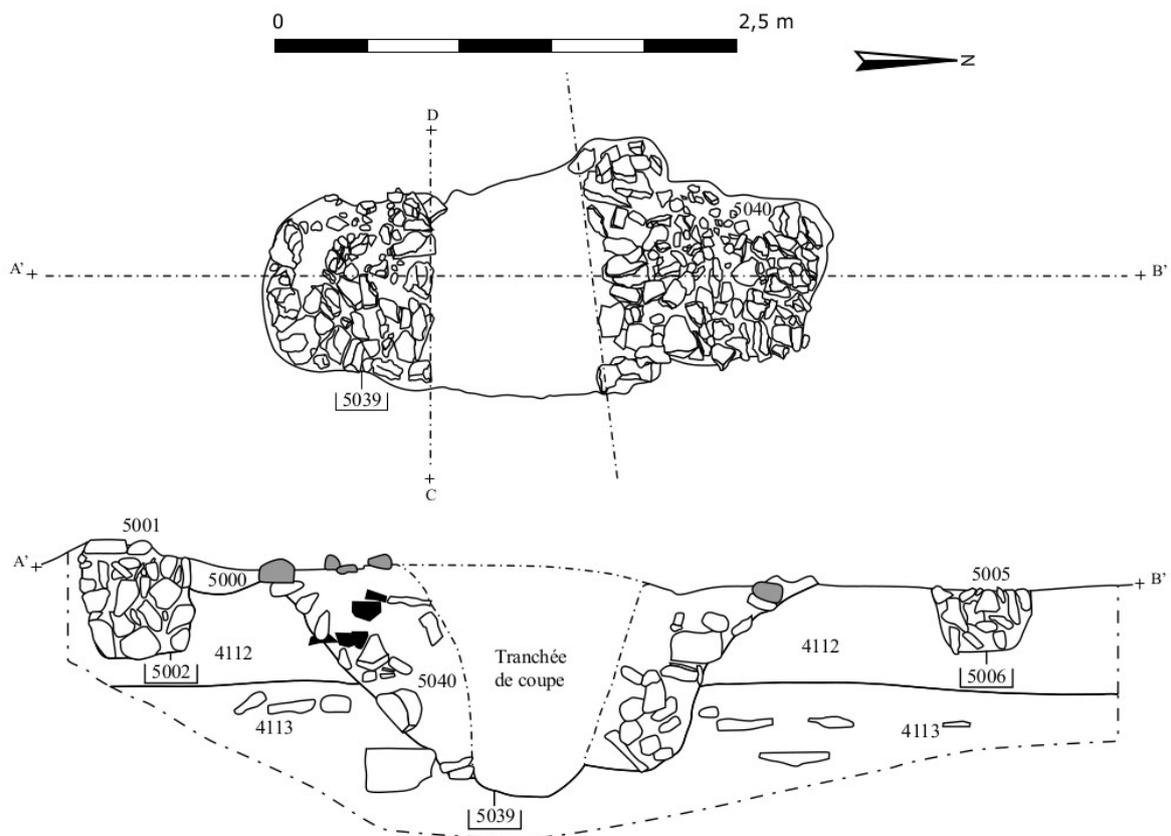


Illustration 347 : Relevé et coupe de la fosse 5040 de la villa de **Damblain** (d'après Boulangier 2012 vol. 2 p. 77)

## Mobilier cultuel

### **Pot en verre** (Illustration 348) Ier à IIIème siècle

Découvert dans le comblement de la fosse 7016

Matière : verre

État de conservation : pratiquement entier

Dimensions : hauteur : 0,13 m, largeur : 0,12 m

Description : pot à panse globulaire et pied annulaire (type Isings 94)

### **Fragments d'un bracelet** (Illustration 349)

Découverts dans le comblement de la fosse 5040

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : diamètre : 0,045 m

Description : trois fragments de tôle roulée de 2,5 mm de diamètre environ, formant probablement un bracelet de petite taille

### **Rouelles** (Illustration 350)

Découvertes dans le comblement de la fosse 5040

Matière : bronze

État de conservation : entières

Dimensions : diamètre : 0,03 m

Description : 2 rouelles à 6 rayons

### **Monnaies en bronze**, la plus récente identifiée est datée entre les années 64 et 68

Découvertes dans le comblement de la fosse 5040

3 monnaies en bronze :

- Un potin éduen
- Un as de Néron
- Une monnaie de nature indéterminée : un as ou un dupondius

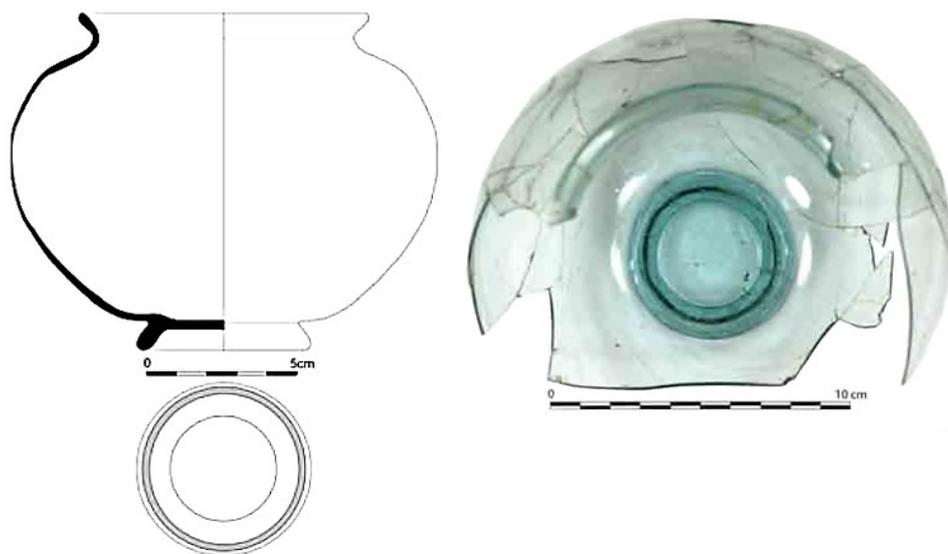


Illustration 348 : Pot en verre découvert dans la fosse 7016 de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2012 vol. 3 p. 325 et p. 337)



Illustration 349 : Bracelet en bronze découvert dans la fosse 5040 de la villa de **Damblain** (Boulanger 2012 vol. 5)



Illustration 350 : Rouelles en bronze découvertes dans la fosse 5040 de la villa de **Damblain** (Boulanger 2012 vol. 5)

## Commentaire

Cette villa est très bien documentée grâce à une fouille préventive récente qui a permis l'étude de l'ensemble de l'établissement. Deux constructions paraissent posséder des fonctions funéraires et/ou cultuelles, le bâtiment 7 et le bâtiment 5. Le premier est situé en bordure de la voie, à 90 m à l'ouest de la *pars urbana*, et le second, au centre de la *pars rustica*. Ces deux structures semblent avoir été implantées dès la phase initiale d'installation de l'établissement rural et ont été modifiées et agrandies tout au long du Haut-Empire. Des dépôts culturels y ont été mis au jour.

Le bâtiment 7 était probablement constitué initialement d'un unique petit espace carré, englobé par la suite dans une construction plus vaste qui s'étendait jusqu'en bordure de voie. Le pot en verre enfoui au centre de la pièce et contenant des fragments osseux nous oriente vers une interprétation funéraire pour cet ensemble, du moins à son origine.

Initialement, le bâtiment 5 se présentait sous la forme d'une construction rectangulaire. La fosse découverte à l'est (5040) peut correspondre au négatif d'une structure en élévation. Celle-ci aurait été intégrée au reste du bâtiment à la suite d'une extension de celui-ci. D'autres restructurations plus tardives sont ensuite intervenues, modifiant l'aspect de ce bâtiment. Karine Boulanger considère qu'il constituait originellement un mausolée et que sa fonction a pu évoluer au cours du temps pour devenir une tour grenier, à la fin de la période (Boulanger 2016). Il convient de signaler également la présence d'une construction rectangulaire à abside, édifiée en bordure de la voie et qui a été recouverte par le bâtiment résidentiel durant la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle (en vert sur l'Illustration 351 et au 1<sup>er</sup> plan de l'Illustration 352). En raison de sa forme et de son emplacement, Karine Boulanger envisage prudemment la possibilité d'y reconnaître également un mausolée (Boulanger 2012 p. 107).

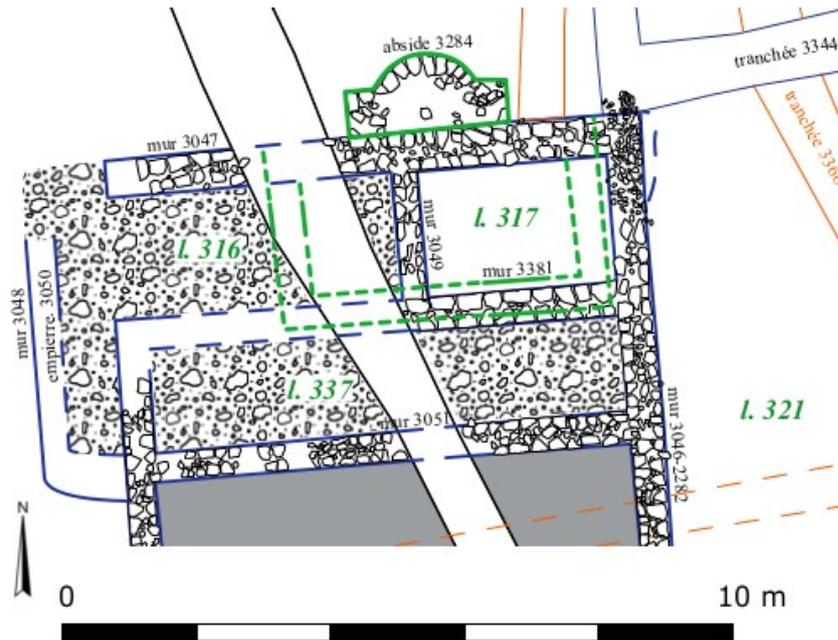


Illustration 351 : Plan de la partie nord du bâtiment résidentiel de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2012 p. 104)



Illustration 352 : Vue depuis le nord du bâtiment résidentiel de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2012 p. 104)

Il apparaît de façon certaine que ces trois constructions ont structuré l'espace sur lequel a été établie la villa :

- L'aile initiale du bâtiment résidentiel reprend la limite et l'orientation du bâtiment à abside.
- Le bâtiment 5 est établi sur une butte naturelle qui a été choisie pour déterminer le centre de la cour agricole.
- Les bâtiments 5 et 7 sont placés symétriquement par rapport à l'aile initiale du bâtiment résidentiel.

Ces contraintes pourraient être à l'origine du décalage observé entre l'axe de la cour résidentielle et celui de la cour agricole, ce qui constitue une particularité notable de cette villa. Karine Boulanger note que « derrière cette villa à l'allure asymétrique composée de bâtiments disparates, se cache un véritable projet architectural structuré et cohérent » (Boulanger 2012 vol. 2 p. 252). Ce sont probablement les constructions à forte valeur symbolique qui ont dicté l'organisation générale de ce centre domanial. Les figures suivantes en présentent des illustrations possibles (Illustration 353 et Illustration 354).

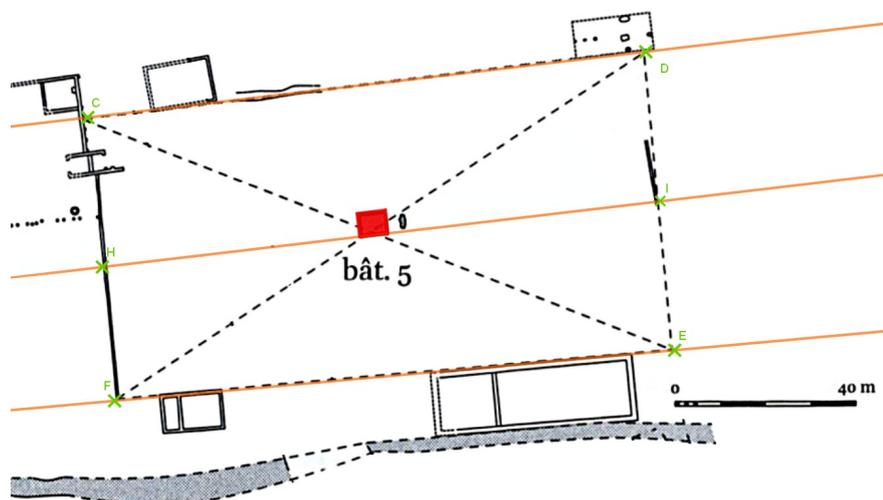


Illustration 353 : Localisation du bâtiment 5 dans la cour agricole, durant la phase 1 de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2016 p. 128)

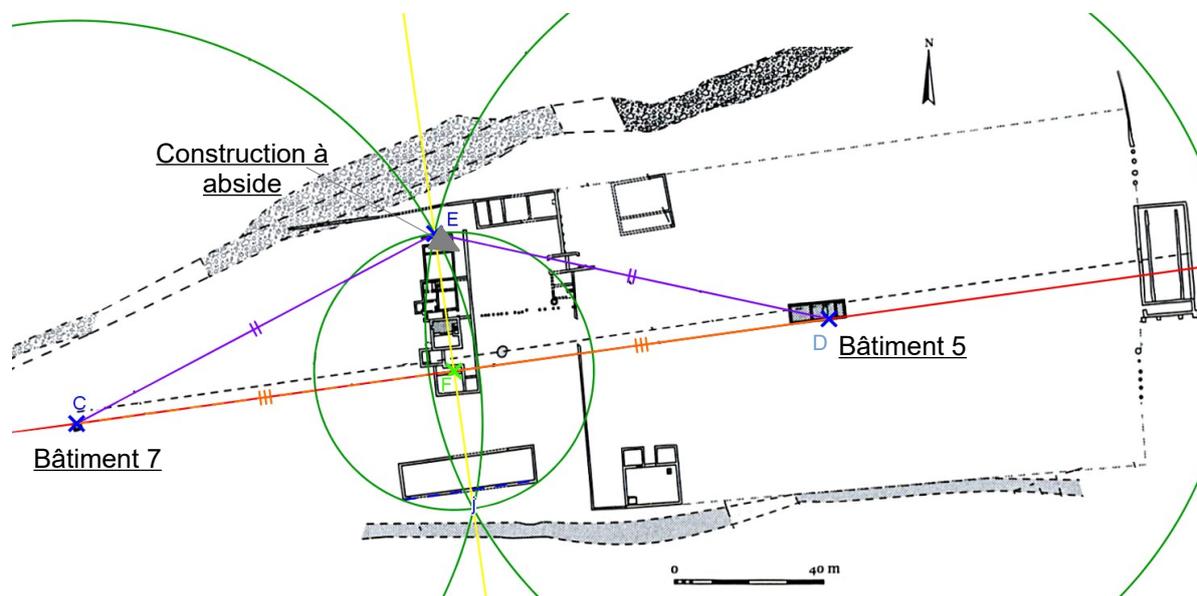


Illustration 354 : Mise en évidence de certains éléments de symétrie de la villa de **Damblain** (d'après Boulanger 2016 p. 128)

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Boulanger 2012
- Articles : Cocquerelle 2014 ; Boulanger 2016

Commune : <b>Dolving</b> Lieu-dit : Saint-Ulrich	Moselle Grand Est, France	<b>B3</b>
---	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<b>Possible édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 dépôts scellés</li> <li>• Dépôt en fosse</li> </ul>	<b>Monnaies</b> <b>Céramiques</b> <b>Récipients en verre</b> <b>Éléments de parures</b> <b>Clous</b>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurine (Vénus)</b></li> <li>• <b>Figurine (nourrice assise)</b></li> <li>• <b>Figurine représentant un cheval</b></li> </ul>
-------------------------	--

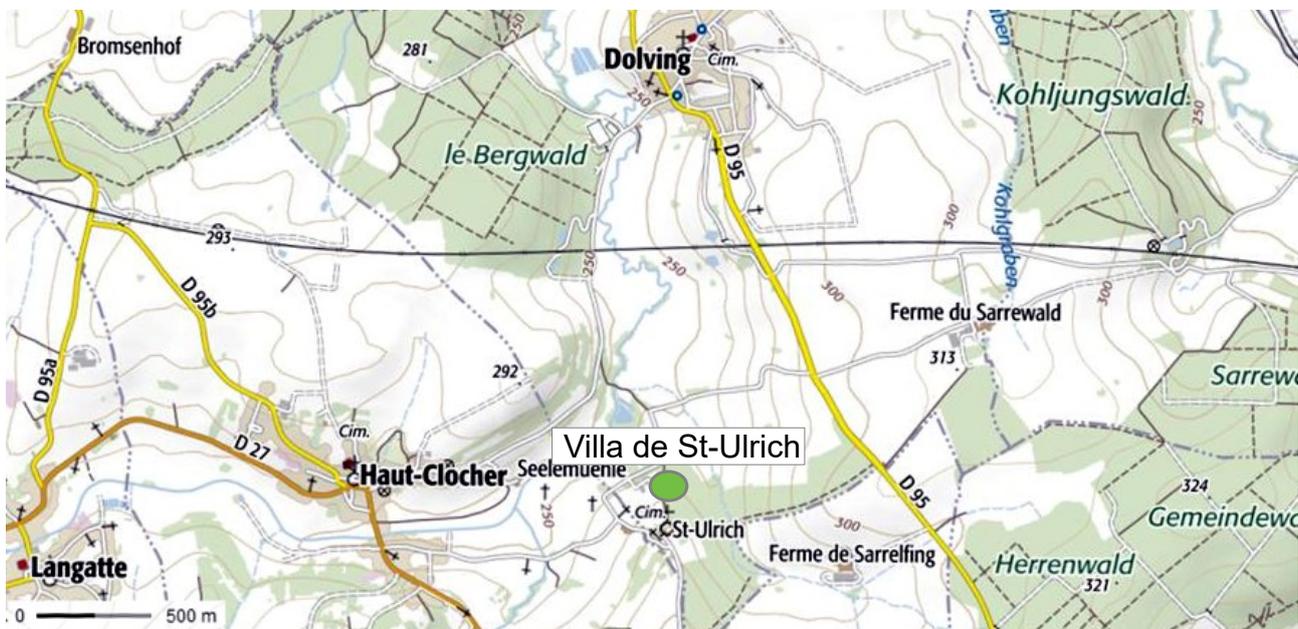


Illustration 355 : Localisation de la villa de St-Ulrich à **Dolving** (fond de carte IGN)

Localisation : dans une large cuvette en bordure d'un ruisseau, à 2 km au sud du village de Dolving

État du site : en partie visible (parc archéologique), en partie enfoui

Contexte archéologique :

Cité antique : **Mediomatriques**

La villa est située à 3,5 km au nord-ouest de l'agglomération antique de *Ponte Saravi* (Sarrebouurg)

## Description de la villa

### Caractéristiques :

Villa composée de nombreuses structures dont l'organisation globale n'est pas totalement perçue  
Bâtiment résidentiel constitué d'une terrasse supérieure accueillant deux cours à péristyle et d'une terrasse inférieure où un vaste complexe thermal est implanté autour d'une cour. Superficie approximative (cours comprises) : 13000 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1894 à 1897
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel
- Fouille :
  - Date : de 1941 à 1988
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : différentes structures composant le centre domanial
- Diagnostic archéologique :
  - Date : de 2012 à 2013
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : les secteurs impactés par les travaux d'entretien du site archéologique

### Chronologie de l'occupation du site :

Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	2ème quart du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> dont le bâtiment principal possède un plan en U
Phase 2	fin du Ier siècle	Agrandissement du bâtiment principal, création de deux cours à péristyle et d'un ensemble thermal sur une terrasse en contrebas de la 1ère
Phase 3	IIème siècle	Diverses modifications des espaces de la partie haute du bâtiment principal
Phase 4	IIIème ou IVème siècle	Rehaussement de la terrasse supérieure

## Aménagements culturels

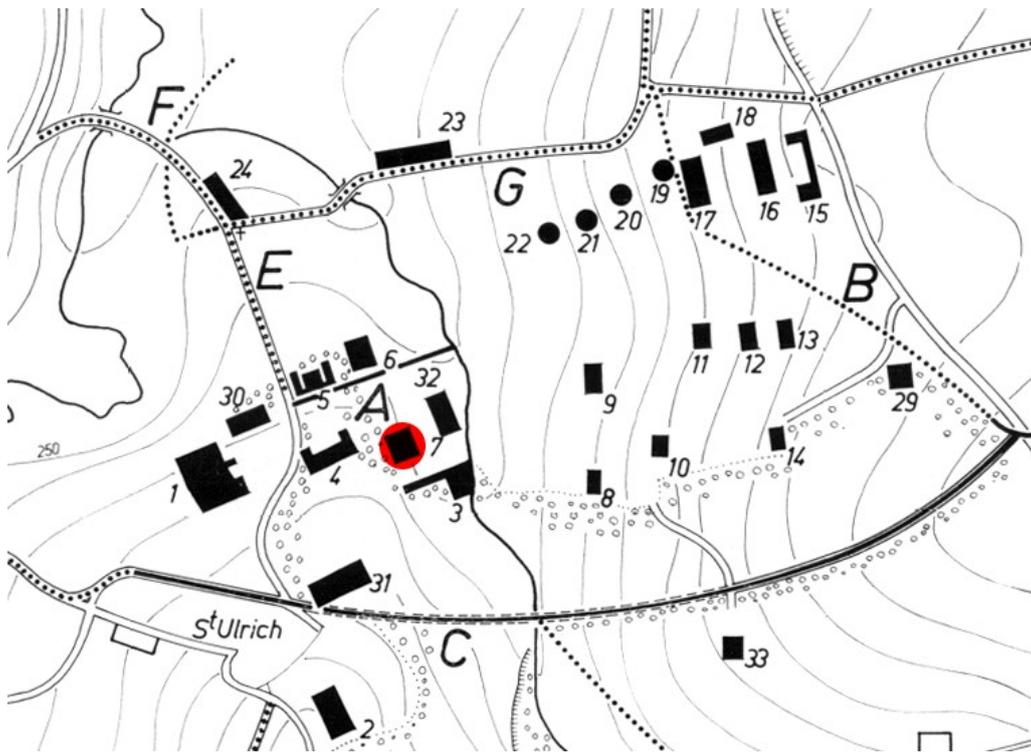


Illustration 356 : Localisation du possible édifice culturel de la villa de **Dolving** (Lutz 1971 p. 21)

**Structure 7** (Illustration 357 et Illustration 359), non datée

Bâtiment ou enclos situé en avant du bâtiment principal de la villa, parmi d'autres constructions annexes

Bâtiment ou enclos quadrilatère maçonné s'ouvrant à l'est

Murs à comblement interne en cailloutis et parement en petit appareil

Fragment d'une **figurine représentant Vénus** (Cf infra)

Dimensions : 6,77 m x 8,15 m (55 m<sup>2</sup>)

« **Cella** » 7 (Illustration 357), 1er quart du II<sup>e</sup> siècle

Située dans l'enclos, légèrement décentrée

Construction rectangulaire connue uniquement par les trous de 4 poteaux d'angle

Dimensions : 3 m x 1,5 m (4,5 m<sup>2</sup>)

**Fosse centrale** (Illustration 358)

située au centre de la « cella »

Mobilier présent dans le comblement : nombreux **fragments de récipients en verre**, **18 monnaies en bronze** (datées 80 à 111), **18 éléments d'un collier de perles en pâte de verre** (Illustration 361.b), **fragments osseux** (bœuf, porc, mouton, poulet)

**Fosse A**

formant un angle de la « cella »

Fosse circulaire

dimensions : diamètre : 0,3 m (0,07 m<sup>2</sup>)

Mobilier présent dans le fond de la fosse : plusieurs **fragments de céramique**, quelques **fragments de verre**, **2 fibules en bronze**, **2 monnaies en bronze** (Trajan) posées de chant, un **clou**, **fragments osseux** (mouton, poulet)

### Fosse B (Illustration 358)

formant un angle de la « cella »

Fosse circulaire

dimensions : inconnues

Mobilier présent dans le fond de la fosse : plusieurs **fragments de céramique**, quelques **fragments de verre**, une **monnaie en bronze** posée de chant, un **clou**, quelques **fragments osseux** (mouton, poulet)

### Fosse C

formant un angle de la « cella »

Fosse circulaire

dimensions : inconnues

Mobilier présent dans le fond de la fosse : plusieurs **fragments de céramique**, une **monnaie en bronze** (Trajan) posée de chant, un **clou**, quelques **fragments osseux** (porc, mouton, chien, poulet)

### Fosse D

formant un angle de la « cella »

Fosse circulaire

dimensions : inconnues

Mobilier présent dans le fond de la fosse : plusieurs **fragments de céramique**, un **clou**, quelques **fragments osseux**

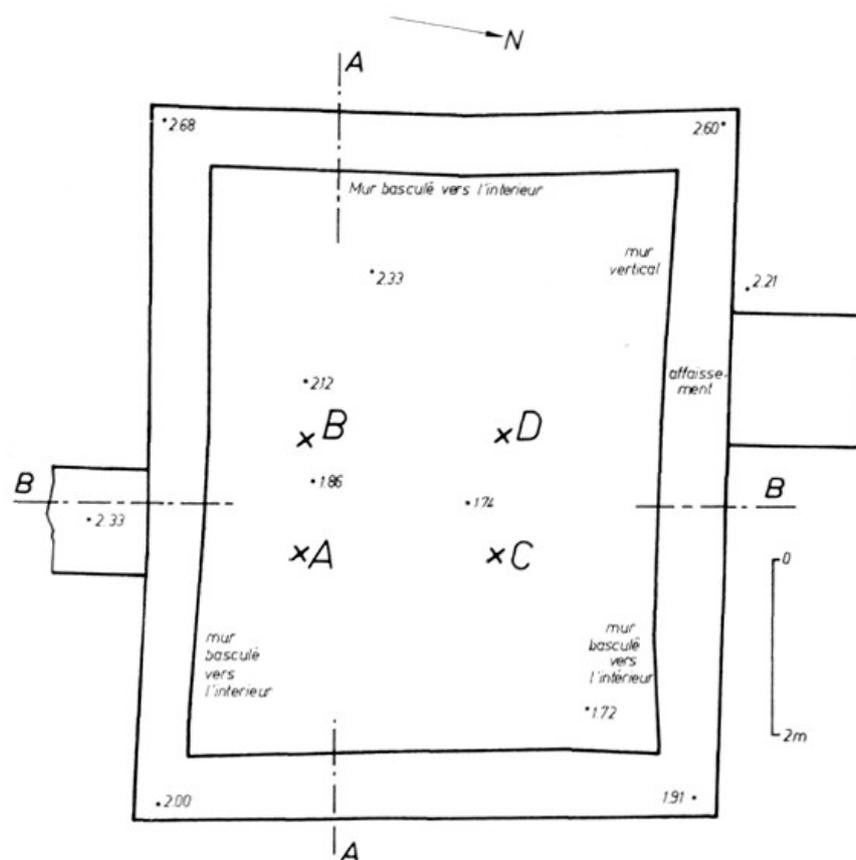


Illustration 357 : Plan de la structure 7 de la villa de Dolving (Lutz 1972 p. 62)



Illustration 358 : Vues de la fosse centrale et de la fosse B du bâtiment 7 de la villa de **Dolving** (Lutz 1972 p. 63)

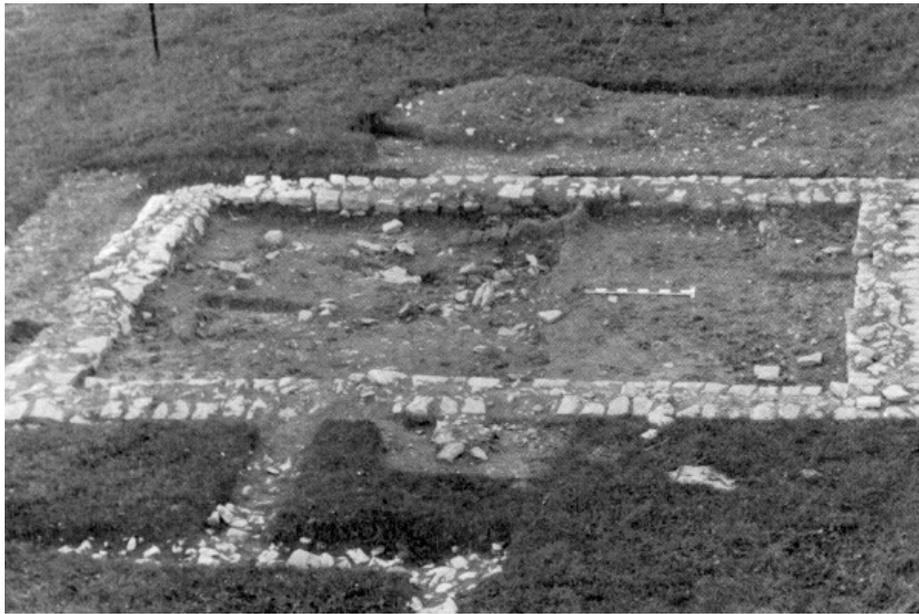


Illustration 359 : Vue de la structure 7 de la villa de **Dolving** (Lutz 1972 p. 63)

## **Mobilier cultuel**

### **Figurine représentant Vénus (Illustration 361.a)**

Découverte dans dans la structure 7

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : partie postérieure d'une figurine, représentant un personnage féminin en partie recouvert d'un vêtement. Représentation de type Vénus anadyomène.

### **Figurine représentant une nourrice assise**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment de la partie centrale d'une figurine, représentant une nourrice assise

### **Figurine représentant un cheval**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une figurine représentant le train avant d'un cheval

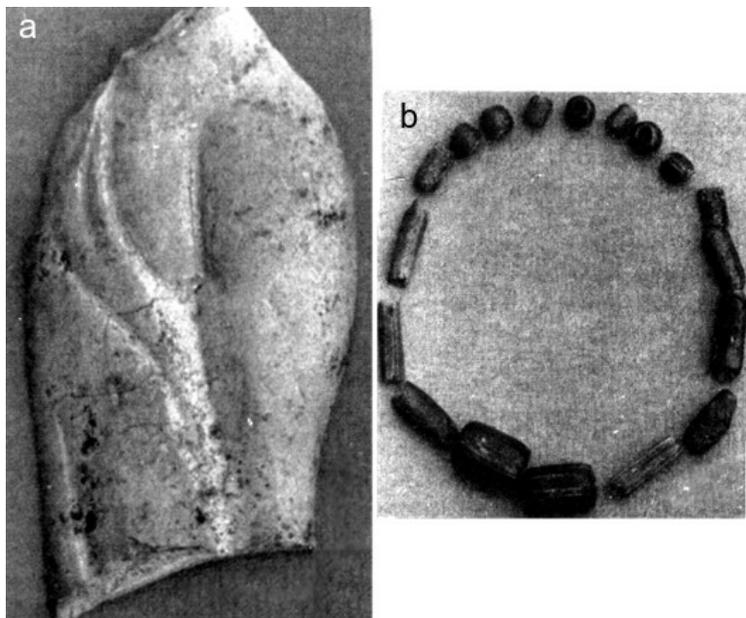


Illustration 360 : Fragment d'une figurine en terre cuite et collier en pâte de verre découverts dans la villa de **Dolving** (Lutz 1972 p. 63 et p. 65)



Illustration 361 : Fragment de colonne découvert dans la villa de **Dolving** (cl. H. Heilig)

### **Commentaire**

La construction rectangulaire 7 a été interprétée par Marcel Lutz comme un fanum datant du début du II<sup>ème</sup> siècle, constitué d'une enceinte externe et d'une cella bâtie en matériaux légers dont ne resteraient que les trous de poteaux d'angle. Ces derniers ont livré dans leur comblement du mobilier, témoignant de dépositions rituelles, scellées lors de la construction du bâtiment. Une fosse cultuelle centrale a également été mise au jour. La fonction de cette construction n'est pas assurée (Sebag 2014 p. 28).

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices cultuels liés à une villa.*

Par ailleurs, la découverte d'un fragment de fût de colonne écaillé laisse supposer l'existence d'une colonne cultuelle, probablement jovienne (Illustration 361).

### **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Lutz 1976
- Rapport de diagnostic : Sebag 2014
- Articles : Lutz 1971 et 1972 ; Lafon 1989
- CAG : Flotté et Fuchs 2004 p. 387-410

Commune : <b>Dury</b> Lieu-dit : Champ Rolland	Somme Hauts-de-France, France	<b>B4</b>
---	----------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possible dépôt dans un fossé</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umbo</b></li> </ul>

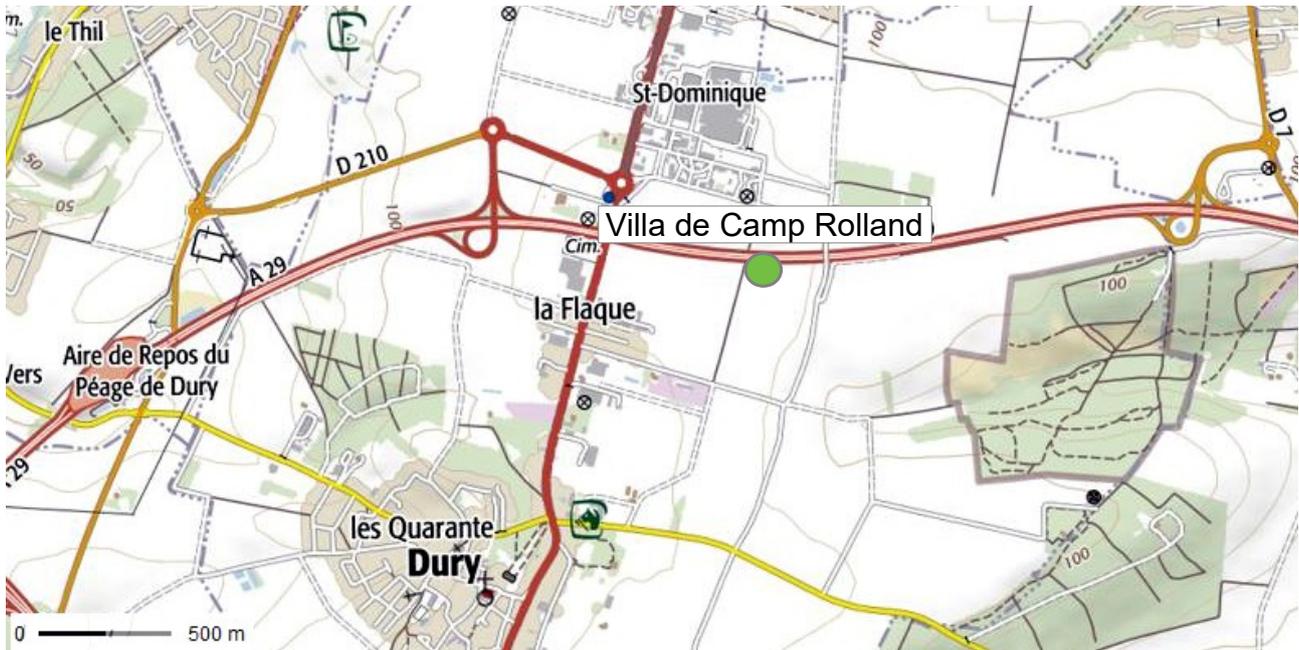


Illustration 362 : Localisation de la villa de Camp Rolland à **Dury** (fond de carte IGN)

Localisation : dans une plaine, à 1,5 km au nord-est du village de Dury

État du site : détruit par la construction de l'autoroute A 29

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ambiens**

La villa est située à 5 km au sud du chef-lieu de cité *Samarobriva* (Amiens) et à 500 m à l'est de la voie reliant cette ville à *Caesaromagus* (Beauvais).

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angles. Superficie estimée : 400 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1994 à 1995
  - Superficie : 30000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : une partie du bâtiment résidentiel et de la *pars rustica*

Chronologie de l'occupation du site :

- Existence d'un réseau fossoyé dense, daté du milieu du Ier siècle av. J.-C.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	début du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> connu par 3 enclos fossoyés et une structure excavée
Phase 2	à partir du milieu du Ier siècle	Mise en place d'un nouveau parcellaire. Construction d'un bâtiment résidentiel plusieurs fois agrandi. Evolution de l'établissement vers une <b>villa maçonnée</b> de plan axiale à deux cours nettement délimitées

**Aménagements culturels**

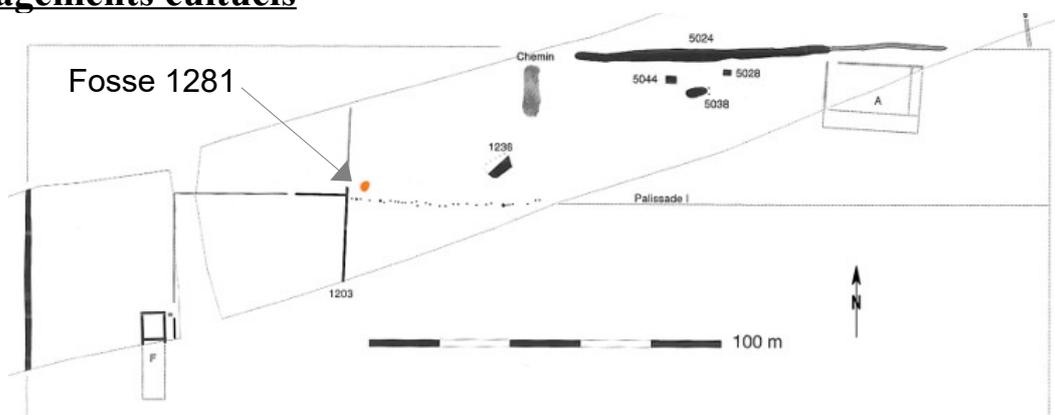


Illustration 363 : Localisation approximative des aménagements culturels de la villa de **Dury** (état du Ier siècle) (d'après Quérel et Feugère 2000 p. 34)

**Fosse 1281** (Illustration 364), début de la phase 2, seconde moitié du Ier siècle

Située dans la partie ouest de l'établissement du Ier siècle, à proximité de la délimitation entre la *pars urabana* et la *pars rustica*

Fosse oblongue

Dimensions : 1,4 m x 0,9 m (1 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,2 m

Comblement : limon contenant quelques charbons de bois et **3 céramiques (Cf infra)**

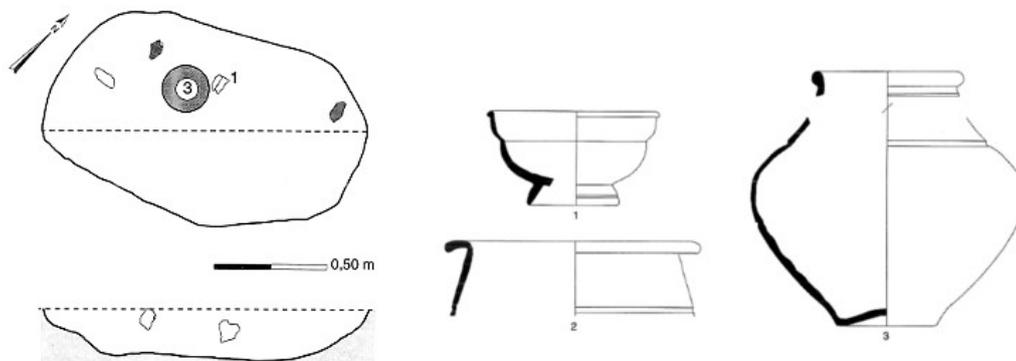


Illustration 364 : Plan, coupe et mobilier céramique de la fosse 1281 de la villa de **Dury** (Quérel et Feugère 2000 p. 41)

## Mobilier cultuel

**Céramiques**, 3ème quart du Ier siècle

Découvertes dans le comblement de la fosse 1281

Lot de 3 céramiques, dont l'une entière, a été déposée verticalement

- **Coupelle** en céramique sigillée sud-gauloise (type Drag. 27B)
- **Gobelet** entier en céramique commune
- **Pot** en céramique commune

**Umbo**, daté entre le IIIème siècle av. J.-C. et la 1ère moitié du Ier siècle av. J.-C.

Découvert dans un fossé de 6 m de long prenant place entre les deux entrées de l'enclos

Matière : fer

État de conservation : brisé, mais entier lors de sa déposition

Dimensions : largeur restituée 0,28 m ; hauteur : 0,11 m

Description : umbo de type gaulois ayant conservé l'un de ses clous de fixation

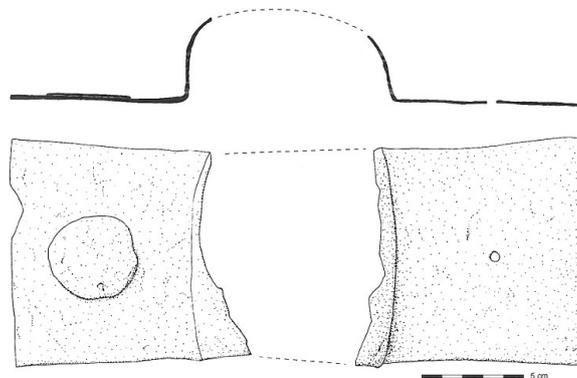


Illustration 365: Umbo en fer découvert dans l'établissement précoce de **Dury** (Quérel et Feugère 2000 p. 30)

## Commentaire

La fosse 1281 possède un comblement dont la nature et l'agencement suggèrent l'existence d'un dépôt volontaire. Le gobelet intact, placé en position verticale et associé à quelques autres céramiques, évoque d'autres modestes dépôts en fosse, découverts dans l'enceinte de plusieurs villas : **Metz (B11)** (F181), **Corbeilles (L5)** (F146) ou **Hamois (Gi4)** (F7.78).

L'Umbo se trouvait dans l'un des fossés entourant l'enclos de l'établissement précoce daté du début du Ier siècle. Pascal Quérel et Michel Feugère relèvent l'emplacement privilégié occupé par cette pièce d'armement, à proximité de l'entrée de l'enclos. Ils constatent aussi l'ancienneté de cet objet qui n'était plus en usage au moment de sa déposition (Quérel et Feugère 2000 p. 40). Ils rapprochent cette découverte de celles de dépôts culturels effectués dans des sanctuaires de Gaule Belgique.

## Bibliographie

- Monographie : Quérel et Feugère 2000

Commune : <b>Fliessesem</b> Lieu-dit : Otrang	Bitburg-Prüm Rhénanie-Palatinat, Allemagne	<b>B5</b>
--	---	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 édifices culturels</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fragment de statue en calcaire (Mars ?)</b></li> <li>• <b>Fragment de statue en grès (Minerve ?)</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fragment de colonne sculpté en grès (Diane)</b></li> <li>• <b>Statue en grès</b></li> <li>• <b>Tablette inscrite en bronze (CIL XIII 4137) (Mars Lenus Arteranicus)</b></li> </ul>
-------------------------	--

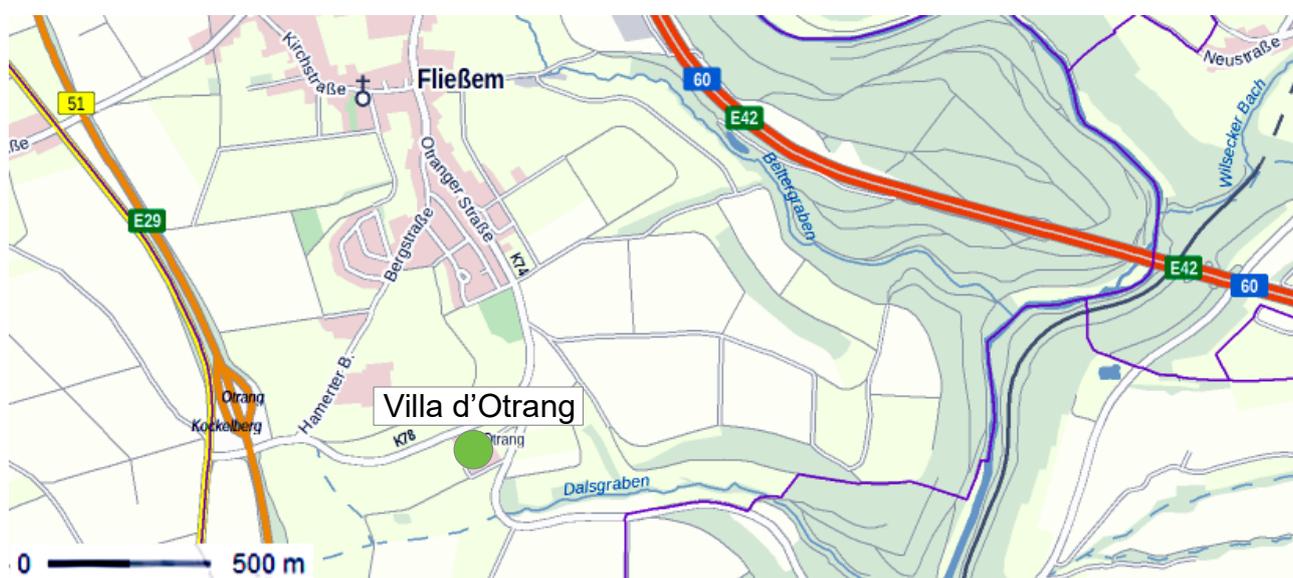


Illustration 366 : Localisation de la villa d'Otrang à **Fliessesem** (fond de carte Bundesamt für Kartographie und Geodäsie, BKG)

Localisation : en bordure d'un vallon perpendiculaire à la vallée de la rivière Kyll, à 1 km au sud du village de Fliessesem

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Trèves**

La villa est située à 600 m à l'est et en contrebas de la voie antique reliant *Augusta Treverorum* (Trèves) à *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Cologne) (Illustration 373).

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
  - Bâtiment résidentiel à plan complexe, possédant plusieurs galeries dont l'une est encadrée par deux pavillons d'angle à plan semi-circulaire.
- Superficie approximative : 3500 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouilles principales :
  - Date : de 1873 à 1874
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel et les deux édifices cultuels

Chronologie de l'occupation du site : établissement occupé du Ier au IVème siècle

### Aménagements cultuels

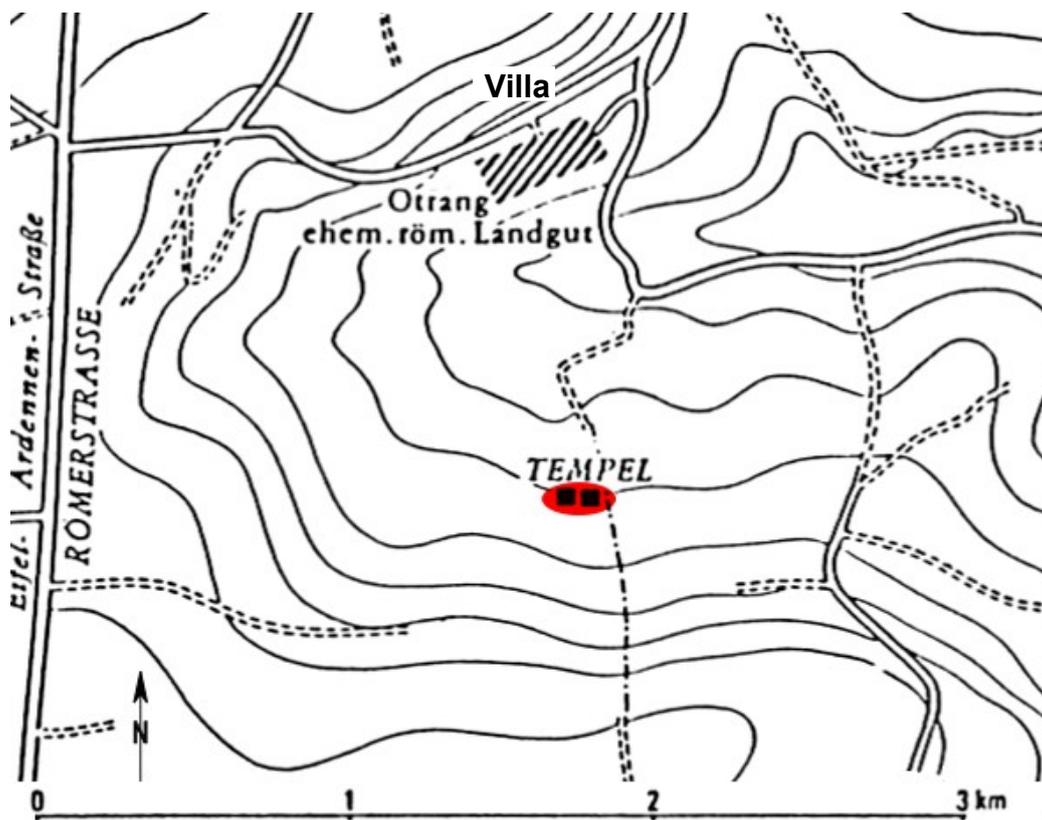


Illustration 367 : Localisation des aménagements cultuels liés à la villa de **Fliessem** (d'après Cabuy 1991 pl. 42)

#### **Aire cultuelle**

Située à 400 m au sud de la villa, lui faisant face, sur l'autre versant du vallon (Illustration 373)

**Deux fragments de statues lithiques (Cf infra)** ont été découverts dans ce secteur, sans plus de précision.

- **Temple sud** (Illustration 368), non daté

Implanté à 10 m au sud du second temple

Construction maçonnée rectangulaire, à galerie périphérique

Murs en pierres calcaires liées au mortier, recouverts à l'intérieur de la cella d'un parement en brique. Les faces extérieures et intérieures de la cella sont recouvertes d'enduit peint. Le sol est constitué de gravillons en calcaire noyés dans du mortier de chaux.

Dimensions extérieures : 12,25 m x 11,5 m (140 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,45 m x 4,5 m (24,5 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : de 2,25 m à 2,5 m

- **Temple nord** (Illustration 368), non daté

Construction maçonnée rectangulaire possédant une avant-salle

Murs en pierres calcaires liées au mortier, recouverts à l'intérieur de la cella d'un parement en brique. Les faces extérieures et intérieures de la cella sont recouvertes d'enduit peint. Le sol est constitué de gravillons en calcaire noyés dans du mortier de chaux.

Dimensions extérieures : 9,6 m x 6 m (58 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 6,15 m x 4,85 m (30 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 2,35 m

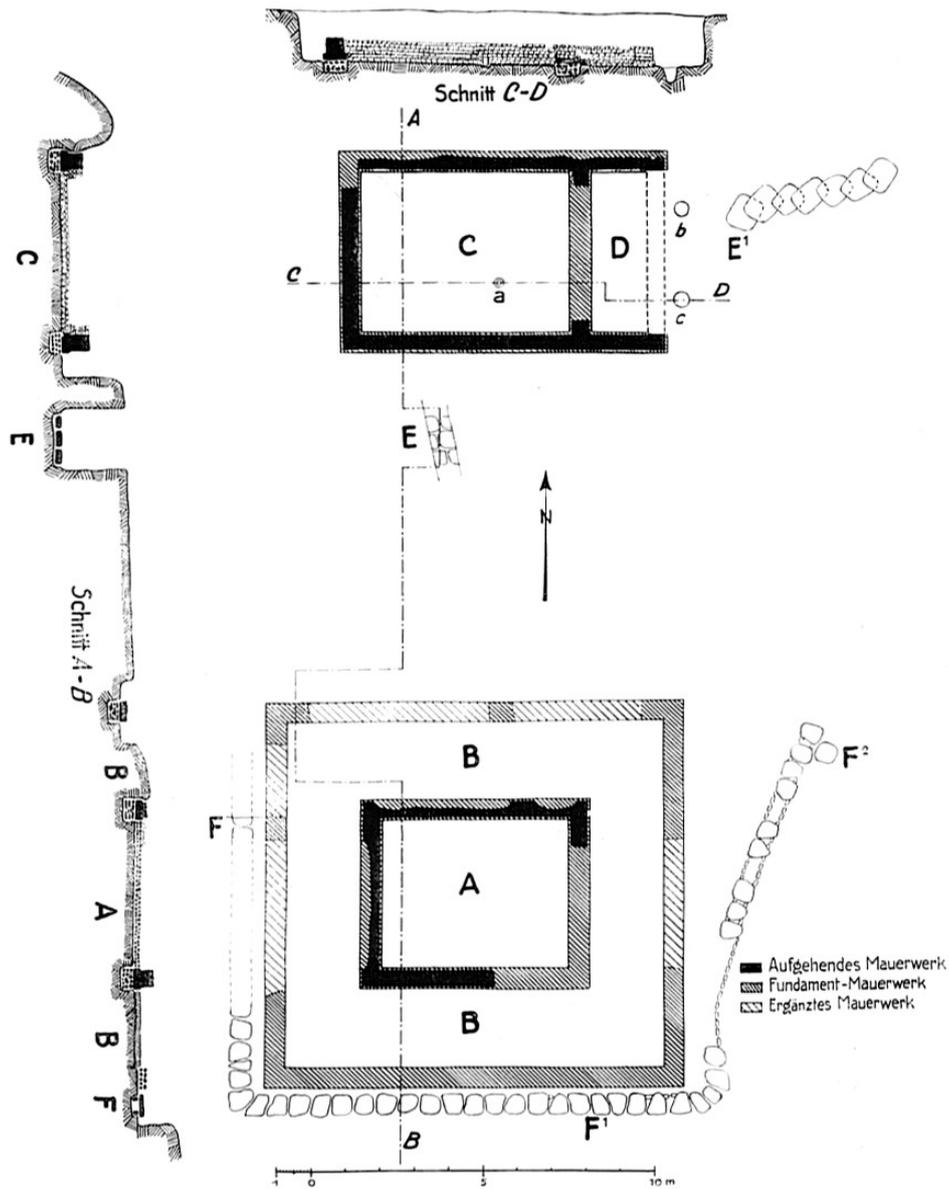


Illustration 368 : Plan et coupes des édifices culturels de la villa de **Fliessem** (Cüppers 1977 p. 28)

## **Mobilier cultuel**

### **Fragment d'une statue** (Illustration 369.a)

Découvert anciennement dans le secteur des temples

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,38 m

Description : partie d'une tête de statue, probablement plus grande que nature, d'un personnage casqué. Possible représentation de Mars.

### **Fragment d'une statue** (Illustration 369.b)

Découvert anciennement dans le secteur des temples

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une sculpture, figurant une tête (peut-être féminine) casquée. Possible représentation de Minerve.

### **Fragment d'une colonne sculptée** (Illustration 370)

Découverte ancienne dont la localisation est inconnue

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,75 m

Description : fragment de colonne portant un haut-relief représentant une scène mythologique (**Diane** et Actéon)

### **Statue** (Illustration 371)

Découverte ancienne effectuée dans le bâtiment résidentiel

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent la tête, les avant-bras et les jambes

Dimensions : hauteur conservée : 0,4 m

Description : partie centrale d'une petite statue représentant un personnage féminin tenant un pan de son vêtement avec l'avant-bras gauche.

### **Tablette inscrite** (Illustration 372), fin du II<sup>ème</sup> siècle à début du III<sup>ème</sup> siècle

Découverte ancienne dont la localisation est inconnue

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : tablette inscrite portant une dédicace en l'honneur de la famille impériale et de **Mars Lenus Arteranicus** (*CIL* XIII 4137) :

[In h(onorem) d(omus)] D(ivinae) Leno Marti Arte  
[ran]co M[arcus] Iedussius Mag  
[nus ? et I]ulia Iut[---  
--- ex iu]ssu t[---]



Illustration 369 : Fragments de statue, découverts dans le sanctuaire de la villa de **Fliessem** (Cliché Rheinisches Landesmuseum Trier)



Illustration 370 : Colonne sculptée découverte dans la villa de **Fliessem**



Illustration 371 : Statue en calcaire découverte dans la villa de **Fliessem** (Cüppers 1977 p. 33)



Illustration 372 : Plaquette inscrite découverte dans la villa de **Fliessem** (Merten 1985 fig. 21)

## Commentaire

Les deux temples fouillés à Fliessem sont situés à 400 au sud de la *pars urbana* de la villa. Ces deux groupes de constructions se faisaient face, à la même altitude, de part et d'autre du vallon (Illustration 373). L'ancienneté des fouilles ne permet pas d'établir des relations chronologiques entre les diverses structures découvertes sur le site. Les objets mentionnés ne sont pas précisément situés, tout au plus savons-nous s'ils ont été mis au jour dans la villa ou dans le secteur des temples. La plaquette inscrite est dédiée à la famille impériale et à Mars Lenus (dieu civique de la cité de Trèves). En plus des éléments statuaires décrits, le sanctuaire a également livré des figurines en terre cuite représentant des chevaux et des nourrices assises (Cabuy 1991 p. 279).

Certains indices ténus (trous de poteau, urne entière enfouie sous la cella du temple B, couche d'incendie précédant l'installation des temples) laissent envisager l'existence antérieure d'un lieu de culte non daté.

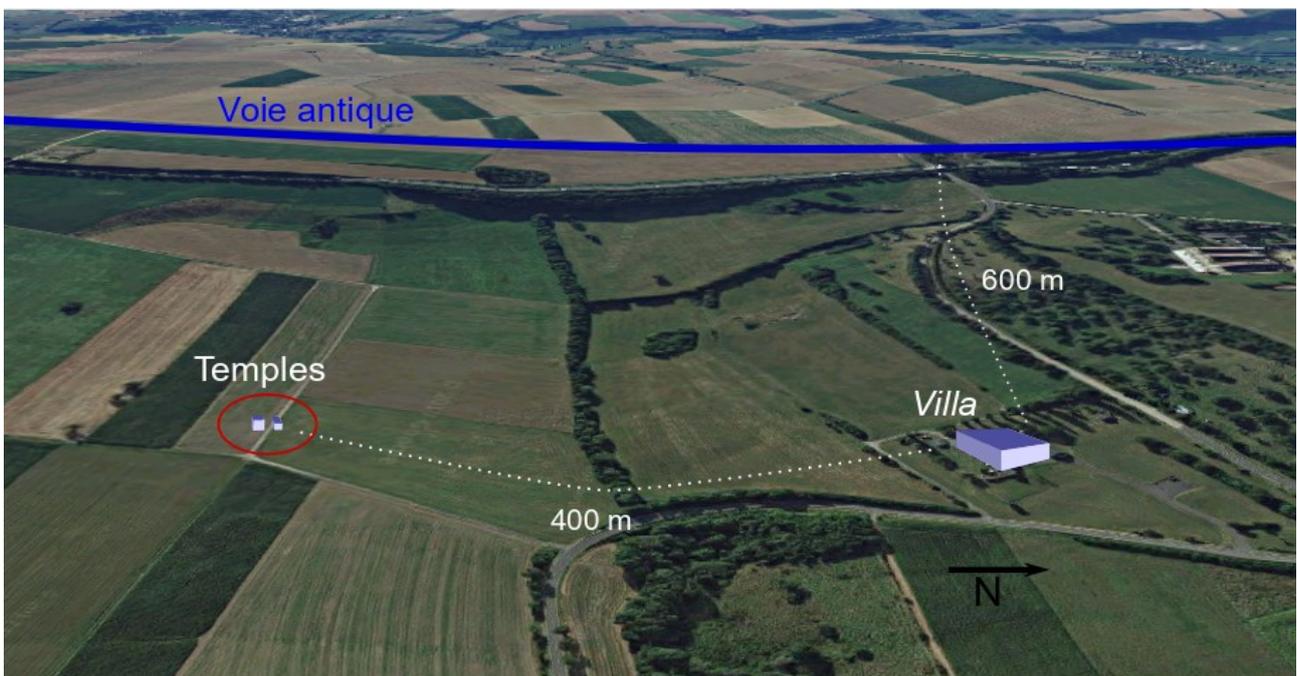


Illustration 373 : Positions relatives de la villa de **Fliessem**, des temples et de la voie antique

## Bibliographie

- Monographie : Cüppers 1977
- Articles : Merten 1985 p. 83-84 ; Cabuy 1991 p. 277-280

Commune : <b>Habay</b> Lieu-dit : Mageroy	Virton Luxembourg, Belgique	<b>B6</b>
--	--------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Sanctuaire domestique</b>	• <b>2 figurines en terre cuite</b>

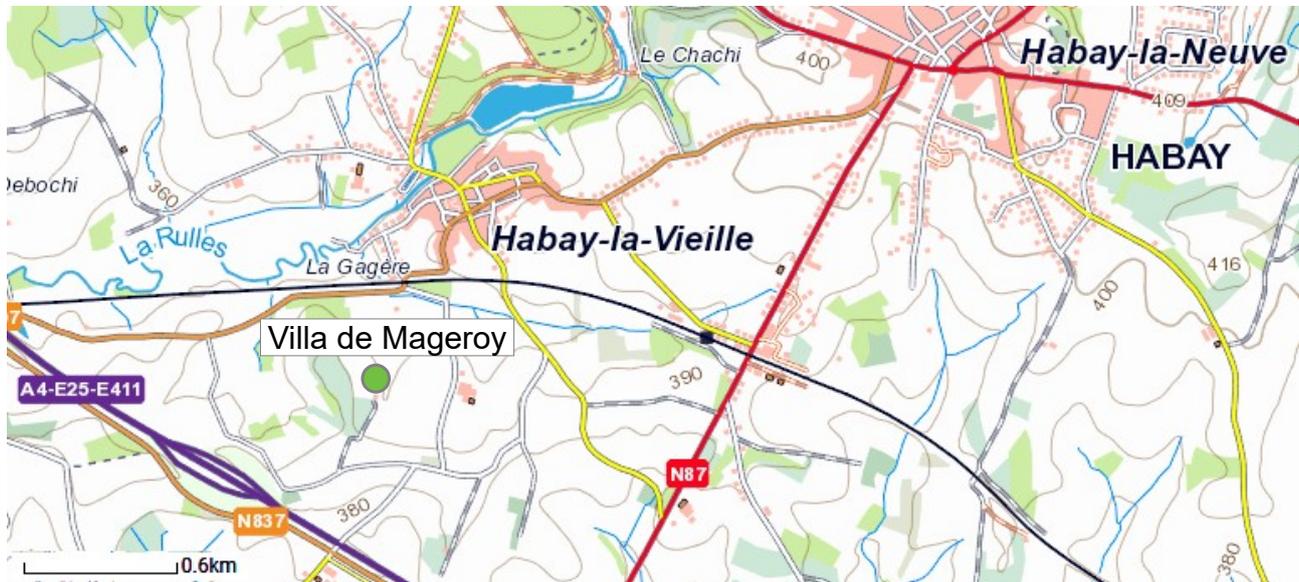


Illustration 374 : Localisation de la villa de Mageroy à **Habay** (fond de carte IGN belge)

Localisation : dans un vallon peu marqué, à 500 m au sud-ouest du village d’Habay-la-Vieille

État du site : en cours de fouille en 2018

Contexte archéologique :

Cité antique : **Trévires**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa dont la cour résidentielle est enclavée dans une vaste cour agricole
- Bâtiment résidentiel construit autour d’une cour à péristyle.  
Superficie approximative (cour comprise) : 900 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : depuis 1984, en cours en 2018
  - Superficie : 30000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel et cinq bâtiments annexes

Chronologie de l’occupation du site : établissement occupé du milieu du Ier siècle au IVème siècle

## Aménagements culturels

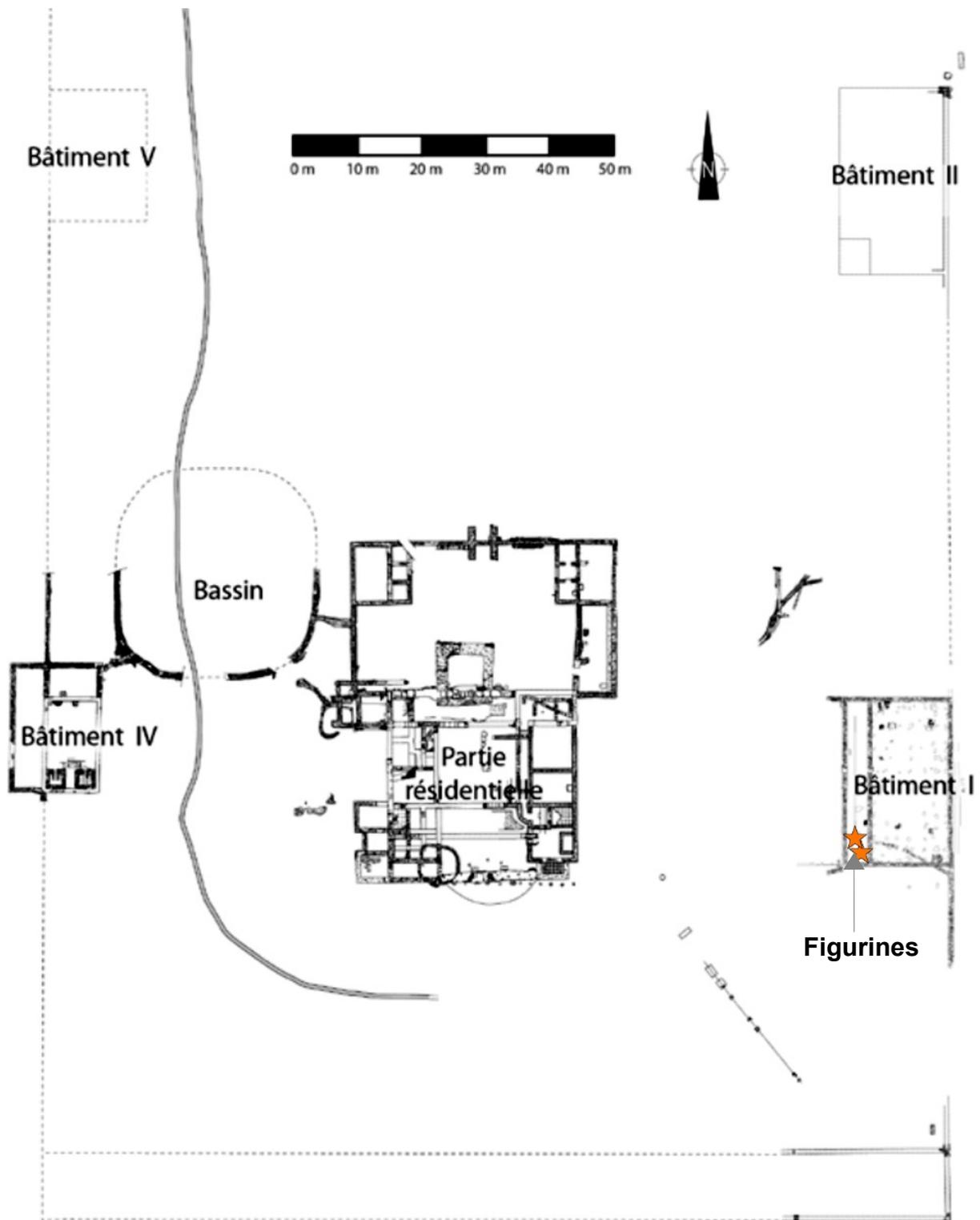


Illustration 375 : Localisation du contexte culturel de la villa de **Habay** (d'après Baltus *et al.* 2014b p. 6)

## **Mobilier cultuel**

### **Figurines représentant une nourrice assise (Illustration 376)**

Découvertes dans une couche d'occupation de l'espace sud-ouest du bâtiment 1

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteur : 0,18 m

Description : fragments de deux figurines représentant chacune une femme assise dans un fauteuil, semblant allaiter un ou deux nourrissons. Représentations de type nourrice assise.



Illustration 376 : Figurines découvertes dans la villa de **Habay** (Casterman et Schockert 2014 p. 7)

## **Commentaire**

Ces deux figurines se trouvaient dans une couche d'occupation scellée par l'effondrement en un seul tenant du mur de refend de l'espace sud-ouest du bâtiment 1. Ce dernier constituait une grande annexe de la villa, dédiée à l'agriculture et à l'artisanat, utilisée du dernier tiers du II<sup>ème</sup> siècle jusqu'au milieu du III<sup>ème</sup> siècle (Baltus *et al.* 2018 p. 14). La pièce orientale servait très vraisemblablement de grenier. L'espace occidental abritait probablement un atelier de petite métallurgie comme en témoignent le foyer, les fosses contenant des scories et les nombreux éléments métalliques dont des plombs de pêche en cours de fabrication (Baltus *et al.* 2014a p. 217).

Sandrine Talvas signale plusieurs sites artisanaux liés au travail du métal dans ou à proximité desquels ont été découvertes des figurines en terre cuite (Talvas 2007 p. 49-56). Ces dernières représentaient majoritairement Vénus et des nourrices assises. L'existence d'un aménagement spécifique pour les recevoir est parfois supposée mais jamais attestée. Ici, nous ignorons comment elles étaient disposées.

Des fragments d'au moins deux autres figurines ont été découverts dans un dépotoir situé près du bassin.

## **Bibliographie**

- Articles : Baltus *et al.* 2013, 2014a, 2014b, 2018 ; Baltus et Halbardier 2016  
Casterman et Schockert 2014

Commune : <b>Hérange</b> Lieu-dit : Weihermattfeld	Moselle Grand Est, France	<b>B7</b>
---	------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Faune</b></li> </ul>



Illustration 377 : Localisation de la villa de Weihermattfeld à **Hérange** (fond de carte IGN)

Localisation : sur le versant sud d'une petite colline qui domine le ruisseau Bruebach, en bordure sud du village de Hérange

État du site : la partie fouillée du centre domanial a été détruite par la construction d'une voie de chemin de fer

Contexte archéologique :

Cité antique : **Médiomatrices**

La villa est située dans un secteur densément occupé durant la période antique.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Le plan d'ensemble est inconnu, seules des constructions annexes ont été identifiées.
- Bâtiment résidentiel : inconnu

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2009
  - Superficie : 9400 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : trois constructions maçonnées

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	seconde moitié du Ier siècle	Occupation connue uniquement par des fossés antérieurs aux bâtiments
Phase 2	à partir du IIème siècle	Construction des bâtiments A et B

### Aménagements culturels



Illustration 378 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Hérange** (d'après Billaudeau 2012 p. 43)

**Bâtiment C** (Illustration 379 et Illustration 380), non daté

Situé à 60 m au sud-ouest du bâtiment A

Construction pratiquement carrée, uniquement connue par des radiers de fondation

Radiers composés de pierres calcaires, d'environ 0,7 m de largeur et de 0,5 m de profondeur

Dimensions extérieures : 7,7 m x 7,4 m (57 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 6,1 m x 5,8 m (35 m<sup>2</sup>)

**Base 1105** (Illustration 381)

Située au centre du bâtiment C mais possédant une orientation légèrement différente

Radier de fondation d'une profondeur de 0,5 m, constitué de pierres calcaires liées par un limon argileux brun contenant quelques fragments de terre cuite architecturale

Dimensions : 2,3 m x 2,3 m (5,3 m<sup>2</sup>)

**Fosse 1108** (Illustration 382)

Située à l'angle nord-ouest de la structure 1105

Fosse très peu profonde, fortement perturbée

Dimensions conservées : 0,5 m x 0,3 m (0,2 m<sup>2</sup>) ; profondeur conservée : 0,04 m

Fosse contenant des restes osseux d'un poulain, dont certains sont en connexion anatomique

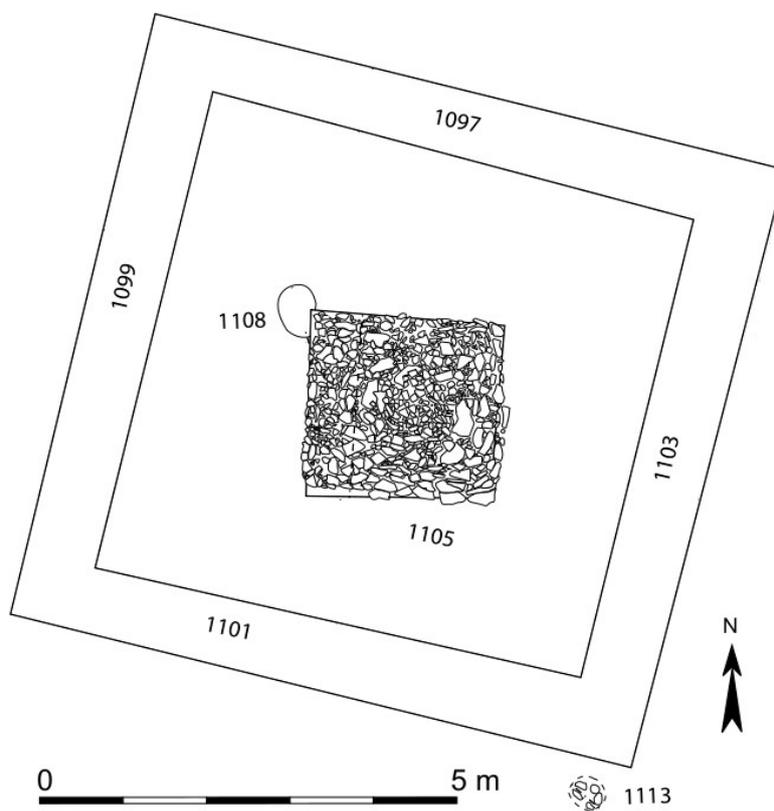


Illustration 379 : Plan du bâtiment C de la villa de **Hérange**  
(d'après Billaudeau 2012 p. 81)



Illustration 380 : Vue depuis l'ouest du bâtiment C de la villa de **Hérange** (Billaudeau 2014)

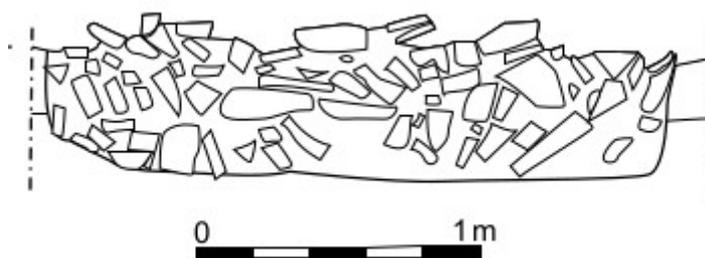


Illustration 381 : Coupe nord-sud du radier 1105 de la villa de **Hérange** (Billaudeau 2012 p. 81)



Illustration 382 : Vue de la fosse 1108 de la villa de **Hérange** (Billaudeau 2012 p. 80)

## Commentaire

Le bâtiment C n'est connu que par des radiers de fondation, aucun niveau de sol ni aucun mobilier culturel ne lui sont associés. Seule la nature des substructions et certaines considérations planimétriques nous permettent d'émettre des hypothèses sur la nature de cette construction.

Enora Billaudeau, qui a fouillé le site, compare le bâtiment C à plusieurs autres, mis au jour dans la région en contexte domanial et qui ont été interprétés comme des édifices culturels (Billaudeau 2012 p. 82). La profondeur et la nature des fondations, similaires à celles des bâtiments A et B, suggèrent l'existence d'une élévation maçonnée.

Le plan du bâtiment C est proche de celui de la plupart des petits édifices culturels ruraux. La présence d'une structure centrale est fréquente dans ces temples. À Hérange, elle possède une orientation différente de celle des murs extérieurs. Cette particularité est attestée dans d'autres édifices culturels associés à une villa (Illustration 383).

L'établissement de Hérange n'est connu que par trois constructions qui appartiennent visiblement à la partie agricole du centre domanial. La partie résidentielle se déployait probablement au nord de la parcelle fouillée. Les bâtiments A et B et les clôtures d'axe nord-sud semblent former la limite est d'une cour. Le bâtiment C, isolé, pourrait avoir été construit dans la partie centrale de celle-ci.

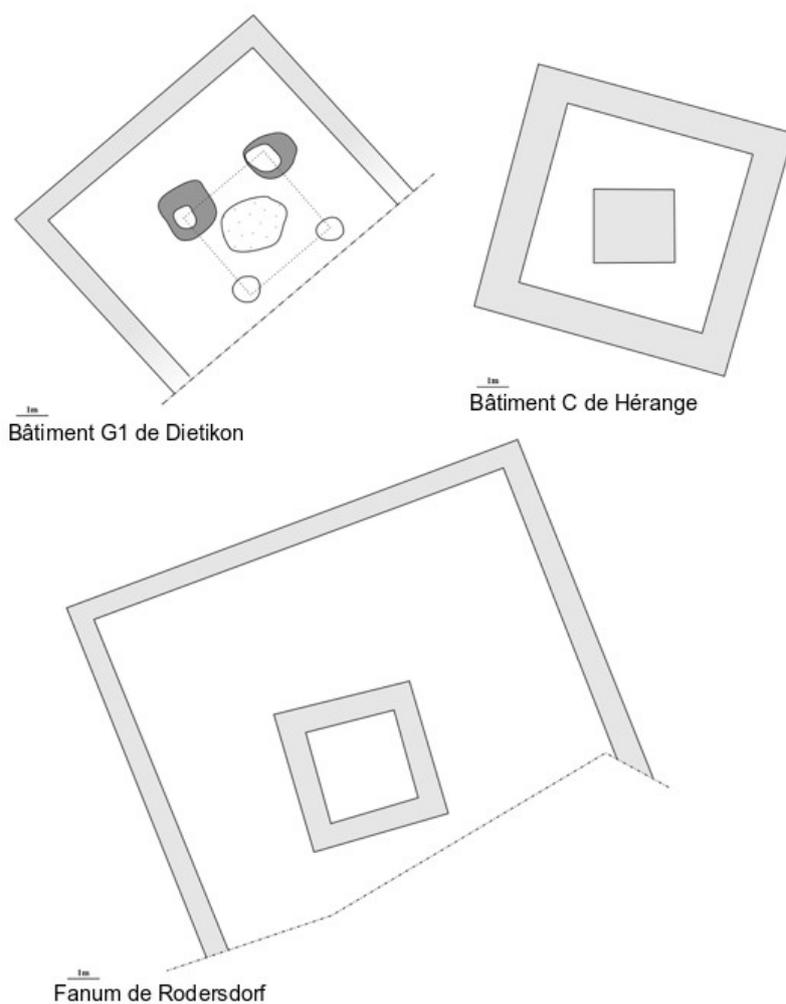


Illustration 383 : Plans schématiques de trois constructions carrées à structure centrale désaxée

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Billaudeau 2012

Commune : <b>Hofstade</b> Lieu-dit : Steenberg	Alost Flandre-Orientale, Belgique	<b>B8</b>
---	--------------------------------------	-----------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TCA, clous de construction</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>3 bols en verre</b></li> <li>• <b>3 fibules en bronze</b></li> <li>• <b>Épée en fer</b></li> <li>• <b>Figurine en terre cuite</b></li> <li>• <b>Quincallerie</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos cultuel</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> <li>○ <b>Édifice cultuel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>2 fragments de figurines en terre cuite</b></li> <li>• <b>Débris de matériaux de construction</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>3 éléments de parure en bronze</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> <li>• <b>Monnaie</b></li> <li>• <b>9 figurines en terre cuite (dont Vénus, Cybèle et Junon)</b></li> <li>• <b>Figurine en bronze (Minerve)</b></li> </ul>



Illustration 384 : Localisation de la villa de Steenberg à Hofstade (fond de carte IGN Belgique)

Localisation : près d'un cours d'eau, à la base d'une petite colline, à 1 km au nord-ouest du village de Hofstade

État du site : inconnu, zone urbanisée

Contexte archéologique :

Cité antique : **Nerviens**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble inconnu
- Bâtiment résidentiel à pavillons d'angle saillants. Superficie approximative : 230 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1947 à 1951
  - Superficie : inconnueEspaces documentés : le bâtiment résidentiel et le sanctuaire

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construit vers le milieu du II<sup>ème</sup> siècle
- Sanctuaire :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	milieu du I <sup>er</sup> siècle	Aménagement connu uniquement par des matériaux de construction et du mobilier culturel découverts dans trois fosses
Phase 2	milieu du II <sup>ème</sup> siècle	Construction de l'édifice culturel maçonné

## Aménagements culturels

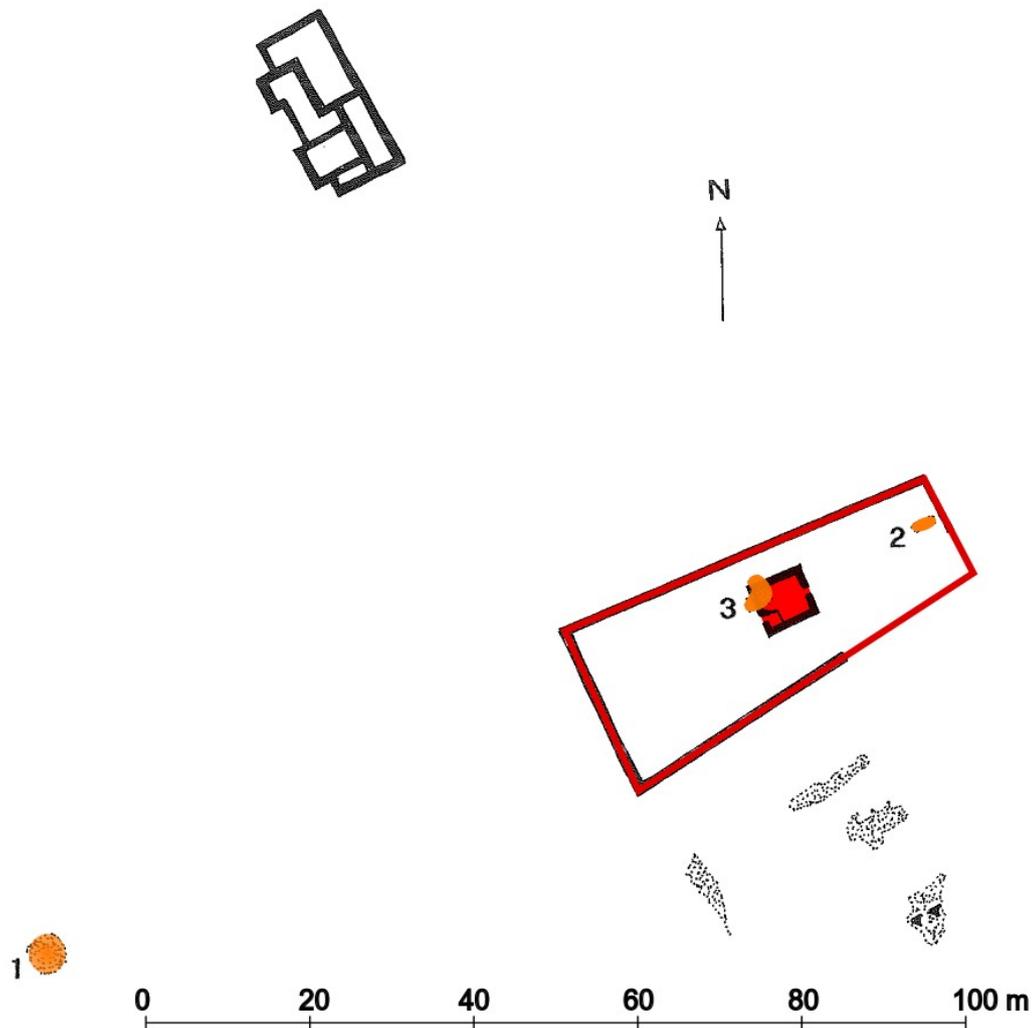


Illustration 385 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Hofstade** (d'après Beenhouwer 1995 p. 154)

### **Fosse 1**, milieu du II<sup>ème</sup> siècle

Située à 70 m au sud-ouest de l'enclos culturel

Fosse profonde dont la délimitation exacte n'a pu être établie

Dimensions : inconnues

Comblement comprenant de nombreux modules de charbons, des **fragments de TCA**, ainsi qu'une **vingtaine de clous**, des **céramiques (Cf infra)**, des **bols en verre (Cf infra)**, une **clé**, une **figurine en terre cuite (Cf infra)**, une **épée en fer (Cf infra)**, **3 fibules en bronze**, et quelques **éléments métalliques d'un sceau**

### **Enclos culturel**

Situé à environ 75 m au sud du bâtiment résidentiel, sur la partie sommitale de la colline

Enclos trapézoïdal délimité par un mur, englobant un édifice culturel et deux dépôts en fosse

Dimensions : bases : 15 m et 23 m ; longueur : 48 m (900 m<sup>2</sup>)

### **Fosse 2**, début du II<sup>ème</sup> siècle

Située dans la partie est de l'enclos culturel

Fosse large et peu profonde dont le contour exact est inconnu

Dimensions : inconnues

Le mobilier présent dans le comblement est très similaire à celui de la fosse 1 :

**céramiques (NMI : 150)** (présentant les mêmes caractéristiques de celles de la fosse 1), un **bol en verre**, **2 fragments de figurines en terre cuite**

### Fosse 3, début du II<sup>e</sup> siècle

Située dans l'angle nord-ouest de l'édifice cultuel, qui lui est postérieur

Fosse en forme de L, recoupée par les fondations de l'édifice cultuel

Dimensions : inconnues

Le comblement contenait des débris d'éléments architecturaux en matériaux légers, ainsi qu'au moins **8 récipients céramiques**, **3 éléments de parure en bronze**, quelques **os animaux**, une **monnaie en bronze** (Hadrien) et les fragments d'au moins **9 figurines (Cf infra)**.

### Édifice cultuel ( Illustration 386 et Illustration 387)

Situé dans la partie centrale de l'enclos, au point culminant de la colline

Petite construction pratiquement carrée, connue uniquement par ses fondations. Elle s'ouvrait à l'est par un seuil de 1,2 m de large.

Fondations en pierres, larges d'environ 0,6 m, essentiellement constituées de blocs de grès, de quelques blocs de calcaire ainsi que de TCA en remploi

Lambeaux de sol composés de chaux mélangée à des cailloux et à des fragments de briques

Dimensions extérieures : 6,9 m x 6,7 m (46 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,7 m x 5,5 m (31 m<sup>2</sup>)

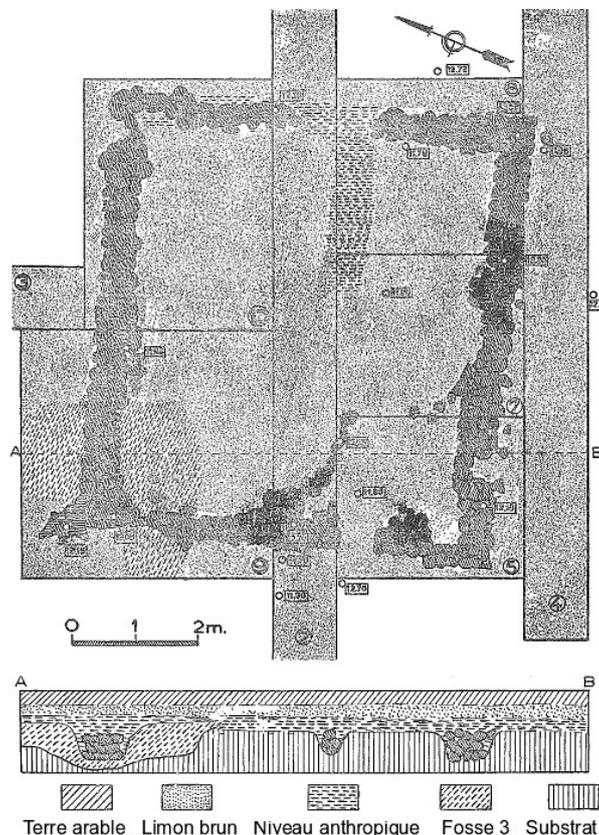


Illustration 386 : Plan et coupe de l'édifice cultuel du sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1952 pl. 2)

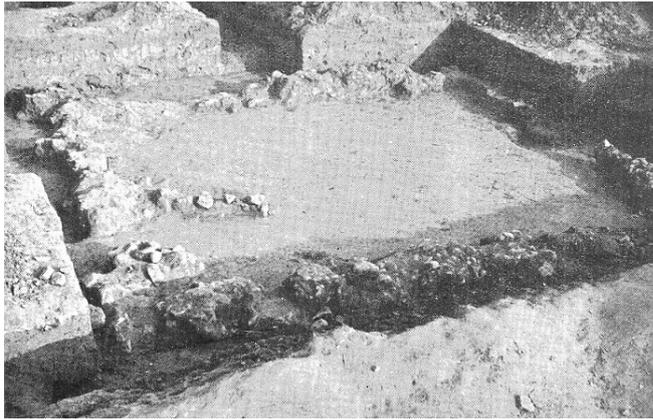


Illustration 387 : Vue depuis le sud de l'édifice cultuel du sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1952 pl. 2)

## **Mobilier cultuel**

**Céramiques (NMI : environ 300)**, fin du I<sup>er</sup> siècle à milieu du II<sup>ème</sup> siècle

Découvertes dans le comblement de la fosse 1

Important lot de récipients en céramique, dont de nombreux exemplaires entiers

Description :

- **Coupes et assiettes (NMI : environ 170)** : majoritairement en sigillée sud-gauloise et *terra nigra* (Illustration 388)
- **Cruches (NMI : 55)** : en céramique commune (Illustration 389)
- **Gobelets (NMI : 50)** : 20 exemplaires entiers, majoritairement en *terra nigra*. Hauteurs variant de 0,07 m à 0,09 m (Illustration 390)
- **Bols (NMI : 27)** : majoritairement en sigillée sud-gauloise et *terra nigra*

**Epée** (Illustration 391), I<sup>er</sup> siècle

Découverte dans le comblement de la fosse 1

Matière : fer

État de conservation : entière

Dimensions : longueur : 0,65 m

Description : épée à double tranchant et pointe tranchante

**Bols en verre (NMI : 3)** (Illustration 392)

Découverts dans le comblement de la fosse 1

Matière : verre bleu et marron

État de conservation : plusieurs fragments permettant de restituer trois individus

Description : bols colorés possédant des côtes ou des décorations ondulées

**Figurine représentant un « tireur d'épine »** (Illustration 393)

Découverte dans le comblement de la fosse 1

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et la plus grande partie des membres

Dimensions : hauteur conservée : 0,075 m

Description : figurine représentant un jeune homme nu, assis, penché vers l'avant, la jambe gauche croisée sur la cuisse droite. Représentation de type tireur d'épine.

**Figurine (Illustration 394.a)**

Découverte dans le comblement de la fosse 3

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une figurine, représentant la partie supérieure d'un personnage féminin

**Figurines représentant Vénus (Illustration 394.b), (Illustration 395.a)**

Découvertes dans le comblement de la fosse 3

Matière : terre cuite

État de la figurine la mieux conservée : lacunaire, manquent les parties supérieures et inférieures

Dimensions : hauteur maximale conservée : 0,165 m

Description : fragments de figurines représentant un femme nue se tenant debout, le bras gauche pendant le long du corps et la main droite retenant la chevelure. Représentation de type Vénus anadyomène (type II Rouvier-Jeanlin 1972)

**Figurines représentant une nourrice assise (NMI : 2) (Illustration 394.c)**

Découvertes dans le comblement de la fosse 3

Matière : terre cuite

État de la mieux conservée : lacunaire (manquent la tête et la partie arrière) et partiellement brûlée

Dimensions : hauteur conservée : 0,12 m

Description : valve avant d'une figurine représentant un personnage féminin assis, vêtu d'une longue tunique et portant deux nourrissons dans les bras et fragment de la partie inférieure d'une figurine similaire. Représentation de type nourrice assise (type I Rouvier-Jeanlin 1972)

**Figurine représentant Junon (Illustration 395.b)**

Majorité de fragments découverts dans le comblement de la fosse 3, un fragment figurait dans celui de la fosse 2

Matière : terre cuite

État de conservation : lacunaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,1 m

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout sur un socle, vêtu d'un manteau lui recouvrant la tête, portant une patère de la main droite. Représentation de Junon.

**Figurine représentant Cybèle (Illustration 394d)**

Découverte dans le comblement de la fosse 3

Matière : terre cuite

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,08 m

Description : figurine représentant la partie inférieure d'un personnage féminin vêtu d'une longue tunique, assis sur siège flanqué de deux lions, posé sur un socle. Représentation de Cybèle.

**Figurine représentant Minerve (Illustration 396)**

Découverte dans le comblement de la fosse 3

Matière : bronze

État de conservation : déformée par la chaleur

Dimensions : hauteur : 0,064 m

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout, coiffé d'un casque à haut cimier et vêtu d'une longue tunique. Représentation de Minerve.

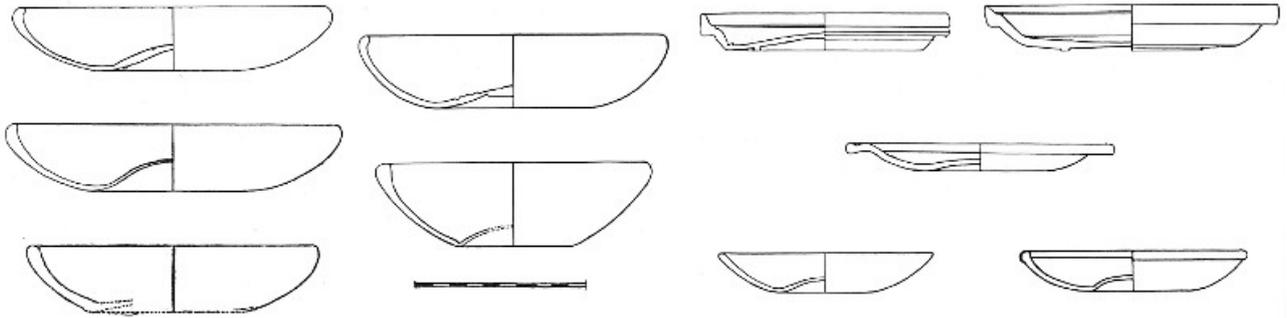


Illustration 388 : Coupes et assiettes en terre cuite découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1947 pl. 5)

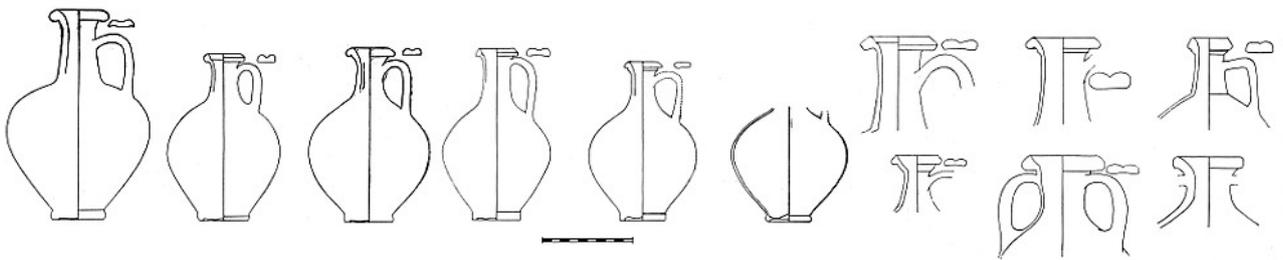


Illustration 389 : Cruches en terre cuite découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1947 pl. 8)

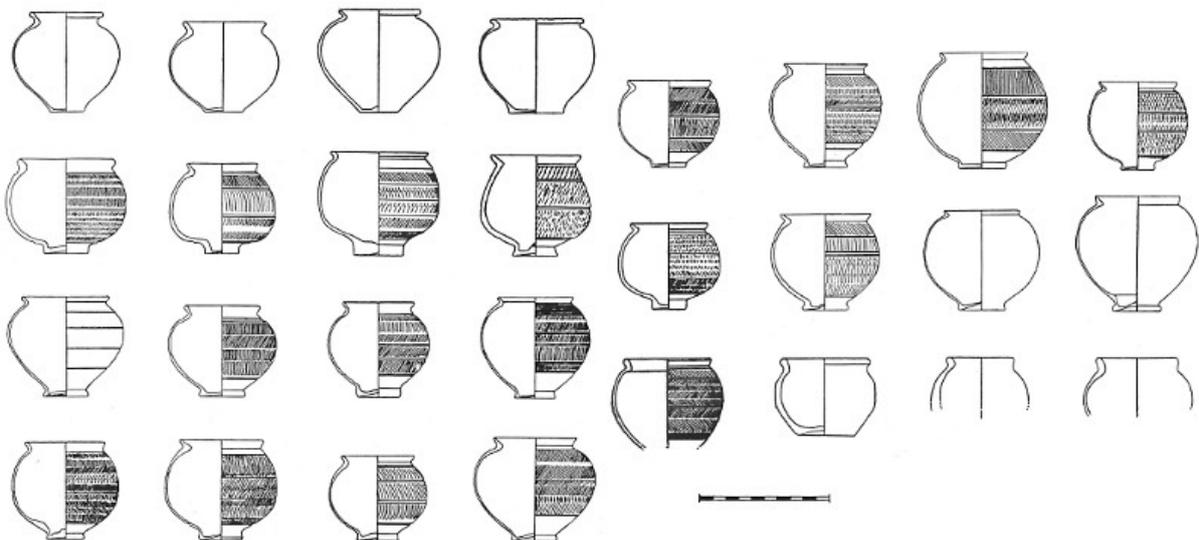


Illustration 390 : Gobelets en terre cuite découverts dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1947 pl. 6)



Illustration 391 : Épée en fer découverte dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (De Laet 1947 pl. 10)

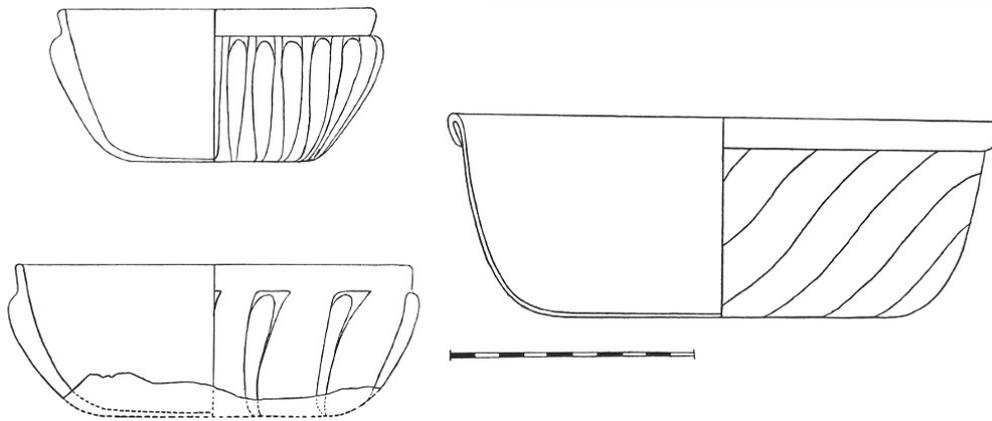


Illustration 392 : Bols en verre découverts dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1947 pl. 9)

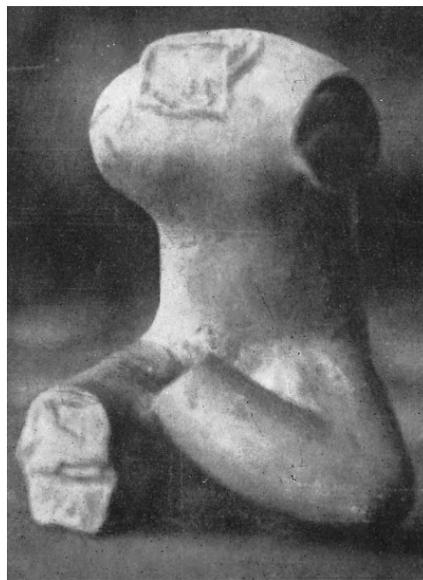


Illustration 393 : Figurine en terre cuite découverte dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (De Laet 1947 pl. 10)

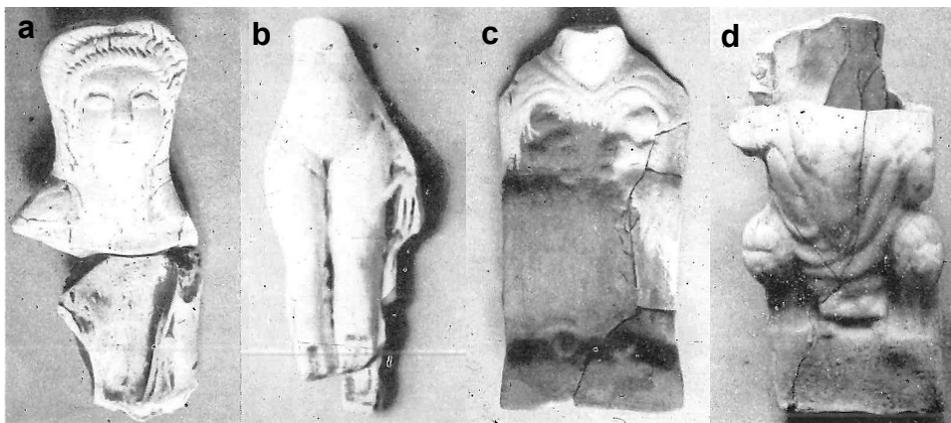


Illustration 394 : Figurines en terre cuite découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1950 pl. 4)

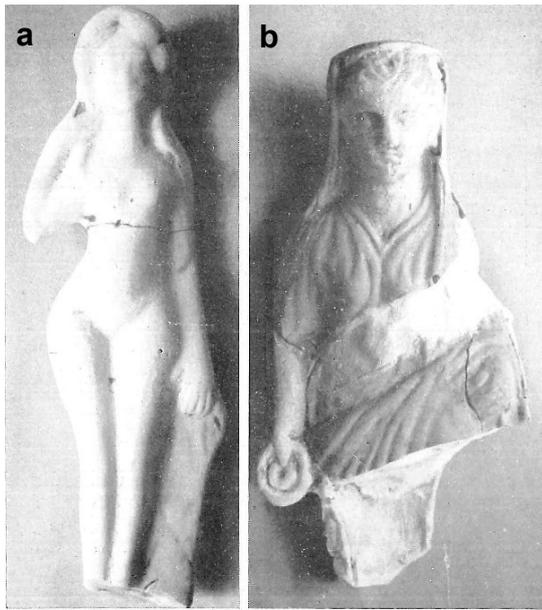


Illustration 395 : Figurines en terre cuite découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (d'après De Laet 1950 pl. 2)

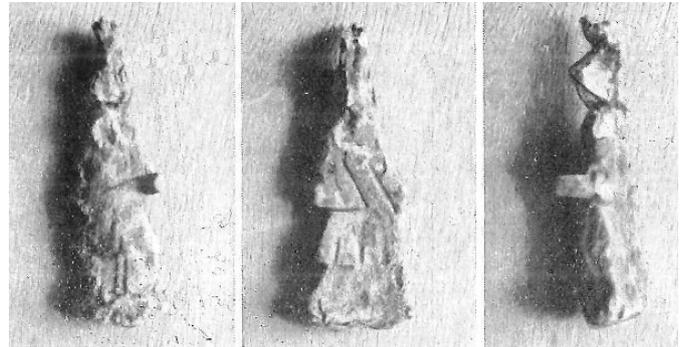


Illustration 396 : Figurine en bronze découverte dans le sanctuaire de la villa de **Hofstade** (De Laet 1950 pl. 3)

## Commentaire

L'édifice cultuel et l'enceinte maçonnée de l'enclos ont été édifiés vers le milieu du II<sup>ème</sup> siècle. Aucun mobilier n'est associé à cette phase d'occupation. Le comblement de trois fosses contemporaines entre elles témoigne d'une occupation antérieure de cette aire sacrée. Les débris de matériaux de construction dont certains ont subi l'action du feu montrent l'existence d'un édifice initial non exactement localisé, réalisé en matériaux légers et couvert d'une toiture en tuile. L'important mobilier céramique découvert dans ces fosses permet de dater cette première occupation du milieu du I<sup>er</sup> siècle au milieu du II<sup>ème</sup> siècle. L'enfouissement de certains des éléments associés à celle-ci, après une probable destruction consécutive à un incendie, a précédé la mise en place de l'édifice cultuel maçonné. Bien que contemporaines et accueillant les débris d'une même structure, ces trois fosses diffèrent par leur emplacement et la nature de leur comblement.

La fosse 1, la plus éloignée du centre de l'aire cultuelle, est la plus profonde des trois. Elle contenait, en plus des matériaux de construction, une très grande quantité de céramiques, dont la plus grande partie était constituée de petits récipients (bols, coupes et gobelets) en sigillée sud-gauloise et *terra nigra*. L'épée, la figurine (tireur d'épine) et les éléments de parure faisaient probablement partie des offrandes associées à la 1<sup>ère</sup> phase d'occupation du sanctuaire. La fosse 2, située à l'est de l'enclos, contenait des céramiques pratiquement identiques à celles présentes dans la fosse 1.

La fosse 3 a été en partie recoupée par les fondations de l'édifice maçonné. Son comblement est le plus riche et le plus varié. Il contient très peu de céramiques mais concentre l'essentiel des figurines. Quelques ossements d'animaux sont mentionnés.

Ces fosses ont été fouillées au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle. Leur délimitation exacte n'est pas connue et aucune stratigraphie ni agencement interne n'ont été documentés. Si les trois relèvent d'une même volonté d'enfouir sur place les vestiges d'un 1<sup>er</sup> édifice cultuel, il apparaît que les officiants ont opéré un tri parmi les objets à leur disposition. Selon Jan De Beenhouwer, ce constat reflète une approche planifiée qui est clairement liée à l'emplacement topographique des fosses sur le site (De Beenhouwer 1996 p. 160). Schématiquement, les représentations divines et les restes brûlés

des élévations ont été enterrées au centre de l'espace (fosse 3), là où par la suite a été construit le temple maçonné. La fosse 1, excentrée de 100 m, paraît avoir accueilli des d'offrandes et des restes de leurs contenant. Le contenu des fosses reflète symboliquement les différentes composante du temple lui-même : les éléments de construction, les représentations des divinités et les objets de culte (De Beehouwer 1996 p. 160). Une disposition assez similaire a été observée à proximité du temple du sanctuaire d'Yvonand (Gs20).

Le temple qui succède à ce 1<sup>er</sup> sanctuaire a pour particularité de posséder une possible ouverture sur le côté du mur ouest, opposé à l'entrée principale. Elle permettait peut-être d'accéder à un petit espace interne à la cella, dont les fondations sont visibles. Cet aménagement pouvait avoir également constitué la base d'une structure liée au culte. Nous constatons d'ailleurs que cet angle du temple (Illustration 397 point G) constituait un point central de l'organisation générale du complexe (sanctuaire, corps de logis et fosses).

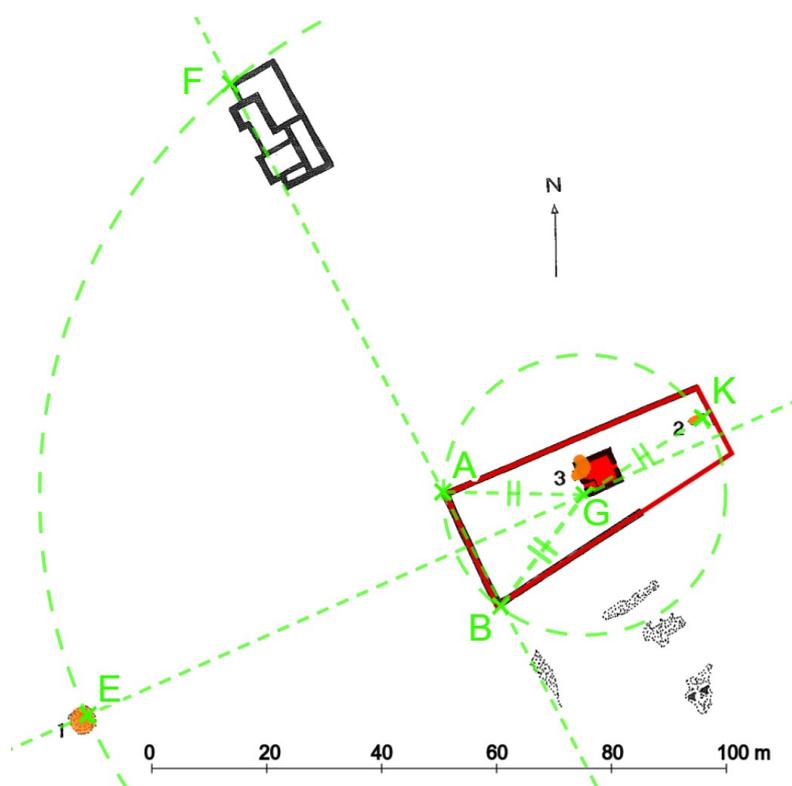


Illustration 397 : Éléments de trame du sanctuaire de la villa de Hofstade

## Bibliographie

- Articles : De Laet 1947, 1950 et 1952 ; De Beenhouwer 1996

Commune : **Ihn**  
Lieu-dit : Niedaltdorf

Saarlouis  
Sarre, Allemagne

**B9**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos culturel</b></li> <li>○ <b>3 édifices culturels</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 autels inscrits en grès (Apollon)</b> (<i>AE</i> 1994 1252) (<i>CIL</i> XIII 4236 = <i>AE</i> 1994 1253) (<i>AE</i> 1994 1254)</li> <li>• <b>4 socles inscrits en grès (Apollon, Mercure et Rosmerta, Sirona, Minerve)</b> (<i>CIL</i> XIII 4237) (<i>AE</i> 1994 1251) (<i>AE</i> 1994 1255) (<i>AE</i> 1994 1256) (<i>AE</i> 1994 1257)</li> <li>• <b>Colonnnette inscrite en grès (Apollon)</b> (<i>AE</i> 1994 1250)</li> <li>• <b>2 plaques inscrites en calcaire (Sirona, Apollon)</b> (<i>CIL</i> XIII 4235 a-b = <i>AE</i> 1995 1104) (<i>CIL</i> XIII 4235 c = <i>AE</i> 1991 1248)</li> <li>• <b>Haut-relief en granite (Apollon)</b></li> <li>• <b>Fragments de 3 statues en grès (dont Sirona)</b></li> <li>• <b>Figurine en grès (Apollon)</b></li> <li>• <b>2 statues, en grès et en calcaire (dont Apollon)</b></li> <li>• <b>2 stèles en grès (Apollon, Mercure)</b></li> <li>• <b>Figurine en bronze (Apollon)</b></li> <li>• <b>Fragment d'une statue en bronze</b></li> <li>• <b>Fragments d'un groupe statuaire en grès (Jupiter)</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> </ul>



Illustration 398 : Localisation de la villa de Niedaltdorf à **Ihn** (fond de carte BKG)

Localisation : sur un petit plateau dominant le vallon encaissé au fond duquel coule la rivière Ihn, à 1,5 km au nord du village de Ihn

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :  
Cité antique : **Trévires**

## Description de la villa

### Caractéristiques :

- Complexe établi sur un petit plateau dont l'espace central est bordé d'un bâtiment résidentiel et d'un sanctuaire
- Bâtiment à galerie de façade et pavillons d'angle saillants.  
Superficie approximative : 400 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1981 à 1984
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité du complexe

Chronologie de l'occupation du site : du Ier siècle au début du Vème siècle

## Aménagements culturels

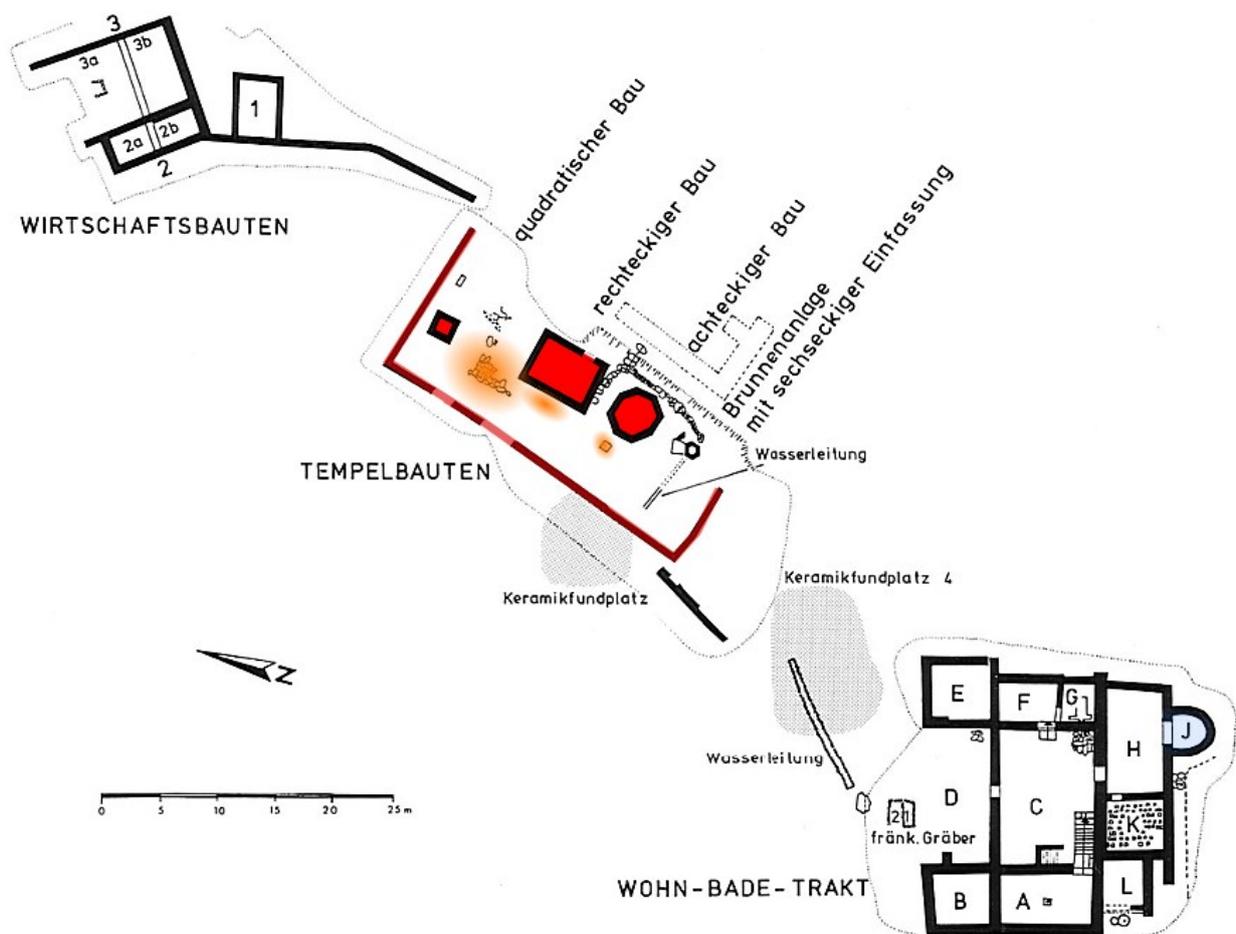


Illustration 399 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 p. 12)

**Enclos cultuel** (Illustration 400)

Situé dans la partie est du plateau, à 30 m du bâtiment résidentiel

Enclos délimité par un mur sur trois côtés

Dimensions : 30 m x 12 m (360 m<sup>2</sup>)

Cet enclos englobe une fontaine et trois édifices culturels.

**Bâtiment carré** (Illustration 401), non daté

Situé dans la partie nord de l'enclos

Petite construction maçonnée pratiquement carrée

Murs maçonnés larges de 0,52 m

Dimensions extérieures : 2,3 m x 2,2 m (5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,1 m x 1 m (1 m<sup>2</sup>)

**Bâtiment rectangulaire** (Illustration 402), non daté

Situé dans la partie centrale de l'enclos

Construction maçonnée rectangulaire

Murs maçonnés larges d'environ 0,7 m

Dimensions extérieures : 6,3 m x 4,6 m (29 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5 m x 3,2 m (16 m<sup>2</sup>)

**Bâtiment octogonal** (Illustration 458), non daté

Situé dans la partie sud de l'enclos

Structure maçonnée octogonale ayant probablement servi de support à 8 piliers

Bases de murs maçonnés larges de 0,6 m

Dimensions extérieures : 4,7 m x 4,7 m (16 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3,4 m x 3,4 m (8 m<sup>2</sup>)

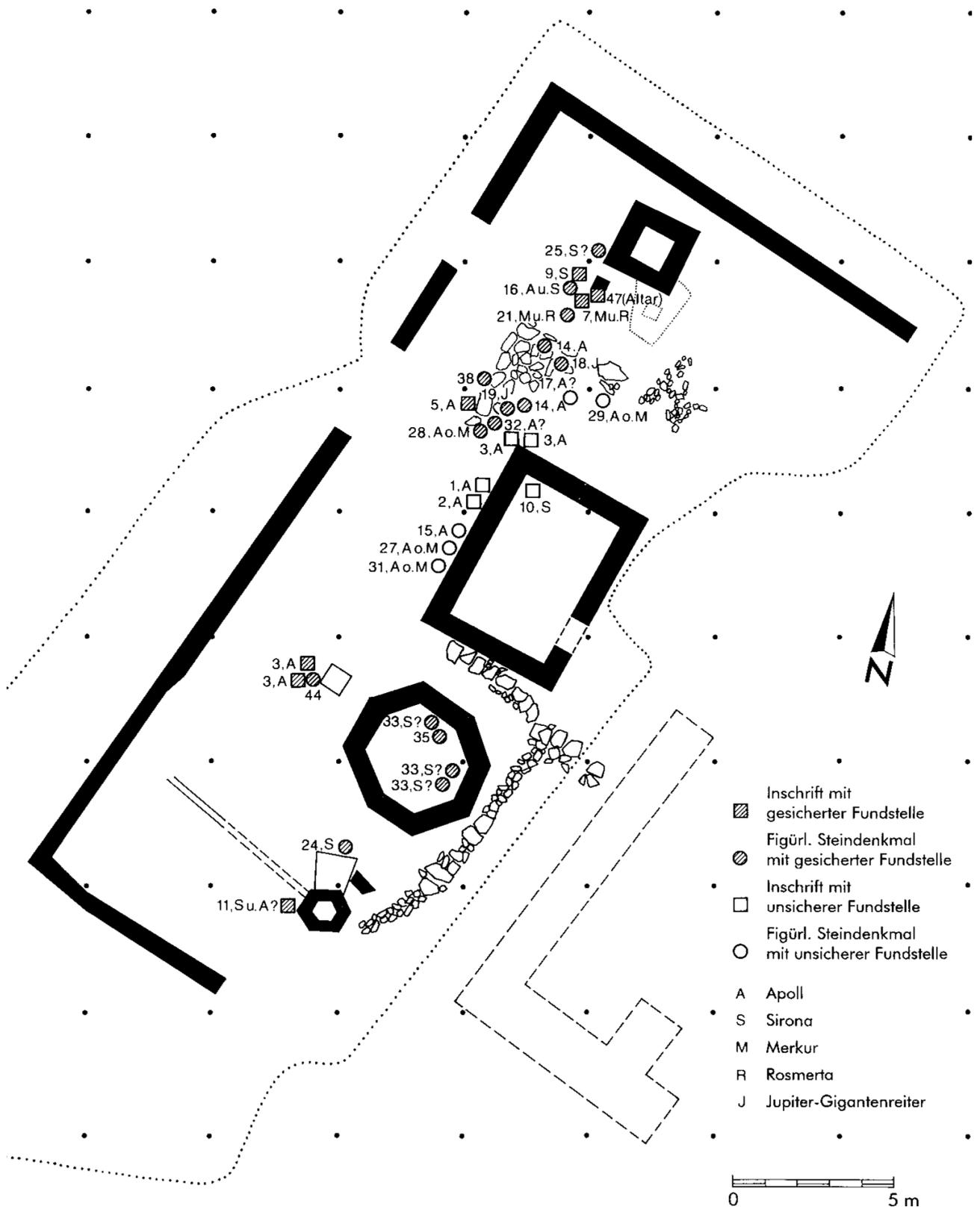


Illustration 400 : Plan du sanctuaire de la villa de **Ihn** (Schwinden 1995 p. 518)



Illustration 401 : Vue du bâtiment carré du sanctuaire de la villa de **Ihn** (Miron 1994 p. 29)



Illustration 402 : Vue depuis l'est du bâtiment rectangulaire du sanctuaire de la villa de **Ihn** (Miron 1994 p. 30)

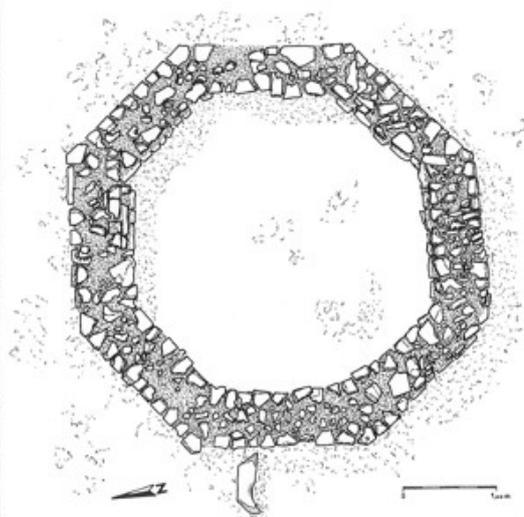


Illustration 403 : Vue et relevé du bâtiment octogonal du sanctuaire de la villa de **Ihn** (Miron 1994 p. 31)

## Mobilier cultuel

### **Autels dédiés à Apollon** (Illustration 404)

Découverts à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteurs : 0,33 m ; 0,9 m ; 0,26 m

Description : fragments d'au moins trois autels inscrits dédiés à Apollon  
(*AE* 1994 1252)

Deo / Apollini / Silu[i]ni[us / A]di[utor] / [u(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)]

(*CIL* XIII 4236 = *AE* 1994 1253)

Deo / Apo / [llini?] / ex uoto / [posuit?]

(*AE* 1994 1254)

[Deo] Ap[olloni —]

### **Socle inscrit dédié à Apollon** (Illustration 405.a)

Découvert à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : entier, brisé

Dimensions : hauteur : 0,58 m

Description : socle parallélépipédique mouluré portant une dédicace votive à Apollon  
(*AE* 1994 1251)

Deo Apollon[i] / Gi[... ]mi[us] / Rufinu[s] / u(otum) [s(olvit) l(ibens) m(erito)].

Traduction (d'après Miron 1994 p. 69) :

*À Apollon, Gi[... ]mius Rufinus s'est acquitté de son vœu librement et à bon droit*

### **Socle inscrit dédié à Mercure et Rosmerta** (Illustration 405.b)

Découvert à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,55 m ; largeur : 0,32 m

Description : socle parallélépipédique en grès, couronné, portant une dédicace à Mercure et Rosmerta (*CIL* XIII 4237)

Mercurio / et Rosmer[tae] / Messor / Cani / Libertus

Traduction (d'après Miron 1994 p. 76) :

*Pour Mercure et Rosmerta, Messor, l'affranchi de Canus*

### **Socle inscrit dédié à Sirona** (Illustration 405.c)

Découvert à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manque l'extrémité droite

Dimensions : hauteur : 0,39 m ; profondeur : 0,06 m

Description : socle mouluré portant une dédicace à Sirona (*AE* 1994 1256)

Deae Diro[nae] / Siluin[i] / Adiutor et Iun[ianus]/ u(otum) s(oluerunt) l(ibentes) m(erito)

Traduction (d'après Miron 1994 p. 73) :

*À la déesse Sirona, Adiutor et Iunianus Silvanus, se sont acquittés de leur vœu librement et à bon droit*

**Socle inscrit dédié à Minerve** (Illustration 405.d)

Découvert à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,12 m ; profondeur : 0,3 m

Description : fragment d'un bloc en grès surmonté d'une corniche, portant un fragment de dédicace à Minerve (*AE* 1994 1255)

De(ae) Mineru(a)[e]

**Colonnnette inscrite dédiée à Apollon** (Illustration 406.a)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : lacunaire

Dimensions : hauteur : 0,57 m ; diamètre maximum : 0,17 m

Description : colonnette en grès portant une dédicace votive à Apollon (*AE* 1994 1250)

Deo

Apollini / L. Gemenius / Similis Med(icus)<sup>3</sup> / u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)

Traduction (d'après Miron 1994 p. 75) :

*À Apollon, Lucius Geminus Similis médecin (ou médiométrique) s'est acquitté de son vœu librement et à bon droit*

**Plaque inscrite dédiée à Sirona** (Illustration 406.b)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,15 m ; épaisseur : 0,04 m

Description : fragments d'une plaque portant une inscription votive dédiée à Sirona (*CIL* XIII 4235c = *AE* 1991 1248)

De[ae Sirona]e / aedem [cum suis or]na / mentis M[----] u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)

Traduction (d'après Miron 1994 p. 79) :

*M... a donné le temple (et son équipement) à la déesse Sirona, s'est acquitté de son vœu librement et à bon droit*

---

3 ou Med(iomatricus)

### **Plaque inscrite dédiée à Apollon** (Illustration 406.c)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur : 0,25 m ; épaisseur : 0,04 m

Description : fragments d'une plaque inscrite votive dédiée à Apollon  
(CIL XIII 4235 = AE 1995 1104) :

[Deo] Apollini / ae[dem cu]m su[is] ornament(is) / Ma[- 4 -]s  
Mar[- 6 - u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)]

Traduction (d'après Miron 1994 p. 80) : tt

*À Apollon [...] a dédié ce temple avec ses ornements pour s'acquitter de son vœu librement et à bon droit*

### **Figurine représentant Apollon** (Illustration 407)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,35 m ; largeur : 0,17m

Description : partie centrale d'une figurine, représentant un personnage masculin nu, se tenant debout. Représentation d'Apollon.

### **Sculpture en haut-relief d'Apollon** (Illustration 408)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : granite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,44 m ; largeur : 0,35 m ; profondeur : 0,14 m

Description : partie inférieure d'un relief représentant un personnage masculin nu se tenant debout, accompagné d'un griffon couché. Représentation d'Apollon.

### **Fragments appartenant à un groupe statuaire** (Illustration 409)

Découverts à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,26 m ; largeur : 0,25 m ; profondeur : 0,1 m

Description : fragments sculptés en grès. Représentation probable d'un Jupiter cavalier à l'anguipède.

### **Statue de Sirona** (Illustration 410.a)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,88 m ; largeur : 0,37 m ; profondeur : 0,24 m

Description : fragments d'une statue représentant un personnage féminin se tenant debout, vêtu d'un long manteau et tenant un serpent enroulé sur son bras droit. Représentation de Sirona.

### **Statue de Sirona** (Illustration 410.b)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,83 m ; largeur : 0,34 m ; profondeur : 0,11 m

Description : fragments d'une statue représentant un personnage féminin debout, vêtu d'une robe et d'un manteau et portant, dans la main gauche, une coupe contenant trois objets sphériques (fruits ? (Œufs ?)). Représentation de Sirona.

### **Statue** (Illustration 411)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,55 m ; largeur : 0,27m

Description : deux fragments d'une petite statue représentant le torse et le bassin d'un personnage masculin se tenant debout, portant uniquement un vêtement lui couvrant les épaules et le dos. Représentation possible d'Apollon ou de Mercure.

### **Statue** (Illustration 412)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,23 m ; largeur : 0,14 m

Description : fragment d'une petite statue en calcaire, représentant les jambes d'un personnage féminin portant un vêtement léger

### **Stèle représentant Apollon** (Illustration 413.a)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, la partie supérieure est incomplète

Dimensions : hauteur conservée : 0,33 m ; largeur : 0,25m ; profondeur : 0,06 m

Description : stèle présentant un relief sur la face avant : à droite, un personnage masculin nu appuyé sur un autel, à gauche, la représentation très détériorée d'un personnage féminin non identifiable. Représentation probable d'Apollon.

### **Stèle représentant Mercure** (Illustration 413.b)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,6 m ; largeur : 0,5 m

Description : fragments d'une stèle sculptée représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, coiffé d'un pétase et tenant un caducée et une bourse ; un personnage féminin non identifiable se tient à sa droite. Représentation de Mercure.

### **Figurine représentant Apollon** (Illustration 414)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque l'avant-bras droit

Dimensions : hauteur : 0,09 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, légèrement déhanché. Représentation d'Apollon

**Main en bronze** (Illustration 415)

Découverte à l'intérieur du sanctuaire

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : longueur conservée : 0,15 m

Description : fragment d'une statue en bronze représentant la main gauche ouverte d'un personnage probablement féminin

**Monnaies** (Illustration 416), du Ier siècle au Vème siècle

Découvertes à l'intérieur du sanctuaire

Plusieurs centaines de monnaies

État de conservation : la plupart sont très corrodées et difficilement identifiables

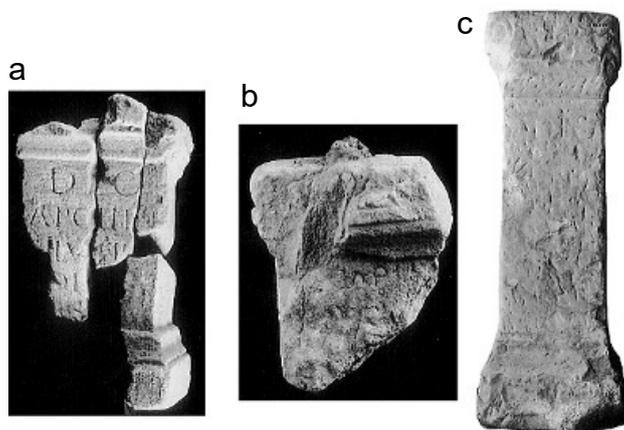


Illustration 404 : Autels dédiés à Apollon, découverts dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (Miron 1994 pl. 94)

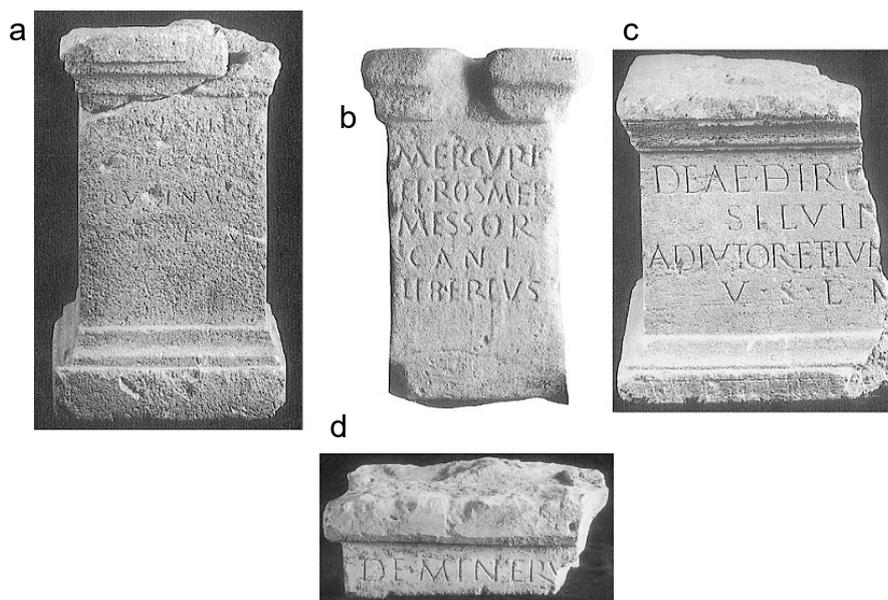


Illustration 405 : Socles inscrits découverts dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 93, pl. 94 et pl. 95)



Illustration 406 : Colonnnette et plaques inscrites découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 93 et pl. 95)

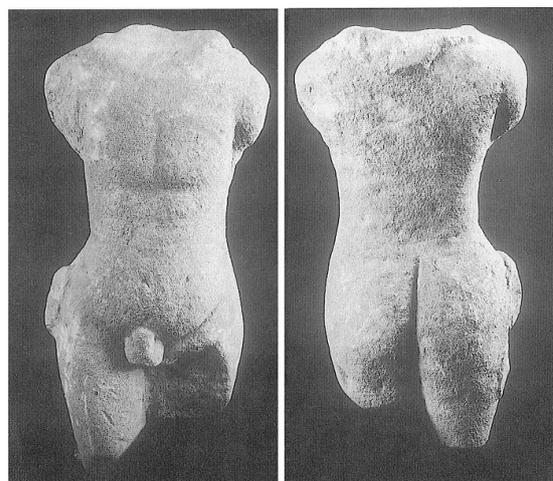


Illustration 407 : Figurine en grès découverte dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 97)

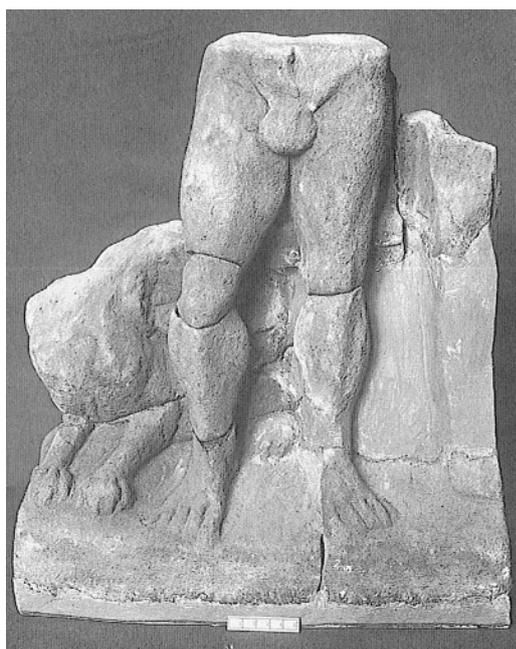


Illustration 408 : Sculpture en haut-relief découverte dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 97)

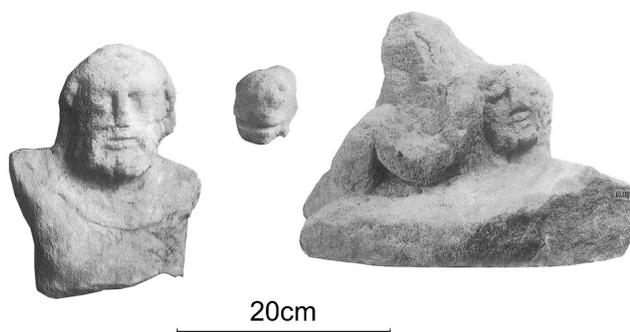


Illustration 409 : Fragments sculptés en grès découverts dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994)

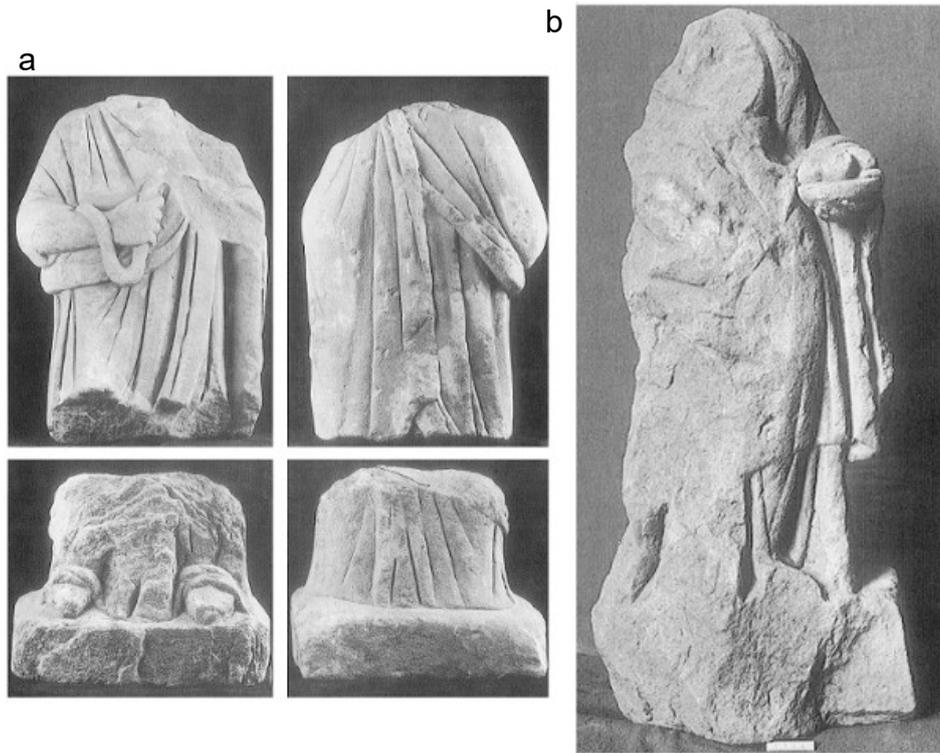


Illustration 410 : Statues découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 101 et pl. 100)

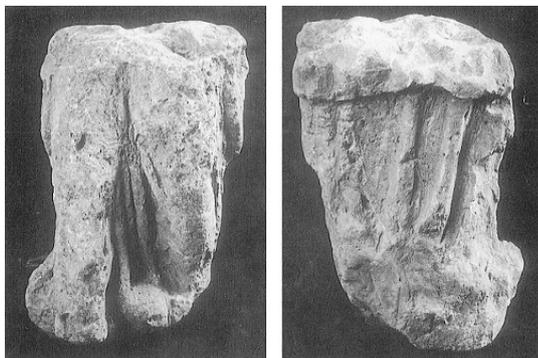


Illustration 412 : Fragment d'une figurine en calcaire découverte dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 102)

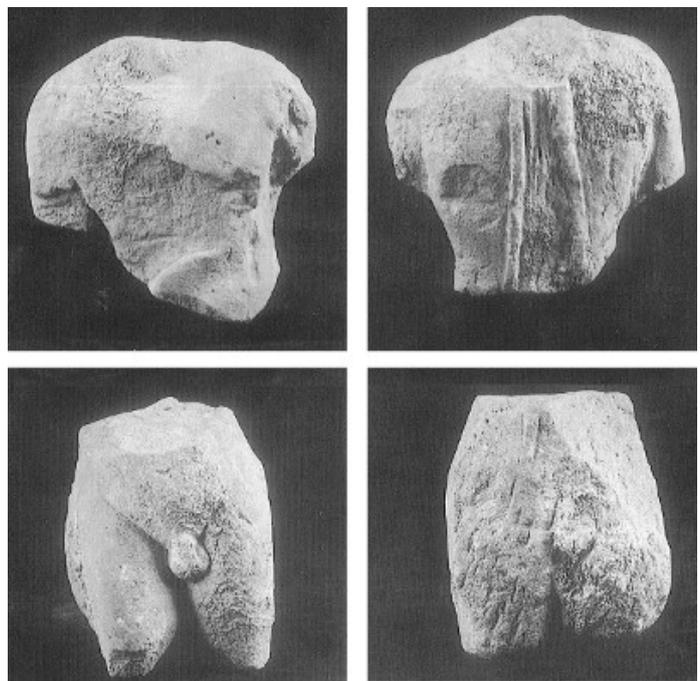


Illustration 411 : Fragments d'une figurine en grès découverts dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 103)



Illustration 413 : Fragments de deux stèles en grès, découverts dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (d'après Miron 1994 pl. 103)



Illustration 414 : Figurine en bronze découverte dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (Miron 1994 pl. 110)



Illustration 415 : Fragment d'une statue en bronze, découvert dans le sanctuaire de la villa de **Ihn** (Miron 1994 pl. 110)

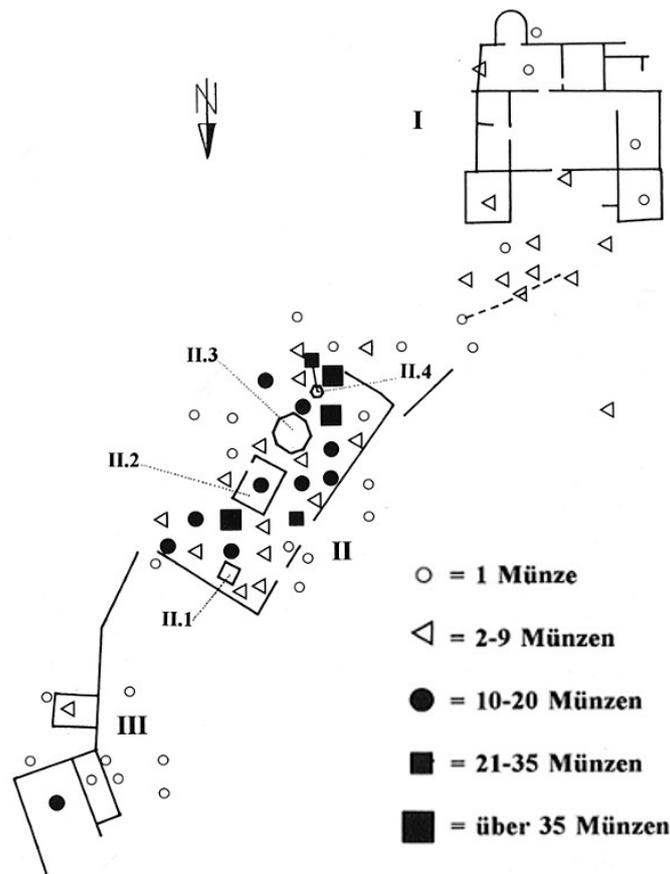


Illustration 416 : Plan schématique de la répartition des monnaies découvertes dans la villa de **Ihn** (Miron 1994 p. 133)

## Commentaire

Le sanctuaire associé à la villa de **Ihn** est le plus documenté qui nous soit parvenu. Un très important mobilier culturel y a été découvert. Les éléments statuaires et les inscriptions votives montrent que ce complexe, en lien avec une source, était principalement dédié au couple Apollon Sirona.

Le bâtiment résidentiel est typique des petites villas à galerie de façade et pavillons d'angle. Les liens fonctionnels et chronologiques sont difficiles à établir entre l'habitation et l'aire culturelle. Les très nombreuses monnaies découvertes dans le sanctuaire indiquent une utilisation de celui-ci sur une période s'étendant au moins du Ier siècle au début du Vème siècle. Il est impossible de savoir si les édifices culturels sont contemporains entre eux .

Le sanctuaire occupe une surface équivalente à la partie résidentielle. Comme pour d'autres sites, l'interprétation de la fonction principale de l'ensemble du complexe pose question.

## Bibliographie

- Monographie : Miron 1994
- Article : Schwinden 1995

Commune : <b>Lösnich</b> Lieu-dit : -	Bernkastel-Wittlich Rhénanie-Palatinat, Allemagne	<b>B10</b>
--	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Édifice culturel</b></li> </ul> </li> </ul>	-



Illustration 417 : Localisation de la villa de Lösnich (fond de carte BKG)

Localisation : dans une boucle de la Moselle, sur un terrain pentu, à 2 km au sud-est du village de Lösnich

État du site : inconnu, zone forestière

Contexte archéologique :

Cité antique : **Trévires**

Un chemin antique a pu être partiellement identifié en bordure sud de l'établissement. Une nécropole contenant 35 sépultures et ayant fonctionné du I<sup>er</sup> au III<sup>ème</sup> siècle a été fouillée à quelques centaines de mètres à l'est de la villa.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa viticole dont les bâtiments sont dispersés le long d'un coteau
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle saillants.  
Superficie approximative : 600 m<sup>2</sup>.

État des connaissances :

- Fouille :
    - Date : années 1920
    - Superficie : 200 m<sup>2</sup>
- Espaces documentés : une partie du bâtiment résidentiel

- Fouille :
  - Date : de 1973 à 1975
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement et la nécropole associée

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	fin du Ier siècle	<b>Villa maçonnerie</b> composée d'un bâtiment résidentiel, de plusieurs annexes agricoles et d'une aire cultuelle
Phase 2	milieu du IIème siècle	Construction de nouvelles annexes

Aménagements cultuels

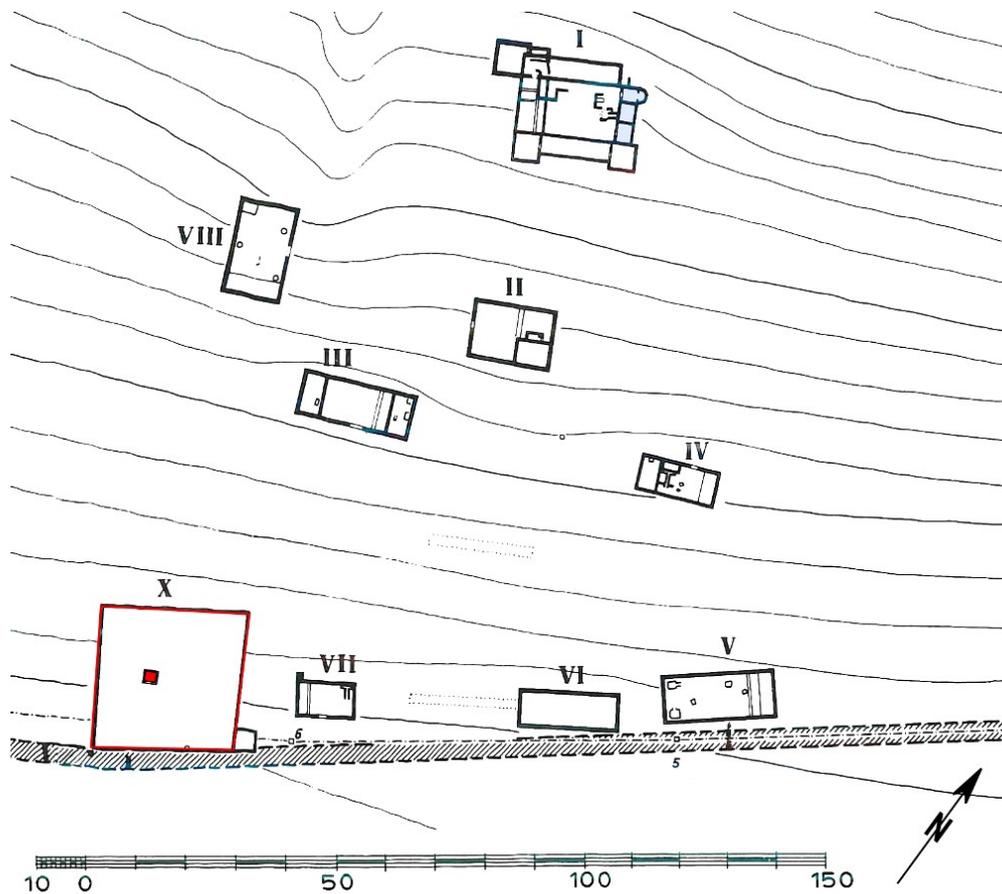


Illustration 418 : Plan des aménagements cultuels de la villa de **Lösnich** (d'après Moraitis 2003 p. 12)

**Enclos X**

Situé dans la partie sud de la villa en bordure de voie

Enclos quadrilatère délimité par des murs dont la largeur varie entre 0,6 m et 0,67 m.

Superficie : 800 m<sup>2</sup>

### **Bâtiment X (Illustration 419 et Illustration 420)**

Situé à l'intérieur de l'enclos

Petite construction carrée s'ouvrant vers le sud par un seuil de 1,15 m de large

Murs conservés en élévation sur quelques dizaines de centimètres. Présence de dalles d'ardoise utilisées comme matériau de construction

Dimensions extérieures : 3,3 m x 3,2 m (10,5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,85 m x 1,8 m (3,3 m<sup>2</sup>)

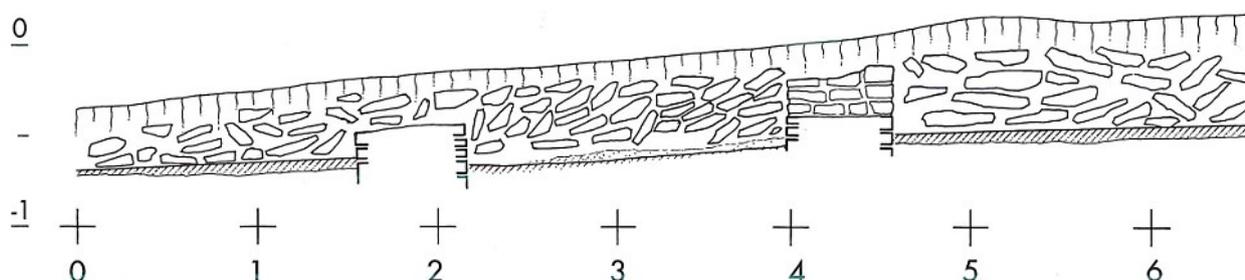


Illustration 419 : Coupe du bâtiment X de la villa de Löslich (Moraitis 2003 p. 43)



Illustration 420 : Vue depuis le nord-ouest du bâtiment X de la villa de Löslich (Moraitis 2003 pl. 6.6)

### **Commentaire**

Cette petite construction est isolée au sein d'un enclos clôturé par un mur. La céramique la plus ancienne qui lui est associée est datée du troisième tiers du I<sup>er</sup> siècle, ce qui laisse supposer que cet aménagement est contemporain de la construction de la villa. La fouille a été rendue difficile par la présence de nombreux arbres sur le site, et aucun mobilier culturel avéré n'a été mis au jour. Cependant, cet ensemble a été interprété comme ayant une fonction cultuelle (Moraitis 2003 p. 44). En effet, la configuration du complexe enclos/bâtiment partage de nombreux points communs avec des sanctuaires domaniaux mieux documentés :

- Aménagement situé entre la villa et la voie et s'ouvrant vers cette dernière
- Aménagement implanté en position dominante par rapport à la villa
- Présence d'une unique construction au sein d'un vaste enclos délimité par un mur
- Édifice ménageant un très petit espace interne et possédant de larges fondations

### **Bibliographie**

- Monographie : Moraitis 2003

Commune : <b>Metz</b> Lieu-dit : Grigy	Moselle Grand Est, France	<b>B11</b>
---	------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> <li>• <b>Aliments</b></li> <li>• <b>3 clous</b></li> </ul>
Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurine en bronze</b></li> <li>• <b>Rouelle en bronze</b></li> </ul>

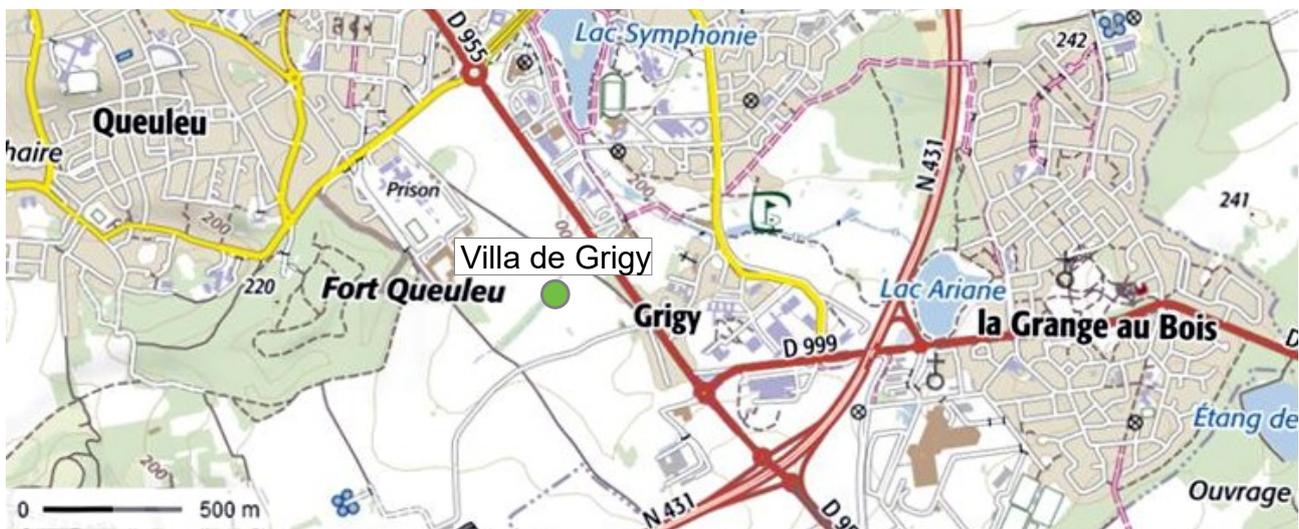


Illustration 421 : Localisation de la villa de Grigy à Metz (fond de carte IGN)

Localisation : de part et d'autre d'un ancien talweg, dans la partie sud-est de l'agglomération de Metz

État du site : détruit par la construction d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Médiomatrices**

La villa est située à 3 km de l'entrée supposée de la ville de *Divodurum* (Metz), à proximité de plusieurs voies antiques. Ce secteur périurbain était densément occupé et exploité durant le Haut-Empire.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Jusqu'au début du III<sup>ème</sup> siècle : villa à cour unique (Type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à plan linéaire, possédant une galerie sur les façades avant et arrière. Superficie approximative : 800 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2011
  - Superficie : 48000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
État I	fin du Ier siècle av. J.-C.	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> connu par un bâtiment sur poteaux porteurs à deux nefs, une construction annexe et un enclos funéraire
État II	fin du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> remplaçant le bâtiment initial. Mise en place d'une cour entourée d'un mur, incluant plusieurs petites structures annexes
État III	début du IIIème siècle	Agrandissement du bâtiment principal, construction de nouveaux enclos et de nouvelles annexes

### Aménagements culturels

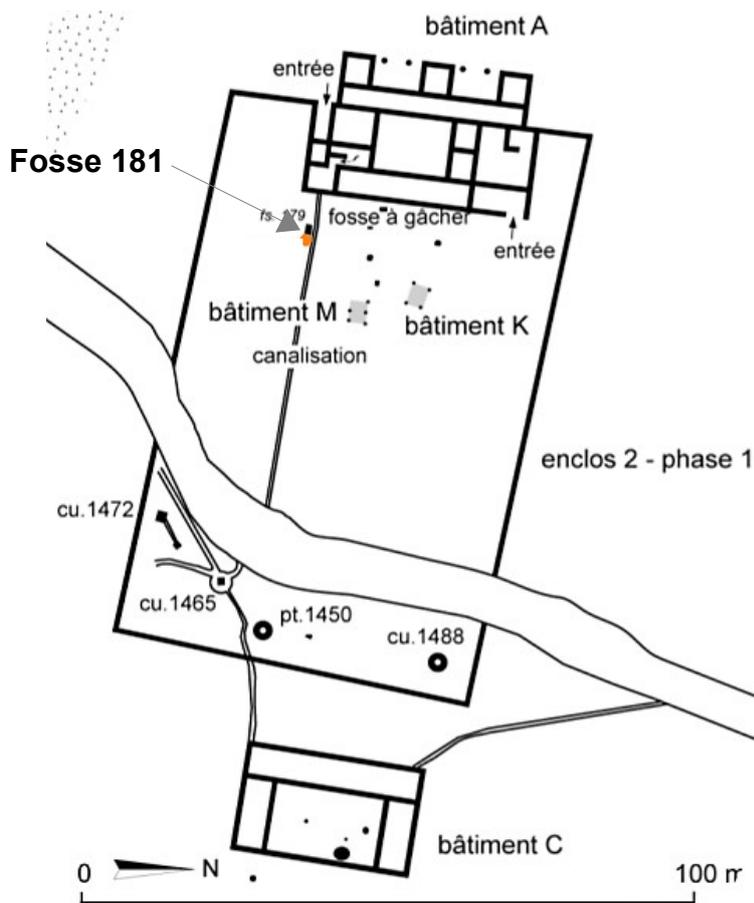


Illustration 422 : Plan des aménagements culturels de la villa de Metz (État II) (d'après Brkojewitsch *et al.* 2014 p. 266)

**Fosse 181** (Illustration 423 et Illustration 424), fin du 2<sup>ème</sup> siècle

Située dans la partie ouest de l'enclos, près de la façade du bâtiment principal

Fosse ovale jouxtant une fosse à gâcher utilisée probablement lors de la construction ou du réaménagement du bâtiment principal

Dimensions : 1,2 m x 0,64 m (0,6 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,4 m

Comblement : fond tapissé d'une couche charbonneuse recouverte par une couche riche en **moblier céramique** (Cf infra), dans laquelle se trouvaient également trois **clous**, un fragment de **verre**, des **restes fauniques** (Cf infra) et des **macrorestes d'aliments** (Cf infra)

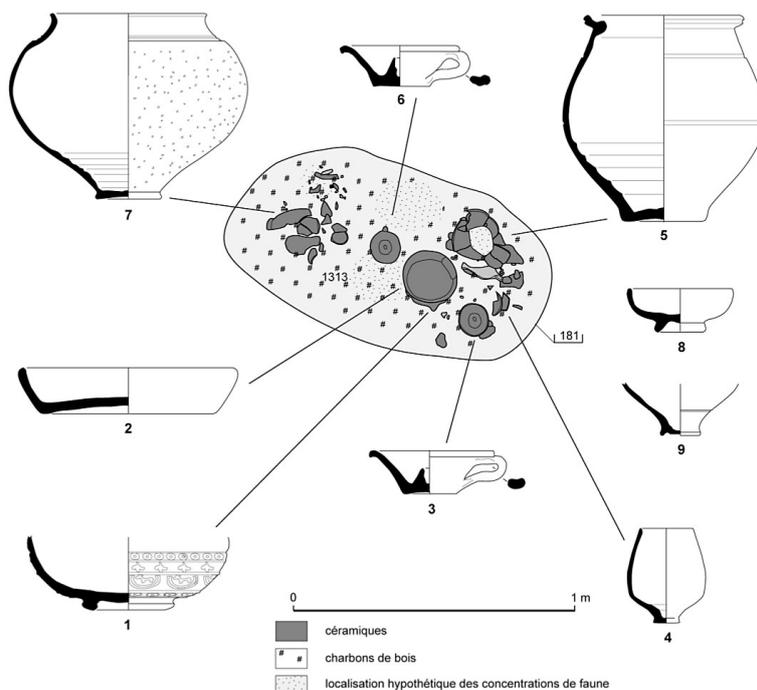


Illustration 423 : Plan du comblement de la fosse 181 de la villa de Metz (Brkojewitsch *et al.* 2014 p. 266)

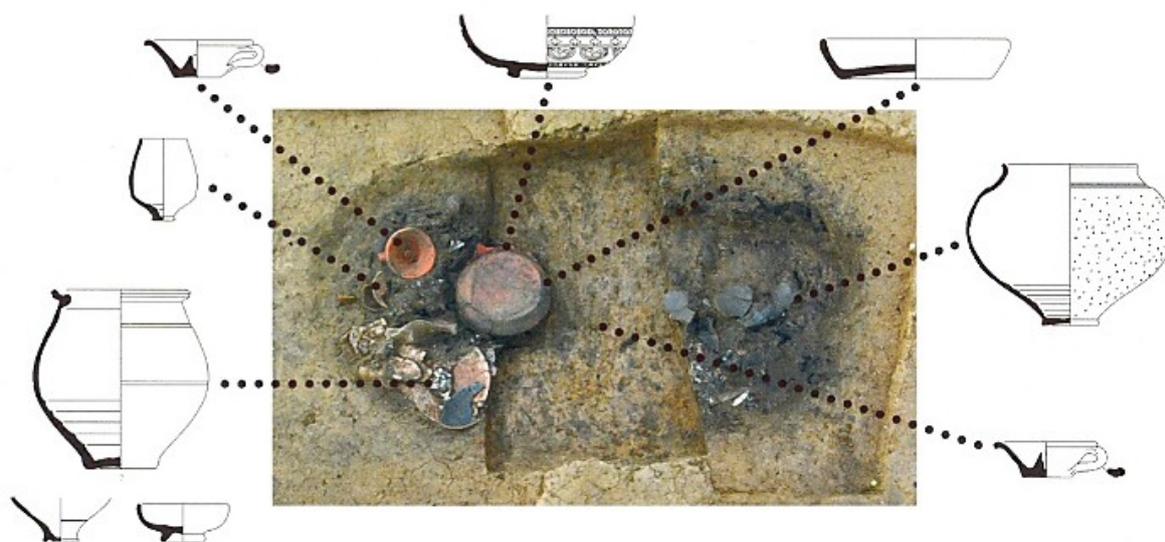


Illustration 424 : Vue de la fosse 181 de la villa de Metz (Lemoine 2015 p. 9)

## Mobilier cultuel

### **Mobilier céramique** (Illustration 423)

Dans le comblement de la fosse 181

Lot de 9 récipients dont 7 complets, agencés lors de la déposition

**2 bols** en sigillée d'Argonne (n°1 et n°8) (types Drag.37 et Drag.40), lacunaires, le bol n°1 est placé sous le plat n°2

**Plat à cuire** en céramique régionale (n°2), entier, déposé à l'envers sur le bol n°2

**2 Lampes** (n°3 et n°6) (type Loeschcke XIV), entières, déposées à l'endroit et placées de part et d'autre du plat n°2

**Pot à cuire** en céramique régionale (n°5) (type Nied 89), brisé, déposé contre le plat n°2

Fragments de **2 gobelets** engobés mosellans (n°4 et n°7) (types Hees 3a et 4)

Fragments d'une **cruche** en céramique commune (n°9)

### **Faune**

Dans le comblement de la fosse 181

**Porc (NMI : 1)** : fragments osseux appartenant à trois ensembles : une partie de la tête (brûlée), une patte arrière gauche (non brûlée) et une partie d'une patte avant gauche (non brûlée). Des traces de découpes attestent d'un prélèvement de la viande sur la patte avant.

**Chèvre (NMI : 1)** : fragments osseux très majoritairement brûlés

**Coq (NMI : 1)** : 4 fragments osseux non brûlés

**Poulet (NMI : 1)** : quelques ossements non brûlés

**Brochet (NMI : 1)** : une vertèbre carbonisée

### **Aliments**

Dans le comblement de la fosse 181

**Céréales** : carporestes de blé, épeautre et orge

**Pain** et/ou **bouillie** et/ou **galette** : 16 macrorestes

### **Figurine** (Illustration 425)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent un avant-bras et un pied

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout, vêtu d'une toge dont un pan recouvre la tête, et portant un objet de la main gauche

### **Rouelle** (Illustration 426)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : diamètre : 0,02 m

Description : rouelle à six rayons



Illustration 425 : Figurine en bronze découverte dans la villa de Metz (Lemoine 2015 p. 22)



0 2 cm

Illustration 426 : Rouelle en bronze découverte dans la villa de Metz (Lemoine 2015 p. 22)

## **Commentaire**

Le mobilier présent dans la fosse 181 témoigne d'une déposition volontaire à valeur symbolique. Certains des récipients céramiques sont entiers et disposés selon un agencement perceptible. Les ossements animaux ainsi que les restes alimentaires végétaux associés à ces contenants indiquent que ce dépôt a probablement été constitué à partir des restes d'un repas.

La présence des lampes et des récipients déposés à l'envers peut suggérer une fonction funéraire à cet ensemble (Brkojewitsch *et al.* 2014 p. 281). La proximité entre ce dépôt et une fosse à gâcher de la chaux permet d'envisager une autre interprétation, celle d'un rituel lié à la reconstruction du bâtiment résidentiel (Brkojewitsch *et al.* 2014 p. 282).

## **Bibliographie**

- Articles : Brkojewitsch *et al.* 2014 ; Lemoine 2015

Commune : <b>Newel</b> Lieu-dit : Im kessel	Trèves-Sarrebourg Rhénanie-Palatinat, Allemagne	<b>B12</b>
--	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurine en terre cuite</b></li> </ul>



Illustration 427 : Localisation de la villa de **Newel** (fond de carte BKG)

Localisation : sur un petit plateau, à 1,5 km à l'est du village de Newel

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Trévires**

La villa est située à 5 km au nord d'*Augusta Treverorum* (Trèves)

La villa longe une voie antique aux abords de laquelle, à 450 m du centre domanial, se dressait une colonne jovienne (Illustration 433).

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à grande cour rectangulaire unique
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade et pavillons d'angles. Superficie : 530 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1962 à 1963
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement, la nécropole et l'édifice culturel

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : **villa maçonnerie** et édifice cultuel construits entre la fin du Ier siècle et le début du IIème siècle. Pour la villa comme pour le temple, il existe des indices d'un état antérieur aux structures reconnues.

### Aménagements culturels

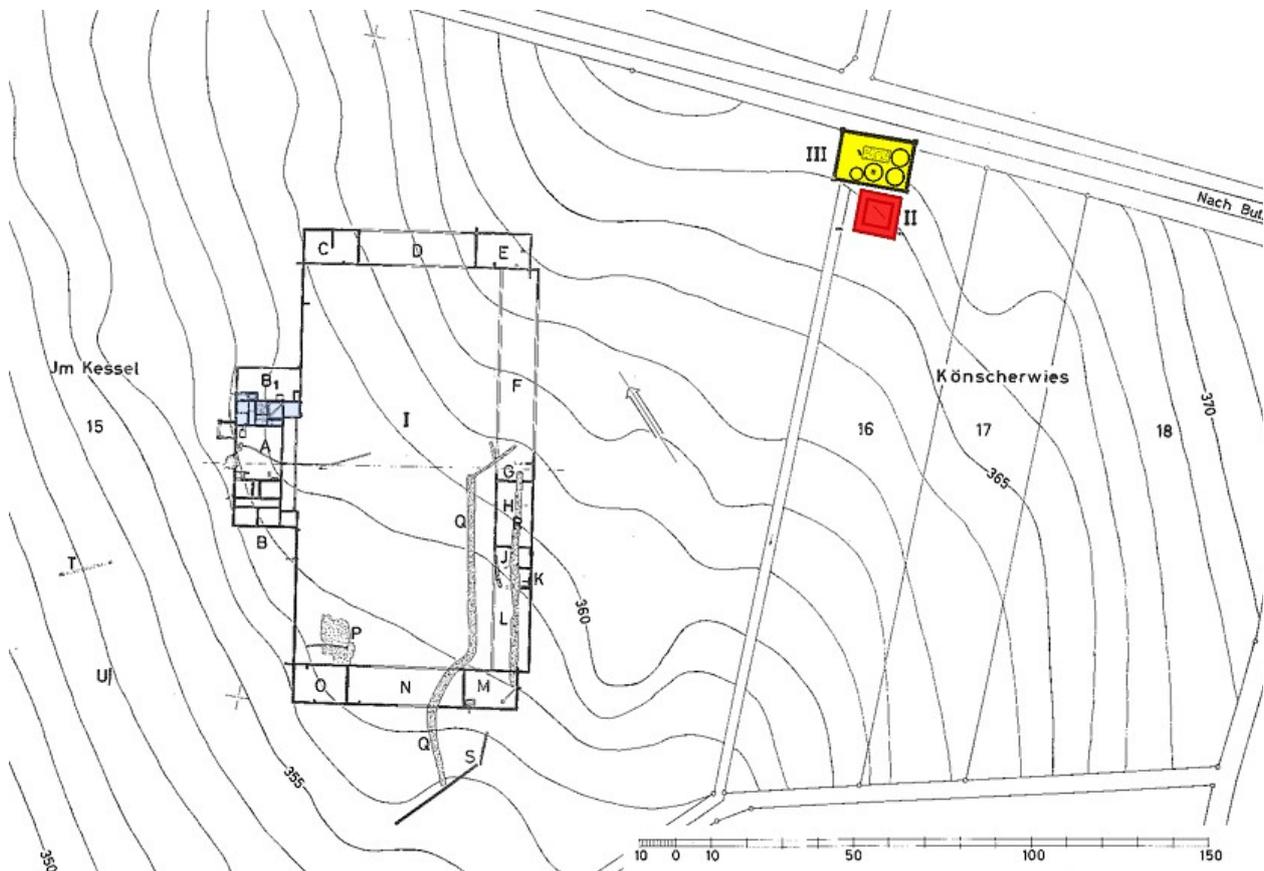


Illustration 428 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Newel** (d'après Cüppers et Neyses 1971 fig. 1)

#### **Édifice II** (Illustration 429, Illustration 430 et Illustration 431)

Situé au contact d'une nécropole, à 80 m au nord-est de la villa

Construction carrée à galerie périphérique

Murs composés de moellons liés au mortier. Une colonne d'ordre toscan découverte sur place constituait peut-être l'un des supports de la galerie, reposant sur l'un des murets d'une hauteur de 0,65 m.

Sol de la cella constitué d'une fine couche de mortier de chaux

Dimensions extérieures : 12,25 m x 12,1 m (148 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,2 m x 5 m (26 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2,2 m

#### **Fosse a** (Illustration 431 « Grube a »)

Négatif d'une structure disparue, implantée à l'intérieur de la cella

Dimensions : 2,5 m x 0,6 m (1,5 m<sup>2</sup>) ; profondeur : 1 m

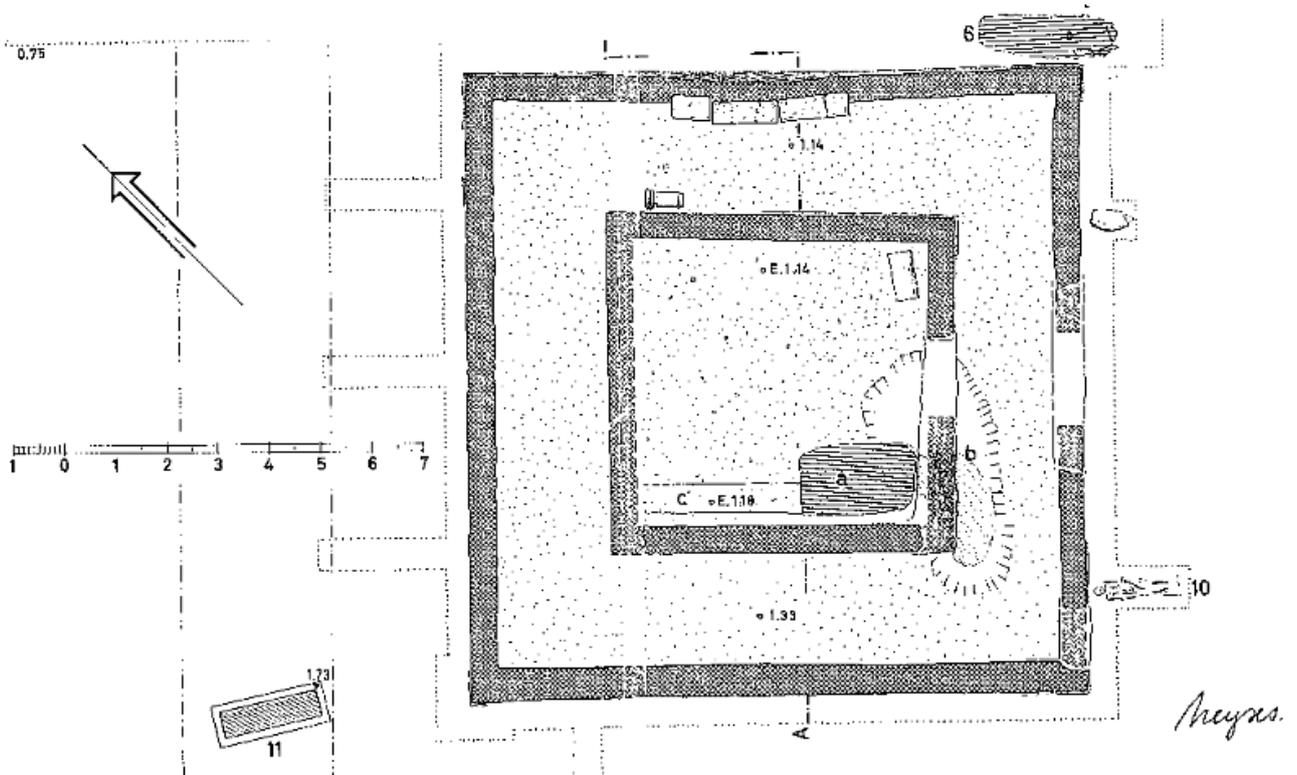


Illustration 429 : Plan du bâtiment II de la villa de Newel (d'après Cüppers et Neyses 1971 fig .29)



Illustration 430 : Vue depuis l'ouest du bâtiment II et de la nécropole de la villa de Newel (Cüppers et Neyses 1971 p. 206)

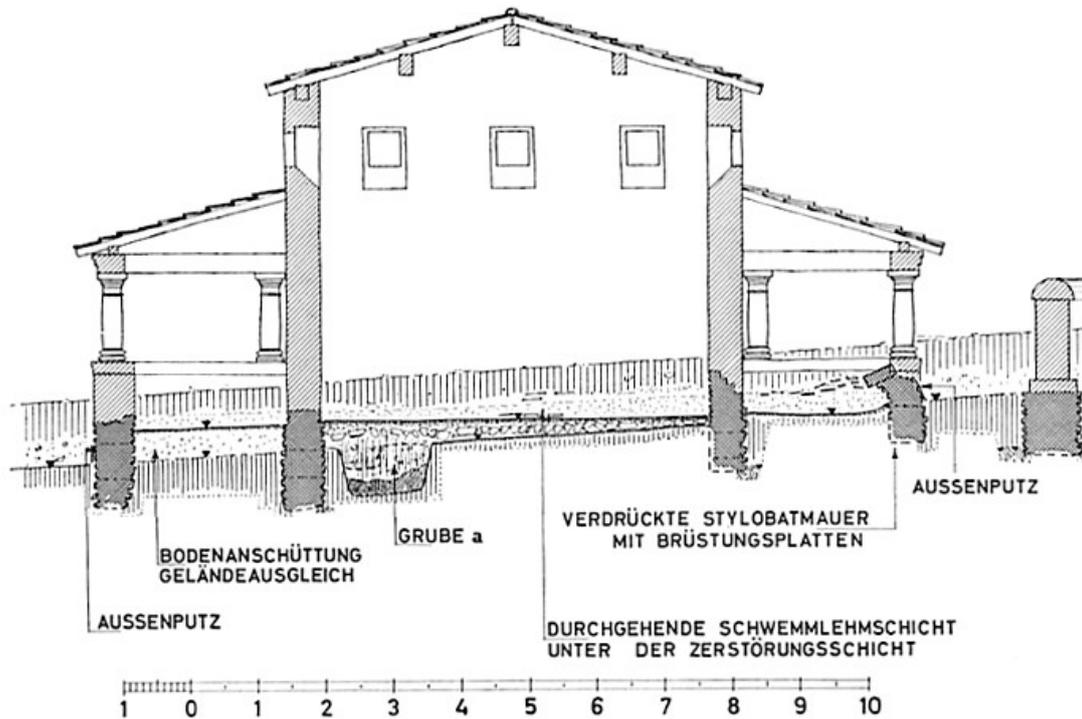


Illustration 431 : Coupe restituée du bâtiment II de la villa de Newel (d'après Cüppers et Neyses 1971 p. 205)

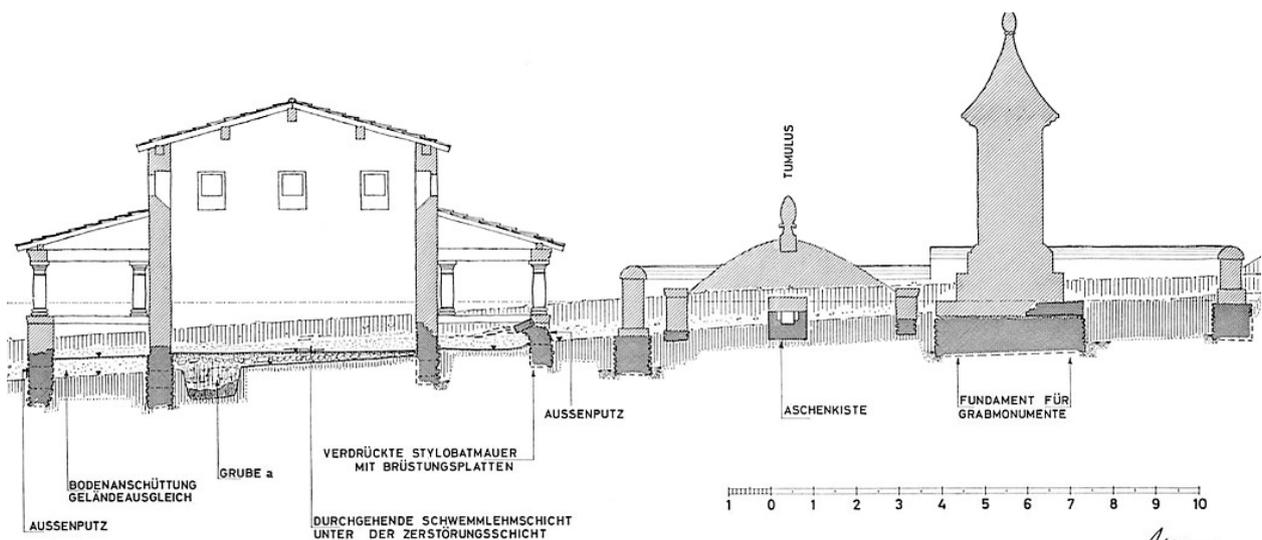


Illustration 432 : Coupe restituée du bâtiment II et de la nécropole de la villa de Newel (d'après Cüppers et Neyses 1971 p. 205)

## Mobilier culturel

### **Figurine**

Découverte sur le sol de la cella

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,1 m ; largeur : 0,05 m

Description : fragment d'une figurine représentant la partie supérieure d'un personnage enveloppé dans un vêtement ne laissant visible que le visage

## Commentaire

Le bâtiment II est identifié à un fanum en raison de son plan en double carré et de sa proximité avec la nécropole. Le fragment de figurine est le seul élément mobilier qui puisse être rattaché à la sphère culturelle.

La tranchée C, parallèle au mur sud de la cella, pourrait constituer le négatif de la fondation d'un banc destiné à accueillir des objets culturels (Cabuy 1991 p. 312). Cette structure est recoupée par la fosse A.

Le complexe formé par ce temple et la nécropole qui lui est contiguë ne paraît pas antérieur à la fin du Ier siècle. Il semble que la nécropole a été utilisée jusqu'au IVème siècle, après l'abandon du temple.

Ce dernier était implanté en bordure d'une voie antique importante, en avant de la villa. Il est à noter l'existence d'une colonne jovienne, également en bordure de la voie, édifiée à 450 m de la villa, dans son axe exact (Illustration 433). La position dominante de cet aménagement culturel érigé en bordure du plateau le rendait visible depuis les vallons environnants densément occupés durant le Haut-Empire.

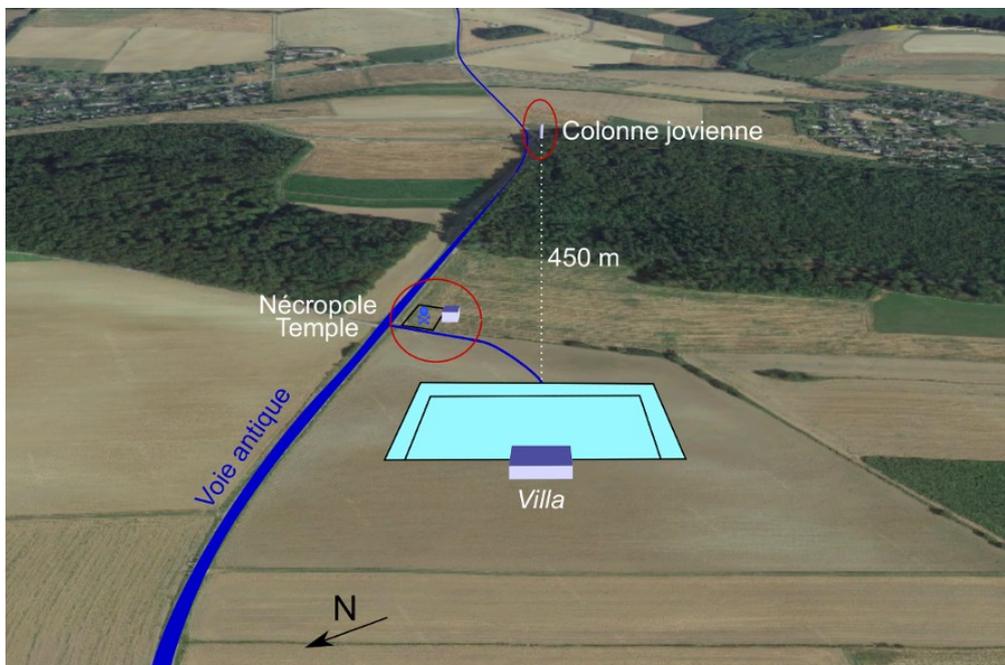


Illustration 433 : Représentation schématique des structures entourant la villa de Newel

## Bibliographie

- Monographie : Cüppers et Neyes 1971
- Articles : Cabuy 1991 p. 311-313 ; Krausse 2006 p. 197-198

Commune : <b>Noyon</b> Lieu-dit : La Mare aux Canards	Oise Hauts-de-France, France	<b>B13</b>
--	---------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fosse</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ossements animaux</li> <li>• Céramiques</li> <li>• Monnaie</li> <li>• Rondelle en céramique</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos culturel double</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Au moins 4 édifices culturels</li> <li>○ Fosse</li> <li>○ Fosse</li> <li>○ Structure maçonnée</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monnaies</li> <li>• Éléments parure</li> <li>• Fragments de miroirs</li> <li>• Outil en fer</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monnaies</li> <li>• Céramique</li> <li>• Ossements animaux</li> </ul>
Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figurine en terre cuite (Vénus)</li> </ul>

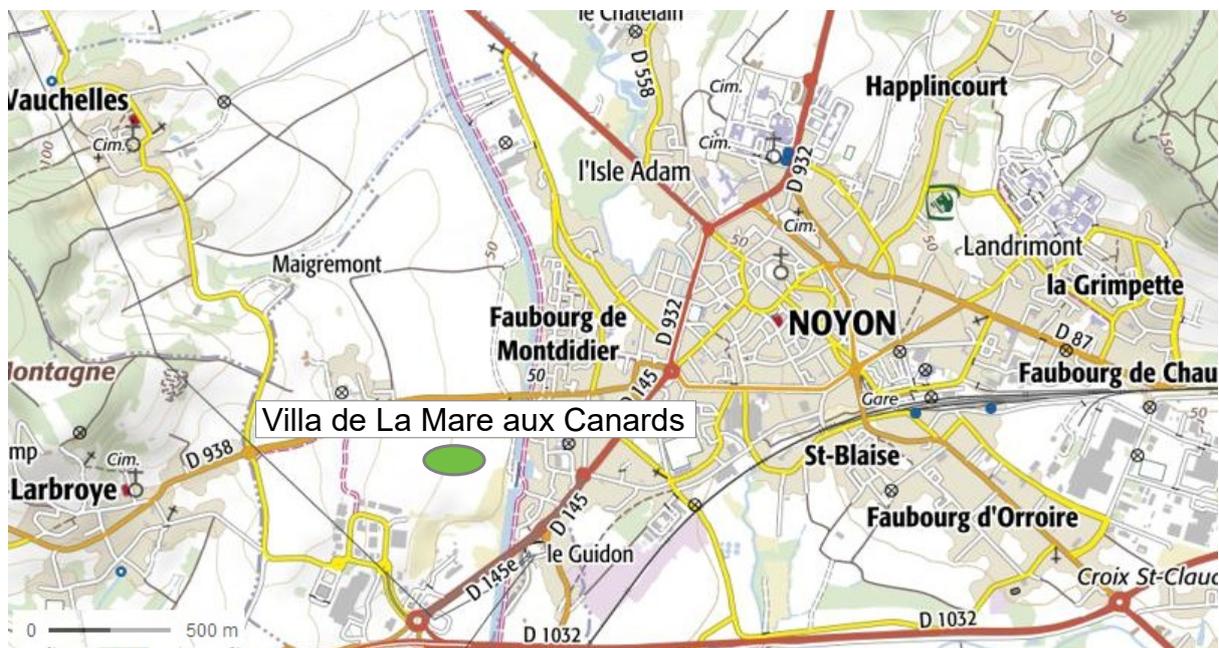


Illustration 434 : Localisation de la villa de La Mare aux Canards à Noyon (fond de carte IGN)

Localisation : au bas d'une colline dominant la rivière Verse, à 1,5 km au sud-ouest du centre de l'agglomération de Noyon

État du site : inconnu

### Contexte archéologique :

Cité antique : **Viromandes**

La villa est située à 1 km au sud-ouest de l'agglomération secondaire de *Noviodunum* (ou *Noviomagus*) (Noyon). Cette dernière était traversée par la voie *Agrippa* qui reliait *Samarobriva* (Amiens) à *Augusta Suessionum* (Soissons) (Illustration 450).

### **Description de la villa**

#### Caractéristiques :

- Très vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie (cour comprise) supérieure à 10000 m<sup>2</sup>

#### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2011 à 2012
  - Superficie : 60000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de la *pars rustica*
- Prospection aérienne :
  - Date : 2011
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité de la *pars urbana*

#### Chronologie de l'occupation du site :

- Plusieurs enclos et fossés témoignent de l'existence possible d'un parcellaire antérieur à l'installation de l'établissement.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période 3	fin du Ier siècle av. J.-C.	1 <sup>er</sup> établissement : vaste cour bordée de constructions aux plans normalisés
Période 4	fin du Ier siècle à début du IIème siècle	Second établissement (reconstruction après une phase d'abandon) Construction de pavillons alignés en bordure de la cour Mise en place de l'enclos cultuel
Période 5	IIème et IIIème siècles	Restructuration des enclos cultuels et réaménagements de certaines annexes agricoles
Période 6	à partir de la fin du IIIème siècle	Récupération des matériaux de construction de la villa Maintien de la fréquentation des espaces cultuels, à proximité desquels sont installées des sépultures

## Aménagements culturels

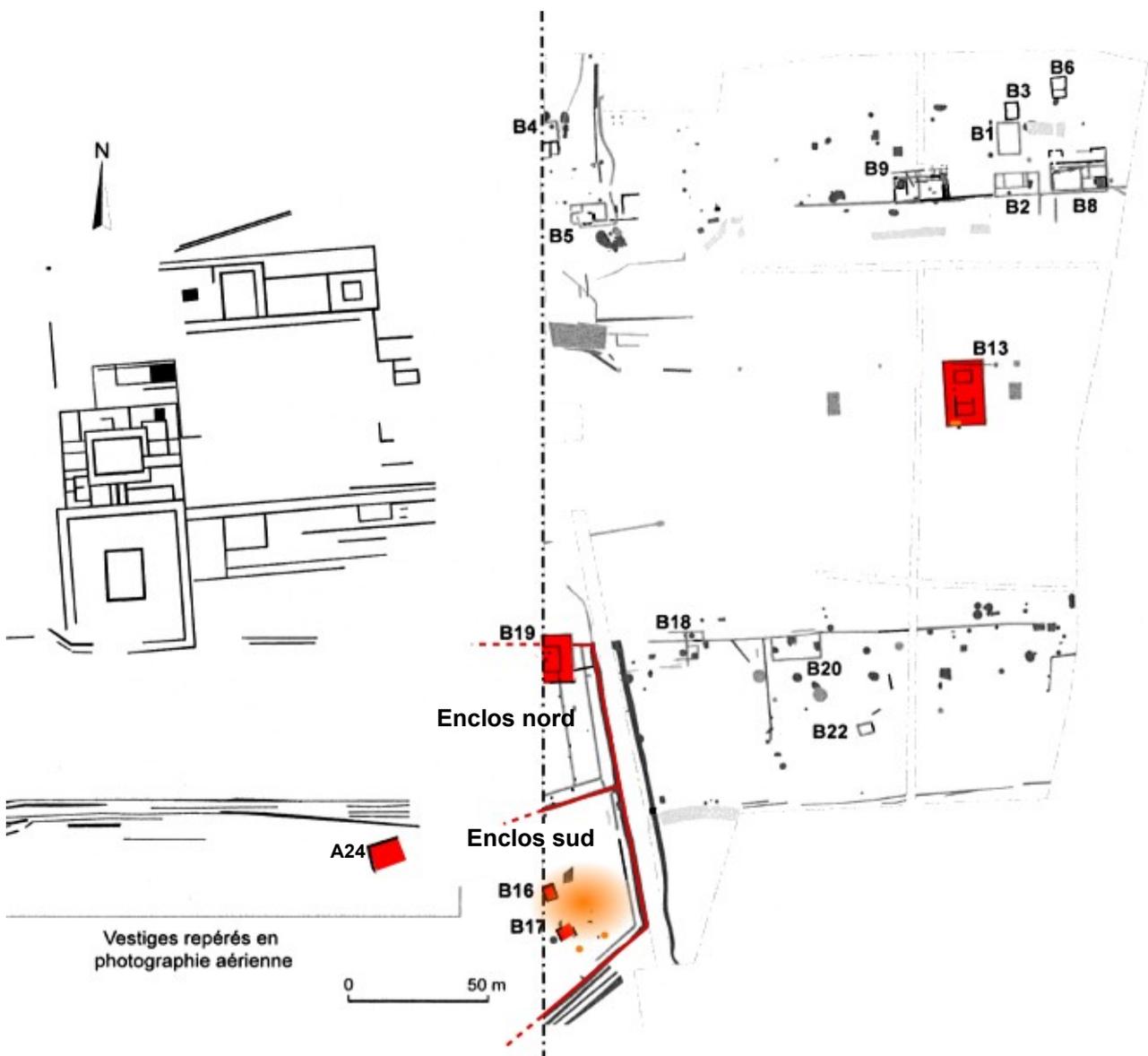


Illustration 435 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Noyon** (d'après De Muylder *et al.* 2015 p. 287)

### **Bâtiment B13** (Illustration 437)

Situé approximativement au centre de la grande cour agricole

État 1 (Illustration 437, phase 172), période 4, fin du I<sup>er</sup> siècle à début du II<sup>ème</sup> siècle

Construction rectangulaire dont ne restent que quelques lambeaux de fondation

Fondations constituées de blocs de grès et de calcaire enfermant un blocage de petites pierres liées par du limon

Possible lambeau de sol formé d'une couche compactée sablo-argileuse

Dimensions extérieures : 8,5 m x 6,5 m (55 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 7 m x 5,4 m (38 m<sup>2</sup>)

État 2 (Illustration 437, phase 226), période 5, II<sup>ème</sup> siècle ou III<sup>ème</sup> siècle

Agrandissement de la construction initiale par l'adjonction de deux espaces rectangulaires latéraux identiques. Construction d'un mur périphérique.

L'ensemble est essentiellement connu par des tranchées de récupération des murs.

Fondations larges d'environ 0,7 m constituées de pierres calcaires liées par un limon gris ou compactées dans le fond de la tranchée

Dimensions extérieures : 25 m x 14,7 m (367 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures de chacun des deux espaces latéraux : 5,3 m x 3,6 m (19 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 3,3 m

**Fosse 3168** (Illustration 436), période 5, milieu du II<sup>ème</sup> siècle à III<sup>ème</sup> siècle

Située à l'intérieur de l'enceinte du bâtiment 13, près du mur sud

Fosse rectangulaire aux parois irrégulières très évasées, et au fond incurvé

Dimensions : 0,75 m x 0,4 m (0,3 m<sup>2</sup>) ; profondeur conservée : 0,1 m

Comblement constitué de limon gris comprenant quelques nodules de charbon

Mobilier présent dans le comblement : **nombreux os, tessons de céramiques communes, une monnaie en bronze** de Marc Aurèle (164) et une **rondelle en céramique (Cf infra)**

**Enclos cultuel nord**, période 4, début du II<sup>ème</sup> siècle

Situé en bordure extérieure sud de la cour agricole, longeant l'ouest d'une voie d'accès à l'établissement

Dimensions : longueur : 60 m ; largeur inconnue

Enclos incomplètement connu, délimité par des fossés puis par des murs et englobant un édifice cultuel

**Bâtiment B19** (Illustration 438, phase 113), période 4, début du II<sup>ème</sup> siècle

Formant la limite septentrionale de l'enclos nord, à proximité de la partie résidentielle

Construction carrée à galerie périphérique dont ne restent que des lambeaux de fondation

Fondations composées d'un radier de blocs en grès non équarris, surmonté d'un blocage de petites pierres calcaires

Dimensions extérieures : 18,6 m x 18,6 m (346 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 8,65 m x 8,65 m (75 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : entre 3,3 m au sud et 3,9 m à l'est

**Enclos cultuel sud**, période 4, début du II<sup>ème</sup> siècle

Situé dans le prolongement méridional de l'enclos nord, ouvert sur la voie d'accès sud de l'établissement

Dimensions : longueur : 75 m ; largeur inconnue

Enclos incomplètement connu, délimité par des fossés puis par des murs, englobant des édifices, des dépôts culturels en fosse et des épandages de **monnaies (Cf infra)** et de divers objets parmi lesquels, des **éléments parure**, des fragments de **miroirs** et un **outil en fer (Cf infra)**

**Fosse 5312** (Illustration 440.a)

Située dans la partie méridionale de l'enclos sud

Creusement aux parois droites et au fond plat irrégulier, bordé par un aménagement de blocs de calcaire et de fragments de tuile

Dimensions : diamètre : 0,5 m (0,2 m<sup>2</sup>)

Le comblement est composé d'un sédiment limoneux brun, meuble et homogène

Dans le fond de la fosse étaient déposées **trois monnaies en bronze** (certainement davantage à l'origine), datées du milieu du I<sup>er</sup> siècle au milieu du II<sup>ème</sup> siècle, probablement placées dans un contenant en matériau périssable dont il ne reste pas de trace.

**Fosse 5324** (Illustration 440.b)

Située dans la partie méridionale de l'enclos sud

Creusement circulaire en cuvette

Dimensions : diamètre conservé : 0,25 m (0,05 m<sup>2</sup>)

La fosse accueillait un **vase en céramique commune** rouge, brisé sur place et écrêté par les labours, lequel contenait de **petits ossements animaux**, désorganisés et déconnectés.

### Bâtiment A24

Situé dans la partie ouest de l'enclos sud

Construction probablement rectangulaire, reconnue uniquement en prospection

Longueur extérieure : 7,5 m

Dimensions intérieures : inconnues

### Bâtiment B16 (Illustration 441 et Illustration 443), période 5, à partir du II<sup>e</sup> siècle

Situé dans la partie méridionale de l'enclos sud

Construction rectangulaire connue essentiellement par des tranchées de fondation, peut-être munie d'une galerie extérieure dont ne resteraient que des lambeaux de sol

Fondations dont subsiste par endroits une assise de gros blocs de grès et de calcaire pris dans une matrice limoneuse brune

Le fragment de sol reconnu au sud et à l'est du bâtiment est composé d'une surface en *terrazzo* reposant sur un radier de fragments de tuiles et de petites pierres calcaires.

Dimensions extérieures : 5,9 m x 4,55 m (27 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 4,2 m x 3,7 m (16 m<sup>2</sup>)

### Bâtiment B17 (Illustration 442 et Illustration 444), période 5, à partir du II<sup>e</sup> siècle

Situé dans la partie méridionale de l'enclos sud

Construction rectangulaire connue essentiellement par des tranchées de fondation

Fondations larges de 0,6 m à 0,8 m, composées de blocs de pierre non équarris pris dans une matrice limoneuse

Dimensions extérieures : 6,1 m x 5,2 m (32 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5 m x 3,6 m (18 m<sup>2</sup>)

### Structure F5333 (Illustration 444 et Illustration 445)

Située dans la partie méridionale de l'enclos sud, à 2,3 m au nord-est du bâtiment 17

Maçonnerie semi-circulaire peut-être ouverte du côté du bâtiment B17

Fondations formées d'un radier de *tegulae* posées à plat dont les rebords forment l'intrados et l'ex-trados de l'abside

Dimensions estimées : diamètre externe : 3,3 m (4,3 m<sup>2</sup>) ; diamètre interne : 2,1 m (1,7 m<sup>2</sup>)

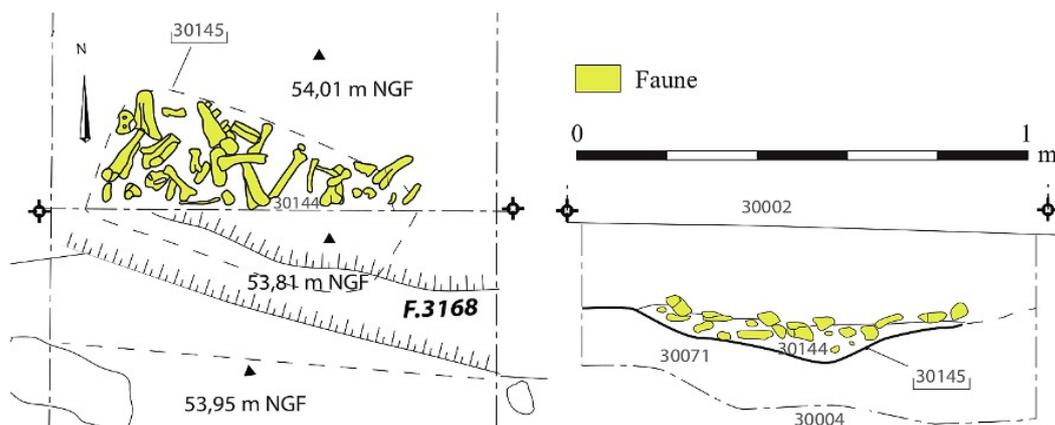


Illustration 436 : Plan et coupe de la fosse 3168 de la villa de **Noyon** (d'après De Muylder 2014 p. 1103)



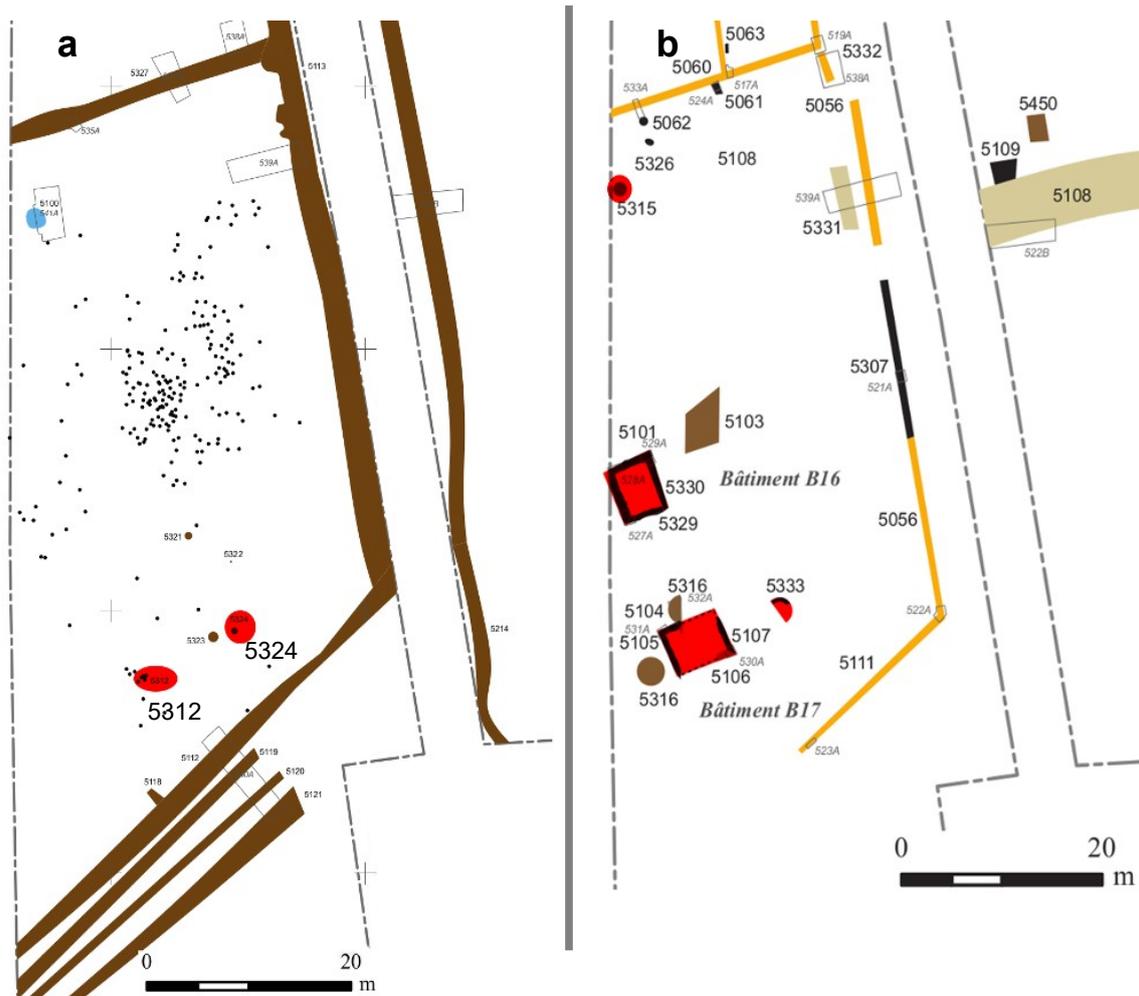


Illustration 439 : Plans de l'enclos sud de la villa de **Noyon** aux périodes 4 et 5 (d'après De Muylder 2014 p. 812 et p. 1075)

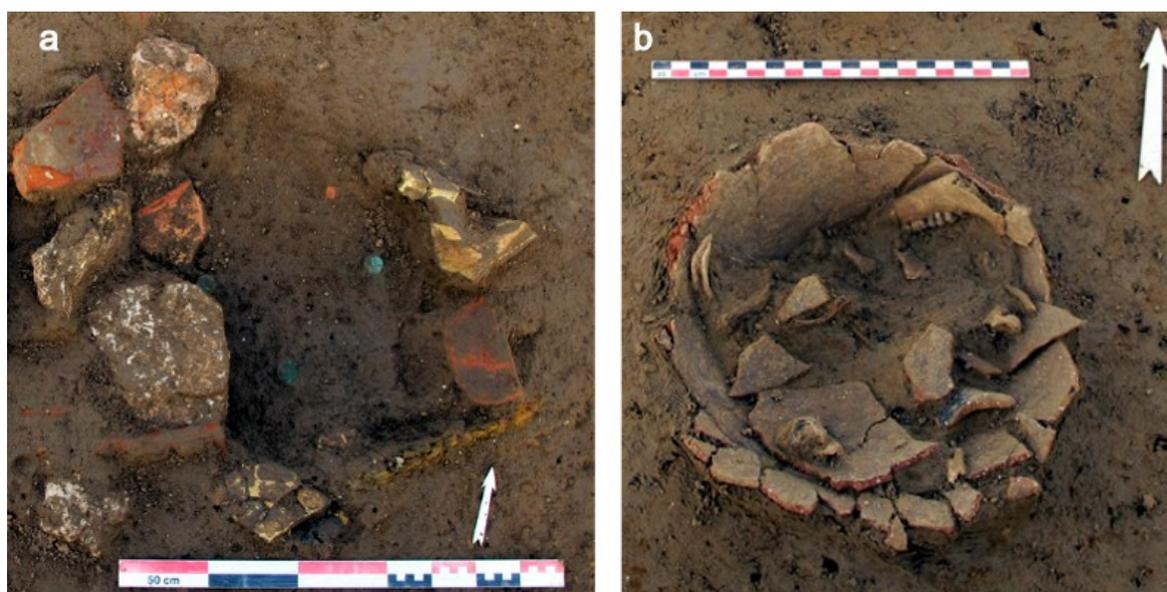


Illustration 440 : Vues zénithales des dépôts 5312 et 5324 de la villa de **Noyon** (De Muylder 2014 p. 825)

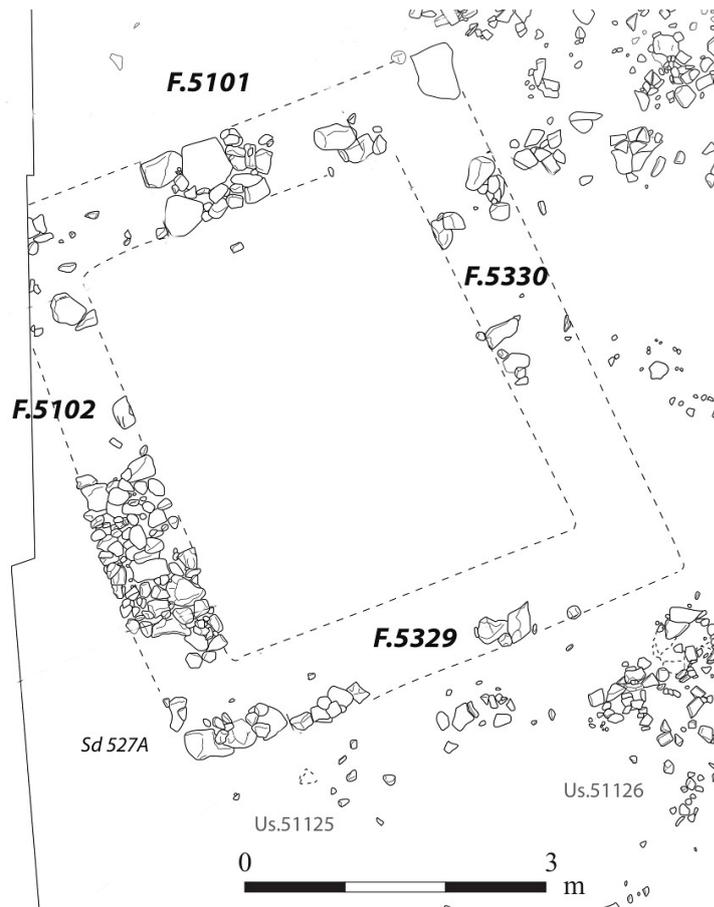


Illustration 441 : Relevé du bâtiment 16 de la villa de Noyon (d'après De Muylder 2014 p. 1088)

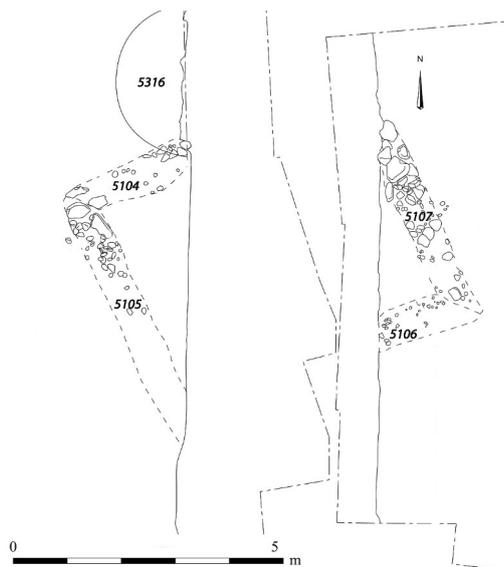


Illustration 442 : Relevé du bâtiment 17 de la villa de Noyon (De Muylder 2014 p. 1093)



Illustration 443 : Vue depuis l'ouest du bâtiment 16 de la villa de Noyon (d'après De Muylder 2014 p. 1088)



Illustration 444 : Vue du bâtiment 17 et de la structure 5333 de la villa de **Noyon** (d'après De Muyllder 2014 p. 1092)

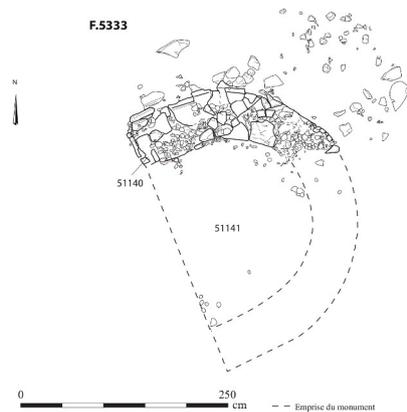


Illustration 445 : Plan de la structure F5333 de la villa de **Noyon** (De Muyllder 2014 p. 1095)

## **Mobilier cultuel**

### **Rondelle en céramique** (Illustration 446)

Découverte dans le comblement de la fosse 3168

Matière : terre cuite

État de conservation : lacunaire

Dimensions : diamètre : 0,024 m

Description : rondelle circulaire taillée dans un tesson en céramique commune

### **Serpe** (Illustration 447)

Découverte dans l'enclos sud

Matière : fer

État de conservation : lacunaire, manque l'extrémité de la lame

dimensions : longueur : 0,145 m ; largeur : 0,03 m

Description : petite serpe, probablement à croc au vu du tranchant rectiligne, lame légèrement renflée à la base, douille ouverte possédant un clou de fixation encore en place

### Figurine représentant Vénus (Illustration 448)

Découverte dans la couche de démolition d'un cellier

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,1 m

Description : Fragment d'une figurine en terre cuite, représentant la partie centrale d'un personnage féminin nu, se tenant debout, saisissant une draperie de la main gauche. Représentation de type Vénus anadyomène (type II Rouvier-Jeanlin 1972).

### Monnaies (Illustration 449), seconde moitié du Ier siècle av. J.-C. à IIème siècle

Découvertes sur et dans le sol de la partie centrale de l'enclos sud, sur une surface approximative de 150 m<sup>2</sup>

Lot de 234 monnaies en bronze, gauloises et romaines

Certaines ont été découvertes en position verticale.

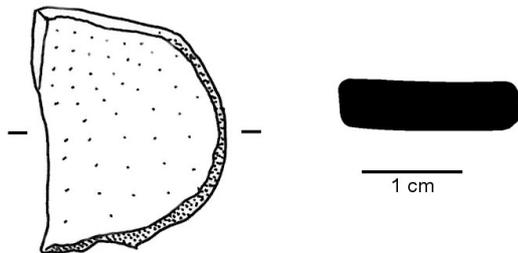


Illustration 446 : Rondelle en céramique découverte dans la villa de **Noyon** (De Muylder 2014 p. 1691)

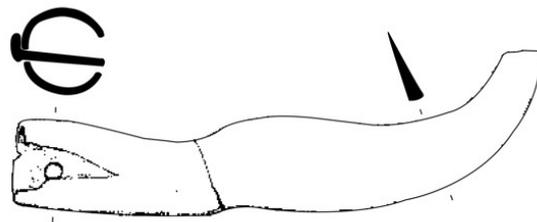


Illustration 447 : Serpe en fer découverte dans la villa de **Noyon** (De Muylder 2014 p. 1555)



Illustration 448 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Noyon** (De Muylder 2014 p. 741)

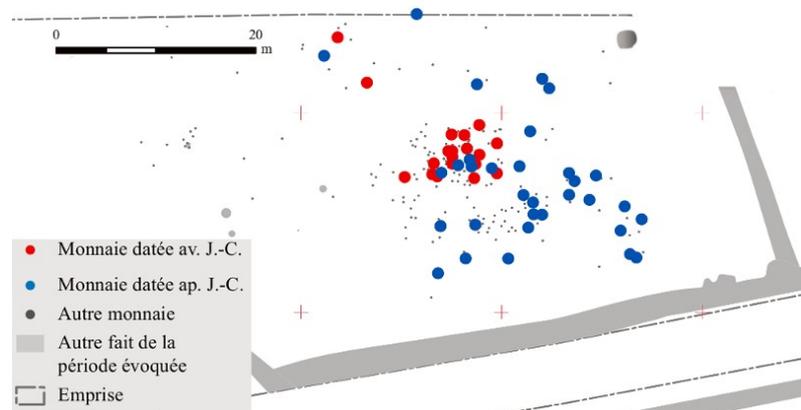


Illustration 449 : Répartition d'une partie des monnaies découvertes dans l'enclos sud de la villa de **Noyon** (d'après De Muylder 2014 p. 828)

## Commentaire

La villa de Noyon est l'une des plus vastes connues en Gaule. Les deux espaces à vocation cultuelle sont également de très grandes dimensions. Dans la cour principale se trouvent les vestiges très arasés d'un probable édifice cultuel. Celui-ci était à l'origine constitué d'une simple cella rectangulaire. Par la suite, celle-ci a été prolongée de part et d'autre par deux pièces identiques de taille plus petite. L'ensemble était entouré d'une enceinte maçonnée qui délimitait probablement une galerie extérieure. La position centrale de cette construction, ainsi que la qualité de ses fondations constituent des indices supplémentaires pour l'identification de celle-ci à un temple. Seule une fosse contenant de la faune, de la céramique et une monnaie peut apparaître comme le résultat d'un acte rituel.

En bordure extérieure sud-ouest de la cour principale, longeant la voie d'accès sud, existait un double enclos fossoyé. Celui du nord englobait une construction en double carré concentrique interprétée comme un fanum. Dans l'espace sud, plusieurs fosses et des dépôts de monnaies enfoncées verticalement dans le sol attestent de la fonction cultuelle de l'enclos. Ces aménagements paraissent datés de la fin du Ier siècle, période qui correspond à la mise en place de la villa monumentale. Dans une seconde phase, des murs de clôture ont remplacé les fossés et une terrasse a été aménagée au sud du fanum. Dans l'enclos sud, trois ou quatre petites constructions rectangulaires ont été érigées.

Seule la *pars rustica* a été fouillée. Il apparaît que celle-ci a fait l'objet d'un premier aménagement dès la fin du Ier siècle av. J.-C. (période 3). Elle possédait dès l'origine un plan très structuré organisé de part et d'autre d'une vaste cour bordée de galeries, en retrait desquels étaient délimitées des parcelles accueillant des constructions donnant sur l'espace central. La partie résidentielle n'étant connue que par des prospections, il est impossible de connaître l'éventuel logis principal associé à cette première phase du complexe. Marjolaine de Muyllder constate que l'importance du mobilier d'importation découvert pour cette période et le grand nombre de structures de stockage dépassaient les besoins d'un établissement agricole rural, même de grande taille (De Muyllder 2014 p. 557). Elle suggère que ce site, au début de la période gallo-romaine, possédait un rôle de redistribution des biens à l'échelle locale, peut-être même avant l'installation de l'agglomération voisine.

Un parallèle peut être établi avec la première phase de l'occupation de la villa de **Richebourg (L12)**. Cependant, contrairement à cette dernière, aucun indice d'aménagements cultuel datant de la période initiale d'installation de l'établissement n'a pu être identifié à **Noyon**. Il apparaît d'ailleurs une rupture dans l'occupation du site, qui semble même remis en culture durant le Ier siècle, avant que ne soit à nouveau aménagée la grande cour centrale (période 4), suivant d'ailleurs le plan général antérieur, et que ne soient implantés les enclos cultuels et les bâtiments 13 et 19.

234 monnaies en bronze ont été découvertes dans l'enclos sud, essentiellement dans les vingt premiers centimètres du niveau antique conservé. Elles sont majoritairement datées de la fin du Ier siècle au début du IIème siècle (Illustration 451), période qui correspond effectivement à l'installation de l'aire cultuelle. Cependant, la mise au jour de nombreux individus plus anciens, antérieurs à notre ère, pose question sur les modalités et la chronologie de ces dépositions.

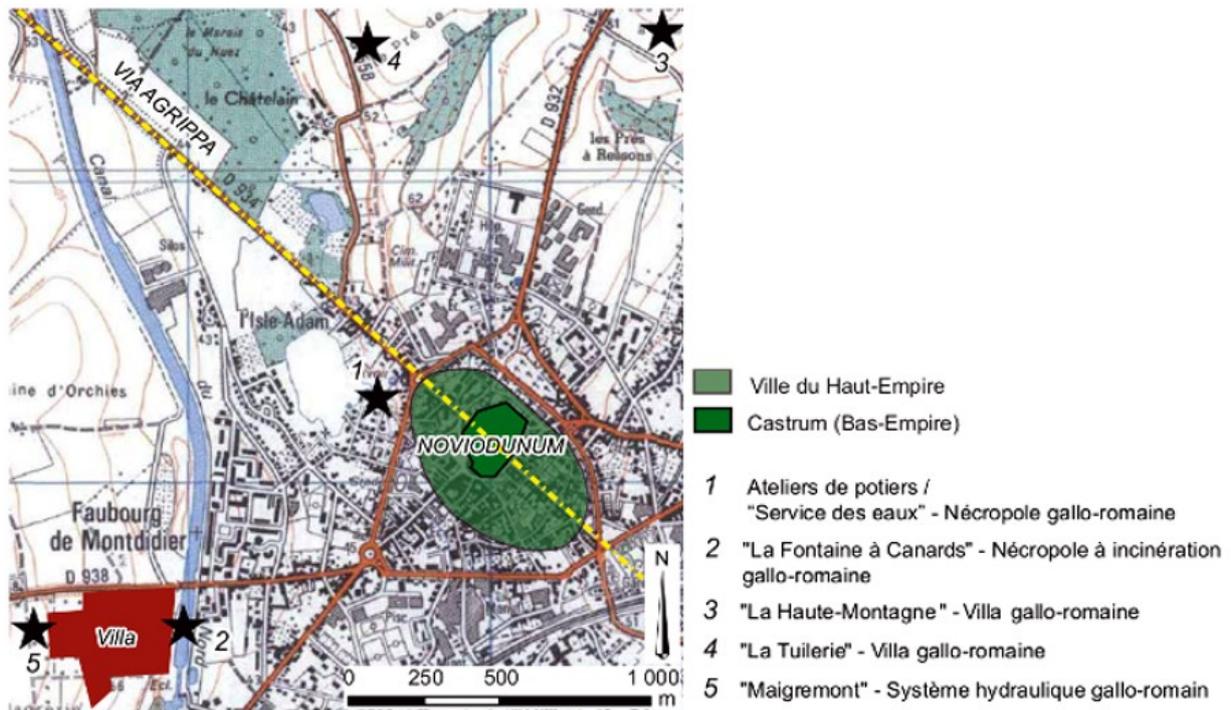


Illustration 450 : Contexte archéologique de la villa de Noyon (De Muylder 2014 p. 101)

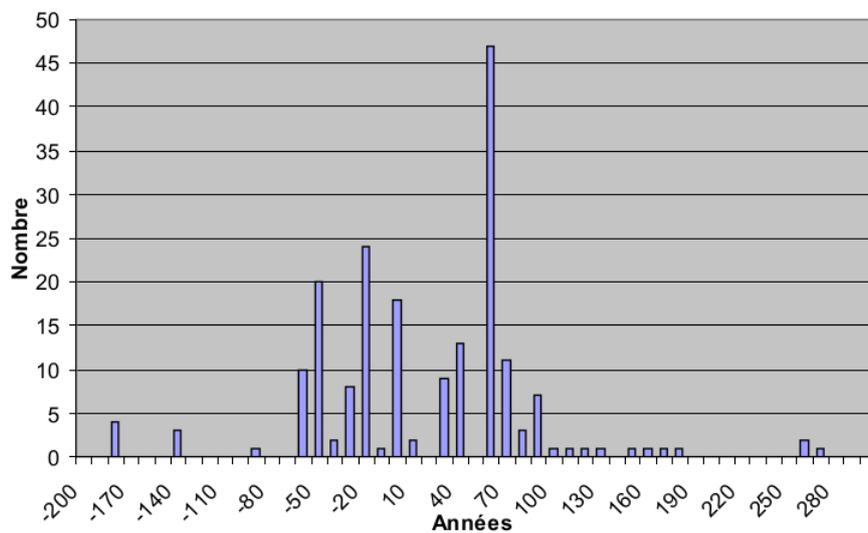


Illustration 451 : Distribution chronologique des monnaies découvertes dans l'enclos sud de la villa de Noyon (De Muylder 2014 p. 826)

## Bibliographie

- Rapport de fouille : De Muylder 2014
- Articles : De Muylder *et al.* 2014 et 2015

Commune : <b>Saint-Christ</b> Lieu-dit : Le Cavillon	Somme Hauts-de-France, France	<b>B14</b>
---	----------------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-

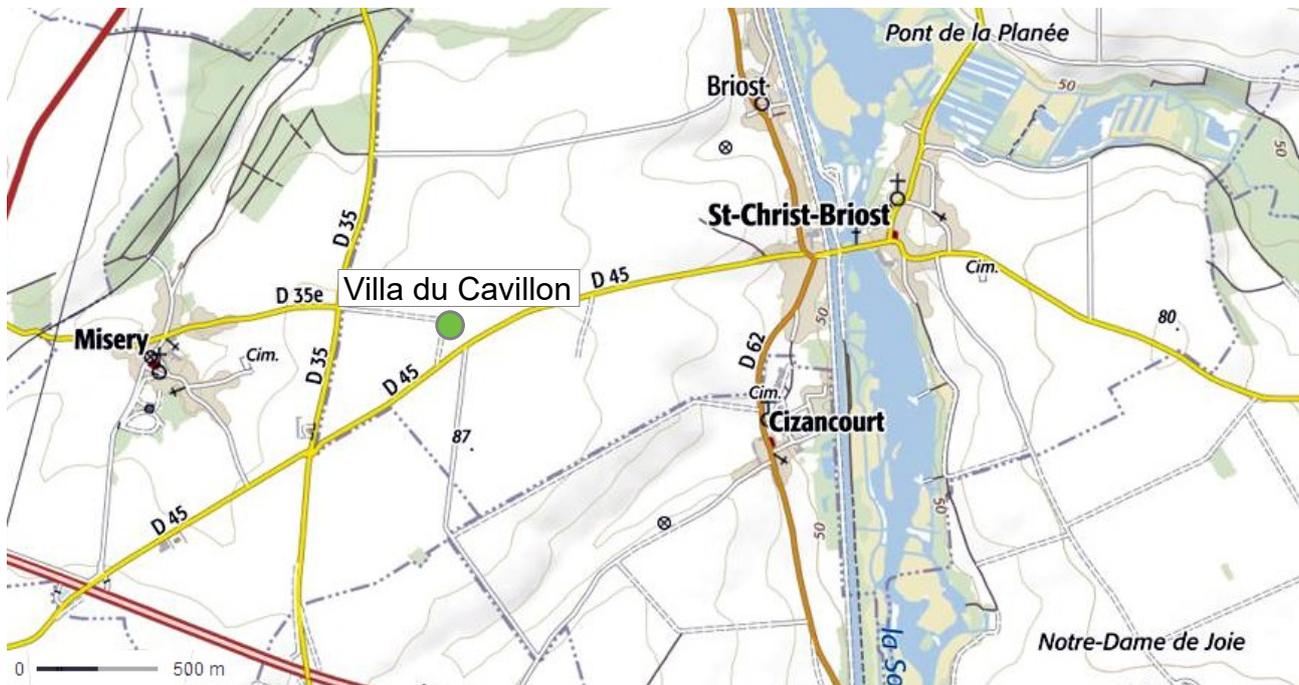


Illustration 452 : Localisation de la villa du Cavillon à **Saint-Christ** (fond de carte IGN)

Localisation : dans la vallée de la Somme, à 1,5 km à l'ouest du village de Saint-Christ-Briost

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ambiens**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)
- Plan d'ensemble du bâtiment résidentiel inconnu. Superficie inconnue.

État des connaissances :

- Prospections aériennes :
  - Date : 1975
  - Superficie : 22000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## Aménagements culturels

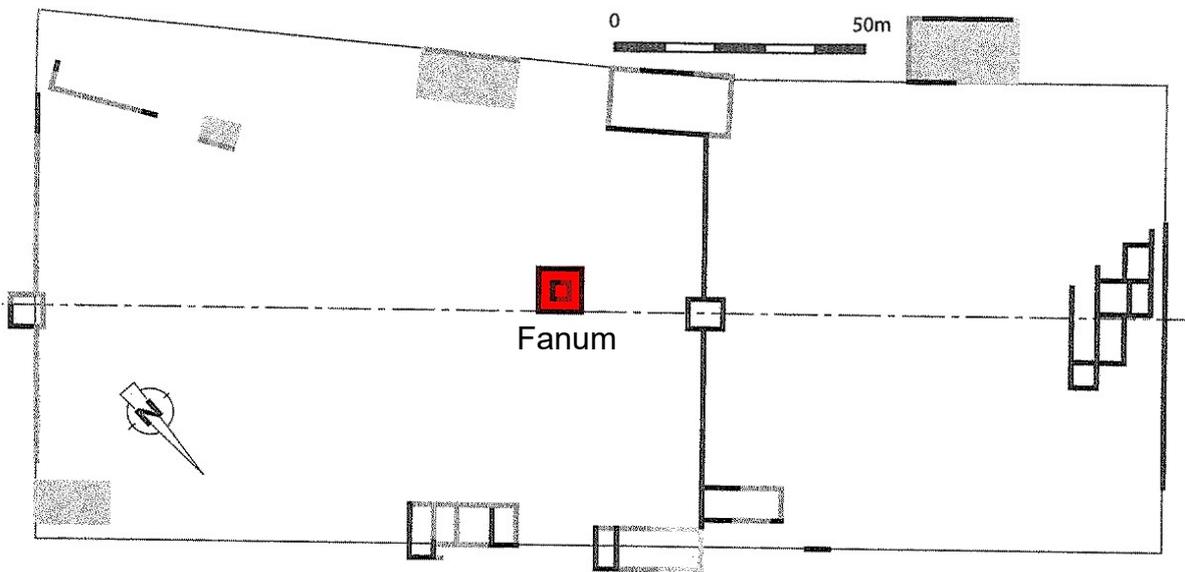


Illustration 453 : Plan des aménagements culturels de la villa de de **Saint-Christ** (d'après Ben Redjeb 2012 p. 679)

### **Fanum** (Illustration 454)

Construction carrée à galerie périphérique, connue uniquement par photographie aérienne

Dimensions extérieures approximatives : 9,6 m x 9,6 m (92 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures approximatives : 2,3 m x 2,3 m (5,3 m<sup>2</sup>)

Largeur approximative de la galerie : 2,6 m



Illustration 454 : Vue des vestiges de la villa de **Saint-Christ** en 1975, avec la localisation du fanum (d'après Agache 1979 fig. 56)

## Commentaire

Ce site n'est connu que par des prospections photographiques et du ramassage de surface qui a livré du mobilier antique. Le plan proposé des structures a été obtenu par le redressement d'un cliché aérien. Ce complexe est caractéristique des grandes villas à deux cours coaxiales typiques de la Gaule du nord.

En l'absence de fouille, la fonction de la construction établie dans la cour agricole ne peut être établie avec certitude. Elle possède un plan formé de deux carrés concentriques qui évoque celui d'un fanum. Elle est implantée en position pseudo-axiale, c'est à dire que l'un de ses côtés s'inscrit dans le grand axe de l'établissement. Cette caractéristique est fréquente pour les édifices cultuels édifiés dans les cours des villas. De plus, le plan d'ensemble de celle-ci est régi par une trame carrée dans laquelle le bâtiment considéré s'intègre parfaitement (Illustration 455).

L'ensemble de ces considérations planimétriques permet d'attribuer de façon préférentielle une fonction cultuelle à cette construction.

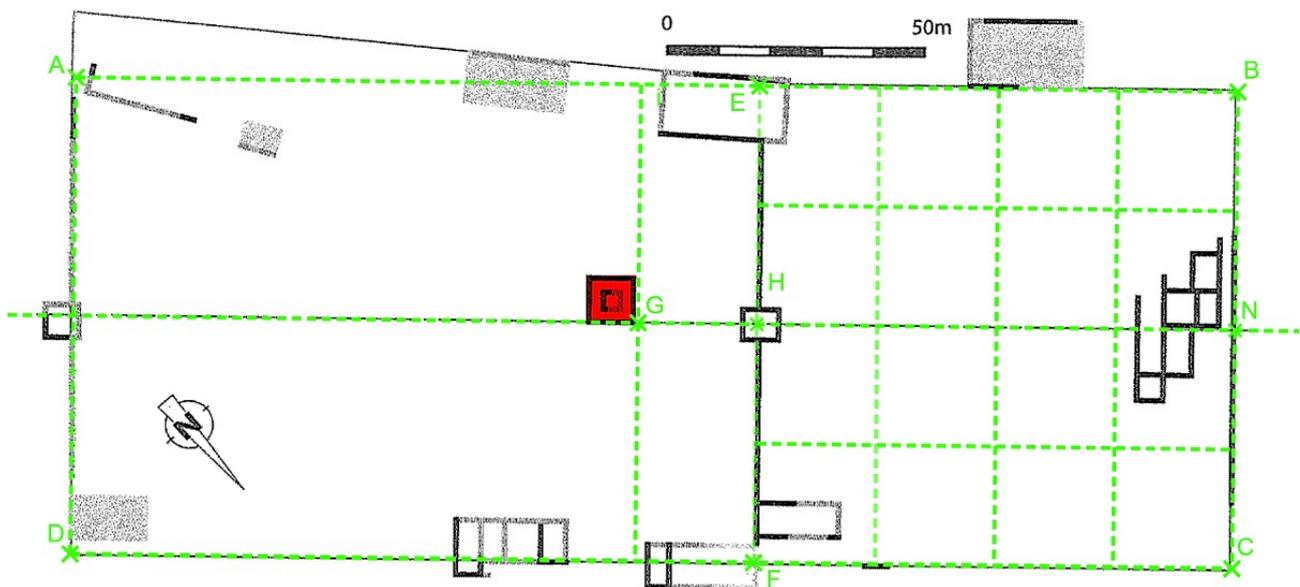


Illustration 455 : Éléments de trame de la villa de **Saint-Christ** (d'après Ben Redjeb 2012 p. 679)

## Bibliographie

- Article : Agache 1979 p. 90
- CAG : Ben Redjeb 2012 p. 679



## **BELGIQUE**

### **B15 à B39**

Villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



Commune : **Beauquesne**  
Lieu-dit : La Blanche Pierre

Somme  
Hauts-de-France, France

**B15**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par prospection aérienne et ramassages de surface

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Mercure (Illustration 456)**

Découverte en prospection

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent les mains

Dimensions : hauteur : 0,11 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, portant des ébauches d'ailes sur la tête. Représentation de Mercure.

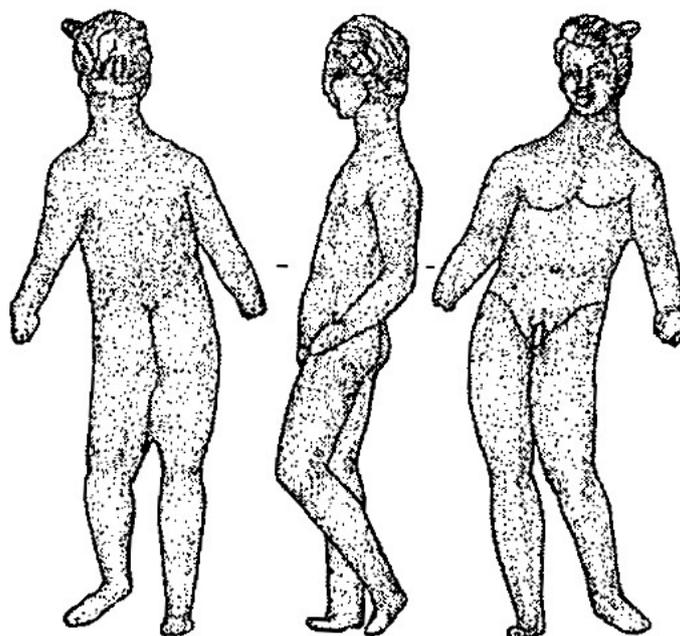


Illustration 456 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Beauquesne** (Ben Redjeb 2012 p. 190)

**Bibliographie**

- *CAG* : Ben Redjeb 2012 p. 189-190

Commune : <b>Borg</b> Lieu-dit : -	Merzig-Wadern Sarre, Allemagne	<b>B16</b>
---------------------------------------	-----------------------------------	------------

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 figurines en terre cuite (dont Vénus)</b></li> <li>• <b>2 figurines en bronze (dont Mercure)</b></li> </ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Très vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant Vénus** (Illustration 457.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,10 m

Description : fragment d'une figurine représentant la tête et le torse d'un personnage féminin, la main droite posée sur la poitrine nue. Représentation de type Vénus anadyomène (type III Rouvier-Jeanlin 1972).

**Figurine** (Illustration 457.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,03 m

Description : fragment d'une figurine, représentant une tête féminine aux traits effacés

**Figurine** (Illustration 457.c)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,05 m

Description : fragment d'une figurine, représentant la partie centrale d'une femme assise sur un trône

**Figurine représentant Mercure** (Illustration 458.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque un bras

Dimensions : hauteur : 0,06 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, coiffé d'un casque ailé, accompagné d'un coq. Représentation de Mercure.

**Figurine** (Illustration 458.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,08 m

Description : figurine représentant un personnage enfantin nu, se tenant debout les bras levés

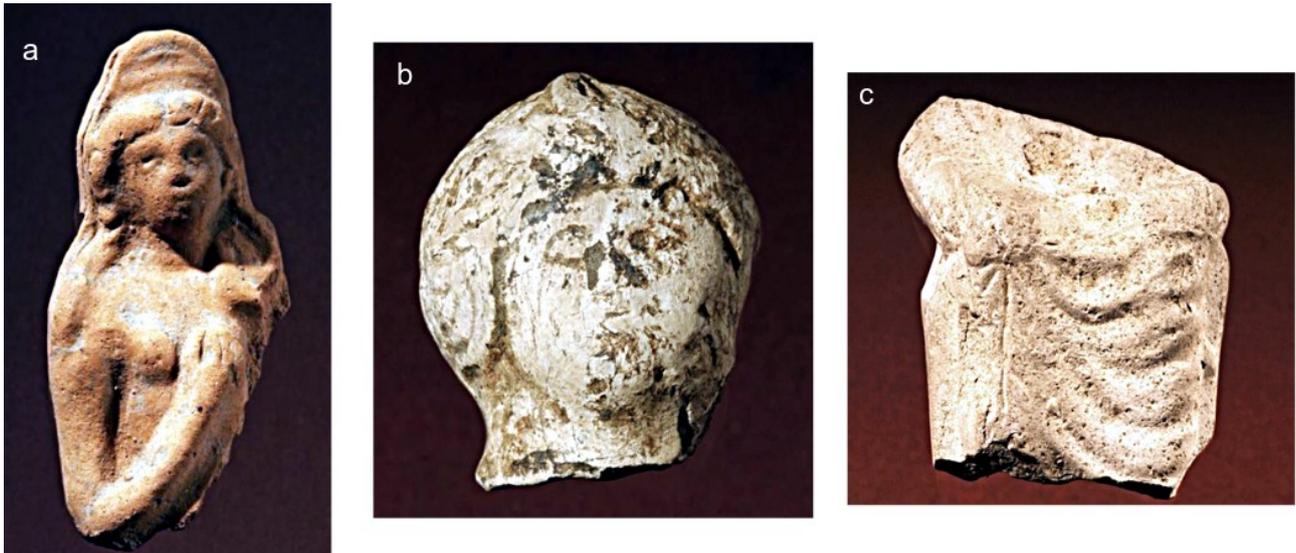


Illustration 457 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de **Borg** (digiCULT Museen im Saarland n°1998-12925, n°1991-7543 et n°1988-1684)



Illustration 458 : Copies de deux figurines en bronze découverte dans la villa de **Borg** (digiCULT Museen im Saarland n°1991-4629 et n°1988-1824)

## Bibliographie

- Article : Birkenhagen 2011
- Description des figurines : digiCULT Museen im Saarland  
url : <http://saarland.digicult-museen.net>

Commune : **Bruyelle**  
Lieu-dit : Haute-Eloge

Tournai  
Hainaut, Belgique

**B17**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en calcaire (Fortune)</b></li><li>• <b>Figurine en terre cuite (Vénus)</b></li><li>• <b>3 fragments de statues en ronde-bosse</b></li><li>• <b>3 fragments sculptés en haut-relief</b></li></ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Villa formée d'un moins deux cours rectangulaires

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant la déesse Fortune (Illustration 459)**

Découverte à l'intérieur d'une cave

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et les bras

Dimensions : hauteur conservée : 0,25 m, largeur maximale : 0,17 m

Description : figurine représentant un personnage féminin assis, tenant une corne d'abondance. Deux personnages plus petits se tiennent debout de part et d'autre, portant chacun un objet dans les mains

#### **Figurine représentant Vénus (Illustration 460)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation: lacunaire, manquent les parties inférieures et supérieures

Dimensions : hauteur conservée : 0,07 m

Description : partie centrale d'une figurine représentant un personnage féminin nu, se tenant debout, la main gauche le long du corps retenant un morceau de tissu. Représentation de type Vénus anadyomène.

#### **Tête masculine en calcaire**

Découverte dans une couche de remblai

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,235 m

Description : plus de dix fragments d'une statue, représentant la partie gauche d'une tête masculine

#### **Torse masculin en haut-relief (Illustration 461.a)**

Découvert dans le même puits que la tête féminine précédente

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,28 m

Description : 2 fragments d'un torse masculin sculpté en haut-relief. La face arrière n'a pas été travaillée.

### **Fragment d'une corne d'abondance** (Illustration 461.b)

Découvert dans un puits

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire Dimensions : hauteur conservée : 0,2 m

Description : fragment d'un haut-relief sculpté, représentant la partie supérieure d'une corne d'abondance

### **Tête féminine en calcaire** (Illustration 462.a)

Découverte dans la même couche de remblai que la tête masculine

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque la partie droite du visage

Dimensions : hauteur conservée : 0,235 m

Description : 5 fragments d'une statue, représentant la partie gauche d'une tête féminine destinée à être adaptée sur un support

### **Tête de bélier en calcaire** (Illustration 462.b)

Découverte dans la même couche de remblai que les fragments précédents

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : longueur : 0,165 m ; hauteur maximale conservée : 0,175 m

Description : 2 fragments d'une statue, représentant une tête de bélier

### **Tête féminine en haut-relief**

Découverte dans un puits

Matière : calcaire

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,09 m

Description : tête féminine sculptée en haut-relief. La face arrière n'a pas été travaillée.



Illustration 459 : Figurine en calcaire découverte dans la villa de **Bruyelle** (Brulet 2008 p. 308)



Illustration 460 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Bruyelle** (Bausier *et al.* 2018 p. 400)

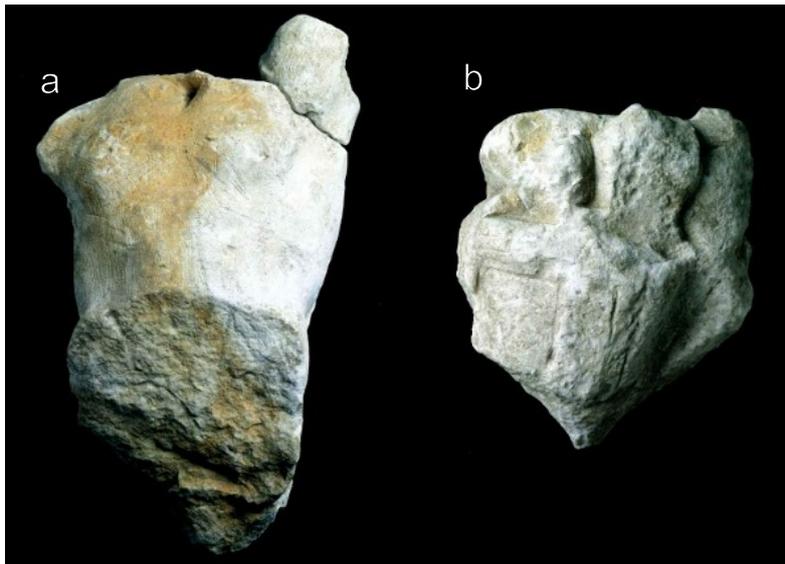


Illustration 461 : Fragments en calcaire, sculptés en haut-relief, découverts dans la villa de **Bruyelle** (Bausier *et al.* 2018 p. 278 et p. 279)

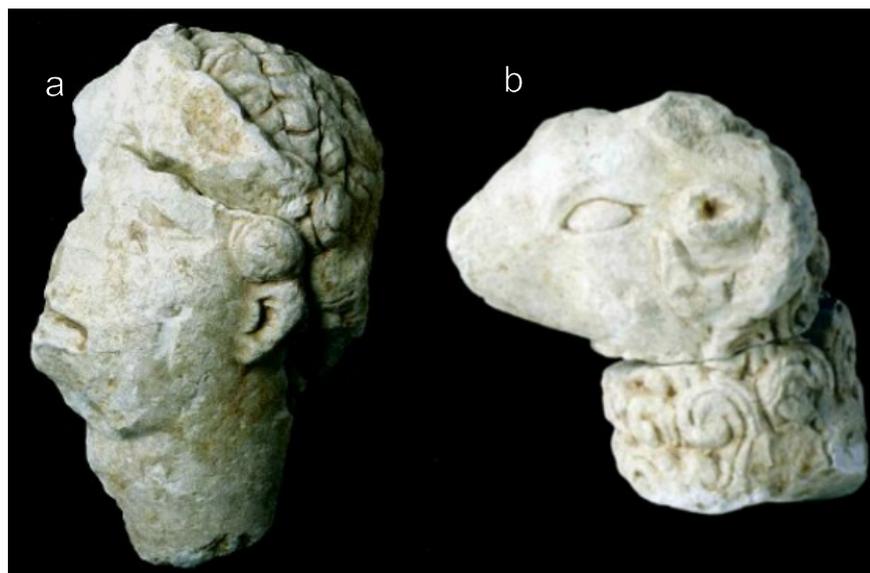


Illustration 462 : Fragments sculptés en calcaire, découverts dans la villa de **Bruyelle** (Bausier *et al.* 2018 p. 388)

## **Commentaire**

Cette villa a livré de nombreux fragments sculptés relevant d'un répertoire iconographique religieux qui témoigne d'une riche décoration statuaire, inhabituelle dans cette région située au nord de la Gaule Belgique (Bausier *et al.* 2018 p. 399 et p. 400).

## **Bibliographie**

- Monographie : Bausier *et al.* 2018
- Article : Brulet 2008 p. 305-308

Commune : **Champigneulles**  
Lieu-dit : Au Sarrazin

Meurthe-et-Moselle  
Grand Est, France

**B18**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Statue en calcaire</b></li><li>• <b>Figurine en bronze (Bacchus)</b></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour centrale, dont le plan est incomplètement connu

### Mobilier culturel

#### **Statue** (Illustration 463.a)

Découverte à l'intérieur d'un bâtiment d'habitation, sans précision du contexte

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et un bras

Dimensions : hauteur 0,58 m

Description : petite statue représentant un personnage féminin assis, entièrement vêtu d'un long vêtement drapé

#### **Figurine représentant Bacchus** (Illustration 463.b)

Découverte parmi d'autres objets en bronze stockés dans une cave

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque un bras

Dimensions : hauteur 0,6 m

Description : figurine représentant un personnage masculin adolescent nu, chaussé de sandales et coiffé d'une couronne de lierre. Représentation de Bacchus jeune.

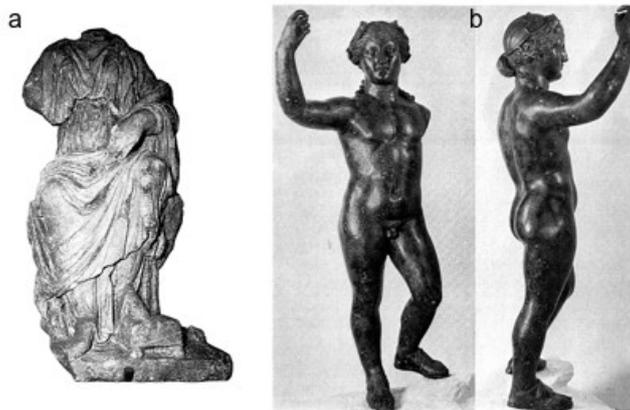


Illustration 463 : Statue en calcaire et figurine en bronze découvertes dans la villa de **Champigneulles** (Billoret 1972 p. 350 et 1970 p. 284)

### Bibliographie

- Articles : Billoret 1970 p. 281-284 et 1972 p. 349-350 ; Geindre et Schneider 1972
- *CAG* : Hamm 2004 p. 141-142

Commune : **Cizancourt**  
Lieu-dit : La Sole des Galets

Somme  
Hauts-de-France, France

**B19**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Probable villa de taille moyenne dont le plan d'ensemble est inconnu

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 464)

Découverte dans une fosse

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,06 m ; largeur : 0,08 m

Description : fragment d'une figurine représentant le haut du dossier d'un fauteuil en osier. Probable représentation de type nourrice assise.



Illustration 464 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Cizancourt** (Barbet et Untereiner 2011 p. 155)

**Bibliographie**

- Rapport de fouille : Barbet et Untereiner 2011

Commune : **Courcelles**  
Lieu-dit : Canton de la Vignotte

Moselle  
Grand Est, France

**B20**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :  
Petite villa à galerie de façade

**Mobilier culturel**

**Figurine** (Illustration 465)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une figurine représentant une tête féminine couronnée



Illustration 465 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Courcelles** (Demarolle et Coudrot 1993 p. 80)

**Bibliographie**

- CAG : Flotté et Fuchs 2004 p. 385-386
- Description de la figurine : Demarolle et Coudrot 1993 p. 79-81

Commune : **Custine**  
Lieu-dit : Stade municipal

Meurthe-et-Moselle  
Grand Est, France

**B21**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Villa ayant fait l'objet d'une fouille de sauvetage rapide et dont le plan est inconnu

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Mercure** (Illustration 466)

contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : très corrodé

Dimensions : hauteur : 0,05 m

Description : figurine représentant le buste d'un personnage à la tête ailée. Représentation de Mercure



Illustration 466 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Custine** (Billoret 1968 p. 374)

**Bibliographie**

- Article : Billoret 1968 p. 373-374

Commune : **Echternach**

Lieu-dit : -

Echternach  
Luxembourg

**B22**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **7 figurines en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Très vaste villa à deux cours coaxiales et bâtiment résidentiel à péristyle  
(type ER3c Nouvel 2017)

### Mobilier culturel

#### **Figurine** (Illustration 467.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : entière, brisée

Dimensions : hauteur : 0,17 m

Description : figurine représentant un personnage féminin assis dans un fauteuil à haut dossier et tenant un chien sur les genoux

#### **Figurine** (Illustration 467.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,07 m

Description : fragment d'une figurine représentant la tête et le torse d'un personnage féminin allaitant deux bébés. Représentation de type nourrice assise (type I Rouvier-Jeanlin 1972)

#### **Figurine** (Illustration 467.c)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,04 m

Description : fragment d'une figurine représentant une tête féminine aux traits peu marqués

#### **Figurine** (Illustration 468.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite jaune

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,06 m

Description : fragment d'une figurine représentant une tête féminine aux traits pratiquement effacés

**Figurine (Illustration 468.b)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,03 m

Description : fragment d'une figurine, représentant le torse d'un personnage, qui est peut-être le sujet central d'un groupe familial (Krier 2016)

**Figurine (Illustration 468.c)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,07 m

Description : fragment d'une figurine représentant la partie centrale d'un personnage portant une courte tunique

**Figurine (Illustration 468.d)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,02 m

Description : fragment d'une figurine représentant très probablement une tête de lion

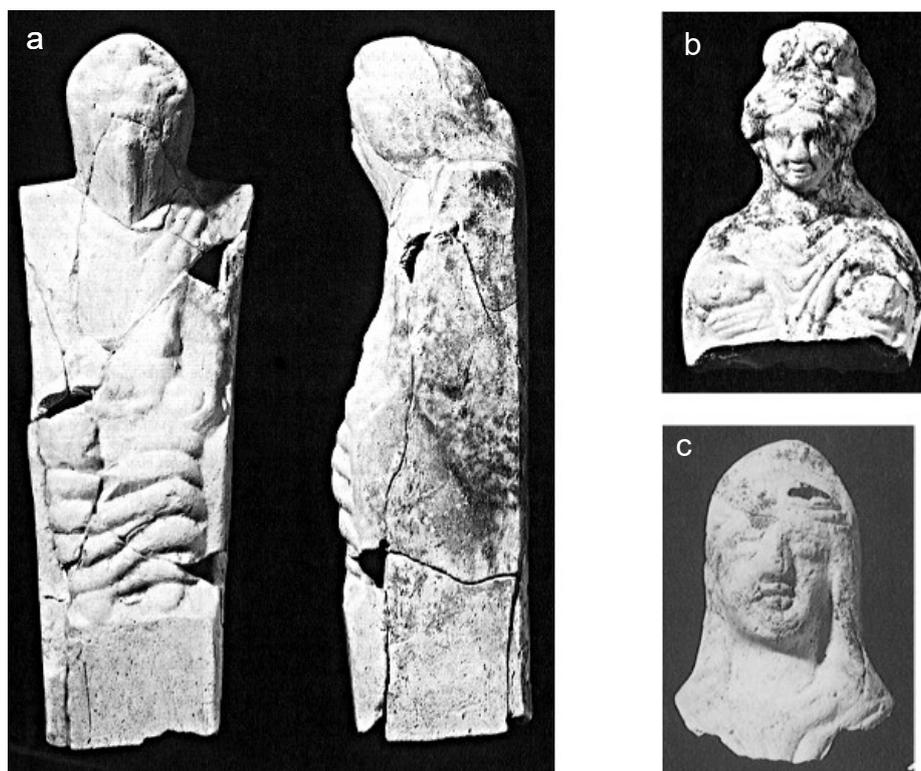


Illustration 467 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa d'Echternach (Metzler *et al.* 1981 p. 258 et p. 259)

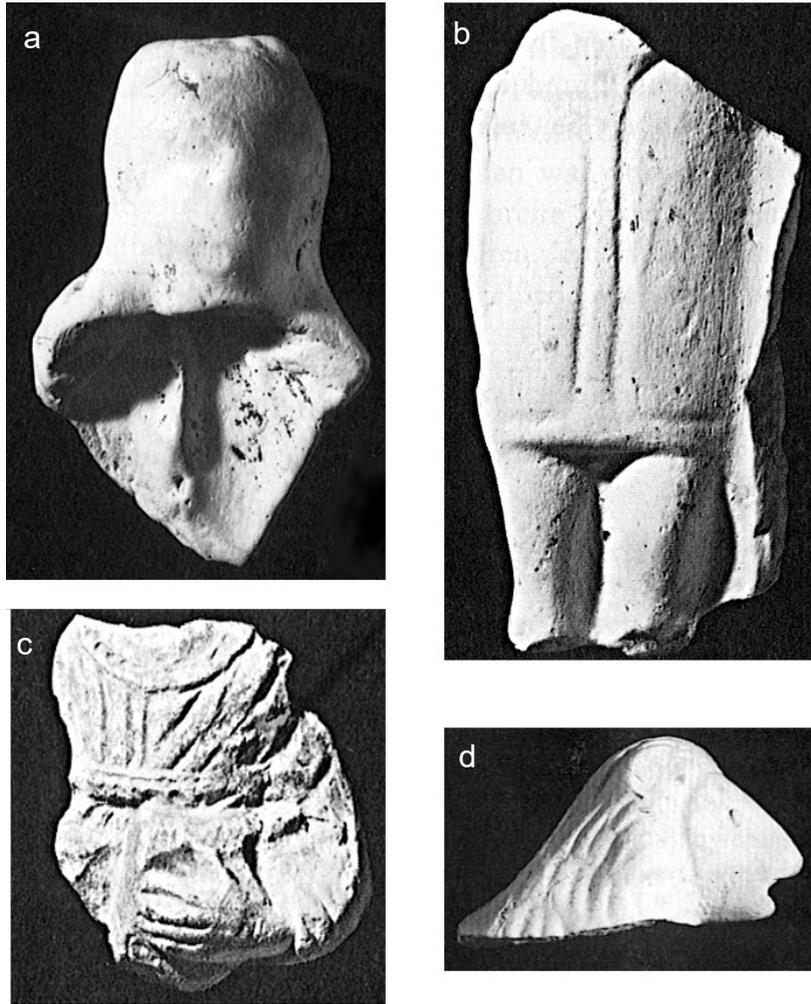


Illustration 468 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa d'Echternach (Metzler *et al.* 1981 p. 258 et p. 259)

## **Bibliographie**

- Monographie : Metzler *et al.* 1981
- Article : Ferdière *et al.* 2010 p. 363
- Description de l'une des figurines : Krier 2016

Commune : **Gerolstein**  
Lieu-dit : Auf dem Hofacker

Vulkaneifel  
Rhénanie-Palatinat, Allemagne

**B23**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en terre cuite (Victoire)**

Présentation succincte de la villa :

Villa monumentale dont le plan n'est pas complètement connu

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant une Victoire (Illustration 469)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,09 m

Description : partie supérieure d'une figurine représentant un personnage féminin brandissant une couronne de la main droite. Représentation d'une Victoire.



Illustration 469 : Figurine découverte dans la villa de **Gerolstein** (Henrich *et al.* 2004/2005 p. 128)

**Bibliographie**

- Article : Henrich *et al.* 2004/2005

Commune : **Helmsange**  
Lieu-dit : Sonneberg

Canton Luxembourg  
Luxembourg

**B24**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Stèle sculptée en calcaire (Apollon ? et Mercure ?)</b></li><li>• <b>Figurine en calcaire (Vénus ?)</b></li><li>• <b>Fragment statuaire (Jupiter)</b></li></ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Grande villa à galerie de façade et ailes en retour

### Mobilier cultuel

#### **Stèle sculptée** (Illustration 470)

Découverte en remploi

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservée : hauteur : 0,455 m ; largeur : 0,44 m ; profondeur : 0,13 m

Description : partie inférieure droite d'une stèle, représentant les jambes de deux ou trois personnages. Représentations possibles d'Apollon et de Mercure.

#### **Figurine** (Illustration 471)

Découverte dans une couche de destruction

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : 0,14 m

Description : partie centrale d'une figurine, représentant une femme nue. Possible représentation de Vénus.

#### **Fragment statuaire** (Illustration 472)

Découvert dans une couche de remblai

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : longueur : 0,29 m ; largeur : 0,125 m

Description : fragment d'une petite statue représentant la partie inférieure d'un cheval et de son cavalier reposant sur un socle. Représentation de type Jupiter cavalier.



Illustration 470 : Fragment d'une stèle en calcaire découverte dans la villa de **Helmsange** (Krier 1996 p. 51)



Illustration 471 : Figurine en calcaire découverte dans la villa de **Helmsange** (Krier 2008 p. 57)



Illustration 472 : Fragment statuaire en calcaire découvert dans la villa de **Helmsange** (Krier 2019 p. 170)

## **Bibliographie**

- Articles : Krier 1996, 2008 et 2019

Commune : **Immerath**  
Lieu-dit : -

Vulkaneifel  
Rhénanie-Palatinat, Allemagne

**B25**

**Aucun contexte culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en marbre**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée dont seule une partie du bâtiment résidentiel est connu

**Mobilier culturel**

**Figurine (Illustration 473)**

Lieu de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,14 m

Description : partie centrale d'une figurine représentant un personnage masculin vêtu d'un court vêtement à ceinture



Illustration 473 : Figurine en marbre découverte dans la villa de **Immerath** (Henrich 2006 pl. 44)

**Bibliographie**

- Article : Henrich 2006 p. 156

Commune : **Juvigny**  
Lieu-dit : Les Monteux

Marne  
Grand Est, France

**B26**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

• **8 rouelles en bronze**

Présentation succincte de la villa :

Villa linéaire bordée de deux galeries de façade, succédant à un établissement de l'âge du Fer

### Mobilier cultuel

#### **Rouelles**

Découvertes dans et à proximité du bâtiment résidentiel

Matière : bronze

État de conservation : entières et lacunaires

Dimensions : diamètres compris entre 0,016 m et 0,018 m

Description : 8 rouelles à quatre rayons, dont l'une possédant une anneau de fixation



Illustration 474 : Rouelles en bronze découvertes dans la villa de **Juvigny** (Achard-Corompt 2012 p. 303-307)

### Commentaire

Les rouelles ont été découvertes parmi des monnaies gauloises et quelques fragments d'os humains, dont un crane perforé. Il est possible que ce mobilier témoigne de l'existence d'un espace cultuel antérieur à l'installation de la villa.

### Bibliographie

- Rapport de fouille : Achard-Corompt 2012
- Article : Achard-Corompt *et al.* 2016

Commune : **Lépine**  
Lieu-dit : Ebruyères

Pas-de-Calais  
Hauts-de-France, France

**B27**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Sucellus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à galerie de façade encadrée par deux ailes en retour

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant Sucellus (Illustration 475)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,12 m

Description : figurine en bronze représentant un personnage masculin frisé et barbu, se tenant debout sur un socle cylindrique. Il est vêtu d'un manteau et de sandales et porte un pot dans la main gauche. Représentation de Sucellus.



Illustration 475 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Lépine** (Kaufmann-Heinimann 2017 fig. 8 et fig. 9)

### Bibliographie

- Article : Pietri 1973
- Description de la figurine : Kaufmann-Heinimann 2017

Commune : **Leudersdorf**

Lieu-dit : Bannweiler

Vulkaneifel  
Rhénanie-Palatinat, Allemagne

**B28**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **5 figurines en terre cuite (dont Jupiter et Junon)**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée dont la façade à portique dépasse 100 m de longueur

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant Jupiter** (Illustration 476.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,16 m

Description : figurine représentant un personnage masculin barbu, coiffé d'une couronne. Assis sur un trône posé sur un socle, il tient un foudre d'une main et un sceptre de l'autre. Représentation de type Jupiter trônant.

#### **Figurine représentant Junon** (Illustration 476.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,21 m

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout sur un socle hexagonal. Vêtu d'un chiton il porte un objet dans chaque main. Représentation de Junon.

#### **Figurine** (Illustration 476.c)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : entière

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant un personnage féminin assis tenant une coquille dans la main gauche et une branche dans la main droite

#### **Figurine** (Illustration 476.d)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,2 m

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout sur un socle et portant un bébé dans les bras

**Figurine** (Illustration 476.e)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,18 m

Description : figurine représentant un personnage féminin assis sur un siège à haut dossier. Un chien est étendu sur ses genoux.



Illustration 476 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de **Leudersdorf** (Henrich 2006 pl. 58 ; Schauerte 1985 pl. 70)

**Bibliographie**

- Article : Henrich 2006 p. 163-165
- Description des figurines : Schauerte 1985 p. 260

Commune : **Mandern**  
Lieu-dit : Auf der Geierslay

Trèves-Sarrebourg  
Rhénanie-Palatinat, Allemagne

**B29**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa organisée autour d'une cour centrale

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 477)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,12 m

Description : fragment d'une figurine, représentant la partie centrale d'un personnage féminin assis, vêtu d'une longue tunique



Illustration 477 : Figurine découverte dans la villa de **Mandern** (Haffner 1977/1978 p. 103)

**Bibliographie**

- Article : Haffner 1977/1978
- Description de la figurine : Schauerte 1985 p. 210

Commune : **Marquion**  
Lieu-dit : La Plaine du Renard

Pas-de-Calais  
Hauts-de-France, France

**B30**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour unique rectangulaire, dont le bâtiment résidentiel borde l'un des longs côtés

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Mercure (Illustration 478)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : inconnues

Description : figurine en bronze représentant un personnage masculin aux pieds ailés, portant une chlamyde, tenant une bourse et un caducée. Représentation de Mercure.

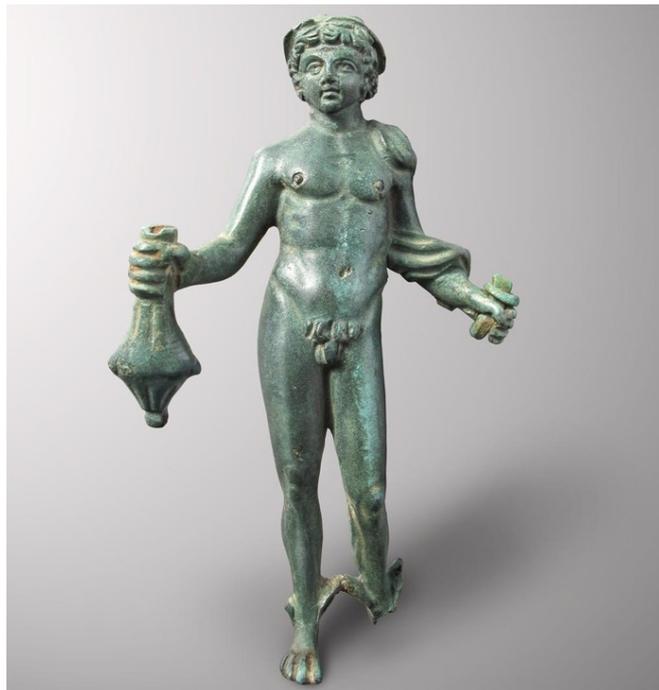


Illustration 478 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Marquion** (cl. Stéphane Lancelot INRAP 2012)

**Bibliographie**

- Article : Gaillard 2012

Commune : **Monchy-Lagache**

Lieu-dit : Champs du Mid

Somme  
Hauts-de-France, France

**B31**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue uniquement par prospection aérienne et ramassages de surface

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Mercure (Illustration 479)**

Découverte en prospection

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque une partie des membres

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, portant uniquement un tissu enroulé autour d'un bras et de l'épaule gauche. Représentation de Mercure

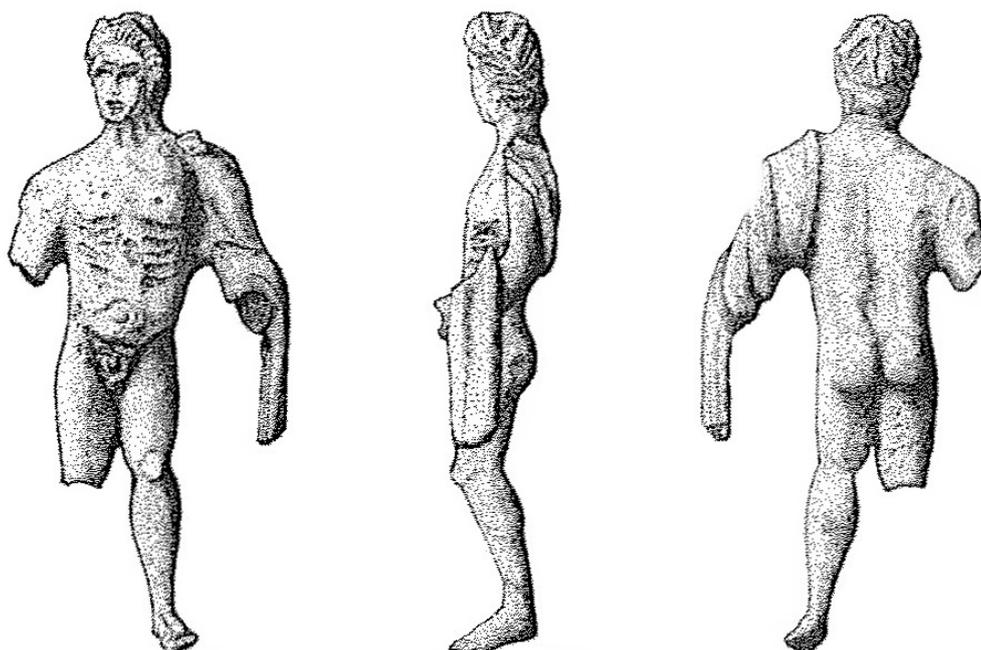


Illustration 479 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Monchy-Lagache** (Ben Redjeb 2012 p. 549)

**Bibliographie**

- *CAG* : Ben Redjeb 2012 p. 549

Commune : **Novy-Chevrières**  
Lieu-dit : Le Hocheux

Ardennes  
Grand Est, France

**B32**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa à deux cours, implantée en bordure d'un plateau

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 480)

Découverte dans un niveau de terre végétale

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,06 m ; largeur : 0,055 m

Description : fragments des valves avant et arrière d'une figurine représentant la tête d'un personnage enfantin sans cheveux. Représentation de type *Risus*.

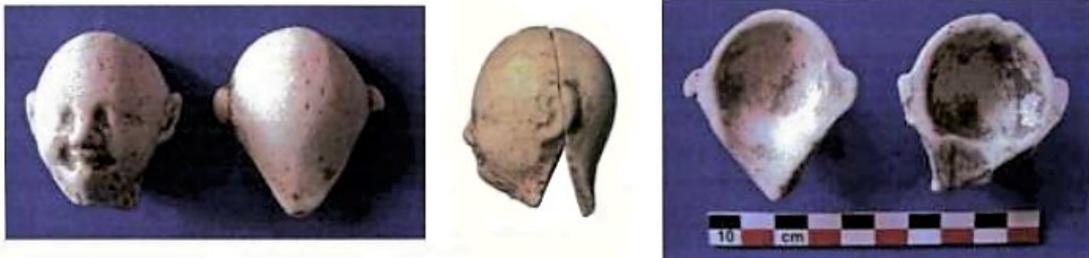


Illustration 480 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Novy-Chevrière** (Gestreau 2006 p. 41)

**Bibliographie**

- Rapport de fouille : Gestreau 2006

Commune : **Oresmaux**  
Lieu-dit : Le Grand Résidu

Somme  
Hauts-de-France, France

**B33**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à plan linéaire, connue uniquement par prospection aérienne et ramassages de surface

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant Vénus (Illustration 481)**

Découverte en prospection

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment inférieur d'une figurine, représentant un personnage féminin nu, se tenant debout. Représentation de type Vénus anadyomène.

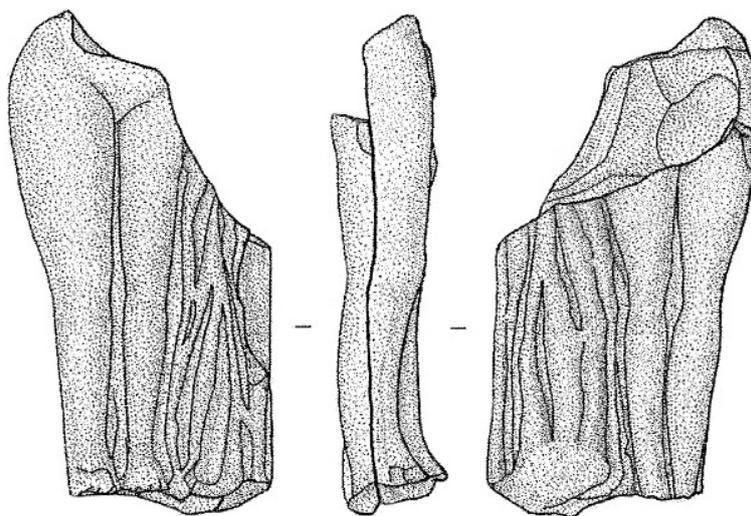


Illustration 481 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa d'**Oresmaux** (Ben Redjeb 2012 p. 587)

**Bibliographie**

- *CAG* : Ben Redjeb 2012 p. 587

Commune : **Peltre**  
Lieu-dit : Les Rouaux

Moselle  
Hauts-de-France, France

**B34**

### Aucun contexte culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fragments de deux statues en marbre (dont Harpocrate)</b></li><li>• <b>Tête sculptée en calcaire</b></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :  
Vaste villa à double cour

### Mobilier culturel

#### **Statue** (Illustration 482)

Fragments découverts dans le comblement d'un bassin

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,19 m

Description : 3 fragments sculptés appartenant probablement à une même statue, représentant une partie de la jambe et du pied d'un personnage, à l'échelle 2/3

#### **Statue représentant Harpocrate** (Illustration 483)

Découverte dans le comblement du même bassin

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,52 m

Description : fragment d'une statue représentant à l'échelle 1/2 un personnage masculin trapu, au ventre arrondi, vêtu d'une tunique drapée. Représentation d'Harpocrate.

#### **Tête sculptée** (Illustration 484)

Découverte en remploi dans un mur

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,12 m

Description : fragment d'une statue représentant la tête d'un personnage féminin âgé



Illustration 482 : Fragments d'une statue en marbre, découverts dans la villa de **Peltre** (Feller 2006 vol. 4 fig. 3)

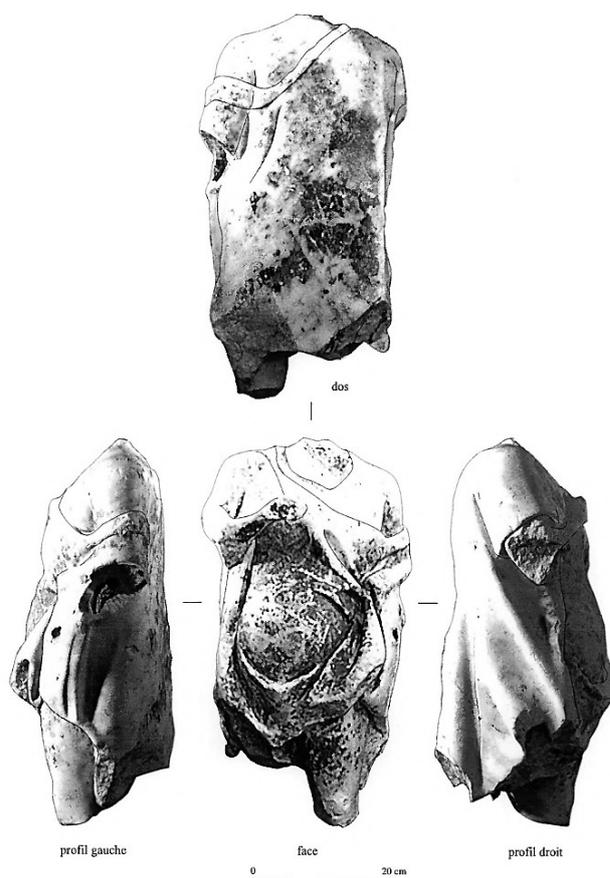


Illustration 483 : Fragment d'une statue en marbre découvert dans la villa de **Peltre** (Feller 2006 vol. 4 fig. 5)

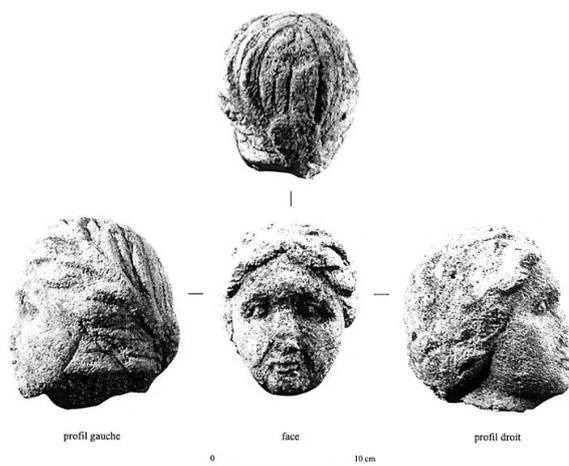


Illustration 484 : Tête sculptée en calcaire découverte dans la villa de **Peltre** (Feller 2006 vol. 4 fig. 6)

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Feller 2006

Commune : **Reinheim**

Lieu-dit : -

Sarre-Palatinat  
Sarre, Allemagne

**B35**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>3 figurines en bronze (dont Amour et Mercure)</b></li><li>• <b>Groupe statuaire en grès</b></li><li>• <b>Tête sculptée en grès (Apollon)</b></li><li>• <b>2 figurines en terre cuite (Mars et Vénus)</b></li><li>• <b>2 rouelles en bronze</b></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Très vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)

### Mobilier culturel

#### **Figurine représentant un Amour** (Illustration 485)

Découverte dans la *pars rustica*

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : longueur conservée : 0,2 m

Description : figurine incomplète, représentant un personnage enfantin assis sur le dos d'une panthère. Représentation d'un Amour.

#### **Figurine représentant un coq** (Illustration 486.a)

Découverte dans l'un des pavillons bordant la cour agricole

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,07 m

Description : figurine représentant un coq

#### **Figurine représentant Mercure** (Illustration 486.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,04 m

Description : fragment d'une figurine, représentant la tête d'un personnage masculin coiffé d'un casque ailé. Représentation de Mercure.

#### **Groupe statuaire** (Illustration 487)

Découvert dans la *pars rustica*

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, il manque l'un des deux personnages

Dimensions : hauteur : 0,82 m

Description : groupe statuaire représentant à l'origine deux personnages debout sur un socle. Celui de gauche est féminin, il porte une corne d'abondance. De celui de droite, seuls les pieds sont conservés.

### **Tête sculptée** (Illustration 488)

Découverte à proximité de l'un des pavillons bordant la cour agricole

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,1 m ; largeur : 0,07 m

Description : fragment d'une statue en grès, représentant la tête d'un personnage masculin juvénile.

Possible représentation d'Apollon.

### **Figurine représentant Mars** (Illustration 489.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,04 m

Description : partie centrale d'une figurine représentant un personnage masculin vêtu d'une cuirasse.

Représentation de Mars.

### **Figurine représentant Vénus** (Illustration 489.b)

Découverte dans la partie résidentielle

Matière : terre cuite

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,165 m

Description : figurine aux traits estompés représentant un personnage féminin nu, se tenant debout, la main droite dans la chevelure et la gauche posée sur le pubis. Représentation de type Vénus anadyomène.

### **Rouelles** (Illustration 490)

Découvertes dans la *pars rustica*

Matière : bronze

État de conservation : entières

Dimensions : diamètre : 0,047 m et 0,015 m

Description : deux rouelles en bronze possédant 5 et 6 rayons, ainsi qu'un trou central



Illustration 485 : Copie d'une figurine en bronze découverte dans la villa de **Reinheim** (Stinsky 2016 fig. 8)



Illustration 486 : figurines en bronze découvertes dans la villa de **Reinheim** (Stinsky 2016 fig. 38 ; digiCULT Museen im Saarland n°2013REI0397)



Illustration 487 : Copie d'un groupe statuaire en grès découvert dans la villa de **Reinheim** (Stinsky 2016 fig. 8)



Illustration 488 : Tête sculptée en grès découverte dans la villa de **Reinheim** (Stinsky 2016 fig. 62)



Illustration 489 : figurines en terre cuite découvertes dans la villa de **Reinheim** (digiCULT Museen im Saarland n°2013REI0399 et Stinsky 2016 fig. 17)

Illustration 490 : Rouelles en bronze découvertes dans la villa de **Reinheim** (digiCULT Museen im Saarland n°2013REI0402 et n°2013REI0401)

## Commentaire

Aucun des objets découverts dans la villa de **Reinheim** n'est associé à un contexte culturel identifié. Issus de fouilles anciennes, leurs lieux de découverte restent très approximativement connus. Cependant, ce lot constitue un ensemble représentatif des différents types de petits objets culturels fréquemment rencontrés dans les centres domaniaux.

## Bibliographie

- Monographies : Stinsky 2016 ; Müller 2017
- Articles : Sărățeanu-Müller 2011 ; Petit 2012
- Description du mobilier : digiCULT Museen im Saarland

Commune : **Rigny-la-Salle**  
Lieu-dit : La Haie l'Ane

Meuse  
Grand Est, France

**B36**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Jupiter)**

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée dont le plan d'ensemble est inconnu

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Jupiter (Illustration 491)**

Découverte près d'un espace muni d'un hypocauste

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque un pied

Dimensions : hauteur : 0,07 m

Description : figurine représentant un personnage masculin barbu se tenant debout, nu, coiffé d'une couronne, le bras gauche dressé, et brandissant un objet allongé de la main droite. Représentation de Jupiter.



Illustration 491 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Rigny-la-Salle** (Billoret 1972 p. 358)

**Bibliographie**

- Article : Billoret 1972

Commune : **Rouhling**  
Lieu-dit : Heidenhaueser

Moselle  
Grand Est, France

**B37**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en terre cuite (Minerve)</b></li><li>• <b>Élément statuaire en pierre</b></li></ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée, non datée, dont la façade incurvée d'une longueur de 100 m, formée de trois segments, était probablement munie d'une galerie

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant Minerve** (Illustration 492)

Découverte sur la base d'un soupirail, dans une cave

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : pratiquement entière, brisée, manque la partie supérieure du cimier

Dimensions : hauteur : 0,14 m

Description : figurine représentant un personnage féminin casqué assis dans un fauteuil à haut dossier, vêtu d'une tunique et portant l'égide. Un bouclier est plaqué sur le côté gauche du fauteuil. Un cercle divisé en quatre, à décors ocellés, est représenté sur le dossier. Représentation de Minerve.

#### **Fragment de statue**

Découvert sur la base du même soupirail

Matière : pierre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : longueur conservée : 0,15 m

Description : fragment d'une statue (échelle 1/2) représentant l'avant-bras et la main d'un personnage



Illustration 492 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Rouhling** (Demarolle et Coudrot 1993 p. 78)

## **Commentaire**

Ces deux objets ont été découverts dans une petite cave, posés sur le fond d'un soupirail constitué d'une tuile entière. À cet endroit, se trouvaient également une flûte en pierre, une lampe en terre cuite, un tuyau de robinet en bronze, ainsi qu'une clavette en fer (Huber et Grenier 1904 p. 290).

Cet ensemble a pu être interprété comme un laraire (Flotté et Fuchs 2004 p. 676). Cependant, ce lot d'artefacts paraît trop hétéroclite pour avoir constitué le mobilier d'un sanctuaire domestique.

## **Bibliographie**

- Article : Huber et Grenier 1904
- *CAG* : Flotté et Fuchs 2004 p. 675-676
- Description de la figurine : Demarolle et Coudrot 1993 p. 76-78

Commune : **Schieren**  
Lieu-dit : Wieschen

Diekirch  
Luxembourg

**B38**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Mercure (Illustration 493)**

Découverte à proximité de l'un des pavillons de la grande cour agricole

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque le bras droit

Dimensions : hauteur : 0,085 m

Description : figurine représentant un homme nu coiffé d'un pétase, se tenant debout sur un socle circulaire. Il est accompagné d'un bouc, d'une tortue et d'un coq. Représentation de Mercure.



Illustration 493 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Schieren** (Bivier et Groetembril 2017 p. 12)

**Bibliographie**

- Articles : Biver *et al.* 2016 ; Biver et Groetembril 2017

Commune : **Teting-sur-Nied**  
Lieu-dit : Bussgarten

Moselle  
Grand Est, France

**B39**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- Stèle en calcaire (Nantosvelta?)

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa anciennement fouillée, dont la partie résidentielle s'organise autour d'une cour ouverte. La façade principale forme un grand arc de cercle concave.

### Mobilier culturel

**Stèle** (Illustration 494)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État : entière, brisée

Dimensions : hauteur : 0,25 m ; largeur : 0,17 m ; profondeur : 0,1 m

Description : stèle sur la face avant de laquelle figure un bas-relief fruste représentant un personnage féminin vêtu d'une longue robe plissée, portant un objet circulaire dans la main gauche. La main droite repose sur une structure arrondie (ruche ? Maison ? Autel ?) munie d'une petite ouverture circulaire à l'avant. Représentation possible de la déesse Nantosvelta (Linckenheld 1926).



Illustration 494 : Stèle en calcaire découverte dans la villa de Teting (Espérandieu vol. 10 n°7534)

### Bibliographie

- CAG : Flotté et Fuchs 2004 p. 758-759
- Description de la stèle : Linckenheld 1926 ; Espérandieu vol. 10 n°7534

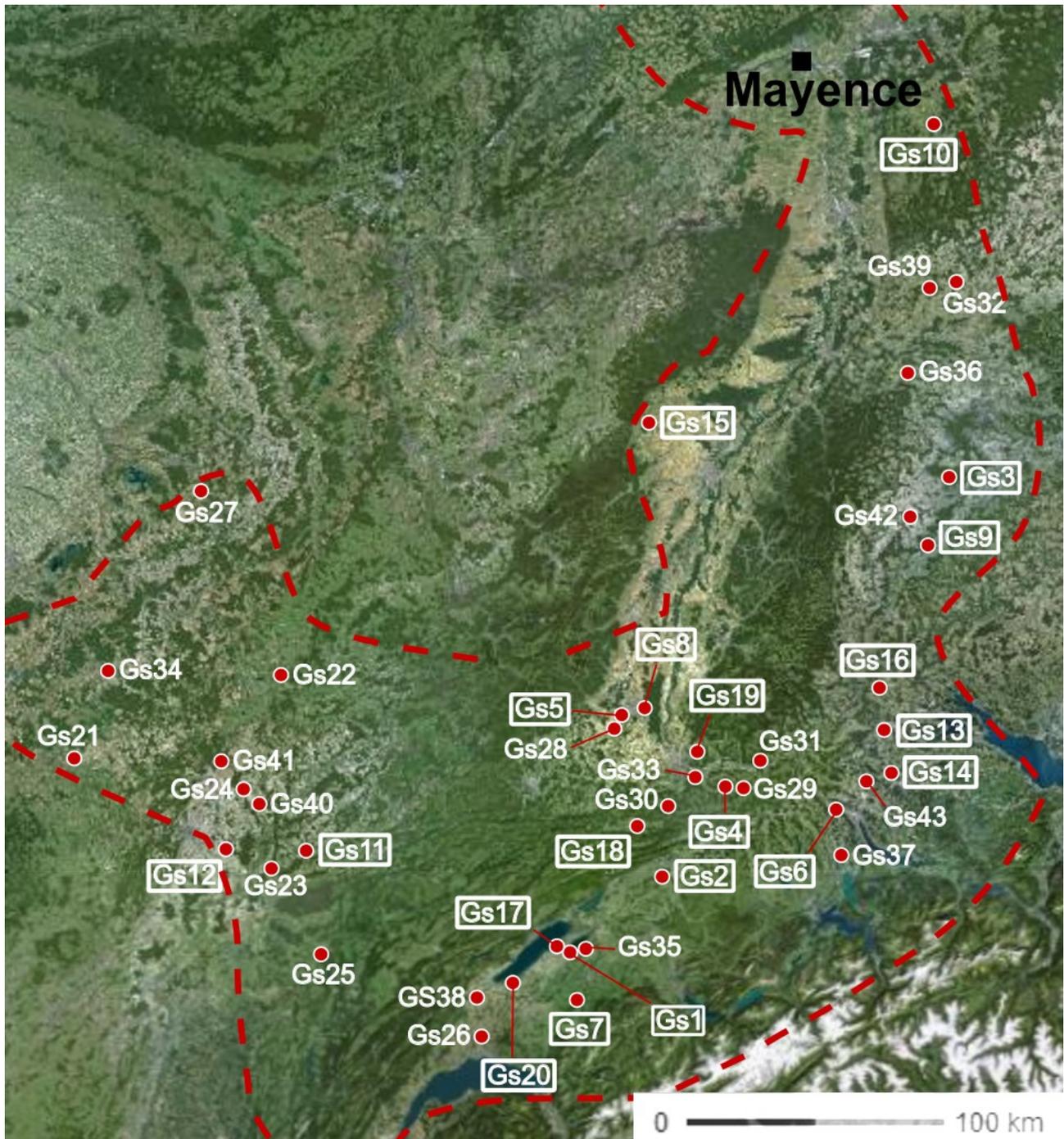


# Germanie Supérieure

Gs1 à Gs20 : villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte

Gs21 : villa dotée de possibles aménagements culturels repérés en prospection

Gs22 à Gs43 : villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
<b>Gs1</b>	Avenches	En Chaplix / Russalet	Broye-Vully
<b>Gs2</b>	Biberist	Spitalhof	Wasseramt
<b>Gs3</b>	Bondorf	-	Böblingen
<b>Gs4</b>	Bubendorf	Fileten	Liestal
<b>Gs5</b>	Didenheim	Parc des collines	Haut-Rhin
<b>Gs6</b>	Dietikon	-	Dietikon
<b>Gs7</b>	Gibloux	Estavayer-le-Gibloux	Sarine
<b>Gs8</b>	Habsheim	Habsheim-sud	Haut-Rhin
<b>Gs9</b>	Hechingen	Hechingen-Stein	Zollernald
<b>Gs10</b>	Hummertroth	Haselburg	Hummertroth
<b>Gs11</b>	Jallerange	Le Parc de la Ferme	Doubs
<b>Gs12</b>	Labergement-Foigney	Champ-Cottin	Côte-d'Or
<b>Gs13</b>	Neftenbach	Steinmöri	Winterhour
<b>Gs14</b>	Rodersdorf	Klein-Büel	Dorneck
<b>Gs15</b>	Steinbourg	Altenberg	Bas-Rhin
<b>Gs16</b>	Tengen	Büsslingen	Konstanz
<b>Gs17</b>	Vallon	Carignan	Broye
<b>Gs18</b>	Vicques	Les Chauffours	Delèment
<b>Gs19</b>	Wyhlen	-	Lörrach
<b>Gs20</b>	Yvonand	Mordagne	Jura-Nord vaudois

<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
<b>Gs21</b>	Fain-lès-Montbard	-	Côte-d'Or
<b>Gs22</b>	Andilly	Charge d'Eau	Haute-Marne
<b>Gs23</b>	Brans	À Gravé	Jura
<b>Gs24</b>	Brognon	La Rente de Mars	Côte-d'Or
<b>Gs25</b>	Buvilly	Communauté	Jura
<b>Gs26</b>	Crissier	-	Ouest lausannois
<b>Gs27</b>	Fontaines-sur-Marne	La Charbonnière	Haute-Marne
<b>Gs28</b>	Hochstatt	Am Breyel	Haut-Rhin
<b>Gs29</b>	Höfstein	Interbohl	Walfenburg
<b>Gs30</b>	Laufen	Müschhag	Laufen
<b>Gs31</b>	Laufenburg	-	Freiburg
<b>Gs32</b>	Lauffen	-	Heilbronn
<b>Gs33</b>	Liestal	Munzach	Liestal
<b>Gs34</b>	Montliot	Champs de l'Abbaye	Côte-d'Or
<b>Gs35</b>	Morat	Combette	Lac
<b>Gs36</b>	Niefen	Öschelbronn	Karlsruhe
<b>Gs37</b>	Oberlunkhofen	-	Bremgarten
<b>Gs38</b>	Orbe	Boscéaz	Jura-Nord vaudois
<b>Gs39</b>	Pforzheim	Fohlenstallschlössche	Pforzheim
<b>Gs40</b>	Renève	Moulin de la Roye	Côte-d'Or
<b>Gs41</b>	Selongey	Tuillières	Côte-d'Or
<b>Gs42</b>	Starzach	Bierlingen	Tübingen
<b>Gs43</b>	Winkel	Seeb	Bülach



## **GERMANIE SUPÉRIEURE**

### **Gs1 à Gs20**

Villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte



Commune : **Avenches**  
Lieux-dits : en Chaplix et Russalet

Broye-Vully  
Vaud, Suisse

**Gs1**

Aménagement(s) et contexte(s) cultuel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos funéraire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Sépulture</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Faune</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Balsamaire en verre</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Ossements humains</b></li> <li>• <b>5 fibules en bronze</b></li> <li>• <b>Pendentif en bronze</b></li> <li>• <b>Anse de coffret en argent</b></li> <li>• <b>Cristal de roche</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Os humain</b></li> <li>• <b>250 clous</b></li> <li>• <b>Eléments métalliques d'un coffret</b></li> <li>• <b>Fibules</b></li> <li>• <b>Broches</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> <li>• <b>Céramique</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos cultuel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>2 édifices cultuels</b></li> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Faune</b></li> <li>• <b>Faune</b></li> <li>• <b>Monnaie</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos cultuel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Édifice cultuel</b></li> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Faune</b></li> </ul>

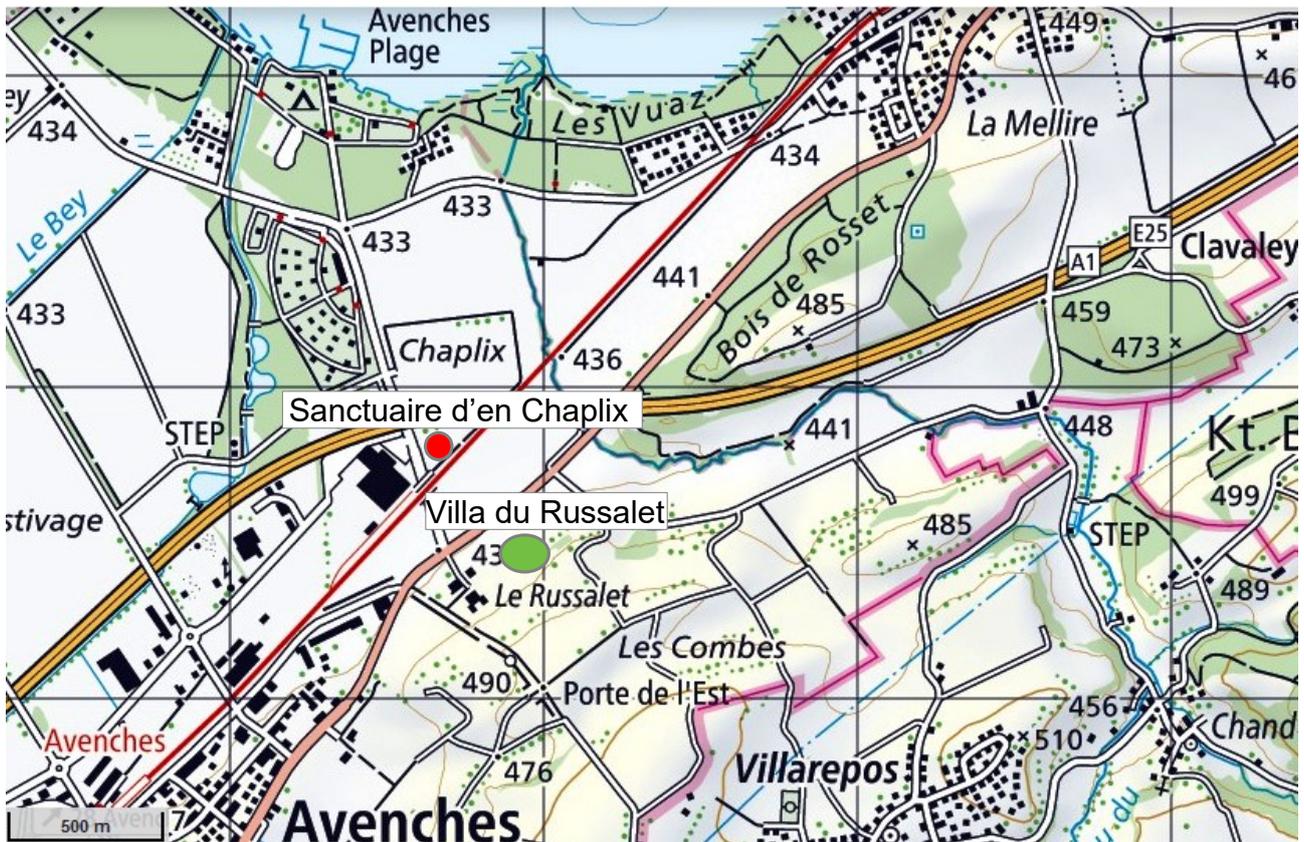


Illustration 495 : Localisation de la villa du **Russalet** et du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (fond de carte swisstopo)

Localisation : dans une plaine fluviale située entre le lac de Morat et le coteau qui accueille la partie résidentielle de la villa, à 1 km au nord de la ville d'Avenches

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Helvètes**

Le complexe constitué de la villa et du sanctuaire est situé à 1 km au nord d'*Aventicum* (Avenches), chef-lieu de la cité des Helvètes.

Plusieurs aménagements probablement liés au domaine ont été découverts à proximité du site (Illustration 515).

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble de la villa inconnu
- Plan du bâtiment résidentiel inconnu

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1987 à 1991
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la nécropole et le sanctuaire

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : non daté
- Sanctuaire :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période 1 (Illustration 498.1)	fin du Ier siècle av. J.-C.	Mise en place d'un espace funéraire au sein d'un enclos fossoyé
Période 2 (Illustration 498.2)	2ème quart du Ier siècle	Construction du sanctuaire nord muni d'un édifice cultuel carré à galerie périphérie
Période 3 (Illustration 498.3)	2ème tiers du Ier siècle	Construction de murs d'enclos maçonnés et rattachement probable du sanctuaire au centre domanial
Période 4 (Illustration 498.4)	seconde moitié du Ier siècle	Construction du sanctuaire sud

### Aménagements culturels

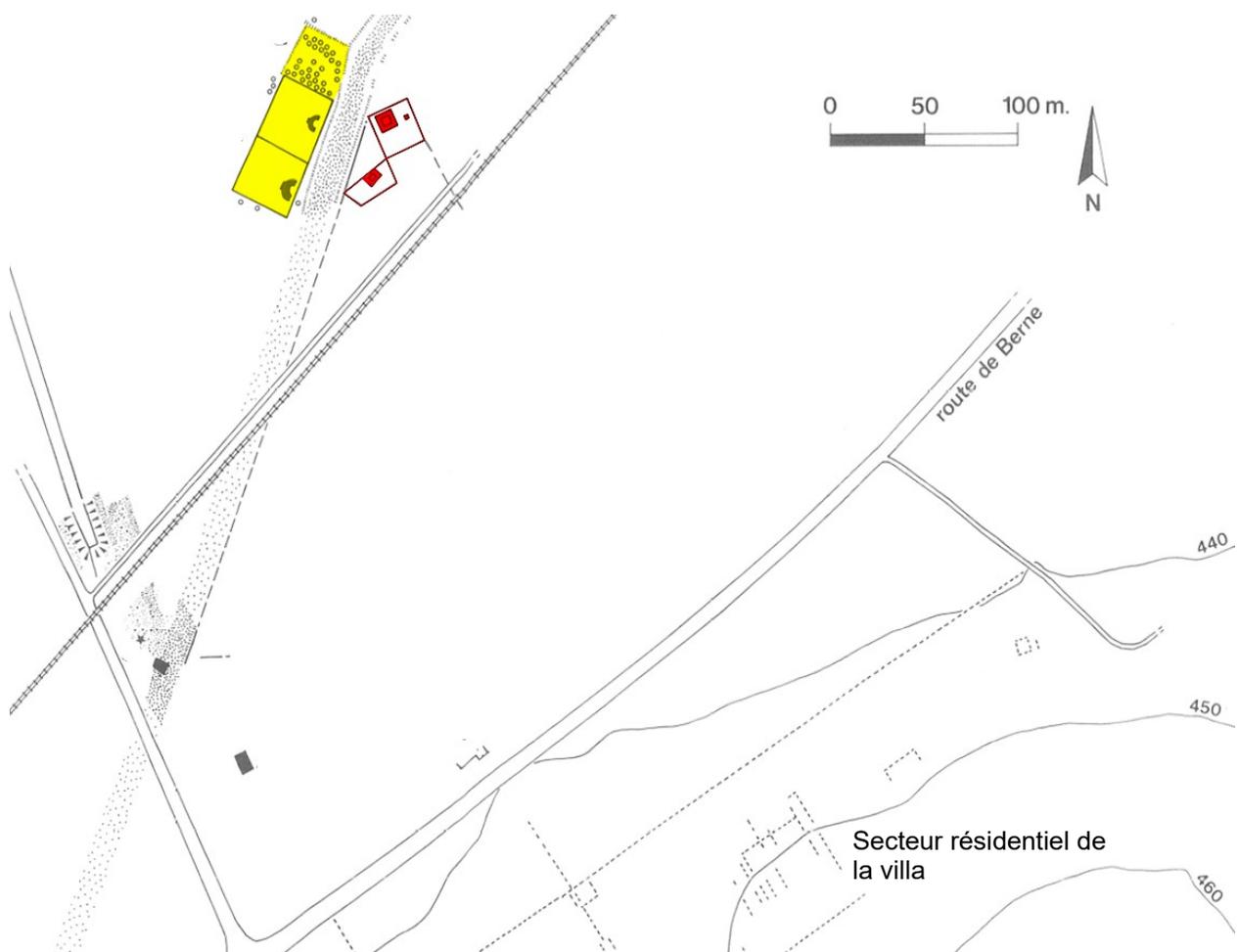


Illustration 496 : Plan des aménagements culturels de la villa d'Avenches (d'après Flutsch et Hauser 1993 p. 100)

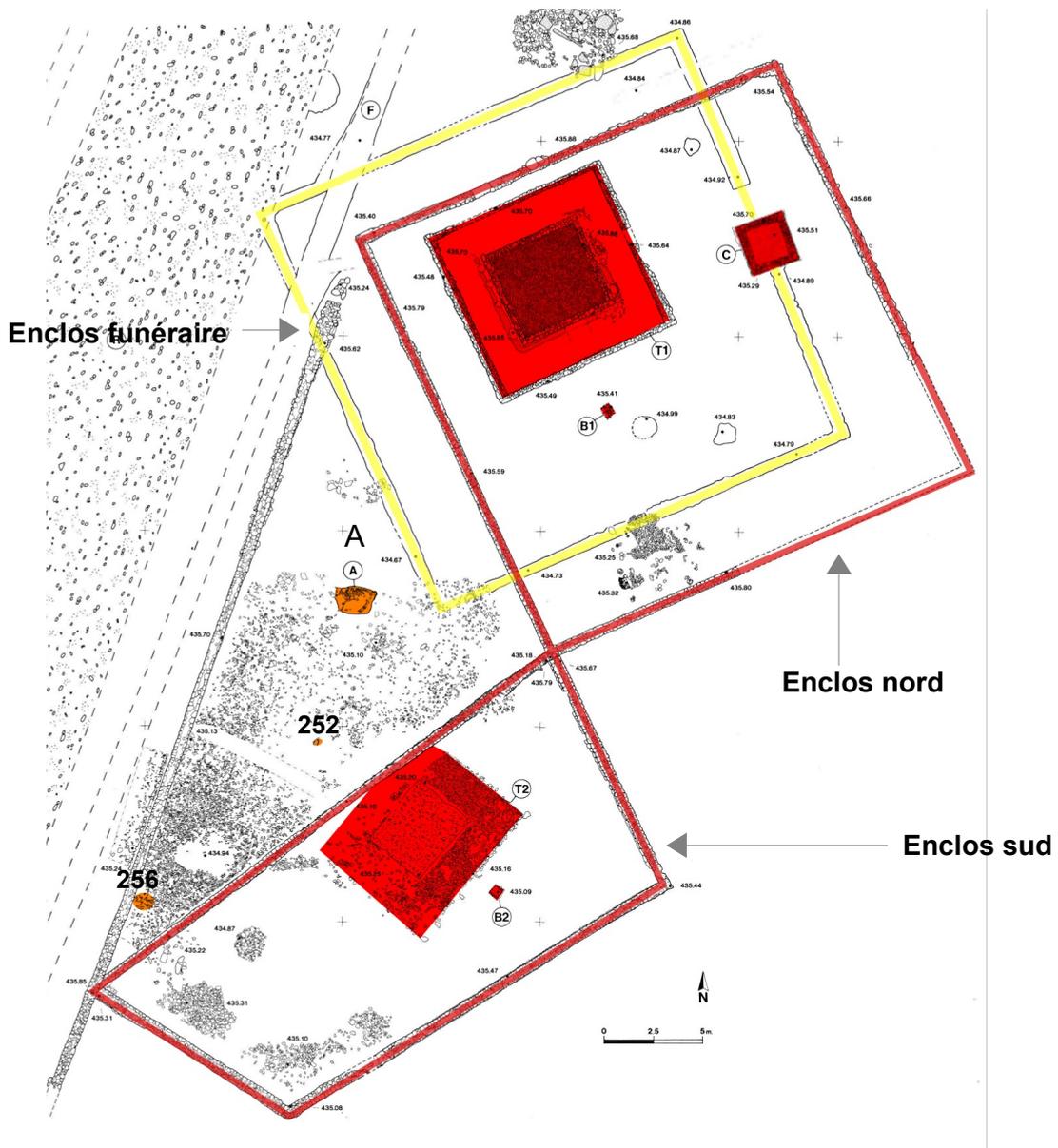


Illustration 497 : Plan des aménagements culturels du sanctuaire d'en Chaplix à Avenches (d'après Castella et Flutsch 1990a p. 8)



Illustration 498 : Plans phasés du sanctuaire d'en Chaplix à Avenches (Castella 2008 p. 114)

**Enclos funéraire** (Illustration 501), période 1, fin du Ier siècle av. J.-C.

Espace situé en bordure est de la voie antique menant à Avenches, à 250 m au nord-ouest de la villa  
Enclos pratiquement carré, délimité par un fossé de largeur 1,4 m et de profondeur estimée à 0,8 m

Dimensions : 23,5 m x 23 m (540 m<sup>2</sup>)

Entrée de 2,5 m de large, située côté est

Un fragment de **frontal de bœuf muni d'une cheville osseuse** a été découvert près de l'entrée de l'enclos.

Présence d'une sépulture à l'intérieur de l'enceinte et de deux dépôts en fosse à l'extérieur

**Sépulture** (Illustration 501), années 15 à 10 av. J.-C.

Située à quelques centimètres sous le radier de la cella du temple T1

Fosse de forme irrégulière. Des trous de poteaux indiquent qu'elle était peut-être initialement recouverte d'une structure en matériaux légers.

Dimensions : 2,15 m x 1,38 m (2,96 m<sup>2</sup>)

Sépulture de type *bustum*, reconnaissable par la présence d'une tache de rubéfaction (1,8 m x 1 m).

Une petite fosse circulaire (Illustration 500) (diam : 0,23 m ; prof : 0,32 m) recouverte des fragments d'au moins **quatre amphores** brûlées a été creusée au centre et contenait une partie des restes calcinés d'une femme, peut-être accompagnée d'un enfant. Les fragments d'au moins **cinq fibules (Cf infra)**, un **pendentif en bronze** (Illustration 512), un **anse de coffret en argent** (Illustration 512), un **crystal de roche** et des **réipients en sigillée italique** ont été découverts à l'intérieur.

Plusieurs **céramiques (Cf infra)** et un **balsamaire** (type Isings 6) découverts à proximité peuvent être considérés comme de offrandes primaires ou secondaires liées à la sépulture.

Des **monnaies (Cf infra)** dont la datation s'étend sur la période séparant l'implantation de la sépulture et celle du bâtiment T1 constituent des offrandes plus tardives (tertiaires).

**Fosse 252** (Illustration 502, Illustration 507 et Illustration 508), début du Ier siècle

Située à 6 m de l'angle sud-ouest de l'enclos funéraire

Fosse peu profonde, de forme irrégulière

Dimensions : 0,6 m x 0,45 m (0,27 m<sup>2</sup>)

Fosse contenant un amas d'objets ayant subi l'action du feu, composé de **250 clous**, d'**éléments d'un coffret**, de **fibules (Cf infra)**, de **broches**, de **quelques fragments céramiques**, d'**esquilles d'os brûlés** et d'un **fragment crânien humain**. Dépôt contemporain de celui de la fosse 256 (certains remontages céramiques sont possibles entre les deux dépôts).

**Fosse 256** (Illustration 502 et Illustration 506), début du Ier siècle

Située à 10 m au sud-ouest de de la fosse 252 dont elle est contemporaine

Grande fosse oblongue

Dimensions : 1,6 m x 1 m (1,6 m<sup>2</sup>)

Comblement presque exclusivement composé d'objets brûlés : **tessons d'amphores (Cf infra)**, **quelques céramiques (Cf infra)**, et **quelques esquilles d'os**

**Enclos nord**, période 2, 2ème quart du Ier siècle

Enclos reprenant la même orientation et approximativement les mêmes dimensions que l'enclos funéraire qui l'a précédé. Le nouvel espace a été déplacé de 5 m vers le sud-est afin de libérer le passage pour l'implantation de la voie.

Dimensions : 23,5 m x 23 m (540 m<sup>2</sup>)

Enclos délimité par un mur maçonné en pierre calcaire, contenant deux édifices cultuels et une base maçonnée

**Bâtiment T1** (Illustration 503 et Illustration 504), période 2, entre les années 25 et 30 du Ier siècle

Situé dans l'enclos nord, à l'emplacement de la sépulture

Construction pratiquement carrée à galerie périphérique

Élévations probablement en bois ou matériaux légers, reposant sur d'étroites fondations maçonnées essentiellement composées de boulets.

Le sol de la cella est en terre battue sur un radier de galets et celui de la galerie est en terre.

Dimensions extérieures : 9,8 m x 9,2 m (90 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,15 m x 5 m (26 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2 m

#### **Base B1** (Illustration 504, au 1<sup>er</sup> plan)

Située à 2,9 m en avant du bâtiment T1

dimensions : 0,75 m x 0,6 m (0,45 m<sup>2</sup>)

Petit dé de fondation peu profond, constitué de *tegulae* posées à plat sur un lit de pierres calcaires

#### **Bâtiment C** (Illustration 505), période 3, Ier siècle

Situé dans l'enclos cultuel nord, à l'emplacement de l'entrée de l'enclos funéraire antérieur

Construction pratiquement carrée

Élévations en petit appareil soigné en calcaire

Sol en mortier contenant des fragments de tuile

Dimensions extérieures : 2,8 m x 2,7 m (7,5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,94 m x 1,84 m (3,4 m<sup>2</sup>)

#### **Dépôt en fosse**

Situé au sud du bâtiment T1

Fosse profonde contenant la **tête d'un équidé**

#### **Dépôt en fosse**

Situé à l'est du bâtiment T1

Fosse contenant **des vertèbres et des côtes d'un suidé** ainsi qu'**une monnaie** (as de Néron daté de 66)

**Enclos sud** (Illustration 506), état final : période 4, seconde moitié du Ier siècle

Enclos formant un quadrilatère irrégulier bordé à l'ouest par la voie et au nord par l'enclos nord qui lui est antérieur

Dimensions : 40 m x 25 m (750 m<sup>2</sup>)

Enclos délimité par un mur maçonné en pierre calcaire, contenant un édifice cultuel auquel est associée une base maçonnée

#### **Bâtiment T2** (Illustration 506 et Illustration 509), période 4, seconde moitié du Ier siècle

Situé dans la partie centrale de l'enclos sud

Construction rectangulaire à galerie périphérique

Cella construite avec des parois de bois reposant sur des sablières basses étroites (0,2 m) ; pas de vestige de l'élévation de la galerie, probablement également en bois

Le sol de la cella est en gravier, et celui de la galerie est composé d'un radier de galets et de pierres calcaires supportant peut-être un plancher.

Dimensions extérieures : 8,5 m x 7,5 m (64 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 4,3 m x 3,7 m (16 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 1,9 m

#### **Base B2** (Illustration 506)

Située à 1,5 m en avant du bâtiment T2

dimensions : 0,55 m x 0,55 m (0,3 m<sup>2</sup>)

Structure identique à celle de la base B1. Petit dé de fondation peu profond, constitué de *tegulae* posées à plat sur un lit de pierres calcaires

#### **Fosse A** (Illustration 510), période 4, fin du Ier siècle

Située dans la partie occidentale de l'enclos sud

Fosse irrégulière creusée aux dimensions du squelette animal qui la comblait

Dimensions : 2,1 m x 1,4 m (2,5 m<sup>2</sup>)

Fosse comblée par le squelette presque complet d'un **bovidé** (Cf **infra**) sur la poitrine duquel a été déposé le cadavre d'un **canidé**



Illustration 499 : Vue depuis le sud du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella 1998 p. 57)



Illustration 500 : Partie centrale de la sépulture du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella 2008 p. 106)

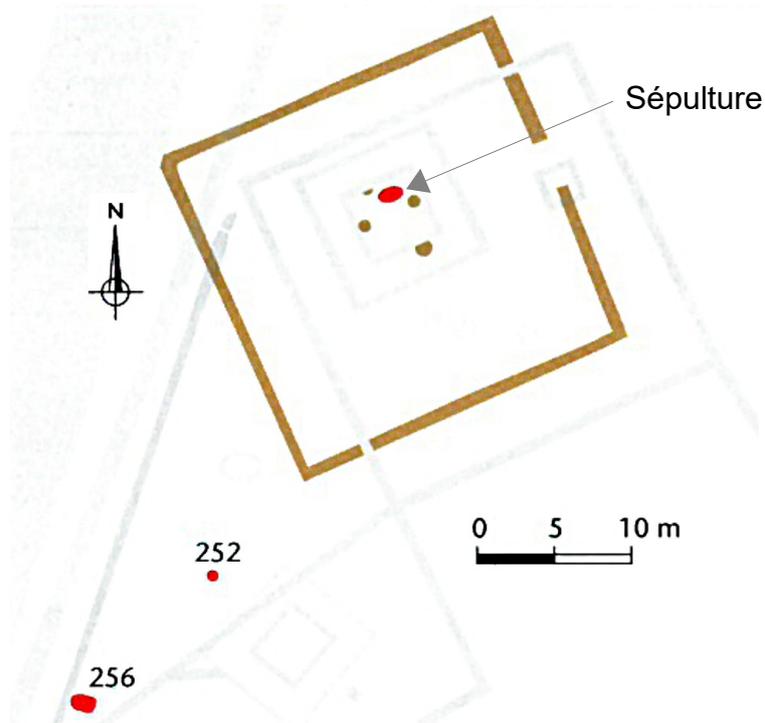


Illustration 502 : Plan des structures associées à l'enclos funéraire d'en Chaplix à **Avenches** (période 1) (d'après Castella 2008 p. 114)

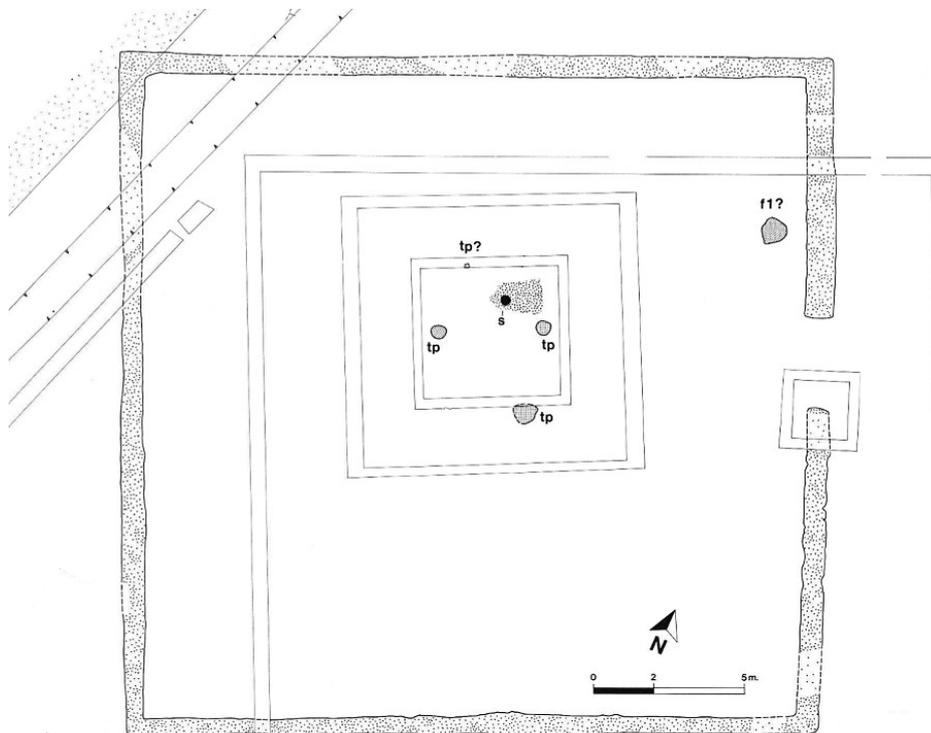


Illustration 501 : Plan de l'enclos culturel d'en Chaplix à **Avenches** (d'après Castella et Flutsch 1990 p. 5)

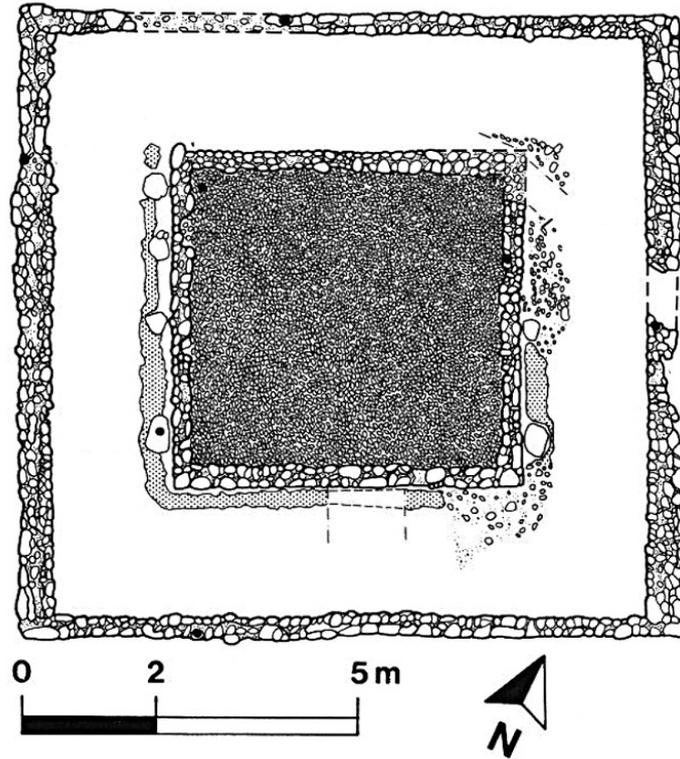


Illustration 503 : Plan du bâtiment T1 du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (d'après Castella et Flutsch 1990a p. 10)

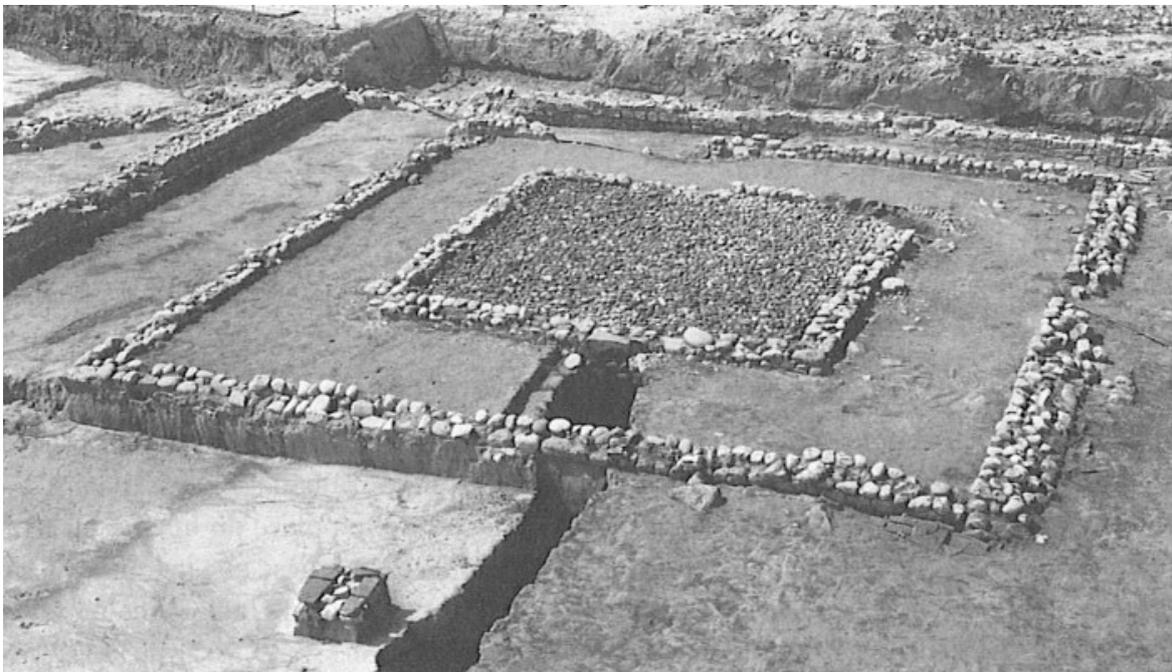


Illustration 504 : Vue depuis le sud-est du bâtiment T1 du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella 2016 p .112)



Illustration 505 : Vue du bâtiment C du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella 1998 p. 58)

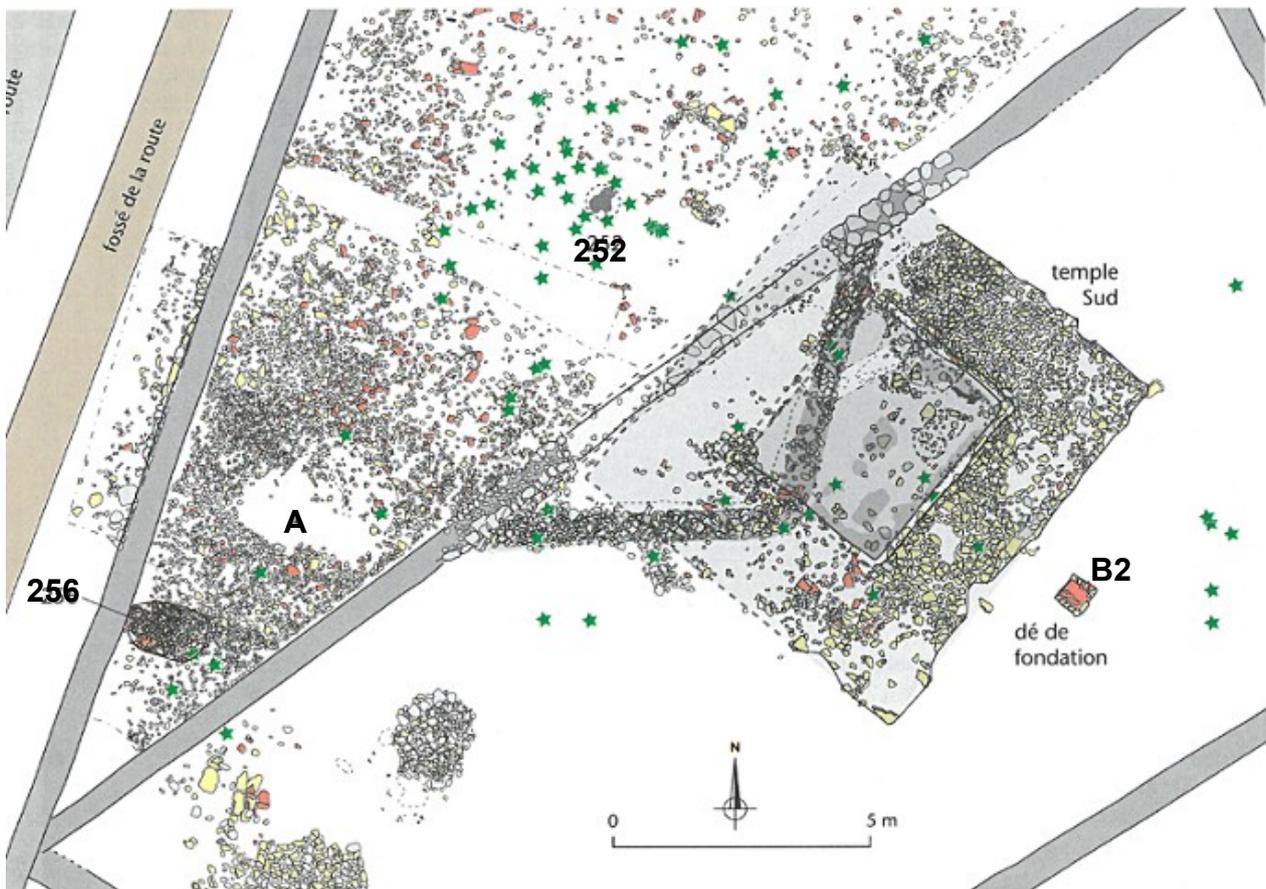


Illustration 506 : Plan de la partie centrale de l'enclos sud du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (d'après Castella 2008 p. 110)

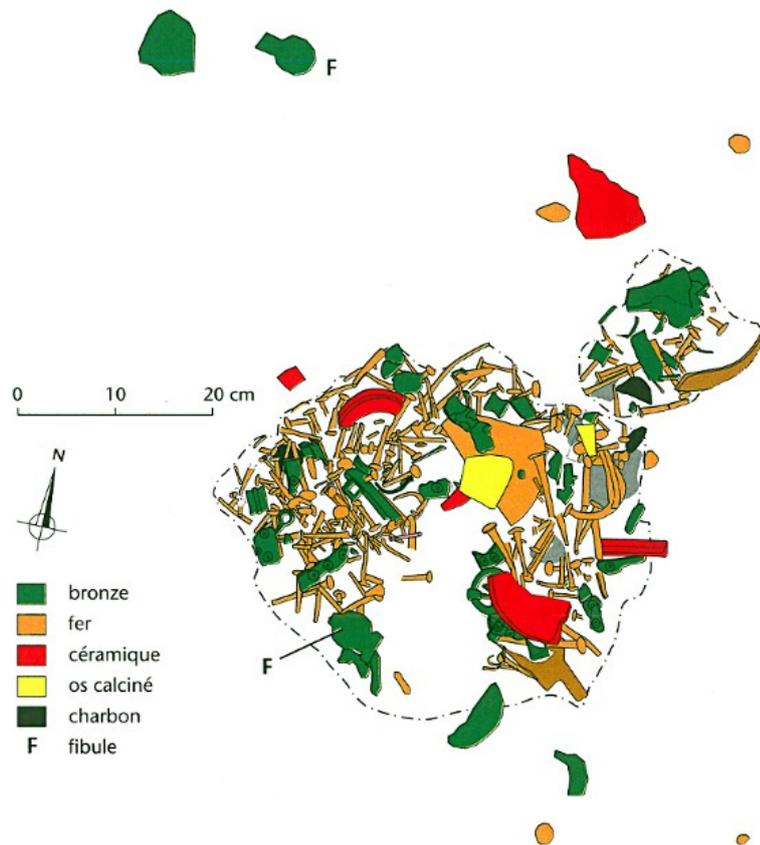


Illustration 507 : Comblement de la structure 252 du sanctuaire de la villa d'Avenches (Castella 2008 p. 111)



Illustration 508 : Vue de la structure 252 du sanctuaire de la villa d'Avenches, en cours de fouille (Castella 2008 p. 110)



Illustration 509 : Vue du bâtiment T2 du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella 2008 p. 109)



Illustration 510 : Dépôt faunique de la fosse A du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella 2015 p. 111)

## **Mobilier culturel**

### **Céramiques (NMI : 8) (Illustration 511)**

Découvertes dans et à proximité de la sépulture initiale

Matière : céramique

État de conservation : fragmentaires

Description : fragments de plusieurs récipients en céramique dont au moins six en sigillée italique (un plat, plusieurs coupes et coupelles)

### **Fibules (Illustration 512), fin du Ier siècle av. J.-C. à début du Ier siècle ap. J.-C.**

Découvertes dans la sépulture initiale, parmi les restes osseux calcinés

Matière : bronze

État de conservation : certaines, incomplètes, semblent avoir été volontairement brisées

Description : deux fibules à ailettes qui constituent les exemplaires les plus occidentaux du type Almgren 238a et trois fibules à disque du type Riha 4.5.2

**Monnaies** datées de -15 à 30  
Épandues à proximité de la sépulture initiale  
Lot de 98 monnaies en bronze

**Fibules** (Illustration 513)

Découvertes dans la fosse 252

Matière : bronze

État de conservation : lacunaires

Description : deux fibules "À queue-de-paon" (type 4.5, Mazur 2010) et deux fibules (Riha 7.22 et Riha 7.8)

**Amphores (NMI : 5)** (Illustration 514.7 et .8)

Découvertes dans la fosse 256

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaires

Description : fragments brûlés et concassés de plusieurs amphores  
(types identifiés : Dr2/4, Dr7/11 et Augst 9)

**Céramiques (NMI : 3)** (Illustration 514.5 et .6)

Découvertes dans la fosse 256

Matière : céramique commune

État de conservation : fragmentaires

Description : fragments de récipients, dont un plat à engobe interne de production régionale, une cruche à anse et un pot

**Céramiques sigillées (NMI : 4)** (Illustration 514.1 à .4)

Découvertes dans la fosse 256

Matière : céramique sigillée

État de conservation : fragmentaires

Description : fragments de récipients en céramique sigillée italique dont deux plats, un bol et un coupelle

**Bovidé** (Illustration 510)

Découvert dans la fosse A

Squelette de bovidé presque entier, déposé sur le flanc droit. La tête, décapitée, a été replacée en position anatomique. Manquent la queue et la patte antérieure gauche.

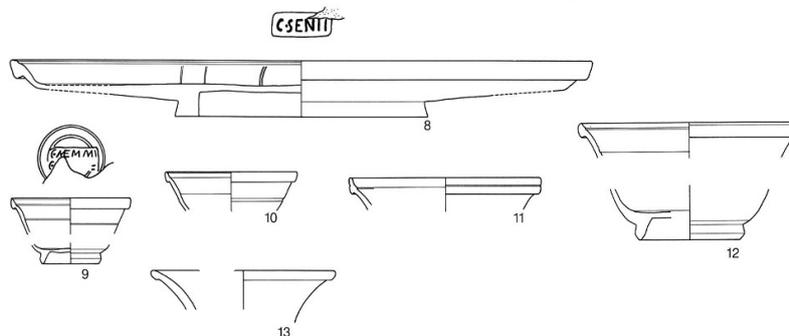


Illustration 511 : Sigillées italiennes découvertes près de la sépulture du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella et Flutsch 1990a p. 7)

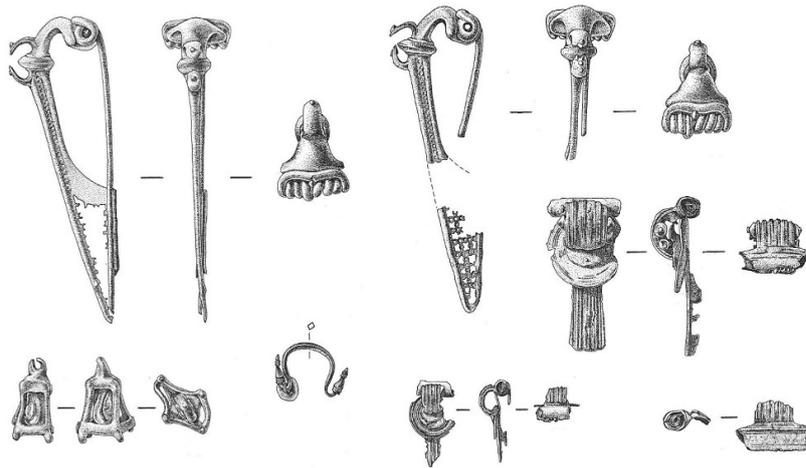


Illustration 512 : Éléments de parures découverts dans la sépulture du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella et Flutsch 1990a p. 7)

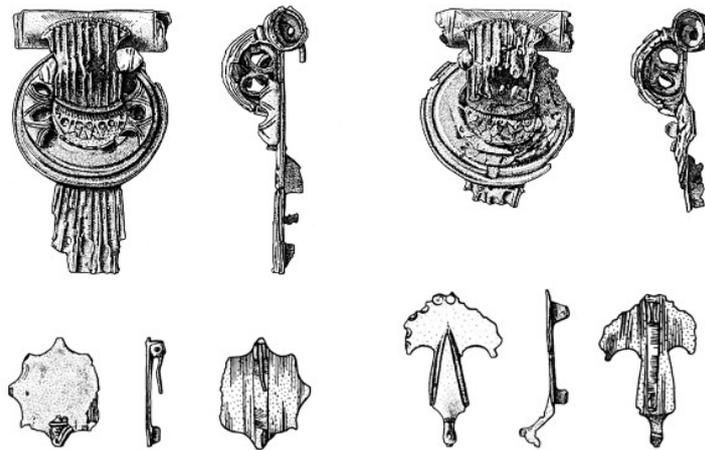


Illustration 513 : Fibules découvertes dans la fosse 252 du sanctuaire d'**Avenches** (d'après Castella 2008 p. 112)

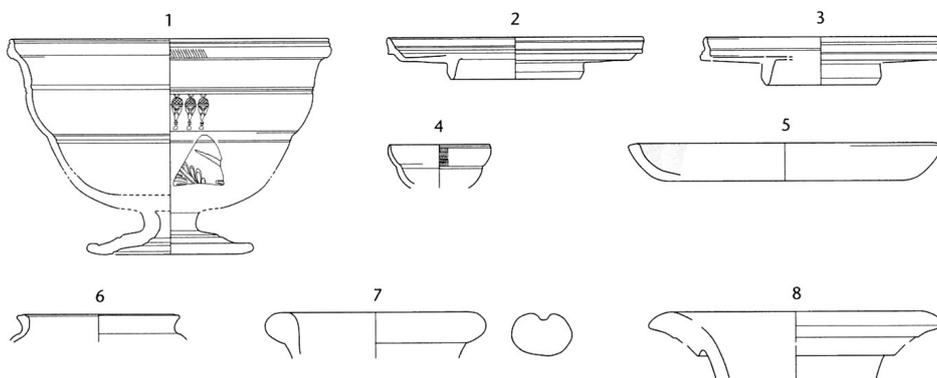


Illustration 514 : Céramiques découvertes dans la fosse 256 du sanctuaire d'en Chaplix à **Avenches** (Castella 2008 p. 113)

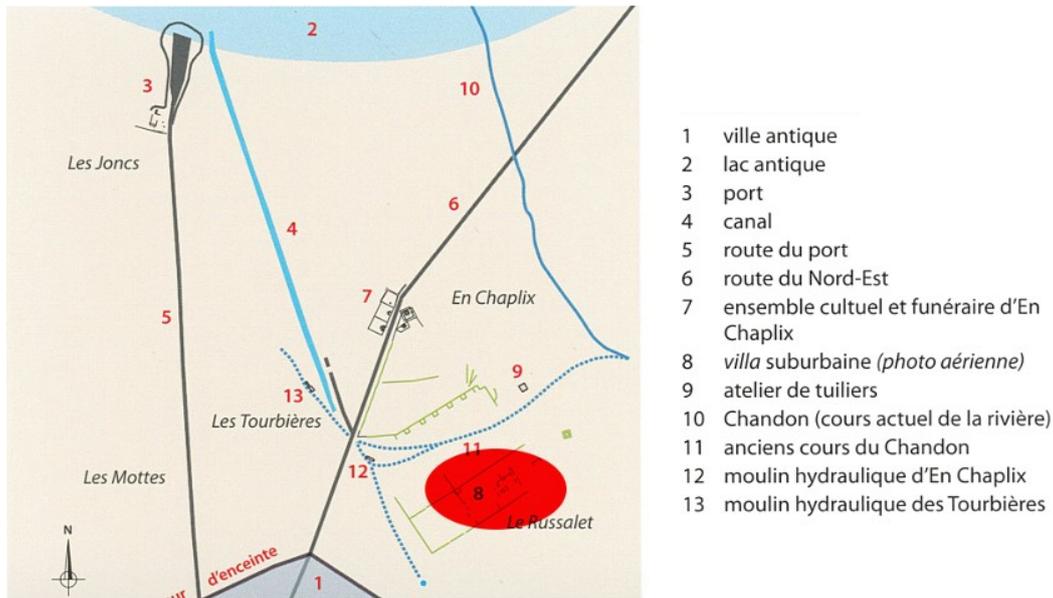


Illustration 515 : Plan schématique du secteur compris entre la ville antique et le lac de Morat (d'après Castella 2015 p. 113)

## Commentaire

Ce double sanctuaire est rattaché au mur d'enceinte de la villa monumentale située à quelques centaines de mètres au sud-est. Cette dernière, non datée, n'est connue que par une mosaïque découverte anciennement et par des prospections aériennes.

Grâce aux fouilles effectuées dans le secteur des temples, la chronologie des aménagements a pu être établie. Une sépulture à incinération, contenant les restes calcinés d'une femme et probablement d'un enfant, a été implantée sur un terrain vierge, en bordure est d'une voie. Quelques éléments de parure incitent à penser que la défunte était vêtue d'un vêtement de type celtique (Castella et Flutsch 1990 p. 9). Les offrandes céramiques et monétaires permettent de dater cet ensemble funéraire entre 15 et 10 av. J.-C. Un enclos fossoyé carré, vraisemblablement muni d'une palissade, entourait ce *bustum*.

La sépulture a fait l'objet de dévotions durant les décennies qui ont suivi son implantation. En témoignent les nombreuses offrandes céramiques et métalliques, dont près d'une centaine de monnaies, découvertes sous la cella du temple construit ultérieurement.

Entre les années 25 et 30 du Ier siècle, l'enclos a été entièrement remanié. Il a été déplacé de quelques mètres vers le sud-est, probablement à la suite de l'agrandissement de la voie. Il a conservé le même plan, les mêmes dimensions et la même orientation. Il a été muni de murs d'enceinte maçonnés. Un fanum a été construit à l'emplacement de la sépulture, ce qui explique sa position décentrée. Dans le même temps, deux mausolées monumentaux ont été édifiés de l'autre côté de la voie. Dans le courant du Ier siècle, un petit édifice à plan carré a été ajouté à l'emplacement de l'entrée de l'enclos funéraire antérieur. Par ailleurs, le sanctuaire a été rattaché par un mur au vaste domaine rural établi plusieurs centaines de mètres en retrait, sur une petite colline.

L'enclos sud, de forme plus irrégulière, a été construit dans le courant du Ier siècle. Il était muni d'aménagements proches de ceux du sanctuaire nord. Il n'existe pas d'indices spécifiques qui laisseraient penser qu'il a également été établi à l'emplacement d'une sépulture, mais il était peut-être lié à deux fosses (Fs252 et Fs256) dont le contenu semble être de nature funéraire.

Ce sanctuaire double, dans sa configuration finale, formait un complexe dont l'organisation spatiale répondait à des règles strictes (Illustration 517). Celles-ci reposaient notamment sur le

respect des orientations et des dimensions issues de l'enclos funéraire initial. Le dépôt en fosse le plus important (fosse A) était implanté à égale distance des deux autels placés en avant des fanums (AE = AB). Le plan des différentes structures laisse apparaître d'autres éléments de symétrie et des alignements. Tous n'étaient peut-être pas porteurs de sens mais ils témoignent d'une volonté forte de relier symboliquement les aménagements existants au sein deux aires sacrées. Il apparaît également que l'organisation interne du sanctuaire était régie par des règles modulaires précises (Illustration 518).

Ainsi, dès la fin du Ier siècle av. J.-C., suite à la mise en place d'une sépulture à incinération, cet espace a constitué un lieu de dévotions qui nous sont connues par des dépôts mobilier et par les reliefs de probables banquets rituels. Cette fonction culturelle a été confortée par la construction d'un fanum au début du Ier siècle. Le rôle polarisateur de cet ensemble est confirmé par l'érection de deux mausolées de l'autre côté de la voie, puis par l'implantation d'une nécropole.

La villa n'ayant pas été fouillée, il est impossible d'établir si sa construction initiale a précédé ou non celle de l'enclos funéraire. Le lien structurel entre le sanctuaire et le centre domanial indique cependant une probable relation entre la défunte et les propriétaires du domaine. Son décès remonte à la période gallo-romaine précoce qui voit également l'édification de la ville toute proche d'*Aventicum* (Avenches). L'enclos funéraire et le sanctuaire qui lui a succédé avaient possiblement pour but d'honorer la mémoire d'un(e) ou de plusieurs ancêtres, peut-être d'origine gauloise, ayant participé à la fondation de l'agglomération et d'ancrer ainsi la légitimité de la famille sur ce territoire. La découverte des vestiges d'une colonne culturelle nous fournit un indice sur l'identité des propriétaires. Elle est datée du IIème siècle et se dressait près de l'extrémité amont du canal qui aboutissait au lac de Morat. Elle était dédiée aux dieux Silvain et Neptune par un esclave de Caius Camillius Paternus (AE 1991 1257) (Illustration 516). Ce nom appartient à une importante famille helvète, liée à la fondation de la ville d'Avenches. Nous pouvons supposer que le personnage en question était le propriétaire du domaine qui a fait réaliser le percement du canal. Le sanctuaire et les mausolées auraient ainsi attesté de la continuité de la famille dont l'origine se confondait avec celle de la cité.

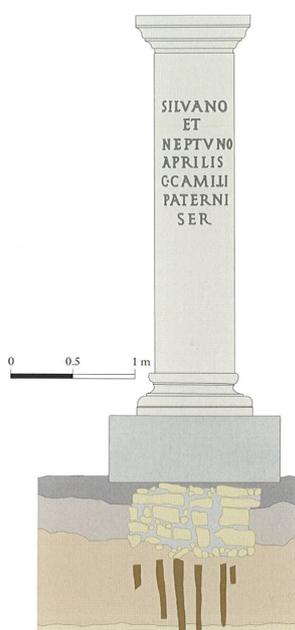


Illustration 516 : Restitution graphique de la colonne culturelle découverte à **Avenches** (d'après Castella 1998 p. 69)

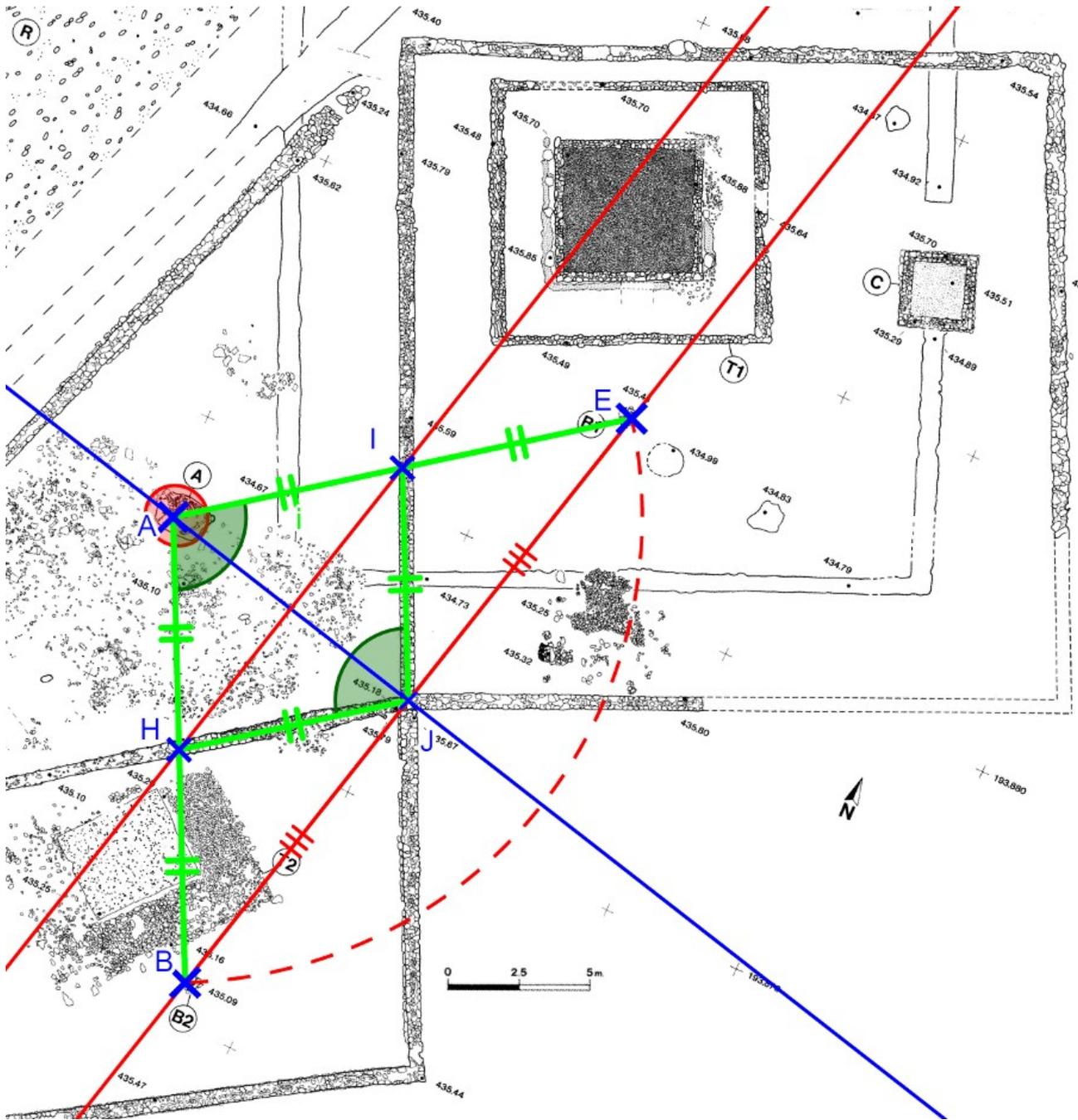


Illustration 517 : Mise en évidence d'éléments de symétrie du sanctuaire d'En-Chaplix à Avenches (réalisée d'après le plan de Castella et Flutsch 1990a p. 8)



Illustration 518 : Mise en évidence des rapports modulaires du sanctuaire nord d'en-Chaplix à Avenches (réalisée d'après le plan de Castella et Flutsch 1990a p. 8)

## Bibliographie

- Articles : Castella et Flutsch 1990a et 1990b ; Flutsch et Hauser 1993 ; Castella 2008 et 2016
- Description des fibules : Mazur 2010
- Monographie sur *Aventicum* : Castella 2015
- Description des dépôts fauniques : Deschler 2015 p. 39 et p. 85

Commune : <b>Biberist</b> Lieu-dit : Spitalhof	Wasseramt Soleure, Suisse	Gs2
---	------------------------------	-----

Contexte(s) et aménagement(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos funéraire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Fosse à crémation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Foyer</b></li> </ul> </li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Urne en calcaire</li> <li>• Stèle en calcaire</li> <li>• Fragments diversement brûlés : céramique, métal, verre, restes végétaux, ossements animaux et humains</li> <li>• Céramique</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse</b></li> </ul>	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faune</li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figurine en terre cuite (Vénus)</li> </ul>
-------------------------	---

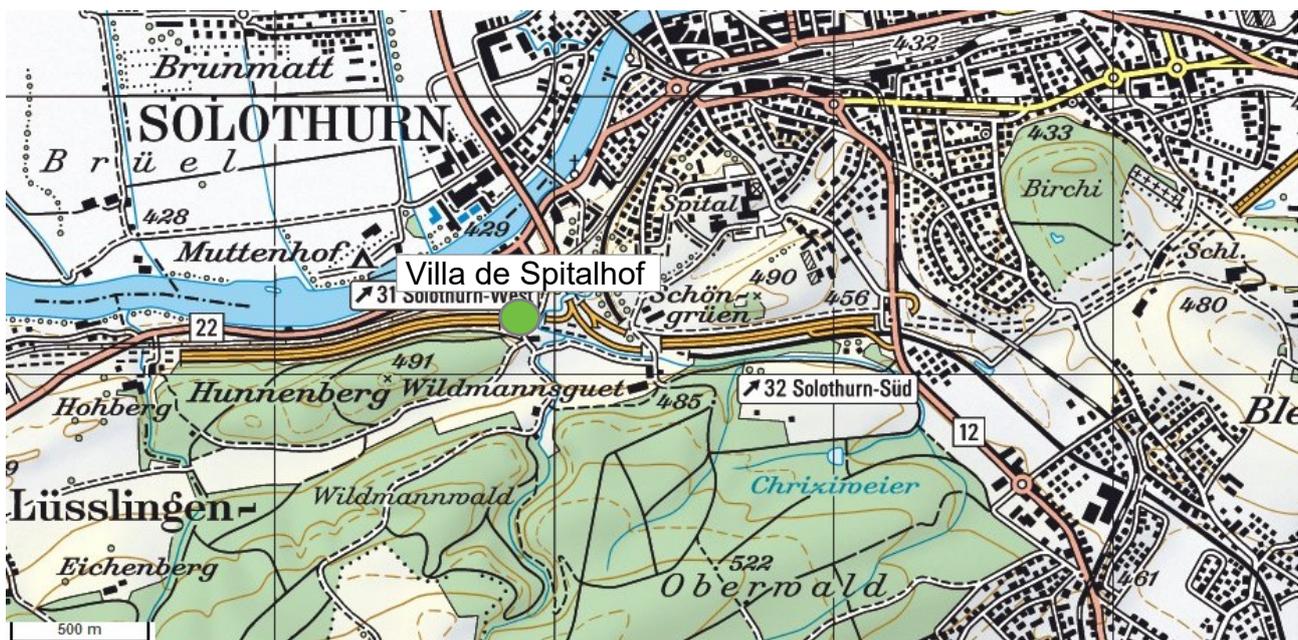


Illustration 519 : Localisation de la villa de Spitalhof à **Biberist** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : sur une terrasse dominant la rive sud de la rivière Aar, à 3 km au nord-ouest du village de Biberist

État du site : détruit par la construction de l'autoroute A5

### Contexte archéologique :

Cité antique : **Helvétès**

La villa est située à 1,5 km au sud de l'agglomération secondaire de *Salodurum* (Soleure).

### **Description de la villa**

#### Caractéristiques :

- Vaste villa à grande cour centrale
- Bâtiment résidentiel non fouillé

#### État des connaissances :

- Fouilles :
  - Date : de 1982 à 1989
  - Superficie : 25000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la moitié nord de la *pars rustica*

#### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période I	seconde moitié du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> composé d'une ferme entourée d'un enclos délimité par un mur
Période II phases 1 à 3	à partir de la fin du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> entourée d'un mur d'enceinte, comprenant notamment un vaste grenier, d'autres annexes agricoles et des logements
Période II phase 4	3ème quart du IIème siècle	Restructuration de la cour centrale et construction du complexe funéraire
Période II phase 5	fin du IIème siècle à début du IIIème siècle	Ajout d'une nouvelle annexe Restructuration de l'enclos cultuel et ajout possible de fosses à offrandes
Période II phase 7	milieu du IIIème siècle	Restructuration de l'établissement, notamment par l'ajout de constructions dans la partie nord de la cour centrale L'enclos cultuel est abandonné au plus tard durant cette période.

## Aménagements culturels

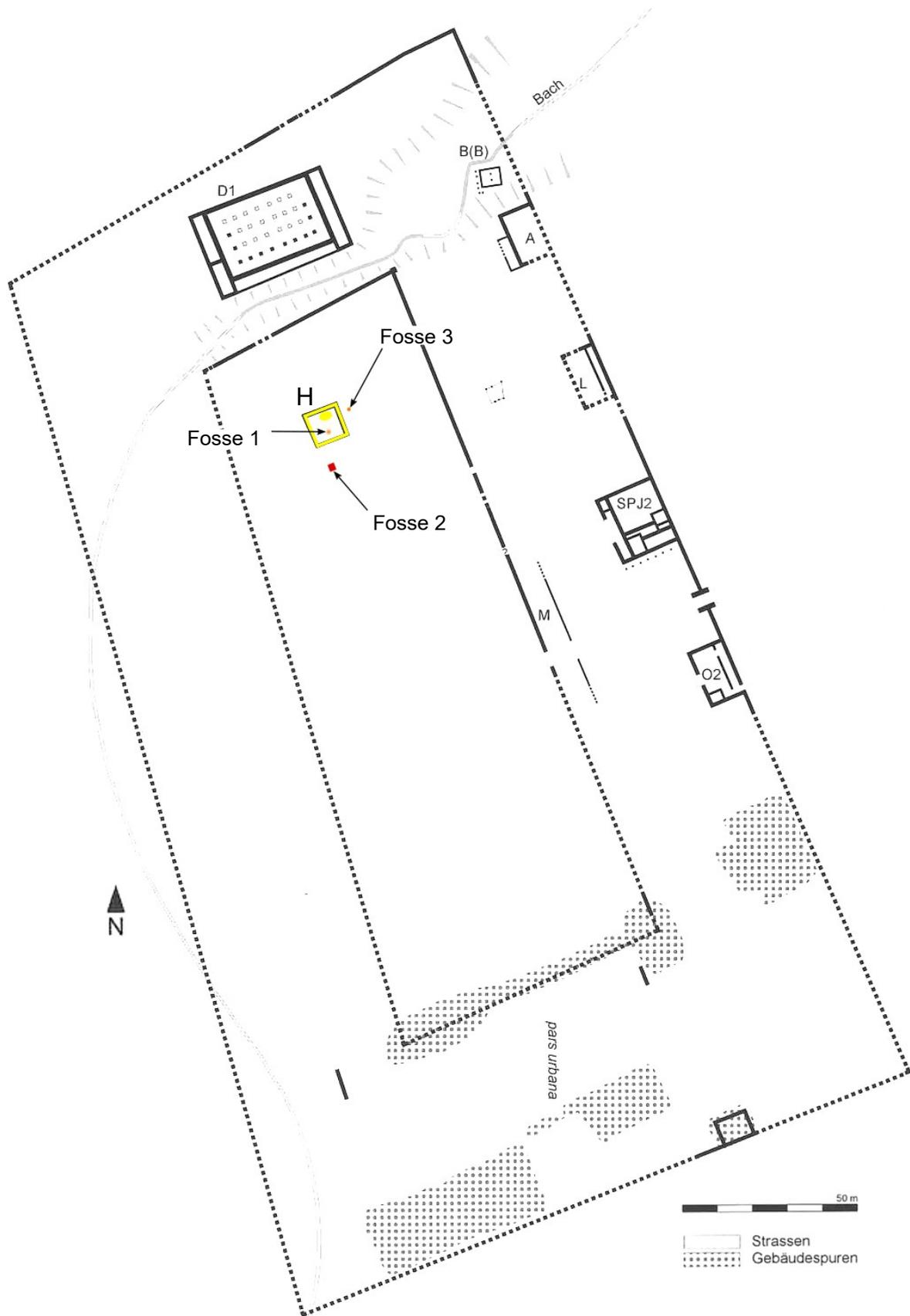


Illustration 520 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Biberist** (période II.4) (d'après Schucany 2006 p. 260)

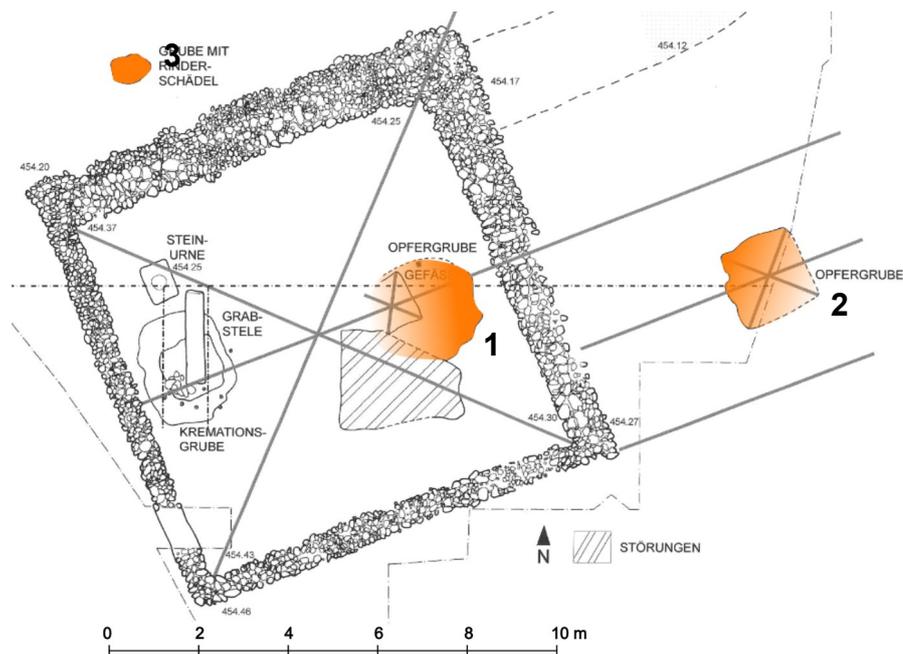


Illustration 521 : Plan de l'enclos H de la villa de **Biberist** (Période II, phase 5) (d'après Schucany 2006 p. 115)

### **Enclos H**, période II

Enclos carré situé dans la partie nord-ouest de la grande cour centrale, possiblement dans l'axe du bâtiment résidentiel

Dimensions : 10 m x 10 m (100 m<sup>2</sup>)

*État A* (Illustration 522), période II phase 4, 3<sup>ème</sup> quart du II<sup>ème</sup> siècle

L'angle nord n'est pas délimité

Murs larges de 0,6 m, dont les fondations sont composées de deux couches de blocage. Présence d'une sépulture caractérisée par une fosse de crémation et une urne cinéraire en pierre

#### **Fosse à crémation** (Illustration 523)

Située dans la partie ouest de l'enclos H

Fosse rectangulaire dont la partie sud est occupée par un foyer, et la partie nord, par une **urne cinéraire** (Cf infra)

Dimensions : 3,7 m x 1,5 m (5,2 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,75 m

#### **Foyer**

Occupant la partie sud de la fosse

Dimensions : 1,5 m x 1,5 m (2,2 m<sup>2</sup>)

Comblement : la moitié inférieure du comblement est composée de charbon de bois. Plusieurs petits trous de poteaux forment deux alignements sur le côté de la fosse. De nombreux fragments brûlés se trouvaient dans la couche charbonneuse (Illustration 532) : **céramiques** (Cf infra), **fer**, **bronze**, **verre**, **restes végétaux** (Cf infra), **ossements animaux** (Cf infra), **ossements humains** (Cf infra)

*État B* (Illustration 521), période II phase 5, fin du II<sup>ème</sup> siècle à début du III<sup>ème</sup> siècle

Élargissement des murs nord-ouest et nord-est (largeur : 1,3 m) et prolongement de ceux-ci pour obtenir un enclos fermé

Création d'un espace de circulation en cailloutis

#### **Fosse 1** (Illustration 524)

Située dans la partie est de l'enclos, dans l'axe est-ouest de celui-ci

Fosse perturbée, possédant un fond probablement carré. Les parois est et sud sont en pente douce, la paroi nord est plus abrupte.

Dimensions : inconnues

Profondeur conservée : 0,5 m

Un **bol en céramique (Cf infra)** se trouvait dans la partie nord-est du comblement.

### Fosse 2 (Illustration 525)

Située à 4 m à l'est de l'enclos H

Fosse probablement carrée, dont les parois pratiquement verticales évoquent l'existence d'un coffrage interne

Dimensions approximatives : 1,7 m x 1,7 m (2,9 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,8 m

### Fosse 3 (Illustration 526)

Située à 2 m au nord de l'enclos H

Fosse ovale, dont le sol est tapissé de petites pierres

Dimensions approximatives : 0,84 m x 0,6 m (0,4 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,35 m

Un **bucrane (Cf infra)** tourné vers l'est était déposé dans le fond de la fosse.

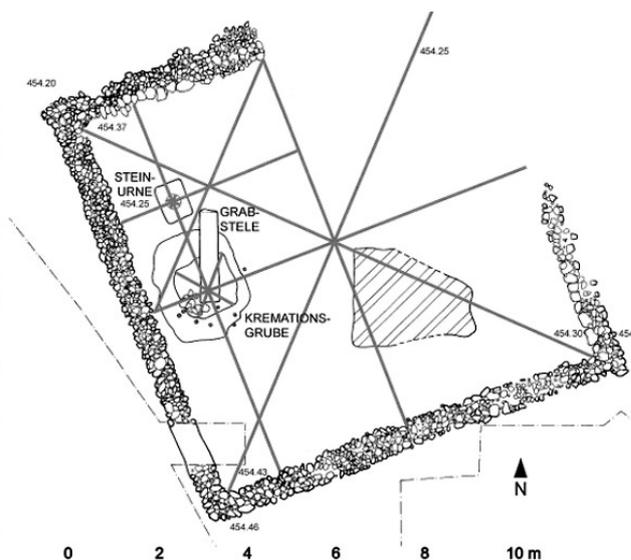


Illustration 522 : Vue depuis l'ouest et plan (état 1) de l'enclos H de la villa de **Biberist** (Schucany 2006 p. 113 et p.114)

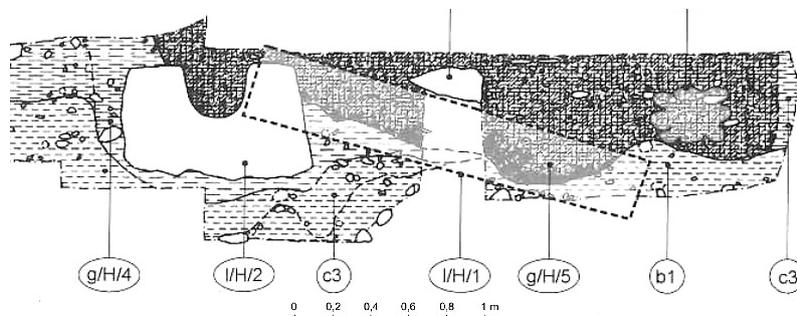


Illustration 523 : Plan de la fosse à crémation de la villa de **Biberist** (d'après Schucany 2006 p. 117)

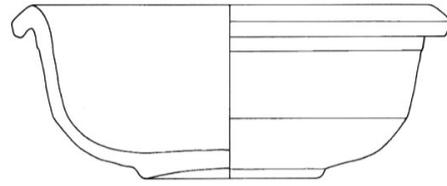
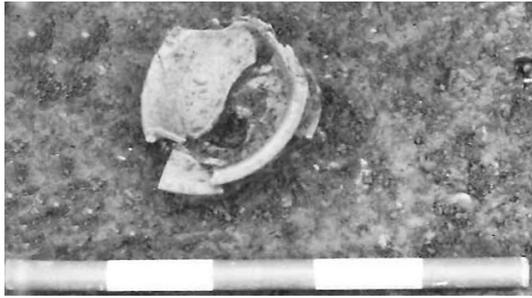


Illustration 524 : Vue *in situ* et dessin du bol en céramique découvert dans la fosse 1 de la villa de **Biberist** (Schucany 2006 p. 116 ; Schucany 1995 p. 145)

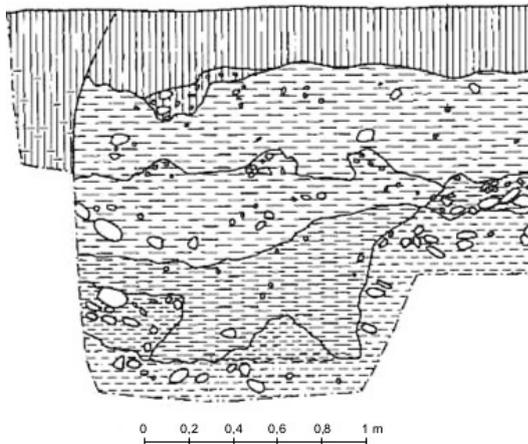


Illustration 525 : Coupe de la fosse 2 de la villa de **Biberist** (d'après Schucany 2006 p. 120)

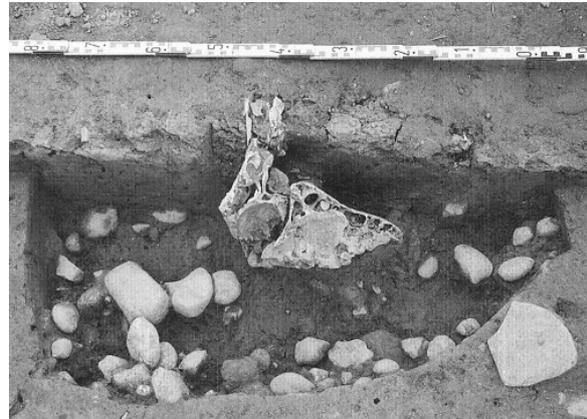


Illustration 526 : Vue zénithale de la fosse 3 de la villa de **Biberist** en cours de fouille (Deschler-Erb 1999 p. 101)

## Mobilier culturel

### **Urne cinéraire** (Illustration 527)

Découverte dans la partie nord de la fosse à crémation, partiellement recouverte par la couche de charbon issue du foyer qu'elle jouxte

Matière : calcaire

État : entière

Dimensions : hauteur : 0,6 m ; longueur : 1 m ; largeur : 0,6 m

Description : bloc parallélépipédique possédant une cavité circulaire sur la face supérieure (contenance 15 L). Deux possibles fragments du couvercle ont été trouvés tout à côté.

### **Stèle** (Illustration 528)

Découverte dans le comblement du foyer, en position oblique, originellement dressée dans la partie sud du foyer

Matière : calcaire

État de conservation : entière

Dimensions : longueur : 2,2 m ; épaisseur : 0,44 m

Description : stèle probablement en remploi, possédant une face plate et l'autre décorée d'une corniche

### **Céramiques (NMI : 300) (Illustration 529)**

Découvertes dans l'enclos H, essentiellement dans le comblement du foyer

46 kg de fragments de céramiques, la plupart brûlés, représentant une grande variété de récipients différents, en céramique fine et commune

### **Bucrane (Illustration 530)**

Découvert dans le fond de la fosse 3

Matière : os et corne

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment crânien d'un jeune bovidé : os frontal avec orbite partiellement préservée, occiput incomplet et la plus grande partie des deux cornes

### **Ossements d'animaux (NMI : 9)**

Découverts dans la couche charbonneuse du foyer ainsi que dans la cavité de l'urne

1 kg de fragments osseux correspondant à au moins 12 individus parmi lesquels :

- Un poulet
- 3 ovi-capridés
- de 5 à 7 cochons

### **Restes humains (NMI : 3)**

Découverts dans la couche charbonneuse du foyer, ainsi que dans la cavité de l'urne

Description : 3 kg de fragments osseux brûlés, correspondant aux corps d'un homme adulte, d'un nourrisson et probablement d'une femme adulte

### **Bol (Illustration 524)**

Posé à l'endroit, dans le comblement de la fosse 1

Matière : céramique

État de conservation : brisé sur place

Dimensions : diamètre : 0,185 m

Description : grand bol en céramique lustrée

### **Restes végétaux (Illustration 531)**

Découverts dans le comblement de la fosse à crémation

Nombreuses graines et fruits brûlés, parmi lesquels : des céréales, des dattes, du raisin, des noix et des noisettes

### **Figurine représentant Vénus (Illustration 533)**

Découverte à proximité d'un bâtiment annexe

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : 3 fragments appartenant probablement à une même figurine représentant une Vénus sous édicule

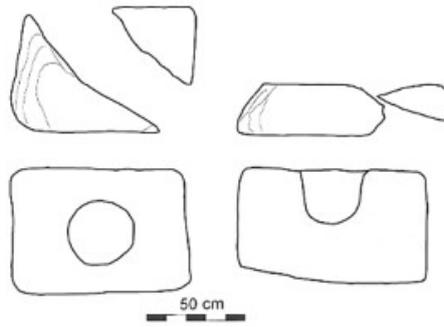
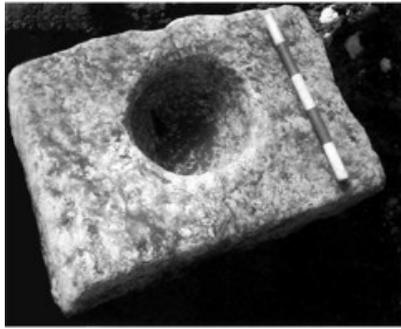


Illustration 527 : Vue et coupes de l'urne en calcaire découverte dans la villa de **Biberist** (Schucany 2006 p. 117)

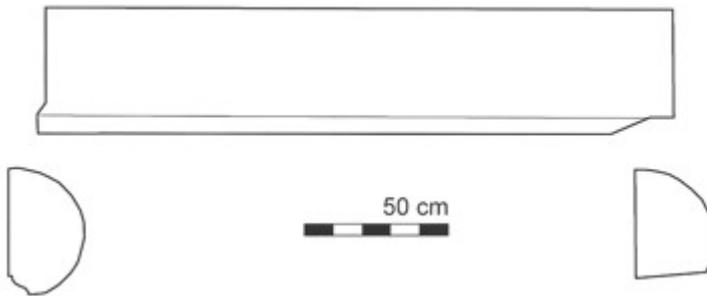


Illustration 528 : Dessin et vue de détail de la stèle en calcaire découverte dans la villa de **Biberist** (Schucany 2006 p. 118)

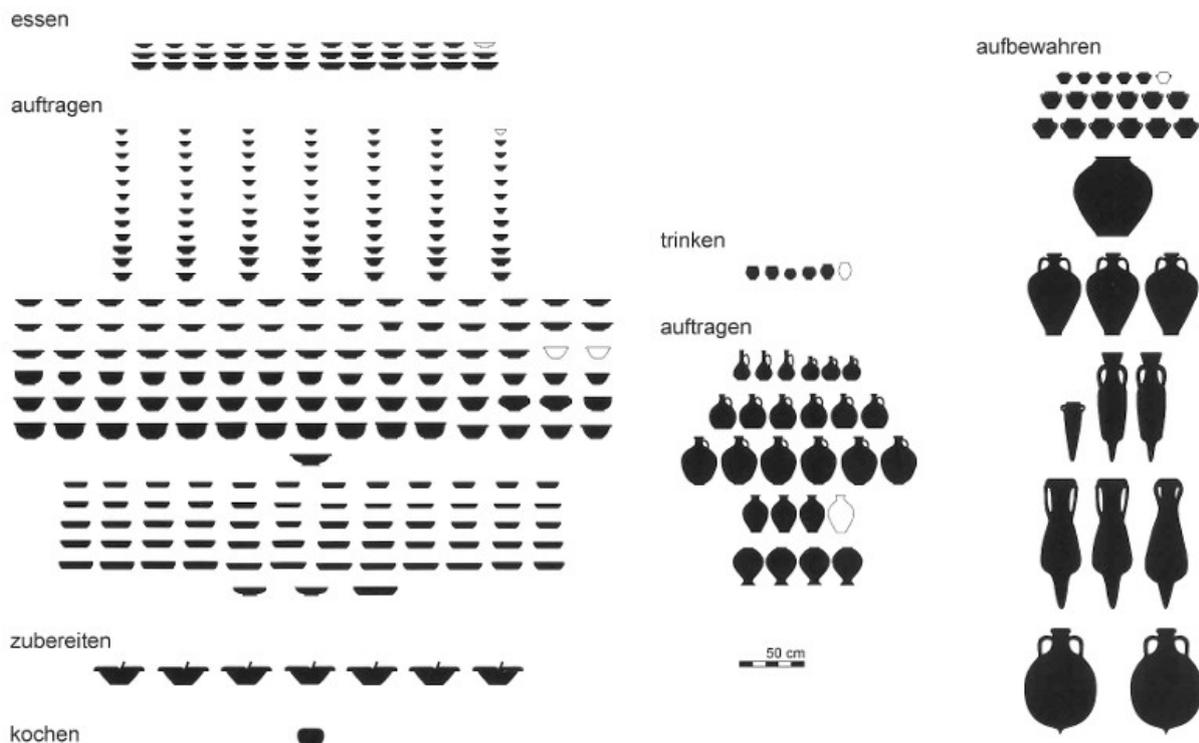


Illustration 529 : Mobilier céramique découvert dans l'enclos H de la villa de **Biberist** (d'après Schucany 2006 p. 380)

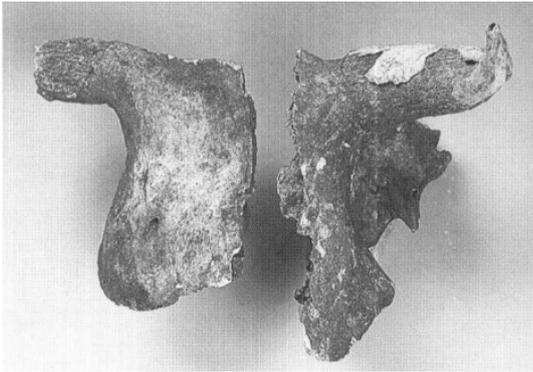


Illustration 530 : Bucrane découvert dans la fosse 3 de la villa de **Biberist** (Deschler-Erb 1999 p. 101)

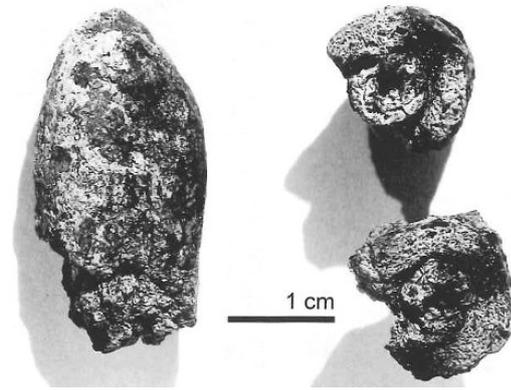


Illustration 531 : Dattes découvertes dans la fosse à crémation de la villa de **Biberist** (Schucany 2006 p. 595)

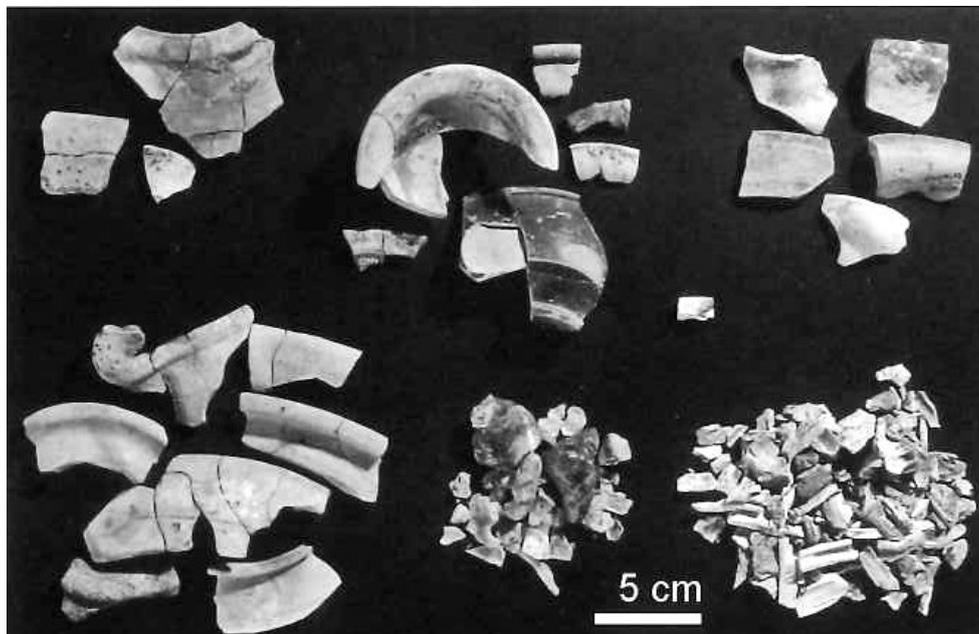


Illustration 532 : Fragments brûlés découverts dans le foyer funéraire de la villa de **Biberist** (Schucany 2006 p. 120)



Illustration 533 : Fragments d'une figurine en terre cuite, découverts dans la villa de **Biberist** (d'après Schucany 2006 p. 543)

## Commentaire

L'enclos funéraire situé dans la cour centrale était occupé par une fosse de crémation et une urne cinéraire en calcaire. Une grande partie de la composition du bûcher funéraire a pu être identifiée, et son architecture restituée grâce aux fragments calcinés présents dans le comblement charbonneux de cette structure. Les défunts étaient un homme adulte, un nourrisson et probablement une femme adulte. Ces trois individus sont décédés pratiquement simultanément durant le 3ème quart du IIème siècle. Un riche mobilier accompagnait cette crémation. Celui-ci se composait de très nombreux récipients en céramique et en verre, ainsi que d'objets métalliques qu'il n'est plus possible d'identifier. Des restes d'offrandes ont également été découverts. Il s'agit de plusieurs animaux, de céréales et de fruits. L'urne placée juste au nord du bûcher a recueilli une partie des restes osseux humains. Enfin, une stèle a été dressée dans la partie sud du *bustum*.

Deux dépôts en fosse témoignent d'actes rituels réalisés postérieurement à la cérémonie funéraire elle-même. Ils montrent l'existence d'un culte en relation avec la sépulture. L'enclos a subi des réaménagements, notamment avec la construction de l'angle nord-est et l'élargissement de certains murs.

Cet espace funéraire n'était pas le lieu de sépulture habituel des habitants et n'a été utilisé qu'en une seule occasion. Durant le courant du IIIème siècle, la sépulture a été abandonnée, peut-être à la suite d'un changement de propriétaire. Sabine Deschler-Erb suppose que le crâne découvert dans la fosse 3 était auparavant suspendu à l'entrée de l'enclos (Deschler-Erb 1999 p. 101). Il aurait été enfoui rituellement lors de la désaffectation de ce cernier. Elle considère également que trois autres fragments crâniens de bovins (Illustration 534) auraient constitué des objets apotropaïques accrochés sur les murs du grenier principal, dans la petite cave duquel il ont été trouvés. Cependant, ces hypothèses restent invérifiables.



Illustration 534 : Cornes de bovidé découvertes dans la villa de **Biberist** (Deschler-Erb 1999 p. 102)

## Bibliographie

- Monographie : Schucany 2006
- Articles : Schucany 1995 et 2000 ; Deschler-Erb 1999

Commune : <b>Bondorf</b> Lieu-dit : -	Böblingen Bade-Wurtemberg, Allemagne	Gs3
--	---	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-

Autre mobilier culturel	• <b>Fragments d'une statue en grès</b>
-------------------------	---



Illustration 535 : Localisation approximative de la villa de **Bondorf** (fond de carte BKG)

Localisation : dans une plaine, à 1 km au sud du village de Bondorf

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : *Sumelocennenses* (?)

La villa est située à 7 km au nord-ouest de l'agglomération antique de *Sumelocenna* (Rottenburg).

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angles.  
Superficie approximative : 1000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 1975
  - Superficie : 25000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site : villa créée au début du II<sup>e</sup> siècle, qui a acquis son extension maximale quelques décennies plus tard.

### Aménagements culturels

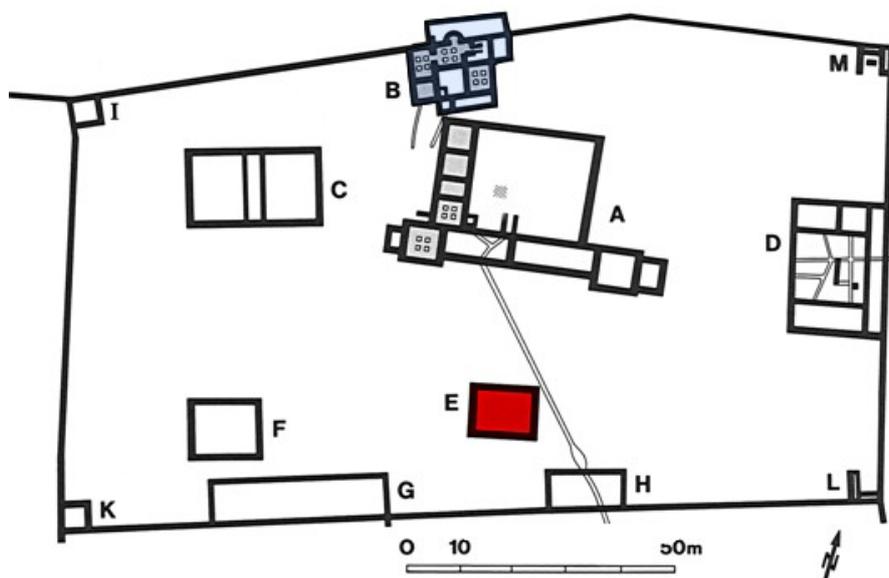


Illustration 536 : Aménagements culturels de la villa de Bondorf (d'après Gaubatz-Sattler 1994 p. 112)

#### **Bâtiment E** (Illustration 537 et Illustration 538), II<sup>e</sup> siècle

Situé dans la cour principale de la villa, en face de la galerie du bâtiment résidentiel

Construction rectangulaire, profondément fondée, à laquelle sont probablement associés les éléments architecturaux découverts dans un puits à 15 m de là (Illustration 540)

Fondations larges de 1 m et profondes de 1,2 m, soigneusement réalisées ; élévations parementés de petits moellons taillés. Sol en ciment

Dimensions extérieures : 12,8 m x 10,2 m (130 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 11 m x 8,8 m (96 m<sup>2</sup>)

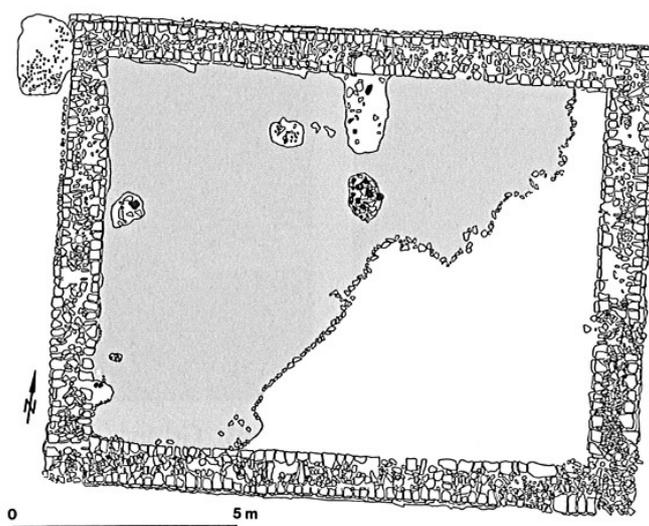


Illustration 537 : Relevé du bâtiment E de la villa de **Bondorf** (Gaubatz-Sattler 1994 p. 89)



Illustration 538 : Vue depuis le nord du bâtiment E de la villa de **Bondorf** (Gaubatz-Sattler 1994 p. 89)

## Mobilier culturel

### **Fragment d'une statue** (Illustration 539)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,92 m

Description : torse d'une statue représentant un personnage masculin jeune, nu, se tenant debout, légèrement déhanché

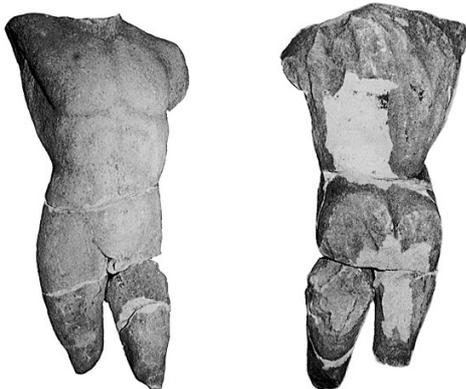


Illustration 539 : Fragments d'une statue, découverts dans la villa de **Bondorf** (Gaubatz-Sattler 1994 fig. 59)

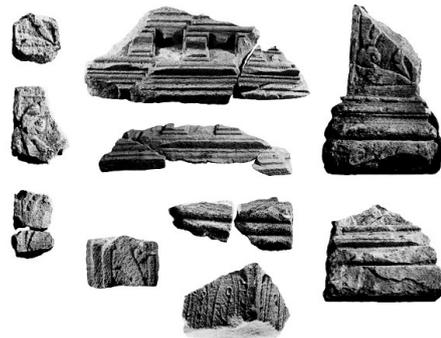


Illustration 540 : Éléments architecturaux découverts dans la villa de **Bondorf** (Gaubatz-Sattler 1994 fig. 130)

## Commentaire

Le bâtiment situé dans la cour, face à la galerie de la résidence, a été interprété comme un édifice culturel. Il possède d'importantes fondations et des élévations soignées, ce qui le distingue nettement des autres constructions annexes de la cour. De plus, il occupe un emplacement privilégié, dans l'axe de la façade du bâtiment résidentiel.

La statue en grès, qui représente peut-être Apollon, était possiblement placée originellement dans ce temple.

## Bibliographie

Monographie : Gaubatz-Sattler 1994

Article : Planck 1976

Commune : <b>Bubendorf</b> Lieu-dit : Fileten	Liestal Bâle-Campagne, Suisse	Gs4
--	----------------------------------	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> </ul> </li> </ul>	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Foudres en bronze doré (Jupiter)</b></li> <li>• <b>Fragments sculptés en pierre</b></li> </ul>

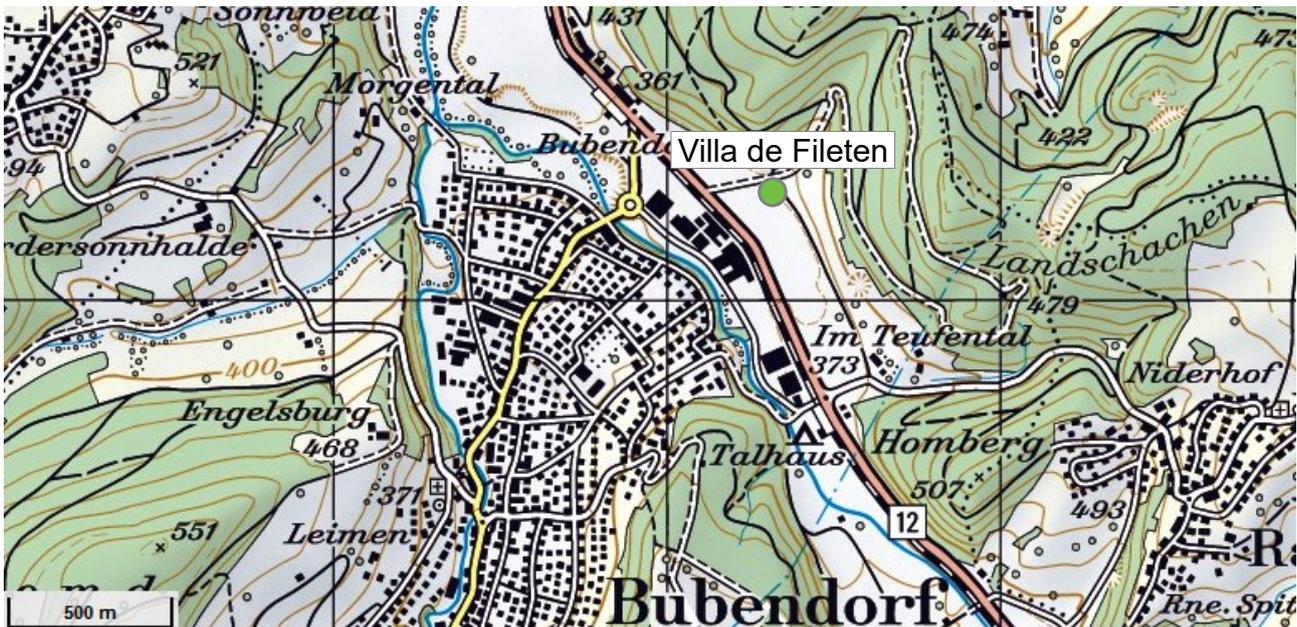


Illustration 541 : Localisation de la villa de Fileten à **Bubendorf** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : en bordure de la vallée de la rivière Vordere Frenke

État du site : détruit par la construction d'une habitation et l'implantation d'une gravière

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rauraques**

La villa est située à proximité de la voie antique qui reliait le col de Hauenstein à *Augusta Raurica* (Augst).

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est inconnu
- Bâtiment résidentiel dont le plan d'ensemble est inconnu

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 1957
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une partie du bâtiment résidentiel
- Fouille :
  - Date : 1959
  - Superficie : 500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le sanctuaire

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construit à partir du Ier siècle

### Aménagements culturels

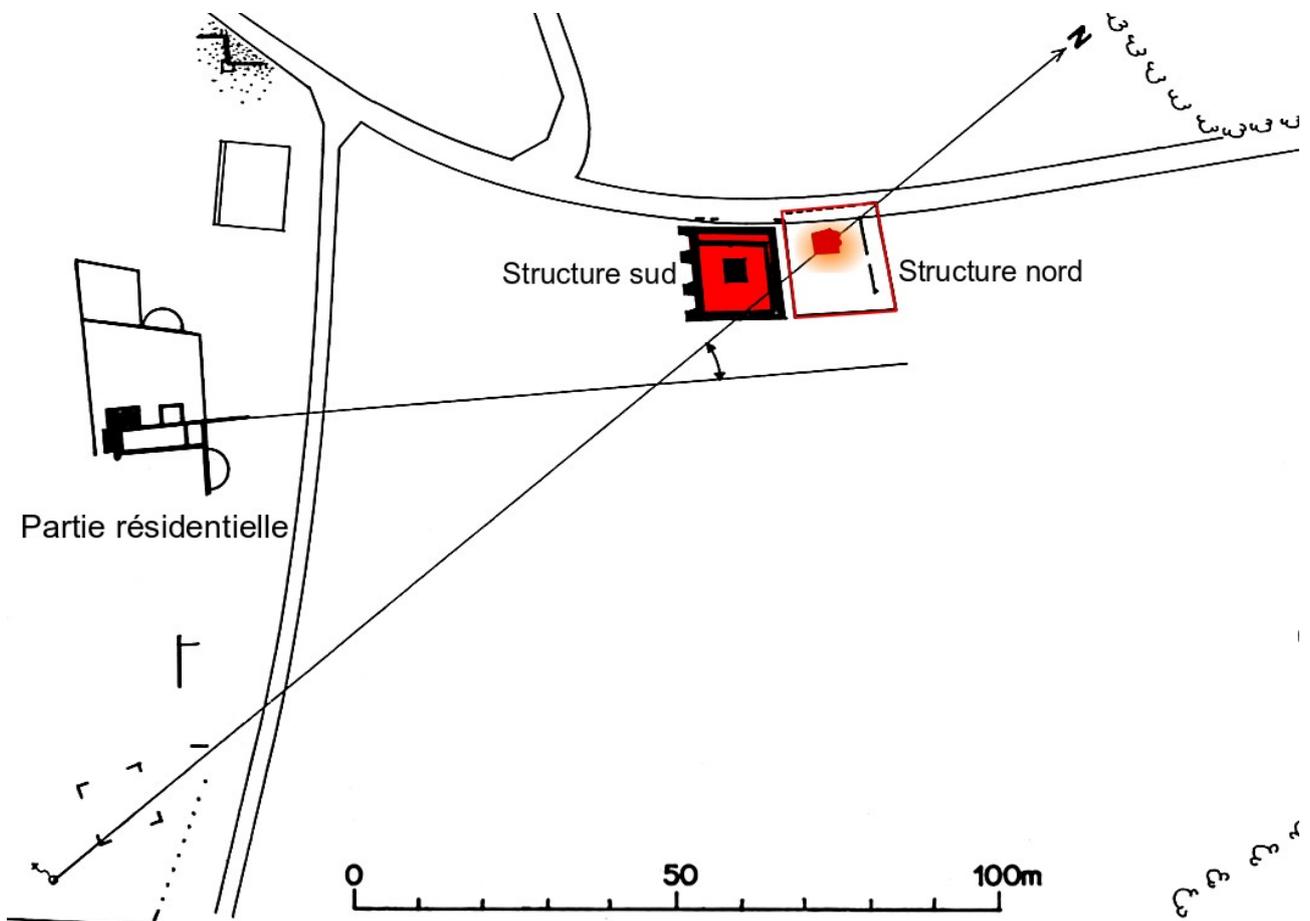


Illustration 542 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Bubendorf** (d'après Strübin 1977 p. 305)

**Structure sud** (Illustration 543), non datée, plus ancienne que la structure nord

Située à 100 m au nord de la partie résidentielle

Enceinte approximativement carrée, probablement couverte

Murs en pierre brune, dont largeur varie entre 1 m et 1,2 m

Le mur sud est renforcé à l'extérieur par 4 massifs maçonnés de longueurs variant entre 1,7 m et 2 m et larges en moyenne de 1,3 m. Les murs nord et ouest sont doublés à l'intérieur, formant d'étroits espaces le long des parois internes.

Dimensions extérieures : 14 m x 13,5 m (190 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 12 m x 11 m (130 m<sup>2</sup>)

#### **Base maçonnée**

Située au centre de la structure sud

Fondation maçonnée rectangulaire

Dimensions : 2,3 m x 2 m (4,6 m<sup>2</sup>)

**Structure nord** (Illustration 543), non datée, plus récente que la structure sud

Située à 1 m au nord de la structure sud, suivant la même orientation

Enceinte approximativement rectangulaire, probablement non couverte et qui possédait peut-être une galerie interne. Elle englobait, côté nord, un petit bâtiment (3 m x 10 m).

Murs en pierre blanche locale, dont la largeur est comprise entre 0,5 m et 0,8 m

Dimensions : 17,5 m x 15,5 m (271 m<sup>2</sup>)

Sur la surface de l'enclos ont été découverts : **85 monnaies** datées de la fin du Ier siècle au IV<sup>ème</sup> siècle, des **fragments d'un foudre (Cf infra)** et des **éléments sculptés** (Illustration 547)

#### **Base maçonnée** (Illustration 545)

Dans la partie ouest de l'enclos

Trois gros blocs taillés bien assemblés, reposant sur une fondation profonde de 2,1 m, constituée de pierres

Dimensions : 2 m x 2 m (4 m<sup>2</sup>)

Un quatrième bloc, retrouvé basculé, servait peut-être de base à un autel.



Illustration 543 : Vue depuis le sud du sanctuaire de **Bubendorf** (Strübin 1977 p. 306)

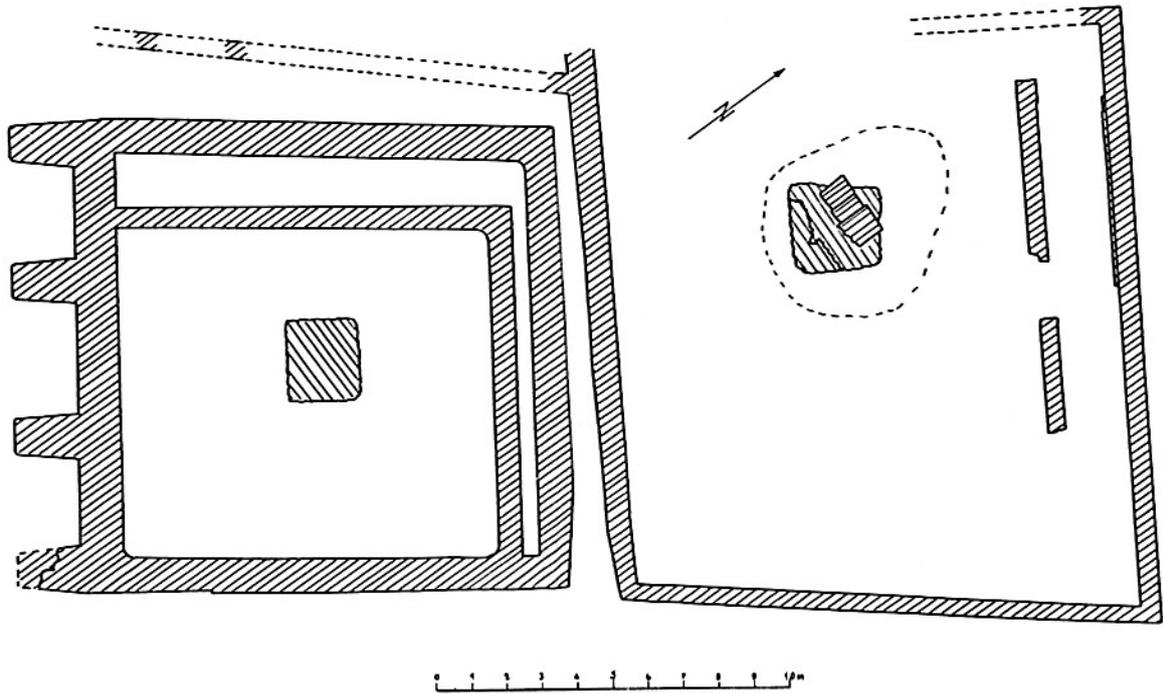


Illustration 544 : Plan du sanctuaire de la villa de **Bubendorf** (Strübin 1977 p. 307)



Illustration 545 : Base maçonnée de la structure nord du sanctuaire de la villa de **Bubendorf** (Strübin 1977 p. 308)

## Mobilier cultuel

### **Foudres (NMI : 2) (Illustration 546)**

Découverts à l'intérieur de la structure nord

Matière : bronze doré

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : longueur maximale conservée : 0,19 m ; largeur : 0,01 m ; épaisseur : 0,001 m

Description : fragments de longues feuilles de cuivre recouvertes de dorure, formant des angles droits et se terminant par un motif en forme de pointe de flèche

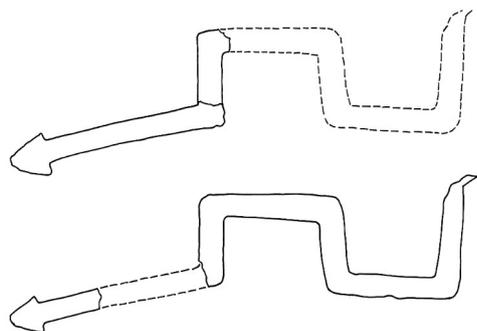


Illustration 546 : Fragments de foudre en bronze doré, découverts dans le sanctuaire de la villa de **Bubendorf** (Strübin 1977 p. 309)

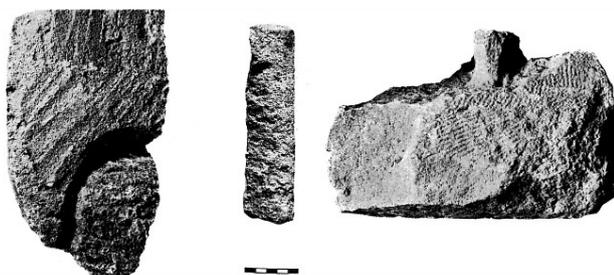


Illustration 547 : Fragments sculptés découverts dans le sanctuaire de la villa de **Bubendorf** (Strübin 1977 p. 313)

## Commentaire

Ce sanctuaire est implanté à 100 m en retrait du bâtiment résidentiel, en amont de celui-ci. Il est composé de deux enceintes quadrilatères. La plus ancienne, au sud, était probablement couverte, formant un temple pratiquement carré. Les murs nord et ouest semblent doublés. Cette particularité témoigne de l'existence d'un premier état du bâti ou d'un aménagement interne longeant deux des côtés de la cella. Le massif central servait de base à une structure, peut-être une statue cultuelle.

La structure nord a été implantée postérieurement. Ses grandes dimensions (270 m<sup>2</sup>) et l'étréouissement des bases des murs laissent supposer qu'elle formait une enceinte ouverte. Le massif placé à l'intérieur de cet enclos, dans l'axe principal mais décentré vers l'ouest, était très profondément fondé et recouvert de dalles taillées. Des fragments de foudres en bronze doré trouvés à proximité proviennent d'une représentation de Jupiter, à laquelle appartenaient très certainement les éléments sculptés. L'hypothèse de l'existence d'une colonne jovienne dressée dans cette enceinte est la plus vraisemblable.

## Bibliographie

- Articles : Strübin 1977 ; Rippmann 1977 ; Fellmann 1992 p. 282 ; Cramatte 2008 p. 269-270

Commune : **Didenheim**  
Lieu-dit : Parc des Collines

Haut-Rhin  
Grand Est, France

**Gs5**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Édifice culturel**

-

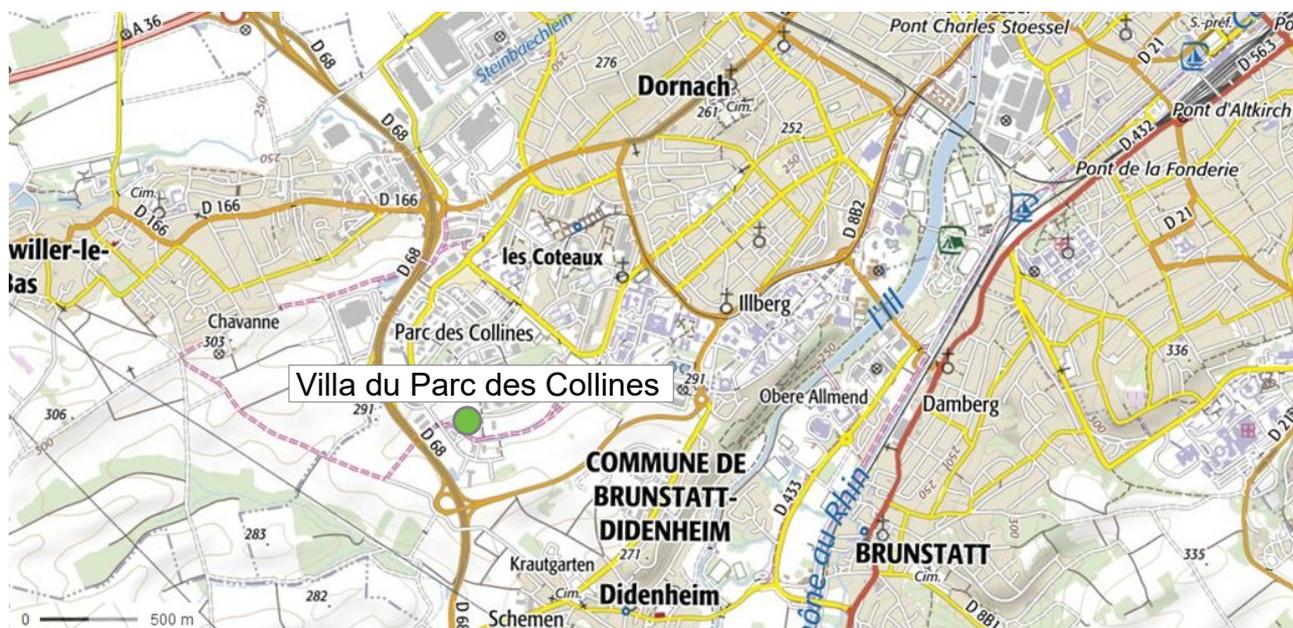


Illustration 548 : Localisation de la villa du Parc des Collines à **Didenheim** (fond de carte IGN)

Localisation : sur le versant d'un vallon, à 1 km au nord-ouest du village de Didenheim

État du site : détruit par la construction d'une ZAC

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rauraques**

La villa était située dans un secteur densément occupé durant le Haut-Empire par des établissements agricoles.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel rectangulaire à plan ramassé. Superficie : 460 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2008
  - Superficie : 28000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Ferme datée de la fin du II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C., caractérisée par la présence de deux enclos fossoyés enserrant plusieurs bâtiments construits en matériaux légers
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	vers le changement d'ère	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> : enclos fossoyé et plusieurs constructions en matériaux périssables
Phase 2	milieu du I <sup>er</sup> siècle	<b>Villa maçonnée</b> : reconstruction du bâtiment d'habitation et construction du probable édifice cultuel

### Aménagements culturels

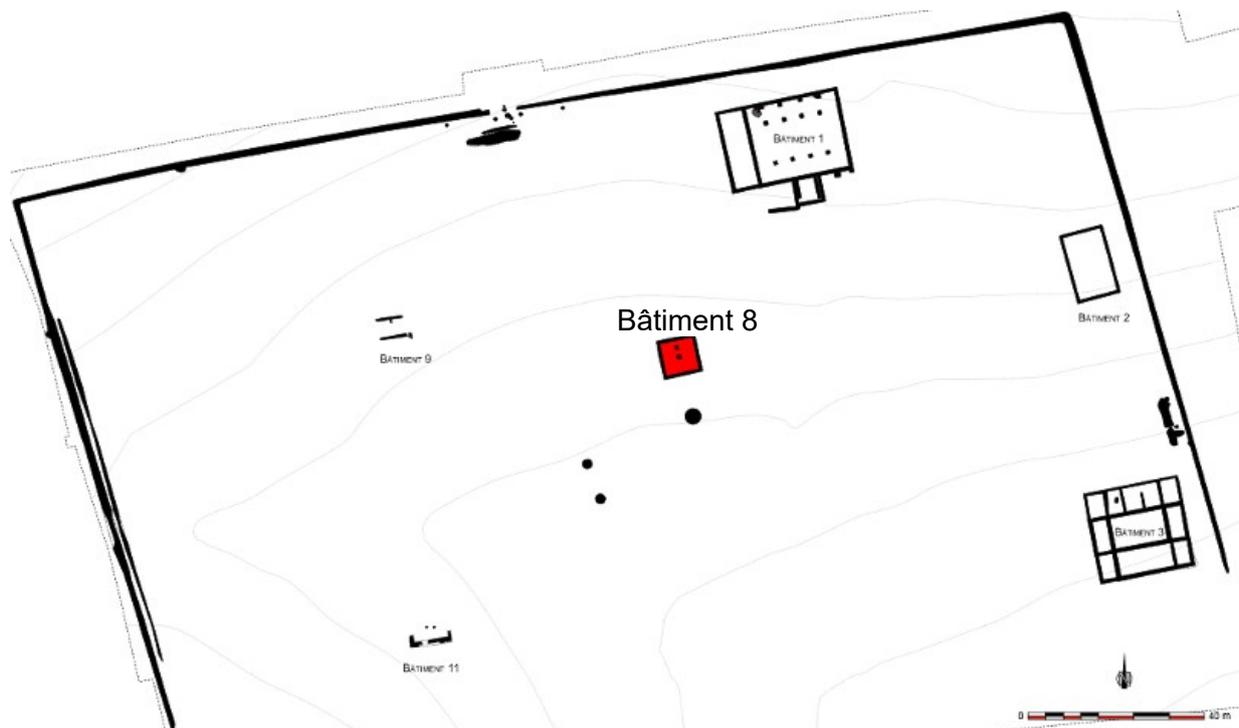


Illustration 549 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Didenheim** (d'après Mamie et Mauduit 2009 p. 178)

#### **Bâtiment 8** (Illustration 550), phase 2, milieu du I<sup>er</sup> siècle

Situé dans la partie centrale de la cour principale

Construction carrée connue uniquement par des fondations et des tranchées de récupération

Fondations larges d'environ 0,7 m, formées de pierres en calcaire. Base probable d'un poteau soutenant la charpente, située au centre de l'espace (Illustration 550, ST0445)

Dimensions extérieures : 8,9 m x 8,9 m (79 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 7,5 m x 7,5 m (56 m<sup>2</sup>)

#### **structure FS0444** (Illustration 550)

Située à l'intérieur du bâtiment 8, dans l'axe nord-sud, à proximité du mur nord

Fosse aux limites irrégulières

Dimensions : longueur : 1 m ; largeur : 0,75 m ; profondeur : 0,4 m

Comblement constitué de matériaux de démolition noyés dans une matrice limoneuse brune



Illustration 550 : Vue depuis le sud du bâtiment 8 de la villa de **Didenheim** (Mamie et Mauduit 2009 p. 189)

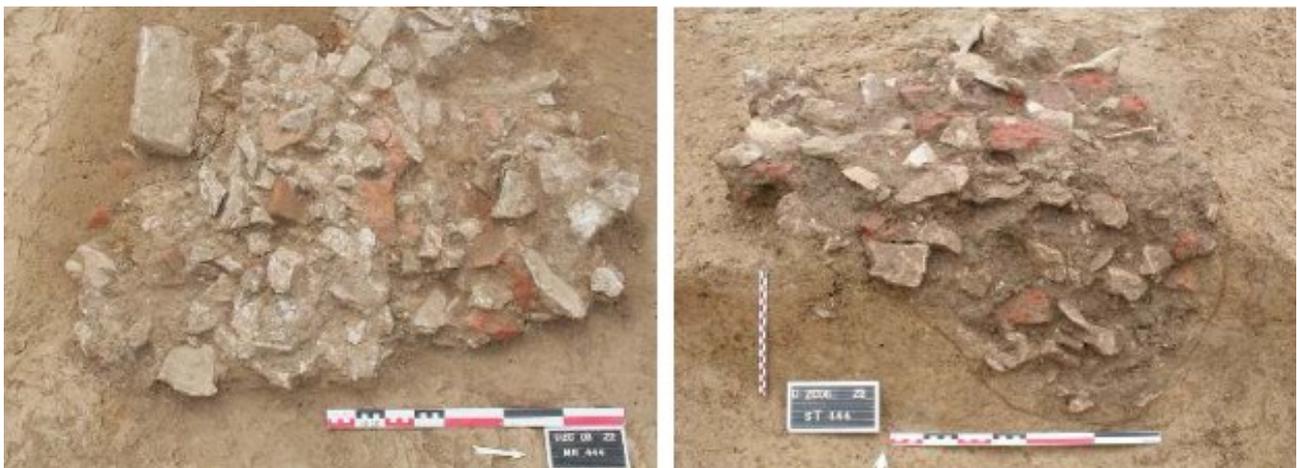


Illustration 551 : Vue zénithale et en coupe de la structure ST0444 de la villa de **Didenheim** (Mamie et Mauduit 2009 p. 190)

## Commentaire

Le bâtiment 8 est très arasé et n'a livré aucun mobilier. Il a été interprété comme un édifice cultuel en raison de son plan carré, de sa position au centre approximatif de la cour, de ses fondations soignées, semblables à celles des autres constructions en dur, et de la présence de la structure ST0444 qui pourrait constituer le vestige d'un aménagement cultuel.

## Bibliographie

- Rapport de fouille : Mamie et Mauduit 2009

Commune : <b>Dietikon</b> Lieu-dit : -	Dietikon Zurich, Suisse	Gs6
---	----------------------------	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Édifice culturel</b></li> <li>• <b>Édifice culturel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Lest en plomb</b></li> <li>• <b>2 cristaux</b></li> <li>-</li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	• <b>Figurine en bronze (Minerve)</b>
-------------------------	---------------------------------------



Illustration 552 : Localisation de la villa de **Dietikon** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : dans la plaine humide bordant la rivière Limmat, dans l'agglomération de Dietikon

État du site : partiellement détruit

Contexte archéologique :

Cité antique : **Helvètes**

La villa est située à proximité de la voie antique reliant *Turicum* (Zurich) à *Aquae Helveticae* (Baden), à mi-chemin de ces deux agglomérations.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à péristyle. Superficie approximative (cour comprise) : 3500 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouilles :
  - Date : depuis le milieu du XIXème siècle jusqu'en 1990
  - Superficie : 4500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : une partie du secteur résidentiel et une partie de la cour principale

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période 0	début du Ier siècle	Construction de bâtiments en bois
Période 1	milieu du Ier siècle	Construction d'une <b>villa maçonnée</b> en U et d'un ou plusieurs édifices cultuels au sein d'une enceinte rectangulaire de 13 ha, bordée de pavillons
Période 2	seconde moitié du IIème siècle	Reconstruction et agrandissement de la partie résidentielle et du temple
Période 3	IIIème siècle	Incendie de plusieurs bâtiments, poursuite de la fréquentation des temples

### Aménagements cultuels

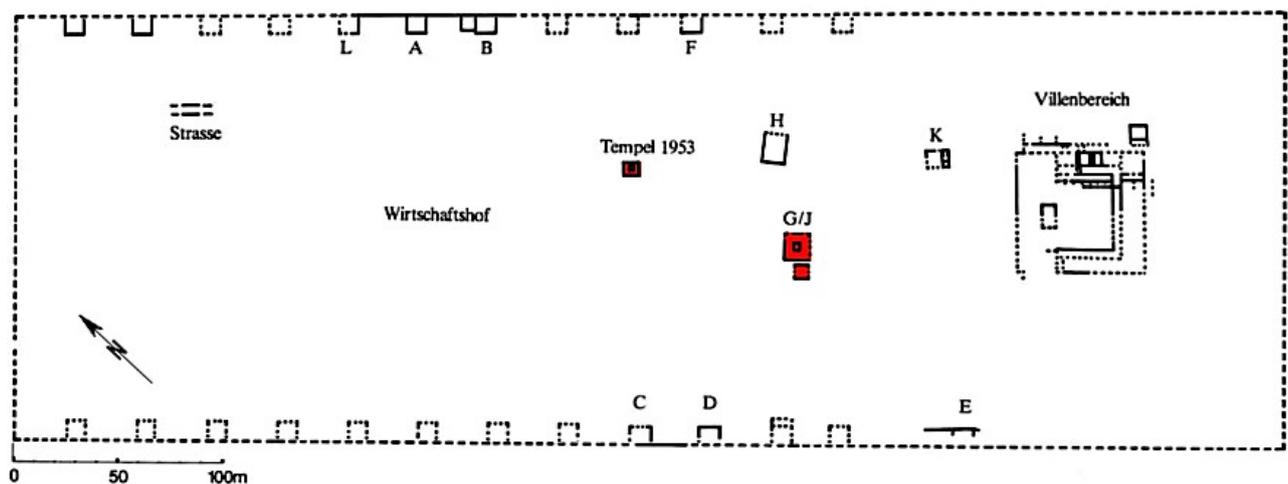


Illustration 553 : Plan des aménagements cultuels de la villa de **Dietikon** (d'après Ebnöther 1993 p.19)

#### **Bâtiment G** (Illustration 557)

situé dans la partie centrale de la grande cour

État 1 (Illustration 554), période 1, milieu du Ier siècle

Construction carrée, couverte d'un toit de tuiles, portée par quatre poteaux d'angle et entourée d'une galerie ouverte

Dimensions extérieures : 9 m x 9 m (81 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3 m x 3 m (9 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : entre 1 m et 2,5 m

État 2 (Illustration 555), période 2, seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle

Construction carrée à galerie périphérique. Le plan de la cella carrée reprend celui de l'état 1. La galerie est élargie.

Murs de la cella fondés en pierres et en briques

Dimensions extérieures : 12,7 m x 12,7 m (160 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,5 m x 2,5 m (6 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 4 m

#### Fosse cultuelle

Fosse semi-circulaire creusée au centre de la cella du bâtiment G

Dimensions : diamètre : 1,9 m (1,5 m<sup>2</sup>)

Comblement contenant un lot de **64 monnaies**, un **lest en plomb** et **deux cristaux**

**Bâtiment J** (Illustration 555), non daté

situé à 2 m au sud-ouest du bâtiment G, suivant la même orientation

Construction carrée

Mur extérieurs enduits de mortier de terrazo et murs intérieurs peints en vert

Dimensions extérieures : 6,6 m x 6,6 m (44 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,5 m x 5,5 m (30 m<sup>2</sup>)

**Bâtiment 1953** (Illustration 558), fin du I<sup>er</sup> siècle ?

situé dans la grande cour, au nord du bâtiment G

Construction maçonnerie rectangulaire à galerie périphérique

Dimensions extérieures : 8,5 m x 7,5 m (64 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3 m x 1,9 m (6 m<sup>2</sup>)

Largeur approximative de la galerie : 2,2 m

À l'intérieur, ont été découverts quelques **tessons de céramique** (Illustration 559) et **3 monnaies** datées de la fin du I<sup>er</sup> siècle au III<sup>ème</sup> siècle.

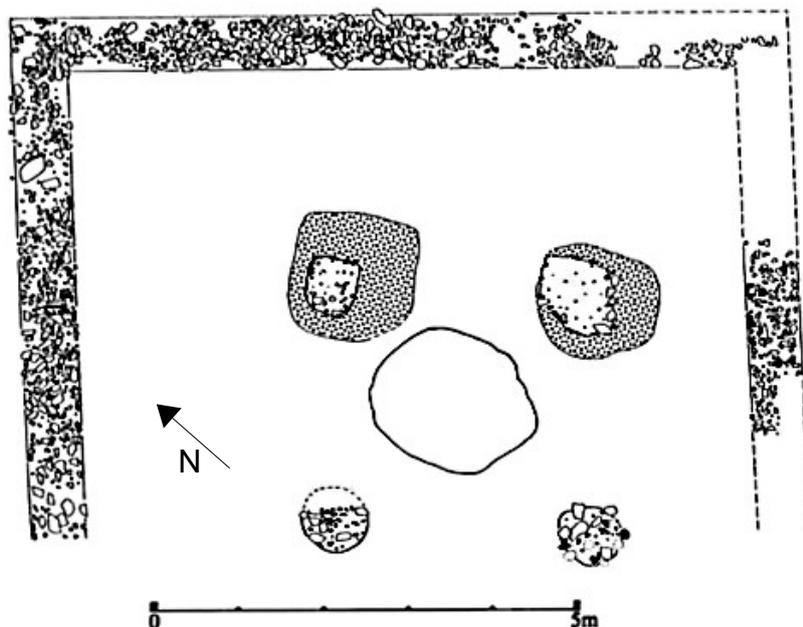


Illustration 554 : Plan du bâtiment G (état 1) de la villa de **Dietikon** (d'après Ebnöther 1993 p. 32)

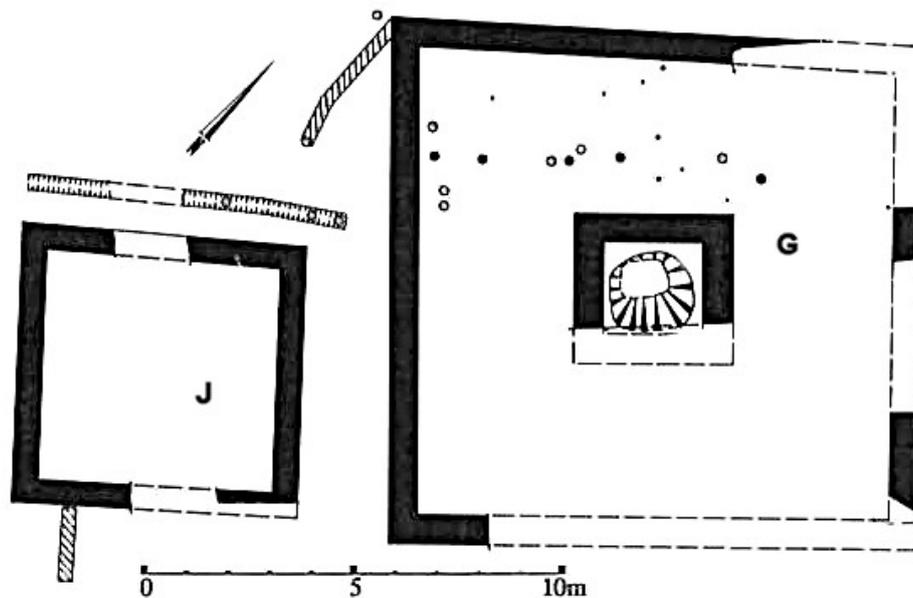


Illustration 555 : Plan des bâtiments G (état 2) et J de la villa de **Dietikon** (d'après Ebnöther 1993 p. 32)



Illustration 556 : Vue des bâtiments G et 1953 de la villa de Dietikon (Ebnöther 1993 p. 49 ; Heid 1965 p. 19)

## Mobilier cultuel

### **Figurine représentant Minerve** (Illustration 558)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,063 m

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout, vêtu d'une longue tunique et coiffé d'un casque à haut cimier. Représentation de Minerve.



Illustration 557 : Céramiques découvertes dans le bâtiment 1953 de la villa de **Dietikon** (Heid 1965 p. 19)



Illustration 558 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Dietikon** (Kantonsarchäologie Zürich 2006)

## Commentaire

Le site se trouvant sous la ville actuelle, il n'a pu être fouillé que partiellement et sur de petites fenêtres. À l'intérieur de la vaste cour rectangulaire, trois des cinq constructions ont été interprétées comme des édifices culturels.

Les bâtiments 1953 et G possèdent un plan formé de deux rectangles concentriques. Pour le second, les fouilleurs ont pu déterminer deux phases de construction. La première correspond à une petite structure carrée supportée par quatre poteaux d'angle et entourée d'une galerie. Son implantation paraît être contemporaine de la mise en place de la grande villa maçonnée, au milieu du Ier siècle. Ce petit temple a été ensuite repris et agrandi tout en gardant son orientation initiale. À proximité, le bâtiment J, de plan rectangulaire, semble pouvoir être associé au bâtiment G.

Très peu de mobilier était associé à ces espaces culturels. Seule la fosse centrale du bâtiment G a livré des monnaies et quelques autres petits objets témoignant d'une pratique de déposition d'offrandes.

Les constructions H et K, isolées dans la cour, pourraient également être des temples, mais elles sont trop incomplètement documentées pour nous permettre de confirmer cette hypothèse.

Enfin, une figurine représentant Minerve a été découverte sur le site et une hachette votive, typique de la région, a été mise au jour dans la rivière Limmat, à proximité de la villa (Illustration 559).



Illustration 559 : Hachette votive en bronze découverte à proximité de la villa de **Dietikon** (Ebnöther 1993 p. 64)

## Bibliographie

- Articles : Heid 1965 ; Ebnöther 1993
- Description de la figurine : Baudirektion Kanton Zürich 2006

Commune : <b>Gibloux</b> Lieu-dit : Estavayer-le-Gibloux	Sarine Fribourg, Suisse	Gs7
---	----------------------------	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b></li> <li>• <b>Édifice culturel</b></li> <li>• <b>Base lithique</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Éléments de parure</b></li> <li>• <b>Rouelle en plomb</b></li> </ul>

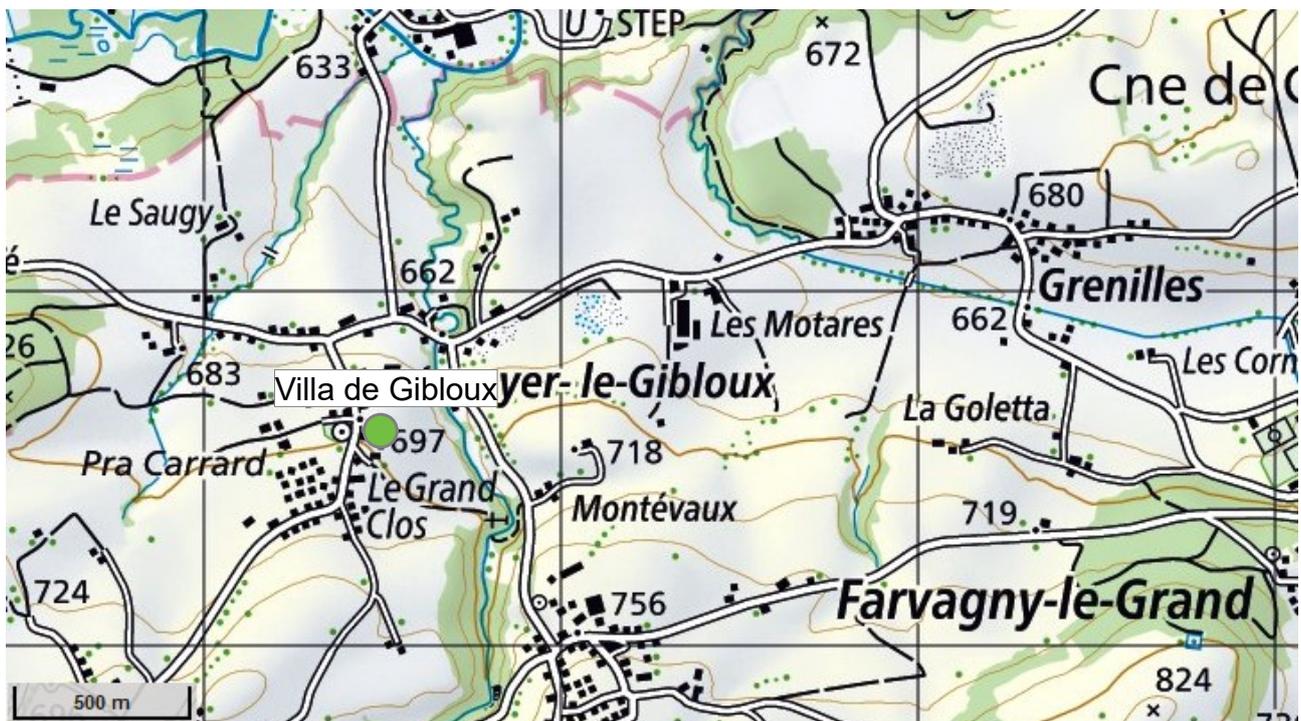


Illustration 560 : Localisation de la villa de **Gibloux** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : sur une terrasse dominant les cours d'eau du Glèbe et de la Glâne, dans le village d'Estavayer

État du site : aire culturelle en partie enfouie, en partie visible (Illustration 566). L'état de la villa est inconnu.

Contexte archéologique :

Cité antique : **Helvètes**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est inconnu
- Bâtiment résidentiel non connu

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2000
  - Superficie : 400 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le complexe thermal
- Fouille :
  - Date : de 2003 à 2006
  - Superficie : 1500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : l'aire culturelle

Chronologie de l'occupation du site : établissement rural non daté

### Aménagements culturels

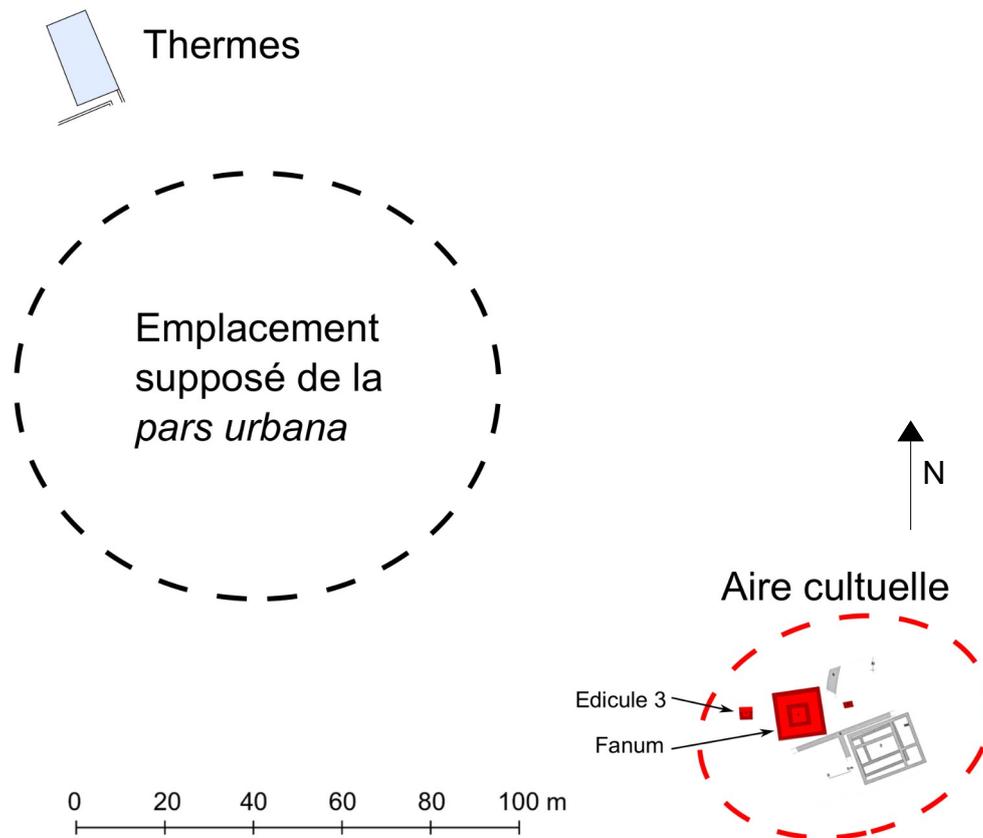


Illustration 561 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Gibloux** (d'après Monnier et Vauthey 2006 p. 17)

#### **Bâtiment 1** (Illustration 564)

Situé dans la partie occidentale de l'aire culturelle

##### État 1

Construction carrée à galerie périphérique, connue uniquement par l'existence d'un radier de pierres

Dimensions extérieures : 6,2 m x 6,2 m (38 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3 m x 3 m (9 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 1,4 m

### État 2

Construction carrée à galerie périphérique, connue uniquement par ses fondations, larges d'environ 0,8 m

Dimensions extérieures : 10 m x 10 m (100 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3 m x 3 m (9 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2 m

Dans la couche de démolition ont été découverts : **150 monnaies** impériales et **un potin gaulois**, des **éléments de parure** (un bracelet, une fibule et plusieurs perles en verre) et une **rouelle en plomb**.

### **Bâtiment 3**

Situé à l'ouest du bâtiment 1, sur un talus de 1 m de hauteur

Construction probablement carrée, dotée de fondations maçonnées

Dimensions extérieures : 2,8 m x 2,8 m (8 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,5 m x 1,5 m (2 m<sup>2</sup>)

### **Dalle 4**

Située approximativement au centre de l'aire cultuelle, dans l'axe du bâtiment 1

Dalle rectangulaire en molasse

Dimensions : 1,8 m x 1,2 m (2,2 m<sup>2</sup>)

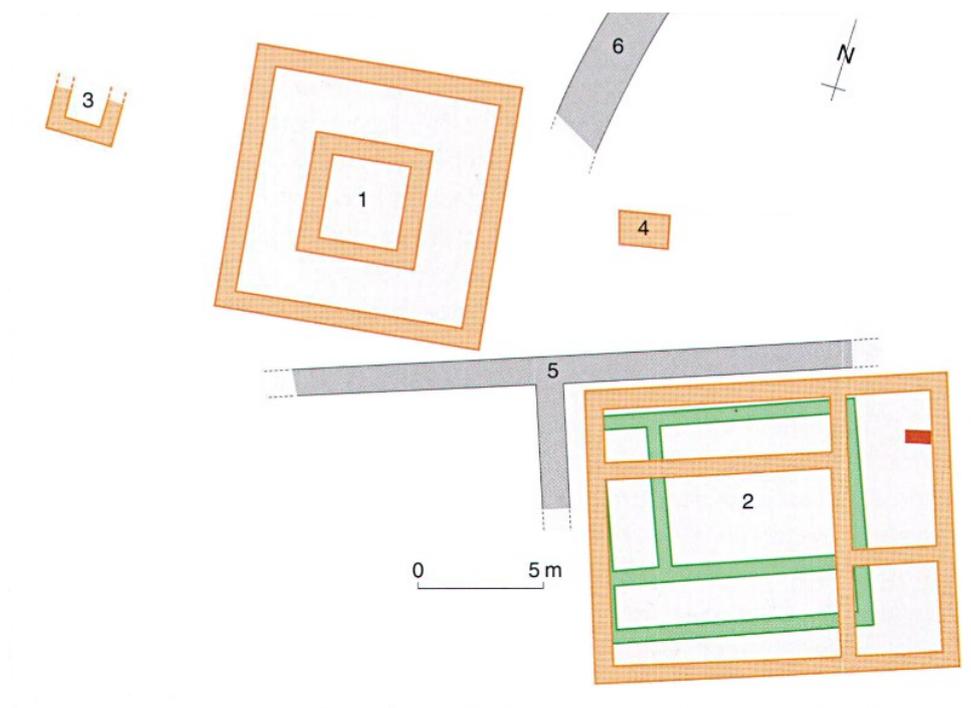


Illustration 562 : Plan schématique de l'aire cultuelle de **Gibloux** (Monnier et Vauthey 2006 p. 17)



Illustration 563 : Vue depuis le sud-est de l'aire cultuelle de **Gibloux** (Monnier et Vauthey 2006 p. 16)



Illustration 564 : Vue depuis l'est du bâtiment 1 de **Gibloux** (Monnier 2011 p. 218)



Illustration 565 : Localisation des vestiges antiques de Gibloux, dans le village actuel



Illustration 566 : Vue du bâtiment 1 de **Gibloux** en 2019 (Swisstopo)

## Commentaire

Un sanctuaire a été mis au jour en contre-bas de la villa. Il était bordé à l'ouest par un fanum, auquel paraît être associée une petite construction à simple cella. Un bâtiment à galerie de façade fermait l'aire cultuelle au sud et une dalle en molasse, placée dans l'axe du temple, accueillait probablement un aménagement cultuel. Le fanum et le bâtiment sud ont fait l'objet de restructurations durant le Haut-Empire, mais aucune datation absolue, ni en lien avec les phases de construction de la villa, n'a pu être établie. La *pars urbana*, située en grande partie sous l'église actuelle, n'a pas pu être fouillée. Seule la zone thermale au nord est bien documentée.

Les structures présentes sur cette aire cultuelle forment un complexe d'axe est-ouest qui possède une position dominante en bordure de la terrasse (Illustration 567). La dalle, le bâtiment 1 et le bâtiment 3 sont alignés dans la pente qui s'élève vers l'ouest. La présence probable d'une volée de marche permettant l'accès au fanum ainsi que le talus surélevant le bâtiment 3 placé à l'arrière accentuaient cet effet d'étagement. Le bâtiment à galerie de façade, contrairement à d'autres sanctuaires, était placé en position latérale et non axiale, vraisemblablement dans le but de ménager la perspective depuis le vallon en contre-bas. La villa, décalée vers le nord, occupait la partie sommitale de ce petit plateau.

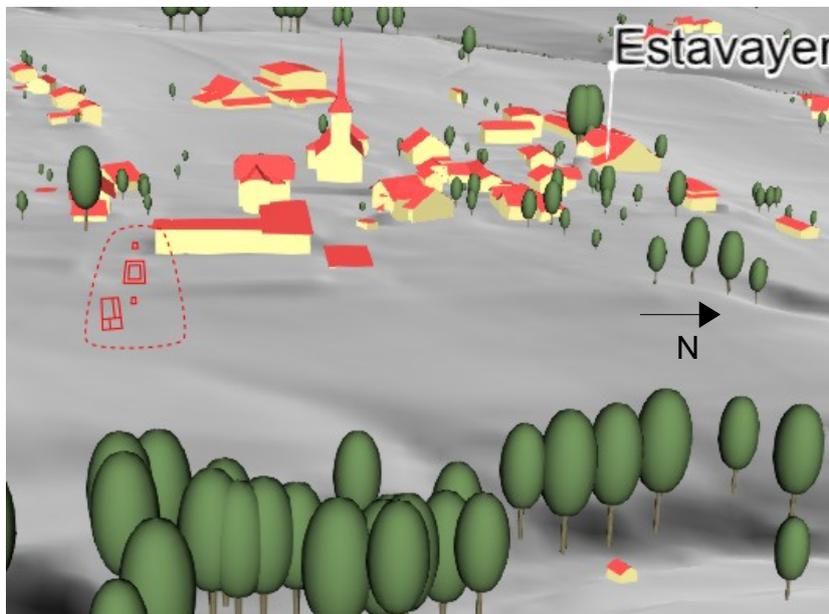


Illustration 567 : Représentation schématique de l'implantation de l'aire cultuelle de **Gibloux** (Fond de carte Swisstopo)

## Bibliographie

- Articles sur l'aire cultuelle : Monnier et Vauthey 2006 ; Vauthey 2007 ; Monnier 2011
- Article sur la fouille des thermes : Vauthey et Garnerie-Peyroliaz 2004

Commune : <b>Habsheim</b> Lieu-dit : Habsheim-sud	Haut-Rhin Grand Est, France	Gs8
--	--------------------------------	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Débris de matériaux de construction</b></li> </ul>



Illustration 568 : Localisation de la villa de **Habsheim** (fond de carte IGN)

Localisation : dans la partie sud du village de Habsheim

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rauraques**

La villa est située en bordure de la voie antique reliant *Argentorate* (Strasbourg) à *Augusta Raurica* (Augst)

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa possédant probablement deux cours coaxiales (possible type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel rectangulaire à galerie de façade, au plan complexe, incomplètement identifié. Superficie approximative : 900 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1967 à 1977
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la partie résidentielle
- Fouilles :
  - Date : diverses opérations préventives entre 1989 et 2003
  - Superficie : inconnue

- Espaces documentés : plusieurs structures appartenant à la *pars rustica*

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 0 (Illustration 570)	1ère moitié du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> : mise en place d'un enclos de 4,6 h bordé de nombreuses petites constructions en matériaux légers, régulièrement espacées. Existence possible d'un édifice de type « halle » Construction du probable temple, au centre de la cour
<i>Hiatus dans l'occupation du site</i>	de la fin du Ier siècle au début du IIème siècle	Abandon des structures et comblement du fossé
Phase 1 (Illustration 569)	début du IIème siècle	Construction de la <b>villa maçonnée</b>
Phase 2	du milieu du IIème siècle au milieu du IIIème siècle	Plusieurs épisodes de destructions partielles entraînant une réduction de la surface de la partie résidentielle

Aménagements culturels

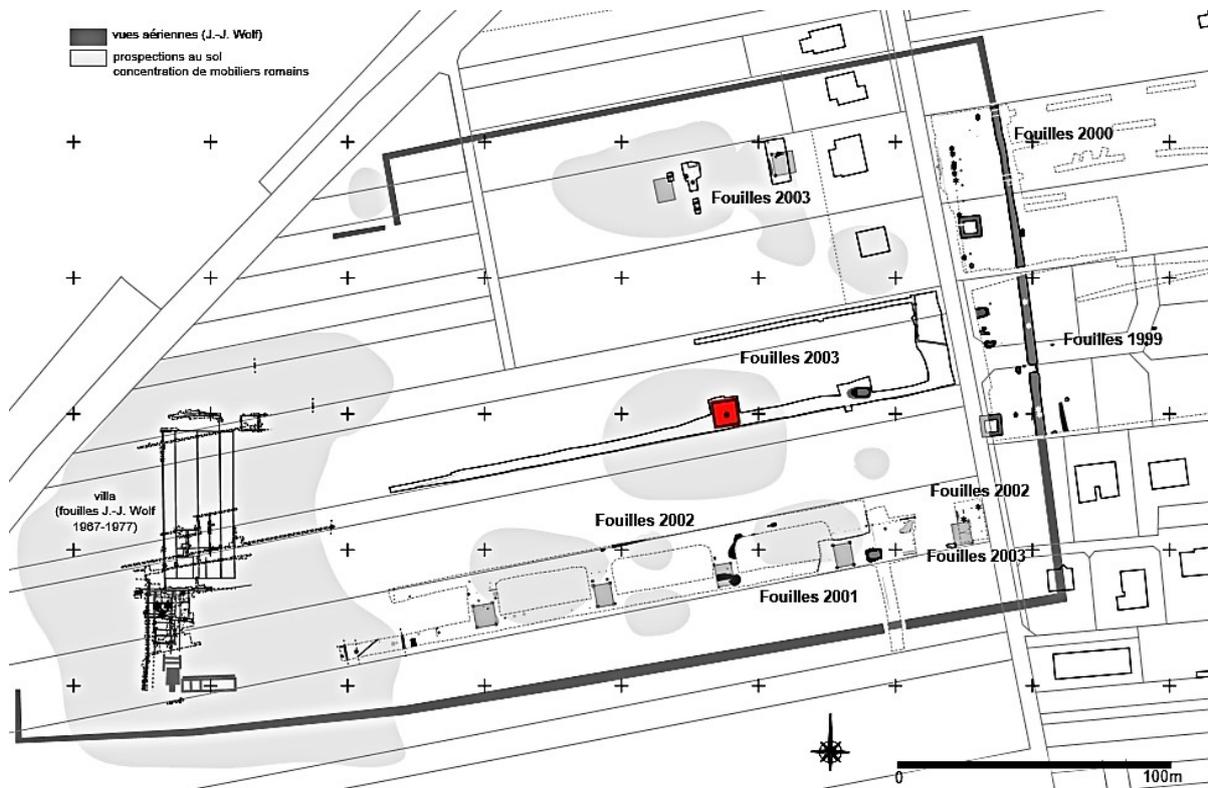


Illustration 569 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Habsheim** (d'après Roth-Zehner 26 p. 44)

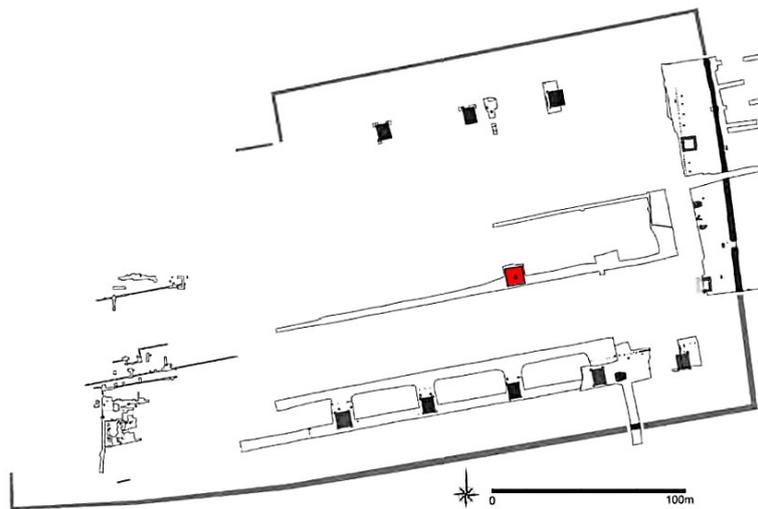


Illustration 570 : Plan des vestiges de l'établissement de **Habsheim**, datés de la 1ère moitié du Ier siècle (d'après Roth-Zehner 2013 p. 36)

**Temple** (Illustration 571), phase 0, 2ème quart du Ier siècle

Situé dans la partie centrale de la cour principale

Construction pratiquement carrée

Fondations maçonnées en calcaire, larges d'environ 0,8 m

Dimensions extérieures : 9,8 m x 9,5 m (93 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 8,15 m x 7,9 m (64 m<sup>2</sup>)

Un lit de *tegulae* a été repéré par sondage à l'ouest de l'édifice.

**Fosse** (Illustration 572)

Située au centre de la cella

Fosse circulaire, comblée par de la terre et des fragments d'enduit, de mortier et de crépi

Dimensions : diamètre : 1,8 m (2,5 m<sup>2</sup>) ; profondeur : 1,2 m

Trou de poteau de section rectangulaire (0,45 m x 0,3 m), dans la partie ouest de la fosse, comblé par du gravât et de la terre

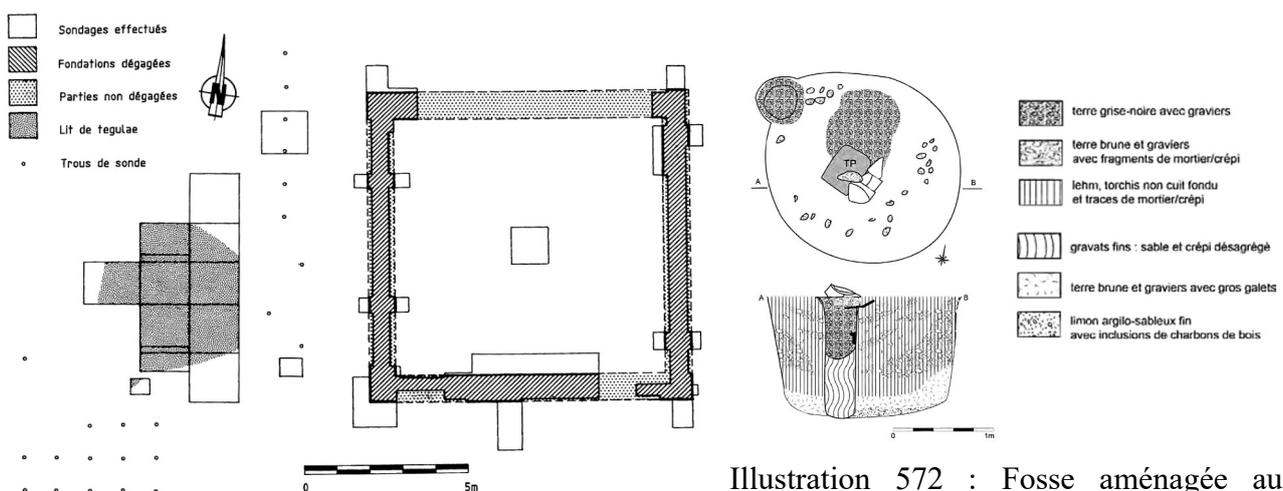


Illustration 571 : Plan du temple de la villa de **Habsheim** (d'après Wolf et Viroulet 1993 p. 102)

Illustration 572 : Fosse aménagée au centre du temple de la villa de **Habsheim** (Roth-Zehner 2013 p. 41)

## Commentaire

La construction carrée implantée dans la partie centrale de la vaste cour a été identifiée à un édifice cultuel. Cette interprétation se base sur son emplacement privilégié, la qualité de ses fondations et la présence d'une profonde fosse en son centre. Cependant, aucun mobilier cultuel ne lui est associé.

Cet édifice a été construit durant la 1<sup>ère</sup> moitié du I<sup>er</sup> siècle. Il est associé au premier établissement, qui adoptait dès son origine un plan très structuré (Illustration 570). Celui-ci consistait en un vaste enclos (46000 m<sup>2</sup>) entouré d'un important fossé et d'une palissade dont l'entrée était flanquée de deux tours (Illustration 573). Cette enceinte abritait plusieurs structures alignées sur le pourtour de la cour centrale : une cave et des petites constructions carrées standardisées, portées par des poteaux d'angle. Un bâtiment de type « halle » se dressait vraisemblablement dans la partie occidentale, à l'emplacement de la future *pars urbana*. Cette première implantation a été abandonnée après le milieu du I<sup>er</sup> siècle. La villa qui lui a succédé en a repris l'emprise.

Le complexe précoce partage plusieurs caractéristiques avec ceux fouillés à **Noyon (B13)** et **Richebourg (L12)**. Dans ces trois cas, les aménagements recensés durant la première phase d'occupation paraissent nettement dépasser les besoins d'une exploitation agricole, même importante, et procédaient dès leur origine d'un schéma planifié de grande ampleur. Il n'est pas exclu que ces établissements initiaux, auxquels sont associés un ou plusieurs édifices cultuels, possédaient un rôle centralisateur à l'échelle du territoire.

L'utilisation du site comme centre d'un domaine agricole n'est peut-être intervenue que dans un second temps, après une possible période d'abandon (également identifiée à **Noyon (B13)**).

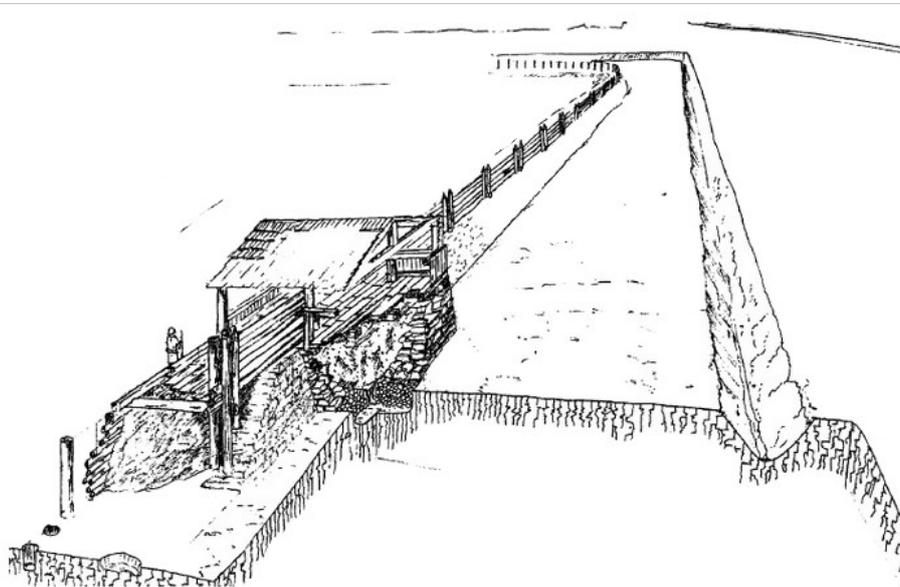


Illustration 573 : Restitution de la façade de l'établissement précoce de **Habsheim** (d'après Roth-Zehner 2013 p. 41)

## Bibliographie

- Articles : Wolf et Viroulet 1993 ; Roth-Zehner et Bakaj 2001 ; Ferdière *et al.* 2010 p. 381 ; Roth-Zehner 2006 et 2013

Commune : <b>Hechingen</b> Lieu-dit : Hechingen-Stein	Zollernalb Bade-Wurtemberg, Allemagne	Gs9
--	--	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos cultuel</b></li> <li>○ <b>10 édifices culturels</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 têtes sculptées en grès</li> <li>• 2 figurines en grès</li> <li>• Plusieurs fragments sculptés en grès</li> </ul>

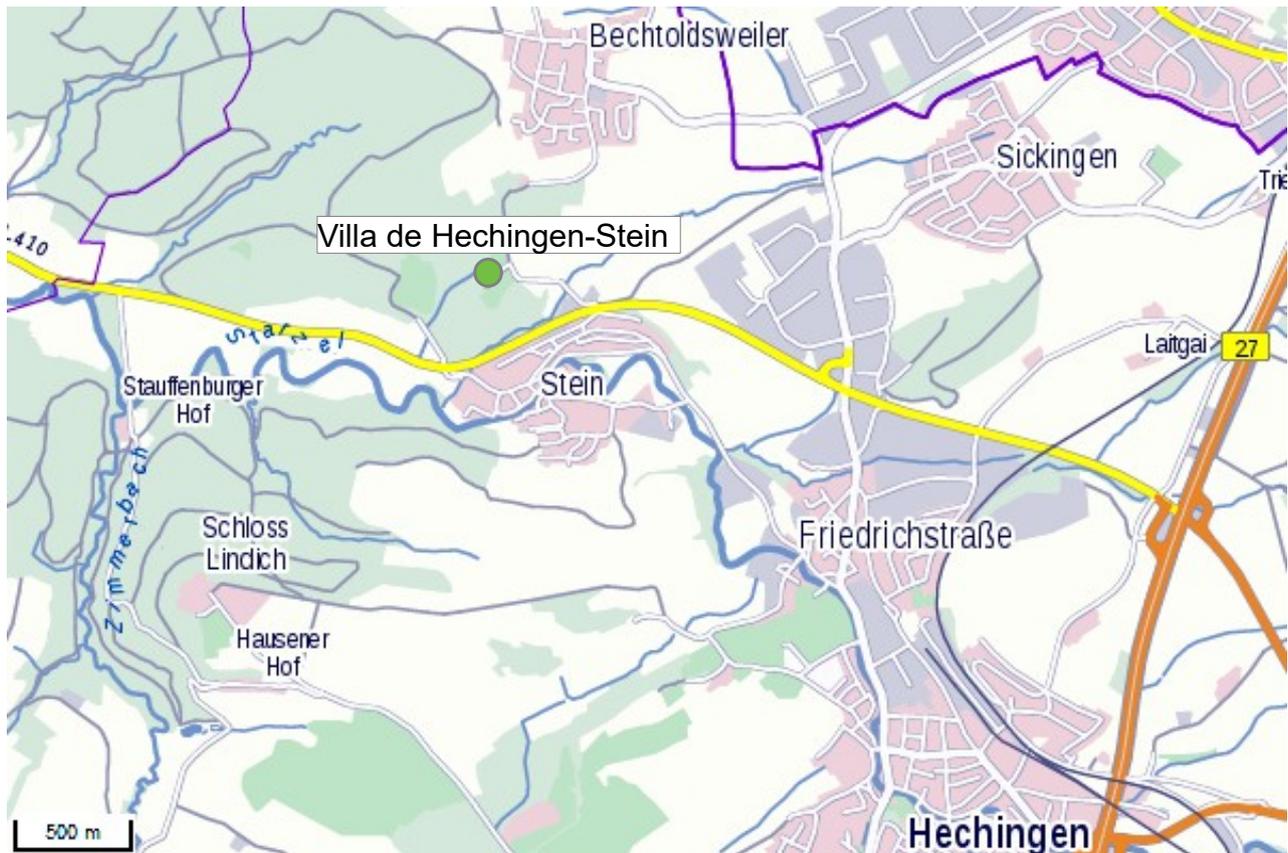


Illustration 574 : Localisation de la villa de Hechingen-Stein à **Hechingen** (fond de carte BKG)

Localisation : sur le flanc d'une colline dominant la vallée fluviale de la rivière Starzel, à 3,5 km au nord-ouest du village de Hechingen

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : *Sumelocennenses* (?)

La villa est située à 12 km au sud de l'agglomération de *Sumelocenna* (Rottenburg) et à 12 km au nord du fort romain de Burladingen, dans le Jura souabe.

Le sanctuaire domine la voie antique qui reliait ces deux centres.

## Description de la villa

### Caractéristiques :

- Villa à grande cour unique
- Bâtiment résidentiel initial à galerie de façade et pavillons d'angle saillants, se complexifiant au cours de divers restructurations et agrandissements  
Superficie approximative : 1000 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1978 à 1981
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel et l'ensemble thermal
- Fouille :
  - Date : de 1992 à 1995
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le sanctuaire

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période 1	fin du Ier siècle	Divers vestiges de constructions en bois
Période 2	fin du Ier siècle à début du IIème siècle	<b>Villa maçonnée</b> caractérisée par un bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle saillants, enclos dans une vaste enceinte rectangulaire
Période 3	à partir de la fin du IIème siècle	Restructurations et agrandissements du bâtiment résidentiel Construction du sanctuaire

## Aménagements culturels

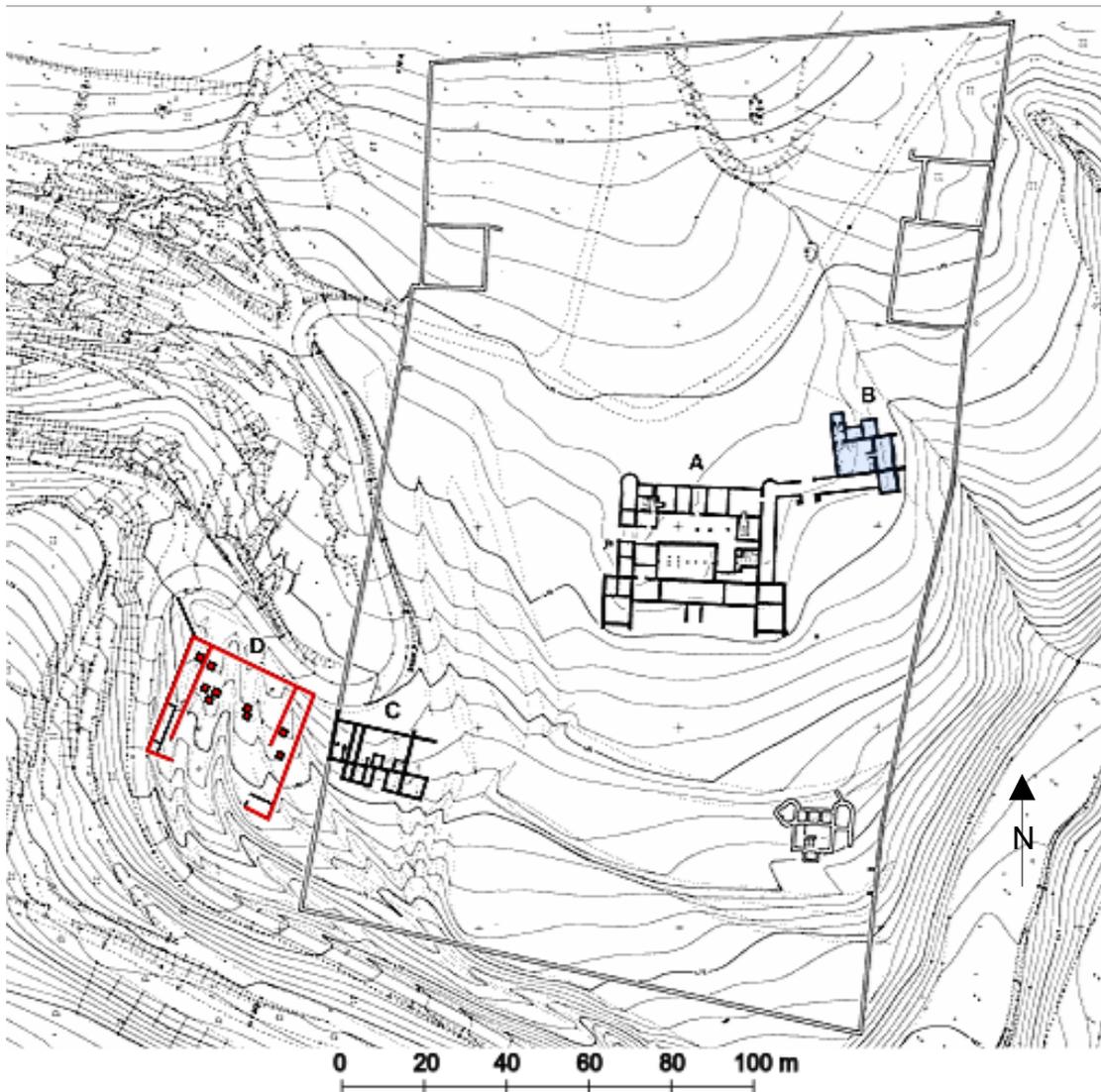


Illustration 575 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Hechingen** (d'après Schmidt-Lawrenz 1999 p. 23)

### **Enclos D** (Illustration 576), période 3, fin du II<sup>ème</sup> siècle

Enclos pratiquement carré ouvert au sud, situé à l'extérieur de l'enceinte principale de la villa, à 75 m de l'angle sud-ouest du bâtiment résidentiel, en bordure d'une terrasse dominant la vallée.

Les murs 24 et 129 limitaient initialement l'enceinte à l'ouest et à l'est. Dans une seconde phase, ils ont été détruits et remplacés par les murs 5 et 113. Suite à cet élargissement de l'enclos, deux espaces ont été ajoutés le long de la paroi interne du mur ouest.

Dimensions finales : 34 m x 34 m (1200 m<sup>2</sup>)

De **nombreux fragments statuariers (Cf infra)** et au moins 10 petits édifices diversement conservés ont été découverts à l'intérieur de l'enclos.

### **Édifice 33** (Illustration 578)

Situé dans la partie ouest de l'enclos culturel

Construction de plan trapézoïdal, la mieux conservée des 7 qui existaient probablement durant la 1<sup>ère</sup> phase d'utilisation du sanctuaire

Murs maçonnés large de 0,5 m

Sol en mortier, présence de *tegulae*  
Dimensions extérieures : 2,3 m x 2,1 m (4,8 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 1,4 m x 1,1 m (1,5 m<sup>2</sup>)

**Édifice 32** (Illustration 578)

Situé à proximité de l'édifice 33  
Construction rectangulaire dont l'élévation est conservée sur une assise  
Murs à double parement en grès

Dimensions extérieures : 2,2 m x 2,1 m (4,6 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 1,3 m x 1,1 m (1,4 m<sup>2</sup>)

**Édifice 42** (Illustration 578)

Situé à proximité de l'édifice 33  
Construction de plan probablement rectangulaire, connue uniquement par une partie de ses fondations en fragments de grès de petite taille

Dimensions extérieures : inconnues  
Dimensions intérieures : inconnues

**Édifice 109** (Illustration 577)

Situé dans la partie nord-ouest de l'enceinte initiale  
Construction connue uniquement par l'angle nord-est de ses fondations

Dimensions extérieures : inconnues  
Dimensions intérieures : inconnues

**Édifice 116**

Situé dans la partie centrale de l'enclos cultuel  
Construction rectangulaire, connue essentiellement par ses fondations

Dimensions extérieures : 2,15 m x 2 m (4,3 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 1,2 m x 1,1 m (1,3 m<sup>2</sup>)

**Édifice 99**, 2<sup>ème</sup> phase

Situé dans la partie nord-ouest de l'enclos

Construction rectangulaire  
Murs à double parement en grès  
Dimensions extérieures : 2,4 m x 2,2 m (5,3 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 1,3 m x 1,1 m (1,4 m<sup>2</sup>)

**Édifice 127**, 2<sup>ème</sup> phase

Situé dans la partie est de l'enclos

Construction rectangulaire  
Murs à double parement en grès  
Dimensions extérieures : 2,2 m x 2 m (4,4 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 1 m x 0,9 m (0,9 m<sup>2</sup>)

**Édifice 171**, 2<sup>ème</sup> phase

Situé dans la partie est de l'enclos  
Construction rectangulaire connue uniquement par ses fondations en grès

Dimensions extérieures : 2,2 m x 2,1 m (4,6 m<sup>2</sup>)  
Dimensions intérieures : 1,3 m x 1,2 m (1,6 m<sup>2</sup>)

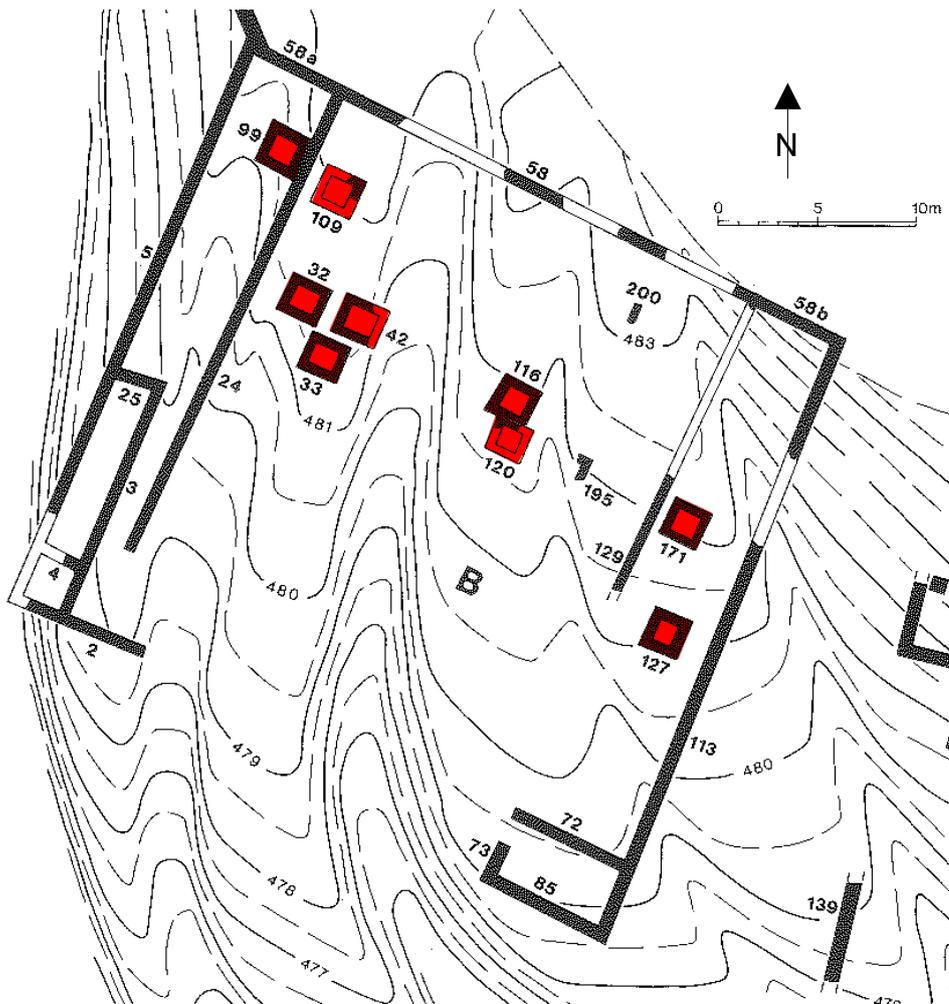


Illustration 576 : Plan du sanctuaire de la villa de **Hechingen** (d'après Schmidt-Lawrenz 1999 p. 23)



Illustration 577 : Vue depuis le nord de l'édifice 99 du sanctuaire de la villa de **Hechingen** (d'après Janje et Schmidt-Lawrenz 2005 p. 14)

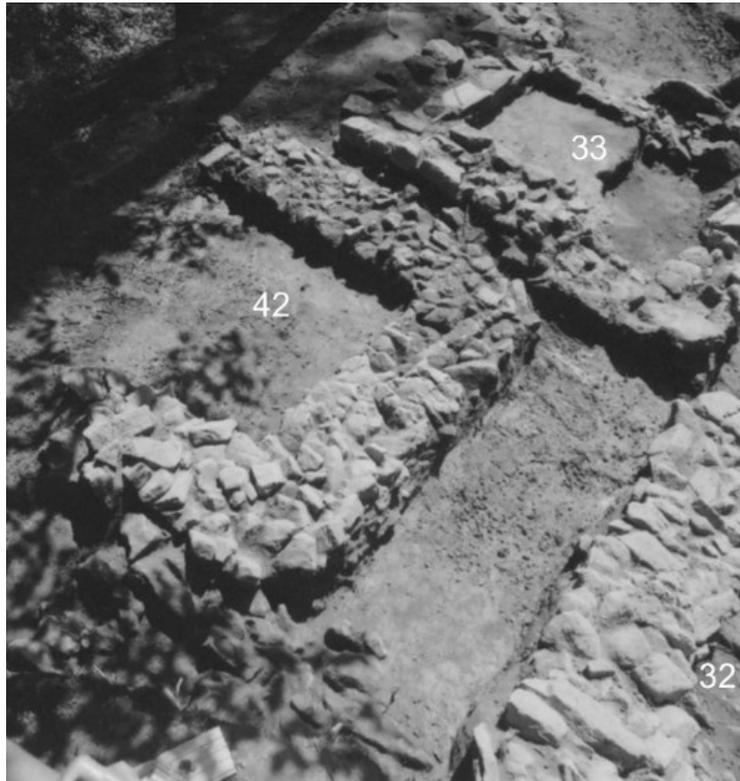


Illustration 578 : Vue depuis le nord des édifices 32, 33 et 42 du sanctuaire de la villa de **Hechingen** (d'après Janje et Schmidt-Lawrenz 2005 p. 15)

## **Mobilier cultuel**

### **Fragments sculptés représentant une patte de bovidé (Illustration 579)**

Découverts dans la partie est de l'enclos cultuel

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,39 m

Description : 3 fragments d'une petite statue en grès (échelle 1/2), représentant une patte arrière de bovidé

### **Tête sculptée (Illustration 580.a)**

Découverte dans l'angle nord-ouest de l'enclos cultuel

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,22 m

Description : tête sculptée (échelle 1) d'un personnage féminin portant un diadème

### **Tête sculptée (Illustration 580.b)**

Découverte dans l'enclos cultuel

Matière : grès jaune

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,13 m

Description : tête sculptée (échelle 1/2) d'un personnage de sexe indéterminé

**Tête sculptée** (Illustration 581.a)

Découverte dans l'angle nord-ouest de l'enclos cultuel

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,24 m

Description : tête sculptée en ronde bosse ou en haut-relief d'un personnage féminin (échelle légèrement supérieure à 1)

**Tête sculptée** (Illustration 581.b)

Découverte dans l'angle sud-ouest de l'enclos cultuel

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,13 m

Description : tête sculptée d'un personnage juvénile au visage rond

**Fragment sculpté** (Illustration 581.c)

Découvert dans la partie nord de l'enclos cultuel

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,37 m ; largeur : 0,33 m ; profondeur : 0,32 m

Description : fragment inférieur d'un relief sculpté, représentant le bas des jambes d'un personnage botté, se tenant sur un socle

**Figurine** (Illustration 582.a)

Découverte dans la partie nord-ouest de l'enclos cultuel

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,17 m

Description : fragment d'une figurine, représentant une partie d'un personnage masculin nu, conservé de la hanche jusqu'au genou

**Fragment d'un groupe statuaire** (Illustration 582.b)

Découvert à proximité de l'édifice 120

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,38 m

Description : fragments d'un groupe statuaire en ronde bosse ou en haut-relief, représentant la partie centrale d'un personnage sur les hanches duquel sont posées deux mains, seuls vestiges du second personnage

**Figurine** (Illustration 582.c)

Découverte dans la partie nord-ouest de l'enclos cultuel

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,11 m

Description : fragment d'une figurine représentant le torse musclé d'un personnage masculin

**Figurine** (Illustration 582.d)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,21 m

Description : fragment d'une figurine représentant le torse musclé d'un personnage masculin

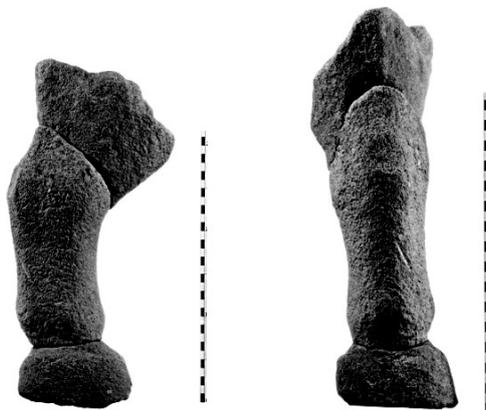


Illustration 579 : Fragments d'une figurine en grès, découverts dans le sanctuaire de la villa d'**Hechingen** (Janje et Schmidt-Lawrenz 2005 p. 79)

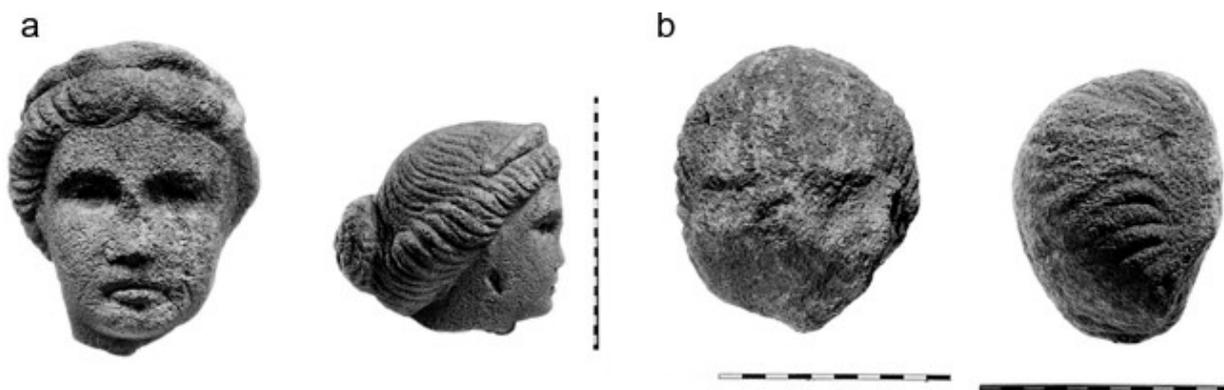


Illustration 580 : têtes sculptées en grès, découverte dans le sanctuaire de la villa d'**Hechingen** (Janje et Schmidt-Lawrenz 2005 p. 31)

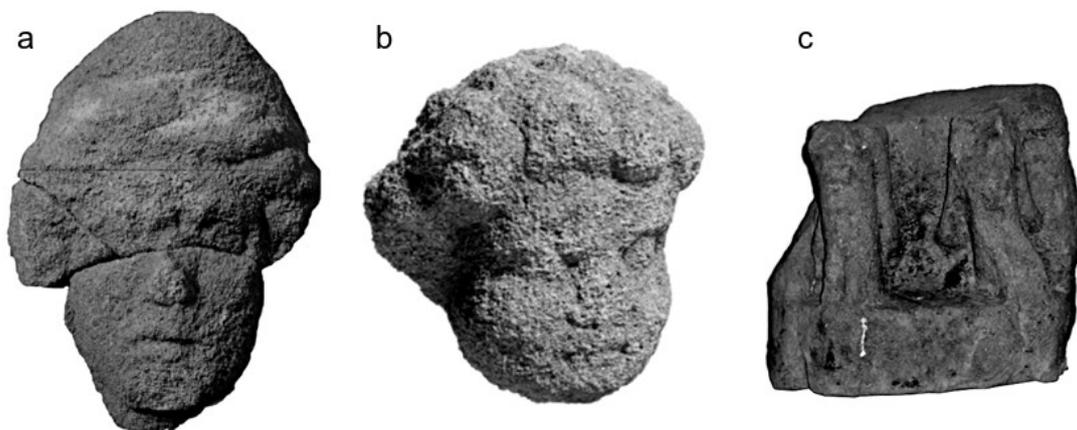


Illustration 581 : Fragments statuaires en grès, découverts dans le sanctuaire de la villa d'**Hechingen** (Janje et Schmidt-Lawrenz 2005 p. 34, p. 35 et p. 41)

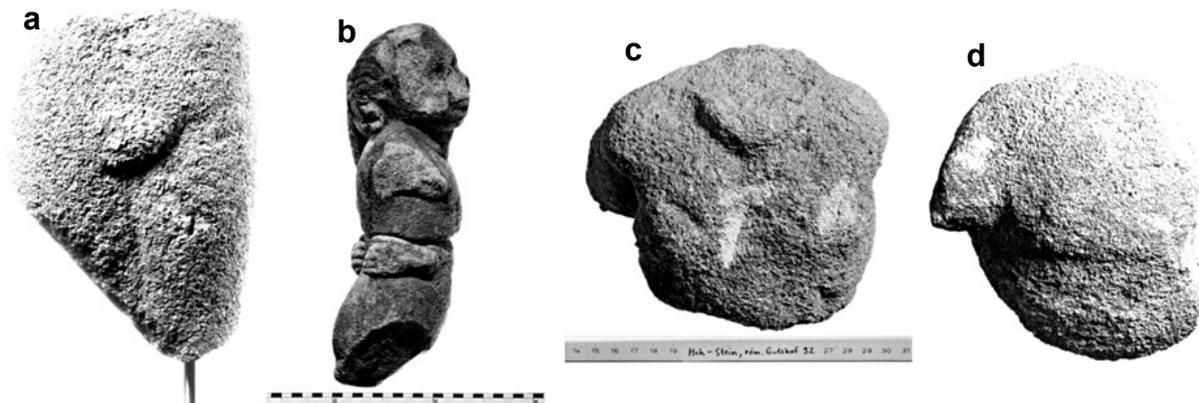


Illustration 582 : fragments statuaires en grès, découverts dans le sanctuaire de la villa d'**Hechingen** (Janje et Schmidt-Lawrenz 2005 p. 39, p. 33, p. 46 et p. 47)

## **Commentaire**

Ce sanctuaire a connu deux phases de construction. Initialement, vers la fin du II<sup>ème</sup> siècle, d'une surface d'environ 700 m<sup>2</sup>, il comprenait probablement 7 petits édifices culturels quadrilatères de taille équivalente (environ 5 m<sup>2</sup> extérieurement). Il a ensuite été élargi à l'est et à l'ouest. De nouveaux petits temples ont été édifiés et des espaces ont été aménagés le long des parois internes des murs latéraux. L'enceinte était peut-être ouverte vers le sud, en direction de la vallée que ce complexe dominait. De nombreux fragments statuaires en grès attestent que ces petits édifices accueilleraient des statues de cultes. Cependant, aucune divinité n'a pu être identifiée avec certitude.

Ce sanctuaire associé à une villa est atypique, tant par son ampleur, sa structure et la date tardive de sa mise en place.

## **Bibliographie**

- Monographies : Schmidt-Lawrenz 1999 ; Janje et Schmidt-Lawrenz 2005

Commune : <b>Hummetroth</b> Lieu-dit : Haselburg	Hummetroth Hesse, Allemagne	Gs10
---	--------------------------------	------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos cultuel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Colonne cultuelle</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fragments sculptés en grès (Jupiter et Hercule ?)</b></li> </ul>



Illustration 583 : Localisation de la villa de Haselburg à **Hummetroth** (fond de carte BKG)

Localisation : sur un plateau large de 8 km qui domine deux vallées, au sud du village de Hummetroth

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Auderienses**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel construit autour d'une cour à péristyle.  
Superficie approximative (cour comprise) : 1500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1979 à 1985
  - Superficie : 34000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : début du II<sup>ème</sup> siècle

## Aménagements culturels

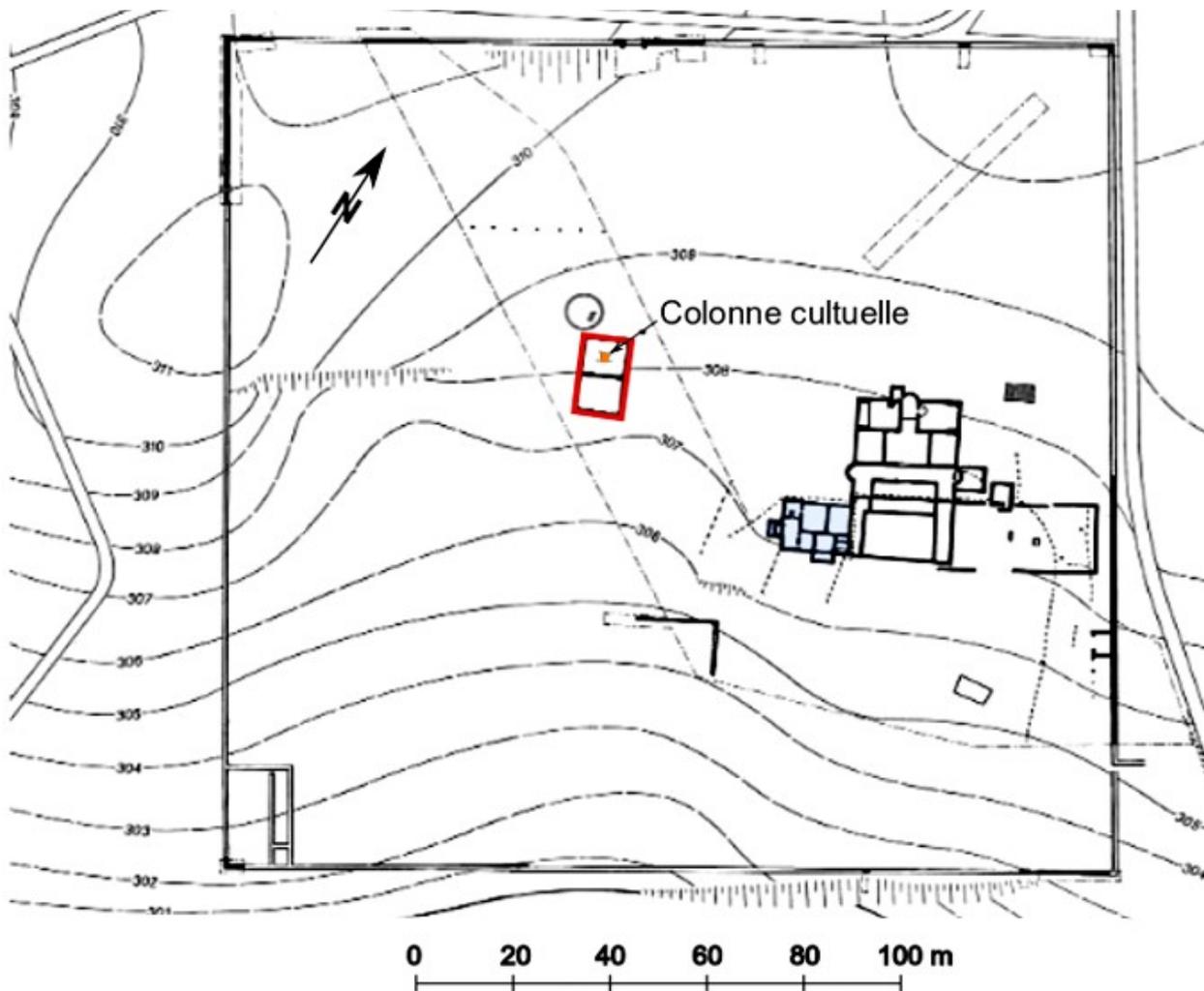


Illustration 584 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Hummetroth** (d'après Herrmann 2001)

### **Enclos culturel** (Illustration 585)

Situé dans la cour principale, à 30 m à l'ouest du bâtiment résidentiel

Espace composé de deux enclos rectangulaires contigus

Dimensions : 17 m x 10 m (170 m<sup>2</sup>)

Plusieurs éléments de colonne et des fragments sculptés ont été découverts à proximité de l'enclos. Ils permettent d'envisager l'existence d'une **colonne jovienne**, probablement installée au centre de l'enclos nord.



Illustration 585 : Vue depuis l'ouest du double enclos culturel de la villa de **Hummetroth** (site internet de l'Archäologischer Park "Römische Villa Haselburg" : [www.haselburg.de/mozilocms/](http://www.haselburg.de/mozilocms/))

## **Commentaire**

Cet enclos a été interprété comme culturel en raison de sa position centrale et de la présence, dans sa partie nord, d'une base maçonnée. Celle-ci accueillait très probablement une colonne jovienne dont plusieurs fragments découverts à proximité permettent de restituer la forme. Le fût était décoré d'écaillés, et la statue sommitale représentait un cavalier, type de représentation très répandu en Germanie romaine. Un fragment représentant une tête de lion est peut-être à associer à une représentation d'Hercule, ornant le socle.

La colonne était érigée dans la partie la plus élevée de la cour de l'établissement, lui-même implanté sur un plateau dominant les vallées environnantes. L'enfilade et le léger étagement des deux petits enclos offraient une perspective dégagée qui rendait la colonne visible de loin. La hauteur de celle-ci a été estimée à 10 m environ (Herrmann 2001).

## **Bibliographie**

- Articles : Herrmann 2001 ; Müller 2006

Commune : <b>Jallerange</b> Lieu-dit : Le Parc de la Ferme	Doubs Bourgogne-Franche-Comté, France	<b>Gs11</b>
---	--	-------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	• <b>Monnaies</b>



Illustration 586 : Localisation de la villa du Parc de la Ferme à **Jallerange** (fond de carte IGN)

Localisation : dans un petit vallon du bassin versant de la rivière Ognon, à 0,4 km au nord du village de Jallerange

État du site : détruit par la construction d'une voie de chemin de fer

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade. Superficie : 450 m<sup>2</sup>

Contexte archéologique :

Cité antique : **Sénons**

La villa est implantée à proximité de la voie antique reliant *Vesontio* (Besançon) à *Divio* (Dijon). Deux petites voies longent l'établissement, l'une à l'est (voie 15) et l'autre au sud (voie 16). Elles se rejoignent à proximité du bâtiment 3. La voie 15 servait peut-être d'accès pour le domaine. Durant le Haut-Empire, le secteur était densément occupé par des exploitations agricoles.

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2006
  - Superficie : 25000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la partie sud de la *pars urbana* et de la *pars rustica*

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période 3 État I	fin du Ier siècle av. J.-C. à début du Ier siècle ap. J.-C.	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> caractérisé par des palissades, des enclos fossoyés et des bâtiments construits en matériaux périssables
Période 3 État II	deux derniers tiers du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> : construction de nouvelles structures en matériaux légers et édification d'un premier bâtiment en pierre
Période 3 État III	fin du Ier siècle	Généralisation de l'emploi de la pierre dans les constructions annexes, partition entre la <i>pars urbana</i> et la <i>pars rustica</i>

### Aménagements culturels

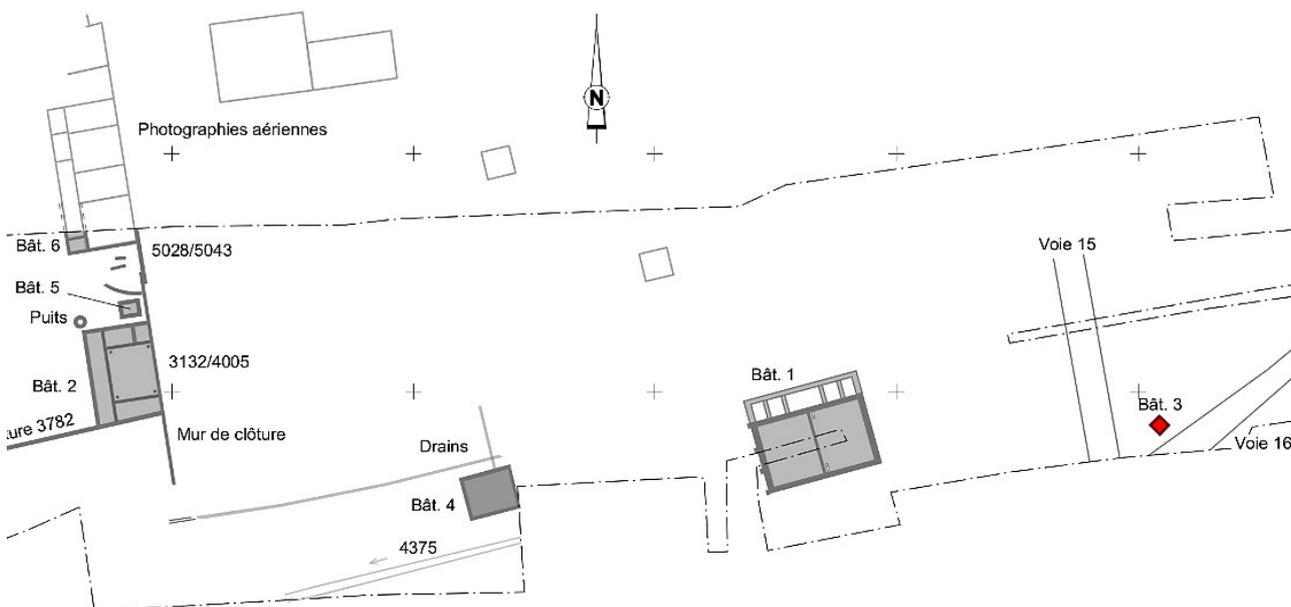


Illustration 587 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Jallerange** (période 3 état III) (d'après Goy 2011 fig. 83)

#### **Bâtiment 3** (Illustration 588), non daté

Construction carrée dont subsistent les élévations sur une hauteur de 0,4 m

Fondations constituées de blocs calcaires bruts, plus ou moins disposés en hérisson

Murs possédant un double parement en petit appareil de calcaire, largeur : 0,6 m. Blocage de cailloux lié par un mortier de chaux de couleur rosé

Dimensions extérieures : 3,4 m x 3,4 m (11,5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,2 m x 2,2 m (5 m<sup>2</sup>)

Une fosse de récupération pourrait avoir accueilli un aménagement au centre de la cella

Présence d'environ **60 monnaies** datées de 80 à 220, dans les niveaux d'effondrement et aux alentours



Illustration 588 : Vue du bâtiment 3 de la villa de **Jallerange** (Goy 2011 fig. 90)

## **Commentaire**

Le bâtiment 3 a été interprété comme un édifice cultuel en raison de son plan évoquant celui d'une petite cella carrée. De plus, il se distingue des autres annexes de la villa par son emplacement et son orientation. Il borde une voie vers laquelle il semble s'ouvrir. Enfin, de nombreuses monnaies (75 % de celles découvertes sur le site) ont été mises au jour dans et à proximité de ce petit bâtiment. Ce lot monétaire possède des particularités proches de celles observées dans les contextes cultuels. En effet, il ne contient que des pièces en bronze de faible valeur dont les datations s'étendent sur une très grande période, au moins les deux premiers siècles de notre ère

L'édifice lui-même n'est pas daté mais les monnaies les plus anciennes présentes dans les couches de destruction remontent à la fin du I<sup>er</sup> siècle, ce qui correspond à la période de la monumentalisation, relativement modeste, de l'établissement.

Ce petit temple était implanté en avant de la villa, à l'embranchement de la voie d'accès à celle-ci. Cette disposition est celle observée pour plusieurs autres sites.

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Goy 2011

Commune : <b>Labergement-Foigney</b> Lieu-dit : Champ-Cottin	Côte-d'Or Bourgogne-Franche-Comté, France	Gs12
---	---	------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Base maçonnée</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tête sculptée en calcaire (Mars ?)</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autel inscrit en calcaire</b></li> <li>• <b>2 têtes sculptées en calcaire</b></li> </ul>
-------------------------	--



Illustration 589 : Localisation de la villa de Champ-Cottin à Labergement-Foigney (fond de carte IGN)

Localisation : dans la plaine alluviale de la Tille, à 0,5 km au sud-ouest du village de Labergement-État du site : enfoui, terrain agricole

## **Description de la villa**

### Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et 4 pavillons d'angle.  
Superficie approximative : 400 m<sup>2</sup>

### Contexte archéologique :

Cité antique : **Lingons**

La villa est située dans une zone rurale densément exploitée durant l'antiquité.

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 2012
  - Superficie : 16000 m<sup>2</sup>

- Espaces documentés : la cour principale et une petite partie du bâtiment résidentiel

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	fin du Ier siècle av. J.-C. à début du Ier siècle ap. J.-C.	Enclos fossoyé contenant deux bâtiments sur poteaux
Phase 2 (Illustration 598)	début du Ier siècle	Construction des plusieurs palissades, de diverses installations difficilement identifiables et d'une structure cultuelle
Phase 3 (Illustration 599)	fin du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> : construction de plusieurs bâtiments sur fondations de gravier. Reconstruction de la structure cultuelle

### Aménagements culturels

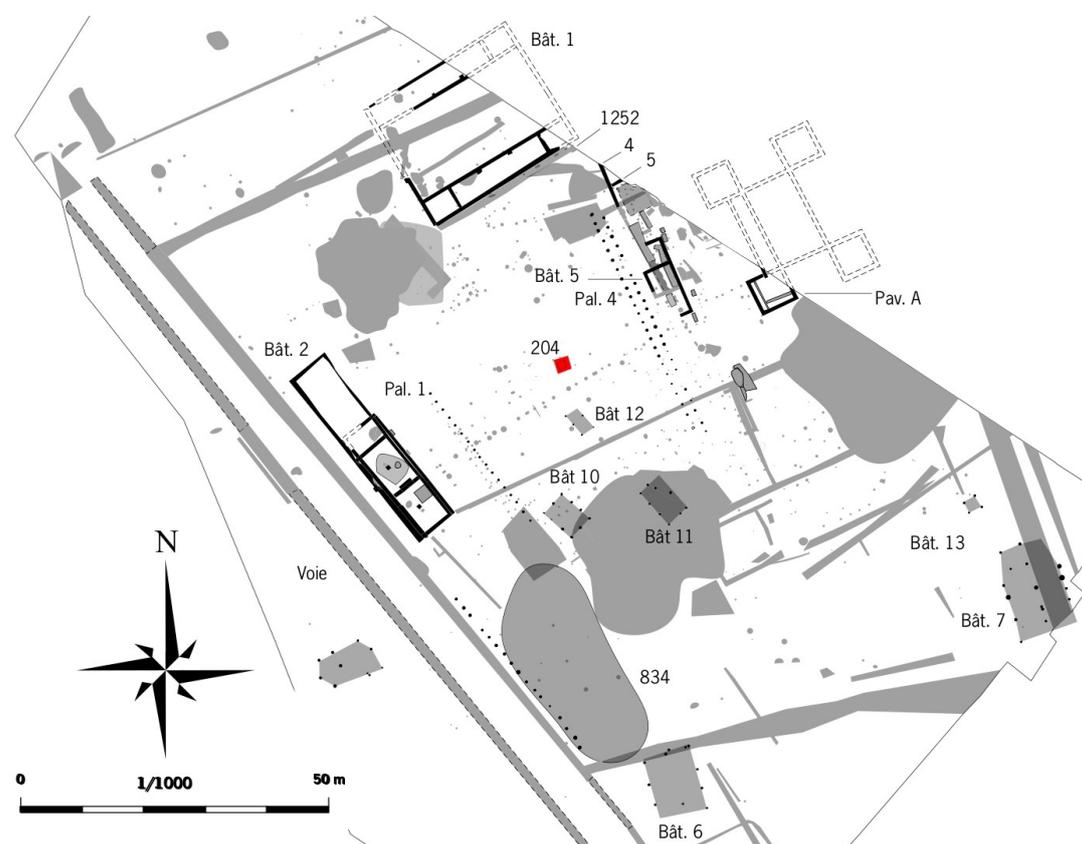


Illustration 590 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Largement-Foigny** (d'après Burgevin 2015 p. 14)

#### « Édicule » 204 (Illustration 591)

Situé au centre de la cour

*État 1* (Illustration 593), phase 2, Ier siècle

Soubassement rectangulaire formé de blocs de pierre

Dimensions : 2,48 m x 2,38 m (9 m<sup>2</sup>)

Quelques fragments de colonnes ainsi qu'une **tête sculptée (Cf infra)** sont associés à cette structure.

État 2 (Illustration 593), phase 3, fin du Ier siècle à début du IIème siècle

Massif de fondation quadrangulaire, formé d'un blocage de pierres calcaires et de fragments de tuiles posés en deux épaisseurs, implanté dans le remblai qui comblait la fosse de récupération de la première structure

Dimensions : 1,2 m x 1,2 m (1,5 m<sup>2</sup>)

Trois objets ont été déposés dans le fond de la fosse lors de son comblement (Illustration 592) : la **tête sculptée (Cf infra)** a été placée face contre terre, accompagnée d'un fragment d'**amphore** et d'un **col de mortier**.

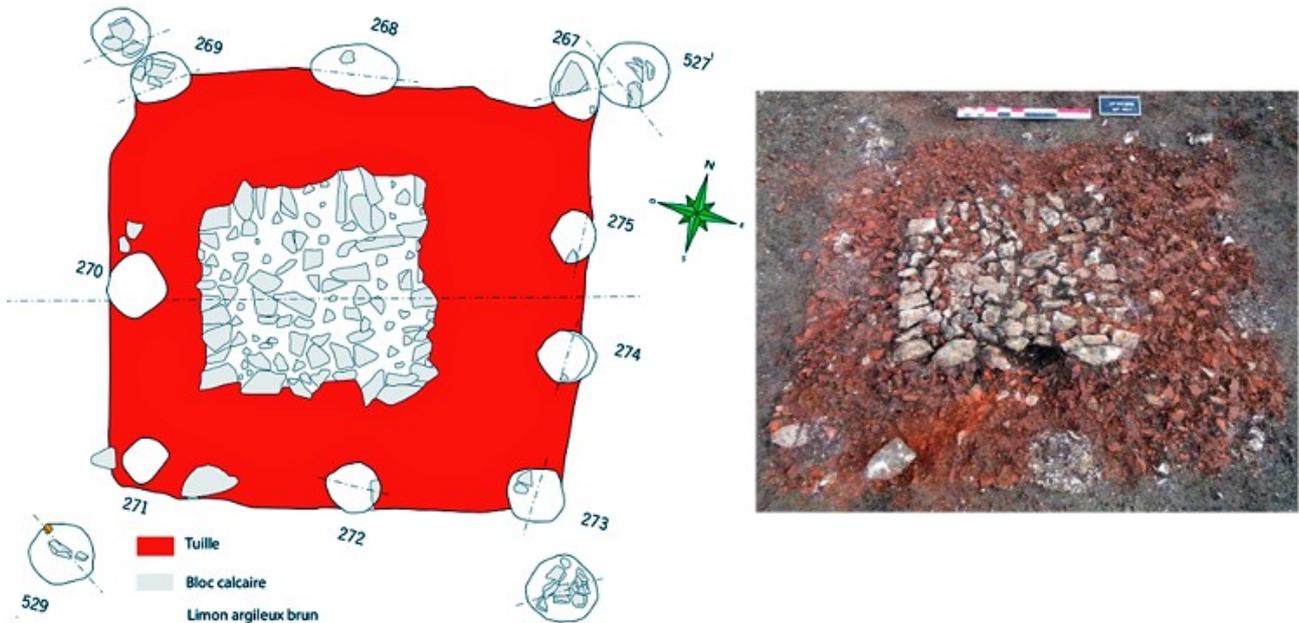


Illustration 591 : Plan et vue de la structure 204 de la villa de **Labergement-Foigney** (Burgevin 2015 p. 128)



Illustration 592 : Dépôt découvert dans le comblement de la structure 204 de la villa de **Labergement-Foigney** (Burgevin 2015 p. 128)

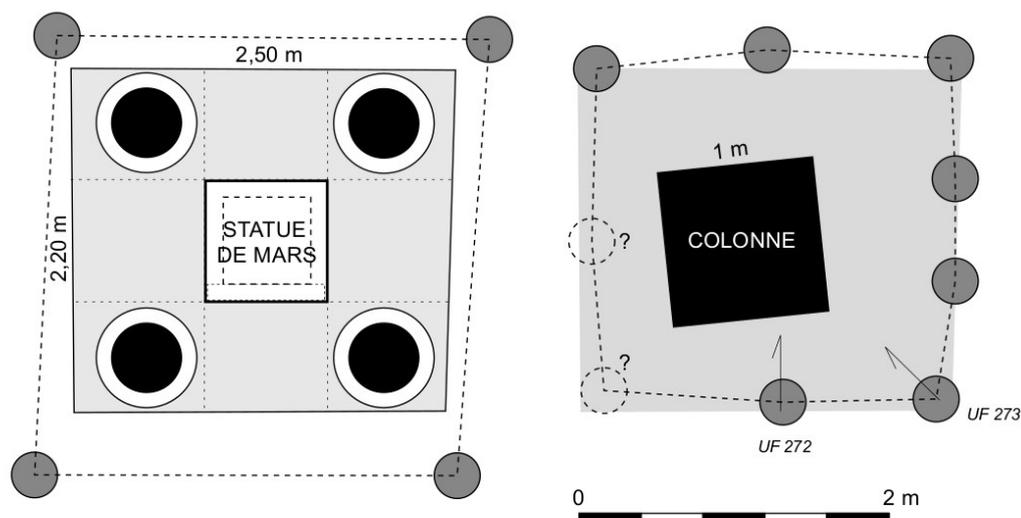


Illustration 593 : Plans restitués des états 1 et 2 de la structure 204 de la villa de Labergement-Foigney (Burgevin 2015 p. 130)

## Mobilier culturel

### **Tête sculptée** (Illustration 594)

Probablement associée au premier état de la structure 204, cet objet a été intégré dans les fondations du second état du soubassement.

Matière : calcaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,26 m ; largeur : 0,28 m ; profondeur : 0,25 m

Hauteur estimée de la statue en pied : 2,2 m

Description : tête sculptée monumentale, représentant un personnage masculin jeune, les cheveux ramenés en frange sur le front. L'emplacement du tenon permet de supposer que le bras droit était levé. Possible représentation de Mars.

### **Autel votif** (Illustration 595)

Contexte de découverte inconnu

Matériau : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,18 m ; largeur et profondeur : 0,16 m

Description : petit autel à base carrée dont seule la partie inférieure est conservée. La face avant porte une inscription votive lacunaire.

Lecture et traduction (S. Lefebvre *in* Burgevin 2015 vol. 2 p. 534) :

[.....]V ? S

[.....]

Filius

V(otum) S(oluit) L(ibens) M(erito)

[...]u s, [...], fils, s'est acquitté de son vœu de bonne grâce et à juste titre

**Tête sculptée masculine (Illustration 596.a)**

Contexte de découverte inconnu

Matériau : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,27 m ; largeur : 0,18 m ; profondeur : 0,23 m

description : tête sculptée dont manque la partie supérieure du visage, représentant un personnage masculin jeune. Une mortaise dans le cou indique un point de fixation avec la partie inférieure de la statue.

**Tête sculptée féminine (Illustration 596.b)**

Contexte de découverte inconnu

Matériau : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,27 m ; largeur : 0,18 m ; profondeur : 0,23 m

description : tête sculptée représentant un personnage féminin dont les cheveux sont noués en corymbe sur le haut du front

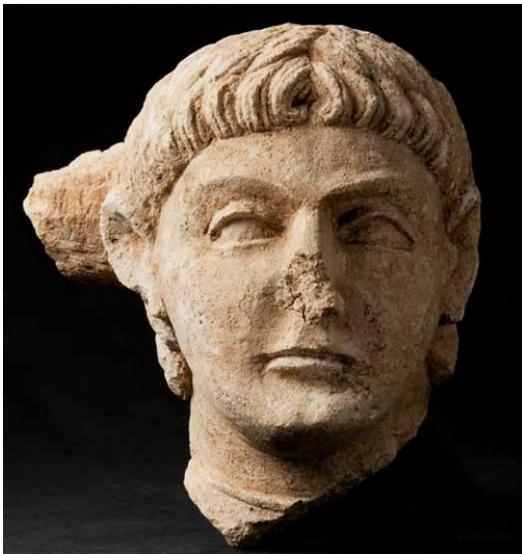


Illustration 594 : Tête sculptée découverte dans le comblement de la structure 204 de la villa de **Labergement-Foigny** (Burgevin 2015 vol. 2 p. 528)

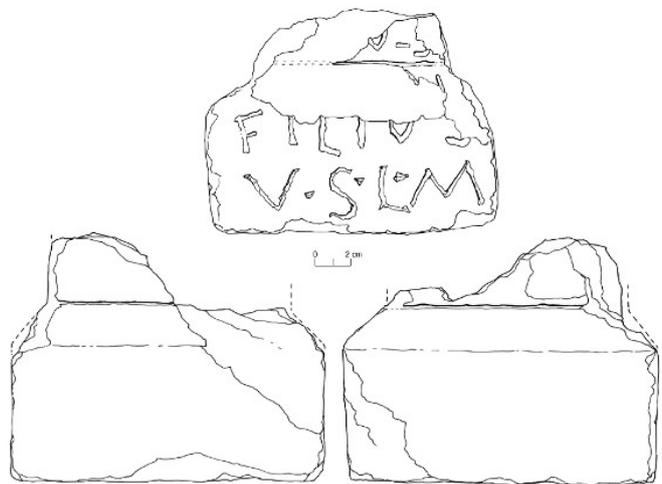


Illustration 595 : Autel votif découvert la villa de **Labergement-Foigny** (Burgevin 2015 vol. 2 p. 533)



Illustration 596 : Têtes sculptées en calcaire découvertes dans la villa de **Labergement-Foigny** (Burgevin 2015 vol. 2 p. 532)

## Commentaire

L'imposant socle maçonné et les éléments statuaires découverts sur le site constituent les principaux vestiges des aménagements culturels dans cette villa. Malgré des indices ténus, Alexandre Burgevin et son équipe ont identifié deux états pour cette structure, à laquelle ils associent certains éléments architecturaux découverts à proximité. Ils en proposent les restitutions suivantes à titre d'hypothèse (Illustration 597).

Au cours du Ier siècle, une statue monumentale en pied du dieu Mars aurait été érigée sur un socle. La tête sculptée retrouvée dans le remblai constitué ultérieurement serait un fragment de celle-ci (Deyts 2015). Alexandre Burgevin émet l'hypothèse de l'existence d'« un monument tétrastyle à plan centré servant à la fois de socle surélevé et de dais de protection à la statue » (Burgevin 2015 p. 129).

Le second état n'est perceptible que par un socle maçonné, implanté dans le remblai comblant la fosse d'implantation initiale. Ce second aménagement, de dimensions plus modestes, est légèrement décentré par rapport au premier. Alexandre Burgevin suppose l'existence d'une base de colonne cultuelle, peut-être jovienne. Ce type d'aménagement, relativement fréquent en contexte rural, apparaît en effet essentiellement à partir du II<sup>e</sup> siècle. Les trous de poteaux qui sont associés aux deux états du monument pourraient n'avoir été utilisés que pour fixer au sol des échafaudages au moment de l'érection du monument.

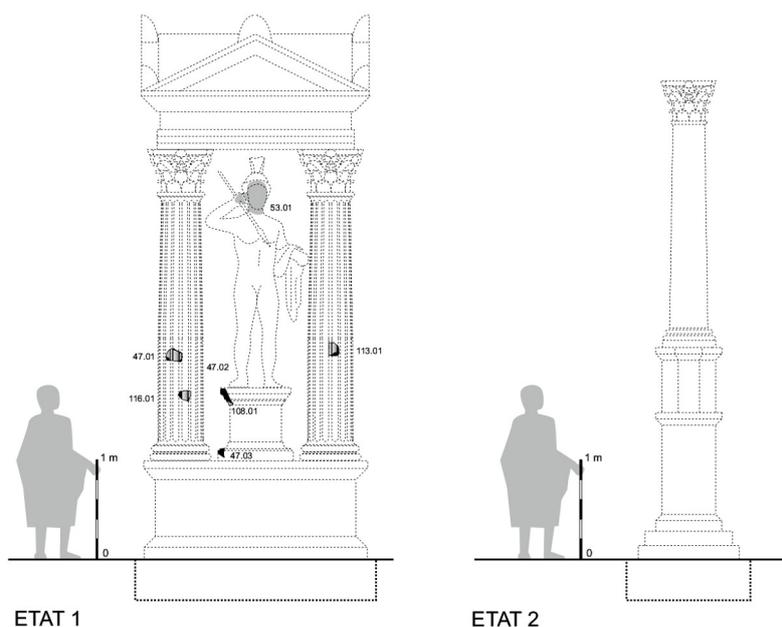


Illustration 597 : Évocation hypothétique des deux états de la structure 204 de la villa de **Labergement-Foigney** (Burgevin 2015 vol. 2 p. 513)

La tête sculptée a été découverte, face contre terre, au fond de la fosse d'installation initiale, remblayée avant l'installation du second socle. Elle y est associée à un fond d'amphore et à un col de mortier. Ce dépôt semble témoigner d'un rituel consacrant la réaffectation de cet aménagement, peut-être à une autre divinité. Selon l'hypothèse de départ, Jupiter aurait remplacé Mars.

Plusieurs éléments sculptés, essentiellement deux autres têtes en calcaire ainsi qu'un autel votif, ont été découverts sur le site. Nous ignorons si ces artefacts prenaient place à proximité de la structure 204. Toujours est-il que ce complexe accueillait un pôle cultuel important voire monumental, associé à des statues imposantes de facture classique. Il faut ajouter à cet inventaire

des fragments de roue sculptés en calcaire (Illustration 600.a), ainsi qu'un élément représentant une partie de l'encolure et de la crinière d'un cheval (Illustration 600.b). Or, les villas agricoles de taille moyenne ne possédaient généralement pas d'installations cultuelles aussi élaborées. Ainsi, il me semble possible de proposer prudemment l'interprétation suivante. Durant le Ier siècle (phase 2), le site aurait pu constituer un petit sanctuaire en lien avec la voie qui le borde. La villa agricole aurait été implantée postérieurement (Phase 3). Plusieurs indices semblent étayer cette hypothèse.

La structure 204 a été érigée durant le Ier siècle au sein d'un espace structuré par plusieurs palissades et longé par une voie (Illustration 598). À l'exception des vestiges d'un artisanat métallurgique découverts dans une fosse, la nature des aménagements et le mode d'occupation de la cour restent indéterminés. Pour cette période, rien ne permet d'identifier un établissement agricole. Ce petit complexe semble surtout centré sur le monument cultuel, autour duquel les palissades pouvaient délimiter un enclos sacré.

Les restructurations qui sont intervenues durant la période suivante, à partir de la fin du Ier siècle, se caractérisent par la construction d'un corps de logis à galerie de façade et pavillons d'angle, de plusieurs bâtiments annexes et de la reconstruction de la structure cultuelle centrale. Ainsi, à partir du début du IIème siècle, cet établissement possède l'ensemble des aménagements caractéristiques des villas agricoles de taille moyenne (Illustration 599). L'implantation d'une colonne jovienne, à la place de l'ancien sanctuaire, s'inscrirait alors dans cette requalification du site.

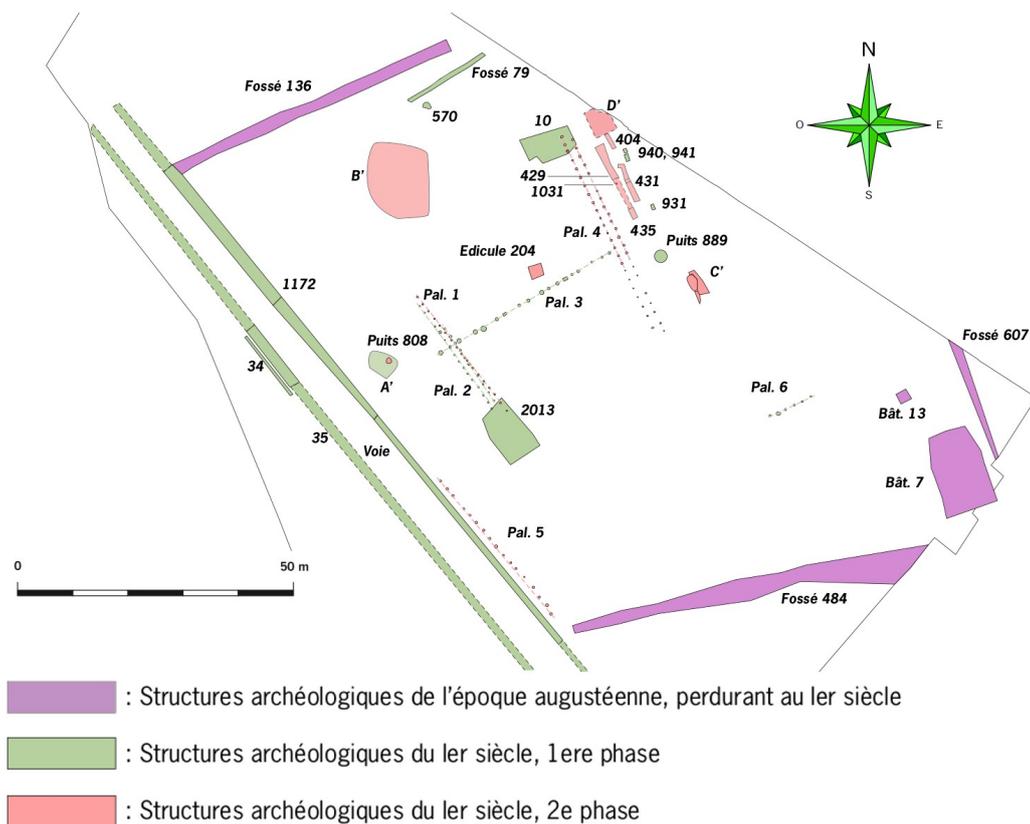


Illustration 598 : Plan des vestiges de la phase 2 du complexe de **Labergement-Foigney** (Burgevin 2015 p. 207)



Illustration 599 : Plan des vestiges de la phase 3 de la villa de **Labergement-Foigney** (Burgevin 2015 p. 210)

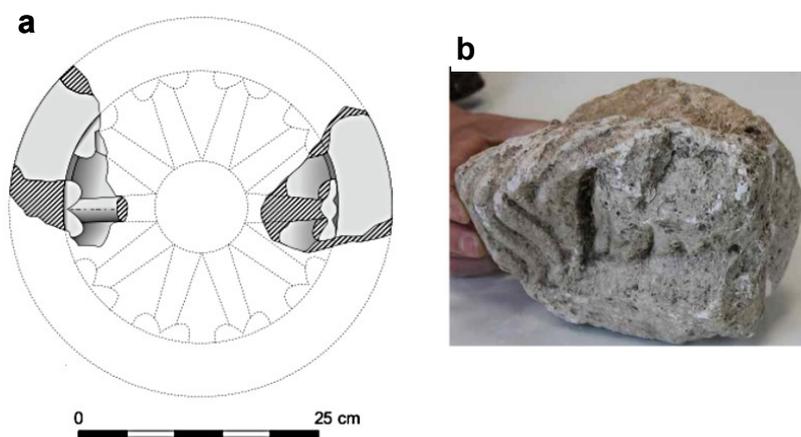


Illustration 600 : Fragments sculptés en calcaire découverts dans la villa de **Labergement-Foigney** (Burgevin 2015 vol. 2 p. 509 et p. 510)

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Burgevin 2015
- Analyse des têtes sculptées : Deyts 2015

Commune : **Neftenbach**  
Lieu-dit : Steinmöri

Winterhour  
Zurich, Suisse

Gs13

Contexte(s) et aménagement(s) culturel(s)

Mobilier associé

- **Enclos ou édifice culturel**
  - **Base maçonnée**



Illustration 601 : Localisation de la villa de Steinmöri à **Neftenbach** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : au pied d'une colline, en bordure du cours d'eau Näfbach, dans le village de Neftenbach

État du site : détruit par la construction d'habitations

Contexte archéologique :

Cité antique : *Municipum area Flaviae* ?

Villa située à 8,5 km de l'agglomération de *Vitudurum* (Oberwinterthur)

Plusieurs autres villas occupaient le territoire proche de ce vicus.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel : plan d'ensemble et superficie inconnus

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : 1780
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité du domaine, mais la documentation a été perdue

- Fouille :
  - Date : de 1986 à 1992
  - Superficie : 27000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : une partie importante de la partie résidentielle

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
H1	antérieur au milieu du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> caractérisé par un bâtiment résidentiel et agricole en bois, possédant une galerie en L
H2	milieu du Ier siècle	Reconstruction du bâtiment résidentiel, toujours en matériaux légers Création d'une grande cour et de plusieurs annexes
S1	années 80 du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> : reconstruction et agrandissement du bâtiment résidentiel, mise en place d'annexes maçonnées, régulièrement espacées le long de la cour agricole
S2	de la fin du Ier siècle au milieu du IIIème siècle	Divers réaménagements et monumentalisation de certains espaces Construction de l'enceinte cultuelle dans la cour agricole

Aménagements cultuels

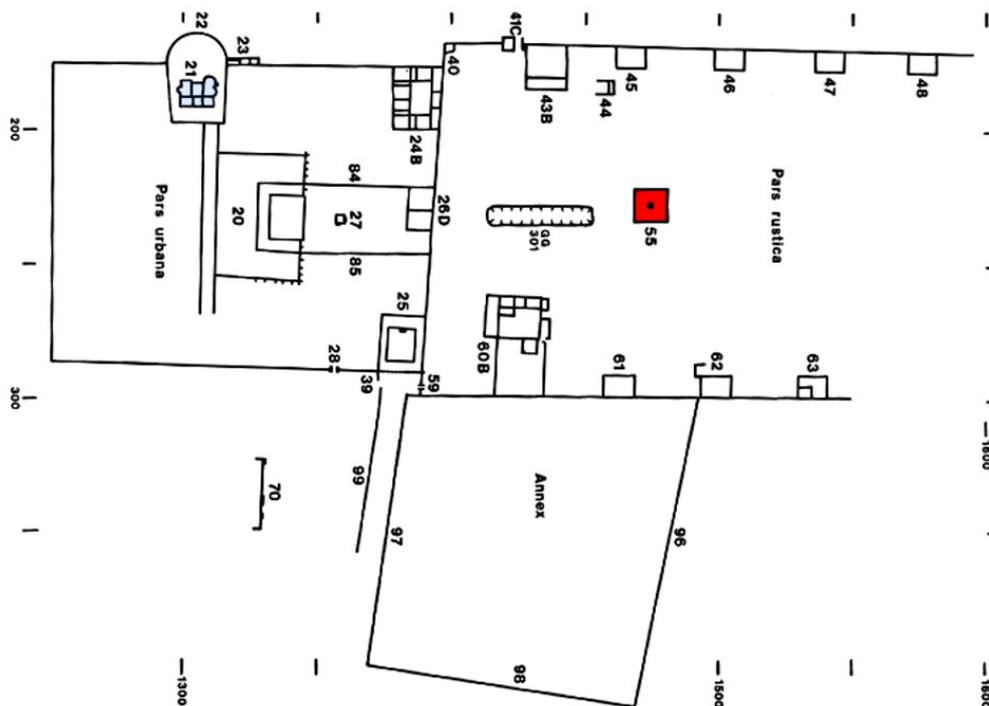


Illustration 602 : Localisation des aménagements cultuels de la villa de **Neftenbach** (d'après Rychener 1999 p. 433)

**Bâtiment 55** (Illustration 603), phase S2, 1ère moitié du IIème siècle

Situé dans la partie centrale de la cour agricole

Construction à plan carré dont nous ignorons si elle était couverte ou non

Murs larges de 0,70 m à 0,85 m, soigneusement et profondément fondés par plusieurs couches de galets

Dimensions extérieures : 13,2 m x 13,2 m (174 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 11,5 m x 11,5 m (132 m<sup>2</sup>)

**Fondation 55.1** (Illustration 604)

Située au centre exact du bâtiment 55

Fosse carrée dans laquelle ont été plantés 18 pieux dans l'axe des diagonales et qui a été comblée par une couche de galet

Le niveau du sol antique est inconnu.

Dimensions du massif de fondation : 1,5 m x 1,5 m (2,3 m<sup>2</sup>)

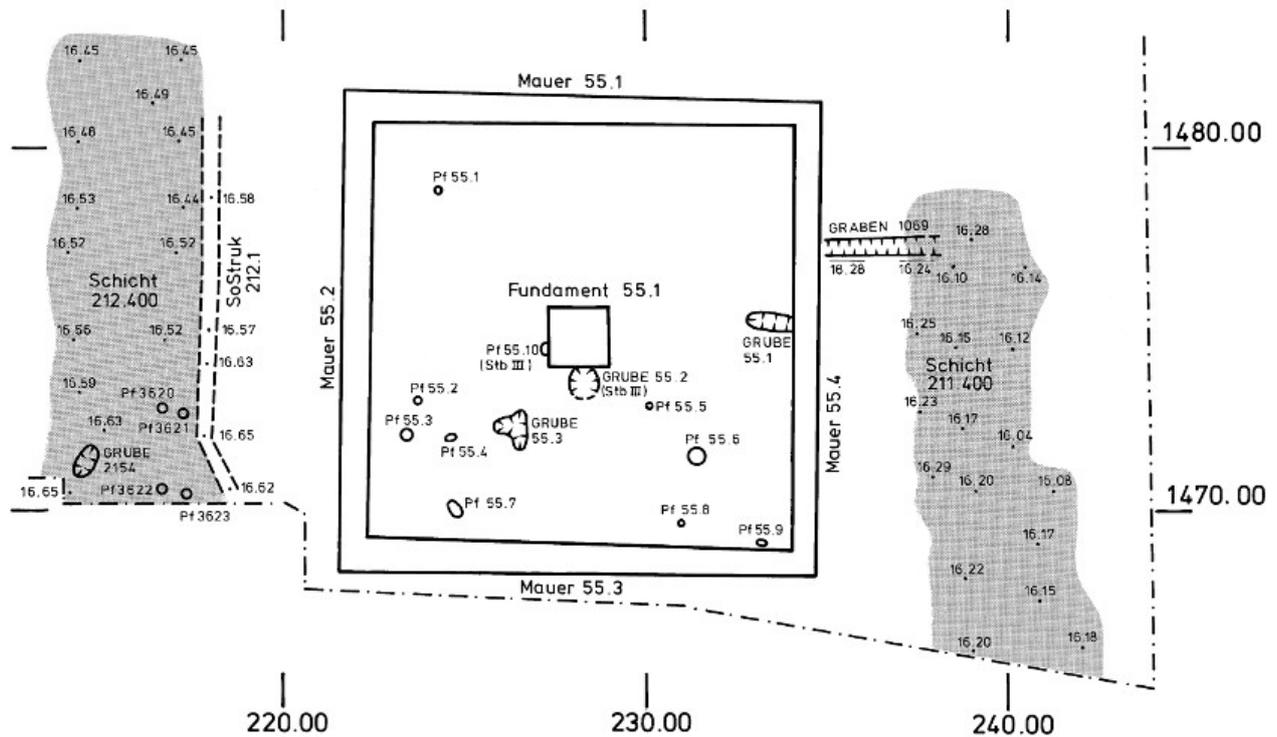


Illustration 603 : Plan du bâtiment 55 de la villa de Neftenbach (Rychener 1999, p. 397)

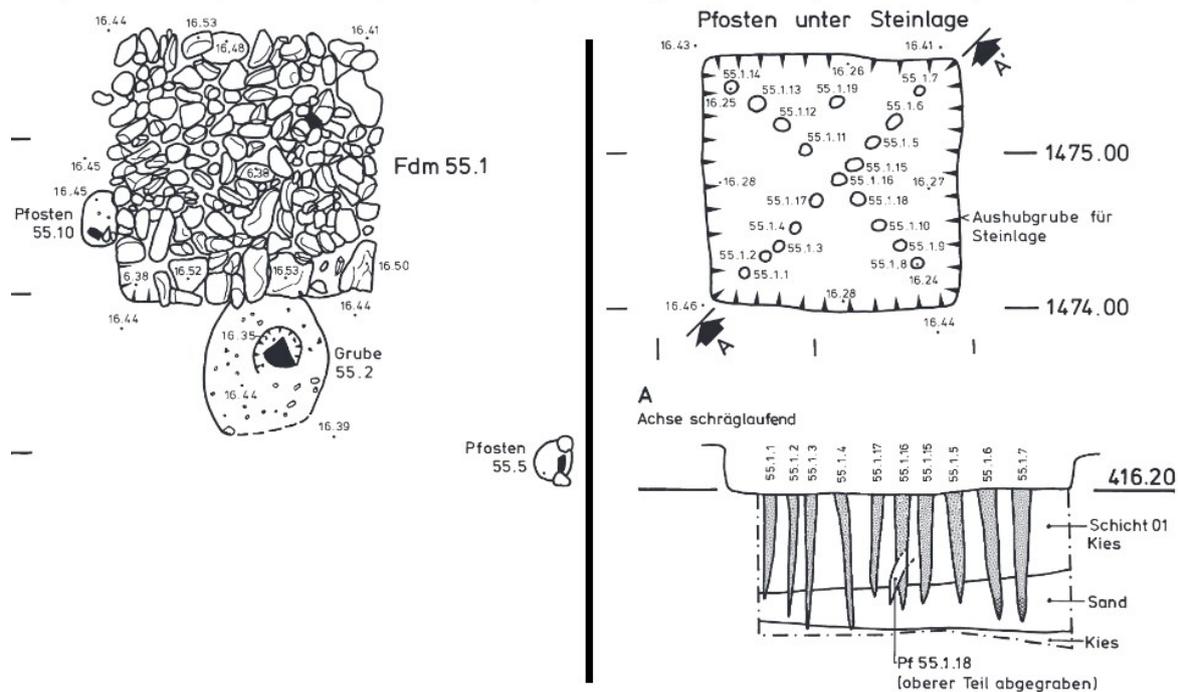


Illustration 604 : Relevés et coupe de la fondation 55.1 de la villa de **Neftenbach** (d'après Rychener 1999 p. 397)

## Commentaire

Aucun mobilier cultuel n'est associé à cet espace. Ce dernier a été interprété comme un aménagement cultuel en raison de son plan centré, de sa position axiale au sein du bâti et de la présence d'une puissante base maçonnée en son centre.

Les avis divergent quant à savoir si cette structure était couverte ou non. Cédric Cramatte considère que la profondeur et la largeur des fondations des murs indiquent que ceux-ci supportaient un toit (Cramatte 2008 p. 274). La structure centrale aurait alors accueilli une statue de culte. L'importance de ses fondations permet également de supposer l'existence d'une base de colonne cultuelle. C'est l'hypothèse avancée par Rudolf Fellmann (Fellmann 1992 p. 151). Plusieurs indices permettent d'étayer cette interprétation :

- La surface de l'ensemble (174 m<sup>2</sup>) est importante pour un bâtiment couvert.
- Les profondes fondations du massif placé au centre offrent des points communs avec celles de plusieurs autres colonnes cultuelles<sup>4</sup>. Le même type d'ancrage sur des pieux a été utilisé pour renforcer la base de la colonne dédiée à Neptune et Silvain à **Avenches (Gs1)**.
- Cet aménagement semble avoir été construit *ex nihilo* au début du II<sup>e</sup> siècle. Or, les structures cultuelles mises en place à cette période dans les établissements ruraux des provinces germano-romaines étaient le plus souvent des colonnes joviennes.

## Bibliographie

- Monographie : Rychener 1999
- Articles : Rychener 1990 ; Cramatte 2008 p. 273

<sup>4</sup> Bubendorf (Gs4), Labergement (Gs12), Steinbourg (Gs15), et Niederzier488 (Gi10)

Commune : **Rodersdorf**

Lieu-dit : Klein-Büel

Dorneck  
Soleure, Suisse

**Gs14**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

• **Édifice culturel**

-

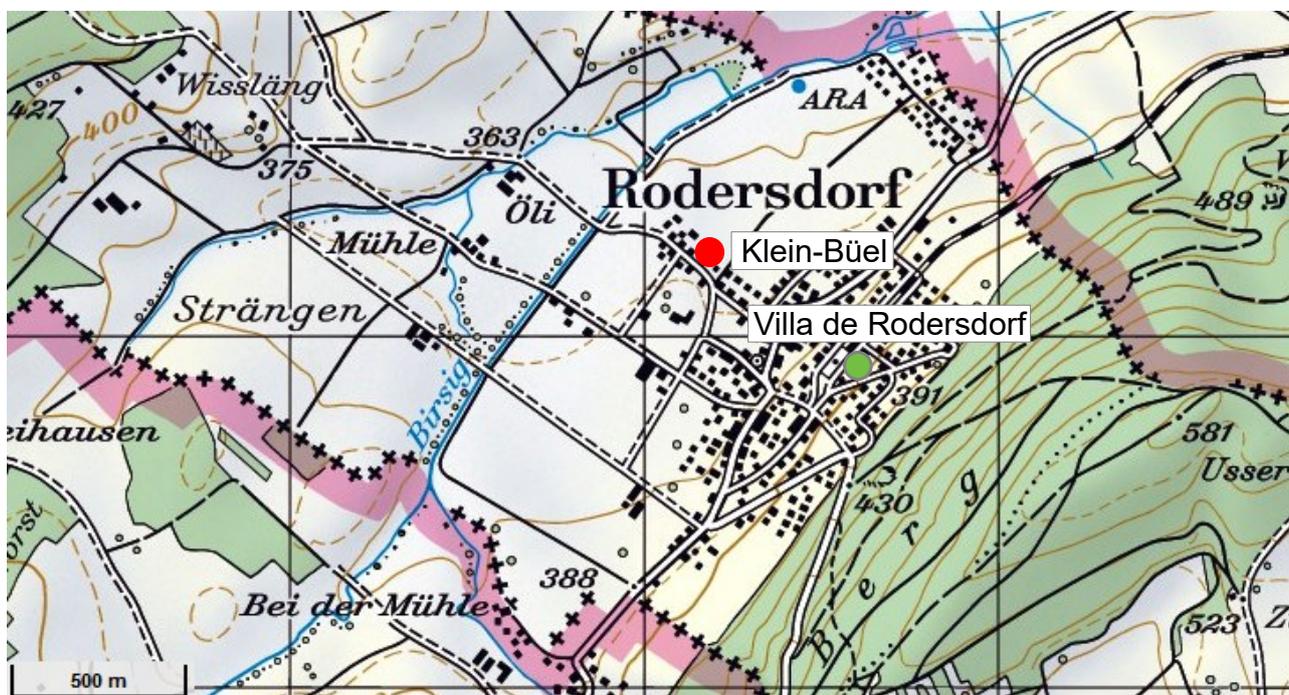


Illustration 605 : Localisation de l'édifice culturel de Klein-Büel et de la villa de **Rodersdorf** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : au pied d'une colline, dans la vallée de la rivière Birsig, dans le village de Rodersdorf

État du site : détruit par la construction d'habitations

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rauraques**

Une importante voie antique parcourait la vallée.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Plan d'ensemble inconnu
- Bâtiment résidentiel probablement à galerie de façade et pavillons d'angle saillants. Superficie inconnue

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2000 à 2001
  - Superficie : 400 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : l'édifice culturel et la nécropole alto-médiévale

- Fouille :
  - Date : en 2004 et 2008
  - Superficie : 200 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : une partie du bâtiment résidentiel

#### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	seconde moitié du Ier siècle	Présence de quelques vestiges (radier, foyer, aménagement en bois) peut-être liés à la phase de construction de la villa
Phase 2	fin du Ier siècle	<b>Villa maçonnerie</b> connue par un bâtiment résidentiel à galerie de façade
Phase 3	IIIème siècle (?)	Reconstruction du bâtiment résidentiel

### Aménagements culturels

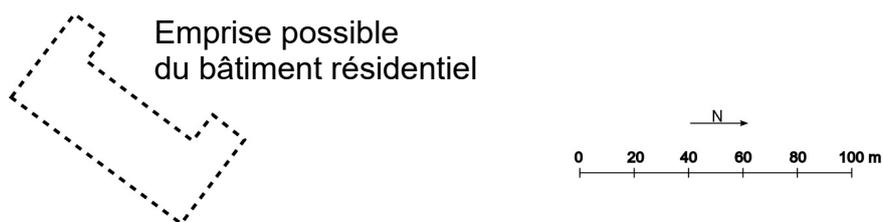


Illustration 606 : Localisation des aménagements culturels de la villa de **Rodersdorf** (d'après Wullschlegler 2011 p. 23 et Weber 2015 p. 10)

#### **Fanum** (Illustration 607), non daté

Situé à 400 m au nord-ouest du bâtiment résidentiel, sur une petite éminence

Construction rectangulaire à galerie périphérique probablement carrée, connue par ses fondations maçonneries

Les murs de la galerie sont plus étroits que ceux de l'espace central.

Fondations d'une cella antérieure, légèrement plus petite et décentrée

Dimensions extérieures : 14 m x 14 m (196 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,7 m x 2,7 m (7 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : entre 3,3 m et 5 m

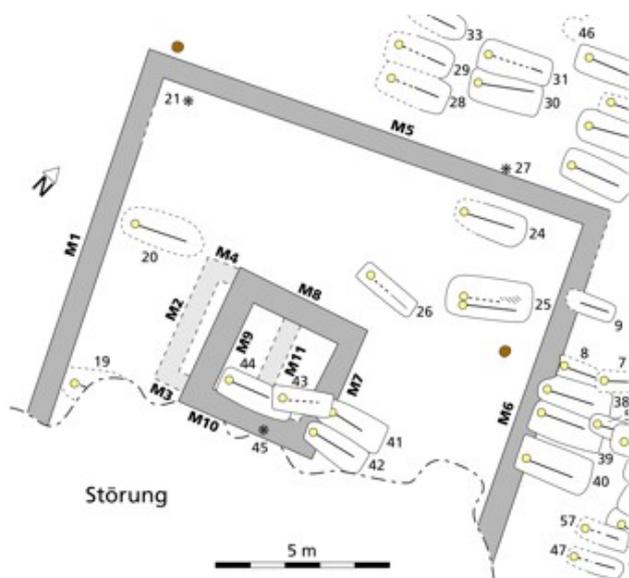


Illustration 607 : Plan et vue depuis le nord-est du fanum de **Rodersdorf** (Weber 2015 p. 12 et p. 11)

## Commentaire

Cette construction est interprétée comme un fanum en raison de son plan en double carré concentrique, de l'importance de ses fondations et de sa position dominante sur une petite éminence.

La cella est relativement petite, ménageant une très large galerie. Cette particularité pourrait s'expliquer par le fait que cette dernière englobait également l'espace occupé par un premier édifice, plus petit que le second et légèrement décalé vers l'ouest.

Cette structure se trouvait à 400 m environ au nord-ouest du bâtiment résidentiel. Cependant, elle était certainement plus proche de la *pars rustica*, qui devait se développer dans sa direction. Le temple était situé entre la voie antique et la villa qu'il domine toutes les deux. Ce schéma d'implantation est attesté sur plusieurs autres sites.

À partir du dernier quart du VI<sup>ème</sup> siècle, une nécropole a été implantée sur les vestiges du temple antique.

## Bibliographie

- Articles : Chroniques archéologiques AS 2002 p. 328-329 ; Gutzwiller 2004 ; Wullschleger 2011 ; Weber 2015

Commune : **Steinbourg**  
Lieu-dit : Altenberg

Bas-Rhin  
Grand Est, France

**Gs15**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aire cultuelle</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Base maçonnée</b></li><li>○ <b>4 fosses</b></li><li>○ <b>27 foyers en fosse</b></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Plus de 100 fragments sculptés (Jupiter)</b></li><li>• <b>Fragment de foudre en bronze</b></li></ul>

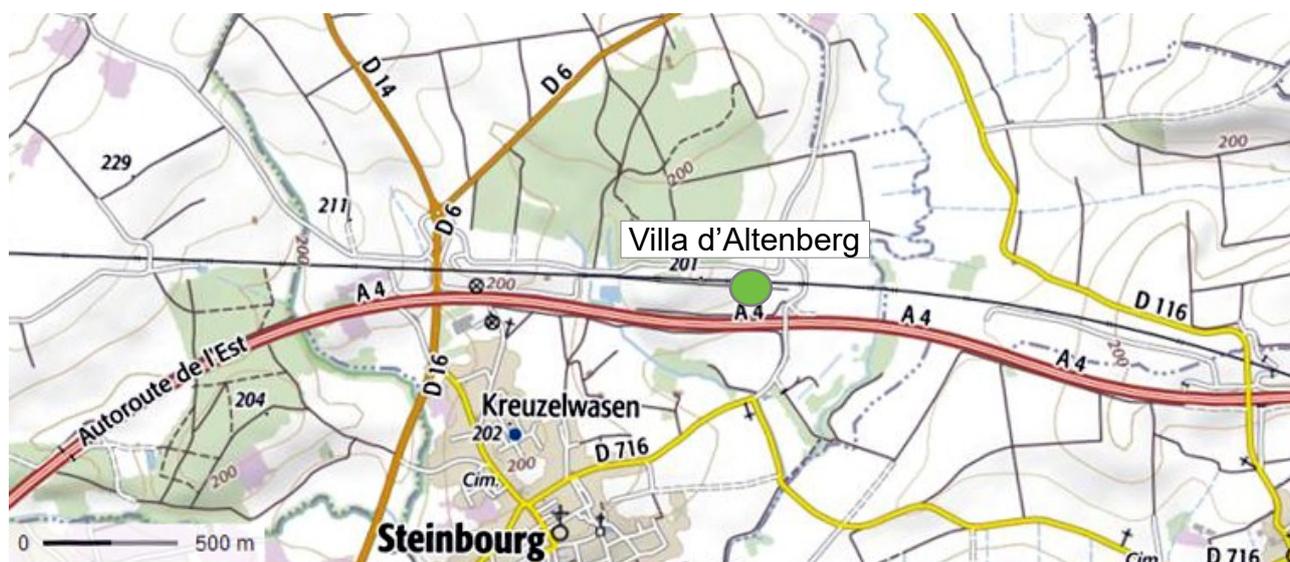


Illustration 608 : Localisation de la villa d'Altenberg à Steinbourg (fond de carte IGN)

Localisation : sur le versant d'une colline qui domine la rivière Zinsel du sud, à 1 km au nord-est du village de Steinbourg

État du site : détruit par la construction d'une voie de chemin de fer

Contexte archéologique :

Cité antique : **Triboques**

La villa est située à 6 km au nord-est de l'agglomération antique de *Tres tabernae* (Saverne)

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à double cour, en grande partie reconnue et fouillée
- Bâtiment résidentiel formant un L, bordé intérieurement par une galerie.  
Superficie approximative : 1750 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2009 à 2010

- Superficie : 38000 m<sup>2</sup>
- Espaces documentés : la presque totalité de l'établissement

#### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une fréquentation antérieure à l'établissement rural, dans la partie sud-est du secteur fouillé (période 3, phase 2) : un enclos fossoyé, deux structures d'habitat et trois sépultures à crémation, datés de La Tène C et D
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Période 4	1 <sup>ère</sup> moitié du I <sup>er</sup> siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> caractérisé par l'installation d'une canalisation et la construction de six bâtiments en matériaux périssables
Période 5 Phase 1	milieu du I <sup>er</sup> siècle	<b>Villa maçonnée</b> composée de deux cours, d'un bâtiment résidentiel à galerie et de plusieurs constructions annexes
Période 5 Phase 2 (Illustration 619.a)	fin du I <sup>er</sup> siècle	Agrandissement du bâtiment résidentiel Construction du complexe thermal
<i>Évènement climatique</i>	milieu du II <sup>ème</sup> siècle	Glissement de terrain ayant entraîné la destruction de plusieurs bâtiments à l'est de la villa et l'ensevelissement du chemin d'accès
Période 5 Phase 3 (Illustration 619.b)	à partir du milieu du II <sup>ème</sup> siècle	Diverses restructurations de la villa. Implantation d'une aire cultuelle dotée d'une colonne jovienne, en avant de la <i>pars rustica</i>

#### Aménagements culturels



Illustration 609 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Steinbourg** (période 5, phase 3) (d'après Gervreau 2016 vol. 3 p. 32)

**Aire cultuelle**, période 5 phase 3, seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle

Située 60 m à l'est de l'entrée de la *pars rustica*

Quadrilatère délimité par des chemins au nord, à l'est et au sud, ce dernier constituant vraisemblablement l'accès principal à la villa

Dimensions : 35 m x 61 m (2000 m<sup>2</sup>)

**Base maçonnée 3144** (Illustration 610 et Illustration 611), période 5 phase 3, seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle

Située à 70 m à l'est de l'entrée de la *pars rustica*

Base rectangulaire pratiquement carrée, profondément fondée, formée d'un radier de blocs calcaires épais de 1,75 m, et recouvert d'un radier de galets et de quelques éclats de grès rose

Dimensions : 2,53 m x 2,44 m (6,2 m<sup>2</sup>) ; profondeur : 1,88 m

Quatre trous de poteaux sont visibles aux angles de la structure.

Plus de **100 fragments sculptés (Cf infra)** et un **fragment de foudre en bronze (Cf infra)** gisaient à proximité de la base.

**Fosses 3172, 3185, 3187 et 3254** (Illustration 612, Illustration 613 et Illustration 614)

Implantées à 4 m ou 5 m de la base 3144, elles forment les sommets d'un carré dont le centre se situe dans la partie ouest de la structure en galets

Fosses de plan rectangulaire à parois verticales et fond concave, accueillant chacune le négatif d'un poteau

Dimensions : 0,65 m x 0,69 m (0,45 m<sup>2</sup>) ; 1 m x 1,01 m (1 m<sup>2</sup>) ; 0,91 m x 1,08 m (1 m<sup>2</sup>) ; 0,98 m x 1,01 m (1 m<sup>2</sup>) ; profondeurs variant de 0,4 m à 0,5 m ; diamètres des trous de poteaux variant entre 0,3 m et 0,5 m

**Foyers en fosse** (Illustration 615 et Illustration 616)

Alignés sur trois bandes, au nord, à l'est et au sud de la base 3144

27 foyers de plan rectangulaire arrondi aux angles, avec le plus souvent des parois verticales et des fonds plats

Présence d'une couche de charbon de bois à la base des comblements

Longueurs variant entre 0,91 m et 2,1 m (moyenne : 1,39 m)

Largeurs variant entre 0,47 m et 1,46 m (moyenne : 0,94 m)

Superficie moyenne : 1,3 m<sup>2</sup>



Illustration 610 : Vue en coupe et en plan du radier 3144 de la villa de **Steinbourg** (Gervreau 2016 vol. 1 p. 383 et p. 384)

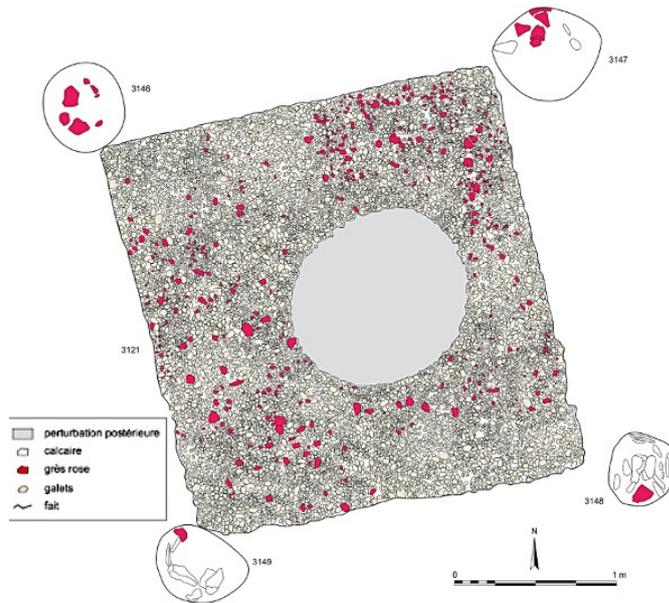


Illustration 611 : Relevé du radier 3144 de la villa de **Steinbourg** (Gervreau 2016 vol. 1 p. 382)

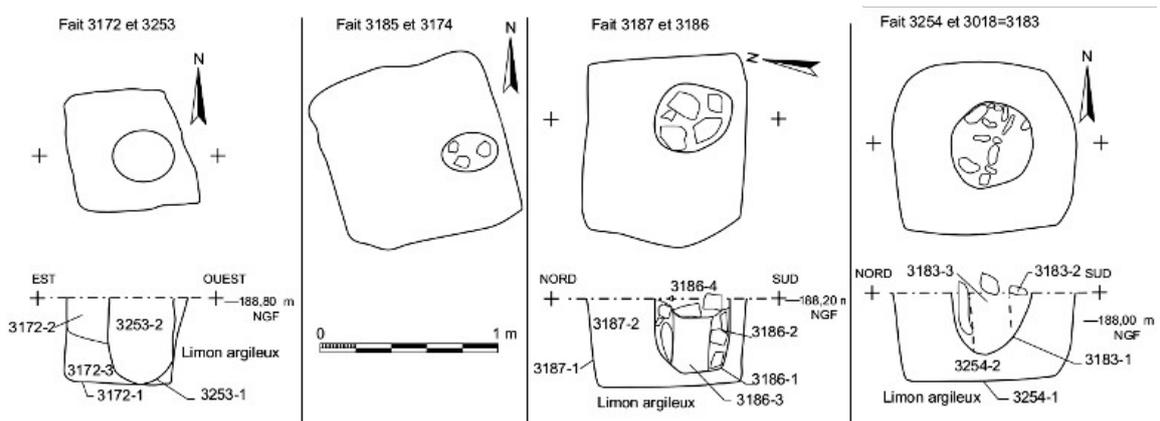


Illustration 612 : Fosses entourant le radier 3144 de la villa de **Steinbourg** (d'après Gervreau 2016 vol. 1 p. 404)



Illustration 613 : Vue en coupe de la fosse 3254 de la villa de **Steinbourg** (Gervreau 2016 vol. 1 p. 404)

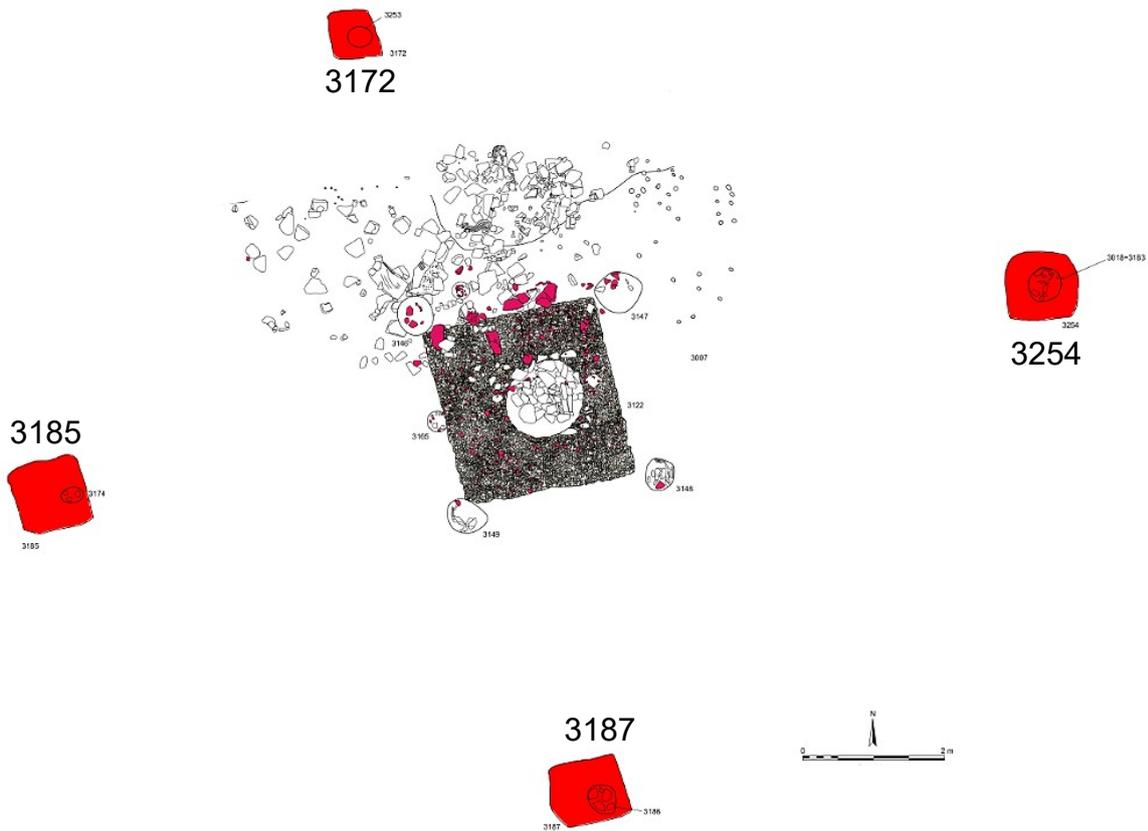


Illustration 614 : Plan de localisation des fosses 3172, 3185, 3187 et 3254 de la villa de **Steinbourg** (d'après Gervreau 2016 vol. 3 p. 65)

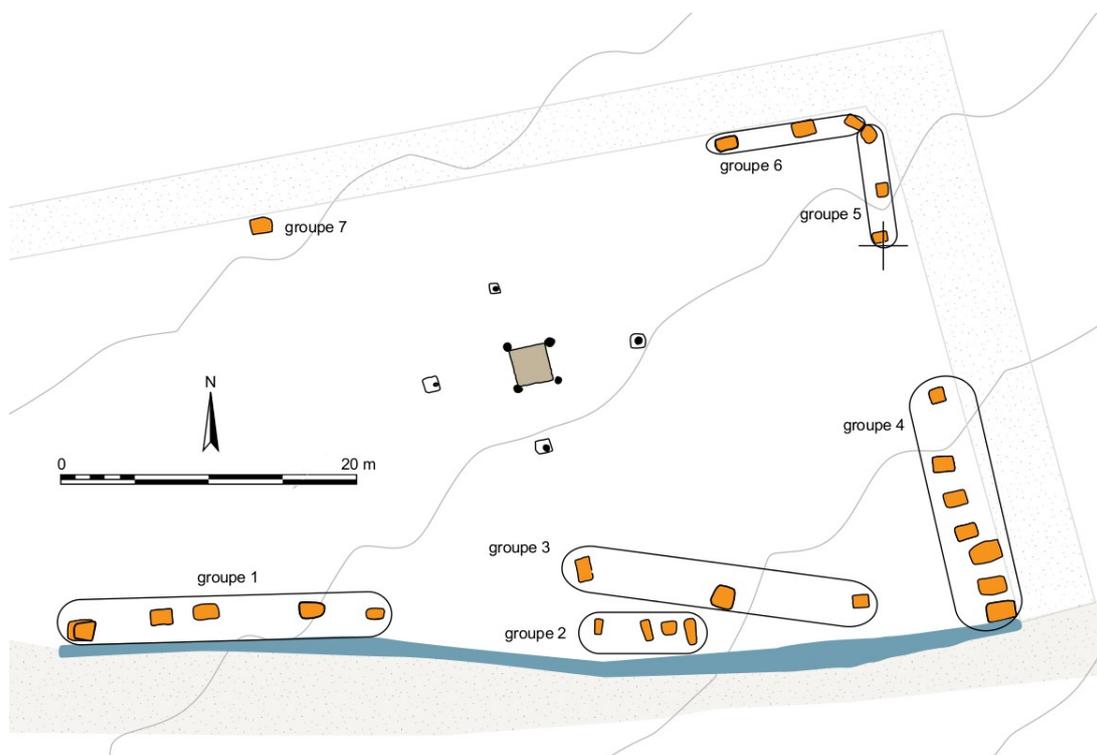


Illustration 615 : Localisation des groupes de foyers de la villa de **Steinbourg** (d'après Gervreau 2016 Vol. 1 p. 406)

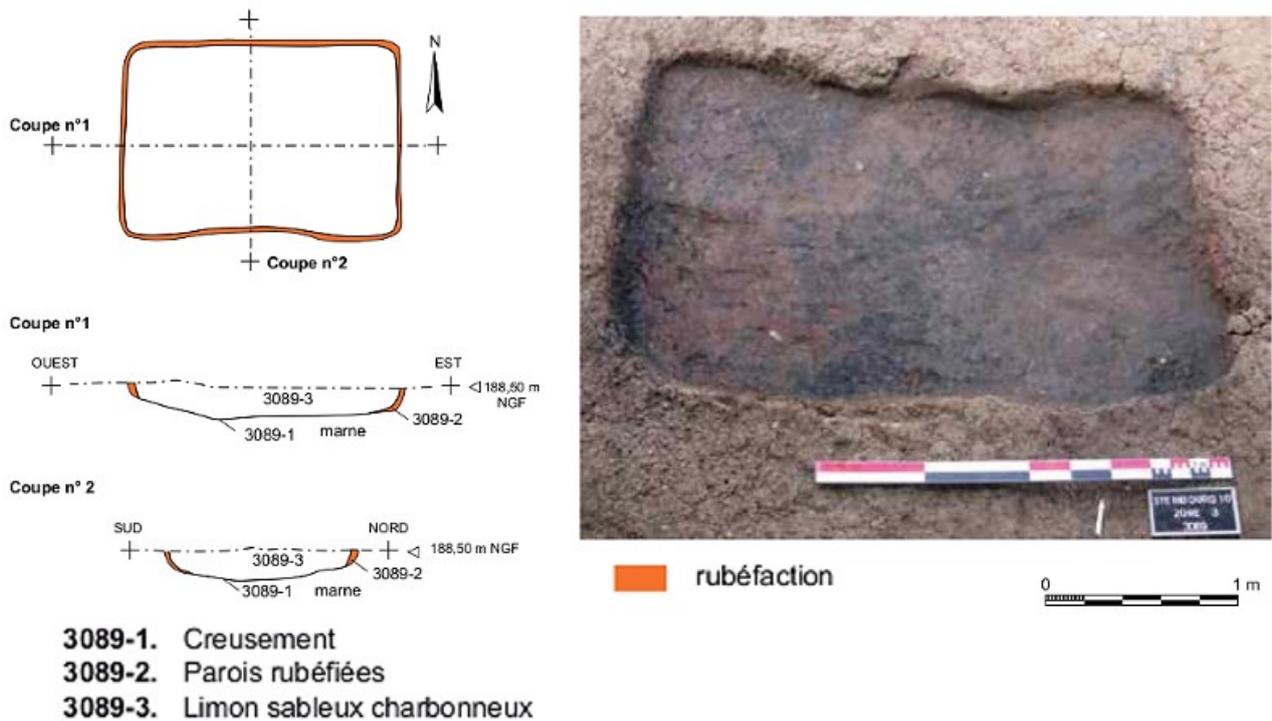


Illustration 616 : Plan, coupes et vue depuis le sud, du foyer 3089 de la villa de **Steinbourg** (d'après Gervreau 2016 p. 408)

## Mobilier cultuel

### **Fragments d'un groupe statuaire** (Illustration 617)

Découverts à proximité de la base 3144

Matière : grès rouge

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteur estimée : 1,2 m

Description : plus de 100 fragments d'un groupe statuaire très soigneusement exécuté, représentant un cavalier terrassant un monstre anguipède. Représentation de type Jupiter cavalier.

### **Foudre** (Illustration 618)

Découvert à proximité de la base 3144

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,12 m ; largeur : 0,02 m

Description : tôle plate découpée en forme de flèche, représentant probablement un fragment du foudre de Jupiter appartenant au groupe statuaire



Illustration 617 : Fragments d'un groupe statuaire en grès découverts dans la villa de **Steinbourg** (d'après Gervreau 2016 vol. 1 p. 392 et p. 400)



Illustration 618 : Fragment du foudre en bronze découvert dans la villa de **Steinbourg** (d'après Gervreau 2016 vol. 1 p. 392)

## Commentaire

La base profondément maçonnée et le groupe statuaire qui peut être restitué d'après les fragments découverts à proximité permettent d'identifier une colonne cultuelle dédiée à Jupiter. Elle a été érigée durant la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle, en avant de la villa, en bordure du chemin d'accès. Antérieurement, cette zone était occupée par plusieurs constructions en matériaux périssables (AL, AA et AB) formant une probable ferme (Illustration 619.a). Suite à un phénomène colluvial, conséquence d'un glissement de terrain, le chemin d'accès à la villa a été enseveli. Par ailleurs, les bâtiments de ce secteur ont subi un incendie. La ferme n'a pas été reconstruite mais a laissé place à une aire cultuelle. Le chemin a été déplacé de quelques mètres vers le sud.

La statue sommitale de la colonne représentait un cavalier terrassant un monstre anguipède. Il s'agit d'un type iconographique fréquemment utilisé en Germanie et dans le nord-est de la Gaule pour représenter le dieu Jupiter.

Quatre fosses entouraient la base de cette structure. Elles accueillent chacune un négatif de poteau. Ce même type d'aménagement, pour lequel nous ne possédons pas d'interprétation, a été identifié dans le Haut-Rhin à proximité d'un temple à Sierentz, dans la fanum de la villa d'**Habsheim (Gs8)** et dans le sanctuaire de la villa d'**Aiseau (Gi1)**.

Enfin, 27 foyers en fosse, repartis en 7 groupes, s'alignaient sur le pourtour de l'aire sacrée. L'absence de mobilier ne permet pas d'en comprendre la fonction. Ces petites installations à usage unique possédaient probablement un rôle dans les rituels pratiqués autour de la colonne jovienne.

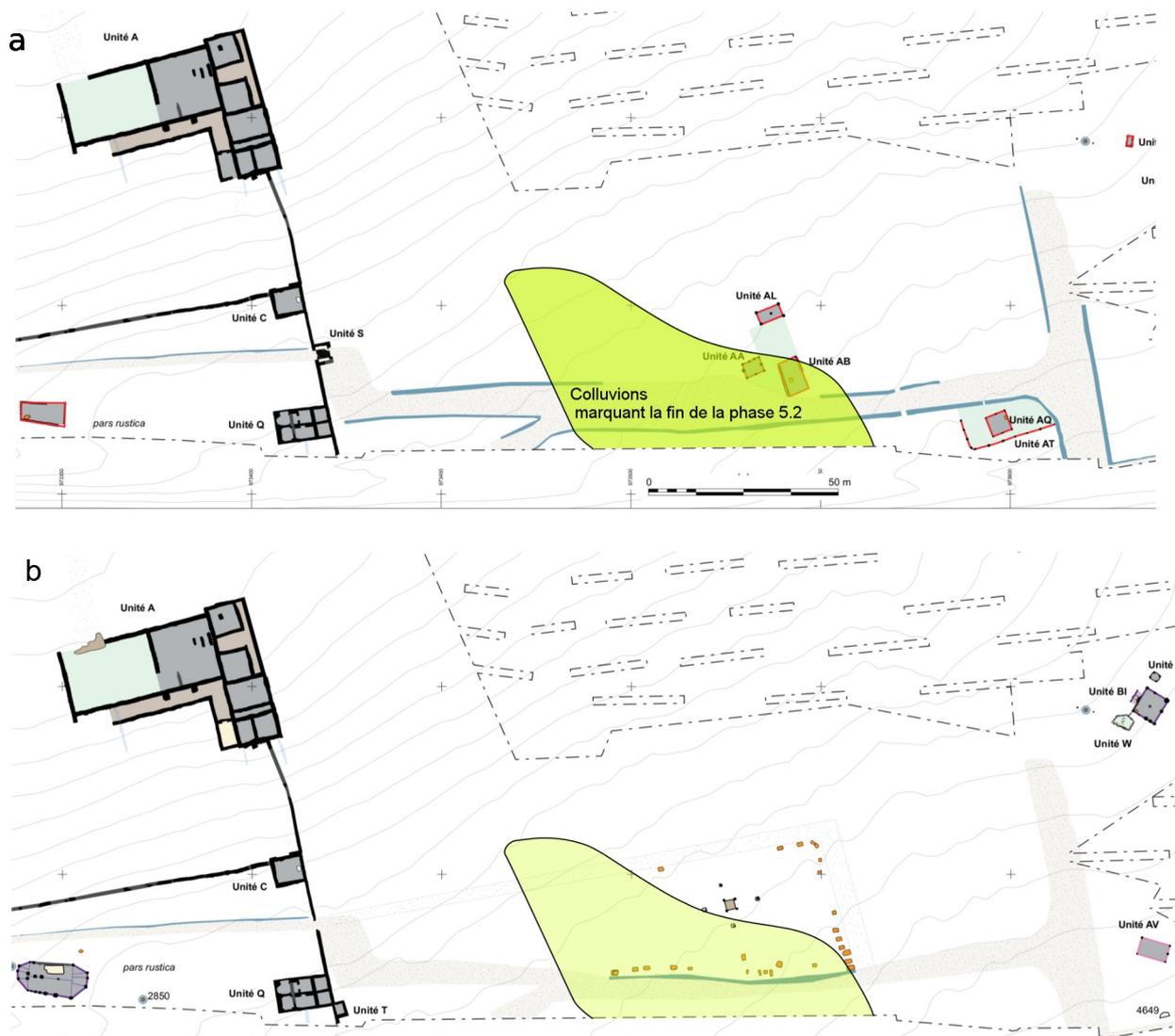


Illustration 619 : Plans de la zone 3 de la villa de **Steinbourg** durant la période 5, phase 2 et phase 3 (d'après Gervreau 2016 vol. 1 p. 169, vol. 3 pl. 31 et pl. 32)

## **Bibliographie**

- Rapport de fouille : Gervreau 2016

Commune : <b>Tengen</b> Lieu-dit : Büsslingen	Konstanz Bade-Wurtemberg, Allemagne	<b>Gs16</b>
--	--	-------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-

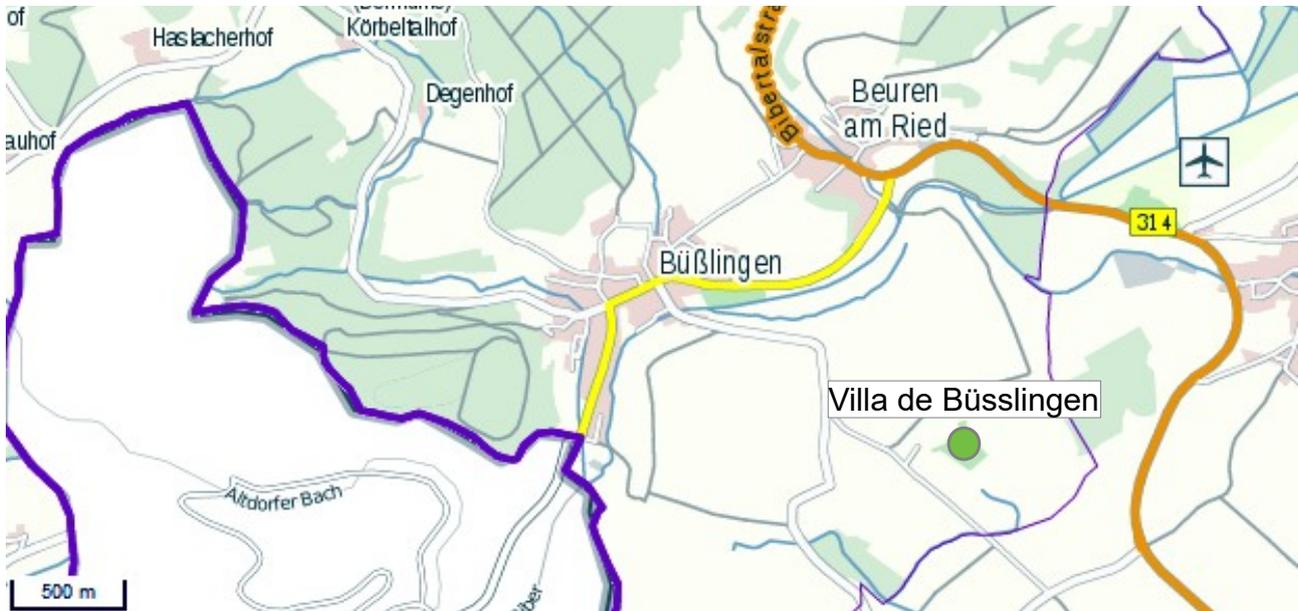


Illustration 620 : Localisation de la villa de Büsslingen à **Tengen** (fond de carte BKG)

Localisation : dans une plaine à proximité d'un petit cours d'eau, à 3 km au sud-est du village de Tengen

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Municipe Arae Flaviae** (?)

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à vaste cour unique
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle.  
Superficie approximative : 1400 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1976 à 1979
  - Superficie : 18000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construction à la fin du Ier siècle

## Aménagements culturels

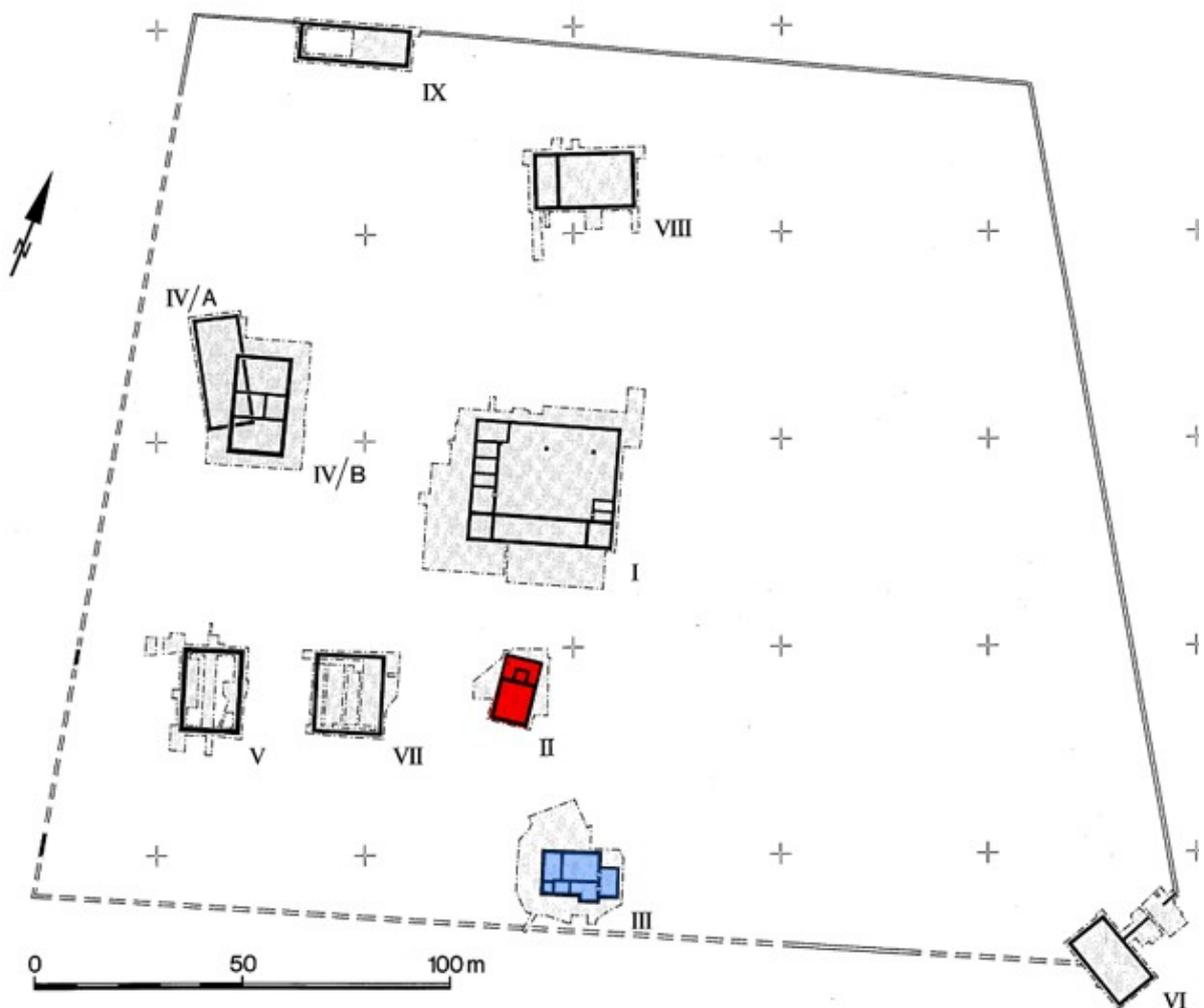


Illustration 621 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Tengen** (d'après Heiligmann-Batsch 1997 A1)

### **Bâtiment II** (Illustration 622 et Illustration 623), non daté

Situé dans la cour de la villa, à quelques mètres en avant de la façade du bâtiment résidentiel

#### État 1

Construction rectangulaire

Fondations en pierres calcaires, larges de 0.8 m à 1 m.

Élévations dotées de parements en petit appareil

Dimensions extérieures : 10,7 m x 9,2 m (98 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 9 m x 7,5 m (68 m<sup>2</sup>)

#### État 2

Ajout de l'avant-salle

Fondations moins larges, utilisation d'un mélange de mortier et de moellons

Dimensions extérieures finales : 16,1 m x 9,2 m (148 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 9 m x 7,5 m (68 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 5 m

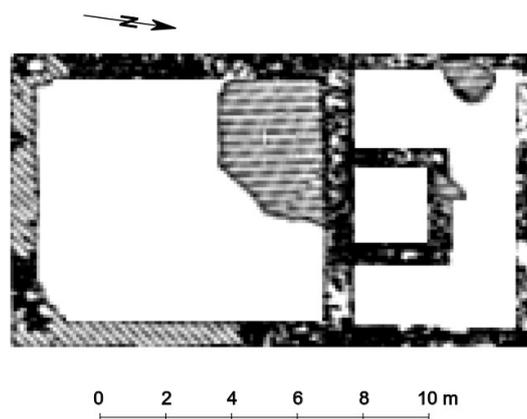


Illustration 622 : Plan du bâtiment II de la villa de **Tengen** (d'après Heiligmann-Batsch 1997 p. 26)



Illustration 623 : Vue depuis le nord du bâtiment II de la villa de **Tengen** ([www.outdooractive.com/poi/hegau/roemischer-gutshof-buesslingen/28753038/](http://www.outdooractive.com/poi/hegau/roemischer-gutshof-buesslingen/28753038/))

## Commentaire

Le bâtiment II de la villa de Tengen a été interprété comme un édifice cultuel en raison de sa position dans l'axe de la façade du bâtiment résidentiel, de la qualité de sa construction et de son plan final qui s'apparente à celui d'un temple à pronaos. Cependant, aucun indice de pratiques cultuelles n'y a été découvert.

Les niveaux de sol n'étant pas connus, il est impossible d'interpréter la nature exacte de l'avancée qui a été ajoutée lors une seconde phase de construction. Elle permet cependant d'affirmer que l'édifice s'ouvrait au nord, en direction de la galerie du bâtiment résidentiel. De même, la fonction du soubassement carré situé à l'intérieur de cette extension ne peut pas non plus être déterminée.

## Bibliographie

- Monographie : Heiligmann-Batsch 1997
- Articles : Aufdermauer 1982 et 1986

Commune : **Vallon**  
Lieu-dit : Carignan

Broye  
Fribourg, Suisse

**Gs17**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sanctuaire domestique</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>13 figurines en bronze</b> (dont <b>Mercure, Isis, Diane, Hercule, Mars, Harpocrate, Apollon (?), Victoire (?)</b>)</li><li>• <b>Figurine en plomb (Vénus)</b></li><li>• <b>Calice en bronze portant une dédicace (AE 2002 1058) (Suleviae)</b></li></ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Plaquette en plomb (Diane)</b></li></ul>
-------------------------	---



Illustration 624 : Localisation de la villa de Carignan à **Vallon** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : en bas de pente, en bordure d'une plaine alluviale, dans le hameau de Carignan

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Helvètes**

La villa est située à 6 km à l'ouest du chef-lieu de cité *Aventicum* (Avenches)

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est inconnu
- Bâtiment résidentiel formant un L, bordé intérieurement par une galerie.  
Superficie approximative : 2300 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1985 à 1989
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel
- Fouille :
  - Date : de 2006 à 2013
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : différents sondages dans la *pars rustica*

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
1	fin du Ier siècle	<b>Villa maçonnée</b> connue par un bâtiment résidentiel
2	2ème quart du IIème siècle	Reconstruction et agrandissement du bâtiment résidentiel
3	3ème quart du IIème siècle	Mise en place du sol mosaïqué de la pièce à abside
4	fin du IIème siècle ou fin du IIIème siècle <sup>5</sup>	Incendie de la pièce à abside

### Aménagements culturels



Illustration 625 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Vallon**  
(d'après Fuchs 2016 p. 22)

<sup>5</sup> Fin du IIème siècle selon Gardiol *et al.* 1990 p. 175 et Kaufmann-Heinimann 1998 p. 285 ; fin du IIIème siècle selon Monnier 2009 p. 207, Agustoni 2010 p. 150 et Fuchs 2016 p. 108

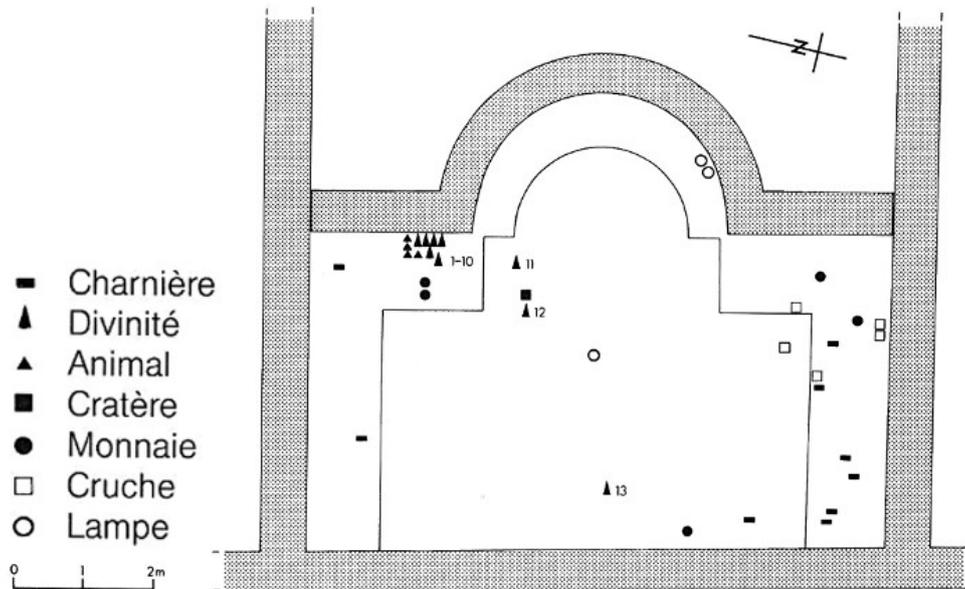


Illustration 626 : Localisation du mobilier découvert dans la pièce à abside de la villa de **Vallon** (Gardiol *et al.* 1990 p. 171)

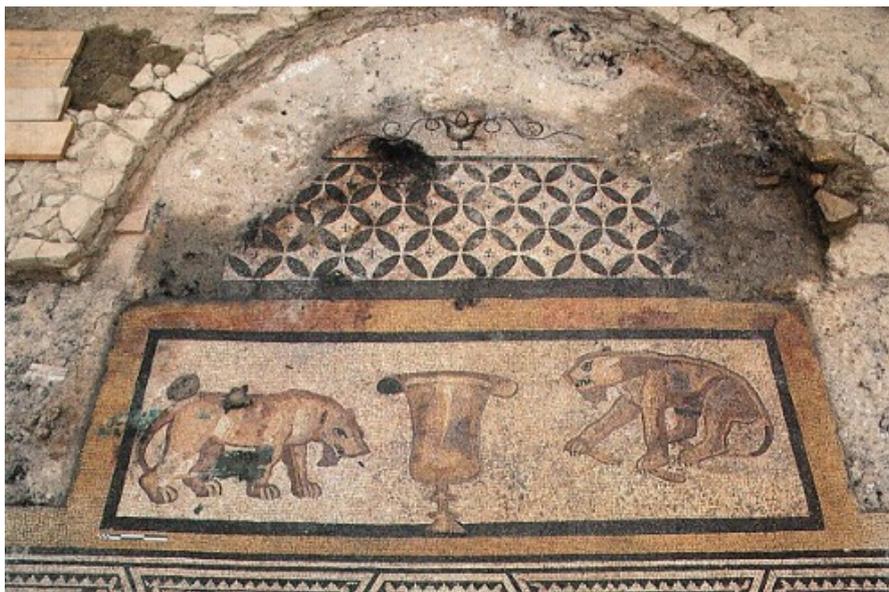


Illustration 627 : Vue de l'abside présentant les restes carbonisés d'un aménagement en bois, villa de **Vallon** (Gardiol *et al.* 1990 p. 180)

**Meuble de rangement ou de présentation** (Illustration 627 et Illustration 634)

Situé le long du mur nord-est de la pièce à abside

Aménagement connu uniquement par des traces carbonisées

De nombreux objets en bronze dont **13 figurines (Cf infra)** et **un calice (Cf infra)**, initialement contenus dans/sur ce meuble, ont été découverts sur le sol, à l'emplacement supposé de celui-ci (Illustration 626).

## **Mobilier cultuel**

### **Figurine (Illustration 628.a)**

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et une partie des membres

Dimensions : hauteur conservée : 0,08 m

Description : figurine déformée par le feu, représentant un personnage masculin nu, sans attribut, se tenant debout. Possible représentation d'Apollon.

### **Figurine (Illustration 628.b)**

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent les extrémités des membres

Dimensions : hauteur conservée : 0,09 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, déhanché, portant une tunique sur l'épaule et sur le bras gauche. Possible représentation de Mercure ou d'Apollon.

### **Figurine représentant Mercure (Illustration 628.c)**

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,08 m

Description : figurine déformée par le feu, représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, coiffé d'un casque ailé et portant une bourse de la main droite. Représentation de Mercure.

### **Figurine représentant Hercule (Illustration 629.a)**

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque une jambe

Dimensions : hauteur : 0,08 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, barbu et musclé, se tenant debout et portant des objets sphériques dans la main gauche. Représentation d'Hercule.

### **Figurine représentant Mars (Illustration 629.b)**

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent les extrémités des membres

Dimensions : hauteur conservée : 0,09 m

Description : figurine représentant un personnage masculin se tenant debout, le bras droit levé, casqué et cuirassé. Représentation de Mars.

### **Figurine représentant Harpocrate (Illustration 629.c)**

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque une partie du socle

Dimensions : hauteur conservée : 0,06 m

Description : figurine déformée par le feu, représentant un personnage masculin nu, potelé, se tenant debout sur un socle, un doigt sur la bouche et portant une corne d'abondance. Représentation d'Harpocrate.

**Figurine représentant Isis** (Illustration 629.d)

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : pratiquement entière

Dimensions : hauteur : 0,14 m

Description : figurine représentant un personnage féminin entièrement vêtu, coiffé d'un motif végétal surmonté d'une grande paire de cornes enserrant un disque. Représentation d'Isis.

**Figurine** (Illustration 629.e)

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : pratiquement entière

Dimensions : hauteur : 0,14 m

Description : figurine déformée par le feu, représentant un personnage féminin entièrement vêtu, peut-être ailé à l'origine. Possible représentation d'une Victoire.

**Figurine représentant Diane** (Illustration 629.f)

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque le bras droit

Dimensions : hauteur : 0,11 m

Description : figurine représentant un personnage féminin vêtu d'une courte tunique, botté, et muni d'un carquois. Représentation de Diane.

**Figurine représentant un ours** (Illustration 629.g)

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,03 m

Description : figurine représentant un ours

**Figurine représentant un coq** (Illustration 629.h)

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,02 m

Description : figurine représentant un coq se tenant sur un petit socle circulaire

**Figurine représentant un bouc** (Illustration 629.i)

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque une patte

Dimensions : hauteur : 0,03 m

Description : figurine représentant un bouc à long pelage formant deux grosses boucles au-dessus de chaque patte

**Figurine représentant une tortue** (Illustration 629.j)

Découverte dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant une tortue

### **Figurine représentant Vénus (Illustration 630)**

Découverte dans une couche de démolition située à l'extérieur du bâtiment résidentiel

Matière : plomb

État de conservation : lacunaire, manque la tête

Dimensions : hauteur conservée : 0,137 m ; profondeur maximum : 0,018 m

Description : figurine en demi-ronde-bosse représentant sur la face avant un personnage féminin nu, se tenant debout sur un socle, la main droite posée sur la poitrine et la gauche serrant un morceau de tissu couvrant le pubis. Représentation de type Vénus anadyomène.

### **Plaquette représentant Diane (Illustration 631)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : plomb

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur 0,075 m ; profondeur : 0,035 m

Description : plaquette en plomb, sur la face avant de laquelle figure en bas-relief une femme se tenant debout, vêtue d'une courte tunique et portant un arc de la main gauche. Représentation de Diane.

### **Calice (Illustration 632)**

Découvert dans la couche de destruction de la pièce à abside

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,09 m ; diamètre : 0,09 m

Description : calice en bronze endommagé par le feu, portant une dédicace gravée (*AE* 2002 1058) :

Paterna Sule[uiis - - - ?]



Illustration 628 : Figurines en bronze découvertes dans la villa de Vallon (Fuchs 2016 p. 130)



Illustration 629 : Figurines en bronze découvertes dans la villa de **Vallon** (Fuchs 2016 p. 130)



Illustration 630 : Figurine en plomb découverte dans la villa de **Vallon** (Monnier 2009 p. 206)



Illustration 631 : Plaquette en plomb découverte dans la villa de **Vallon** (Bouyer *et al.* 1985 p. 63)



Illustration 632 : Calice en bronze découvert dans la villa de **Vallon** (Fuchs 2016 p. 118)

## Commentaire

13 figurines en bronze et un calice dédicacé composent le mobilier cultuel provenant de la couche d'incendie recouvrant la pièce à abside qui ouvrait sur un portique. Entre 150 et 175, cette salle a été munie d'une luxueuse mosaïque figurée, représentant des scènes et personnages mythologiques en lien avec Bacchus (Illustration 633). La bordure non mosaïquée longeant les murs permet de restituer une banquette en bois large d'environ 1 m (Illustration 634). Les objets piégés dans cette couche forment un ensemble clos qui témoigne d'une partie des aménagements de cette pièce de représentation. La concentration des figurines, à gauche de l'abside, suggère l'existence, en cet endroit, d'un sanctuaire domestique ou du moins d'un lieu de rangement pour des objets de culte. Certains éléments métalliques ont fondu et ne sont plus identifiables. D'autres, en matériaux combustibles, ont pu brûler sans laisser de trace. Même si nous ne connaissons pas la totalité de l'équipement cultuel de cet espace, cet ensemble constitue l'un des plus importants mis au jour dans un contexte domestique.

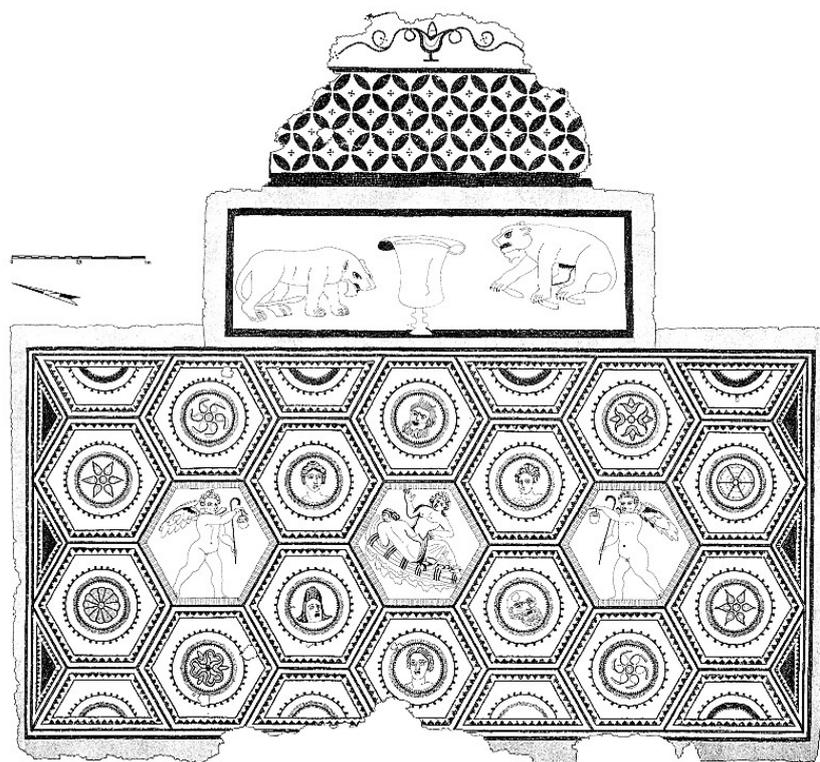


Illustration 633 : Plan de la mosaïque de la pièce à abside de la villa de **Vallon** (Gardiol *et al.* 1990 p. 180)

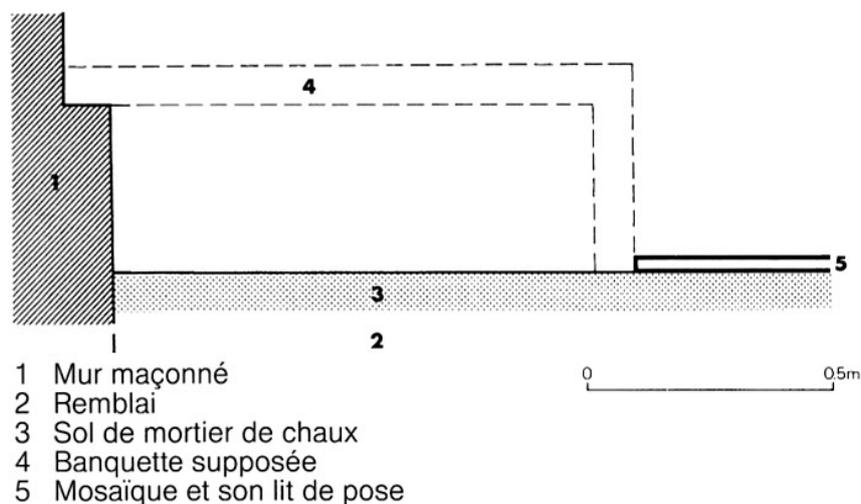


Illustration 634 : Restitution des aménagements en bois bordant la pièce à abside de la villa de **Vallon** (Gardiol *et al.* 1990 p. 171)

## Bibliographie

- Articles : Bouyer *et al.* 1985 p. 60-65 ; Gardiol 1990 ; Gardiol *et al.* 1990 ; Kaufmann-Heinimann 1998 p. 285-286 ; Monnier 2009 et 2016 ; Agustoni 2010 ; Fuchs 2001 et 2016

Commune : **Vicques**  
Lieu-dit : Les Chauffours (ou Le Chauffour)

Delémont  
Jura, Suisse

**Gs18**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)

Mobilier associé

• **Édifice culturel**

-



Illustration 635 : Localisation de la villa des Chauffours à **Vicques** (fond de carte Swisstopo)

Localisation : dans une étroite plaine alluviale, dans la partie sud du village de Vicques

État du site : *pars urbana* : parc archéologique, *pars rustica* : terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Rauraques**

Une voie antique longeait l'extrémité nord de la villa

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (types ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel construit autour d'une cour à péristyle.  
Superficie approximative (cour comprise) : 2500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1844 à 1846 et de 1935 à 1938
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement
- Fouille :
  - Date : en 2009 et 2015
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : divers sondages dans la *pars rustica*

## Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	1 <sup>ère</sup> moitié du I <sup>er</sup> siècle	Possible <b>établissement gallo-romain précoce</b> , essentiellement connu par un fossé et de rares vestiges de constructions en matériaux périssables
Phase 2	seconde moitié du I <sup>er</sup> siècle	<b>Villa maçonnée</b> possédant à l'origine un bâtiment résidentiel d'une superficie de 320 m <sup>2</sup> , agrandi par la suite

## Aménagements culturels

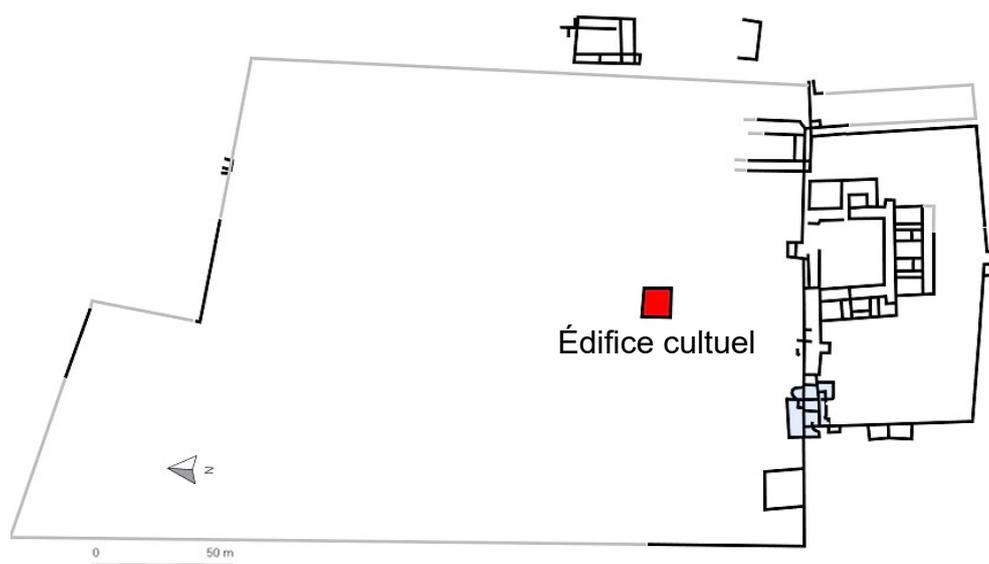


Illustration 636 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Vicques** (d'après Demarez 2001 p. 40)

### **Édifice culturel**, non daté

Situé dans la grande cour agricole

Construction rectangulaire, très peu documentée

Dimensions extérieures : 9,4 m x 8,4 m (79 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : inconnues

## Commentaire

Cette villa, essentiellement fouillée dans les années 1930, n'est que très partiellement documentée. La construction située à l'intérieur de la cour agricole a été interprétée comme culturelle (Cramatte 2013 p. 402). Les arguments principaux en sont son plan et son emplacement privilégié.

Cédric Cramatte identifie un autre petit édifice culturel, accolé à l'extérieur de l'enceinte de la *pars urbana*, auquel serait associé un « dépôt de fondation » (Cramatte 2008 p. 275).

## Bibliographie

- Articles : Demarez 2001 p. 40 et p. 110-111 ; Cramatte 2008 p. 62 ; Cramatte *et al.* 2010 ; Ferdière *et al.* 2010 n°1.32

Commune : <b>Wyhlen</b> Lieu-dit : -	Lörrach Bade-Wurtemberg, Allemagne	Gs19
---	---------------------------------------	------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-

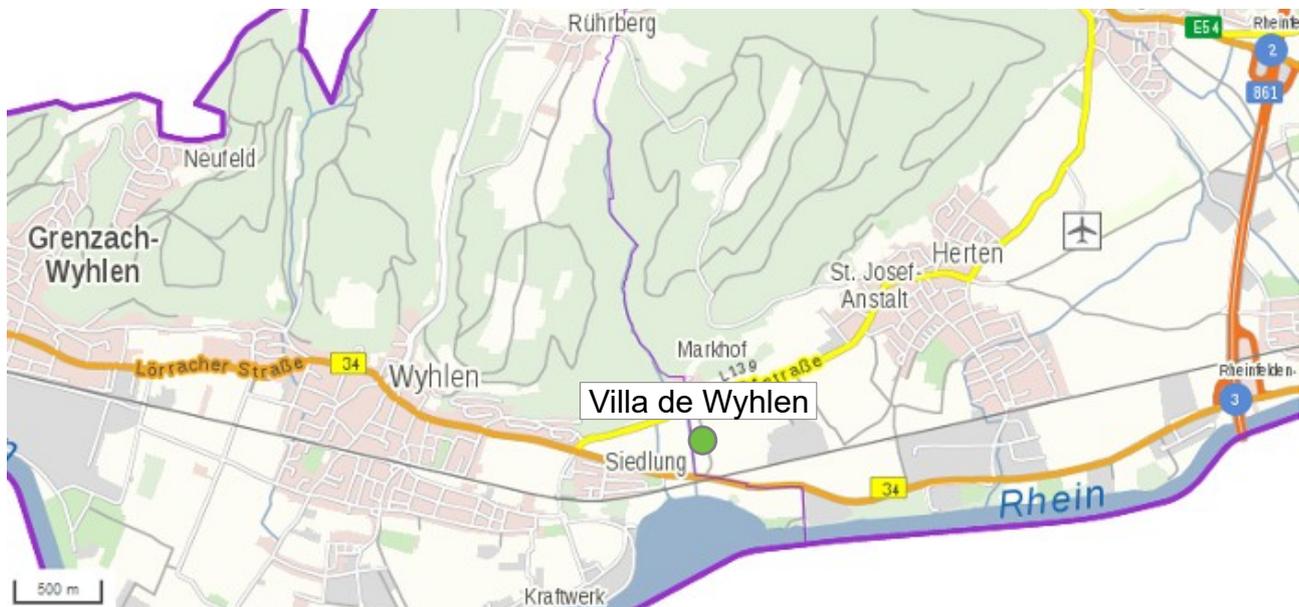


Illustration 637 : Localisation de la villa de **Wyhlen** (fond de carte BKG)

Localisation : dans la plaine alluviale du Rhin

État du site : en partie détruit par la construction d'une route et d'une voie ferrée

Contexte archéologique :

Cité antique : *municipium Arae Flaviae* (?)

Villa implantée proximité de la ville d'*Augusta Raurica* (Augst), située de l'autre côté du Rhin

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa composée de deux cours contiguës
- Bâtiment résidentiel possédant un long portique, mais dont le plan d'ensemble est inconnu.

État des connaissances :

- Fouilles :
  - Date : diverses opérations réalisées entre 1936 et 1988
  - Superficie approximative : 25000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : plusieurs constructions appartenant à la partie résidentielle et à la partie agricole, ainsi qu'un édifice culturel

### Chronologie de l'occupation du site :

Construction de la villa maçonnée datée de la 2<sup>e</sup> moitié du I<sup>er</sup> siècle, probablement précédée par un établissement réalisé en matériaux périssables.

### Aménagements culturels

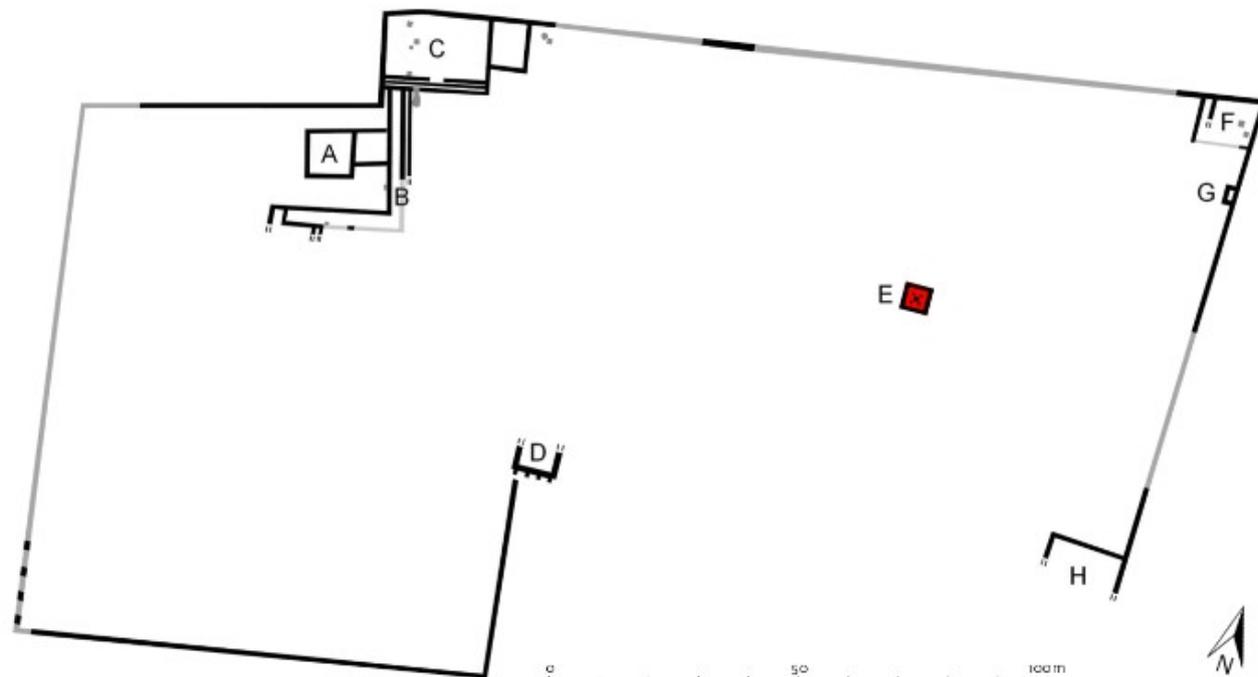


Illustration 638 : Localisation des aménagements culturels de la villa de **Wyhlen** (d'après Blöck 2016 p. 388)

#### **Bâtiment E** (Illustration 638), non daté

Situé dans la partie centrale de la cour agricole

Construction carrée au centre de laquelle se trouve une fosse bordée de dalles de pierre et entourée de quatre poteaux carrés.

Dimensions extérieures : 5,6 m x 5,6 m (31 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : inconnues

### Commentaire

Ce site a été documenté partiellement par des fouilles anciennes. Le bâtiment E a été identifié comme culturel en raison de son emplacement central et de la présence en son centre d'une fosse entourée de trous de poteaux. Cette structure n'est ni datée ni phasée. Elle semble cependant similaire à plusieurs petits édifices culturels, initialement composés d'une construction en matériaux légers à fosse centrale et poteaux d'angle, englobée par la suite dans une structure maçonnée.

### Bibliographie

- Article : Blöck 2016 p. 387-390

Commune : **Yvonand**  
Lieu-dit : Mordagne

Jura-Nord vaudois  
Vaud, Suisse

**Gs20**

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aire cultuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Édifice cultuel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> <li>○ <b>Édifice cultuel</b></li> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul> </li> <li>○ <b>Fosse</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Récipients en verre</b></li> <li>• <b>2 fibules</b></li> <li>• <b>Figurine</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Récipients en verre</b></li> <li>• <b>Figurine</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Récipients en verre</b></li> <li>• <b>3 figurines (dont Vénus)</b></li> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Clochette en bronze</b></li> <li>• <b>Bague</b></li> </ul>

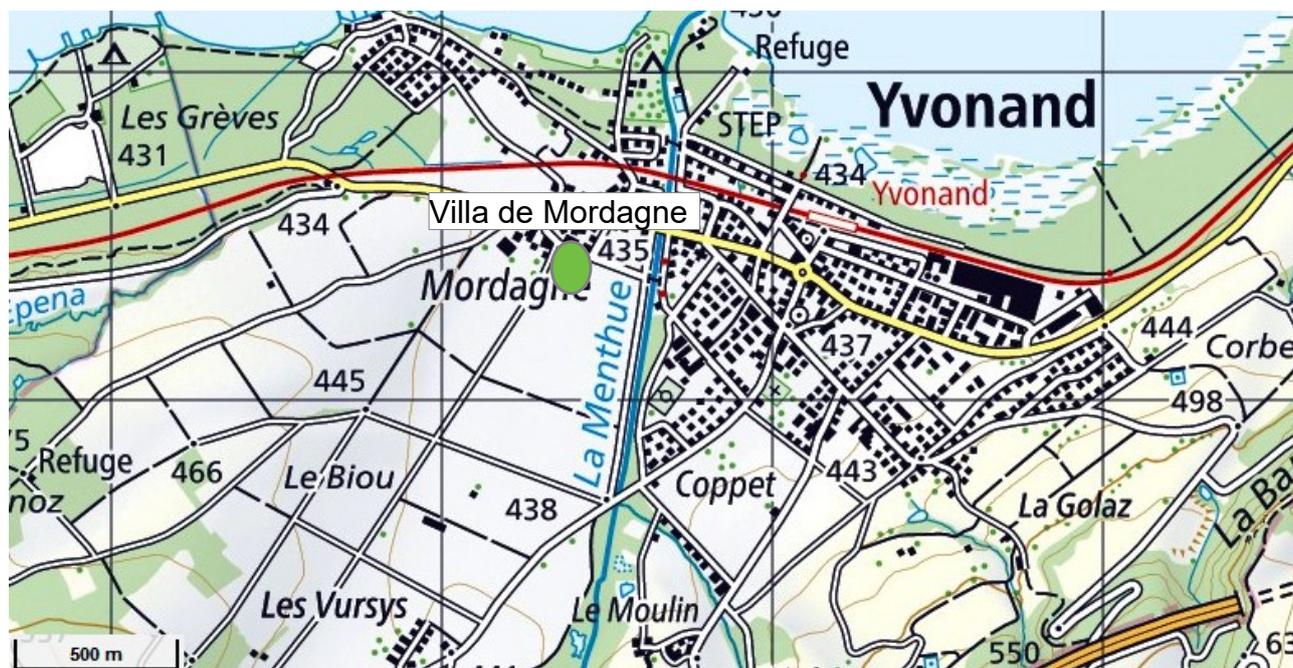


Illustration 639 : Localisation de la villa de Mordagne à Yvonand (fond de carte Swisstopo)

Localisation : sur la rive gauche de la rivière Menthue, à proximité de la rive sud du lac de Neuchâtel, sous le hameau de Mordagne

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Helvètes**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel initialement implanté au sud de l'établissement, puis reconstruit dans la partie nord, à proximité de la rive du lac, autour d'une cour à péristyle. Superficie maximale approximative (cour comprise) : 4500 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouilles :
  - Date : à partir de 1976
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : divers secteurs de l'établissement
- Fouille :
  - Date : de 1997 à 1999
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la *pars urbana* située au nord de l'établissement
- Fouille :
  - Date : 2000
  - Superficie : 7 sept tranchées totalisant 170 m linéaires
  - Espaces documentés : la *pars urbana* initiale située au sud de l'établissement
- Fouille :
  - Date : 2001 et 2002
  - Superficie : 500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le sanctuaire

Chronologie de l'occupation du site :

- Indices d'une fréquentation antérieure à la création de la villa, reconnue uniquement par la présence de mobilier sur l'ensemble du site et la construction du 1<sup>er</sup> état de la « chapelle »
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1 (Illustration 653.1)	1 <sup>er</sup> tiers du I <sup>er</sup> siècle	<b>Villa maçonnée</b> possédant, dans sa partie sud, un bâtiment résidentiel à galerie de façade. 2 <sup>ème</sup> état de la « chapelle ». Construction du fanum (1 <sup>er</sup> état)
Phase 2 (Illustration 653.2)	début du II <sup>ème</sup> siècle	Construction du bâtiment résidentiel nord Réaménagement du fanum (2 <sup>ème</sup> état)
Phase 3 (Illustration 653.3)	fin du II <sup>ème</sup> siècle et début du III <sup>ème</sup> siècle	Agrandissements successifs du bâtiment résidentiel nord et abandon de celui du sud

## Aménagements culturels

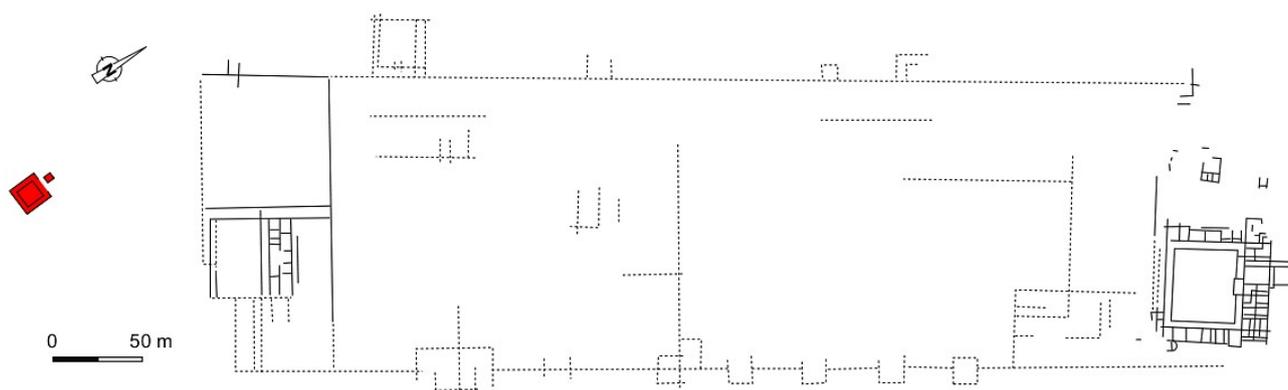


Illustration 640 : Plan des aménagements culturels de la villa d'Yvonand (d'après Ferdière *et al.* 2010 p. 418)

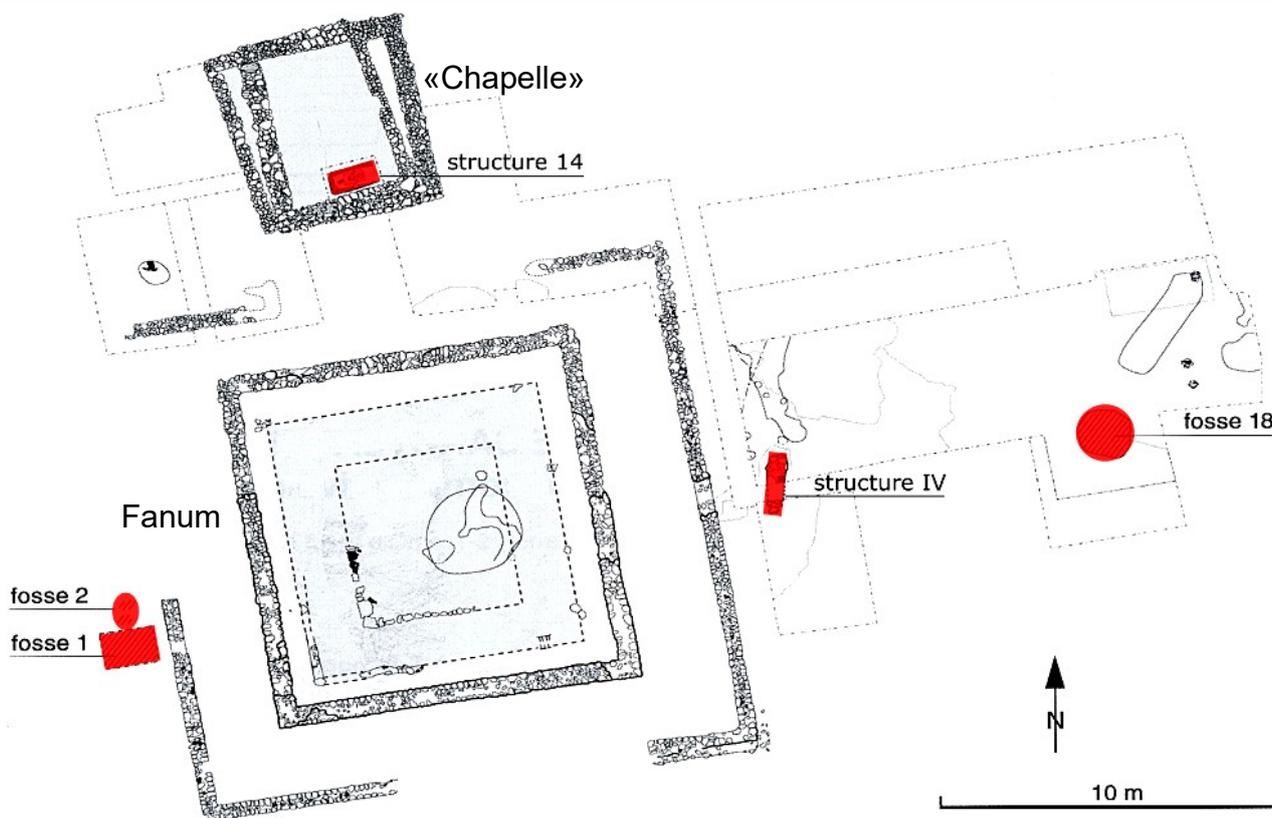


Illustration 641 : Plan du sanctuaire de la villa d'Yvonand (d'après Ebnöther et Ebbutt 2015 p. 148)

### « Chapelle » (Illustration 641)

Située à 80 m au sud du bâtiment résidentiel sud, sur une petite éminence

*État I*, antérieur à la construction de la villa maçonnée datée de la fin du 1er tiers du Ier siècle  
Construction rectangulaire en matériaux légers, dont ne subsistent que les solins

Dimensions extérieures : 5,8 m x 4,65 m (27 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 4,9 m x 3,75 m (18,5 m<sup>2</sup>)

### Structure 14

Située à l'intérieur de la cella, le long du mur sud

Base connue uniquement par une fosse de fondation parallélépipédique

Dimensions : 1,5 m x 0,8 m (1,2 m<sup>2</sup>)

Présence, dans le comblement, de **3 monnaies gauloises** et de **fragments d'au moins 2 céramiques** datées de la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle av . J.-C.

*État 2*, phase 1, fin du 1<sup>er</sup> tiers du I<sup>er</sup> siècle

Construction rectangulaire édifiée à l'emplacement de l'édifice précédent, avec un léger changement d'orientation

Dimensions extérieures : 6,1 m x 4,9 m (30 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 4,8 m x 3,7 m (17,6 m<sup>2</sup>)

### Fanum (Illustration 641)

Situé à quelques mètres au sud de la « chapelle »

*État 1*, phase 1, fin du 1<sup>er</sup> tiers du I<sup>er</sup> siècle

Construction rectangulaire à galerie périphérique en bois, possédant la même orientation que la "chapelle" (état 2), qui lui est probablement contemporaine

Dimensions extérieures : 8,7 m x 8,15 m (71 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,3 m x 4,8 m (25,5 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 1,5 m

*État 2*, phase 2, début du II<sup>ème</sup> siècle

Construction maçonnée carrée à galerie périphérique, englobant l'édifice précédent

Dimensions extérieures : 16,8 m x 16,8 m (282 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 10,4 m x 9,6 m (100 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2,7 m

### Structure IV (Illustration 641)

Base rectangulaire située dans l'axe du fanum, à 1 m à l'est de la galerie, mais d'une orientation légèrement différente

Dimensions : 2 m x 0,6 m (1,2 m<sup>2</sup>)

### Fosse 1 (Illustration 642), seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle

Située à l'extérieur du fanum, le long du mur ouest de la galerie, en contact avec la fosse 2

Fosse approximativement rectangulaire

Dimensions : 1,5 m x 1,2 m (1,8 m<sup>2</sup>) ; profondeur conservée : 0,2 m

Plusieurs phases de déposition ont été mises en évidence (Illustration 644) :

- **12 vases à liquide (Cf infra)** ont été disposés le long des parois nord et sud.

- **18 vases à liquide (Cf infra)**, parfois brisés, ont été déposés le long de la paroi est.

- **Des bols et des récipients en verre (NMI : 8)** ont été déposés dans l'angle sud-ouest de la fosse

Divers objets, dont **une paire de fibules (Cf infra)** et **une figurine représentant un cheval (Cf infra)** sont également présents dans le comblement de la fosse.

### Fosse 2 (Illustration 644), seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle

Située à l'extérieur du fanum, le long du mur ouest de la galerie, en contact au sud avec la fosse 1

Fosse de forme irrégulière, partiellement fouillée

Dimensions : longueur maximale : 1,5 m

**3 bols** ont été disposés en position verticale ou penchés, le long des parois de la fosse.

Des **balsamiques** et une **figurine représentant le cavalier (Cf infra)** du cheval découvert dans la fosse 1 sont également présents dans le comblement de la fosse.

**Fosse 18** (Illustration 643), phase 2, début du II<sup>ème</sup> siècle

Située dans l'axe du fanum, à 10 m à l'est de la galerie

Fosse subcirculaire à fond plat, marquée par deux côtés plus rectilignes

Dimensions : diamètre : 1,6 m (2 m<sup>2</sup>) ; profondeur conservée : 0,2 m

Concentration très dense de **céramiques (Cf infra)**, dont certaines intactes, et de **réipients en verre (Cf infra)**. Divers objets sont également présents dans le comblement : fragments de **3 figurines en terre cuite (2 Vénus et un coq)**, au moins une **clochette en bronze**, **cinq monnaies en bronze** (la plus récente est datée de 120) et **une bague**.

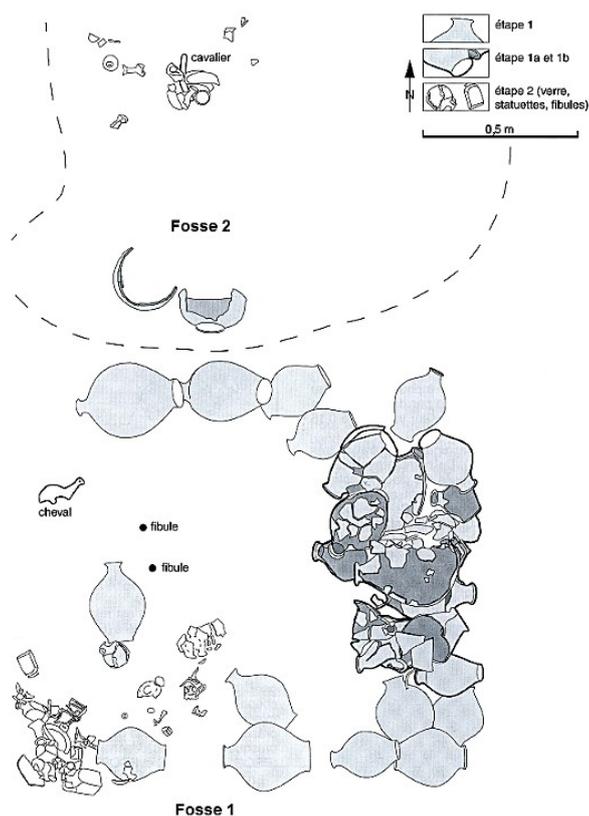


Illustration 642 : Plan du contenu des fosses 1 et 2 du sanctuaire de la villa d'Yvonand (Ebnöther et Ebbutt 2015 p. 149)



Illustration 643 : Vue zénithale de la fosse 18 du sanctuaire de la villa d'Yvonand (Ebbutt *et al.* 2011 p. 57)

## **Mobilier cultuel**

### **12 vases à liquide** (Illustration 644.a)

Déposés le long des parois de la fosse 1

Matière : céramique

État de conservation : entiers

Dimensions : hauteur : 0,3 m

Description : douze vases à liquide entiers, agencés le long des parois nord et sud de la fosse. Dans certains cas, le fond de l'un reposait sur le bord de l'autre. Leur déposition a constitué la première étape de remplissage de la fosse.

### **18 vases à liquide** (Illustration 644.b)

Déposés le long des parois de la fosse 1

Matière : céramique

État de conservation : brisés

Dimensions : hauteur : 0,3 m

Description : 18 vases à liquide, certains fragmentés avant déposition, d'autres brisés sur place, entassés le long de la paroi est de la fosse, postérieurement à la déposition des douze premiers vases

### **Paire de fibules**

Découverte dans la fosse 1

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : inconnues

Description : paire de fibules en forme de sandales

### **Figurine double, représentant un cheval et son cavalier** (Illustration 645)

Le cheval a été déposé dans la fosse 1, et le cavalier, dans la fosse 2

Matière : céramique

État de conservation : lacunaire, manquent les membres des sujets

Dimensions : hauteur totale : 0,13 m

Description : figurine représentant un cheval se tenant sur un socle, et son cavalier

### **Céramiques de la fosse 18 (NMI : 220)**

Important lot de céramiques formant l'essentiel du comblement de la fosse 18

Matière : céramique

État de conservation : entières ou brisées ou lacunaires

Description :

- **Vases à liquide (NMI : 57)** (Illustration 646) : majoritairement en céramique peinte (type Paunier 1), représentant 26% des céramiques présentes dans le remplissage de la fosse 18
- **Bols (NMI : 120)** (Illustration 647) : majoritairement en imitation de terre sigillée "helvétique", représentant 55% des céramiques présentes dans le remplissage de la fosse 18
- **Gobelet (NMI : 20)** (Illustration 648) : types variés, représentant environ 9 % des céramiques présentes dans le remplissage de la fosse 18
- **Coupes et assiettes (NMI : 6)** (Illustration 649) : majoritairement en imitation de terre sigillée "helvétique", représentant 3% des céramiques présentes dans le remplissage de la fosse 18
- **Cruches (NMI : 5)** (Illustration 650) : types variés, représentant 2% des céramiques présentes dans le remplissage de la fosse 18

## Récipients en verre de la fosse 18 (NMI : 56)

État de conservation : entiers ou brisés ou lacunaires

Description :

- **Formes fermées (NMI : 53)** (Illustration 651)

Elles représentent 95% des récipients en verre présents dans le remplissage de la fosse :

- Majoritairement des bouteilles ansées, bleu-vert, de qualité modeste (Isings 50, Isings 51 et AR 158)
- Plusieurs cruches et flacons ovoïdes ou à panse écrasée
- Quelques balsamiques
- Un récipient zoomorphe

- **Formes ouvertes (NMI : 3)** (Illustration 652) :

- 3 gobelets de types différents

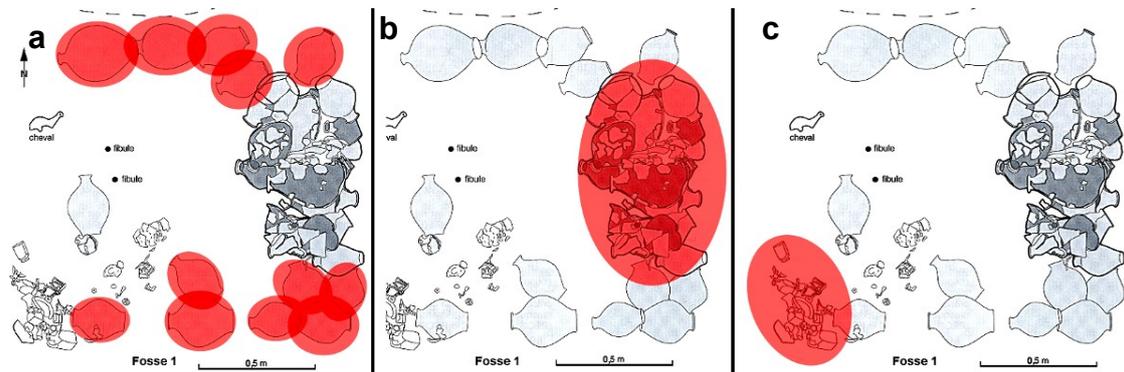


Illustration 644 : Localisation des céramiques de la fosse 1 du sanctuaire de la villa d'Yvonand (d'après Ebnöther et Ebbutt 2015 p. 149)



Illustration 645 : Figurine en terre cuite découverte dans le sanctuaire de la villa d'Yvonand (Ebbutt *et al.* 2011 p. 56)

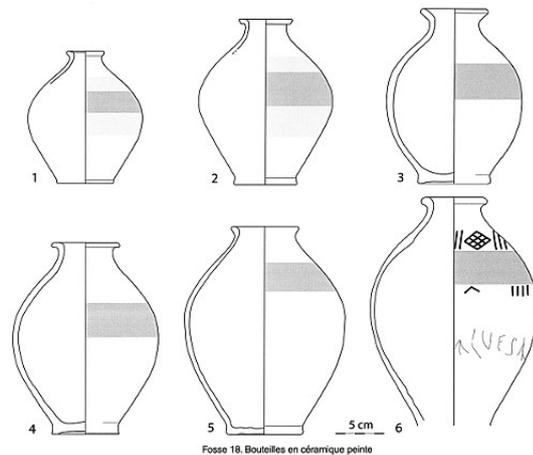
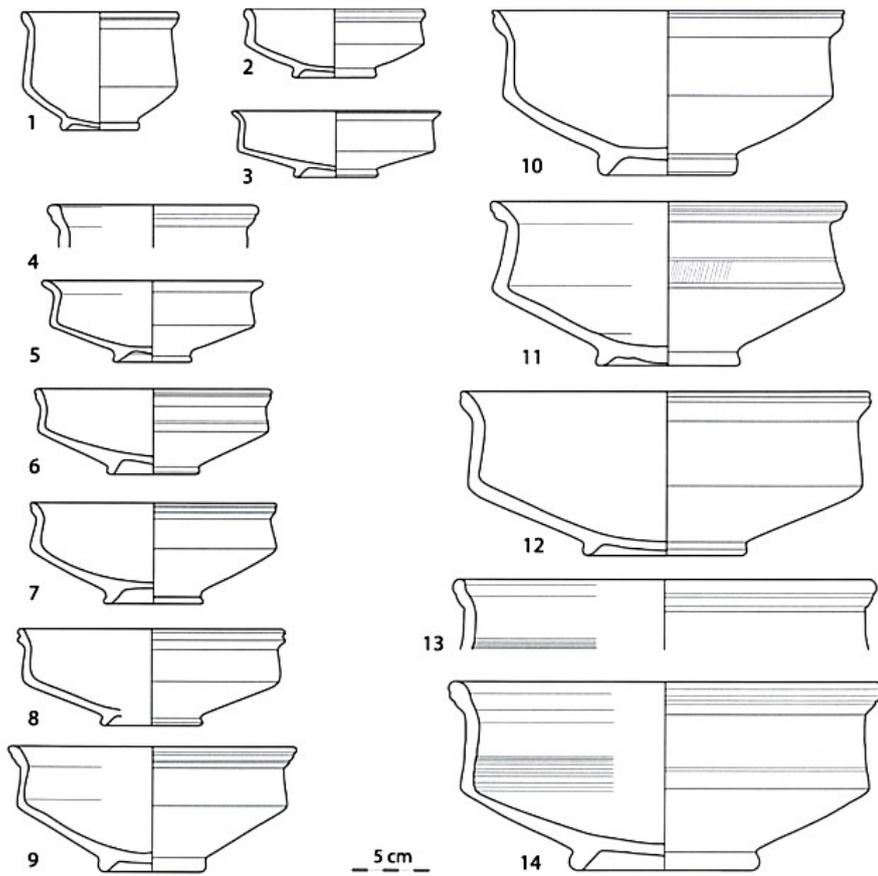


Illustration 646 : Vases à liquide découverts dans le sanctuaire de la villa d'Yvonand (Ebnöther et Ebbutt 2015 p. 153)



Fosse 18. Bols Drack 21 en imitations de terre sigillée "helvétiques"

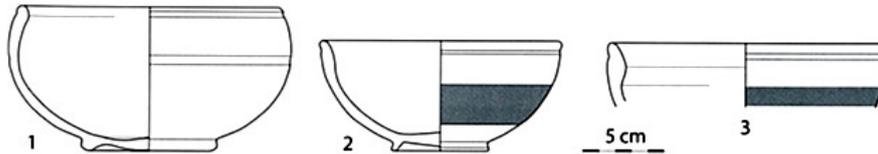
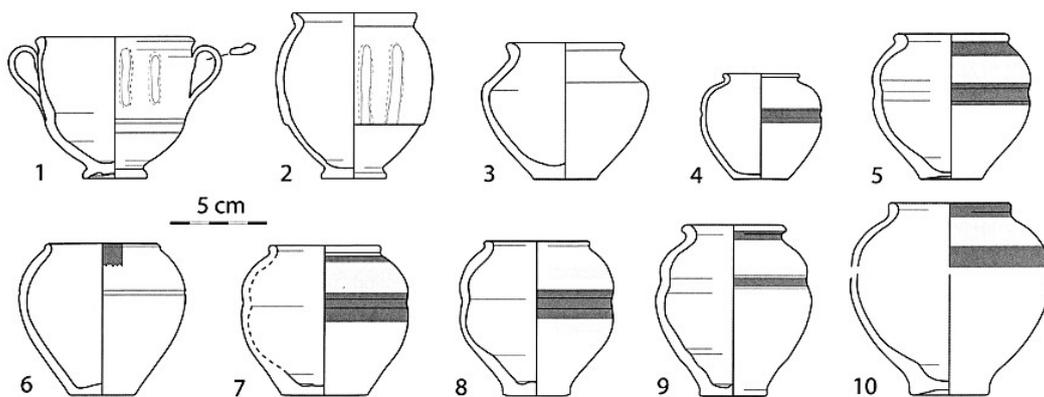
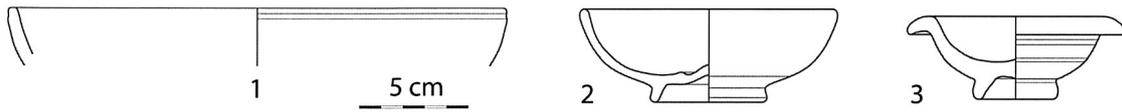


Illustration 647 : Bols en céramique découverts dans le sanctuaire de la villa d'**Yvonand** (Ebnother et Ebbutt 2015 p. 151 et p. 152)



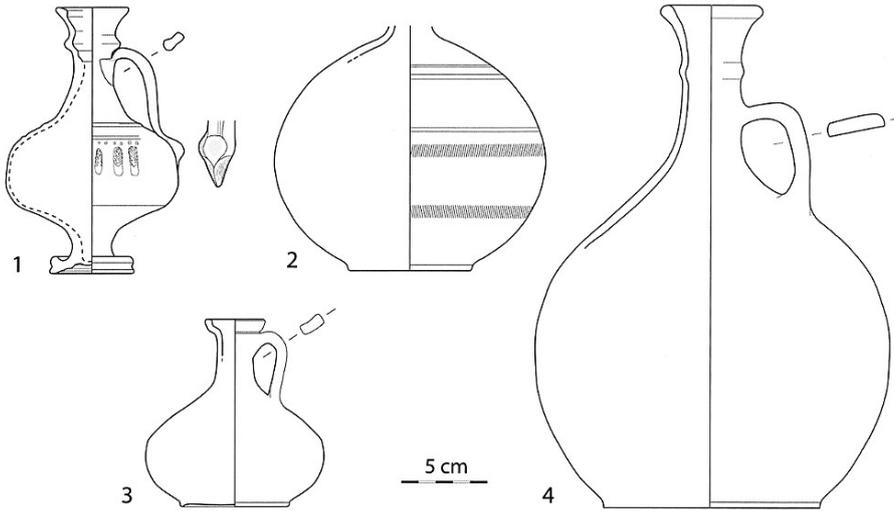
Gobelets. Céramique à revêtement plombifère (1-2), commune grise (3), céramique peinte (4-10).

Illustration 648 : Gobelets en céramique découverts dans le sanctuaire de la villa d'**Yvonand** (Ebnother et Ebbutt 2015 p. 152)



Fosse 18. Plats et coupes. Imitations de terre sigillée « helvétiques »

Illustration 649 : plats et coupes découverts dans le sanctuaire de la villa d'Yvonand (Ebnother et Ebbutt 2015 p. 151)



Cruches. Céramique à revêtement plombifère (1), céramique à revêtement argileux (2), cruches à pâte claire (3-4).

Illustration 650 : Cruches découvertes dans le sanctuaire de la villa d'Yvonand (Ebnother et Ebbutt 2015 p. 154)

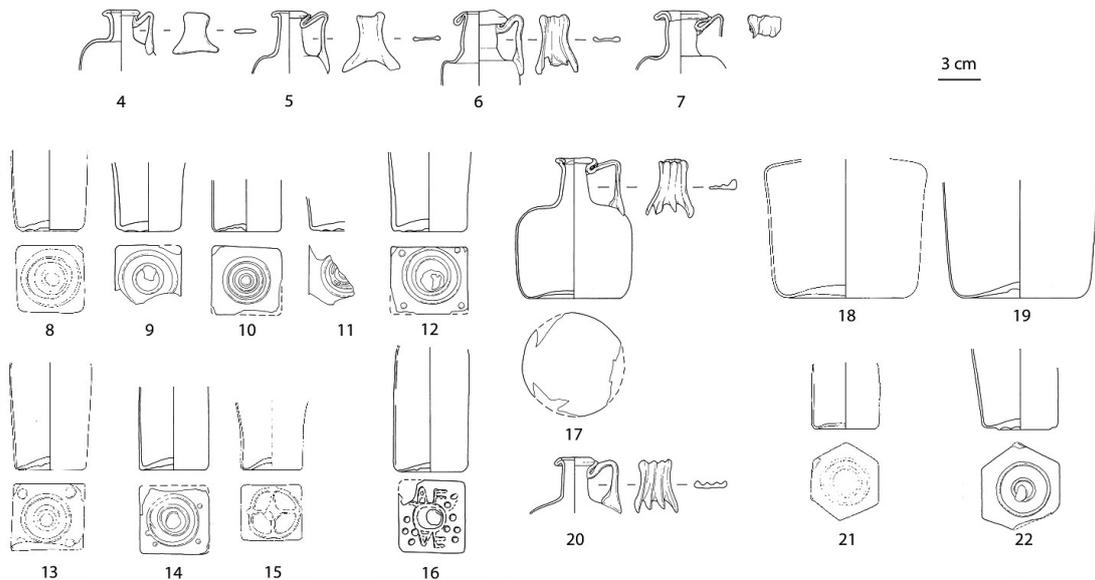


Illustration 651 : Bouteilles ansées en verre découvertes dans le sanctuaire de la villa d'Yvonand (Martin Pruvot et Stucki 2017 p. 127)



Illustration 652 : Gobelets en verre découverts dans le sanctuaire de la villa d'**Yvonand** (Martin Pruvot et Stucki 2017 p. 125)

## Commentaire

La zone cultuelle située au sud de l'enclos de la villa et a été fouillée dans son intégralité. Quatre édifices se sont succédé sur deux emplacements, en trois phases distinctes. Certains des aménagements qui leur sont associés ont également été documentés. Les trois fosses ont notamment livré un nombreux mobilier dont l'agencement interne nous renseigne sur les modes de remplissage.

La 1ère phase du sanctuaire correspond à l'édification en matériaux légers de la « chapelle » 1, au sommet d'une petite butte. Elle semble avoir fonctionné entre la fin du Ier siècle av. J.-C. et le début du Ier siècle ap. J.-C. Cette période précède l'édification de la villa et correspond à une occupation du site attestée mais très peu documentée.

Durant la 2ème phase, la « chapelle » 1 a été remplacée par la « chapelle » 2. Cette dernière, maçonnée, a repris les mêmes dimensions mais en adoptant une orientation légèrement différente de la première. À quelques mètres, sur le versant sud de la butte, a été édifié un fanum en bois, à simple cella et possédant une galerie périphérique. Cette phase semble contemporaine de la construction de la villa, vers le milieu du Ier siècle ap. J.-C.

Au début du IIème siècle, le fanum a été englobé dans un autre, maçonné, reprenant le même plan et la même orientation. Durant cette période, la *pars urbana* nord a été construite. Elle a progressivement remplacé la résidence initiale, bâtie au sud de l'enclos, à proximité de la zone cultuelle.

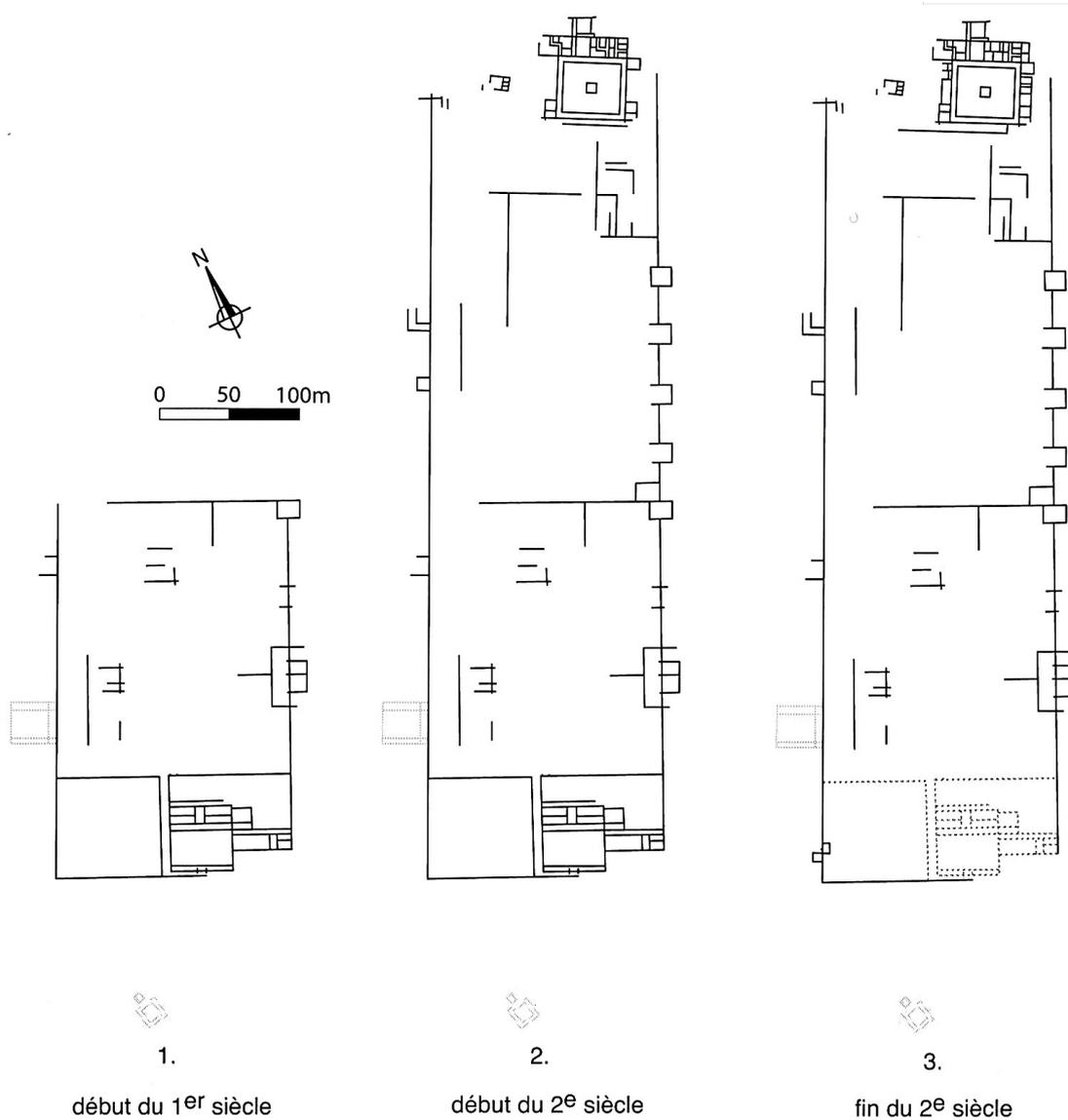


Illustration 653 : Plans phasés de la villa d'Yvonand (Dubois *et al.* 2003 p. 133)

## **Bibliographie**

- Articles : Dubois et Paratte 1994 et 2001 ; Dubois *et al.* 2003 ;  
Chroniques archéologiques AS 2002 p. 334-335 et AS 2003 p. 249-250 ;  
Ferdrière *et al.* 2010 p. 371 et p. 418 ; Ebbutt *et al.* 2011 ;  
Ebnöther et Ebbutt 2015
- Description du mobilier en verre : Martin Pruvot et Stucki 2017



## **GERMANIE SUPÉRIEURE**

### **Gs21**

Villa dotée de possibles aménagements culturels repérés en prospection



Commune : <b>Fain-lès-Montbard</b> Lieu-dit : -	Côte-d'Or Bourgogne-Franche-Comté, France	Gs21
--	--	------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible édifice culturel</b>	-

Localisation : sur la commune de Fain-lès-Montbard, non précisément localisée

État du site : terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Lingons**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Type de villa : inconnu
- Bâtiment résidentiel à péristyle

État des connaissances :

- Prospection aérienne :
  - Date : 1989 et 1992
  - Espaces documentés : l'établissement rural et le possible édifice culturel

Chronologie de l'occupation du site : inconnue

## **Aménagements culturels**

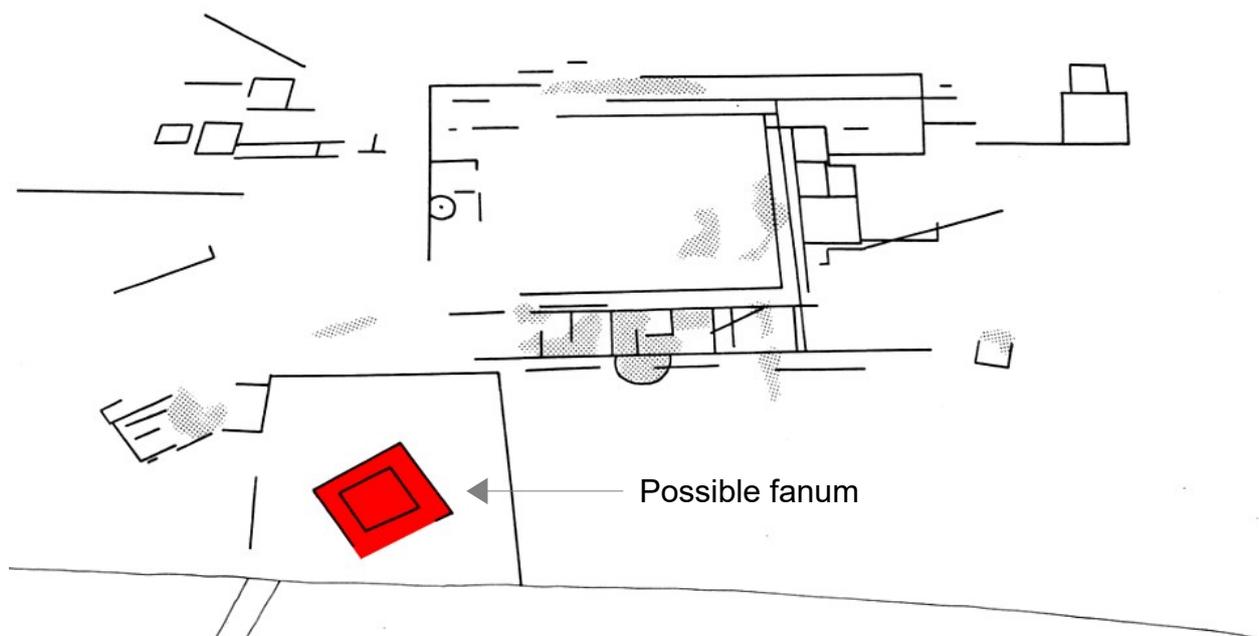


Illustration 654 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Fain-lès-Montbard** (d'après Goguey 2015)

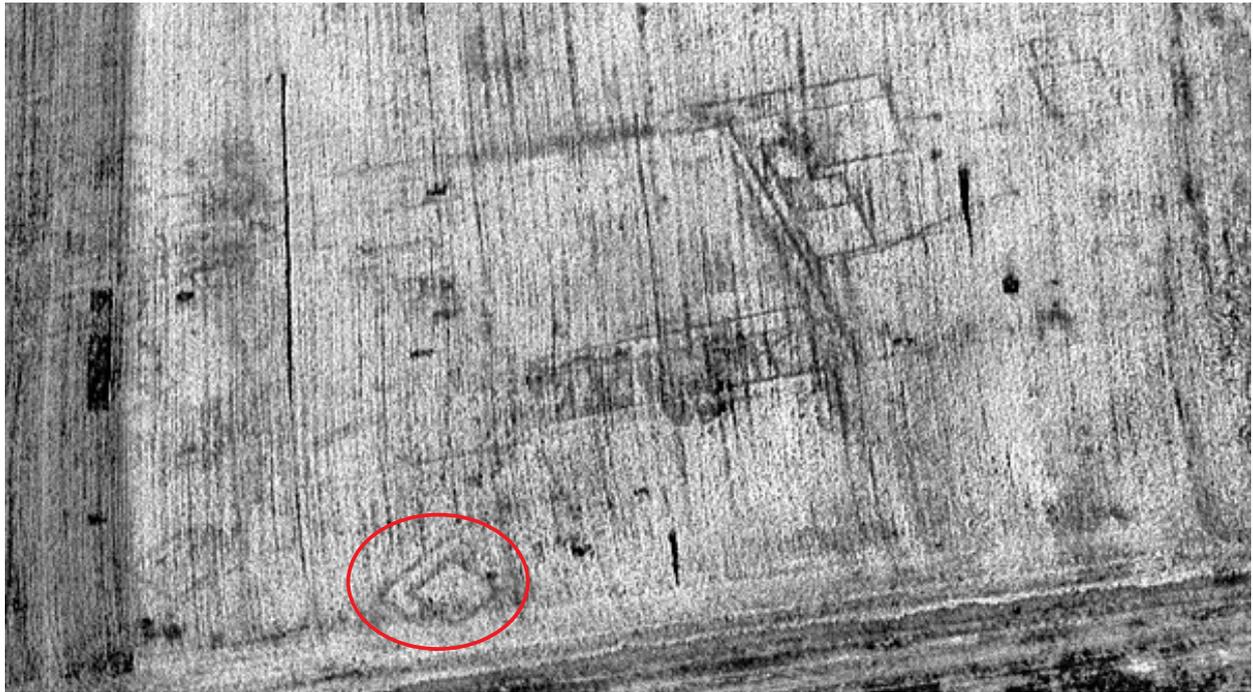


Illustration 655 : Vue aérienne des vestiges de la villa de **Fain-lès-Montbard**, avec la localisation du possible fanum (d'après Goguey 2007 p. 36)

### **Possible édifice culturel** (Illustration 655)

Situé probablement à l'intérieur d'un enclos, proche du bâtiment principal

Construction carrée à galerie périphérique, connue uniquement par photographie aérienne

Orientation différente de celle des autres structures

Dimensions extérieures approximatives : supérieures à 10 m

### **Commentaire**

Ce site n'est connu que par des prospections photographiques. Le plan proposé des structures a été obtenu par le redressement d'un cliché aérien. Le bâtiment principal à péristyle évoque la partie résidentielle d'une villa. L'aménagement annexe en double carré concentrique a été identifié à un fanum, en raison de son plan et de son orientation différente de celle des autres constructions. Cependant, en l'absence de fouilles, cette interprétation reste très hypothétique.

*Cette structure ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux édifices culturels liés à une villa.*

### **Bibliographie**

- Articles : Goguey 2007 et 2015 ; Goguey et Cordier 2015 p. 264

## **GERMANIE SUPÉRIEURE**

**Gs22 à Gs44**

Villas n'ayant livré que du mobilier cultuel découvert hors contexte

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en terre cuite</b></li><li>• <b>Tête sculptée en marbre</b></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa linéaire à galerie de façade et pavillons d'angle

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant une nourrice assise** (Illustration 656.a)

contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une figurine, représentant le torse d'une femme allaitant un enfant.

Représentation de type nourrice assise (type II Rouvier-Jeanlin 1972)

**Tête sculptée** (Illustration 656.b)

Découverte dans les vestiges du *frigidarium*

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,11 m

Description : fragment d'une figurine, représentant la tête d'un personnage féminin jeune, coiffé d'une couronne de fleurs finement sculptée

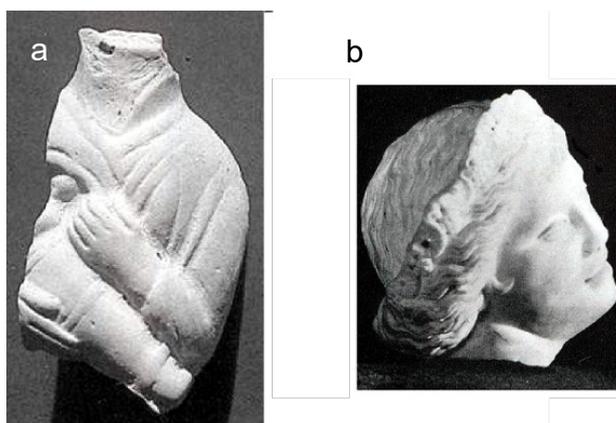


Illustration 656 : Figurine en terre cuite et tête sculptée en marbre découvertes dans la villa d'Andilly (Zeyer 1993 pl. 4 et Ballet 1964)

**Bibliographie**

- Articles : Ballet 1964 ; Zeyer 1993
- CAG : Thévenard 1996 p. 100-106

Commune : **Brans**  
Lieu-dit : À Gravé

Jura  
Bourgogne-Franche-Comté, France

Gs23

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite (Vénus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 657)

Découverte dans le comblement d'un fossé

Matière : terre cuite blanche

État : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,055 m

Description : partie centrale d'un personnage féminin dévêtu. Représentation de type Vénus anadyomène.

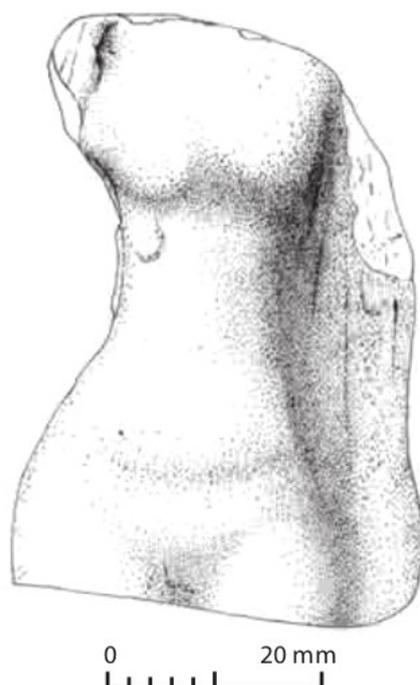


Illustration 657 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Brans** (Viscusi Simonin 2010 p. 228)

**Bibliographie**

- Rapport de fouille : Viscusi Simonin 2010

Commune : **Brognon**  
Lieu-dit : La Rente de Mars

Côte-d'Or  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**Gs24**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fragment sculpté en marbre</b></li><li>• <b>Tête sculptée en calcaire</b></li><li>• <b>Rouelle en bronze</b></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement et partiellement fouillée, dont le plan d'ensemble est inconnu

### Mobilier culturel

#### **Fragment sculpté** (Illustration 658.a)

Contexte de découverte inconnu

Matière : marbre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,14 m ; largeur : 0,13 m

Description : fragment sculpté représentant le buste drapé d'un personnage, la main gauche retenant le manteau

#### **Tête sculptée** (Illustration 658.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,23 m ; largeur : 0,17 m

Description : fragment sculpté très dégradé, représentant le visage d'un personnage masculin barbu à la chevelure abondante

#### **Rouelle** (Illustration 659)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : diamètre : 0,024 m

Description : rouelle à 6 rayons, dotée d'un trou central

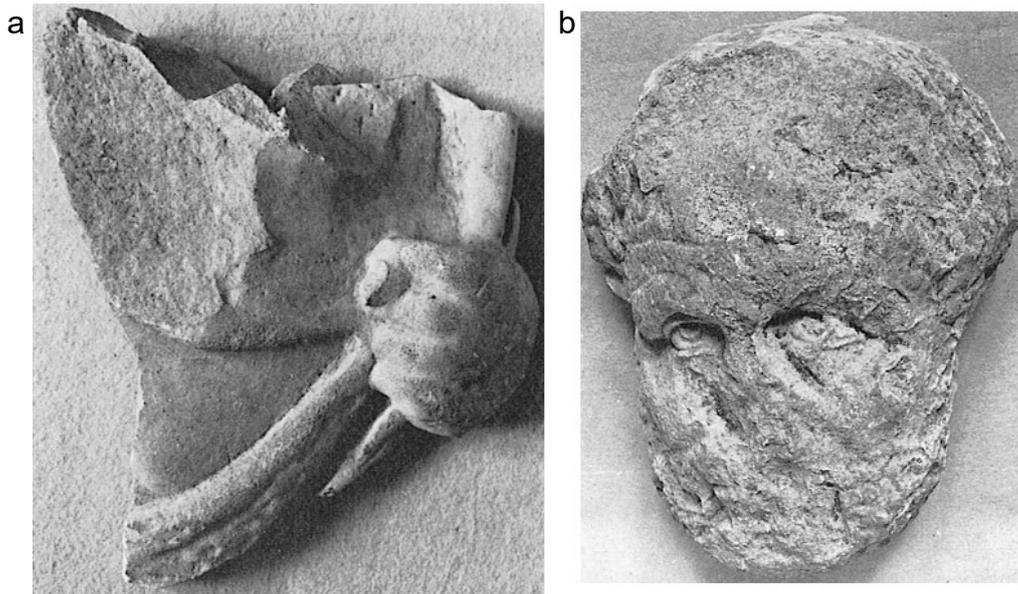


Illustration 658 : Fragments sculptés découverts dans la villa de **Brognon** (Deys 1976 n°61 et n°62)

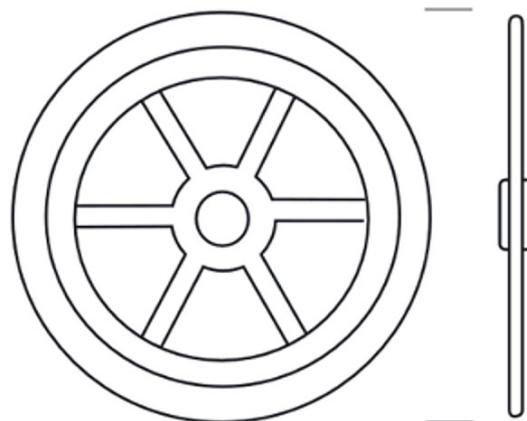


Illustration 659 : schéma de la rouelle en bronze découverte dans la villa de **Brognon** (Cordier 2015 pl. 30)

## **Bibliographie**

- Article : Cordier 2015 vol. 2, p. 81-105
- CAG : Provost *et al.* 2009 p. 130-131
- Description des éléments sculptés : Deys 1976 n°61 et n°62

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **2 figurines en bronze (Épona, Sacellus)**

Présentation succincte de la villa :

Villa fouillée au XIX<sup>ème</sup> siècle, dont la partie connue se présente sous la forme d'un carré de 60 m de côté environ

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant Épona (Illustration 660.a)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque la tête

Dimensions : hauteur conservée : 0,05 m

Description : figurine représentant un personnage féminin assis de face sur un cheval et tenant un objet circulaire de la main droite. Représentation d'Épona.

**Figurine représentant Sacellus (Illustration 660.b)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,08 m

Description : figurine représentant un personnage masculin se tenant debout, barbu, chaussé, vêtu d'une courte tunique resserrée à la ceinture, portant un pot dans la main gauche et un objet disparu dans la main droite. Représentation de Sacellus

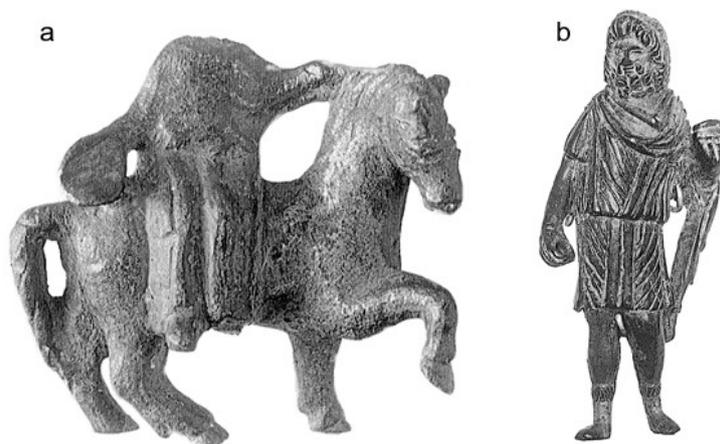


Illustration 660 : Figurines en bronze découvertes dans la villa de **Buvilly** (Rothé 2001 p. 254 )

**Bibliographie**

- CAG : Rothé 2001 p. 253-254

Commune : **Crissier**

Lieu-dit : -

Ouest lausannois

Vaud, Suisse

**Gs26**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en molasse (Abondance ?)**

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa à plan linéaire, possédant un double portique de façade

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 661)

Contexte de découverte inconnu

Matière : molasse

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant un personnage féminin assis dans un fauteuil, tenant un chien sur ses genoux et une corne d'abondance reposant sur le sol. Représentation possible de la déesse Abondance.



Illustration 661 : Figurine en molasse découverte dans la villa de **Crissier** (Rapin 1982 fig .9)

**Bibliographie**

- Article : Rapin 1982

Commune : **Fontaines-sur-Marne**  
Lieu-dit : La Charbonnière

Haute-Marne  
Grand Est, France

**Gs27**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Stèle en pierre**

Présentation succincte de la villa :

Villa fouillée partiellement et dont le plan complet est inconnu

**Mobilier cultuel**

**Stèle en pierre** (Illustration 662)

Découverte dans l'une des pièces de la partie résidentielle

Matière : pierre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : stèle très fruste dont la partie supérieure représente un visage



Illustration 662 : Stèle en pierre découverte dans la villa de **Fontaines-sur-Marne** (Martin 1962 p. 456)

**Bibliographie**

- Articles : Martin 1960 p. 344-345 et 1962 p. 453-456

Commune : **Hochstatt**

Lieu-dit : Am Breyel

Haut-Rhin  
Grand Est, France

**Gs28**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en terre cuite**

Présentation succincte de la villa :

Villa partiellement fouillée, dont le plan complet est inconnu

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 663)

Découverte dans une cave

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une figurine, représentant la partie supérieure d'une niche formée d'une conque surmontée de trois branches ornées chacune d'une rosette



Illustration 663 : Fragment de figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Hochstatt** (Pétry 1974 p. 385)

**Bibliographie**

- Article : Pétry 1974 p. 376-377 et p. 385

Commune : **Hölstein**  
Lieu-dit : Hinterbohl

Walfenburg  
Bâle-Campagne, Suisse

**Gs29**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en bronze (Mercure ?)**

Présentation succincte de la villa :

Petite villa dont la construction principale présente un plan basilical

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 664)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant un personnage se tenant debout, vêtu d'un courte tunique et d'un manteau à capuche et coiffé d'un pétase. Possible représentation de Mercure



Illustration 664 : Figurine en bronze découverte dans la villa d'Hölstein (Fellmann 1975 fig. 1)

**Bibliographie**

- Description de la figurine : Fellmann 1975

Commune : **Laufen**  
Lieu-dit : Müschhag

Laufen  
Bâle-Campagne, Suisse

**Gs30**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Jupiter)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à péristyle dont le plan d'ensemble est inconnu

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Jupiter (Illustration 665)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,065 m

Description : figurine représentant un personnage masculin musclé et barbu, nu, se tenant debout, l'épaule gauche couverte d'un manteau et portant un objet dans la main droite (un aigle?). Représentation de Jupiter.



Illustration 665 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Laufen** (Martin-Kilcher 1980 pl. 71.5)

**Bibliographie**

- Monographie : Martin-Kilcher 1980
- Article : Gerster-Giambonini 1978

Commune : **Laufenburg**

Lieu-dit : -

Freiburg  
Bade-Wurtemberg, Allemagne

**Gs31**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Figurine en grès**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la partie résidentielle, de plan compacte, est connue

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 666)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,14 m ; largeur : 0,14 m

Description : fragment d'une figurine, représentant une tête féminine, probablement traitée en buste



Illustration 666 : Fragment d'une figurine en grès, découvert dans la villa de **Laufenburg** (Espérandieu vol. 11 pl. XCV)

**Bibliographie**

- Monographie : Rothkegel 1994
- Articles : Filtzinger 1976 p. 356-359 ; Fingerlin 1990
- Description de la figurine : Espérandieu vol. 11 n°8589

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Stèle en grès (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à galerie de façade donnant sur une grande cour unique

**Mobilier culturel**

**Stèle représentant Mercure (Illustration 667)**

Découverte dans un bâtiment annexe

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions conservées : hauteur : 0,26 m ; largeur : 0,2 m

Description : stèle ornée d'un bas-relief représentant un personnage masculin nu, se tenant debout dans une niche encadrée de pilastres. Il porte un caducée de la main gauche et un capridé se tient couché à ses pieds. Représentation de Mercure.



Illustration 667 : Stèle en grès découverte dans la villa de **Lauffen** (Spitzing 1988 p. 120)

**Bibliographie**

- Monographie : Spitzing 1988

Commune : **Liestal**  
Lieu-dit : Munzach

Liestal  
Bâle-Campagne, Suisse

**Gs33**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa à double cour (type ER3c Nouvel 2017)

**Mobilier culturel**

**Figurine représentant Mercure (Illustration 668)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent les pieds

Dimensions : hauteur conservée : 0,06 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, coiffé d'un casque ailé et portant un objet de la main droite. Représentation de Mercure.



Illustration 668 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Liestal** (Kaufmann-Heinimann 1998 p. 46)

**Bibliographie**

- Article : Ferdière *et al.* 2010 p. 367
- Description de la figurine : Kaufmann-Heinimann 1998 p. 46

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en calcaire</b></li><li>• <b>Colonnnette sculptée en calcaire (Vénus)</b></li></ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la partie résidentielle, équipée de deux caves, a été fouillée

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant des bœufs** (Illustration 669)

Contexte de découverte inconnu

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent les têtes

Dimensions : hauteur conservée : 0,35 m

Description : figurine représentant deux bœufs accouplés, se tenant sur un socle rectangulaire

**Colonnnette sculptée** (Illustration 670)

Découverte dans une cave

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent une partie de la base et la tête du personnage sculpté

Dimensions : hauteur : 1,13 m

Description : colonnette à décor de feuilles de laurier imbriquées, de laquelle se détache un personnage féminin nu, se tenant debout, représenté en haut-relief. Représentation de type Vénus anadyomène.



Illustration 669 : Figurine en calcaire découverte dans la villa de **Montliot** (Provost *et al.* 2009 p. 580)



Illustration 670 :  
Colonnade en calcaire  
découverte dans la villa  
de **Montliot** (Provost *et al.* 2009 p. 580)

## **Bibliographie**

- *CAG* : Provost *et al.* 2009 p. 580-581
- Description des objets : Espérandieu vol. 4 n°3408 et n°3410

Commune : **Morat**  
Lieu-dit : Combette

Lac  
Fribourg, Suisse

**Gs35**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Hachette en bronze</b></li><li>• <b>2 hachettes en fer</b></li><li>• <b>2 figurines en terre cuite (dont Minerve)</b></li></ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa construite sur trois côtés d'une cour centrale

### Mobilier cultuel

**Hachette** (Illustration 671), 2de moitié du IIème siècle à IIIème siècle

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : diagonale : 0,08 m ; largeur : 0,03 m

Description : hachette possédant un manche de section circulaire, légèrement arqué, terminé par un bouton semi-sphérique ; lame triangulaire

**2 hachettes** (Illustration 672), 2de moitié du IIème siècle à IIIème siècle

Contexte de découverte inconnu

Matière : fer

État de conservation : entières

Dimensions : diagonales : 0,07 m et 0,08 m ; largeurs : 0,04 m et 0,03 m

Description : hachettes possédant un manche arqué, de section quadrangulaire pour l'une et circulaire pour l'autre, terminé par un bouton losangique ; lame triangulaire

**Figurine représentant Minerve** (Illustration 673)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : inconnues

Description : partie supérieure d'une figurine, représentant un personnage féminin coiffé d'un casque à haut cimier et arborant une tête de Méduse sur le plastron. Représentation de Minerve.

**Figurine** (Illustration 674)

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,02 m

Description : fragment d'une figurine en terre blanche, représentant un visage féminin

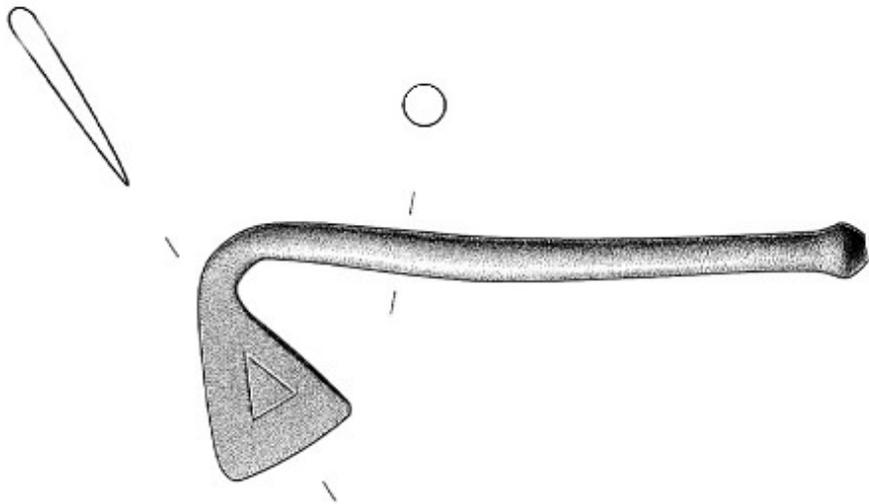


Illustration 671 : Hachette en bronze découverte dans la villa de **Morat** (Mouquin et Rossier 2011 p. 121 )

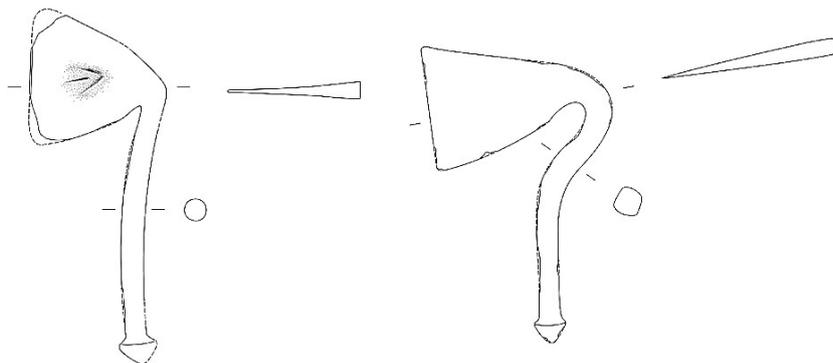


Illustration 672 : Hachettes en fer découvertes dans la villa de **Morat** (Mouquin et Rossier 2011 p. 121 )



Illustration 673 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Morat** (Moreno Conde et Mauvilly 2000 p. 27)



Illustration 674 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Morat** (Moreno Conde et Mauvilly 2000 p. 30)

### **Commentaire**

Ce type de hachette métallique a été fréquemment découvert sur le territoire de la Suisse actuelle. Selon Elsa Mouquin et Emilie Rossier, ces objets sont trop petits pour être utilisables. Ces outils miniatures posséderaient plutôt une fonction symbolique en lien probable avec les offrandes sacrificielles (Mouquin et Rossier 2011 p. 115).

### **Bibliographie**

- Articles : Duvauchelle et Agustini 1996 ; Carrard et Matthey 2008 ; Matthey et Mouquin 2010 ; Mouquin 2015
- Description des hachettes : Mouquin et Rossier 2011
- Description des figurines : Moreno Conde et Mauvilly 2000

Commune : **Niefern**  
Lieu-dit : Öschelbronn

Karlsruhe  
Bade-Wurtemberg, Allemagne

**Gs36**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel

- **Autel inscrit en grès (AE 1923 31) (Jupiter)**
- **Fragment d'une statue en grès (Jupiter)**

Présentation succincte de la villa :

Villa de taille modeste, à galerie de façade et pavillons d'angle

### Mobilier culturel

**Autel inscrit** (Illustration 675), fin du II<sup>ème</sup> siècle

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 1,03 m

Description : autel de section rectangulaire, possédant une corniche surmontée de *pulvini* et portant une inscription sur la face avant (AE 1923 31) :

IN . H . D . D  
PRO SALVTE  
IOM  
MATERNI  
MARCIANI  
VELERIANA  
SOROR  
EX VOTO  
POSVIT  
L . L . M

Traduction (d'après Fischer 1922 p. 43) :

*Pour le salut de la famille impériale, à Jupiter le meilleur et le plus grand, Velerina, sœur de Maternus Marcianus a établi (ce monument) en exécution d'un vœu, de bonne grâce et à bon droit*

**Fragment sculpté représentant un cheval monté** (Illustration 676)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,22 m ; longueur : 0,42 m

Description : fragment sculpté représentant le corps d'un cheval et la partie inférieure de son cavalier, qui est vêtu d'une courte tunique. Représentation de type Jupiter cavalier.



Illustration 675 : Autel en grès découvert dans la villa de **Niefern** (RGZM)



Illustration 676 : Fragment d'une statue en grès, découvert dans la villa de **Niefern** (Filtzinger *et al.* 1986 fig. 278)

## Commentaire

En plus de cet autel et de cet élément sculpté, d'autres vestiges associés à un aménagement cultuel dédié à Jupiter ont été signalés (Fischer 1922). Il s'agit notamment de deux bases carrées moulurées, de côté 0,5 m, qui en formaient probablement les assises inférieures et supérieures. Deux fragments sculptés, issus du même groupe statuaire, représentaient un monstre anguipède et une partie des pattes postérieures du cheval. Il sont aujourd'hui disparus

L'ensemble constituait très probablement une colonne jovienne surmontée d'un « cavalier à l'anguipède », comme il en existait de nombreuses dans cette région. Par ailleurs, l'inscription est datée stylistiquement de la fin du II<sup>ème</sup> siècle, qui correspond effectivement à la période de mise en place de ce type de monuments votifs.

Le nom de famille présent dans la dédicace est connu dans la région du Rhin et du Neckar.

## Bibliographie

- Articles : Fischer 1922 ; Stemmermann 1936 ; Filtzinger *et al.* 1986 ;  
RGZM : <https://www2.rgzm.de/Transformation/Schweiz/VillaeRusticae.htm>
- Description du fragment statuaire : Schallmayer 1982 p. 311-312

Commune : **Oberlunkhofen**

Lieu-dit : -

Bremgarten  
Argovie, Suisse

**Gs37**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Figurine en bronze (Bacchus ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à galerie de façade et pavillons d'angle

### Mobilier cultuel

**Figurine** (Illustration 677)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État : lacunaire, manquent la tête, les pieds et un bras

Dimensions : inconnues

Description : figurine représentant un homme jeune, nu, se tenant debout et portant un objet circulaire dans la main droite. Possible représentation de Bacchus jeune.



Illustration 677 : Figurine en bronze découverte dans la villa d'**Oberlunkhofen**  
([www.steinzeit-live.ch](http://www.steinzeit-live.ch))

### Bibliographie

- Article : Drack et Fellmann 1991 p. 195-196
- Photographie de la figurine : [www.steinzeit-live.ch/förderverein/aktuelles/](http://www.steinzeit-live.ch/förderverein/aktuelles/)

Commune : **Orbe**  
Lieu-dit : Boscéaz

Jura-Nord vaudois  
Vaud, Suisse

**Gs38**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>2 figurines en bronze (dont Mercure)</b></li><li>• <b>Figurine en marbre (Fortune)</b></li><li>• <b>Hachette en argent</b></li></ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Très vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017), édifiée au II<sup>ème</sup> siècle en remplacement d'un établissement du I<sup>er</sup> siècle

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant Mercure** (Illustration 678.a)

Découverte dans la partie résidentielle

Matière : bronze

État de conservation : entière (il n'en existe plus qu'une copie)

Dimensions : hauteur : 0,126 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, coiffé d'une paire d'aile et portant une bourse de la main droite. Représentation de Mercure

#### **Figurine** (Illustration 678.b)

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure (il n'en existe plus qu'une copie)

Dimensions : hauteur conservée : 0,1 m

Description : figurine représentant un personnage féminin, vêtu d'une tunique plissée

#### **Figurine représentant la déesse Fortune** (Illustration 679)

Découverte dans une couche de démolition

Matière : marbre blanc

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,07 m

Description : figurine représentant la partie centrale d'un personnage féminin se tenant debout, portant un fin vêtement recouvert d'un épais manteau et tenant une corne d'abondance dans la main gauche. Représentation de la déesse Fortune.

#### **Hachette** (Illustration 680)

Découverte en prospection, à proximité de la villa

Matière : argent

État de conservation : lacunaire, manque une partie du manche

Dimensions : hauteur conservée : 0,025 m

Description : hachette à lame triangulaire décorée par incision

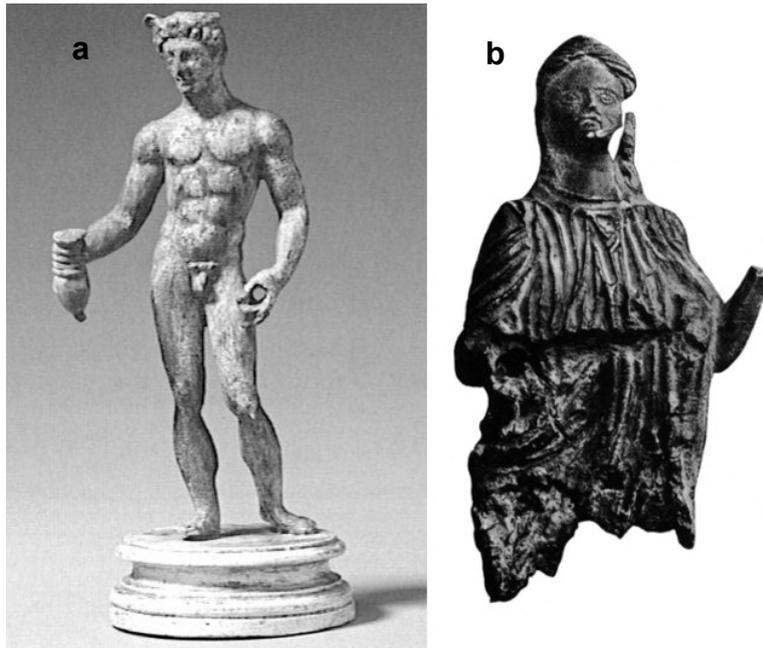


Illustration 678 : Copies de figurines en bronze découvertes dans la villa d'**Orbe** (Paunier et Luginbühl 2016 vol. 2 p. 395 et Deonna 1924)



Illustration 679 : Figurine en marbre découverte dans la villa d'**Orbe** (Paunier et Luginbühl 2016 vol. 2 p. 163)

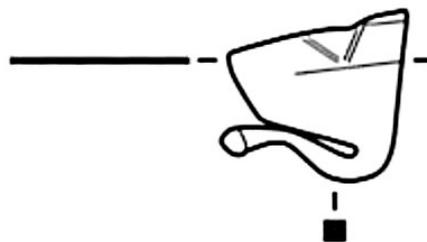


Illustration 680 : Hachette en argent découverte dans la villa d'**Orbe** (Paunier et Luginbühl 2016 vol. 2 p. 395)

## **Commentaire**

Dans le cadre de cette étude, j'ai choisi de ne pas prendre en considération le mithraeum associé à cette villa. Cet édifice culturel est en effet daté de la 1ère moitié du IIIème siècle (Paunier et Luginbühl 2016 vol. 1 p. 288).

## **Bibliographie**

- Monographie : Paunier et Luginbühl 2016
- Description des figurines : Deonna 1924 ; Fuchs 2016 p. 107

Commune : **Pforzheim**  
Lieu-dit : Fohlenstallschlössche

Pforzheim  
Bade-Wurtemberg, Allemagne

Gs39

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Autel inscrit (CIL XIII 06332) (Abnoba)**

Présentation succincte de la villa :

Villa peu documentée, anciennement et incomplètement fouillée

### Mobilier cultuel

**Autel à Abnoba**, milieu du II<sup>ème</sup> siècle à milieu du III<sup>ème</sup> siècle (Illustration 681)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,38 m ; largeur : 0,52 m ; profondeur : 0,4 m

Description : partie supérieure d'un autel mouluré, surmontée d'un *foculus* et de deux *pulvini*. Les deux lignes supérieures d'une inscription sont en partie lisibles (CIL XIII 06332) :

[--- Ab]nob(a)e  
[- A?]nulus  
[-----



Illustration 681 : Autel en grès découvert dans la villa de **Pforzheim** (Archäologischer Schauplatz Kappelhof, cl. Ortolf Harl 2017)

### Bibliographie

- Description de l'autel : Université de Heidelberg, Epigraphische Datenbank Heidelberg.

Commune : **Renève**  
Lieu-dit : Moulin de la Roye

Côte-d'Or  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**Gs40**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Fragments statuariens en marbre (Hercule ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa connue par des prospections aériennes, des sondages et des ramassages de surface. La partie résidentielle s'organise autour d'une grande cour carrée.

### Mobilier cultuel

#### **Fragments statuariens** (Illustration 682)

Découverts lors d'un ramassage de surface

Matière : marbre blanc

Dimensions : hauteur du plus grand fragment : 0,44 m

Description : quatre fragments pouvant appartenir à la même statue (échelle légèrement inférieure à 1). L'un d'entre eux pourrait représenter un mollet accolé à un arbre, d'où pend une patte de lion. Possible représentation d'Hercule.

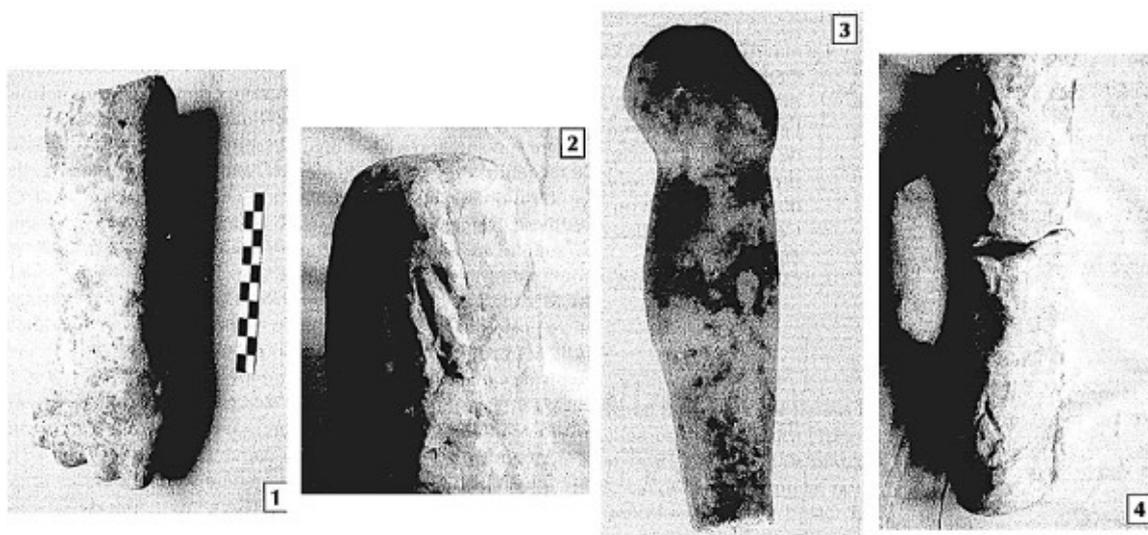


Illustration 682 : Fragments statuariens en marbre découverts dans la villa de **Renève** (Richemont et Laurent 1992 p. 107)

### Bibliographie

- Article : Richeton et Laurent 1992
- *CAG* : Provost *et al.* 2009 p. 93

Commune : **Selongey**  
Lieu-dit Tuillières

Côte-d'Or  
Bourgogne-Franche-Comté, France

**Gs41**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Table en calcaire, au pied sculpté</b></li><li>• <b>Figurines en terre cuite (dont Vénus)</b></li></ul>
------------------	--

Présentation succincte de la villa :  
Villa à cour centrale

### Mobilier cultuel

#### **Table** (Illustration 683)

Découverte dans une cave

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque une partie du plateau

Dimensions : hauteur : 1,1 m ; diamètre : 1 m

Description : table à plateau circulaire, à pied central monolithique sur lequel est sculpté un personnage féminin représenté en haut-relief. Celui-ci se tient debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan couvre la tête.

#### **Figurines représentant Vénus (NMI : 2)** (Illustration 684)

contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : inconnues

Description : 5 fragments provenant d'au moins deux figurines de type Vénus anadyomène

#### **Figurine**

contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : 4 fragments d'une figurine représentant un personnage féminin se tenant sous un édicule

#### **Figurines (NMI : 7)**

contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : inconnues

Description : fragments d'au moins sept figurines. Deux représentent des dossiers tressés et quatorze représentent diverses parties de quadrupèdes non identifiés



Illustration 683 : Pied de table sculpté, découvert dans la villa de **Selongey** (Deyts 1990 p. 140)



Illustration 684 : Fragments de figurines en terre cuite découverts, dans la villa de **Selongey** (Cordier 2015 pl. 57)

## **Commentaire**

La table au pied sculpté, découverte dans une cave, possédait peut-être une fonction cultuelle, comme semble l'indiquer le personnage *capite velato* figuré en haut-relief. Il est impossible de savoir si ce meuble était effectivement utilisé dans cet espace en sous-sol, s'il provenait du niveau supérieur ou s'il se trouvait relégué dans cet endroit. Des tables lithiques (généralement non sculptées) sont parfois attestées dans des caves. Nous ignorons cependant si elles possédaient une fonction cultuelle et si cette dernière s'étendait à l'ensemble de la pièce.

Au total, 89 fragments très morcelés de figurines en terre suite ont été découverts dans la villa. Alexandra Cordier considère que ce nombre important pourrait indiquer l'existence d'un temple dans l'environnement immédiat de l'établissement (Cordier 2015 vol. 1 p. 163).

## **Bibliographie**

- Articles : Ruellet 1986 ; Thevenot *et al.* 1988 p. 19-20 ; Cordier 2015 vol. 2 p. 194-239
- *CAG* : Provost *et al.* 2009 p. 185-189
- Description du pied de table : Deyts 1990 p. 140

Commune : **Starzach**  
Lieu-dit : Bierlingen

Tübingen  
Bade-Wurtemberg, Allemagne

**Gs42**

### **Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **3 figurines en bronze (dont Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour unique, au centre de laquelle était construit le bâtiment résidentiel à péristyle, muni d'une galerie de façade encadrée par deux pavillons d'angle

### **Mobilier culturel**

#### **Figurine représentant Mercure (Illustration 685.a)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,09 m

Description : figurine représentant un personnage masculin, les épaules recouvertes d'une étoffe, se tenant debout, coiffé d'un casque ailé et tenant une bourse dans la main droite. Représentation de Mercure.

#### **Figurine représentant un suidé (Illustration 685.b)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : longueur 0,065 m

Description : figurine représentant un suidé, probablement un sanglier

#### **Figurine représentant deux animaux (Illustration 686)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manquent les pattes arrière de l'un des animaux

Dimensions : hauteur approximative : 0,06 m

Description : figurine représentant deux animaux placés côte à côte sur un socle cylindrique, peut-être un coq accompagné d'un chien ou d'un bouc

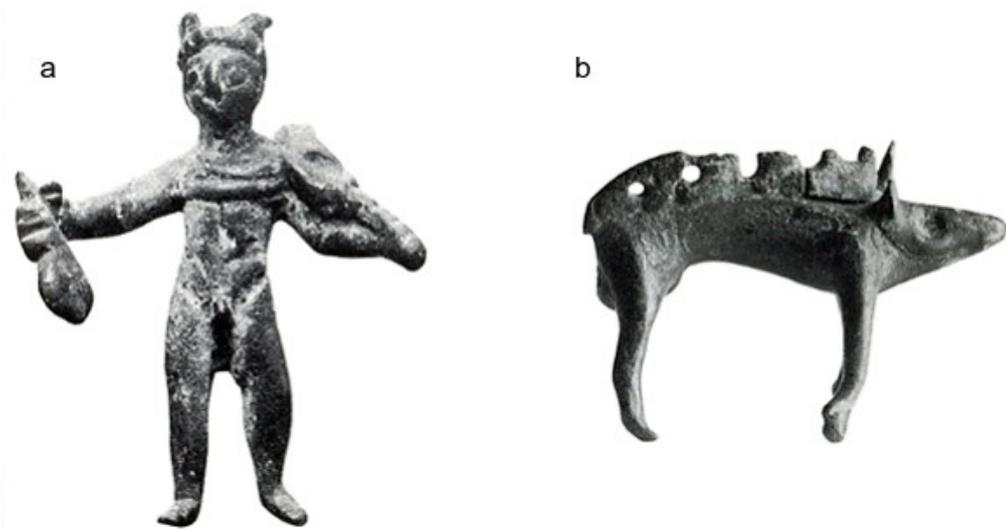


Illustration 685 : Figurines en bronze découvertes dans la villa de **Starzach** (Filtzinger *et al.* 1976 p. 241)



Illustration 686 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Starzach** (Planck 1974 p. 522)

## **Bibliographie**

- Articles : Planck 1974 ; Filtzinger 1976 *et al.* p. 240-241

Commune : **Winkel**  
Lieu-dit : Seeb

Bülach  
Zurich, Suisse

**Gs43**

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Figurine en bronze (Hercule)</b></li><li>• <b>Figurine en terre cuite</b></li></ul>
------------------	--

**Mobilier cultuel**

**Figurine représentant Hercule (Illustration 687)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque l'avant-bras gauche

Dimensions : hauteur : 0,10 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, portant une massue de la main droite. Représentation d'Hercule.

**Figurine représentant une nourrice assise (Illustration 688)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : terre cuite

État de conservation : lacunaire, manque la tête

Dimensions : hauteur : 0,10 m

Description : figurine représentant un personnage féminin assis dans un fauteuil en osier, vêtu d'une longue tunique et allaitant deux nourrissons. Représentation de type nourrice assise (type I Rouvier-Jeanlin 1972).



Illustration 687 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Winkel** (Ferdière 1988 p. 248)



Illustration 688 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa de **Winkel** (Drack 1971 p. 27)

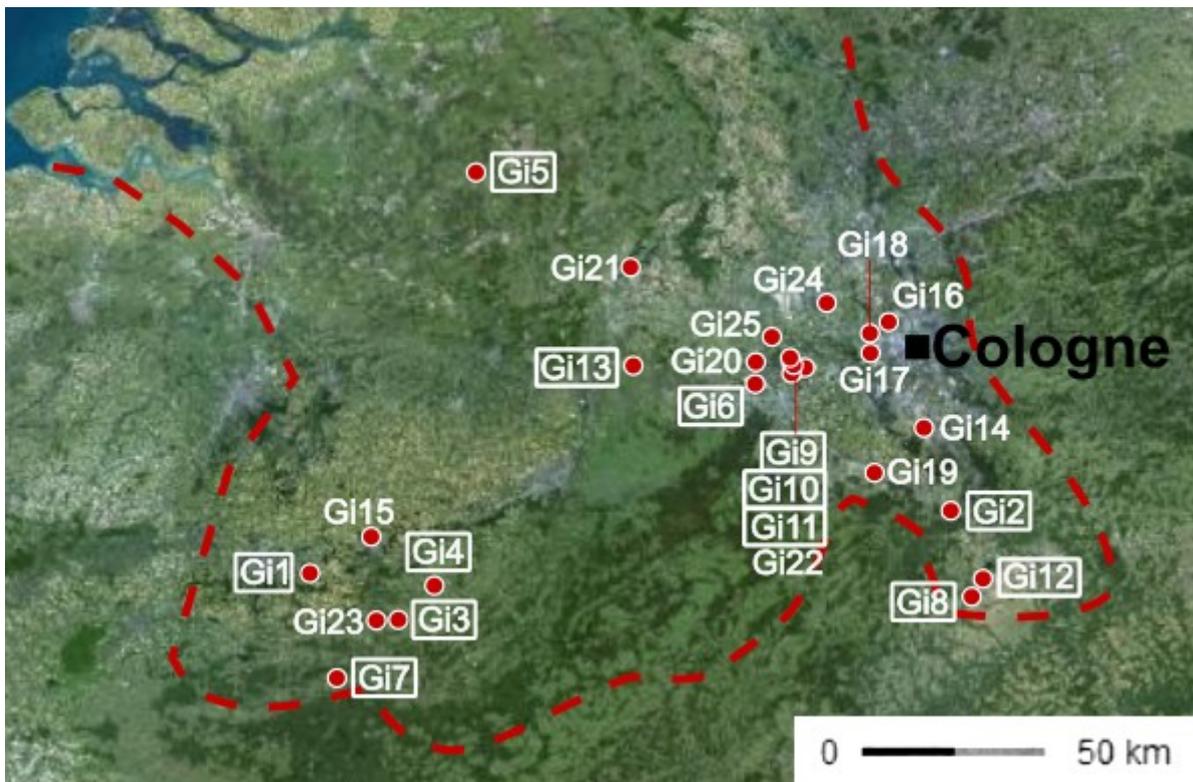
## **Bibliographie**

- Monographie : Drack 1971
- Articles : Drack 1968 ; Ferdière 1988 p. 248
- Description de la figurine en terre cuite : Schauerte 1985 p. 336

# Germanie Inférieure

**Gi1 à Gi13** : villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte

**Gi14 à Gi25** : villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



<b>Numéro</b>	<b>Commune</b>	<b>Lieu-dit</b>	<b>Département</b>
<b>Gi1</b>	Aiseau	Trieu des Soques	Charleroi
<b>Gi2</b>	Bad-Neuenahr	Am Silberberg	Ahrweiler
<b>Gi3</b>	Dinant	Gemechenne	Dinant
<b>Gi4</b>	Hamois	Houdy	Dinant
<b>Gi5</b>	Hoogeloon	Kerkackers	Bladel
<b>Gi6</b>	Inden	Altdorf	Düren
<b>Gi7</b>	Matagne	La Plaine de Bieure	Philippeville
<b>Gi8</b>	Mayen	-	Mayen-Koblenz
<b>Gi9</b>	Niederzier	Hambach (H127)	Düren
<b>Gi10</b>	Niederzier	Hambach (H488)	Düren
<b>Gi11</b>	Niederzier	Hambach (H512)	Düren
<b>Gi12</b>	Obermendig	Im Winkel	Mayen-Koblenz
<b>Gi13</b>	Voerendaal	Ten Hove	Limbourg
<b>Gi14</b>	Bornheim	Botzdorf	Rhein-Sieg-Kreis
<b>Gi15</b>	Champion	Sur Rosdia	Dinant
<b>Gi16</b>	Cologne	Longerich	Cologne
<b>Gi17</b>	Cologne	Müngersdorf	Cologne
<b>Gi18</b>	Cologne	Widdersdorf	Cologne
<b>Gi19</b>	Euskirchen	grossbüllesheim	Euskirchen
<b>Gi20</b>	Jülich	Kirchberg	Düren
<b>Gi21</b>	Maasbracht	Brachterbeek	Maasgouw
<b>Gi22</b>	Niederzier	Steinstass	Düren
<b>Gi23</b>	Onhaye	Anthée	Dinant
<b>Gi24</b>	Rommerskirchen	Evinghoven	Rhein-Kreis Neuss
<b>Gi25</b>	Titz	Ameln	Düren

## **GERMANIE INFÉRIEURE**

### **Gi1 à Gi13**

Villas ayant livré des vestiges culturels découverts en contexte



Commune : **Aiseau**  
Lieu-dit : Trieu des Soques

Charleroi  
Hainaut, Belgique

**Gi1**

Aménagement(s) et contexte(s) cultuel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aire culturelle</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> <li>○ <b>Édifice cultuel</b></li> <li>○ <b>Fosse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plusieurs centaines de céramiques</b></li> <li>• <b>Plus de 400 monnaies</b></li> <li>• <b>272 fibules</b></li> <li>• <b>Plusieurs centaines de socs d'araire miniatures en fer</b></li> <li>• <b>Soc d'araire en fer</b></li> <li>• <b>Languette inscrite en plomb</b></li> <li>• <b>Plusieurs dizaines de lamelles en bronze</b></li> <li>• <b>Figurine en terre cuite (Vénus)</b></li> <li>• <b>2 figurines en bronze (dont Victoire)</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bracelet en bronze</b></li> <li>• <b>2 socs d'araire miniatures en fer</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramique</b></li> <li>• <b>Fibule</b></li> <li>• <b>Monnaie</b></li> </ul>



Illustration 689 : Localisation de la villa de Trieu des Soques à Aiseau (fond de carte IGN Belgique)

Localisation : sur le versant occidental du vallon de la rivière Biesme, au sud-ouest du village d'Aiseau

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Tongres**

Un tumulus de 40 m de diamètre, aujourd'hui détruit, était situé à 300 m à l'ouest de la villa (Illustration 710, point 4). Une petite nécropole, aujourd'hui détruite, était située à 300 m au nord-ouest de la villa (Illustration 710, point 3). Une probable grotte sanctuaire fréquentée du Ier au IVème siècle a été découverte à 600 m à l'est de la villa, en bordure de la rivière Biesme (Illustration 710, point 5).

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa constituée de trois corps de bâtiment entourant une cour
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle saillants.  
Superficie approximative : 300 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1875 à 1877
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la partie résidentielle
- Fouille :
  - Date : de 1983 à 1988
  - Superficie : plusieurs sondages de 1 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : divers secteurs du sanctuaire
- Fouille :
  - Date : de 2011 à 2017
  - Superficie : 3080 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité du sanctuaire et divers secteurs de la partie résidentielle

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural daté du Haut-Empire mais aucune chronologie précise n'a pu être établie
- Sanctuaire :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	dernier quart du Ier siècle av. J.-C.	Aire cultuelle caractérisée par 5 zones d'épandage de mobilier
Phase 2	seconde moitié du Ier siècle	Creusement de deux fosses, d'un trou de poteau Apparition de nouvelles zones d'accumulation de mobilier culturel
Phase 3	début du IIème siècle	Construction du fanum

## Aménagements culturels

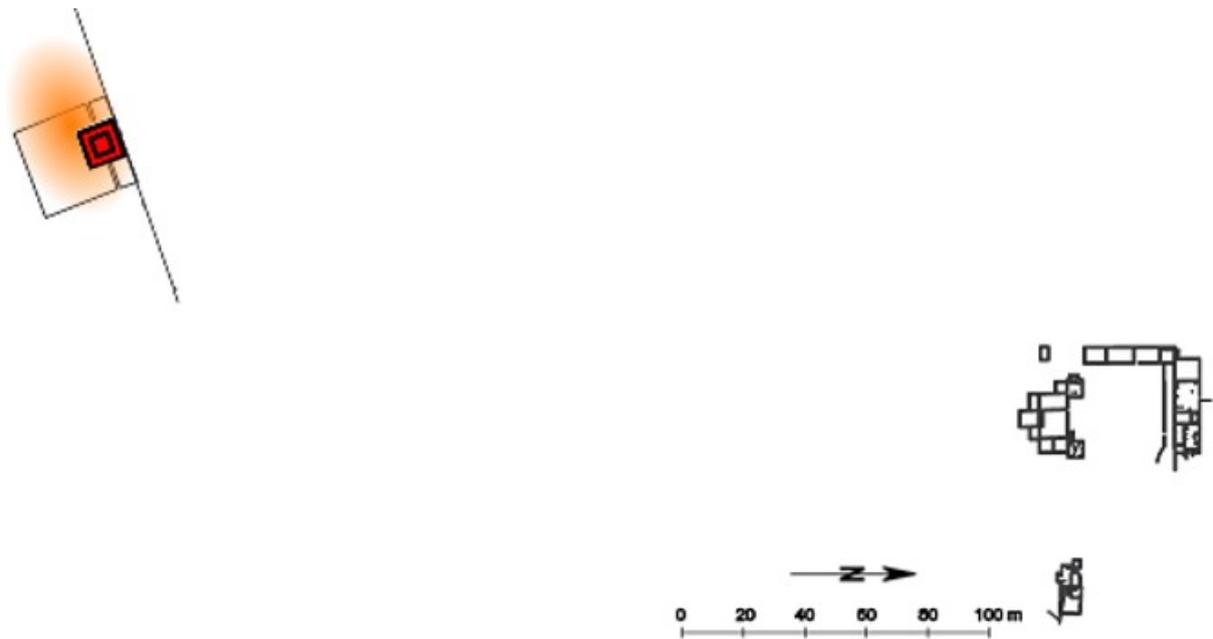


Illustration 690 : Plan des aménagements culturels de la villa d'**Aiseau** (d'après Paridaens *et al.* 2013 p. 80)

### **Aire culturelle**

Située à 250 m au sud de la villa, en position dominante en bordure d'une rupture de pente

Espace non enclos mais délimité naturellement sur 3 côtés par des accidents de terrain

Des centaines d'objets ont été déposés ou enfouis sur le site tout au long de la période d'occupation : **plusieurs centaines de récipients en céramique (Cf infra)**, plus de **400 monnaies** couvrant toute la période gallo-romaine, **272 fibules** (datées pour la plupart du Ier siècle, constituant un lot caractéristique des sites du nord de la Gaule et de la frontière rhénane), **plusieurs centaines de socs d'aire miniatures (Cf infra)**, **un soc de taille standard (Cf infra)** **une languette inscrite (Cf infra)**, **plusieurs dizaines de lamelles (Cf infra)**, **un fragment de figurine en bronze (Cf infra)** et **une figurine représentant Vénus (Cf infra)**

Phase 1 (Illustration 691, partie bleue), dernier quart du Ier siècle av. J.-C.

5 zones d'épandage de mobilier couvrant approximativement 200 m<sup>2</sup>

Phase 2 (Illustration 691, partie verte) seconde moitié du Ier siècle

Extension des zones d'épandage vers l'ouest et le sud

Mise en place de nouvelles structures caractérisées par deux trous de poteaux et plusieurs fosses

**Fosse 36** (Illustration 693 et Illustration 694)

Fosse rectangulaire, située sous l'empierrement de la partie occidentale de l'aire culturelle

Dimensions : 1,25 m x 0,7 m (0,9 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 0,26 m

Comblement : limon cendré, très chargé en fragments de charbon de bois et en boulettes de limon brûlé. Mobilier : **un bracelet en bronze (Cf infra)**, **deux socs d'aire miniatures en fer** et des récipients en **céramique (NMI : 15) (Cf infra)**

**Fosse 12**

Implantée dans la partie centrale de l'aire cultuelle, partiellement recoupée par la galerie du fanum, qui lui est postérieure

Fosse de plan ovoïde à paroi verticale du côté sud et légèrement inclinée du côté nord. À l'intérieur, le négatif d'un poteau à section carrée (0,15 m de côté) est visible.

Dimensions : longueur : 0,92 m (approximativement 0,3 m<sup>2</sup>), profondeur conservée : 0,32 m

### Phase 3 début du II<sup>e</sup> siècle

Construction de l'édifice cultuel et poursuite des dépositions de mobilier

#### **Fanum** (Illustration 695 et Illustration 696)

Situé dans la partie orientale de l'aire cultuelle, en bordure de la rupture de pente

Construction rectangulaire à galerie périphérique, connue par des fondations et des tranchées de récupération

Fondations larges de 0,8 m, formées de grosses pierres calcaires brutes

Un empierrement, essentiellement composé de *tegulae* posées à plat, entoure l'édifice.

Dimensions extérieures : 12,75 m x 12,3 m (157 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 6,75 m x 6,55 m (44 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2,5 m

#### **Fosse 23** (Illustration 697), seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle

Fosse oblongue située à proximité du fanum

Dimensions : 0,5 m x 0,3 m (0,1 m<sup>2</sup>)

Comblement : limon cendré dans lequel ont été découverts **trois récipients céramiques entiers (Cf infra), une fibule** (type Riha 7.1) et **une monnaie en bronze** (as daté entre 145 et 161)

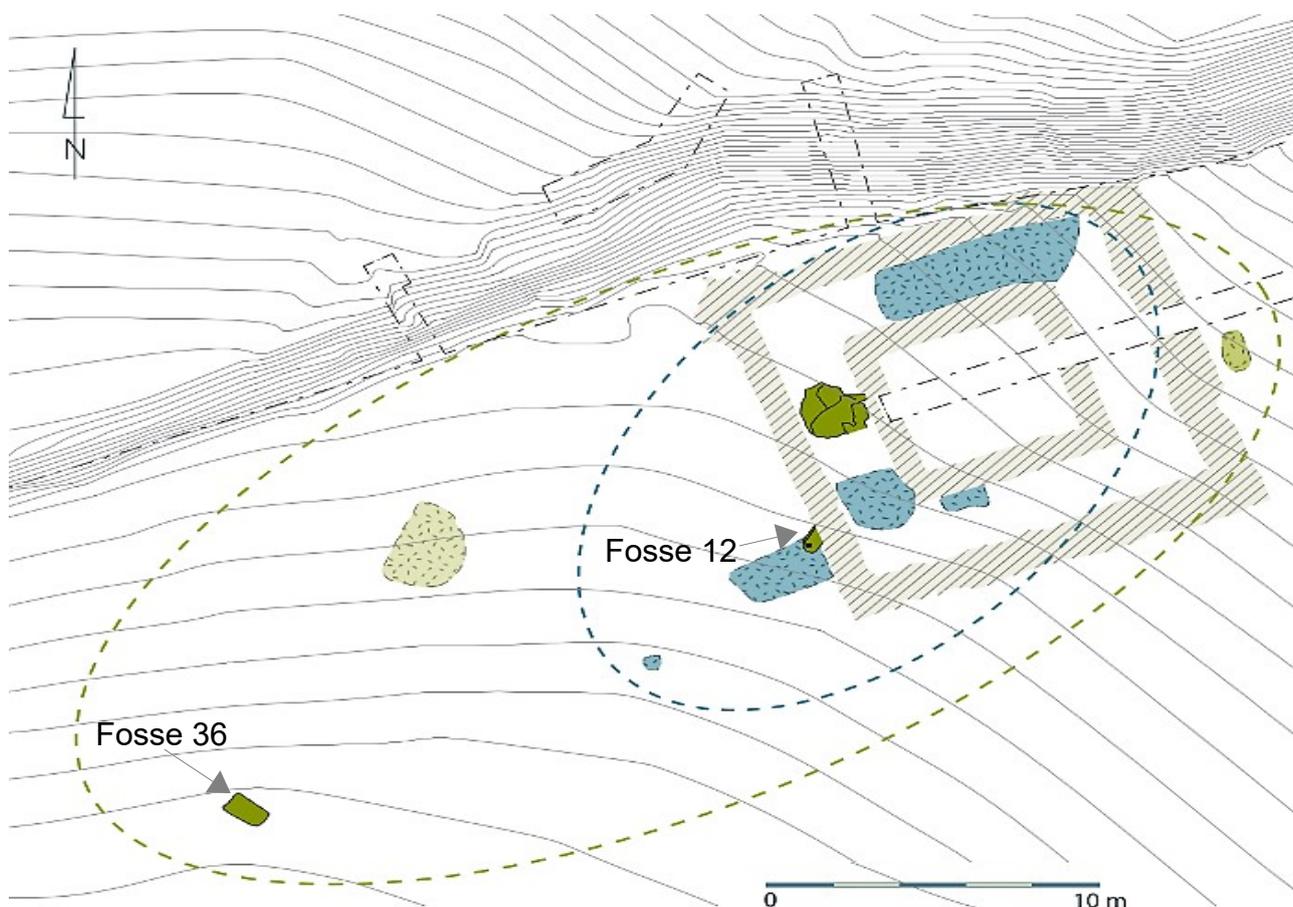


Illustration 691 : Plan du sanctuaire d'Aiseau (d'après Paridaens 2017a p. 19)

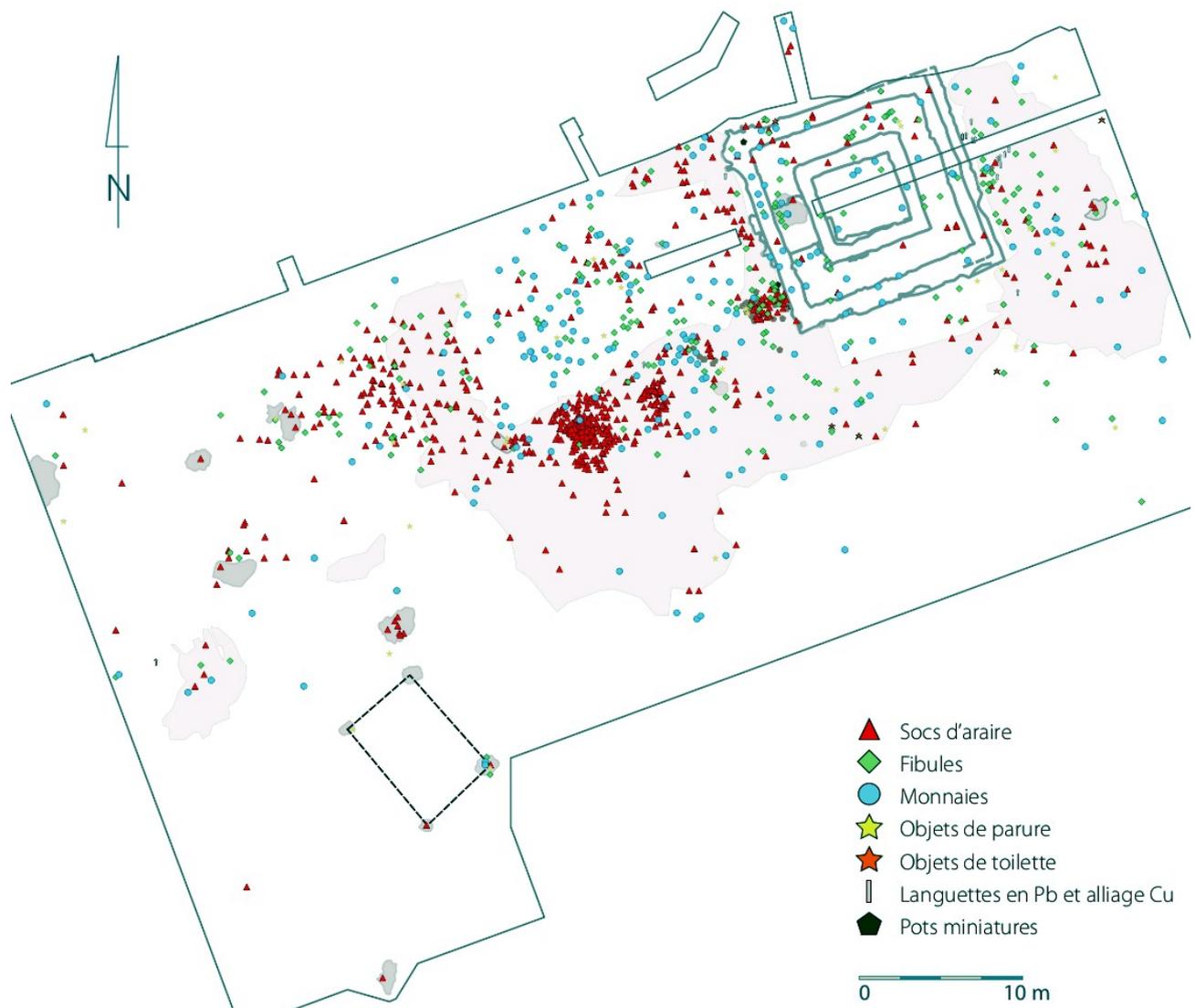


Illustration 692 : Localisation des découvertes mobilières du sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 33)



Illustration 693 : Vue, depuis le sud-ouest, de la fosse 36 du sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 31)

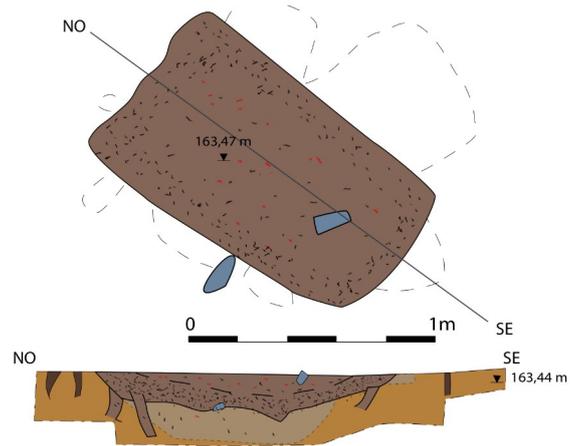


Illustration 694 : Plan et coupe de la fosse 36 du sanctuaire d'Aiseau (Paridaens et Darchambeau 2014 p. 134)



Illustration 695 : Vue, depuis le sud, du fanum d'Aiseau en cours de fouille (d'après Paridaens 2012 p. 97)

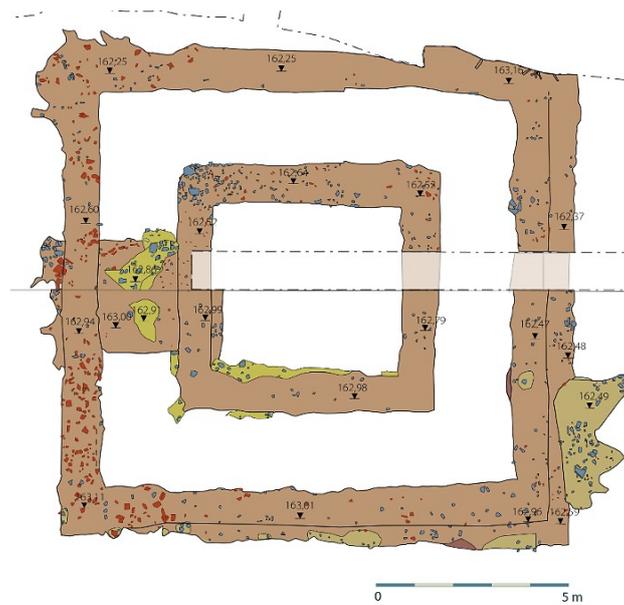


Illustration 696 : Plan du fanum d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 26)



Illustration 697 : Vue zénithale de la fosse 23 du sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2013 p. 117)

## Mobilier cultuel

**Pots en céramique (NMI : 60)** (Illustration 698), phase 1, fin du Ier siècle av. J.-C. à début du Ier siècle

Découverts sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : céramique

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : hauteur maximum : 0,08 m

Description : Pots à col concave, de petites dimensions, voire miniatures, de production locale (céramique non tournée sombre lissée et "proto-terra nigra")

**Soc d'araire** (Illustration 699)

Découvert sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : fer

État de conservation : entier

Dimensions : longueur : 0,2 m

Description : soc d'araire de taille standard

**Socs d'araire miniatures (NMI : 720)** (Illustration 700 et Illustration 701)

Découverts sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : fer

État de conservation : entiers

Dimensions : longueurs comprises entre 0,05 m et 0,1 m

Description : socs miniatures en fer, se présentant sous forme de pièces triangulaires effilées, dotées d'une douille constituée de deux ailerons rabattus

**Langnette inscrite** (Illustration 702)

Découverte sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : plomb

État de conservation : déformée

Dimensions : longueur conservée : 0,05 m ; largeur : 0,01 m

Description : languette torsadée portant l'inscription « HALTINN[ »

**Fragment de figurine** (Illustration 703)

Découvert sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,01 m

Description : fragment d'une figurine, représentant une tête féminine stylisée portant une coiffe en couronne

**Lamelles** (Illustration 704)

Découvertes sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : bronze

État de conservation : déformées

Dimensions : longueur maximale conservée : 0,12 m

Description : fines lamelles, parfois intentionnellement pliées, réparties en 14 lots. Certaines possèdent un trou de fixation

**Figurine représentant une Victoire** (Illustration 705)

Découverte sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,07 m

Description : figurine représentant un personnage féminin se tenant debout en mouvement, vêtu d'une robe sans manche et d'un chitôn muni de deux ceintures. Il brandit une couronne de la main droite. Des ailes atrophiées sont visibles dans le dos. Représentation d'une Victoire.

**Bracelet** (Illustration 706), Ier siècle

Découvert dans la fosse 36

Matière : bronze

État de conservation : entier

Dimensions : largeur : 0,06 m

Description : bracelet à décor torsadé et terminaisons en petits globules

**Figurine représentant Vénus** (Illustration 707)

Découverte sur le sol de l'aire cultuelle

Matière : céramique

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,05 m

Description : partie centrale d'une figurine, représentant un personnage féminin nu, la main droite posée sur la poitrine. Représentation de type Vénus anadyomène (type III Rouvier-Jeanlin 1972).

**Céramiques (NMI : 4)** (Illustration 708)

Découvertes dans la fosse 23

Matière : céramique

- Trois assiettes entières en sigillée (type Drag. 32 et Drag. 40)
- Un pot à col concave, réalisé en *terra nigra*, entier mais fragmenté

**Céramiques (NMI : 15)** (Illustration 709)

Découvertes dans la fosse 36

Matière : céramique

État de conservation : fragmentaires

Nombreux fragments parmi lesquels :

- Un pot à bord rentrant (diam : 0,46 m), en céramique non tournée, très dégradé, daté du Ier siècle (Illustration 709.a)
- Un brûle-parfum à bourrelet ondulé sous la lèvre (diam : 0,13 m), réalisé en pâte claire, postérieur au milieu du Ier siècle (Illustration 709.b)
- Une assiette en sigillée très fragmentée (diam : 0,18 m), de type Drag. 16, datée du milieu du Ier siècle (Illustration 709.c)



Illustration 698 : Pots en céramique découverts dans le sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 44)



Illustration 699 : Soc en fer découvert dans le sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 46)

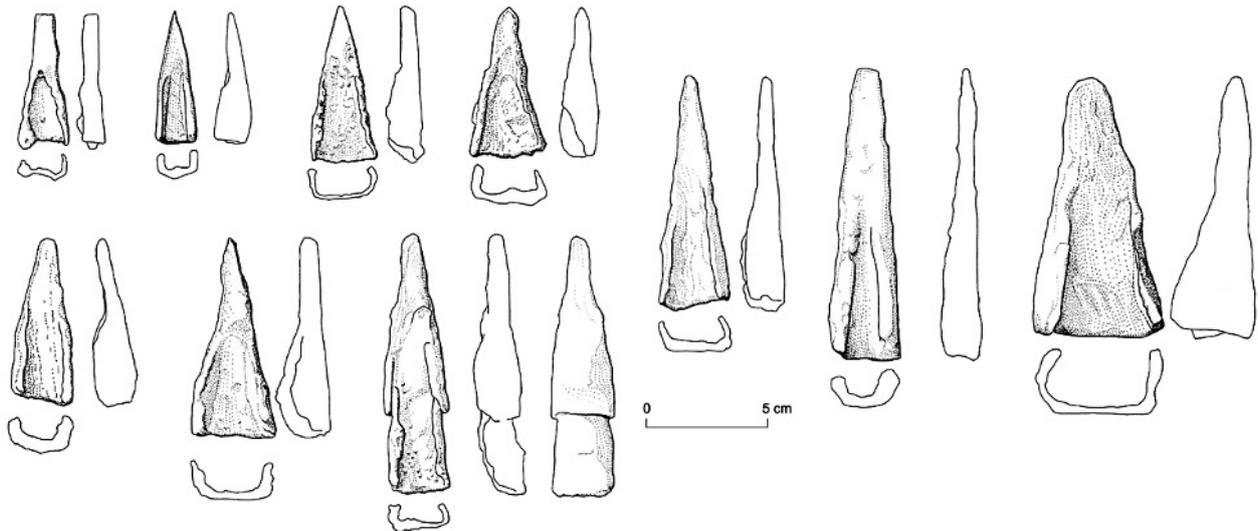


Illustration 700 : Socs miniatures en fer découverts dans le sanctuaire d'Aiseau (d'après Paridaens 2012 p. 95)



Illustration 701 : Socs miniatures en fer découverts dans le sanctuaire d'**Aiseau** (Paridaens 2017a p. 46)



Illustration 702 : Languette inscrite en plomb, découverte dans le sanctuaire d'**Aiseau** (Paridaens 2017a p. 48)



Illustration 703 : Fragment d'une figurine en bronze, découvert dans le sanctuaire d'**Aiseau** (Paridaens 2017a p. 34)



Illustration 704 : Lamelles en bronze découvertes dans le sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 49)



Illustration 705 : Figurine en bronze découverte dans le sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 34)

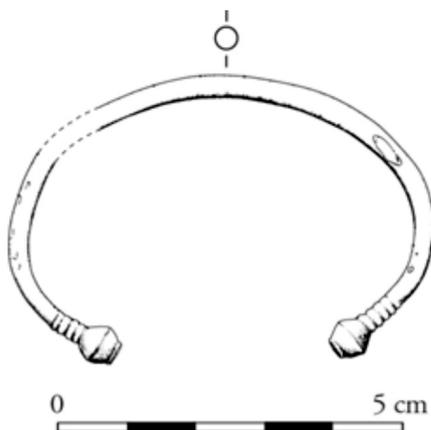


Illustration 706 : Bracelet en bronze découvert dans le sanctuaire d'Aiseau (Paridaens et Darchambeau 2014 fig. 4.4)



Illustration 707 : Figurine en terre cuite découverte dans le sanctuaire d'Aiseau (Paridaens *et al.* 2015 p. 214)



Illustration 708 : Mobilier découvert dans la fosse 23 du sanctuaire d'Aiseau (Paridaens 2017a p. 32)

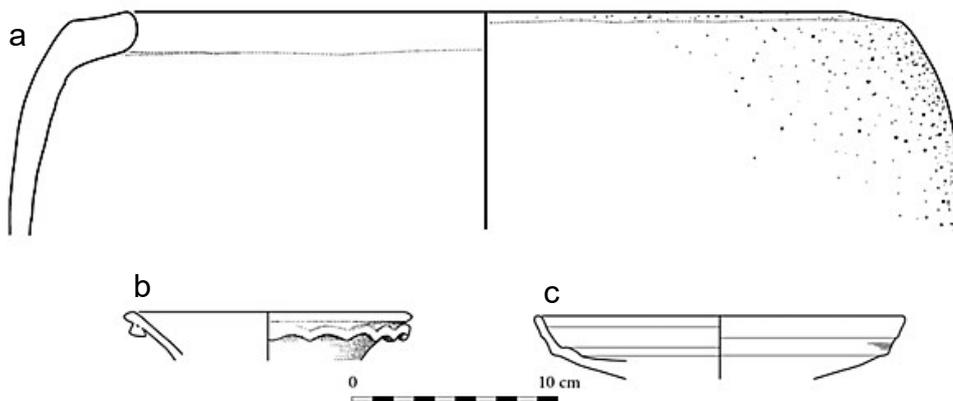


Illustration 709 : Récipients en céramique découverts dans la fosse 36 du sanctuaire d'Aiseau (Paridaens et Darchambeau 2014 fig. 4)

## Commentaire

Le sanctuaire d'Aiseau est situé au bord d'une rupture de pente et domine la villa implantée 250 m plus au nord. Cette dernière, fouillée anciennement, n'est actuellement ni datée ni phasée. En revanche, l'aire cultuelle et son fanum ont fait l'objet de recherches récentes. Trois phases d'occupation ont pu être identifiées. Les vestiges mobiliers les plus anciens attestent d'une activité cultuelle sur ce site dès les dernières décennies du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Durant le I<sup>er</sup> siècle, celle-ci s'est développée autour de probables structures qui n'ont pas été identifiées. Au début du II<sup>ème</sup> siècle, un fanum maçonné a été construit, ainsi qu'un atelier métallurgique dans la partie occidentale du site. La richesse du mobilier nous renseigne sur les pratiques rituelles réalisées dans ce sanctuaire durant toute la période gallo-romaine. Nous ignorons cependant la (ou les) divinité(s) qui y étai(en)t honorée(s).

Les pratiques de déposition de mobilier sur le sol sont attestées dès le début de l'occupation de l'aire cultuelle. Les objets les plus fréquemment découverts sont des fibules, des monnaies et des socs d'aire miniatures. Ces derniers constituent la spécificité majeure de ce site.

Les aménagements ne sont perceptibles qu'à partir de la deuxième phase d'occupation, qui est datée du milieu du I<sup>er</sup> siècle. La fosse 12, notamment, a pu accueillir une structure cultuelle. Elle possède une position centrale et présente l'empreinte d'un poteau, ce qui la rapproche d'autres

aménagements découverts, par exemple, à **Habsheim (Gs8)**, **Richebourg (L12)** ou **Steinbourg (Gs15)**.

Le fanum maçonné n'a été construit qu'au début du II<sup>e</sup> siècle, suivant en cela un processus de monumentalisation de l'espace cultuel que l'on retrouve sur la plupart des sites culturels ruraux. D'autres petites structures ont pu exister au sein du sanctuaire (Paridaens 2013a p. 119).

Le seul lien concret qui puisse rattacher ce dernier à la villa est le niveau de circulation constitué de *tegulae*, aménagé autour du fanum. Elles provenaient peut-être de la toiture du centre domaniale, prélevées lors d'un réaménagement de celui-ci.

Pour finir, signalons que la villa s'inscrivait dans un réseau de structures culturelles et funéraires qui marquaient le paysage environnant (Illustration 710).

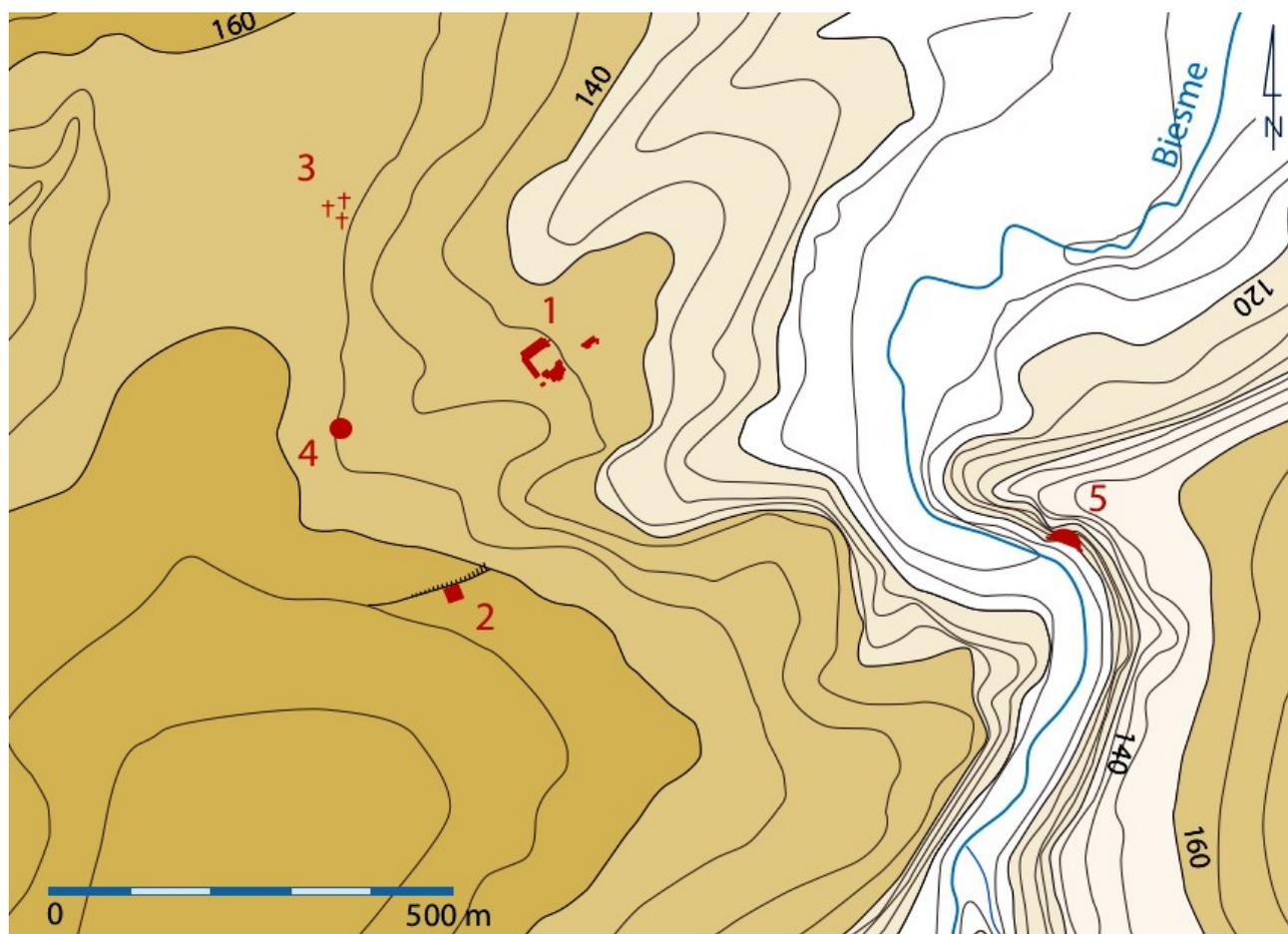


Illustration 710 : Environnement archéologique de la villa d'Aiseau (d'après Paridaens 2017a p. 17)

## **Bibliographie**

- Monographie sur le sanctuaire : Paridaens 2017a
- Articles : Kaisin 1878 ; Paridaens 2012, 2013a, 2013b et 2017b ;  
Paridaens et Darchambeau 2014 ; Paridaens *et al.* 2013 et 2015

Commune : <b>Bad-Neuenahr</b> Lieu-dit : am Silberberg	Ahrweiler Rhénanie-Palatinat, Allemagne	Gi2
---	--	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Possible espace culturel</b>	-



Illustration 711 : Localisation de la villa d'am Silberberg à **Bad-Neuenahr** (fond de carte BKG)

Localisation : dans la vallée de la rivière Ahr, dans l'agglomération d'Ahrweiler

État du site : parc archéologique

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ubiens**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est inconnu
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade. Superficie approximative : 1000 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1980 à 1990
  - Superficie : 1500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel

## Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	milieu du 1er siècle	Construction connue par des bases de murs présents sous la partie thermale
Phase 2	seconde moitié du 1er siècle	Construction du bâtiment résidentiel

## Aménagements culturels

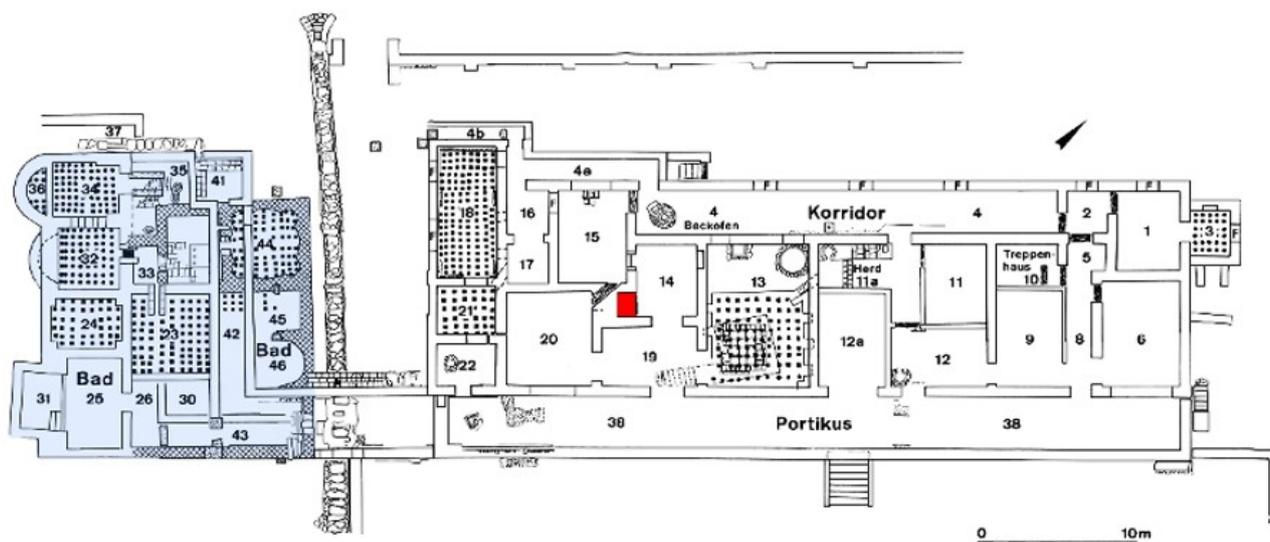


Illustration 712 : Localisation des possibles aménagements culturels de la villa de **Bad-Neuenahr** (d'après Fehr 1993 plan 4)

### **Annexe à l'espace 14** (Illustration 713), phase 2, seconde moitié du 1er siècle

Renforcement rectangulaire ouvrant sur la partie sud-ouest de la pièce 14

Dimensions : 1,5 m x 1,2 m (2 m<sup>2</sup>)

Le sol est pavé de marbre blanc, les murs sont peints et l'entrée est délimitée par un aménagement en bois dont les vestiges carbonisés sont visibles.

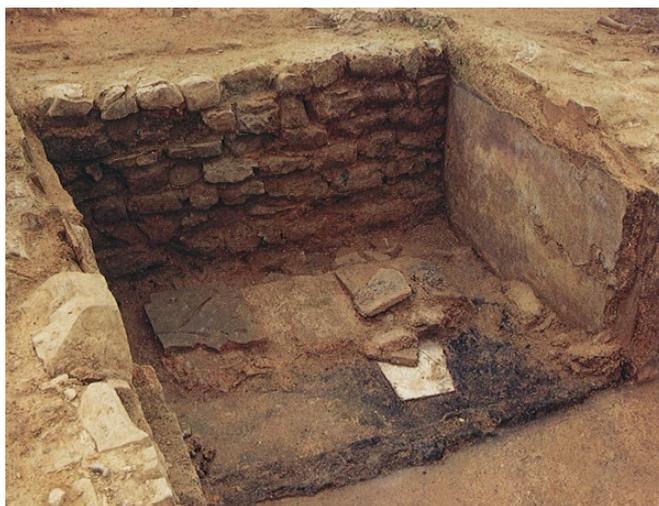


Illustration 713 : Vue depuis l'est du possible aménagement culturel de la villa de **Bad-Neuenahr** (Fehr 1993 p. 64)

## Commentaire

Ce renforcement a été interprété comme ayant très vraisemblablement eu une fonction culturelle (Fehr 1993 p. 65). En l'absence de mobilier, c'est essentiellement sa décoration très soignée qui était cette hypothèse. Nous ne possédons que très peu d'exemples de sanctuaires domestiques placés à l'intérieur de la partie résidentielle d'une villa, qui nous offriraient des points de comparaison. Ici, cet aménagement était implanté au cœur des espaces de représentation. De plus, il occupe une place centrale, son angle ouest constituant précisément le point de rencontre des médianes du rectangle dans lequel s'inscrit le bâtiment résidentiel (Illustration 714). Dans notre corpus, ce type d'emplacement particulier se retrouve notamment dans la position de certains édifices culturels présents au sein la cour principale. Nous ignorons cependant si, à Bad-Neunahr, cette particularité revêtait une valeur symbolique.

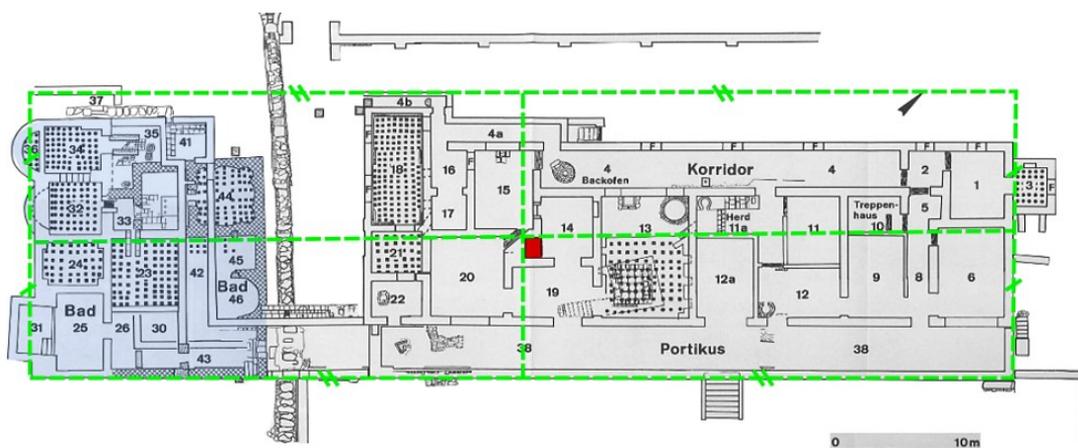


Illustration 714 : Éléments de trame de la villa de **Bad-Neuenahr** (d'après Fehr 1993 p. 64)

## Bibliographie

- Monographie : Fehr 1993

Commune : <b>Dinant</b> Lieu-dit : Gemechenne	Dinant Namur, Belgique	<b>Gi3</b>
--	---------------------------	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aire culturelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Édifice culturel</b></li> <li>○ <b>Édifice culturel</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4 fragments sculptés en calcaire (Mercure ?)</b></li> </ul>

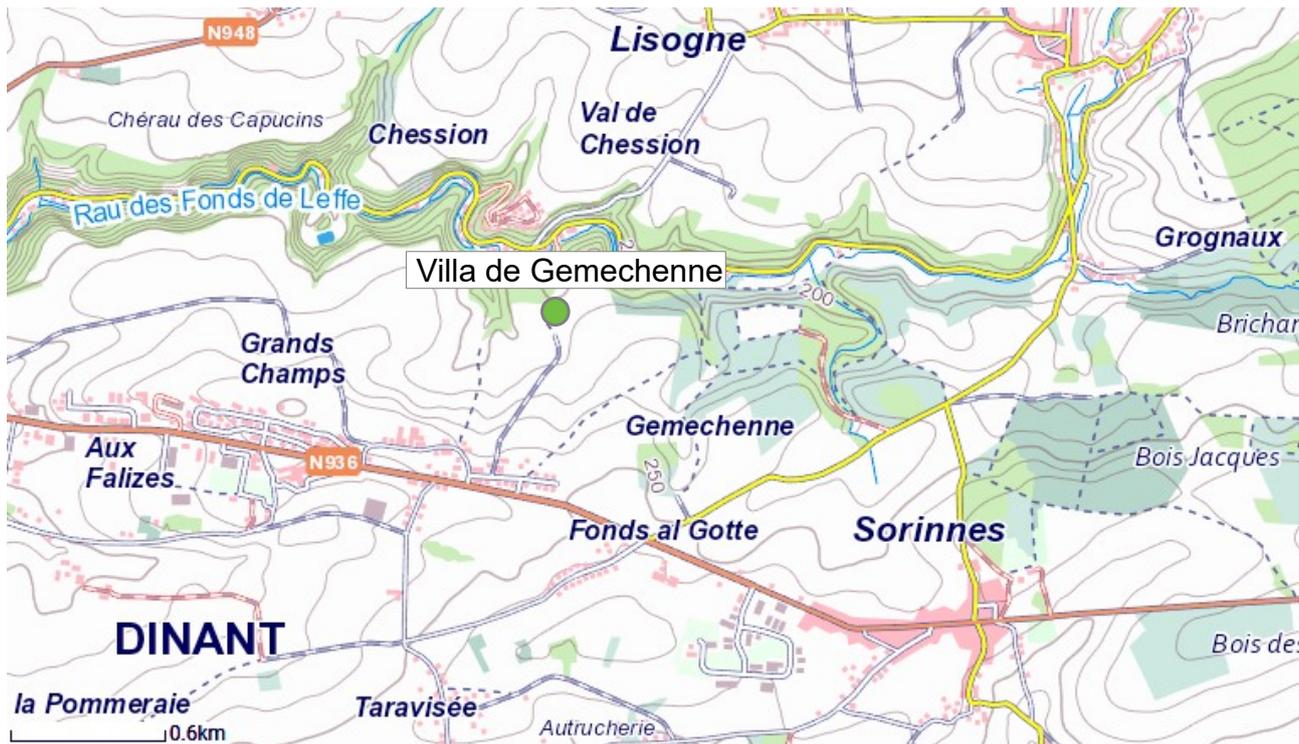


Illustration 715 : Localisation de la villa de Gemechenne à **Dinant** (fond de carte IGN Belgique)

Localisation : sur le versant sud du ruisseau des Fonds de Lesse, à 3 km à l'est de l'agglomération de Dinant

État du site : inconnu, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Tongres**

La villa est située à 3 km de l'agglomération fluviale antique de Dinant, établie sur la Meuse, et à 600 m au nord de la probable voie romaine reliant *Bagacum Nerviorum* (Bavay) à *Augusta Treverorum* (Trèves).

## Description de la villa

### Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est inconnu
- Bâtiment résidentiel linéaire à galerie de façade et pavillons d'angle saillants.  
Superficie approximative : 620 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1976 à 1983
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel, un balnéaire séparé, une seconde annexe et 2 édifices cultuels

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : le bâtiment résidentiel, dont la construction initiale n'est pas datée, a subi plusieurs aménagements et agrandissements durant le II<sup>ème</sup> siècle.

## Aménagements cultuels

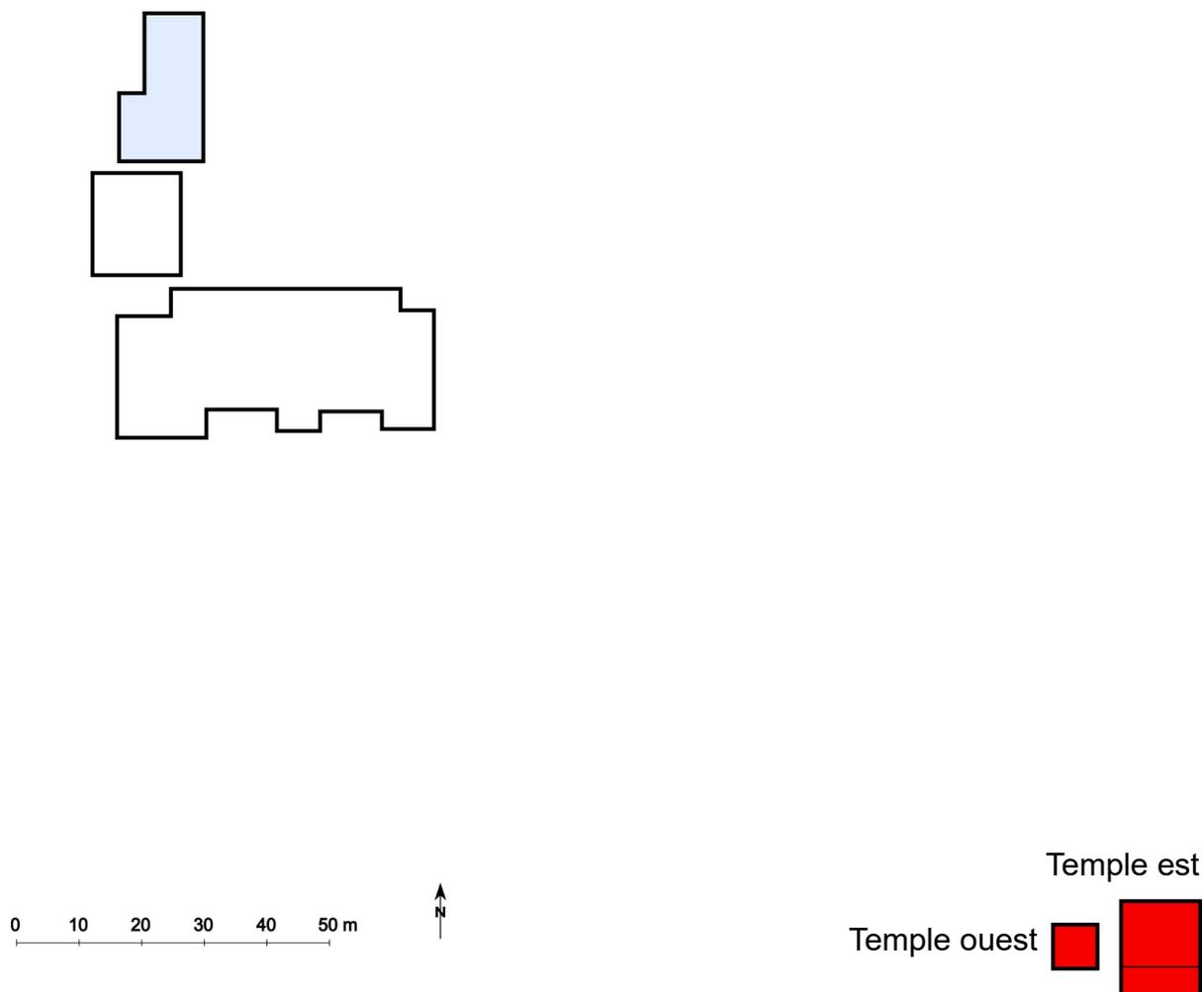


Illustration 716 : Plan schématique des aménagements cultuels de la villa de **Dinant** (d'après Paridaens 2016 p. 128)

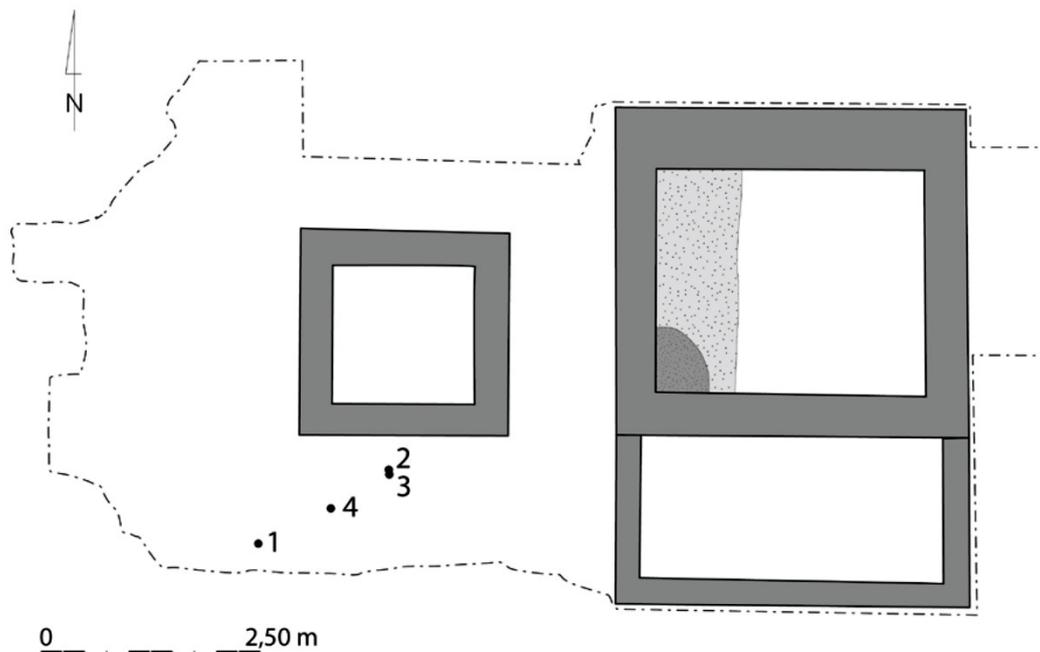


Illustration 717 : Plan des édifices culturels proches de la villa de **Dinant** (Paridaens 2016 p. 129)

**Temple ouest** (Illustration 718), non daté

Situé à 130 m au sud-est du bâtiment résidentiel

Construction carrée

Premières assises des murs composées de moellons calcaires, largeur : 0,4 m

Dimensions extérieures : 2,5 m x 2,5 m (6 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,7 m x 1,7 m (3 m<sup>2</sup>)

Dans une couche de destruction, présente immédiatement au sud de la cella, **quatre fragments sculptés (Cf infra)** ont été découverts.

**Temple est** (Illustration 719), non daté

Situé à 1 m à l'est du précédent, suivant la même orientation

Construction rectangulaire. Un porche a été ajouté à la façade sud.

Trois assises conservées, maçonnerie en calcaire liée au mortier rose. Murs larges de 0,55 m, sauf le mur nord (0,75 m).

Couche de démolition épaisse de 0,40 m, composée d'un niveau de tuiles surmonté de moellons et pierres calcaires ainsi que de nombreux fragments de claveaux en tuf

Sol rubéfié dans la partie ouest de l'espace interne

Dimensions extérieures : 5,7 m x 4 m (23 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3 m x 2,5 m (7,5 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 1,7 m

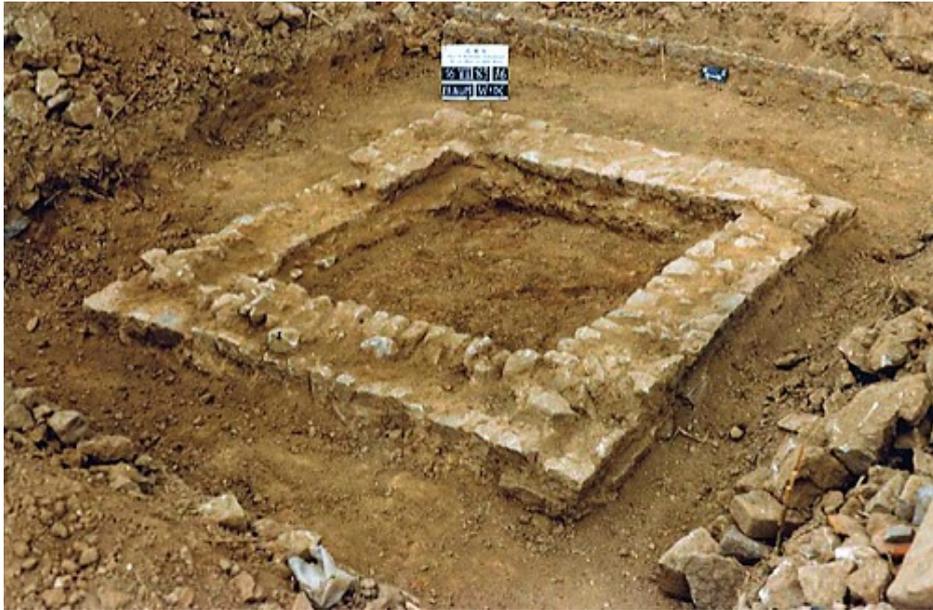


Illustration 718 : Vue du temple ouest de la villa de **Dinant** (Paridaens 2016 p. 129)



Illustration 719 : Vue depuis le sud-ouest du temple est de la villa de **Dinant** (Paridaens 2016 p. 129)

## **Mobilier cultuel**

### **Fragments sculptés** (Illustration 720 et Illustration 721)

Découverts au sud de la cella du temple ouest

Quatre fragments sculptés en calcaire beige jaunâtre

Les deux premiers (échelle 3/4) représentent une partie de genou et une cuisse.

Les deux autres (échelle 1/2) représentent une main et une tête de coq.



Illustration 720 : Fragments statuaire en calcaire, découverts près du temple ouest de la villa de **Dinant** (Paridaens 2016 p. 131)



Illustration 721 : Fragments statuaire en calcaire, découverts près du temple ouest de la villa de **Dinant** (Paridaens 2016 p. 131)

## Commentaire

Ces deux édifices culturels, découverts à proximité de la villa, n'ont fait l'objet que d'une fouille rapide qui n'a pas donné lieu à une publication détaillée. Nous ignorons par exemple s'il existait d'autres aménagements à proximité. Aucune datation des vestiges n'a été établie. Cette aire se situe sur la pente d'une colline dominant la villa, distante de 130 m environ. Les deux petits temples ne sont pas orientés vers l'établissement mais font face à la voie reliant Trèves à Bavay, dont le tracé est restitué quelques centaines de mètres au sud. Ils forment un trait d'union visuel entre la villa et voie (Illustration 722).

Les fragments sculptés semblent indiquer que l'édifice occidental accueillait une statue cultuelle du dieu Mercure, comme le laisse supposer la présence de la tête de coq. Nicolas Paridaens établit un parallèle entre ce site et le petit sanctuaire de Vioménil (88). Celui-ci, également implanté en bordure de voie, était composé de quatre petits édifices rectangulaires. Des fragments d'une statue cultuelle de Mercure, également accompagnée d'une tête de coq, y ont été mis au jour (Castorio et Fetet 2007).

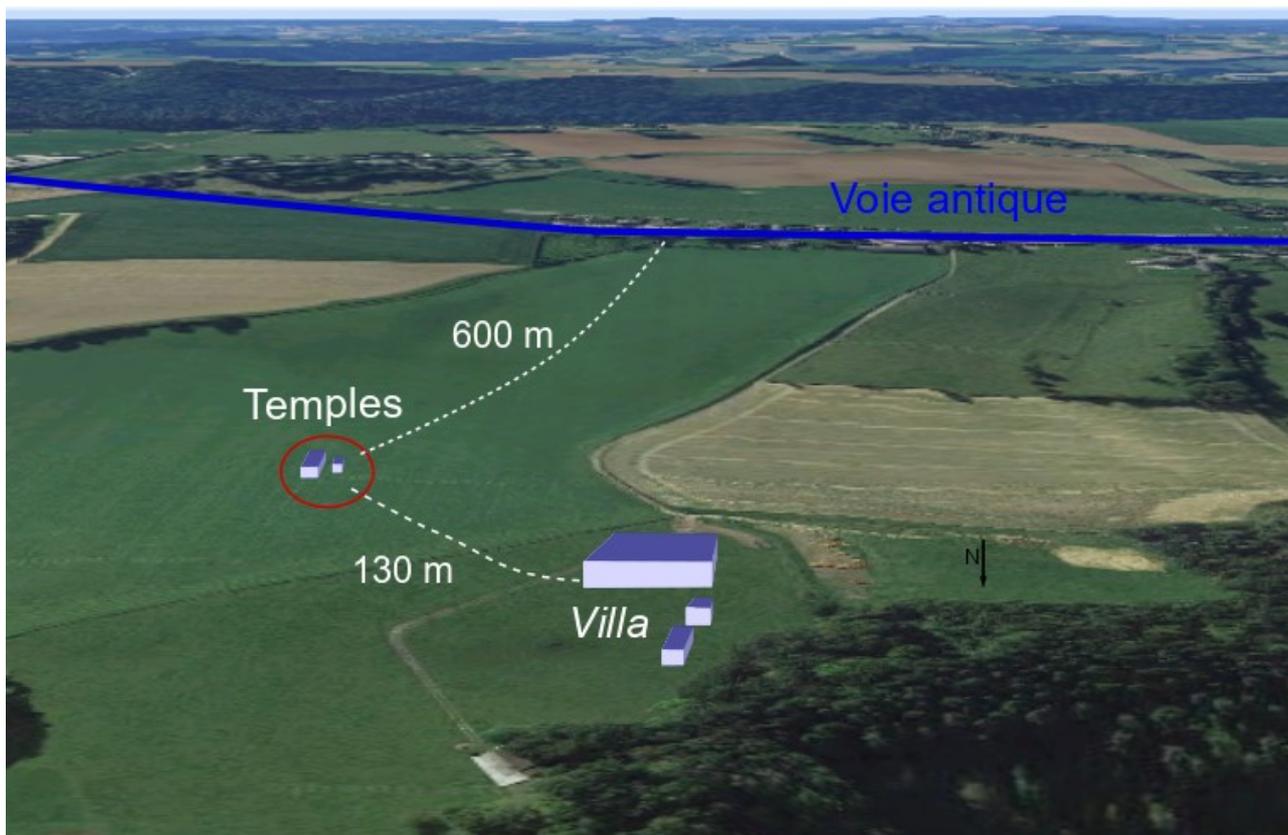


Illustration 722 : Schéma des structures entourant la villa de **Dinant**

## Bibliographie

- Article : Paridaens 2016

Commune : <b>Hamois</b> Lieu-dit : Houdy	Dinant Namur, Belgique	<b>Gi4</b>
---	---------------------------	------------

Contexte(s) et aménagement(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Fosse</b>	• <b>Céramiques</b>

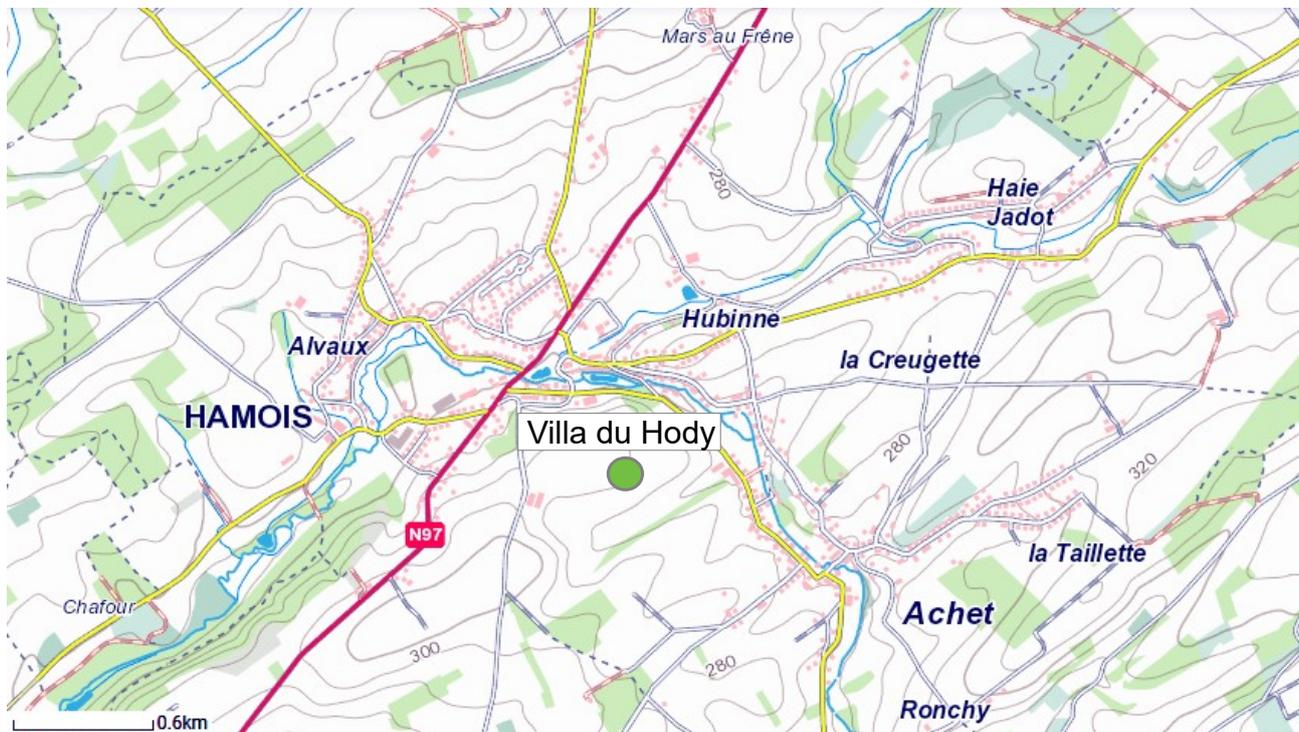


Illustration 723 : Localisation de la villa du Hody à **Hamois** (fond de carte IGN Belgique)

Localisation : sur le versant sud-est d'un étroit plateau délimité par une boucle de la rivière Bocq, à 1 km à l'est du village de Hamois

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Tongres**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle, agrandi par la suite.  
Superficie finale approximative : 750 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Sondages :
  - Date : de 1979 à 1980
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel et une annexe

- Fouille :
  - Date : de 1996 à 2001
  - Superficie : 30000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase I	milieu du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> caractérisé par une fosse et plusieurs annexes en matériaux périssables
Phase II	entre la fin du Ier siècle et le milieu du IIème siècle	Construction de la <b>villa maçonnée</b> et de nouvelles annexes
Phase III	postérieure au milieu du IIème siècle	Agrandissement du bâtiment résidentiel et ajout de nouvelles annexes

### Aménagements culturels

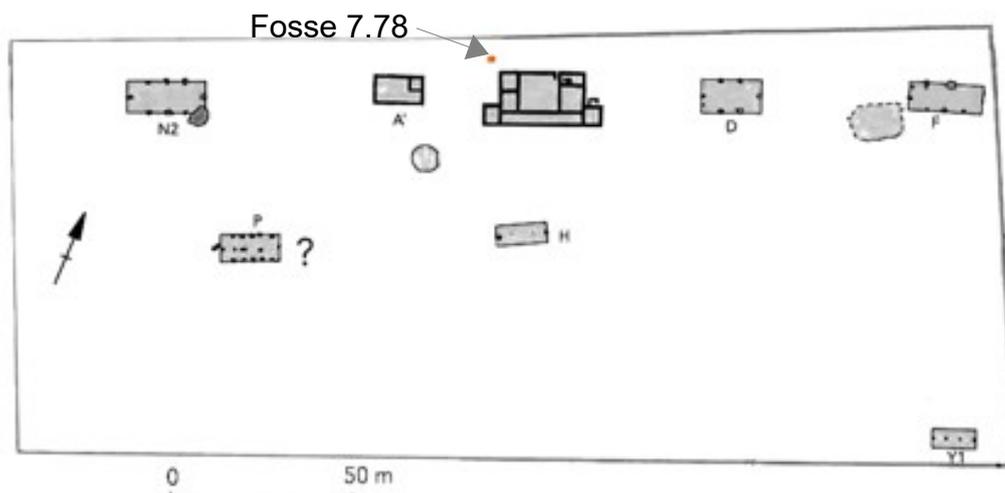


Illustration 724 : Localisation des aménagements culturels de la villa de **Hamois** (phase II) (d'après Lefert 2018 p. 148)

#### **Fosse 7.78** (Illustration 725), phase II, IIème siècle

Située dans la partie nord de la cour principale, entre le mur de clôture et l'arrière du bâtiment résidentiel

Profonde fosse rectangulaire à parois verticales et fond plat

Dimensions : 1,5 m x 1 m (1,5 m<sup>2</sup>)

Profondeur conservée : 2 m

Comblement inférieur composé d'une argile très grasse, contenant **sept céramiques (Cf infra)**. La partie supérieure a été recoupée par le creusement d'un fossé postérieur.

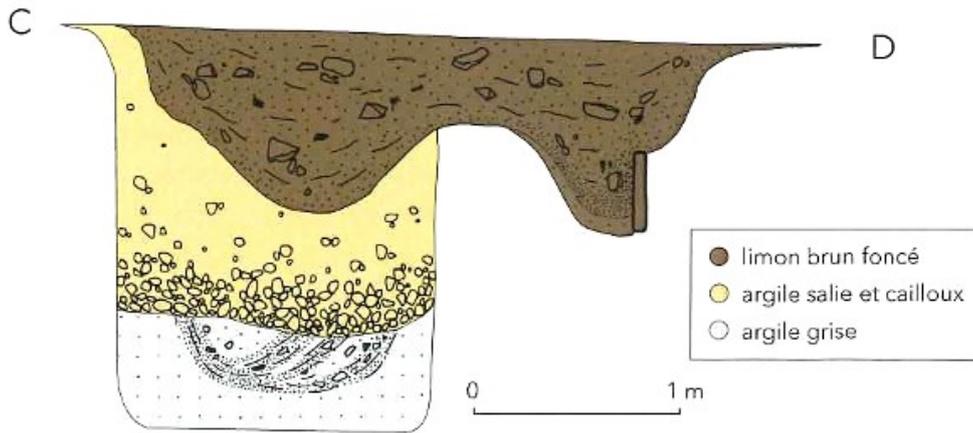


Illustration 725 : Coupe de la fosse F7.78 de la villa de **Hamois** (Lefert 2018 p. 87)

## Mobilier cultuel

### Céramiques (Illustration 726), IIème siècle

Sept céramiques, dont certaines entières, découvertes dans la partie inférieure du comblement de la fosse F7.78

- **Deux assiettes** en sigillée, type Drag. 18-31, diamètre : 0,16 m
- **Deux pots** entiers en céramique belge, l'un biconique (diamètre : 0,095 m), le second à lèvre, décoré à la molette (diamètre : 0,155 m)
- **Trois mortiers** fragmentaires à lèvre en collerette, estampillés

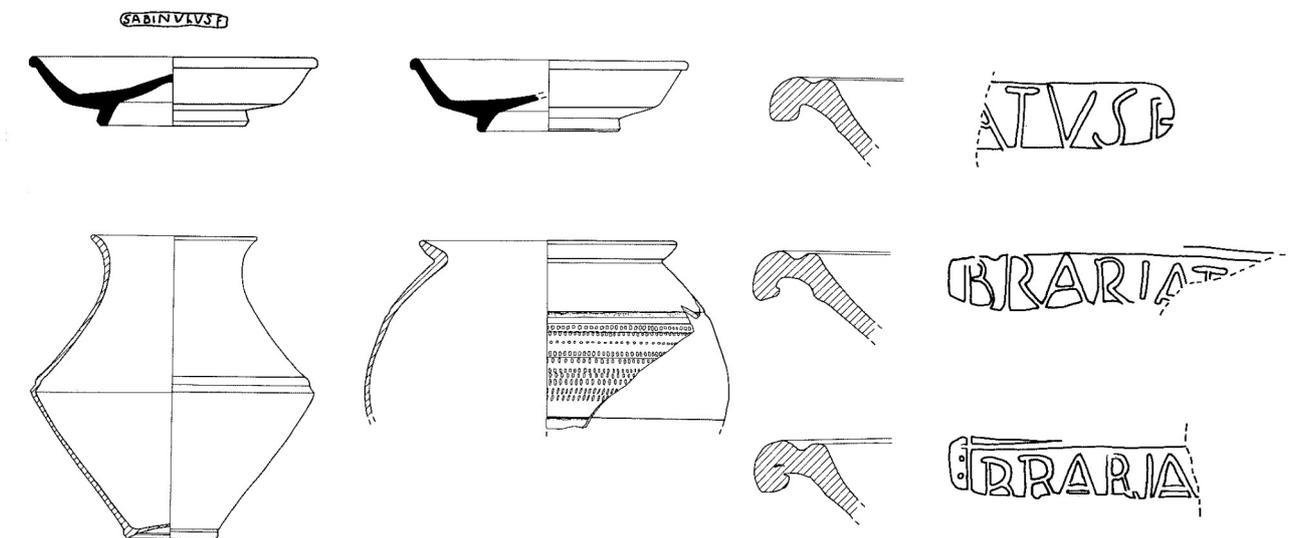


Illustration 726 : Céramiques découvertes dans la fosse F7.78 de la villa de de **Hamois** (d'après Lefert 2018 p. 130)

## Commentaire

Cette profonde fosse fait partie d'un groupe de cinq, plus ou moins rectangulaires, situées entre l'enclos de la villa et l'arrière du bâtiment résidentiel (Illustration 727 : F7.18, F7.178, F7.21, F7.78 et F7.20). Elles sont associées à la phase II de la villa (II<sup>ème</sup> siècle). Leur fonction est inconnue. Après leur abandon, elles ont servi de dépotoir. La fosse F7.78 se distingue par la présence d'un dépôt volontaire de sept céramiques, dont certaines sont entières.

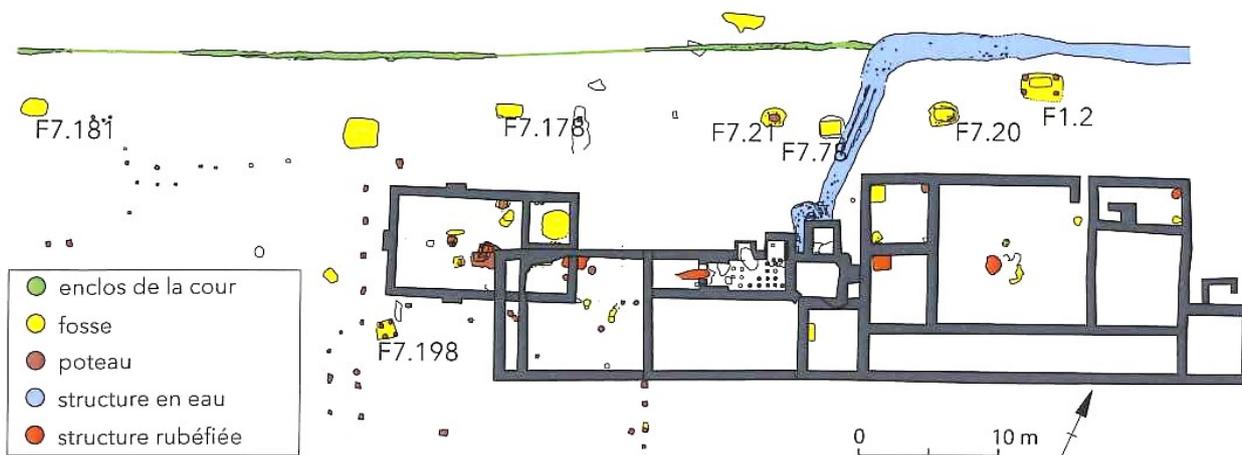


Illustration 727 : Plan de la partie nord de la villa de **Hamois** (Lefert 2018 p . 86)

## Bibliographie

- Monographie : Lefert 2018

Commune : <b>Hoogeloon</b> Lieu-dit : Kerkackers	Brabant-Septentrional, Pays-Bas	Gi5
---	---------------------------------	-----

Aménagement(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possible enclos culturel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Mobilier métallique</b></li> <li>• <b>Fragments de figurines en terre cuite</b></li> </ul>

Autre mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurines en terre cuite</b></li> </ul>
-------------------------	---

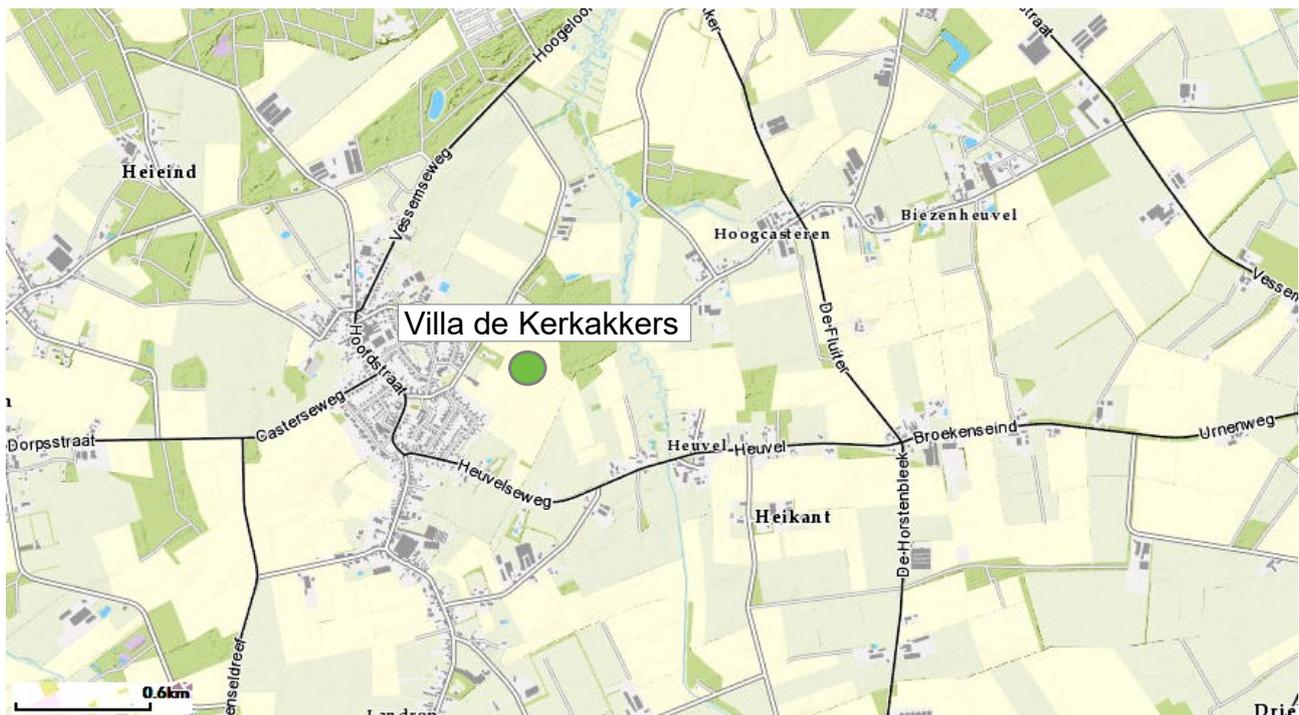


Illustration 728 : Localisation de la villa de Kerkackers à **Hoogeloon** (fond de carte [nieuwekaartnl.nl](http://nieuwekaartnl.nl))

Localisation : dans une plaine humide, à proximité d'un petit cours d'eau, dans la partie orientale du village de Hoogeloon

État du site : inconnu, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Tongres**

Une nécropole est située à 300 m au nord-est de la villa. Elle comprend notamment un mausolée construit à la fin du Ier siècle et un tumulus daté du IIème siècle.

## Description de la villa

### Caractéristiques :

- Villa dont la cour résidentielle est enclavée dans une vaste cour agricole
- Bâtiment résidentiel à deux galeries de façade. Superficie approximative : 900 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1980 à 1987
  - Superficie : 73000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement
- Sondages complémentaires :
  - Date : de 2010 à 2014

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	début du Ier siècle	<b>Établissement gallo-romain précoce</b> formé d'un enclos, de plusieurs unités d'habitation et d'un possible petit sanctuaire situé à l'extérieur de l'enceinte
Phase 2	début du IIème siècle	Construction d'une <b>villa maçonnée</b> à l'intérieur de l'enclos et construction de nouveaux habitats et annexes en matériaux légers
Phase 3	IIème siècle	Agrandissements successifs du bâtiment résidentiel

## Aménagements culturels



Illustration 729 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Hoogeloon** (d'après Hiddink 2014 p. 76)

### **Enclos 700** (Illustration 730)

Situé à 60 m au sud-ouest de l'enclos de la villa

Enclos quadrilatère, pratiquement carré, entouré d'un fossé large de 0,5 m à 1 m et dont la profondeur estimée varie entre 0,6 m et 1,3 m

Deux ouvertures sont aménagées, à l'est (2,3 m) et à l'ouest (3 m).

Dimensions : 22 m x 20 m (440 m<sup>2</sup>)

À l'intérieur, du **mobilier céramique et métallique** a été découvert.

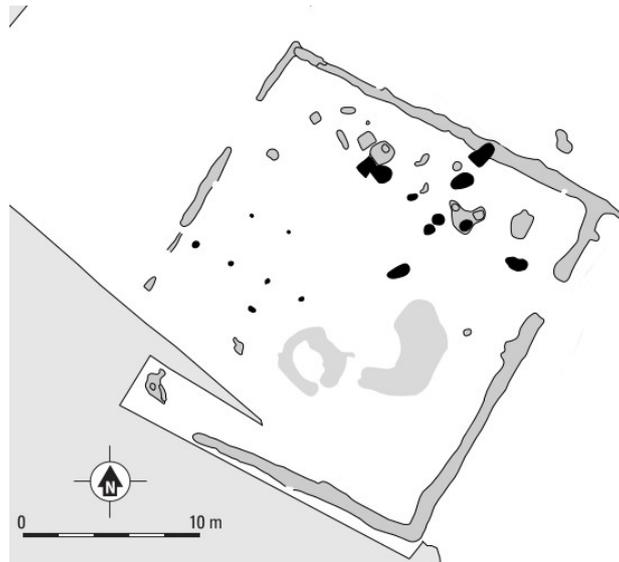


Illustration 730 : Plan de l'enclos 700 de la villa de **Hoogeloon** (d'après Hiddink 2014 p. 249)

## Mobilier culturel

### **Figurine** (Illustration 731.a)

Découverte dans le siphon du bain de la partie thermale

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : six fragments appartenant à une même figurine représentant un personnage féminin se tenant debout sur un socle, vêtu d'une longue tunique.

### **Fragments de figurines** (Illustration 731.b)

Découverts majoritairement dans le siphon du bain de la partie thermale

Matière : terre cuite

État de conservation : fragmentaires Description : divers fragments de figurines non identifiables

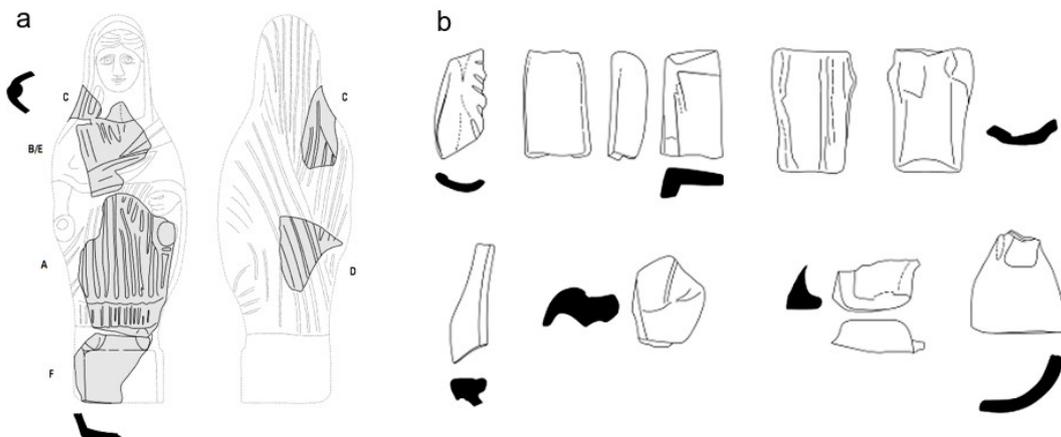


Illustration 731 : Fragments de figurines en terre cuite, découverts dans la villa de **Hoogeloon** (Hiddink 2014 p. 408)

## Commentaire

L'enclos 700 est interprété par Jan Slofstra et Wijnand van der Saden comme une aire culturelle ouverte, qu'ils associent à une série de structures du même type mises au jour en Germanie inférieure (Slofstra et Van der Sanden 1987). Il s'appuient sur plusieurs caractéristiques que partageraient ces dernières :

- La configuration de la clôture différencierait de celle des enclos agricoles habituellement observés.
- Les pieux présents à l'intérieur de l'enceinte ne seraient pas implantés comme ceux qui caractérisent un édifice mais constitueraient des alignements à valeur culturel.
- Le mobilier différencierait de celui présent habituellement dans les contextes ruraux profanes. Une partie des artefacts auraient notamment été volontairement brisée ou déformée (Illustration 732).

Sans exclure tout à fait cette interprétation, Henk Hiddink doute cependant de l'existence d'un sanctuaire en cet endroit. Il relativise notamment les spécificités évoquées ci-dessus (Hiddink 2014 p. 250). L'aire géographique d'implantation de ce type d'enclos culturel, si tel était leur fonction, est restreinte à un tout petit territoire et l'archéologie peine à les documenter. En définitive, nous n'avons pas la possibilité d'interpréter de façon probante la nature de cette structure.

*Ainsi, celle-ci ne sera pas prise en compte dans le traitement statistique des données relatives aux sanctuaires liés à une villa.*

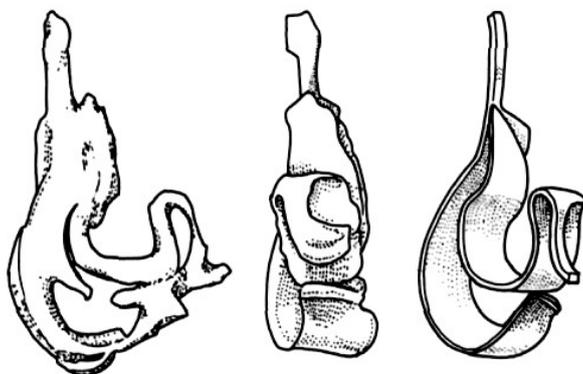


Illustration 732 : Lames de couteaux pliées et accolées ensemble, découvertes dans l'enclos 700 de la villa de Hoogeloon (Slofstra et Van der Sanden 1987 p. 130)

## Bibliographie

- Monographies : Hiddink 2014 ; Roymans *et al.* 2015
- Analyse de l'enclos 700 : Slofstra et Van der Sanden 1987 p. 127-131

Commune : <b>Inden</b> Lieu-dit : Altdorf	Düren Rhénanie-Palatinat, Allemagne	<b>Gi6</b>
--	--	------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possible base d'une colonne culturelle</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fragments en grès d'une colonne (Jupiter, Junon)</b></li> </ul>



Illustration 733 : Localisation de la villa de Altdorf à **Inden** (fond de carte BKG)

Localisation : en bordure du cours d'eau Inde, dans l'agglomération de Inden

État du site : inconnu, zone urbanisée

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ubiens**

La villa est située à proximité de mines de fer exploitées durant l'antiquité.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est incomplètement connu
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angles.  
Superficie approximative : 300 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2009 à 2010
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel et une cour agricole séparée, contenant plusieurs annexes et la probable base de la colonne culturelles

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construction datée de la seconde moitié du Ier siècle

### Aménagements culturels

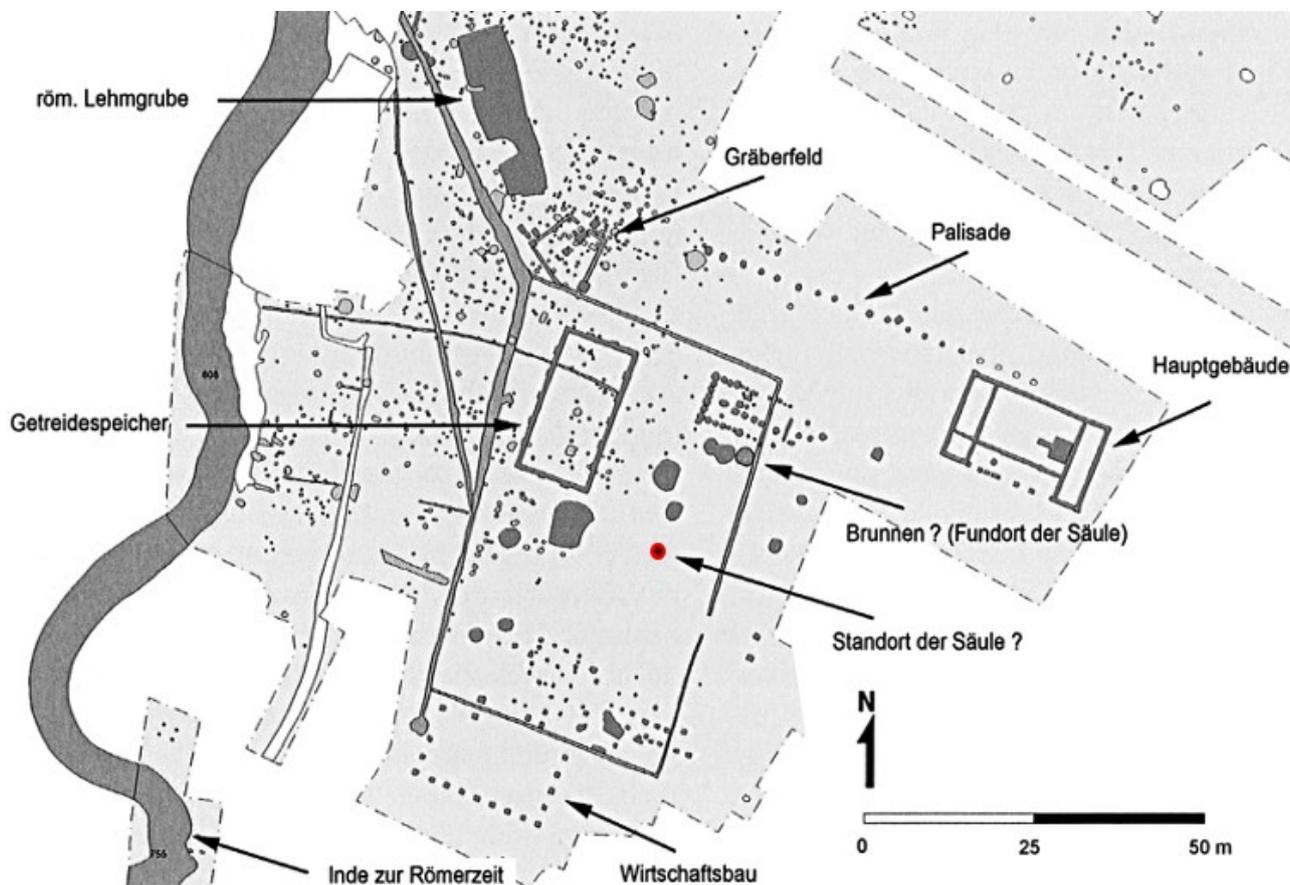


Illustration 734 : Plan des possibles aménagements culturels de la villa de **Inden** (d'après Noelke et Geilenbrügge 2010 p. 132)

### Mobilier culturel

#### **Fragments sculptés**

Découverts dans un puits, à proximité de leur emplacement initial probable

Plusieurs éléments d'une colonne en grès et d'une statue, appartenant certainement à une même colonne jovienne :

- **Groupe statuaire représentant Jupiter** (Illustration 735)

État de conservation : lacunaire, manque la partie avant

Dimensions : hauteur conservée : 0,7 m

Description : fragments d'un groupe statuaire reposant sur un socle, représentant un cavalier vêtu d'une chlamyde et terrassant un monstre anguipède. Représentation de type Jupiter cavalier.

- **Base circulaire et chapiteau** (Illustration 736)

- **Tambour de colonne orné d'un bas-relief représentant Junon** (Illustration 738)

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 0,99 m ; diamètre maximal : 0,3 m

Description : tambour de colonne à décor écaillé, orné d'un bas-relief représentant un personnage féminin se tenant debout sur un socle, vêtu d'un longue tunique plissée, portant une torche de la main droite et un sceptre de la main gauche. Un paon posé sur un pilier rectangulaire est figuré au dessus de l'épaule droite du personnage. Représentation de Junon.



Illustration 735 : Groupe statuaire en grès découvert dans la villa de **Inden** (Noelke et Geilenbrügge 2010 p. 131)



Illustration 736 : Éléments d'une colonne en grès, découverts dans la villa de **Inden** (d'après Noelke et Panhuysen 2011 p. 220)



Illustration 737 : Restitution de la colonne de **Inden** (Noelke et Geilenbrügge 2010 p. 130)



Illustration 738 : Tambour de colonne, découvert dans la villa de **Inden** (d'après Noelke et Panhuysen 2011 p. 220)

## Commentaire

Les fragments découverts dans un puits ont permis de reconstituer pratiquement entièrement une colonne cultuelle, datée de la première partie du II<sup>ème</sup> siècle (Illustration 737). Sa hauteur, sans le socle (qui est inconnu), est estimée à 2,74 m. Son probable emplacement a été repéré dans une cour agricole, à 15 m au sud du lieu de découverte des fragments. Cette colonne, dont le fût était orné d'un bas-relief représentant Junon, était surmontée d'un groupe statuaire dit « Jupiter à l'anguipède ». Le dieu, à cheval, terrasse un personnage dont la partie inférieure se termine en queue écaillée.

## Bibliographie

- Articles : Noelke et Geilenbrügge 2010 ; Noelke et Panhuysen 2011 p. 298-300

Commune : <b>Matagne</b> Lieu-dit : la Plaine de Bieure	Philippeville Namur, Belgique	Gi7
--	----------------------------------	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édifice culturel initial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Rouelles en plomb et en bronze</b></li> <li>• <b>4 fibules en fer</b></li> <li>• <b>Umbo en fer</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enclos culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>2 édifices culturels</b></li> <li>○ <b>Base maçonnée</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monnaies</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> <li>• <b>Verres</b></li> <li>• <b>3 fibules en fer</b></li> <li>• <b>Éléments de parure</b></li> <li>• <b>3 socles de figurines en bronze</b></li> <li>• <b>2 figurines en bronze</b></li> <li>• <b>Caducée en bronze (Mercure)</b></li> <li>• <b>Pointe de flèche en silex</b></li> <li>• <b>Rouelle en étain portant une inscription (ILB<sup>2</sup> 139ter) (Jupiter)</b></li> </ul>



Illustration 739 : Localisation de la villa de la Plaine de Bieure à **Matagne** (fond de carte IGN Belgique)

Localisation : sur un plateau dominant la vallée de la rivière Viroin, au sud du village de Matagne-la-Petite

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Tongres**

Au début du IV<sup>ème</sup> siècle, le sanctuaire de Matagne-la-Grande a été créé à environ 3 km au nord-ouest de la villa.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa dont le plan d'ensemble est inconnu
- Bâtiment résidentiel à double galerie de façade et pavillons d'angle.  
Superficie approximative : 770 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1977 à 1979
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la totalité du sanctuaire et le bâtiment résidentiel de la villa
- Fouille :
  - Date : 1986
  - Superficie : 500 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : une probable annexe dédiée à la métallurgie

Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construction du bâtiment résidentiel datée approximativement de la fin du I<sup>er</sup> siècle
- Sanctuaire :

Phases	Datation	Type d'aménagement
1 <sup>ère</sup> occupation (Illustration 742)	début de la seconde moitié du I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. (?)	Construction d'un bâtiment rectangulaire
Phase 1 (Illustration 741.a)	milieu du II <sup>ème</sup> siècle	Construction d'un mur d'enceinte, d'un bâtiment abritant un puits et d'un édifice cultuel carré (temple A) recouvrant partiellement l'emprise du précédent
Phase 2 (Illustration 741.b)	entre le milieu du II <sup>ème</sup> siècle et le milieu du III <sup>ème</sup> siècle	Construction d'une cella dans le temple A. Construction d'un second édifice cultuel (temple B) accolé à l'ouest du temple A

## Aménagements culturels

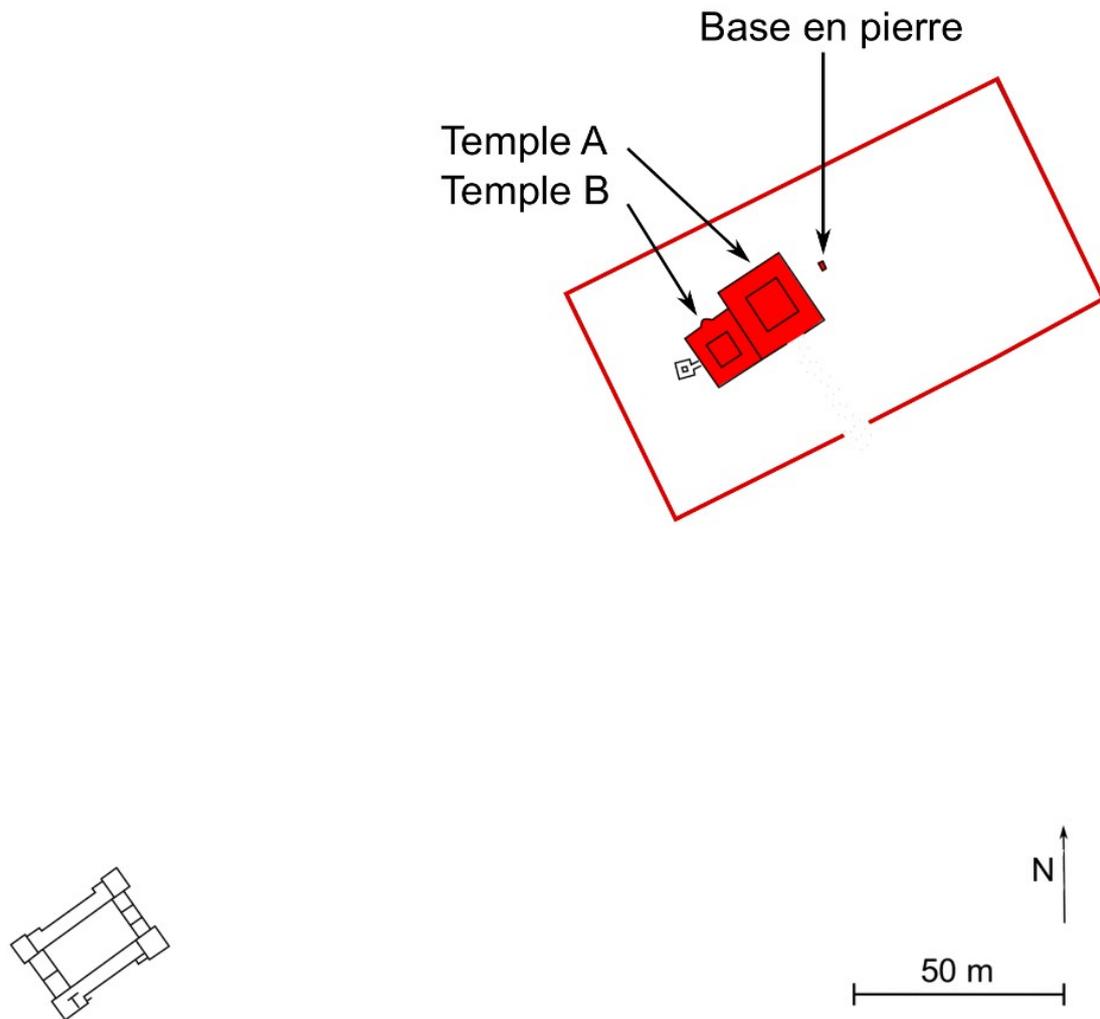


Illustration 740 : Plan schématique du sanctuaire associé à la villa de **Matagne** (d'après Brulet 2008 p. 522)

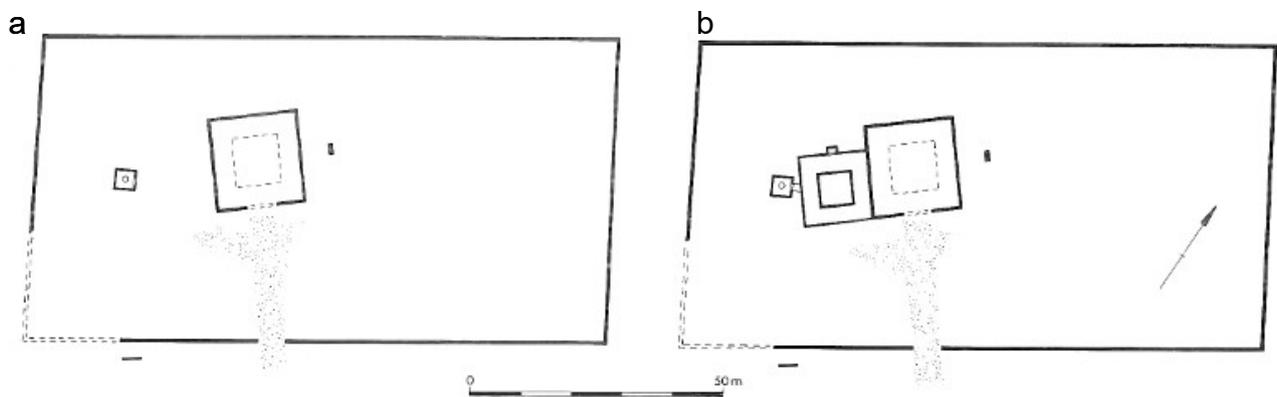


Illustration 741 : Plans des états 1 et 2 du sanctuaire de la villa de **Matagne** (d'après De Boe 1982 p. 55)

**1<sup>er</sup> édifice** (Illustration 742), antérieur au milieu du II<sup>ème</sup>, antérieur à l'enceinte maçonnée du sanctuaire

Construction probablement rectangulaire, identifiée sous la cella du temple A

Fondations irrégulières en blocs de calcaire brut, largeur entre de 0,3 m à 0,4 m

Trois niveaux superposés de sols en terre battue ont été identifiés.

Dimensions : longueur supérieure à 6,5 m

Dans les niveaux de sol internes ont été découverts : **une monnaie** (datée de 86), **quelques tessons de céramique**, un **chapelet de rouelles (Cf infra)** et une **rouelle (Cf infra)**.

Dans les niveaux de remblais associés à cette phase d'occupation ont été découverts : **36 monnaies** (datées entre la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. et 138), **quatre fibules (Cf infra)**, un **umbo (Cf infra)** et une **quarantaine de fragments de céramiques** (sigillée sud-gauloise, *terra nigra* et céramique commune)

**Enclos cultuel maçonné** (Illustration 741), phase 1, milieu du II<sup>ème</sup> siècle

À 150 m au nord-est de la villa

Vaste enclos rectangulaire ceinturé par un mur (largeur 0,8 m), contenant deux temples et un bâtiment abritant un puits

Une entrée large de 5 m était aménagée dans le mur sud-est. Un empierrement irrégulier menait de l'entrée aux abords des deux temples.

Dimensions : 115 m x 62 m (7100 m<sup>2</sup>)

Un important mobilier a été découvert à l'intérieur de cet enclos et sur le sol des temples : plus de **180 monnaies** (du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle), des **fragments céramiques**, une **dizaine de fragments de verre**, **trois fibules**, **quelques éléments de parure**, **trois socles de figurines (Cf infra)**, **deux figurines (Cf infra)**, un **caducée (Cf infra)**, une **pointe de flèche en silex (Cf infra)**.

**Temple A** (Illustration 743), phase 1, milieu du II<sup>ème</sup> siècle

Construction établie partiellement sur l'emprise du premier édifice, mais selon une orientation un peu différente

Mur périphérique entourant une cella maçonnée, peut-être plus tardive

Fondations en pierre sèche

Élévations (largeur 0,73 m) en petits blocs de calcaire équarris, liés au mortier. Les joints étaient tirés au fer.

Dans une ultime phase (IV<sup>ème</sup> siècle ?), le mur extérieur a été ouvert sur une largeur de 5,4 m, dans l'axe de l'entrée du sanctuaire. Ce seuil a été encadré de deux pilastres.

Dimensions extérieures du temple : 18,75 m x 18 m (335 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures du temple : 8,8 m x 8,3 m (73 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 3,4 m

**Temple B** (Illustration 743), phase 2, entre le milieu du II<sup>ème</sup> et le milieu du III<sup>ème</sup> siècle

Accolé à l'ouest du temple A

Construction approximativement carrée, possédant une galerie périphérique

Murs maçonnés en appareil irrégulier ; largeur des murs de la cella : 0,6 m ; sol de la cella en béton

Dimensions extérieures : 14,4 m x 14,15 m (203 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 5,95 m x 5,95 m (35,5 m<sup>2</sup>)

Largeur de la galerie : 2,5 m

**Niche** (Illustration 744)

Aménagée à l'intérieur de la galerie, au centre du mur extérieur du temple B

Niche pratiquement carrée, possédant un sol surélevé, accessible par deux marches depuis la galerie

Dimensions : 1,3 m x 1,24 m (1,6 m<sup>2</sup>)

De nombreuses **monnaies** ont été découvertes sur les marches et devant la niche.

### Base en pierre

Dans l'axe du temple A, à 5 m à l'est de celui-ci

Concentration de pierres de formes irrégulières, base possible d'un autel

Dimensions : 2,2 m x 1,25 m (2,5 m<sup>2</sup>)

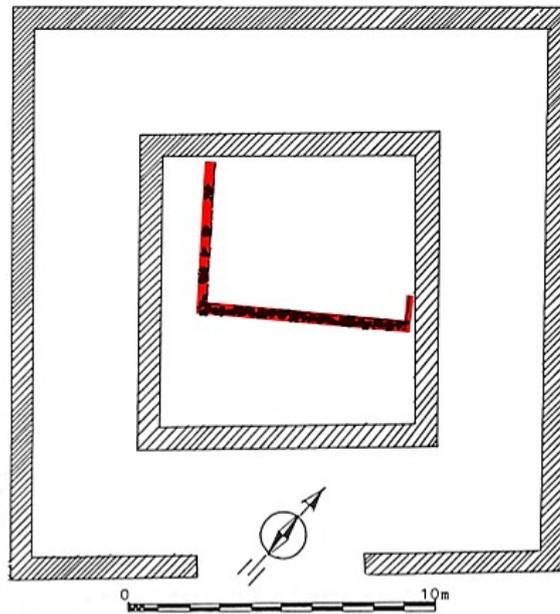


Illustration 742 : Vestiges du 1<sup>er</sup> édifice (en rouge) du sanctuaire de la villa de **Matagne** (d'après Cabuy 1991 pl. XXV)

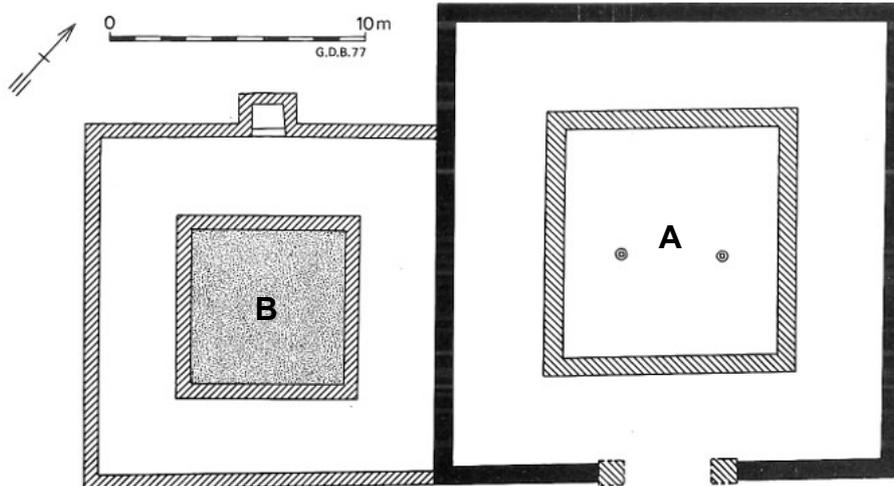


Illustration 743 : Plan des temples du sanctuaire de la villa de **Matagne** (d'après De Boe 1982 p. 17)



Illustration 744 : Niche du temple B du sanctuaire de la villa de Matagne (De Boe 1982 p. 20)

## **Mobilier cultuel**

### **Chapelet de rouelles** (Illustration 745.a), associé à la 1<sup>ère</sup> occupation

Découvert dans l'un des niveaux de sol du premier édifice

État de conservation : entier

Matière : plomb

Dimensions : longueur : 0,06 m ; hauteur : 0,015 m

Description : quatre rouelles en plomb, coulées en chapelet

### **Rouelle** (Illustration 745.b)

Découverte dans l'un des niveaux de sol du premier édifice

État de conservation : lacunaire, très effritée

Matière : bronze

Dimensions : diamètre : 0,03 m

Description : rouelle à huit rayons, munie d'un orifice central

### **Fibules** (Illustration 746)

Découvertes dans un niveau de remblai associé au premier édifice

État de conservation : lacunaires

Matière : fer

Description : quatre fibules de type Böhme 10, 17 et 41

### **Umbo** (Illustration 747)

Découvert dans un niveau de remblai associé au premier édifice

État de conservation : lacunaire, manque la partie centrale

Matière : fer

Dimensions : longueur : 0,33 m

Description : umbo en forme d'amande très étirée. La partie centrale, approximativement sphérique, et la poignée sont très fragmentaires. Cet objet est vraisemblablement daté du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

**Pointe de flèche** (Illustration 748), fin du néolithique à début de l'âge du Bronze

Découverte à l'intérieur de l'enclos cultuel

État de conservation : entière

Matière : silex

Dimensions : longueur : 0,035 m

Description : pointe de flèche à pédoncule et ailerons légèrement marqués

**Socles de figurine** (Illustration 749)

Découverts à l'intérieur de l'enclos cultuel

État de conservation : entiers

Matière : bronze

Dimensions : hauteurs variant de 0,024 m à 0,026 m

Description : trois socles de figurines à base circulaire, creux, à profil incurvé et ornés de cercles concentriques. Des éléments de fixation sont conservés sur les faces supérieures.

**Figurine représentant un coq** (Illustration 750.a)

Découverte à l'intérieur de l'enclos cultuel

État de conservation : entière

Matière : bronze

Dimensions : hauteur : 0,035 m

Description : figurine représentant un coq dont les deux pattes unies forment le socle

**Caducée** (Illustration 750.b)

Découvert à l'intérieur de l'enclos cultuel

État de conservation : entier

Matière : bronze

Dimensions : hauteur : 0,06 m

Description : caducée à douille décagonale, dont les serpents sont très stylisés

**Figurine représentant un bouc** (Illustration 750.c)

Découvert à l'intérieur de l'enclos cultuel

État de conservation : entier

Matière : bronze

Dimensions : hauteur : 0,035 m

Description : figurine représentant un bouc aux longues cornes courbées et aux oreilles dressées

**Rouelle portant une inscription** (Illustration 751)

Découverte dans le puits

État de conservation : entière

Matière : étain

Dimensions : diamètre : 0,08 m ; épaisseur : 0,004 m

Description : rouelle à huit rayons. Chacune des jantes porte une dédicace moulée à Jupiter (*ILB*<sup>2</sup> 139ter) :

IOVI OPTIMO MAXIMO

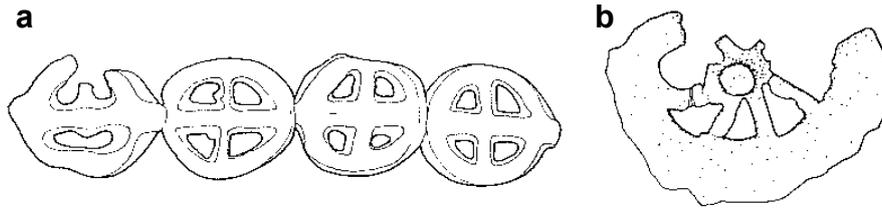


Illustration 745 : Rouelles en plomb et en bronze découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Matagne** (d'après De Boe 1982 p. 13)

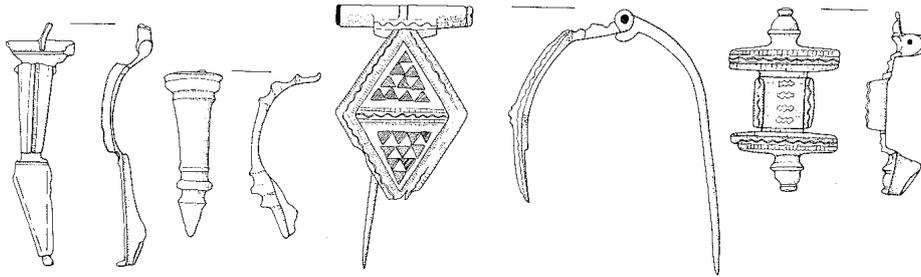


Illustration 746 : Fibules en fer découvertes dans le sanctuaire de la villa de **Matagne** (d'après De Boe 1982 p. 13)

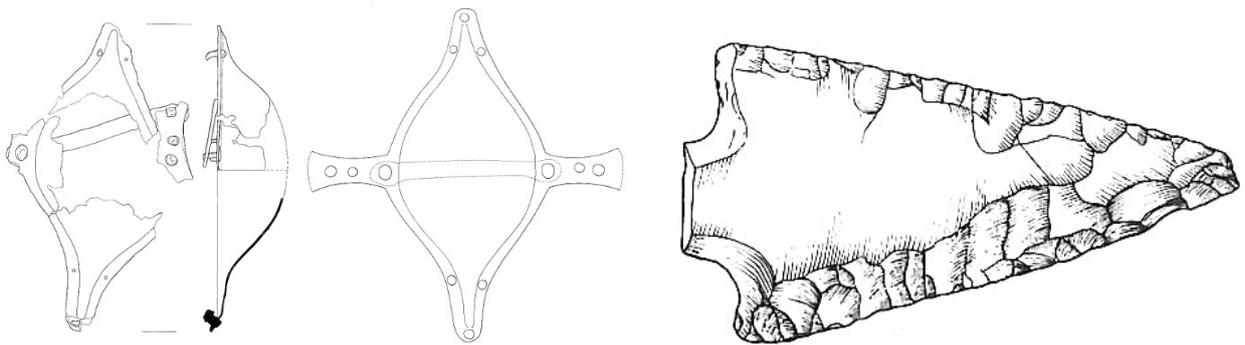


Illustration 747 : Umbo en fer découvert dans le sanctuaire de la villa de Matagne (état conservé et état restitué) (d'après De Boe 1982 p. 13)

Illustration 748 : Pointe en silex découverte dans le sanctuaire de la villa de **Matagne** (De Boe 1982 p. 29)

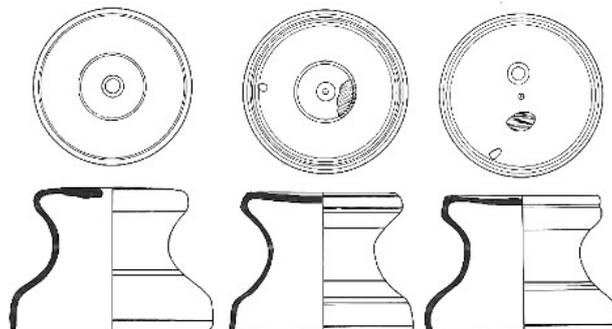


Illustration 749 : Socles de figurines en bronze découverts dans le sanctuaire de la villa de **Matagne** (De Boe 1982 p. 29)

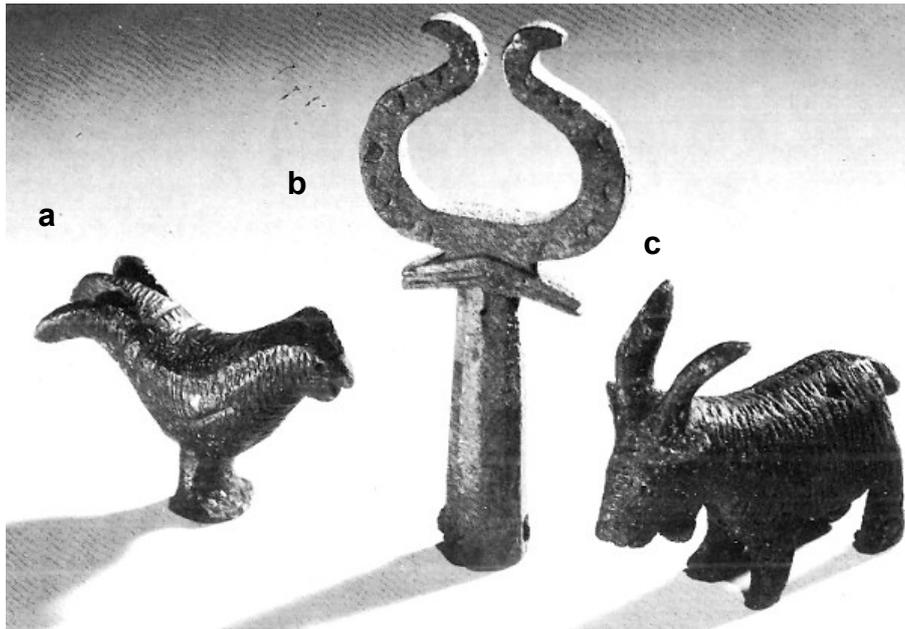


Illustration 750 : Objets en bronze découverts dans le sanctuaire de la villa de **Matagne** (d'après De Boe 1982 p. 26)

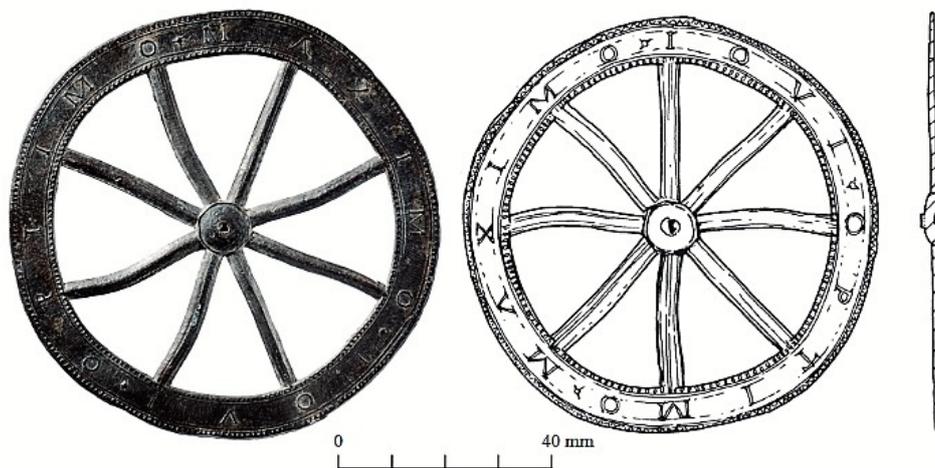


Illustration 751 : Rouelle en étain découverte dans la villa de **Matagne** (Fontaine 2012 p. 20)

## Commentaire

Ce sanctuaire, dont l'installation n'est pas datée, a connu au moins trois phases de construction :

- Une structure rectangulaire à laquelle est associé du mobilier culturel
- Le temple principal (temple A), le puits ainsi que le mur périphérique du sanctuaire
- Le temple B et la cella du temple A

Guy de Boe situe la création de ce sanctuaire au début de la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C. (De Boe 1982 p. 52). Il s'appuie notamment sur la datation de certaines céramiques et sur la présence en grand nombre de pièces de type « Rameau », qui ont cessé de circuler avant le changement d'ère. La présence de l'umbo renvoie à un rituel d'exposition des armes, héritier de pratiques antérieures à la période romaine. L'ensemble de ces indices conduisent Jean-Marc Doyen

à proposer une période encore plus haute pour l'utilisation la plus ancienne de ce sanctuaire, qu'il fait remonter un peu avant le milieu du Ier siècle av. J-C. (Doyen 2012 p. 82). Cette première occupation semble perdurer sans discontinuer jusqu'à la construction du temple A, au milieu du IIème siècle. Le sanctuaire a été fréquenté jusqu'à la fin du IVème siècle.

Guy de Boe suppose que le culte initial était dédié à Taranis, comme le confirmerait la présence des rouelles. Celle dédiée à Jupiter, découverte dans le puits, indiquerait une romanisation de la divinité honorée. Cependant, les éléments à notre disposition ne permettent pas de confirmer cette hypothèse.

La très longue période d'utilisation de ce lieu de culte et l'évolution des pratiques rituelles sont bien illustrées par la grande variété du mobilier découvert à l'intérieur de l'enclos. Celle-ci paraît conforme aux chronologies connues pour d'autres aires cultuelles.

La proximité entre le sanctuaire et le corps de logis laisse supposer que ceux-ci étaient associés. Chronologiquement, le premier a précédé le second. Le plan du bâtiment résidentiel évoque celui de nombreuses petites villas gallo-romaines connues dans la région (Lefert et Bausier 2011 p. 84). Cependant, pratiquement aucune construction annexe n'a été mise au jour. Seule une activité de petite métallurgie a pu être décelée (Plumier 1987 p. 152). Nous ne pouvons écarter l'hypothèse que cette construction constituait une annexe du sanctuaire, destinée à l'accueil des fidèles et peut-être à la production de petits objets de culte.

## **Bibliographie**

- Monographie : De Boe 1982
- Articles : Plumier 1987 ; Cabuy 1991 p. 234-240 ; Van Ossel 1992 p. 310 ;  
Brulet 2008 p. 521-523
- Analyse de l'inscription sur la rouelle : Deman et Raepsaet-Charlier 2002 p. 205 ;  
Fontaine 2012 p. 21-22
- Analyse du mobilier : Doyen 2012 p. 75-82

Commune : <b>Mayen</b> Lieu-dit : -	Mayen-Koblenz Rhénanie-Palatinat, Allemagne	Gi8
--	--	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Édifices culturels</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autel en tuf</b></li> <li>• <b>Céramiques miniatures</b></li> <li>• <b>Figurines en terre cuite</b></li> </ul>



Illustration 752 : Localisation de la villa de **Mayen** (fond de carte BKG)

Localisation : dans une zone forestière, à 1,5 km au sud-ouest de Mayen

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ubiens**

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Villa à cour centrale (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle saillants.  
Superficie approximative : 400 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1922 à 1923
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : le bâtiment résidentiel, plusieurs annexes et deux édifices culturels

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construction datée du Ier siècle

### Aménagements culturels

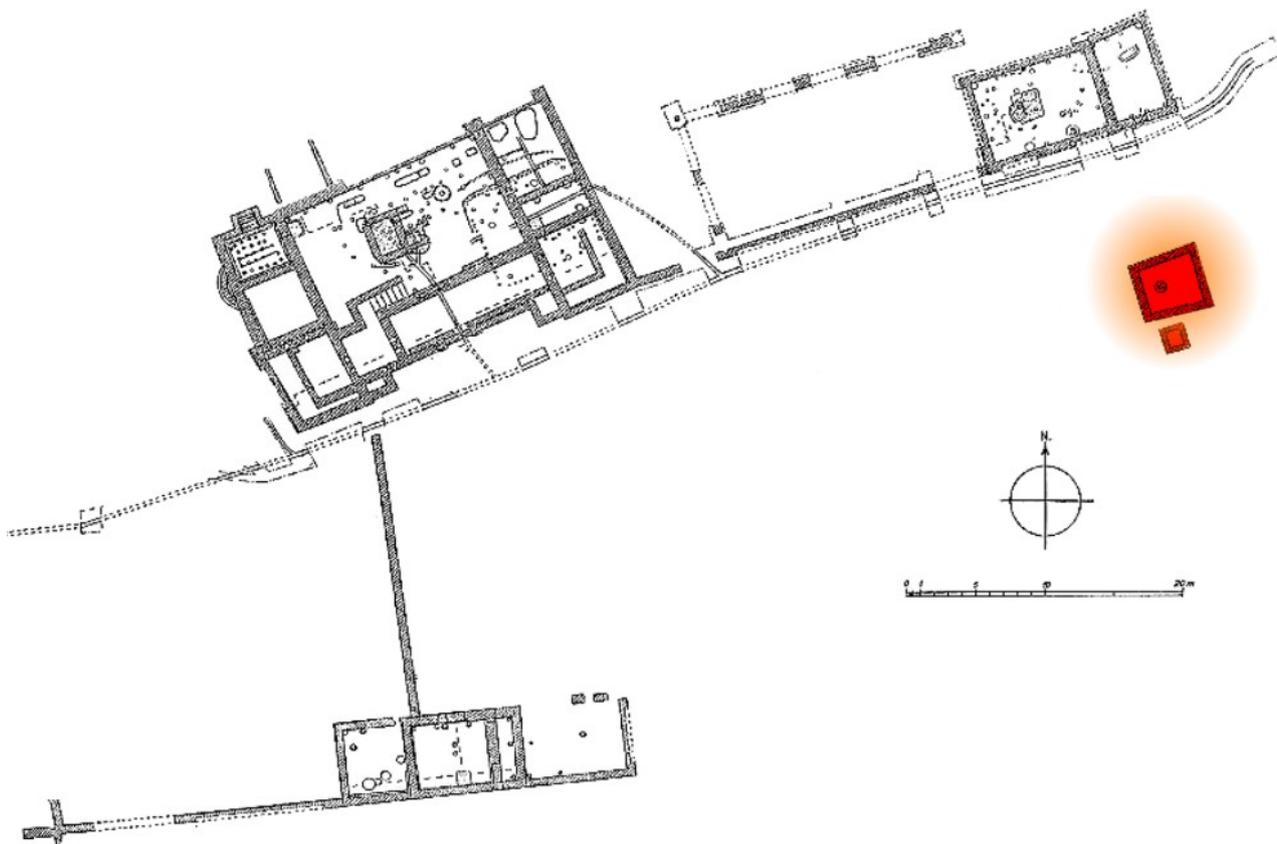


Illustration 753 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Mayen** (d'après Oelmann 1928 pl. II)

#### **Édifice culturel trapézoïdal** (Illustration 754 et Illustration 755, 1<sup>er</sup> plan), non daté

Situé dans la partie est de la cour principale

Construction maçonnée de plan trapézoïdal

Murs larges de 0,6 m ; sol rehaussé, au moins une fois, de 0,65 m

Dimensions extérieures : 5,1 m x 4,8 m (23 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 3,8 m x 3,5 m (12,5 m<sup>2</sup>)

Dans et à proximité de l'édifice ont été découverts **un autel (Cf infra)**, du **mobilier céramique (Cf infra)** et **des figurines en terre cuite (Cf infra)**.

**Petit édifice cultuel** (Illustration 755, 2ème plan), non daté

Situé à 1 m au sud du précédent

Petite construction maçonnée pratiquement carrée

Largeur des murs : 0,35 m

Dimensions extérieures : 1,8 m x 1,75 m (3,1 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,1 m x 1 m (1,1 m<sup>2</sup>)

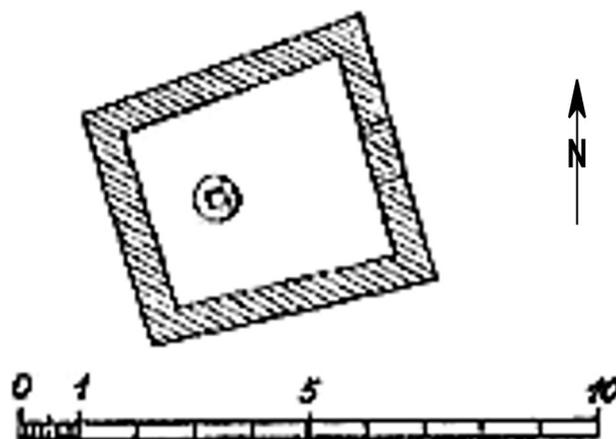


Illustration 754 : Plan de l'édifice cultuel trapézoïdal de la villa de **Mayen** (d'après Oelmann 1928 pl. II)



Illustration 755 : Vue, depuis le nord-est, des édifices cultuels de la villa de **Mayen** (Oelmann 1928 pl. XII)

## Mobilier cultuel

### **Autel (Illustration 756)**

Découvert dans ou à proximité des édifices cultuels

Matière : tuf

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,3 m ; largeur : 0,63 m ; profondeur conservée : 0,35 m

Description : base d'un autel rectangulaire

### **Cinq récipients miniatures (Illustration 757)**

Découverts dans ou à proximité des édifices cultuels

Matière : céramique

État de conservation : entiers

Description : 5 gobelets et coupelles miniatures

### **Figurines en terre cuite (NMI : 7)**

Découvertes dans ou à proximité des édifices cultuels

- Figurine lacunaire représentant un personnage féminin assis, vêtu d'un manteau attaché sur le devant et portant une grande coiffe en forme de capuche (h : 0,17 m) (Illustration 758.a)
- Fragments d'une figurine représentant un personnage féminin se tenant debout (h conservée : 0,18 m) (Illustration 758.b)
- Fragment d'une figurine représentant un personnage féminin se tenant debout sur un socle, portant un nourrisson dans les bras (h conservée : 0,13 m) (Illustration 758.c)
- Divers autres fragments difficilement identifiables mais qui semblent représenter des personnages féminins (Illustration 759)

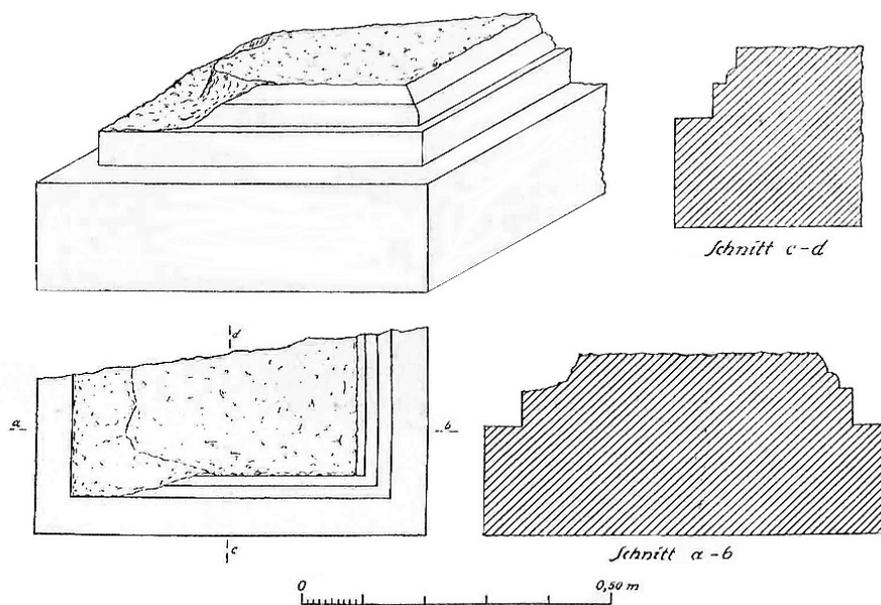


Illustration 756 : Fragment d'un autel en tuf découvert dans la villa de **Mayen** (Oelmann 1928 p. 68)

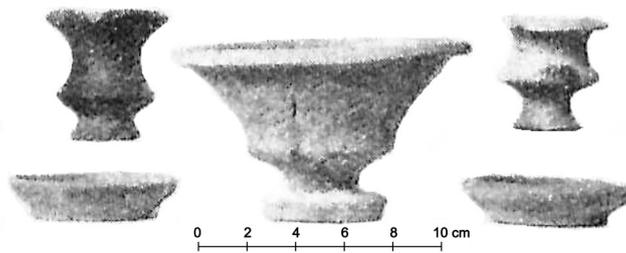


Illustration 757 : Récipients miniatures en céramique, découverts dans la villa de **Mayen** (d'après Oelmann 1928 p. 79)

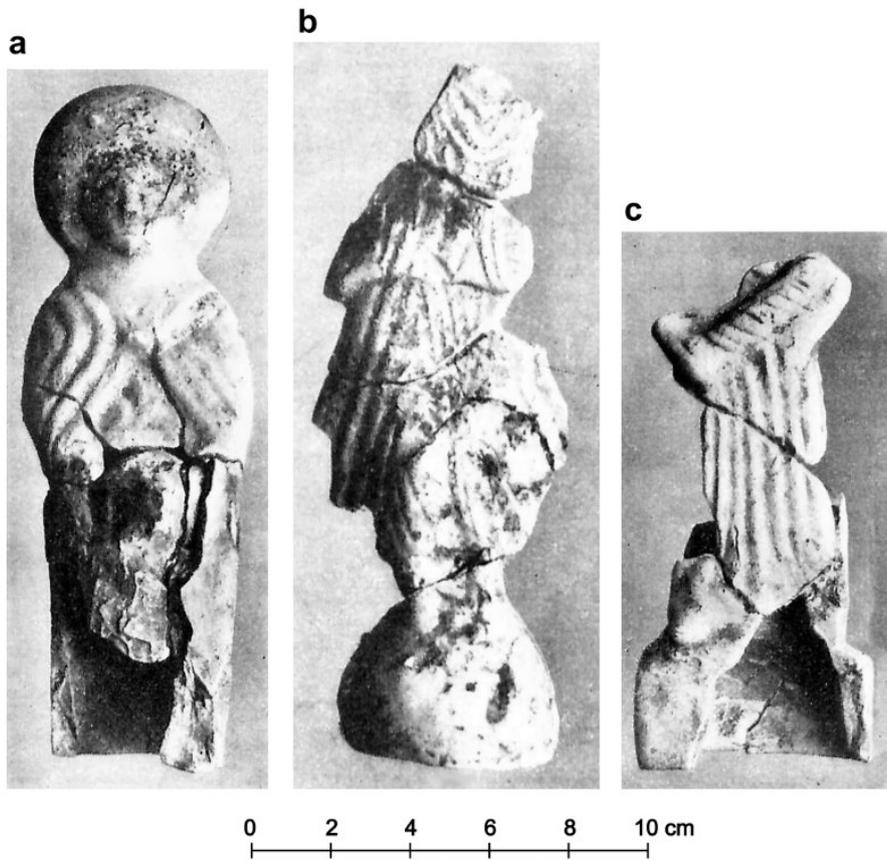


Illustration 758 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa de **Mayen** (d'après Oelmann 1928 pl. XIII)

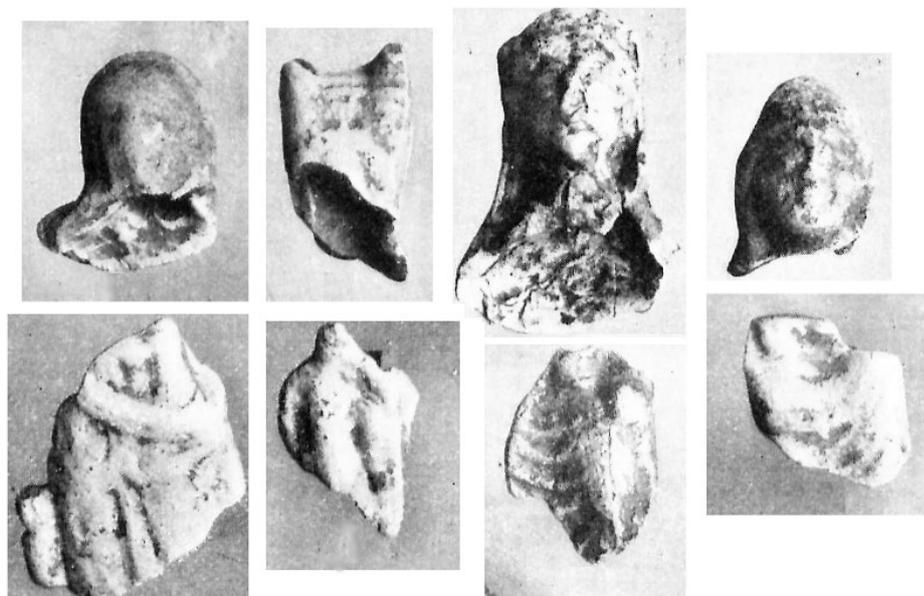


Illustration 759 : Fragments de figurines en terre cuite, découverts dans la villa de **Mayen** (d'après Oelmann 1928 pl. XIII)

## Commentaire

Les deux constructions quadrilatères édifiées dans la cour principale ont été interprétées comme des édifices cultuels. Plusieurs éléments paraissent confirmer cette hypothèse :

- Dans l'espace intérieur de l'édifice trapézoïdal, face à l'entrée, se trouvait une grande pierre en tuf de forme circulaire, qui a pu servir de base à un aménagement cultuel.
- Le mobilier associé à ces constructions (une base d'autel, des récipients céramiques miniatures et de nombreux fragments de figurines représentant des personnages féminins) est représentatif des contextes cultuels gallo-romains du Haut-Empire.
- Par ailleurs, ces deux petits bâtiments s'ouvraient à l'est, c'est à dire vers l'extérieur de la cour. Selon Franz Oelmann, cela indique qu'ils ne possédaient pas une fonction économique nécessitant un accès direct à cette dernière (Oelmann 1928 p. 67). En revanche, les édifices cultuels adoptaient fréquemment cette orientation.

Il est impossible d'établir une chronologie précise de cette villa fouillée anciennement, mais il semble qu'à partir du II<sup>ème</sup> siècle ou du III<sup>ème</sup> siècle, au plus grand temple a succédé le plus petit. Le second a été implanté à une altitude de près de 1 m supérieure à celle du premier, dont le niveau de circulation avait lui-même déjà été rehaussé de 0,6 m lors d'un précédent réaménagement. Il est probable qu'au cours du temps, les propriétaires ont adapté ces structures à une hausse continue du niveau du sol, observée sur l'ensemble du terrain.

## Bibliographie

- Article : Oelmann 1928

Commune : <b>Niederzier</b> Lieu-dit : Hambach (H127)	Düren Rhénanie-Palatinat, Allemagne	Gi9
--	--	-----

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-



Illustration 760 : Localisation approximative de la villa Hambach 127 à **Niederzier** (fond de carte BKG)

Localisation : à l'intérieur du périmètre d'une mine de lignite à ciel ouvert, à 6,5 km au nord-est du village de Niederzier

État du site : détruit par l'implantation d'une exploitation minière

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ubiens**

La villa est située à 2 km au sud de la voie antique reliant Cologne à Bavay, dans un secteur où ont été identifiés plusieurs autres établissements ruraux.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade. Superficie approximative : 750 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1998 à 2002
  - Superficie : 25 000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construction de la villa maçonnée non datée, peut-être précédée par une installation réalisée en matériaux périssables

### Aménagements culturels

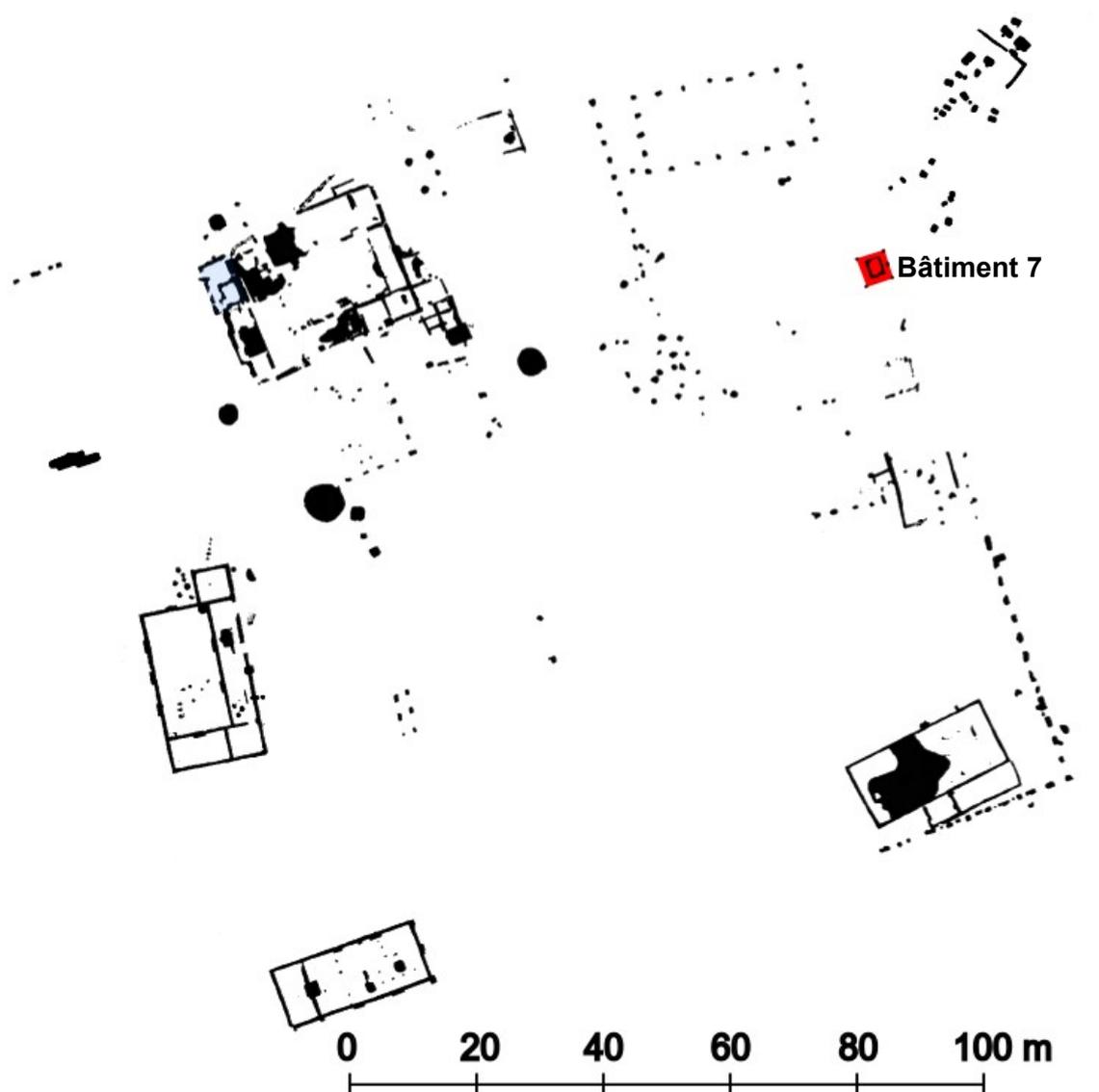


Illustration 761 : Plan des aménagements culturels de la villa de Niederzier H127 (d'après Schubert 2016 p. 63)

### **Bâtiment 7** (Illustration 762), non daté

Situé près de la bordure orientale de la cour principale

Construction maçonnée rectangulaire, entourée de cinq bases de piliers dont quatre formaient les angles d'une galerie

Fondations de la cella larges de 0,3 m

Dimensions extérieures : 5,1 m x 5 m (25,5 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,3 m x 1,6 m (3,7 m<sup>2</sup>)

Largeur maximum de la galerie : 1 m

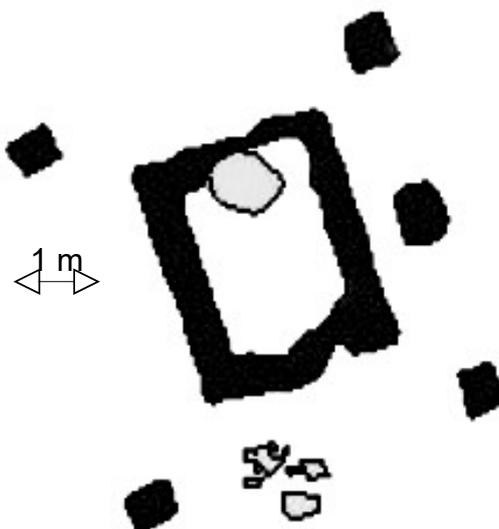


Illustration 762 : Plan schématique du bâtiment 7 de la villa de **Niederzier H127** (d'après Schubert 2016 p. 511)

### **Commentaire**

Cette construction a été interprétée comme un édifice cultuel, uniquement en raison de son plan composé d'un espace carré entouré d'une galerie reposant sur quatre piliers d'angle.

### **Bibliographie**

- Articles : Gaitzsch 2005 ; Dodt 2008 p. 76 ; Schubert 2016 p. 61-63

Commune : <b>Niederzier</b> Lieu-dit : Hambach (H488)	Düren Rhénanie-Palatinat, Allemagne	<b>Gi10</b>
--	--	-------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
• <b>Édifice culturel</b>	-
• <b>Possible base de colonne culturelle</b>	• <b>Fragment d'une sculpture en grès (Jupiter)</b>



Illustration 763 : Localisation approximative de la villa Hambach 488 à **Niederzier** (fond de carte BKG)

Localisation : à l'intérieur du périmètre d'une mine de lignite à ciel ouvert, à 5 km au nord-est du village de Niederzier

État du site : détruit par l'implantation d'une exploitation minière

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ubiens**

La villa est située à 4 km au sud de la voie antique reliant Cologne à Bavay, dans un secteur où ont été identifiés plusieurs autres établissements ruraux.

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Vaste villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel à galerie de façade. Superficie approximative : 750 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1982 à 1983
  - Superficie : 25 000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construction de la villa maçonnée non datée. Plusieurs phases de réaménagements et d'agrandissements ont cependant été identifiées.

### Aménagements culturels

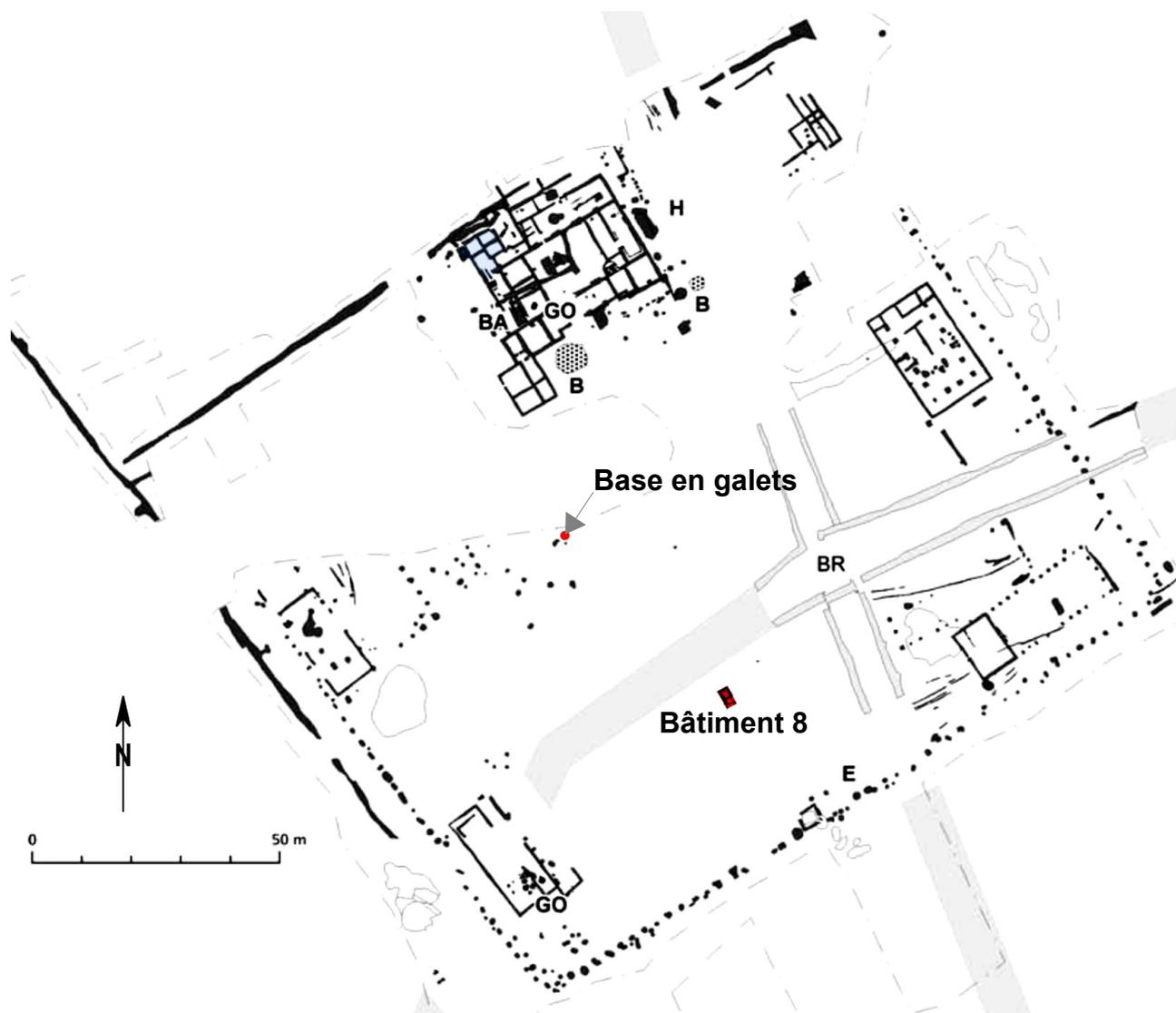


Illustration 764 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Niederzier H488** (d'après Kaszab-Olschewski 2010 p. 195)

**Bâtiment 8** (Illustration 765 et Illustration 766), non daté

Situé dans la cour principale, à 70 m au sud-est du bâtiment résidentiel

Construction maçonnée, précédée de deux bases de piliers carrées en grès. Ces dernières soutenaient certainement la toiture d'une avant-salle.

Au sud-ouest, un court chemin gravillonné, bordé par des *tegulae* placées verticalement, marque l'entrée du bâtiment. Le seuil est pavé de briques.

Dimensions extérieures : 3,6 m x 2,1 m (8 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 1,1 m x 1,1 m (1,2 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 1 m

Une fosse située dans la partie arrière de la cella correspond peut-être au négatif d'un aménagement.

### Base en galets

Située dans la partie centrale de la cour principale, à 30 m au sud du bâtiment résidentiel

Base en galets à proximité de laquelle ont été découverts **un fragment sculpté (Cf infra)** et un élément de colonne muni d'un décor en écailles



Illustration 765 : Vue depuis le sud-est du bâtiment 8 de la villa de **Niederzier H488** (Gaitsch 2005 p. 82)

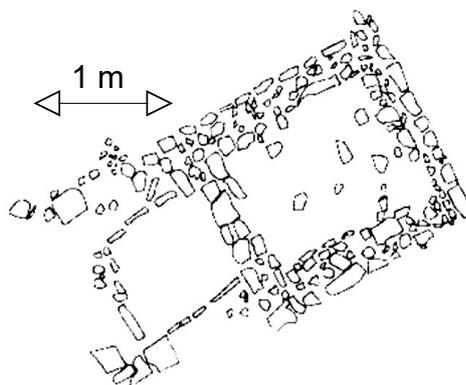


Illustration 766 : Relevé du bâtiment 8 de la villa de **Niederzier H488** (Schubert 2016)

## **Mobilier cultuel**

### **Fragment sculpté représentant Jupiter (Illustration 767)**

Découvert à proximité de la base en galets

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,18 m ; largeur : 0,28 m

Description : fragment d'une statue, représentant le torse nu d'un homme musclé dont un pan de vêtement recouvre l'épaule gauche. Représentation de Jupiter.



Illustration 767 : Fragment sculpté en grès, découvert dans la villa de **Niederzier H488** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 317)

## **Commentaire**

Le bâtiment 8 a été interprété comme un édifice cultuel, essentiellement en raison de son plan, un petit espace carré précédé d'un porche, et du soin apporté à l'aménagement de son accès. Aucun mobilier n'est associé à cette construction. Sa position dans la cour principale, en face à l'entrée, renforce l'hypothèse d'une fonction cultuelle.

Un fragment de colonne orné d'un décor écaillé et un élément sculpté, identifiable à un torse de Jupiter, ont été découverts à proximité de la base en galets. Wolfgang Gaitzsch y restitue une colonne jovienne (Gaitzsch 2005 p. 83).

## **Bibliographie**

- Articles : Gaitzsch 2005 ; Kaszab-Olchewski 2010 ;  
Noelke et Panhuysen 2011 p. 317-319 ; Schubert 2016 p. 74-77

Commune : <b>Niederzier</b> Lieu-dit : <b>Hambach (H512)</b>	Düren Rhénanie-Palatinat, Allemagne	Gi11
---	--	------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possible base de colonne cultuelle</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fragment d'une sculpture en grès (Jupiter)</b></li> </ul>



Illustration 768 : Localisation approximative de la villa Hambach 512 à **Niederzier** (fond de carte BKG)

Localisation : à l'intérieur du périmètre d'une mine de lignite à ciel ouvert, à 3 km au nord-est du village de Niederzier

État du site : détruit par l'implantation d'une exploitation minière

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ubiens**

La villa est située à 3 km au sud de la voie antique reliant Cologne à Bavay, dans un secteur où ont été identifiés plusieurs autres établissements ruraux.

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Vaste villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)
- Bâtiment résidentiel initial à galerie de façade et pavillons d'angle, agrandi par la suite. Superficie approximative finale : 900 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1982 à 1983
  - Superficie : 25 000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de l'établissement

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural : construction de la villa maçonnée non datée, cependant plusieurs phases de réaménagements et d'agrandissements ont été identifiées.

### Aménagements culturels

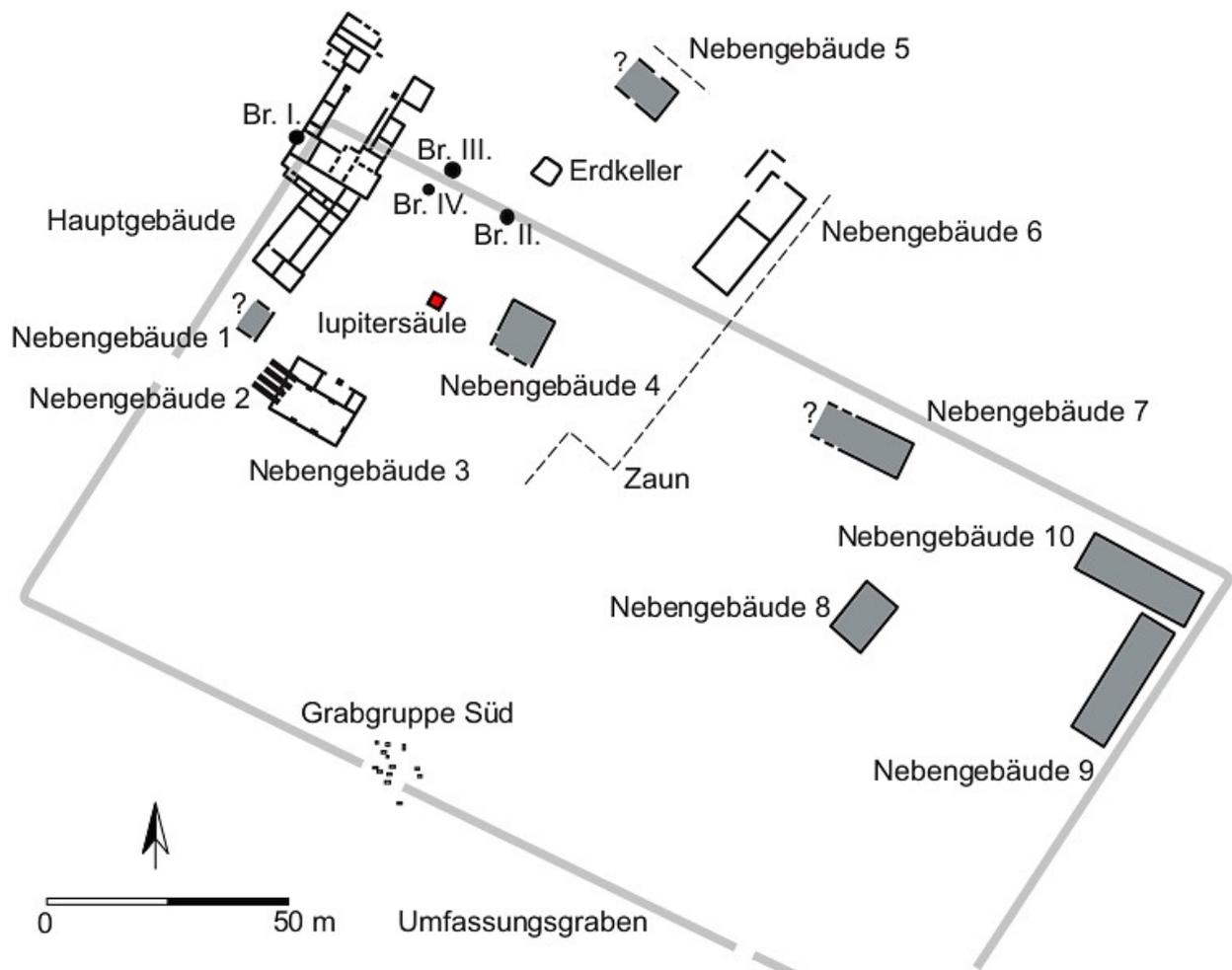


Illustration 769 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Niederzier H512** (d'après Kaszab-Olschewski 2010 p. 195)

## **Mobilier cultuel**

### **Fragment sculpté représentant Jupiter (Illustration 770)**

Découvert devant le bâtiment résidentiel

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,22 m ; largeur : 0,26 m

Description : partie inférieure d'une statue, représentant les jambes d'un personnage masculin assis sur un trône. Représentation de type Jupiter trônant.



Illustration 770 : Fragment sculpté en grès, découvert dans la villa de **Niederzier H512** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 316)

## **Commentaire**

Ce fragment sculpté est stylistiquement proche de ceux figurant au sommet de certaines colonnes joviennes érigées dans la région. Sur le site, deux fragments de tambours de diamètres différents, munis d'un décor d'écaille, ont également été découverts. Leur présence suggère l'existence d'une ou deux colonnes cultuelles dans cette villa (Noelke et Panhuysen 2011 p. 316).

Tünde Kaszab-Olschewski identifie l'emplacement de la base de la colonne, à 20 m en avant de la galerie de façade du bâtiment résidentiel, sans toutefois détailler les raisons de cette interprétation.

## **Bibliographie**

- Articles : Kaszab-Olschewski 2003 et 2010 ; Noelke et Panhuysen 2011 p. 316-317

Commune : <b>Obermendig</b> Lieu-dit : Im Winkel	Mayen-Koblenz Rhénanie-Palatinat, Allemagne	<b>Gi12</b>
---	--	-------------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dépôt dans le sol</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figurines en terre cuite (dont Cybèle)</b></li> <li>• <b>Céramiques</b></li> </ul>



Illustration 771 : Localisation de la villa de Im Winkel à **Obermendig** (fond de carte BKG)

Localisation : en bordure d'un petit vallon traversé par un ruisseau, à 2 km au sud-ouest du village d'Obermendig

État du site : inconnu

Contexte archéologique :

Cité antique : **Ubiens**

## **Description de la villa**

Caractéristiques :

- Villa constituée d'un bâtiment résidentiel et de plusieurs annexes disséminées dans le vallon
  - Bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle saillants.
- Superficie approximative : 600 m<sup>2</sup>

### État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 2010 à 2011
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : une partie du bâtiment résidentiel et quelques bâtiments annexes

### Chronologie de l'occupation du site :

- Établissement rural construit durant le I<sup>er</sup> siècle. Certains aménagements hydrauliques sur le ruisseau datent de la fin du II<sup>ème</sup> ou du début du III<sup>ème</sup> siècle.

### Aménagements culturels

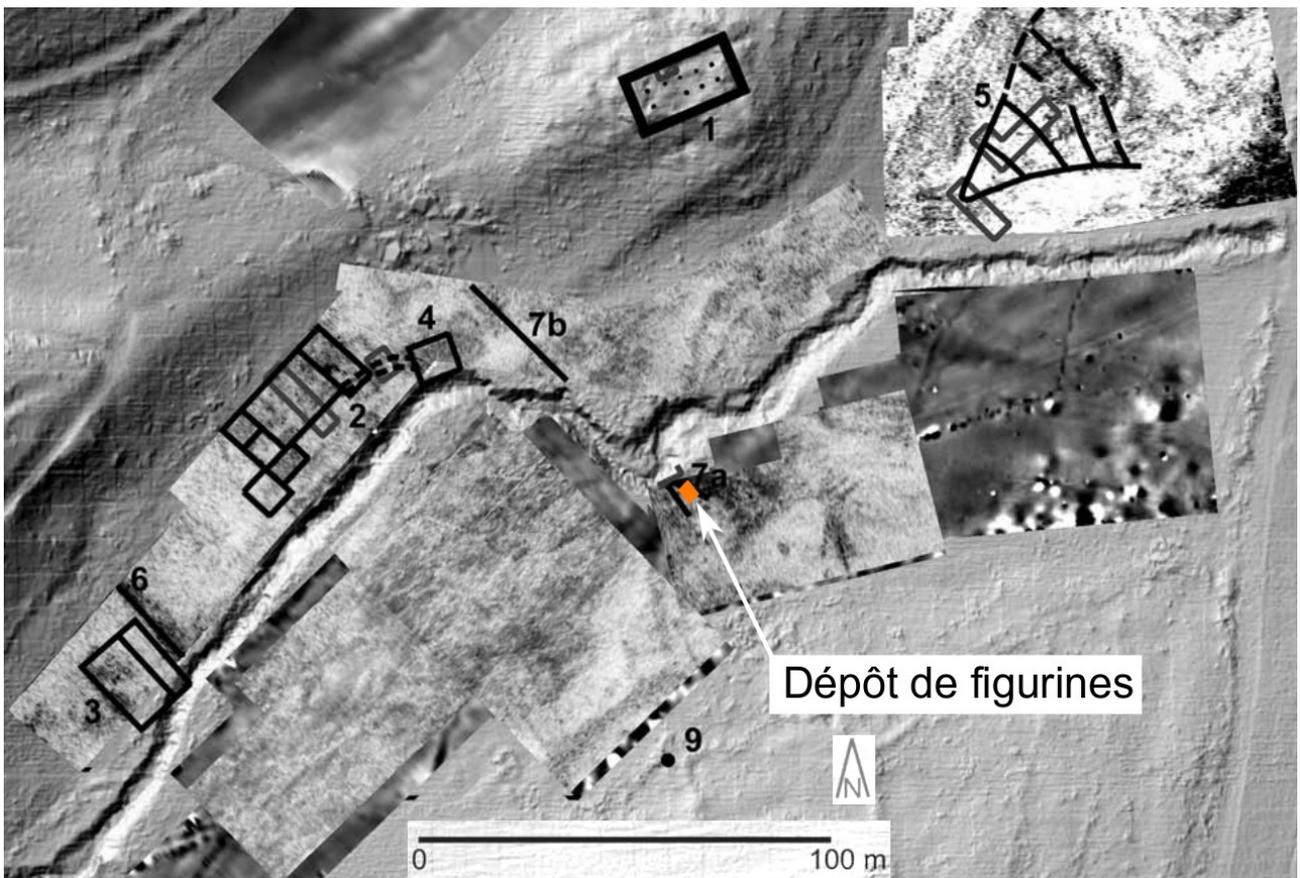


Illustration 772 : Plan des aménagements culturels de la villa d'Obermendig (d'après Wenzel 2012 p. 132)

**Dépôt** (Illustration 773 : couche 12), fin du II<sup>ème</sup> siècle à début du III<sup>ème</sup> siècle

Situé à la base d'un mur, sous le sol d'un bassin connu uniquement par un sondage dans sa partie occidentale

Dans une couche argileuse, ont été déposées des **figurines en terre cuite (Cf infra)** et des **fragments de céramiques (Cf infra)**

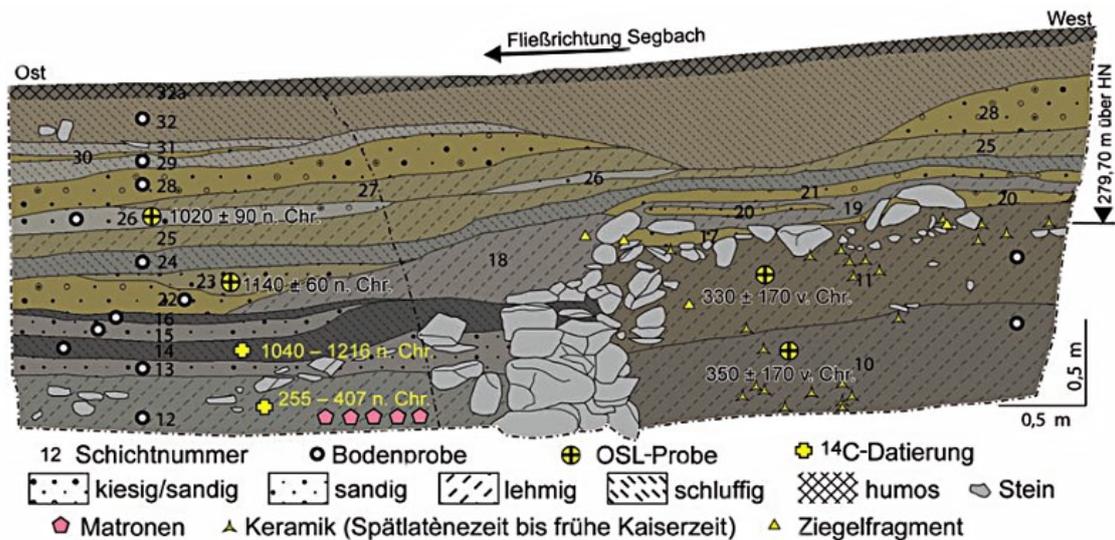


Illustration 773 : Coupe de la partie occidentale du bassin de la villa d'Obermendig (Dotterweich *et al.* 2012 p. 189)

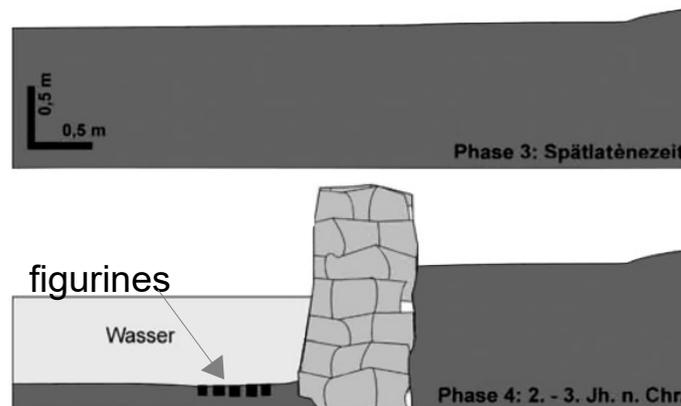


Illustration 774 : Coupes schématiques montrant l'évolution du secteur de découverte des figurines de la villa d'Obermendig (d'après Dotterweich *et al.* 2012 p. 199)

## Mobilier culturel

### **Deux figurines** (Illustration 775)

Découvertes dans la couche 12 du sous-sol du bassin

Matière : terre cuite jaune orangée

État de conservation : entières

Dimensions : hauteur : 0,17 m

Description : deux figurines en terre cuite de même type, représentant chacune un personnage féminin assis dans un fauteuil à haut dossier, portant un vêtement long et tenant un chien assis sur les genoux

### **Figurine** (Illustration 776)

Découverte dans la couche 12 du sous-sol du bassin

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,14 m

Description : figurine en terre cuite représentant un personnage féminin assis dans un fauteuil à dossier arrondi, portant un vêtement long et tenant un chien assis sur les genoux.

### Figurine représentant Cybèle (Illustration 777.a)

Découverte dans la couche 12 du sous-sol du bassin

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,17 m

Description : figurine en terre cuite représentant un personnage féminin vêtu d'une longue tunique, coiffé d'une couronne à tours crénelées, assis dans un fauteuil à haut dossier et tenant un *tympanum* de la main gauche. Deux petits lions assis flanquent les jambes du personnage. Des flûtes et des cymbales sont représentées sur le socle. Représentation de Cybèle.

### Figurine (Illustration 777.b)

Découverte dans la couche 12 du sous-sol du bassin

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : lacunaire, manque la tête

Dimensions : hauteur conservée : 0,14 m

Description : figurine en terre cuite représentant un personnage féminin assis dans un fauteuil, portant un long vêtement plissé, tenant sur les genoux un chien assis ainsi que des fruits ronds

### Céramiques (NMI : 3) (Illustration 778), II<sup>ème</sup> à III<sup>ème</sup> siècle

Découvertes dans la couche 12 du sous-sol du bassin

Matière : céramique commune

Plusieurs fragments, dont deux cols de pots de type Niederbieber 89 et un couvercle de type Niderbieber 120



Illustration 775 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa d'Obermendig (Wenzel 2012 p. 141)



Illustration 776 : Figurine en terre cuite découverte dans la villa d'Obermendig (Wenzel 2012 p. 141)

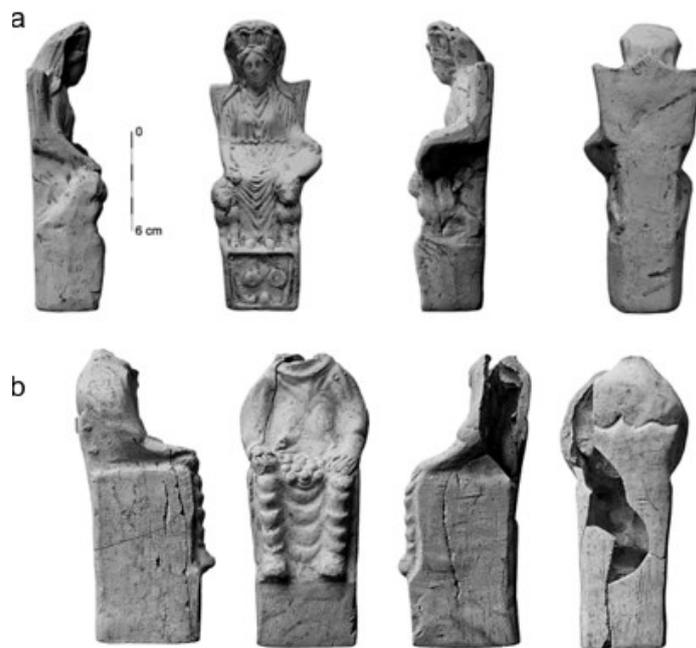


Illustration 777 : Figurines en terre cuite découvertes dans la villa d'Obermendig (Wenzel 2012 p. 141)

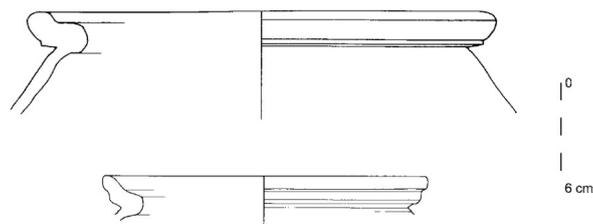


Illustration 778 : Fragments de céramiques, découverts dans la villa d'Obermendig (Wenzel 2012 p. 141)

## **Commentaire**

En plus de ces cinq figurines, 29 autres fragments ont été découverts dans cette couche. Cet ensemble était enfoui à la base du mur occidental d'un bassin de rétention de l'eau du ruisseau. Les céramiques permettent de dater cet aménagement de la fin du II<sup>ème</sup> siècle ou du début du III<sup>ème</sup> siècle.

L'état de conservation de certaines figurines montre qu'elles ont été placées en cet endroit avec un certain soin (Wenzel 2012 p. 142), ce qui semble indiquer une déposition rituelle. Or, les figurines représentant des déesses et/ou des nourrices assises sont rarement présentes dans les dépôts à caractère culturel. Ici, il s'agit peut-être d'un enfouissement secondaire. Ces d'objets auraient pu avoir été initialement présents dans une structure impactée par la mise en place de l'installation du bassin.

## **Bibliographie**

- Articles : Wenzel 2012 ; Dotterweich *et al.* 2012 ; Giljohann *et al.* 2017 p. 145-147

Commune : <b>Voerendaal</b> Lieu-dit : Ten Hove	Limbourg, Pays-Bas	Gi13
--	--------------------	------

Aménagement(s) et contexte(s) culturel(s)	Mobilier associé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 édifices culturels</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tessons de céramiques portant des graffitis</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possible socle de colonne culturelle</b></li> </ul>	



Illustration 779 : Localisation de la villa de Ten Hove à Voerendaal (fond de carte nieuwekaartnl.nl)

Localisation : sur un plateau fertile, en bordure d'un ruisseau, à 1 km à l'ouest du village de Voerendaal

État du site : enfoui, terrain agricole

Contexte archéologique :

Cité antique : **Tongres**

La villa est située à 5 km à l'ouest de l'agglomération de *Coriovallum* (Heerlen)

## Description de la villa

Caractéristiques :

- Probable villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017) dont, le plan d'ensemble est incomplètement connu
- Bâtiment résidentiel linéaire à très longue galerie de façade.  
Superficie approximative : 900 m<sup>2</sup>

État des connaissances :

- Fouille :
  - Date : de 1892 à 1893
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : plusieurs constructions appartenant à la villa

- Fouille :
  - Date : de 1947 à 1950
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : la plupart des constructions composant la villa
- Fouille :
  - Date : de 1984 à 1987
  - Superficie : 90000 m<sup>2</sup>
  - Espaces documentés : la totalité de la partie du centre domanial située au nord de l'actuel chemin
- Fouille :
  - Date : 2004
  - Superficie : inconnue
  - Espaces documentés : divers sondages dans la partie sud du site

#### Chronologie de l'occupation du site :

- Indices de l'existence de plusieurs habitats datés du Ier siècle av. J.-C.
- Établissement rural :

Phases	Datation	Type d'aménagement
Phase 1	milieu du Ier siècle	Construction d'une petite <b>villa maçonnée</b>
Phase 2	début du IIème siècle	Reconstruction et agrandissement de la villa

#### Aménagements culturels

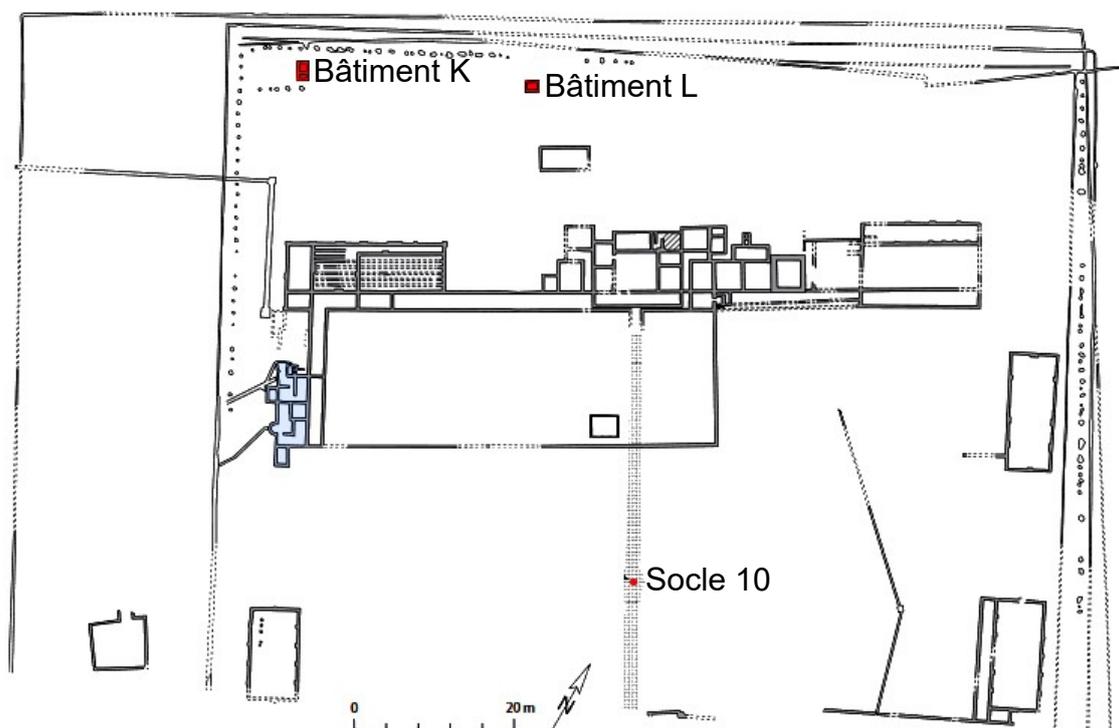


Illustration 780 : Plan des aménagements culturels de la villa de **Voerendaal** (d'après Noelke et Panhuysen 2011 p. 157)

**Bâtiment K** (Illustration 781), non daté, peut-être associé à la phase 2, milieu du II<sup>ème</sup> siècle  
Situé dans l'angle nord-ouest de la cour principale, en arrière du bâtiment résidentiel, sur le point culminant de la villa

Construction rectangulaire précédée d'une avant-salle

Mise en œuvre soignée, largeur maximale des fondations : 0,75 m

Dimensions extérieures : 5 m x 3 m (15 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2,25 m x 1,8 m (4 m<sup>2</sup>)

Profondeur de l'avant-salle : 1,5 m

**Bâtiment L**, non daté, peut-être associé à la phase 2, milieu du II<sup>ème</sup> siècle

Situé dans la partie nord de la cour principale, en arrière du bâtiment résidentiel

Construction pratiquement carrée

Dimensions extérieures : 3 m x 2,9 m (8,7 m<sup>2</sup>)

Dimensions intérieures : 2 m x 2 m (4 m<sup>2</sup>)

De nombreux tessons, parmi lesquels plusieurs **tessons portant des graffitis (Cf infra)**, ont été découverts dans ce bâtiment.

**Socle 10**, non daté, peut-être associé à la phase 2, milieu du II<sup>ème</sup> siècle

Situé dans la partie centrale de la cour principale, dans l'axe de la partie résidentielle

Base maçonnée rectangulaire

Dimensions : 2 m x 1,5 m (3 m<sup>2</sup>)

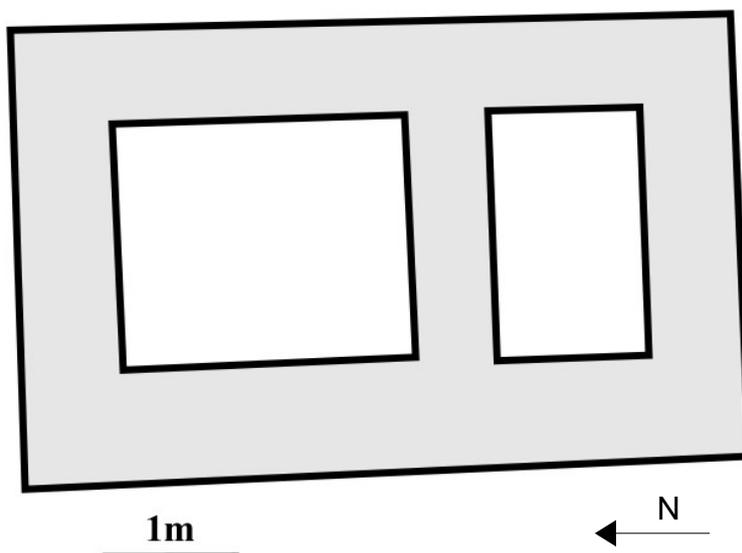


Illustration 781 : Plan schématique du bâtiment K de **Voerendaal** (d'après Willems et Kooistra 1988 p. 138)

## **Mobilier cultuel**

### **Tessons portant des graffitis (NMI : 4) (Illustration 782)**

Découverts dans le bâtiment L

Matière : céramique

État de conservation : fragmentaires

Description : quatre tessons de céramique commune portant des graffitis fragmentaires correspondant à des anthroponymes et/ou des théonymes

Lecture (d'après Willems et Kooistra 1988 p. 145) :

- Cu...
- Secundio
- Sever (-us. ou -ianus)
- (Ama)ndii lu(cundi) ou (Secu)ndii lu(liani)



Illustration 782 : Tessons découverts dans la villa de **Voerendaal** (Willems et Kooistra 1988 p. 145)

## **Commentaire**

Deux petites constructions situées dans la cour arrière de la partie résidentielle ont été interprétées comme des édifices cultuels. Le plan de la première (bâtiment K), construite avec soin, évoque celui d'un petit temple à pronaos. À l'intérieur de la seconde construction (bâtiment L), ont été découverts des tessons de céramiques porteurs de graffitis correspondant à des anthroponymes et/ou des théonymes. Ces objets pourraient avoir constitué des offrandes votives.

En avant de l'édifice principal, au centre du chemin, existe un socle maçonné rectangulaire qui aurait pu constituer la base d'une statue ou d'un d'une colonne cultuelle. Cependant, aucun mobilier n'est associé à cette structure.

## **Bibliographie**

- Monographie : Habermehl et Hiddink 2017
- Articles : Willems et Kooistra 1987 et 1988 ; Willems 1992 et 1995 ;  
Noelke et Panhuysen 2011 p. 157

## **GERMANIE INFÉRIEURE**

### **Gi14 à Gi25**

Villas n'ayant livré que du mobilier culturel découvert hors contexte



Commune : **Bornheim**  
Lieu-dit : Botzdorf

Rhein-Sieg-Kreis  
Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne

**Gi14**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Fragment statuaire en grès (Abondance ?)**

Présentation succincte de la villa :

Villa composée d'au moins cinq bâtiments en pierre édifiés sur une terrasse

### Mobilier cultuel

#### **Fragment statuaire** (Illustration 783)

Contexte de découverte inconnu

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'une statue représentant un buste féminin et la partie supérieure d'une corne d'abondance. Possible représentation de la déesse Abondance.



Illustration 783 : Fragment d'une statue en grès, découvert dans la villa de **Bornheim** (Bauchhenss 2009 p. 122)

### Bibliographie

- Article : Ulbert 2010
- Description du fragment statuaire : Bauchhenss 2009

Commune : **Champion**  
Lieu-dit : Sur Rosdia

Dinant  
Namur, Belgique

**Gi15**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- Fragment d'une figurine en terre cuite

Présentation succincte de la villa :

Villa à deux cours coaxiales (type ER3a Nouvel 2017)

**Mobilier cultuel**

**Figurine** (Illustration 784)

Découverte dans une couche de remblai de l'espace thermal

Matière : terre cuite blanche

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur conservée : 0,025 m

Description : fragment d'une figurine, représentant la tête d'un personnage féminin



Illustration 784 : Fragment d'une figurine en terre cuite, découvert dans la villa de **Champion** (Van Ossel et Defgnée 2001 p. 172)

**Bibliographie**

- Monographie : Van Ossel et Defgnée 2001

Commune : **Cologne**  
Lieu-dit : Longerich

Cologne  
Rhénanie-du-Nord–Westphalie, Allemagne

**Gi16**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fragments d'une colonne cultuelle en pierre :</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>Statue (Jupiter)</b></li><li>◦ <b>Socle inscrit (Jupiter)</b></li><li>◦ <b>Éléments de fût de colonne (Victoire, Minerve, Junon)</b></li></ul></li></ul>
------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée, non décrite

### Mobilier cultuel

#### **Fragments d'une colonne votive**

Plusieurs fragments en pierre, peut-être découverts dans un puits, constituant très probablement divers éléments d'une même colonne votive mesurant environ 3 m :

##### **Statue représentant Jupiter** (Illustration 785)

Probable statue sommitale de la colonne

Matière : pierre

État de conservation : fragmentaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,5 m ; largeur : 0,31 m

Description : fragment central, très érodé, d'une statue représentant un personnage masculin assis.

Représentation de type Jupiter trônant.

##### **Socle inscrit** (Illustration 786)

Probable base de la colonne

Matière : pierre

État de conservation : lacunaire, une partie de l'inscription est effacée

Dimensions : hauteur : 0,73 m ; diamètre : 0,41 m

Description : base cylindrique portant une inscription dédiée à Jupiter Optimus Maximus

Lecture (Noelke et Panhuysen 2011 p. 279) :

[I(ovi) O(ptimo)] M(aximo)  
...OII- .  
- - - LLC- - - (ou - - - LLO - - - ?)  
- - - XXX V(lpiae) - - -

##### **Éléments de fût de colonne** (Illustration 786)

Matière : pierre

État de conservation : fragmentaires

Dimensions : inconnues

Description : divers fragments d'un fût présentant des reliefs sur trois registres superposés, représentant chacun une déesse (de bas en haut : **Victoire**, **Minerve** et **Junon**), et un chapiteau de style corinthien supportant probablement la statue sommitale.



Illustration 785 : Statue en pierre découverte dans la villa de **Cologne-Longerich** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 170)

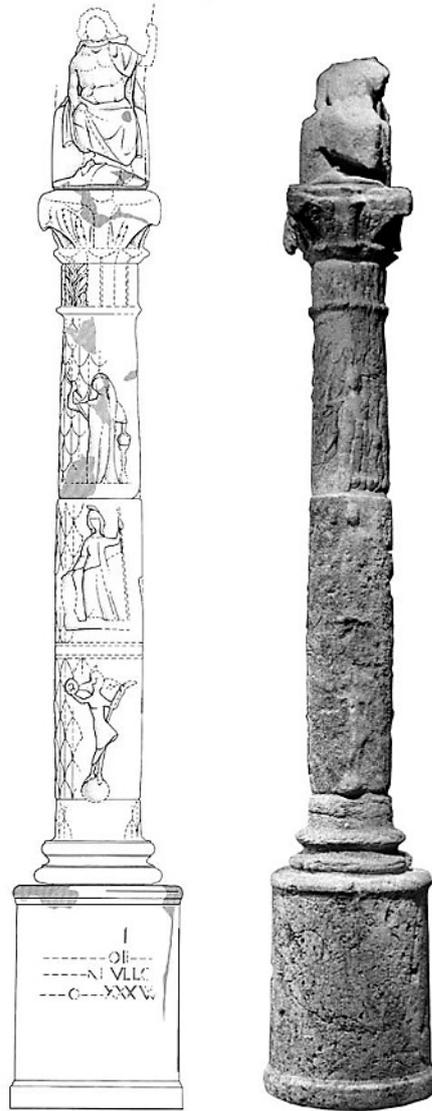


Illustration 786 : Restitution de la colonne découverte dans la villa de **Cologne-Longerich** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 168)

## Commentaire

Cette colonne est l'une des plus complètes découvertes en contexte domanial. Au sommet, Jupiter y est représenté trônant. La triade capitoline est complétée par les bas-reliefs de Junon et Minerve, ornant le fût écaillé.

Nous ignorons où était implanté cet aménagement au sein de la villa.

## Bibliographie

- Article : Noelke 2005b ; Noelke et Panhuysen 2011 p. 278-279

Commune : **Cologne**  
Lieu-dit : Müngersdorf

Cologne  
Rhénanie-du-Nord–Westphalie, Allemagne

**Gi17**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fragments d'une colonne culturelle en calcaire :</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>Socle inscrit (Jupiter, Hercule, Mars, Minerve)</b></li><li>◦ <b>Tambour de colonne</b></li></ul></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée, constituée d'une unique grande cour à l'intérieur de laquelle se trouve le bâtiment résidentiel

### Mobilier culturel

**Fragments d'une colonne culturelle :**

**Socle sculpté inscrit** (Illustration 787 et Illustration 788)

Formant probablement la base de la colonne votive

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent certaines parties des bas-reliefs

Dimensions : hauteur : 0,92 m ; largeur : 0,63 m

Description : base parallélépipédique à section carrée, décorée de bas-reliefs sur les quatre faces :

- face avant : à l'intérieur d'une construction surmontée de deux voûtes et entourée de pilastres, un couple et un enfant effectuent une offrande devant un autel. La scène est surmontée d'une dédicace à Jupiter.

Lecture (Noelke et Panhuysen 2011 p. 315) :

I(ovi) O(ptimo) M(aximo)  
Sacrum

- face arrière : personnage masculin musclé, nu, se tenant debout, portant un arc et un carquois en bandoulière et une massue dans la main gauche. Représentation d'Hercule.
- face latérale 1 : personnage masculin se tenant debout, uniquement vêtu d'une cape, coiffé d'un casque à haut cimier, portant une lance de la main droite et soutenant un bouclier de la gauche. Représentation de Mars.
- face latérale 2 : personnage féminin se tenant debout, vêtu d'un péplos, coiffé d'un casque à haut cimier, portant une lance de la main droite et soutenant un bouclier de la gauche. Représentation de Minerve.

**Tambour de colonne** (Illustration 789)

Formant vraisemblablement une partie du fût de la colonne votive

Matière : calcaire

État de conservation : entier

Dimensions : hauteur : 1,07 m ; diamètre maximal : 0,37 m

Description : tambour de colonne à décor d'écailles



Illustration 787 : Faces avant et arrière du socle sculpté en calcaire découvert dans la villa de Cologne-Müngersdorf (Noelke et Panhuysen 2011 p. 249 et p. 212)



Illustration 788 : Faces latérales du socle sculpté en calcaire découvert dans la villa de Cologne-Müngersdorf (Noelke et Panhuysen 2011 p. 212)



Illustration 789 : Tambour de colonne en calcaire, découvert dans la villa de **Cologne-Müngersdorf** (d'après Noelke et Panhuysen 2011 p. 179)

## **Bibliographie**

- Articles : Noelke 2005b ; Noelke et Panhuysen 2011 p. 314-316

Commune : **Cologne**  
Lieu-dit : Widdersdorf

Cologne  
Rhénanie-du-Nord–Westphalie, Allemagne

**Gi18**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fragments d'au moins une colonne culturelle :</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>2 tambours de colonne sculptés en grès (Junon, Hercule)</b></li><li>◦ <b>Socle inscrit en grès (Jupiter)</b></li></ul></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa anciennement fouillée, peu documentée

### Mobilier culturel

#### **Fragments d'au moins une colonne culturelle**

Découverts dans un puits

##### **Tambour de colonne** (Illustration 790.a)

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur : 0,58 m ; diamètre maximal : 0,28 m

Description : tambour de colonne à décor d'écailles, orné d'un bas-relief représentant un personnage féminin se tenant debout, vêtu d'un chiton et portant un long sceptre de la main gauche. Un oiseau (un paon ?) se tient sur l'épaule droite du personnage. Représentation de Junon.

##### **Tambour de colonne** (Illustration 790.b)

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur : 1,05 m ; diamètre maximal : 0,28 m

Description : tambour de colonne à décor d'écailles, orné d'un bas-relief constitué de deux registres superposés :

- Registre inférieur (très érodé) : personnage masculin musclé et barbu, nu, se tenant debout sur un socle à l'intérieur d'un édifice, portant une massue de la main droite et des objets sphériques (des pommes ?) dans la main gauche. Représentation d'Hercule.
- Registre supérieur (incomplet) : personnage féminin vêtu d'un tunique, se tenant debout sur un socle à l'intérieur d'un édifice

##### **Socle inscrit** (Illustration 791)

Matière : grès

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : hauteur : 0,1 m ; diamètre : 0,32 m

Description : fragment d'un socle cylindrique sur lequel est visible un reste d'inscription composé uniquement de la lettre M (probablement IOM, à l'origine)

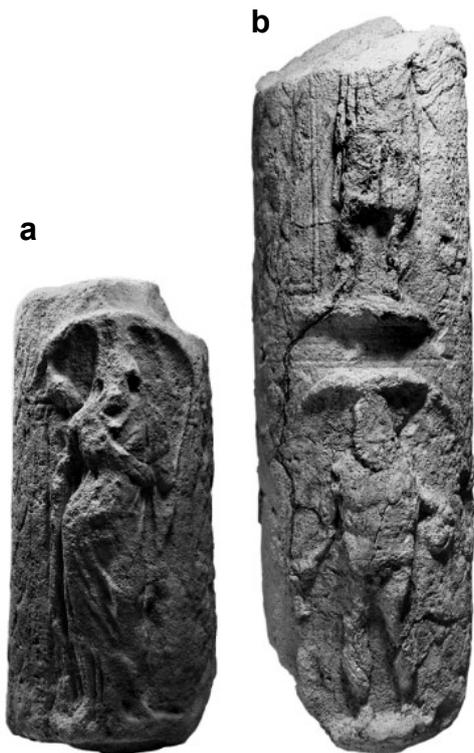


Illustration 790 : Tambours de colonne découverts dans la villa de **Cologne-Widdersdorf** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 223)



Illustration 791 : Socle inscrit en grès découvert dans la villa de **Cologne-Widdersdorf** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 208)

## Commentaire

Au total, 17 fragments découverts dans ce puits peuvent être rattachés à une, voire deux colonnes cultuelles. Parmi eux, un torse de statue est identifiable à une représentation de Jupiter trônant (Noelke et Panhuysen 2011 p. 324). Le fragment d'inscription renvoie très probablement aussi à ce dieu. Les divinités qui lui sont associées sont celles fréquemment représentées sur les colonnes joviennes. La déesse figurant au-dessus d'Hercule pourrait alors être identifiée à Minerve (Noelke et Panhuysen 2011 p. 323)

## Bibliographie

- Article : Noelke et Panhuysen 2011 p. 321-325

Commune : **Euskirchen**  
Lieu-dit : Grossbüllesheim

Euskirchen  
Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne

**Gi19**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Socle sculpté en grès (Junon, Minerve)**

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour unique à l'intérieur de laquelle a été édifié le bâtiment résidentiel muni d'une façade flanquée de deux pavillons d'angle

### Mobilier cultuel

#### **Socle sculpté** (Illustration 792)

Découvert dans une mare, à l'intérieur de la cour

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure

Dimensions : hauteur : 0,7 m ; largeur conservée : 0,48 m ; profondeur conservée : 0,43 m

Description : socle parallélépipédique, couronné d'une corniche et orné d'un bas relief sur la face avant. Celui-ci représente deux personnages féminins se tenant debout côte à côte. L'un porte un sceptre et l'autre est armé d'une lance et d'un bouclier. Représentations de Junon et de Minerve.

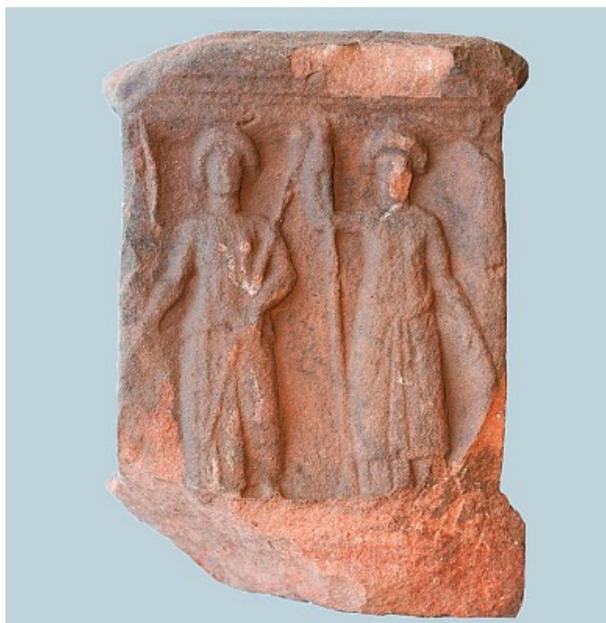


Illustration 792 : Socle en grès découvert dans la villa d'**Euskirchen** (Görür 2009 p. 94)

### Bibliographie

- Articles : Görür 2009 ; Noelke et Panhuysen 2011 p. 355-356

Commune : **Jülich**  
Lieu-dit : Kirchberg

Düren  
Rhénanie-Palatinat, Allemagne

**Gi20**

**Aucun contexte ou aménagement culturel identifié**

Mobilier culturel

- **Statue en calcaire (Jupiter)**

Présentation succincte de la villa :

Villa composée d'un bâtiment résidentiel et de plusieurs annexes agricoles

**Mobilier culturel**

**Statue représentant Jupiter (Illustration 793)**

Découverte dans un puits

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manquent la tête et un bras

Dimensions : hauteur conservée : 0,65 m

Description : statue représentant un personnage masculin d'âge mûr, très musclé, assis sur un trône, vêtu uniquement d'un manteau dont un pan couvre la jambe droite. Représentation de type Jupiter trônant.



Illustration 793 : Statue en calcaire découverte dans la villa de **Jülich** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 187)

## Commentaire

Outre cette sculpture, plusieurs fragments de colonne présentant un décor écaillé ont été découverts dans cette villa (Illustration 794). Il est très probable que cette représentation de Jupiter trônant constituait la partie sommitale d'une colonne cultuelle.



Illustration 794 : Éléments de colonne, découverts dans la villa de **Jülich** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 302 et p. 303)

## Bibliographie

- Article : Noelke et Päßgen 1998 ; Noelke et Panhuysen 2011 p. 302-304

Commune : **Maasbracht**  
Lieu-dit : Brachterbeek

Limbourg, Pays-Bas

**Gi21**

**Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié**

Mobilier cultuel

- **Fragment d'une figurine en bronze**

Présentation succincte de la villa :

Plan d'ensemble inconnu, bâtiment résidentiel à galerie de façade et pavillons d'angle

**Mobilier cultuel**

**Fragment de figurine** (Illustration 795)

Découvert lors d'un sondage

Matière : bronze

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : longueur conservée : 0,052 m ; largeur conservée : 0,038 m

Description : fragment d'un socle de figurine ou d'une représentation anthropomorphique



Illustration 795 : Fragment de figurine en bronze, découvert dans la villa de **Maasbracht** (Vos et Bakels 2017 p. 168)

**Bibliographie**

- Monographie : Vos et Bakels 2017

Commune : **Niederzier**  
Lieu-dit : Steinstass

Düren  
Rhénanie-du-Nord–Westphalie, Allemagne

**Gi22**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Figurine en bronze (Apollon)**

Présentation succincte de la villa :

Villa dont seule la *pars urbana* est connue et a été partiellement fouillée

### Mobilier cultuel

#### **Figurine (Illustration 796)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : lacunaire, manque la partie inférieure des jambes

Dimensions : hauteur conservée : 0,08 m

Description : figurine représentant un personnage masculin nu, se tenant debout, légèrement déhanché. Représentation d'Apollon.



Illustration 796 : Figurine en bronze découverte dans la villa de **Niederzier** (Rech 1978 p. 132)

### Bibliographie

- Article : Rech 1978

Commune : **Onhaye**  
Lieu-dit : Anthée

Dinant  
Namur, Belgique

**Gi23**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Figurine en bronze (Mercure)**

Présentation succincte de la villa :

Vaste villa à deux cours coaxiales (type ER3c Nouvel 2017)

### Mobilier cultuel

#### **Figurine représentant Mercure (Illustration 797)**

Contexte de découverte inconnu

Matière : bronze

État de conservation : entière

Dimensions : hauteur : 0,12 m

Description : figurine représentant le buste d'un personnage masculin porteur d'ailes sur le front, posé sur un socle globulaire. Représentation de Mercure.



Illustration 797 : Figurine en bronze découverte dans la villa d'Onhaye (Brulet 2008 p. 308)

### Bibliographie

- Articles : Van Ossel 1992 p. 304-307 ; Brulet 2008 p. 561-572
- Description de la figurine : Lambrechts 1938

Commune : **Rommerskirchen**

Lieu-dit : Evinghoven

Rhein-Kreis Neuss  
Rhénanie-du-Nord–Westphalie,  
Allemagne

**Gi24**

### Aucun contexte ou aménagement culturel identifié

Mobilier culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Statue en calcaire (Jupiter)</b></li><li>• <b>3 statues en grès (dont Jupiter)</b></li><li>• <b>Socle inscrit en grès (Jupiter, Junon)</b></li></ul>
-------------------	---

Présentation succincte de la villa :

Villa à cour unique (type ER2 Nouvel 2017)

### Mobilier culturel

#### **Statue représentant Jupiter** (Illustration 798)

Découverte dans un puits

Matière : calcaire

État de conservation : lacunaire, manque la partie gauche

Dimensions : hauteur : 0,6 m

Description : statue représentant un personnage masculin barbu, très musclé, d'âge mûr, assis sur un trône, le corps en partie drapé, botté. Représentation de type Jupiter trônant.

#### **Statue représentant Jupiter** (Illustration 799)

Découverte dans un puits

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manque la partie supérieure

Dimensions : hauteur conservée : 0,84 m

Description : statue très érodée, représentant un personnage masculin assis sur un trône, le bas du corps drapé. Un petit personnage semble se tenir debout, adossé au montant gauche du siège. Représentation de type Jupiter trônant..

#### **Statue représentant Jupiter** (Illustration 800)

Découverte dans un puits

Matière : grès

État de conservation : lacunaire, manquent la partie supérieure et les bras

Dimensions : hauteur conservée : 0,8 m

Description : statue très érodée, représentant un personnage masculin assis sur un trône, le bas du corps drapé. Représentation de type Jupiter trônant.

#### **Statue** (Illustration 801)

Découverte dans un puits

Matière : grès

État de conservation : plusieurs fragments plus ou moins jointifs

Dimensions : hauteur conservée : 0,73 m

Description : fragments d'une statue représentant un personnage féminin vêtu d'une longue tunique, se tenant debout sur un socle

**Socle inscrit** (Illustration 802)

Découvert dans un puits

Matière : grès

État de conservation : lacunaire

Dimensions conservées : hauteur : 0,55 m ; largeur : 0,39 m ; profondeur : 0,42 m

Description : socle parallélépipédique, présentant une inscription sur la face avant et des représentations en bas-relief sur les faces latérales :

Face avant : inscription :

I.O.M

Face gauche : bas-relief pratiquement disparu, représentant un personnage féminin non identifiable

Face droite : bas-relief représentant un personnage féminin drapé, se tenant debout sous un édicule, portant une torche. Un paon posé sur un pilier cannelé est représenté à l'arrière plan. Représentation de Junon.



Illustration 798 : Statue en calcaire découverte dans la villa de **Rommerskirchen** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 158)



Illustration 799 : Statue en grès découverte dans la villa de **Rommerskirchen** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 227)



Illustration 800 : Statue en grès découverte dans la villa de **Rommerskirchen** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 295)



Illustration 801 : Statue en grès découverte dans la villa de **Rommerskirchen** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 297)

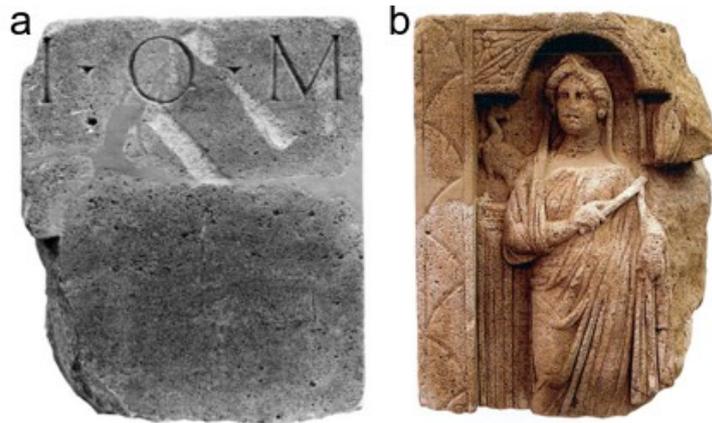


Illustration 802 : Face avant et face droite d'un socle en grès découvert dans la villa de **Rommerskirchen** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 211 et Noelke 2005a p. 92)



Illustration 803 : Socle en grès découvert dans la villa de **Rommerskirchen** (Noelke et Panhuysen 2011 p. 208)

### Commentaire

Les vestiges culturels découverts dans cette villa proviennent des comblements de deux puits, intervenus durant le IV<sup>ème</sup> siècle. Les trois statues représentant Jupiter trônant laissent supposer l'existence de plusieurs colonnes joviennes. Le socle qui lui est dédié constitue très certainement la base de l'une d'entre elles. Un autre socle en grès (Illustration 803), d'une hauteur de 0,6 m, a pu avoir la même fonction.

### Bibliographie

- Article : Noelke et Panhuysen 2011 p. 294-298

Commune : **Titz**  
Lieu-dit : Ameln

Düren  
Rhénanie-du-Nord–Westphalie, Allemagne

**Gi25**

### Aucun contexte ou aménagement cultuel identifié

Mobilier cultuel

- **Fragment d'un groupe statuaire en calcaire (Jupiter)**

Présentation succincte de la villa :  
Villa peu documentée

### Mobilier cultuel

#### **Fragment d'un groupe statuaire (Illustration 804)**

Découvert dans un puits

Matière : calcaire

État de conservation : fragmentaire

Dimensions : inconnues

Description : fragment d'un groupe statuaire, représentant un géant barbu, allongé sur un socle, terrassé par un cavalier dont seul un pied et un sabot du cheval sont conservés. Représentation de type Jupiter cavalier.



Illustration 804 : Fragment d'un groupe statuaire en calcaire découvert dans la villa de **Titz** (Noelke 2005 p. 129)

### Commentaire

Ce fragment appartient très certainement à un groupe représentant Jupiter en cavalier terrassant un monstre, modèle iconographique fréquent dans la région.

### Bibliographie

- Articles : Noelke 2005 p. 128-130 ; Noelke et Panhuysen 2011 p. 294-295