



HAL
open science

**Inventaire sommaire des manuscrits grecs scientifiques
illustrés de la Bibliothèque Nationale de Paris.
Manuscrits zoologiques, botaniques, remèdes, recettes
d'antidotes, alchimiques, astrologiques**

Stavros Lazaris

► **To cite this version:**

Stavros Lazaris. Inventaire sommaire des manuscrits grecs scientifiques illustrés de la Bibliothèque Nationale de Paris. Manuscrits zoologiques, botaniques, remèdes, recettes d'antidotes, alchimiques, astrologiques. Buzantiaka. Epistêmonikon Organon Hellênikês Hist. Etaireias, 1993, 13, pp.193-265. halshs-00003847

HAL Id: halshs-00003847

<https://shs.hal.science/halshs-00003847v1>

Submitted on 11 Feb 2005

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

*INVENTAIRE SOMMAIRE DES MANUSCRITS GRECS
SCIENTIFIQUES ILLUSTRÉS DE LA BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE PARIS*

*MANUSCRITS ZOOLOGIQUES, BOTANIQUES, REMÈDES,
RECETTES D' ANTIDOTES, ALCHEMIQUES, ASTROLOGIQUES*

STAVROS LAZARIS

L'étude des manuscrits byzantins illustrés pose de nombreux problèmes, en raison notamment de l'absence presque totale de catalogues spécialisés¹. Le présent inventaire, réalisé dans le cadre d'un D.E.A., a été conçu comme un instrument de travail personnel et n'a pas d'autres prétentions. Estimant que cet inventaire pourrait être utile à d'autres chercheurs M. I. Karayiannopoulos a souhaité qu'il soit publié, ce dont je le remercie vivement.

Les recherches ont porté sur six catégories de manuscrits:

1. les manuscrits zoologiques (ouvrages traitant de zoologie descriptive, l'objet étant la description morphologique et anatomique des animaux, leurs particularités, leur mode de vie, etc.);
2. les manuscrits botaniques (ouvrages décrivant la morphologie des plantes, leur lieu d'existence, leur mode de croissance, ou encore des ouvrages de botanique appliquée à l'agriculture, à l'horticulture, etc.);
3. les manuscrits de remèdes (ouvrages décrivant l'utilisation d'animaux et de plantes dans la fabrication de remèdes)²;

1. Pour les manuscrits grecs illustrés de la Bibliothèque nationale de Paris, notons l'existence de trois catalogues: celui d'H. BORDIER (*Description des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1883), celui d'H. OMONT (*Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale du VI^e au XIV^e siècle*, Paris, 1929) et enfin le catalogue de l'exposition *Byzance et la France Médiévale*, Paris, 1958. Ces catalogues font généralement la description des manuscrits ornés de peintures. On parle alors de *codices* de luxe, connus des historiens de l'art pour leur iconographie. En outre les informations sur les manuscrits illustrés qui peuvent être fournies par les divers manuels d'art byzantin concernent presque toujours les mêmes *codices*.

2. Cette catégorie a été difficile à définir, car certains chercheurs placent certains de ces manuscrits dans d'autres domaines (par exemple: le traité de Dioscoride, *De materia medica* est placé dans le domaine de la botanique, tandis que d'autres chercheurs le cataloguent plutôt comme médical ou pharmacologique). Nous avons résolu cette difficulté en distinguant deux sous-catégories: d'une part les manuscrits dans lesquels l'auteur donne une brève description

4. les manuscrits de recettes d'antidotes (antidotes contre les maladies dues à un empoisonnement ou aux morsures venimeuses);

5. les manuscrits alchimiques (ouvrages contenant des recettes alchimiques sur la composition des teintures, la fabrication synthétique des gemmes, la transmutation des métaux en or, des écrits sur les vertus des pierres, etc.);

6. les manuscrits astrologiques (ouvrages traitant de l'observation des planètes, des signes du zodiaque, textes de contenu divinatoire, recueils traitant d'astronomie, etc.).

Les problèmes purement philologiques, paléographiques et codicologiques ne seront pas traités ici. Tout ce qui a trait à l'état du manuscrit, réglure de la page, place des signatures, qualité de la matière à écrire, etc., ne sera donc pas indiqué.

Après quelques précisions sommaires sur la date, le format, le nombre de folios et le support employé, nous donnerons des indications sur les parties illustrées de ces manuscrits. Ainsi nous dirons de quelles parties il s'agit, quels sont les folios illustrés, quelle est la nature des illustrations et le contenu de ces parties. En outre nous signalerons les éventuelles notes du copiste. Enfin nous indiquerons si le texte a été édité, en totalité ou en partie, même si le manuscrit en question n'a pas été utilisé par l'éditeur et nous signalerons les éditions d'illustrations.

Nous avons établi à la suite de l'inventaire trois tables. La première énumère, par catégories, les manuscrits décrits dans le présent inventaire avec leur date, en précisant si ces illustrations sont des miniatures ou des dessins³ ou les deux à la fois. La deuxième est celle des auteurs et des oeuvres cités. La troisième est celle des copistes.

* * *

des animaux ou des plantes concernés, et qui seront inclus dans le catalogue; d'autre part les manuscrits qui ne comportent pas de telles descriptions, et qui ne seront pas compris dans le présent catalogue, pour la simple raison que, selon nous, ils concernent le domaine médical proprement dit (domaine qui a été délibérément exclu de cette étude). D'autre part, cette catégorie "remèdes" a fait l'objet d'une division: d'un côté les manuscrits dont les recettes concernent l'animal, de l'autre les manuscrits dont les recettes s'appliquent à l'homme.

3. Pour éviter toute confusion, précisons que le mot miniature fera généralement référence aux illustrations en couleur; le terme dessin signifiera dessin à la mine de plomb.

ABRÉVIATIONS

- Ainalov,
Ellenisticseskija
- Byzantine Art
- Baldass,
Die Miniaturen
- Bassi, Cumont, Martini, et al.,
Mss. astrologiques
- Beckh,
Cassianus Bassus
- Beckwith,
Byzantine Art
- Berthelot, Ruelle,
Alchimistes Grecs
- Bethe, Kirsten,
- D. AINALOV, *Ellenisticseskija osnovy vizantijskago iskusstva*, S.-Peterburg, 1900.
- idem, *The Hellenistic Origins of Byzantine Art*, New Brunswick (New Jersey), 1961.
- P. BALDASS, "Die Miniaturen zweier Exultet-Rollen. London Add. 30337; Vat. Barb. lat. 592", in: *Scriptorium*, 8 (1954), pp. 205-219.
- D. BASSI, F. CUMONT, Aem. MARTINI, A. OLIVIERI, *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, t. 4, *Cod. Italicos, praeter Florentinos, Venetos, Medilanenses, Romanos*, Bruxelles, 1903.
- H. BECKH, *Cassianus Bassus. Geoponica*, Leipzig [*Bibliotheca Teubneriana*], 1895.
- J. BECKWITH, *The Art of Constantinople: An Introduction to Byzantine Art*, London, 1961.
- P. E. M. BERTHELOT, Ch.-Em. RUELLE, *Collection des anciens alchimistes Grecs*, Paris, t. 1 (1887), t. 2 (1888) (réimpression, London, 1963).

Buch und Bild

Bianchi Bandinelli,
Continuità ellenistica

Miniatures of the Iliad

Bibliothèque nationale,
Manuscrits à peintures

Björck
Parisinus grec 2244

Boer, Weinstock
Porphyrii philosophi

Boll,
Manuscrits astrologiques

Boll, Boer,
Claudii Ptolemaei

Bordier,

E. BETHE, E. KIRSTEN, *Buch und Bild im Altertum*, Leipzig - Wien, 1945.

R. BIANCHI BANDINELLI, "Continuità ellenistica nella pittura di età medio e tardo-romana", in: *Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte*, 2 (1953), pp. 77-161.
idem, *Hellenistic-Byzantine Miniatures of the Iliad (Ilias Ambrosiana)*, Olten, 1955.

Bibliothèque nationale, *Byzance et la France Médiévale. Manuscrits à peintures du IIe au XVIe siècle*, (Catalogue de l'exposition), Paris, 1958.

G. BJÖRCK, "Le Parisinus grec 2244 et l'art vétérinaire grec", in: *Revue des Études Grecques*, 48 (1935), pp. 505-524.

A. BOER, S. WEINSTOK, *Porphyrii philosophi introductio in tetrabibulum Ptolemaei*, in: *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, t. 5, 4, *Cod. Romanos*, pp. 187-228, Bruxelles, 1940.

F. BOLL; *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, t. 7, *Cod. Germanicos*, Bruxelles, 1908.

F. BOLL, E. BOER, *Claudii Ptolemaei opera quae exstant omnia*, t. 3, 1, Leipzig [*Bibliotheca Teubneriana*], 1940 (réimpression, Leipzig, 1957).

Description des peintures

Boudreaux, Cumont, Heeg,
Manuscrits astrologiques

Byzance,

Cavallo,
Funzione e strutture

Costomiris,
Écrits inédits des médecins

Couderc,
Les enluminures

Cumont,
Astrologica

H. BORDIER, *Description des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1885.

P. BOUDREAUX, F. CUMONT, J. HEEG, *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, t. 8, 1-4, *Cod. Parisinos*, Bruxelles, t. 8, 1 (1929), 8, 2 (1911), 8, 3 (1912), 8, 4 (1922).

Byzance, (Catalogue de l'exposition), Paris, 1992.

G. CAVALLO, "Funzione e strutture della maiuscola greca tra i secoli VIII-IX", in: *La paléographie grecque et byzantine*, Paris [*Colloques internationaux du C. N. R. S.*, 559], 1974, pp. 95-137 (éd. 1977).

G.-A. COSTOMIRIS, "Études sur les écrits inédits des anciens médecins Grecs. 4ème Sér. Hippocratiques et auteurs du XIe siècle: Psellus, Siméon Seth, Damastès", in: *Revue des Études Grecques*, 5 (1892), pp. 61-72.

C. COUDERC, *Les enluminures des manuscrits du Moyen Âge (du VIe au XVe siècle) de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1927.

F. CUMONT, "Astrologica", in: *Revue archéologique*, 5e sér., 3 (1916), pp. 1-22.

Jean Pédiasimos

idem, "L'opuscule de Jean Pédiasimos, Περὶ ἐπταμήνων καὶ ἑννεαμήνων", in: *Revue belge de philologie et d'histoire*, 2 (1923), pp. 5-21.

Delatte,

Anecdota Atheniensa

A. DELATTE, *Anecdota Atheniensa et alia*, Liège - Paris [*Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège*, 88], 1939.

Delatte,

Traité byzantin de géomancie

A. et L. DELATTE, "Un traité byzantin de géomancie (codex Parisinus 2419)", in: *Annuaire de l'Institut de Philologie et d'Histoire Orientales et Slaves*, 4 (1936), pp. 575-590.

Delvoye,

Art byzantin

Ch. DELVOYE, *L'art byzantin*, s. l., 1967.

Der Nersessian,

Études byzantines

S. DER NERSESSIAN, *Études byzantines et arméniennes - Byzantine and Armenian Studies*, t. 1-2, Louvain, 1973.

Diehl,

Art byzantin

Ch. DIEHL, *Manuel d'art byzantin*, Paris, 1925-1926 (2ème édition, 1950).

Peinture byzantine

Doyen-Higuet,

Textes d'hippiatrie

idem, *La peinture byzantine*, Paris, 1933.

A.-M. DOYEN-HIGUET, "Les textes d'hippiatrie grecque. Bilan et perspectives", in: *L'Antiquité Classique*, 50 (1981), pp. 258-273.

Duthuit, Volbach, Salles,

Art byzantin

G. DUTHUIT, F. VOLBACH, G. SALLES, *Art byzantin*, Paris, 1933.

Ebersolt,

Miniature byzantine

J. EBERSOLT, *La miniature byzantine*, Paris - Bruxelles, 1926.

Falco (de), Krause,
Hypsikles

V. FALCO (de), M. KRAUSE, *Hypsikles. Die Aufgangszeiten der Gestirne*, Göttingen [Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philol.-hist., K1., Ser. 3, 62], 1966.

Fecht,
Theodosii

R. FECHT, *Theodosii de habitationibus liber, de diebus et noctibus libri duo*, Berlin [Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philol.-hist., K1., N. F. 19, 4], 1927.

Gamillscheg, Harlfinger
Repertorium

E. GAMILLSCHEG, D. HARLFINGER, *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600*, t. 2, *Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs und Nachträge zu den Bibliotheken Grossbritanniens*, Wien [Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für Byzantinistik, 3], 1989.

Garzya,
Sinesio di Cirene

A. GARZYA, *Opere di Sinesio di Cirene. Epistole, operette, inni*, Torino, 1989.

Gasiorowski,
Malarstwo Minjaturowe

S. J. GASIOROWSKI, *Malarstwo Minjaturowe Grecko-Rzyskie*, Kraków, 1928.

Gerstinger,
Die griechische

H. GERSTINGER, *Die griechische Buchmalerei*, t. 1-2, Wien, 1926.

Gow, Scholfield,
Nicander

A. S. F. GOW, A. F. SCHOLFIELD, *Nicander. The poems and poetical fragments*, Cambridge, 1953.

Grabar,

Miniatures byzantines

Peinture byzantine

Byzance

Les manuscrits grecs

Grape-Albers,

Spätantike Bilder

Hayduck,

Ioannis Philoponi

Michaelis Ephessi

Heath,

Aristarchus

Ideler,

Physici et medici

Irigoin,

A. GRABAR, *Miniatures byzantines de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1939.

idem, *La peinture byzantine*, Genève [*Les grands siècles de la peinture*], 1953.

idem, *Byzance. L'art byzantin au moyen âge*, Paris, 1963.

idem, *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne (IXe-XIe siècles)*, Paris [*Bibliothèque des Cahiers archéologiques*, 8], 1972.

H. GRAPE-ALBERS, *Spätantike Bilder aus der Welt des Arztes. Medizinische Bilderhandschriften der Spätantike und ihre mittelalterliche Überlieferung*, Wiesbaden, 1977.

M. HAYDUCK, *Ioannis Philoponi (Michaelis Ephesii) in libros de generatione animalium commentaria*, Berlin [*Commentaria in Aristotelem Graeca*, t. 14, 3], 1903.

idem, *Michaelis Ephessi in libros de partibus animalium, de animalium motione, de animalium incessu commentaria*, Berlin [*Commentaria in Aristotelem Graeca*, t. 22, 2], 1904.

T. HEATH, *Aristarchus of Samos, the ancient Copernicus*, Oxford, 1913 (réimpression, Oxford, 1966).

J. L IDELER, *Physici et medici Graeci minores*, t. 2, Berlin, 1842 (réimpression, Amsterdam, 1963).

Manuscripts byzantins

J. IRIGOIN, "Les manuscrits byzantins de médecine", in: *Dossiers histoire et archéologie*, 123 (1988), pp. 35-41

Jacob,
Problèmes de comput

A. JACOB, "Quelques problèmes de comput", in: *Revue de philologie*, 13 (1889), pp. 118-128.

Jaeger,
Aristotelis de animalium

W. JAEGER, *Aristotelis de animalium motione et de animalium incessu*, Leipzig [Bibliotheca Teubneriana], 1913.

Kádár,
Le problème du style

Z. KÁDÁR, "Le problème du style dans les illustrations du manuscrit hippiatrice de la Bibliothèque nationale de Paris (Gr. 2244)", in: *Actes du XIVe Congrès International d'Études Byzantines*, Bucarest, 1971, pp. 459-461 (éd. 1975).
idem, *Survivals of Greek Zoological Illuminations in Byzantine Manuscripts*, Budapest, 1978.

Zoological Illuminations

Kondakov,
Histoire de l'art byzantin

N. P. KONDAKOV, *Histoire de l'art byzantin, considéré principalement dans les miniatures*, Paris, t. 1 (1886), t. 2 (1891).

Kroll, Olivieri,
Manuscripts astrologiques

G. KROLL, A. OLIVIERI, *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, t. 2, *Cod. Venetos*, Bruxelles, 1900.

Kroll,
Manuscripts astrologiques

G. KROLL, *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, t. 6, *Cod. Vindobonenses*, Bruxelles, 1903.

Lambros,

Ναυπλιακὸν ἔγγραφο

Spyr. LAMBROS, "Ναυπλιακὸν ἔγγραφο τοῦ οἴκου Πουλομμάτη ἐν ἔτει 1509 καὶ ὁ βιβλιογράφος Μιχαὴλ Σουλιάρδος", in: *Νέος Ἑλληνομνήμων*, 6, (1909), pp. 273-283.

Lavastine,

Histoire générale

L. LAVASTINE, *Histoire générale de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire et de l'art vétérinaire*, t. 1, Paris, 1936.

Lazaris,

Parisinus graecus 2244

S. LAZARIS, "Un exemple d'art utilitaire byzantin. Les illustrations du Parisinus graecus 2244" (sous-presse).

Lebègue,

Manuscrits alchimiques

H. LEBÈGUE, *Catalogue des manuscrits alchimiques grecs*, t. 1, *Les Parisini*, Bruxelles, 1924.

Lemerle,

Style byzantin

P. LEMERLE, *Le style byzantin*, Paris, 1943.

Maass,

Commentariorum

E. MAASS, *Commentariorum in Aratum reliquiae*, Berlin, 1898 (réimpression, Berlin, 1958).

Manitius,

Procli Diadochi

C. MANITIUS, *Procli Diadochi hypotyposis astronomicarum positionum*, Leipzig [*Bibliotheca Teubneriana*], 1909 (réimpression, Stuttgart, 1974).

Menge,

Euclidis

H. MENGE, *Euclidis opera omnia*, t. 8, Leipzig [*Bibliotheca Teubneriana*], 1916.

Miller,

Oeuvres de Rufus

E. MILLER, "Oeuvres de Rufus d'Éphèse", in: *Journal des Savants*, 1881, pp. 261-274.

Poèmes astrologiques

Migne,
Patrologiae

Mogenet,
Autolycus

Montfaucon (de),
Palaeographia

Moraux,
Parisinus graecus 1853

Oder, Hoppe,
Corpus Hippiatricorum

Omont,
Inventaire

idem, "Poèmes astrologiques de Théodore Prodrome et Jean Camatère d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale de Paris", in: *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques*, 23, 2 (1877), pp. 1-112.

J.-P. MIGNE, *Patrologiae cursus completus (Series graeca)*, t. 142, Paris, 1865.

J. MOGENET, *Autolycus de Pitane. Histoire du texte suivie de l'édition critique des traités De la sphère en mouvement et Des levers et couchers*, Louvain, 1950.

B. MONTFAUCON (de), *Palaeographia Graeca*, Paris, 1708.

P. MORAUX, "Le Parisinus graecus 1853 (Ms. E) d'Aristote", in: *Scriptorium*, 21 (1967), pp. 17-41.

E. ODER, K. HOPPE, *Corpus Hippiatricorum Graecorum*, t. 2, Leipzig [Bibliotheca Teubneriana], 1927 (réimpression, Stuttgart, 1971).

H. OMONT, *Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques et des départements*, Paris, t. 1 (1886), t. 2 (1888), t. 3 (1888), t. 4 (1898).

Fac-similés, XVe et XVIe s.

idem, *Fac-similés de manuscrits grecs des XVe et XVIe siècles, reproduits en photolithographie d'après les originaux de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1887.

Fac-similés, IXe au XIVe s.

idem, *Fac-similés des manuscrits grecs datés de la Bibliothèque nationale du IXe au XIVe siècles*, Paris, 1891.

Manuscrits datés, XVe et XVIe s.

idem, "Les manuscrits datés des XVe et XVIe siècles de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de France", in: *Revue des bibliothèques de France*, 2 (1892), pp. 1-32, 145-176, 193-215.

Fac-similés des plus anciens mss.

idem, *Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs en onciale et en minuscule de la Bibliothèque nationale de Paris*, Paris, 1892.

Fac-similés du VIe au XIe s.

idem, *Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale du VIe au XIe siècle*, Paris, 1902.

Pittura,

Pittura e pittori nell'antichità, Rome, 1968.

Poulet, Sournia, Martiny,

Histoire de la médecine

J. POULET, J.-Ch. SOURNIA, M. MARTINY, *Histoire de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire et de l'art vétérinaire*, Paris, 1977-1980.

Riess,

Nechepsonis et Petosiridis

E. RIESS, "Nechepsonis et Petosiridis fragmenta magica", in: *Philologus*, suppl. 6 (1891-1893), pp. 327-394.

Rice,

Kunst aus Byzanz

D. T. RICE, *Kunst aus Byzanz*, München, 1959.

Ruelle,

Texte astrologique

Ch.-Em. RUELLE, "Texte astrologique attribué à Démophile et rendu à Porphyre", in: *Revue des Études Grecques*, 24 (1911), pp. 334-336.

Schnitzler,

Zum Spätstil

H. SCHNITZLER, "Zum Spätstil der ottonischen Kölner Malerei", in: E. J. Beer, et al., *Festschrift H. R. Hahnloser*, Basel - Stuttgart, 1961, pp. 207-222.

Schweinfurth,

Die byzantinische Form

Ph. SCHWEINFURTH, *Die byzantinische Form, ihr Wesen und ihre Wirkung*, Berlin, 1943 (2ème édition, Mainz, 1954).

Silvestre,

Paléographie universelle

J. B. SILVESTRE, *Paléographie universelle. Collection de fac-simile d'écritures ...*, t. 2, *Grecs et Latins*, Paris, 1841.

Singer,

The Herbal in Antiquity

Ch. SINGER, "The Herbal in Antiquity and its Transmission to Later Ages", in: *Journal of Hellenic Studies*, 47 (1927), pp. 1-52.

Sprenzel,

Pedanii Dioscoridis

K. SPRENGEL, *Pedanii Dioscoridis Anazarbei*, t. 2, in: *Medicorum Graecorum opera quae exstant*, (éd. C. G. Kühn), t. 26, 2, Leipzig, 1830.

Tannery,

Sciences exactes

P. TANNERY, *Mémoires scientifiques*, t. 4, *Sciences exactes chez les Byzantins*, Toulouse - Paris, 1920.

Taylor,

Greek Alchemy

F. S. TAYLOR, "A Survey of Greek Alchemy", in: *Journal of Hellenic Studies*, 50 (1930), pp. 109-139.

Touwaide

Recueil grec de pharmacologie

Très anciens

Vogel, Gardthausen

Die griechischen Schreiber

Volbach, Lafontaine-Dosogne,

Byzanz

Wellmann,

Pedanii Dioscuridis

Weitzmann,

Die byzantinische

Illustrations in Roll and Codex

Das Klassische

Ancient Book

A. TOUWAIDE, "Un recueil grec de pharmacologie du Xe siècle illustré au XIVE siècle: le Vaticanus gr. 284", in: *Scriptorium*, 39 (1985), pp. 13-56.

Très anciens manuscrits grecs bibliques et classiques de la Bibliothèque nationale, Paris, 1896.

M. VOGEL, V. GARDTHAUSEN, *Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance*, Leipzig [Zentralblatt für Bibliothekswesen. Beiheft, 33], 1909 (réimpression, Hildesheim, 1966).

F. VOLBACH, J. LAFONTAINE-DOSOGNE, *Byzanz und der christliche Osten*, Berlin [*Propyläen Kunstgeschichte*, 3], 1968.

M. WELLMANN, *Pedanii Dioscuridis Anazarbei de materia medica libri quinque*, Berlin, t. 1 (1907), t. 2 (1906), t. 3 (1914) (réimpression, Berlin, 1958).

K. WEITZMANN, *Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts*, Berlin, 1935.

idem, *Illustrations in Roll and Codex: A Study of the Origin and Method of Text Illustration*, Princeton, 1947 (2ème édition, 1970).

idem, "Das Klassische Erbe in der Kunst Konstantinopels", in: *Alte und neue Kunst*, 3 (1954), pp. 41-59.

idem, *Ancient Book Illumination*, Cambridge [*Martin Classical Lectures*, 16], 1959.

Mythological Representations

idem, "The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and Their Impact on Christian Iconography", in: *Dumbarton Oaks Papers*, 14 (1960), pp. 43-68.

Makedonischen Renaissance

idem. *Geistige Grundlagen und Wesen der Makedonischen Renaissance*, Köln-Opladen [Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. *Geisteswissenschaften*, 107], 1963.

Studies in Classical

idem, *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*, Chicago - London, 1971.

Age of Spirituality

idem, *Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century*, New-York, 1979.

Ziegler,
Cleomedis

H. ZIEGLER, *Cleomedis de motu circulari corporum caelestium libri duo*, Leipzig [Bibliotheca Teubneriana], 1891.

I. MANUSCRITS ZOOLOGIQUES

1. Paris, grec 1853

Date: Xe et XVe s. (ff. 1r-344v: Xe s.; ff. 345r-453v: XVe s.)

Format: 350/355 × 245/260 mm.

Ff. 453

Parchemin

Partie zoologique illustrée: ff. 221r-225v

Dessins: f. 221r (dans la marge latérale externe et inférieure)

Figures géométriques

Contenu: Aristote, *De motu animalium*

Note: La partie ancienne (ff. 1r-344v) a été écrite par quatre copistes (voir Moraux, *Parisinus graecus* 1853, pp. 23-27); les folios 345r-351r par φαλιτίδης (voir Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 183, n° 514 et Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, p. 418). Le reste de la partie récente (ff. 352r-453r) par deux autres copistes (voir Moraux, *Parisinus graecus* 1853, pp. 27-28).

Éditions (texte): Jaeger, *Aristotelis de animalium*.

2. Paris, grec 1921

Date: XIVE s.

Format: 288 × 215 mm.

Ff. 288

Papier oriental

Parties zoologiques illustrées

A. ff. 98r-105r

Dessins: ff. 100v (dans la marge latérale externe et entre les scolies et le texte), 101v (dans la marge latérale externe)

Figures d'animaux et figure géométrique

Contenu: Michel d'Éphèse, Commentaire du "*De incessu animalium*" d'Aristote

B. ff. 183r-187r

Dessins: f. 183r (dans la marge latérale externe)

Figure géométrique

Contenu: Michel d'Éphèse, Commentaire du "*De motu animalium*" d'Aristote

C. ff. 202r-254v

Dessins: ff. 203r-v, 209r, 214v (entre les scolies et le texte)

Figures géométriques

Contenu: Jean Philopon, Commentaire du "*De generatione animalium*" d'Aristote, livres I-V

Note: Gamillscheg et Harlfinger (*Repertorium*, t. 2A, pp. 92, n° 212; 140, n° 365; 178, n° 493) notent trois copistes: 'Ιωάννης 'Αργυρόπουλος, pour le texte qui se trouve dans la marge du folio 52r; Ματθαῖος Καμαριώτης et Σκιπίων Καρτερόμαχος, pour les textes marginaux des auteurs suivants: Michel d'Éphèse, Aristote, Alexandre d'Aphrodise, Thémistios, Théophraste, Philopon.

Éditions (texte): Partie A: Hayduck, *Michaelis Ephessi*,

Partie B: Hayduck, *Michaelis Ephessi*,

Partie C: Hayduck, *Ioannis Philoponi*.

3. Paris, grec 1949

Date: XVe s.

Format: 294 × 205 mm.

Ff. 419

Papier

Parties zoologiques illustrées

A. ff. 1r-228r

Dessins: f. 12r (dans le corps du texte)

Figure géométrique

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*De generatione animalium*" d'Aristote, livres I-V

B. ff. 228v-259r

Dessins: f. 253r (à la fin du texte)

Figures géométriques

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*De incessu animalium*" d'Aristote

C. ff. 259r-281r

Dessins: f. 260v (dans le corps du texte)

Figure géométrique

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*De motu animalium*" d'Aristote

4. Paris, grec 2066

Date: XVe s.

Format: 225 × 162 mm.

Ff. C+312

Papier

Parties zoologiques illustrées

A. ff. 1r-178r

Dessins: ff. 9r (dans le corps du texte), 64r (dans la marge inférieure)

Figures géométriques

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*De generatione animalium*" d'Aristote, livres

I-V

B. ff. 178r-201v

Dessins: ff. 188r (dans la marge latérale externe), 197r (dans la marge inférieure)

Figures géométriques

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*De incessu animalium*" d'Aristote

C. ff. 201v-219v

Dessins: f. 203r (dans la marge latérale externe)

Figure géométrique

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*De motu animalium*" d'Aristote

Note: Ἀνδρόκοσ Κάλλιστος est le copiste des scolies aux textes d'Aristote (voir Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 34, n° 25).

II. MANUSCRITS BOTANIQUES

5. Paris, grec 2091

Date: XVe s.

Format: 211 × 137 mm.

Ff. 129

Papier

Partie botanique illustrée: ff. 113r, 115v-116r

Miniatures: ff. 113r, 115v-116r (à pleine page)

Figures de plantes

Contenu: Cette partie ne contient que trois miniatures. Il s'agit probablement de copies des miniatures d'un autre manuscrit de contenu botanique

Note: Sur le folio 113r existe aussi une figure de géomancie⁴

Éditions (images): f. 116r: Singer, *The Herbal in Antiquity*, fig. 21.

⁴À propos de la géomancie dans l'Antiquité et à l'époque byzantine voir surtout Delatte, *Traité byzantin de géomancie*.

III. MANUSCRITS DE REMÈDES

A. Remèdes appliqués à l'animal.

6. Paris, grec 2244⁵

Date: XIIIe, XIVe, XVe s. (ff. 1r-74v, 90r-199v: fin XIVe ou début XVe s.; ff. 77r-87v: XVe s.; ff. 208r-319v: fin XIIIe s.)

Format: 280 × 195 mm.

Ff. 319

Papier

Parties "remèdes" illustrées

A. ff. 1r-74v

Miniatures: ff. 1r, 2v-4r, 5r-v, 8r-v, 10r-12v, 15r, 16r, 18r, 20r-v, 23r-v, 26r-27v, 29r-v, 32r-33v, 36r-38v, 41r-v, 43r, 48r-49v, 51r-53r, 54v-56r, 58r-v, 61r (soit dans le corps, soit au début ou à la fin du texte)

Figures de chevaux malades et de vétérinaires

Contenu: Hiéroclès, *De curandis equorum morbis* (= Hippiatrika)

B. ff. 62v-74v

Miniatures: ff. 62v, 63v-65r, 68r-v, 71r-v, 74v (soit dans le corps soit au début ou à la fin du texte)

Figures de chevaux malades et de vétérinaires

Contenu: [Anonyme], Hippiatrika⁶

Note: Les folios sont en désordre⁷.

Éditions (images): ff. 1r, 3r, 4r, 8r, 41r, 43r, 54v: Lazaris, *Parisinus graecus 2244*, pl. 5, 9, 6, 1, 7, 8, 3

ff. 1r et 4r: Lavastine, *Histoire générale*, fig. sans numéro (cf. pp. 642, 652)

ff. 1r et 54v: Poulet, Sournia, Martiny, *Histoire de la médecine*, t. 2, fig. sans numéro (cf. pp. 181, 184)

5. Sur ce manuscrit voir aussi *infra*, manuscrit n° 23.

6. Ce texte, dans le manuscrit de Paris, nous est parvenu sous les noms de Galien et Hippocrate. Cf. Costomiris, *Écrits inédits des médecins*; Lazaris, *Parisinus graecus 2244*.

7. Pour les folios 1r-74v voir Björck, *Parisinus grec 2244*, pp. 509 et 513 et Lazaris, *Parisinus graecus 2244*.

f. 4r: Weitzmann, *Ancient Book*, fig. 27

ff. 36v et 54r: Kádár, *Le problème du style*, fig. 1-2

f. 54r: Weitzmann, *Studies in Classical*, fig. 177

Folios non identifiés: Poulet, Sournia, Martiny, *Histoire de la médecine*, fig. sans numéro (cf. p. 185).

Éditions (texte)⁸: Partie A: Oder, Hoppe, *Corpus Hippiatricorum*,

Partie B: Oder, Hoppe, *Corpus Hippiatricorum*.

8. Les Hippatrika nous ont parvenu en quatre recensions. La recension illustrée, composée par le *Parisinus graecus* 2244 et le *Leidensis Vossianus graecus* Q. 50, n'a pas été éditée entièrement; seuls des extraits absents des trois autres recensions ont été édités.

B. Remèdes appliqués à l'homme.

7. Paris, grec 2179

Date: fin VIIIe ou début IXe s.

Format: 347 × 265 mm.

Ff. 171

Parchemin

Partie "remèdes" illustrée: ff. 1r-171v

Miniatures: ff. 1r-2v, 3v-5v, 6v, 7v, 8v, 9v-16r, 17r, 18v-23r, 24r-26v, 28r-29r, 30r-39v, 40v-41v, 42v, 43r, 44v, 45r, 46r-71r, 72r-83v, 84v-91r, 93r-v, 95r-v, 96v, 97r, 98r-100r, 101r-104r, 105r-124v, 125v, 126r, 127v, 128r, 129r-132r, 133r-134r, 135r-142r, 171r-v (dans le corps du texte et/ou dans les marges)

Figures de plantes et de quelques malades

Contenu: Pedianos Dioscoride, *De materia medica*, livres III-IV (et extraits des livres II et V)⁹

Note: Les folios suivants sont mal placés dans le manuscrit: ff. 32, 87, 94-99, 145-146, 171. De plus, le folio 87 a été relié à l'envers, le verso devant être lu avant le recto.

Éditions (images): Kádár, *Zoological Illuminations*, pl. 102-111f. 2v: Weitzmann, *Die byzantinische*, fig. 555f. 5r: Weitzmann, *Studies in Classical*, fig. 12f. 5r-v: Grabar, *Les manuscrits grecs*, fig. 44-45

f. 5r: Byzance, fig. sans numéro (cf. p. 345, n° 256)

f. 5v: Weitzmann, *Die byzantinische*, fig. 556f. 65r: Singer, *The Herbal in Antiquity*, fig. 26f. 70v: Omont, *Fac-similés des plus anciens mss.*, pl. XXVf. 124r: Omont, *Fac-similés des plus anciens mss.*, pl. VIII; Très anciens, pl. XIX;Weitzmann, *Illustrations in Roll and Codex*, fig. 57f. 131v: Singer, *The Herbal in Antiquity*, fig. 25f. 138r: Cavallo, *Funzione e strutture*, fig. 17

Folios non identifiés: Bordier, *Description des peintures*, pp. 92-93; Montfaucon (de), *Paleographia*, p. 258; Singer, *The Herbal in Antiquity*, fig. 23.

Éditions (texte): Wellmann, *Pedanii Dioscuridis*.

9. Ce manuscrit ne porte pas le premier livre du traité de Dioscoride; le livre II commence au chapitre 204 et le livre V finit au chapitre 124.

8. Paris, grec 2180¹⁰

Date: 3ème quart du XVe s.

Format: 397 × 280 mm.

Ff. 109

Papier

Partie "remèdes" illustrée: ff. 1r-v et 5r-74v

Miniatures: ff. 5r-v, 6v, 8r, 9r-v, 10v, 11v-14v, 16r-v, 19r-21r, 22r-v, 23v, 24r, 25r, 26r-27r, 28r-29r, 31r, 32v, 39v, 40r, 42r, 43r-45r, 47v, 48r, 50r, 52r, 54r, 67v, 68r, 69r-v, 70v-71v (dans le corps du texte)

Dessins: f. 67r (dans le corps du texte)

Figures de plantes

Contenu: Pedianos Dioscoride, *De materia medica*, (extraits)

Note: Ce manuscrit pourrait être de la main de Γεώργιος Μειδιάτης (voir Omont, *Inventaire*; pp. 210-211; Lebègue, *Manuscrits alchimiques*, t. 1; p. 221, n° 31; Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 3, p. 14, n° 38; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, p. 81). Gamillscheg, Harlfinger (*Repertorium*, t. 2) ne notent pas ce manuscrit.

Éditions (texte): Wellmann, *Pedanii Dioscuridis*.

9. Paris, grec 2182

Date: a. 1481

Format: 325 × 230 mm.

Ff. B+151

Papier

Partie "remèdes" illustrée: ff. 1r-129v et 140r-147r

Miniatures: ff. 8r-10r (dans les marges latérales externes et/ou inférieures)

Figures de plantes

Contenu: Pedianos Dioscoride, *De materia medica*, livres I-V

Notes: Le *De materia medica* de Dioscoride est suivi de deux autres textes du Pseudo-Dioscoride, non illustrés, intitulés: "Περὶ δηλητηρίων φαρμακῶν καὶ τῆς αὐτῶν

10. Sur ce manuscrit voir aussi *infra*, manuscrit n° 21.

προφυλακῆς" (ff. 147v-149v et 130r-133v,14) et "Περὶ ἰοβόλων καὶ τῆς θεραπείας αὐτῶν" (ff. 133v,15-139v et 150r-151r).

Ce manuscrit a été copié par Δημήτριος Τριβώλης (voir Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 69, n° 135; Omont, *Fac-similés*, XVe et XVIe s., p. 11, n° 18; idem, *Manuscrits datés*, XVe et XVIe s., p. 23; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, pp. 105-106).

Colophon: (f. 87r; Καὶ τοῦτο τὸ κάλλιστον καὶ ἀναγκαϊότατον βιβλίον ἐγράφη χειρὶ Δημητρίου Τριβώλη τοῦ Σπαρτιάτου, μετὰ τὴν τῆς πατρίδος ἄλωσιν, ἐν Κερκύρα. Ἔτει ,ς'λθ', μηνὶ ἀπριλλίῳ δ', ἰνδ. ιδ')¹¹.

Éditions (images): f. 87: Omont, *Fac-similés*, XVe et XVIe s., fig. 17.

Éditions (texte): Wellmann, *Pedanii Dioscuridis*.

10. Paris, grec 2183¹²

Date: XVe s.¹³

Format: 278 × 210 mm.

Ff. H+165

Papier

Parties "remèdes" illustrées

A. ff. 1r-6v et 8r-147r

Miniatures: ff. 1v-6v et 8r-10v, 11v, 12v-19r, 21v, 23v, 24v-27r, 29v, 33v, 43v, 46r-128r, 143v, 145r (dans les marges latérales externes, inférieures et supérieures)

Dessins: ff. 34r-39r (dans les marges latérales externes)

Figures de plantes, d'animaux (ou parties d'animaux) et de pierres

Contenu: Pédianos Dioscoride, *De materia medica*, livres I-V

B. f. 7r-v

Miniatures: f. 7r (dans les marges latérale externe et inférieure), 7v (au début du texte)

Figures de plantes

11.Cf. Omont, *Manuscrits datés*, XVe et XVIe s, p. 23.

12.Sur ce manuscrit voir aussi *infra*, manuscrit n° 13.

13.A. Touwaide (*Recueil grec de pharmacologie*, p. 20, n. 25) précise la date de ce manuscrit vers 1360.

Contenu: *Excerpta varia* (fragment d'une compilation médicale formée d'extraits de divers auteurs comme Archigène d'Apamée, Diogène, Dioscoride, Galien, Magnus, Oribase, Paul d'Egine, Porphyre, Socrate)¹⁴

C. ff. 163v-164r

Miniatures: ff. 163v, 164r (dans les marges latérales externes)

Figures de plantes

Contenu: Pedianos Dioscoride, *Opera varia* (remèdes à base de plantes)

Note: Les folios Ar-Hv portent un index du contenu des folios 1r-163v.

Éditions (texte): Partie A: Wellmann, *Pedanii Dioscuridis*,

Partie B: Miller, *Oeuvres de Rufus*¹⁵.

11. Paris, grec 2286¹⁶

Date: a. 1353

Format: 204 × 140 mm.

Ff. I+170

Papier

Partie "remèdes" illustrée: ff.52r,1-52v,24 et 53v,26-32

Dessins: f.52v (dans les marges latérale externe et inférieure)

Figures de mandragore

Contenu: Notice sur la mandragore

Notes: Les folios 52 et 53 ont été intervertis lors de la reliure.

Ce manuscrit a été copié par Νεόφυτος Προδρομηγός (voir Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 3, p. 23, n° 42; Lebègue, *Manuscrits alchimiques*, t. 1, p. 180, n° 24; Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, pp. 153-154, n° 411).

Colophon: (f. 112v; ... ὡς ἐν ὑποδείγματι (...) τῆς σ' ἰνδικτιῶνος τοῦ ,σωξά' ἔτους ...) ¹⁷;

14. Voir aussi le *Paris, Suppl. grec 1202* (ff. 16r-17v).

15. L'auteur a édité les folios 16r-17v du *Paris, Suppl. grec 1202* dont le texte est proche de celui du *Paris, grec 2183*.

16. Sur ce manuscrit voir aussi *infra*, manuscrit n° 24.

17. Cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 3, p. 23.

(f. 168r; ... Θεοῦ τὸ δῶρον καὶ πόνος Νεοφύτου τῆς Προδρομικῆς μάνδρας καὶ Πετρωνύμου)¹⁸.

12. Paris, grec 2294

Date: XIIIe et XVe s. (ff. 1r-67v et 105r-263v: XVe s.; ff. 68r-104v: XIIIe s.)

Format: 222 × 145 mm.

Ff. G+264

Papier

Partie "remèdes" illustrée: ff. 138r-257v

Miniatures et dessins: ff. 138r-142v, 143v-149v, 151r-153r, 154v, 155r, 156r-v, 157v-160r, 161r-162v, 163v-168v, 169v-170v, 171v, 172v-179r, 180r-182v, 183v, 184v-198v, 200r, 201r-v, 202v-206v, 207v-209r, 210r-211r, 212v-213v, 214v, 215v-217r, 218r-221r, 222r-v, 223v, 224v, 225r, 226r-229r, 230r, 231r-232r, 233r, 234v-238r, 239r, 240r-v, 241v-244r, 245r, 246r-247v, 248v-249v, 252r-v, 254r-v, 256v, 257r (dans les marges latérales externes et internes)

Figures de plantes et d'animaux

Contenu: Pédanos Dioscoride, *De plantis et animalibus*, (extraits)

18. Cf. *supra*, n. 17.

IV. MANUSCRITS DE RECETTES D'ANTIDOTES

13. Paris, grec 2183¹⁹

Date: XVe s.²⁰

Format: 278 × 210 mm.

Ff. H+165

Papier

Parties recettes d'antidotes illustrées

A. ff. 147r-(154-155)r

Miniatures: ff. 148r-153v (dans les marges latérales externes et supérieures)

Dessins: ff. 152v-153v (dans les marges latérales externes)

Figures de plantes et d'animaux

Contenu: Pseudo-Dioscoride, *De venenis eorumque praecautione et medicatione* (= Alexipharmaca)

B. ff. (154-155)r-163v

Miniatures: ff. 159v-163v (dans les marges latérales externes, supérieures et inférieures)

Dessins: f. 161v (dans la marge latérale externe)

Figures d'animaux

Contenu: Pseudo-Dioscoride, *De iis, quae virus ejaculantur, animalibus libellus, in quo et de rabioso cane* (= Theriaca)

Éditions (texte): Partie A: Sprengel, *Pedanii Dioscoridis*,

Partie B: Sprengel, *Pedanii Dioscoridis*.

14. Paris, Suppl. grec 247

Date: Xe s.

Format: 160 × 125 mm.

Ff. 48

Parchemin

19. Sur ce manuscrit voir aussi *supra*, manuscrit n° 10.

20. A. Touwaide (*Recueil grec de pharmacologie*, p. 20, n. 25) précise la date de ce manuscrit vers 1360.

Parties recettes d'antidotes illustrées

A. ff. 2r-28v

Miniatures: ff. 2v-6r, 7r-v, 9v, 10v, 11v-13r, 14r-20r, 21r-26v, 27v-28v (les miniatures du folio 28r-v sont à pleine page. Le reste des miniatures se trouve soit dans le corps du texte, soit dans les marges supérieures et inférieures).

Figures d'animaux, de plantes et de personnages

Contenu: Nicandre, *Theriaca*

B. ff. 29r-48v

Miniatures: ff. 29v-30v, 31v, 44r, 45v, 46r, 47r-48r (dans la marge inférieure et à pleine page)

Dessins²¹: ff. 38v, 39r, 40r, 48v (dans les marges supérieures et inférieures et à pleine page)

Figures d'animaux, de plantes et de personnages

Contenu: Nicandre, *Alexipharmaca*

Éditions (images): Kádár, *Zoological Illuminations*, pl. 1-19; H. Omont, *Fac-similés, VIe au XIe s.*, pl. LXV-LXVIII

f. 2v: Weitzmann, *Illustrations in Roll and Codex*, fig. 131f. 2v-3r: Gerstinger, *Die griechische*, fig. 3f. 3r: Ainalov, *Byzantine Art*, fig. 1f. 5r: Gasiorowski, *Malarstwo Minjaturowe*, fig. 81

f. 6r: Bordier, *Description des peintures*, p. 176; Omont, *Fac-similés des plus anciens mss.*, pl. XXXVIII, 4; Weitzmann, *Studies in Classical*, fig. 17

f. 12r: Baldass, *Die Miniaturen*, pl. 23; Bibliothèque nationale, *Manuscrits à peintures*, pl. B; Couderc, *Les enluminures*, pl. X; Gasiorowski, *Malarstwo Minjaturowe*, fig. 82; Grabar, *Miniatures byzantines*, fig. 33-34; Weitzmann, *Ancient Book*, fig. 106; idem, *Studies in Classical*, fig. 19

f. 16v: Duthuit, Volbach, Salles, *Art byzantin*, pl. 78A; Singer, *The herbal in Antiquity*, fig. 2; Weitzmann, *Das Klassische*, fig. 14; idem, *Studies in Classical*, fig. 117; Irigoin, *Manuscrits byzantins*, p. 38

f. 18v: Ainalov, *Byzantine Art*, fig. 2; Duthuit, Volbach, Salles, *Art byzantin*, pl. 78B

f. 20r: Singer, *The Herbal in Antiquity*, fig. 1f. 31v: Irigoin, *Manuscrits byzantins*, p. 38

21. Ce manuscrit a été le seul, vu son état, à ne pouvoir être consulté directement. Une confusion entre "miniatures" et "dessins" est fort probable, le microfilm consulté existant uniquement en noir et blanc.

- f. 44r: Grape-Albers, *Spätantike Bilder*, fig. 351; Weitzmann, *Ancient Book*, fig. 16
- f. 45r: Grape-Albers, *Spätantike Bilder*, fig. 352; Weitzmann, *Illustrations in Roll and Codex*, fig. 162
- f. 47r: Ainalov, *Byzantine Art*, fig. 3; Bianchi Bandinelli, *Continuità ellenistica*, fig. 17; idem, *Miniatures of the Iliad*, fig. 7; Schweinfurth, *Die byzantinische Form*, fig. 44a; Weitzmann, *Die byzantinische*, fig. 228; idem, *Das Klassische*, fig. 15; idem, *Ancient Book*, fig. 105; idem, *Mythological Representations*, fig. 7; idem, *Studies in Classical*, fig. 118
- f. 47v: Bibliothèque nationale, *Manuscrits à peintures*, pl. II; Byzance, fig. sans numéro (cf. p. 349, n° 259); Couderc, *Les enluminures*, pl. X; Weitzmann, *Ancient Book*, fig. 116; idem, *Makedonischen Renaissance*, fig. 6
- ff. 47v, 48r: Delvoye, *Art byzantin*, fig. 139; Ebersolt, *Miniature byzantine*, pl. XXXVII; Gasirowski, *Malarstwo Minjaturowe*, fig. 83-84; Lemerle, *Style byzantin*, pl. XXXIX; Rice, *Kunst aus Byzanz*, fig. 113; Weitzmann, *Age of Spirituality*, n° 226
- f. 48r: Ainalov, *Byzantine Art*, fig. 4; Beckwith, *Byzantine Art*, fig. 89; Bianchi Bandinelli, *Continuità ellenistica*, fig. 10; idem, *Miniatures of the Iliad*, fig. 11
- Folios non identifiés: Ainalov, *Ellenisticestikija*, fig. 1-2; Bethe, Kirsten, *Buch und Bild*, fig. 2-3, 42; Der Nersessian, *Études byzantines*, fig. 1; Diehl, *Art byzantin*, fig. 285; idem, *Peinture byzantine*, pl. LXXX, 1; Grabar, *Peinture byzantine*, p. 173; idem, *Byzance*, p. 21; Kondakov, *Histoire de l'art byzantin*, t. 1, p. 108; Pittura, fig. 91; Schnitzler, *Zum Spätstil*, fig. 14; Silvestre, *Paléographie universelle*, fig. 21; Volbach, Lafontaine-Dosogne, *Byzanz*, fig. 54b.

Éditions (texte): Partie A: Gow, Scholfield, *Nicander*,

Partie B: Gow, Scholfield, *Nicander*.

V. MANUSCRITS ALCHIMIQUES

15. Paris, grec 2275 (4)²²

Date: a. 1465

Format: 230 × 171 mm.

Ff. V+126+II

Papier

Parties alchimiques illustrées

A. ff. 14v-21r

Dessins: f. 16v (dans la marge inférieure)

Figure d'un appareil alchimique de distillation

Contenu: Synésios, *Epistulae* (commentaire sur le livre de Démocrite, lettre à Dioscore)

B. ff. 56r-72r

Dessins: ff. 56r-v, 57v (dans le corps et à la fin du texte)

Figures d'appareils alchimiques (appareils de distillation, bain-marie, etc.), d'un cercle concentrique et d'une formule mystérieuse dite de l'Ecrevisse²³

Contenu: Zosime, *De rebus chymicis*

C. ff. 72r-82r

Dessins: f. 78v (dans la marge inférieure)

Figures géométriques

Contenu: "Le Chrétien", Textes alchimiques²⁴

Note: Ce manuscrit a été copié par 'Ιμμανουήλ 'Ρουσωτᾶς (voir Lebègue, *Manuscripts alchimiques*, t. 1, p. 68, n° 4; Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 90, n° 203; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, p. 118; Omont, *Manuscripts datés, XVe et XVIe s.*, p. 17).

22. Le chiffre entre parenthèse correspond au numéro d'ordre dans le catalogue de Lebègue (cf. Lebègue, *Manuscripts alchimiques*, t. 1).

23. À propos de l'Ecrevisse cf. Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1, p. 205.

24. Le texte illustré se réfère à la relation entre les divisions de la science et les figures géométriques.

Colophon: (f. 123v; Αὕτη ἡ βίβλος λέγεται ἰερὰ τέχνη ἥπερ ἔστι Ἴμανουήλου τοῦ Ῥουσωτᾶ γραφεῖσα ἐν Ἐνετίαις, ἐν ἔτει ,σ'λο' τρίτῃ : φευρουαρίου κη', ἐγράφη δὲ διὰ ἡμέρων η')²⁵.

Éditions (texte): Partie A: Garzya, *Sinesio di Cirene*,

Partie B: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 2,

Partie C: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 2.

16. Paris, grec 2325 (1)

Date: XIIIe s.

Format: 154 × 110 mm.

Ff. 185

Papier oriental

Parties alchimiques illustrées

A. ff. 20r-31v

Dessins: f. 23v (dans la marge inférieure)

Figure d'un appareil alchimique de distillation

Contenu: Synésios, *Epistulae* (commentaire sur le livre de Démocrite, lettre à Dioscore)

B. ff. 32r-81v

Dessins: f. 46v (dans la marge latérale externe)

Figure d'une opération chimique (?)

Contenu: Étienne d'Alexandrie, *De magna et sacra arte*

C. ff. 82r-90v

Dessins: ff. 82r, 83r, 84r (dans les marges inférieures)

Figures d'appareils alchimiques (appareils de distillation, bain-marie, etc.), d'un cercle concentrique et d'une formule mystérieuse dite de l'Ecrevisse²⁶

Contenu: Zosime, *De rebus chymicis*

Éditions (images): ff. 23v, 46v, 82r, 84r: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1, fig. 41, 33, 12, 17, 23.

25.Cf. Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 17.

26.Cf. *supra*, n. 23.

Éditions (texte): Partie A: Garzya, *Sinesio di Cirene*,
 Partie B: Ideler, *Physici et medici*,
 Partie C: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 2.

17. Paris, grec 2327 (2)

Date: a. 1478

Format: 210 × 130 mm.

Ff. 299

Papier

Parties alchimiques illustrées

A. ff. 31r-37r

Dessins: f. 33v (dans la marge latérale externe)

Figure d'un appareil alchimique de distillation

Contenu: Synésios, *Epistulae* (commentaire sur le livre de Démocrite, lettre à Dioscore)

B. ff. 80r-92r

Dessins: ff. 80v (dans le corps du texte et dans la marge latérale externe), 81v (à la fin du texte)

Figures d'appareils alchimiques (appareils de distillation, vase à digestion) et d'une formule mystérieuse dite de l'Ecrevisse²⁷

Contenu: Zosime, *De rebus chymicis*

C. f. 196r

Miniatures: f. 196r (dans le corps du texte)

Figure d'un serpent

Contenu: Illustration d'un serpent "Ouroboros" ("...Ούροβώρος δράκων") à trois oreilles et quatre pattes

D. ff. 220r-221v

Dessins: ff. 220r-221v (dans le corps du texte, dans la marge inférieure et à la fin du texte)

Figures d'appareils alchimiques (appareils de distillation, vase à digestion), d'un cercle concentrique et d'une formule mystérieuse dite de l'Ecrevisse²⁸

27.Cf. *supra*, n. 23.

28.Cf. *supra*, n. 23.

Contenu: Zosime, *De rebus chymicis*

E. f. 279r

Miniatures: f. 279r (dans le corps du texte)

Figure d'un serpent

Contenu: Même illustration que celle du folio 196r d'un serpent "Ouroboros" ("...Οὐροβώρος δράκων") à trois oreilles et quatre pattes

F. ff. 280r-290v

Dessins: f. 289v (dans la marge latérale externe)

Figure d'un appareil alchimique de distillation. La figure est répétée deux fois

Contenu: Diverses recettes alchimiques

G. f. 297r

Dessins: f. 297r (au début du texte), 297v (dans le corps du texte)

Figure mystique

Contenu: Ce dessin figure deux fois: au recto et au verso du même folio. Il s'agit du signe d'Hermès

Notes: Le dessin du folio 80v est en rouge; ceux des folios 81v et 221v en rouge et noir. Les autres sont en noir.

Ce manuscrit a été copié par Θεόδωρος Πελεκάνος (voir Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 4, p. 19, n° 77; Lebègue, *Manuscrits alchimiques*, t. 1, p. 17, n° 2, Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 79, n° 170; Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 22 et Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, p. 139).

Colophon: (f. 291r; Ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος διὰ χειρὸς ἐμοῦ Θεοδώρου τοῦ Πελεκάνου, τυγχάνωντος ἀπὸ χώρας Κερκύρας νήσου τῶν Φεάκων, μηνὶ ἰουνίῳ εἰς τὰς κβ', εἰς Χώραν τῆς Κρίτης, εἰς τὸν λεγόμενον Χάντακα. Ἐπὶ ἔτους ,ς'λπς', τὸ δὲ ἀπὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως ,αυοη' : Καὶ ἔσται ἡ βίβλος αὕτη ἐμοῦ Θεοδώρου τοῦ Πελεκάνου, χάριτι χριστοῦ τοῦ θεοῦ ἡμῶν, φῶς ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν)²⁹.

Éditions (images): Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1, fig. 6-10, 13, 32, 34-40, 42-43

29.Cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 4, p. 19; Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 22.

ff. 81r, 196r: Taylor, *Greek Alchemy*, pp. 126, 112.

Éditions (texte): Partie A: Garzya, *Sinesio di Cirene*,

Partie B: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 2,

Partie D: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 2,

Partie F: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 2.

18. Paris, grec 2419³⁰ (3 et 21)

Date: a. 1461-1462

Format: 410 × 310 mm.

Ff. IV+I+342

Parties alchimiques illustrées

A. ff. 270v-278v

Dessins: ff. 271r, 273v-275r, 278v (dans le corps du texte et dans les marges inférieures)

Figures magiques

Contenu: Ces folios portent diverses recettes alchimiques, des alphabets magiques, préparations alchimiques, etc.

B. ff. 279r-288v

Miniatures: f. 288r (dans la marge latérale externe)

Figures d'appareils alchimiques (entonnoir à filtration et fiole à fond rond)

Contenu: Pierre Théoctonicos, *La voie droite vers l'art de l'Alchimie*³¹

Note: Ce manuscrit a été copié par Γεώργιος Μειδιάτης (voir Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 1, p. 20, n° 4; Lebègue, *Manuscrits alchimiques*, t. 1, p. 62, n° 3, Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 53, n° 87; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, p. 81; Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1, p. 205).

Au folio 340v il y a une notice de la main de Matthieu de Varis, bibliothécaire du cardinal Ridolfi (voir Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 1, p. 20, n° 4).

30. Sur ce manuscrit voir aussi *infra*, manuscrit n° 35.

31. Il s'agit de la traduction grecque de l'ouvrage latin d'Alchimie attribué à Albert le Grand (cf. Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1, pp. 207-211).

Colophon: (f. 278v; Ἐστῶσαν τὰ ἀπὸ κτίσεως κόσμου ἔτη ,ςλξθ');

(f. 288v; Ἔως ὧδε ἐτελειώθη ἡ ὁδὸς ἡ καθαρὰ τοῦ ἀδελφοῦ Ἀμπέρτου τοῦ Θεοκτονικοῦ τοῦ μεγάλου φιλοσόφου τῆς ἀρκίμιας γραφομένη δι' ἐμὲν Γεώργιον τὸν διδάσκαλον τὸν Μειδιάτην).

Notice: (f. 340v; Πίναξ· αὕτη ἡ μεγάλη βίβλος ἦν ἐκόμισέ τις Ἕλληγ ἐν Βαλνεαρίᾳ διατρίβοντι τῷ δεσπότη περιέχει ἀστρονομικά τινα καὶ ἰατρικά καὶ ἄλλα διαφορά)³².

32.Cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 1, p. 20.

VI. MANUSCRITS ASTROLOGIQUES

19. Paris, grec 36

Date: XIVe-XVe s.

Format: 208 × 142 mm.

Ff. I+229

Papier

Partie astrologique illustrée: f. 218r

Miniatures: f. 281r (à pleine page)

Figure astrologique

Contenu: Illustration d'astronomie à usage astrologique, comprenant au centre la terre, les régions habitées et désertiques, puis les océans et les sept planètes en autant de cercles concentriques; les quatre points cardinaux sous forme de colonnes, et, entre eux, les douze vents, l'indication des mois et l'image de leurs signes zodiacaux.

20. Paris, grec 2107 (1 bis)³³

Date: XVe s.

Format: 210 × 140 mm.

Ff. 240

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. f. 129r

Dessins: f. 129r (dans le corps du texte)

Figures géométriques

Contenu: Jean Pédiasimos, *Περὶ ἑπταμήνων καὶ ἔννεαμήνων* (explications sur le fait que les enfants naissaient à sept ou à neuf mois, mais non à huit)

B. ff. 141r-236v

Dessins: ff. 228v, 229v, 231v (à pleine page)

Figures astronomiques et géométriques

33. Le chiffre entre parenthèse correspond au numéro d'ordre dans le catalogue de Boudreaux, Cumont, Heeg (cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 1-4).

Contenu: Georges Chrysococcès, *Πρόχειρος παράδοσις εἰς τοὺς Περσικοὺς κανόνας τῆς ἀστρονομίας*

C. f. 240r

Dessins: f. 240r (au début du texte)

Figure d'astronomie à usage astrologique

Contenu: Doukas Sgouros, *Méthode astrologique*

Éditions (texte): Partie A (f. 129): Cumont, *Jean Pédiasimos*.

21. Paris, grec 2180³⁴ (38)

Date: 3ème quart du XVe s.

Format: 397 × 280 mm.

Ff. 109

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 75r-85r

Dessins: ff. 75v, 77r, 79v, 85r (dans le corps du texte et à pleine page)

Figures astronomiques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

B. ff. 93v-98v

Dessins: ff. 94v, 95r (dans le corps du texte)

Figures géométriques

Contenu: Claude Ptolémée, *Apotelesmatica* (= *Tétrabiblos*, extraits)

C. f. 108r-v

Dessins: f. 108r-v (à pleine page)

Figures astrologiques et astronomiques

Contenu: Sur le folio 108r se trouve une illustration astrologique du corps humain avec indication de la relation entre ses parties et les signes du zodiaque (cf. *infra* manuscrit n° 35, f. 1r). Sur le verso du même folio se trouve l'illustration d'une sphère

Éditions (texte): Partie A (ff. 75r-84v): Ziegler, *Cleomedis*,

Partie B: Boll, Boer, *Claudii Ptolemaei*,

34. Sur ce manuscrit voir aussi *supra*, manuscrit n° 8.

Partie C (f. 108r): Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1.

22. Paris, grec 2243 (39)

Date: a. 1339

Format: 250 × 190 mm.

Ff. 664

Parchemin

Partie astrologique illustrée: ff. 654v-656v

Miniatures: ff. 654v (à pleine page), 656v (au début du texte)

Figures des douze signes du zodiaque

Contenu: [Anonyme], Explications des douze mois, des douze signes du zodiaque, des sept planètes, etc.

Note: Ce manuscrit a été copié par Κοσμάς Κάμηλος (voir Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 3, pp. 16-17, n° 39; Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 120, n° 304; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, p. 235; Omont, *Fac-similés, IXe au XIVe s.*, p. 17, pl. LXXXIII).

Colophon: (f. 664r; ...ἐπληρώθη δὲ τὸ παρὸν ἰατρικῶν βιβλίον ὑπὲρ ἐξόδου καὶ μόχθου πολλοῦ καμοῦ Δημητρίου ἰήτροῦ ἀμαρτολοῦ τοῦνομα Χλομοῦ τοῦ πίκλην ἔχων· χηρεῖ δὲ τοῦ γράψαντος τὸ πιοῦτον κυροῦ Κοσμά ἱερέως τοῦ Καμήλου καὶ ἐξάρχου τῆς ἀγιωτάτης μητροπόλεως Ἀθηνῶν ἐν μηνὶ Αὐγούστῳ ἰνδ. ζ' ἔτους ,δωμζ' Ἀμήν. Ἀμήν. Ἀμήν. Γένοιτο. Γένοιτο)³⁵.

23. Paris, grec 2244³⁶ (40)

Date: XIIIe, XIVe, XVe s. (ff. 1r-74v, 90r-199v: fin XIVe ou début XVe s.; ff. 77r-87v: XIVe s.; ff. 208r-319v: fin XIIIe s.

Format: 280 × 195 mm.

Ff. 319

Papier

Partie astrologique illustrée: f. 279r-v

35. Cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 3, pp. 16-17; Omont, *Fac-similés, IXe au XIVe s.*, p. 17, pl. LXXXIII.

36. Sur ce manuscrit voir aussi *supra*, manuscrit n° 6.

Miniatures, dessins: f. 279r-v (à pleine page ?)

Figures astrologiques dont celle du recto concerne les douze signes du zodiaque

Contenu: Ce folio est déchiré et le texte n'a pas été conservé. Au recto il y a un titre (?) sur le tremblement de terre et sur le tonnerre ("Περὶ σεισμοῦ, περὶ βροντῆς"). L'illustration du verso est peut-être image astrologique.

24. Paris, grec 2286³⁷ (42)

Date: a. 1353

Format: 204 × 140 mm.

Ff. I+170

Papier

Partie astrologique illustrée: f. 112r-v

Dessins: f. 112r (dans la marge inférieure), 112v (dans la marge supérieure)

Figures astrologiques

Contenu: Notices astrologiques

Note: Les deux illustrations semblent être indépendantes du texte.

25. Paris, grec 2315 (43)

Date: fin XIVe ou début XVe s.

Format: 200 × 150 mm.

Ff. 404

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 324r-330r

Miniatures: ff. 326v-328r, 329v, 330r (à pleine page)

Figures de deux mains (gauche et droite)

Contenu: Notices et tableaux sur les phases du soleil et de la lune

Note: Le folio 240r-v a été copié par Ζαχαρίας Καλλιέργης (voir Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, pp. 75-76, n° 156).

Colophon: (f. 23v; Τὸ παρὸν βιβλίον ἀνετέθη τῷ ευαγεῖ καὶ θεῷ ξενῶνι. τοῦ ἐν μάρτυσι μεγάλου καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος. τῷ πλησίον τοῦ

37. Sur ce manuscrit voir aussi *supra*, manuscrit n° 11.

ἐνιέράρχαις. μεγάλου Βασιλείου. ἔστι κατὰ πάντα ἴσον. ἐκ τοῦ πρώτ<ο>τύπου.
 τῷ παλαιῷ : τοῦ αὐτοῦ ξενῶνος : ἐτελειώθη> τὸ πρωτότυπον τοῦ παρόντος
 βιβλίου. ἐν ἔτι ,σωβ' Ἰνδικτιῶνος ζ' διάχυρὸς Ἰω<ά>ν<ου> τοῦ Σταφιδᾶ. ὅς
 καὶ ἀνέθηκεν τῷ ευαγεῖ ξενῶν<α>)>³⁸.

26. Paris, grec 2342

Date: XIVE s.

Format: 293 × 222 mm.

Ff. 200

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 129v-131r

Dessins: ff. 129v-131r (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De sphaera quae movetur*

B. ff. 131r-137r

Dessins: ff. 131v-137r (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Euclide, *Phaenomena*

C. ff. 137r-139r

Dessins: ff. 137r-139r (dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Théodose, *De habitationibus*

D. ff. 139r-147r

Dessins: ff. 139r-v, 140v, 141v-147r (dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Théodose, *De diebus et noctibus*, livres I-II

E. ff. 147r-150r

Dessins: ff. 147r-150r (dans le corps du texte et dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Aristarque de Samos, *De magnitudinibus et distantibus solis et lunae*

38.Cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscripts astrologiques*, t. 8, 3, p. 27.

F. ff. 150v-154v

Dessins: ff. 150v-154v (dans le corps du texte et dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De ortibus et occasibus*, livres I-II

G. f. 155r-v

Dessins: f. 155r-v (dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Hypsiclès, *Anaphoricus*

Éditions (texte): Partie A: Mogenet, *Autolykus*,

Partie B: Menge, *Euclidis*,

Partie C: Fecht, *Theodosii*,

Partie D: Fecht, *Theodosii*,

Partie E: Heath, *Aristarchus*,

Partie F: Mogenet, *Autolykus*,

Partie G: Falco (de), Krause, *Hypsikles*.

27. Paris, grec 2352

Date: a. 1487-1488

Format: 322 × 220 mm.

Ff. 168

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 105r-121v

Dessins: ff. 106r-v, 107v-109v, 110r-111r, 112r, 113r, 114r-121r (dans le corps du texte et dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Euclide, *Phaenomena*

Note: Ce manuscrit a été copié par Ἰωάννης Ἐπίσκοπος (voir Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, pp. 101-102, n° 237; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, pp. 187-193; Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 26).

Colophon: (f. 95v; Μετεγράφη τὸ παρὸν βιβλίον διὰ χειρὸς ἐμοῦ Ἰωάννου πρεσβυτέρου Ῥώσου τοῦ Κρητός. Ἔτη ἀπὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως χιλιοστῶ τετρακοσιοστῶ ὀγδοηκοστῶ ἑβδόμῳ, μηνὸς αὐγούστου, ὀγδόῃ)³⁹;

(f. 168r; Ἐγράφησαν καὶ ταῦτα τοῦ Εὐκλείδους δεδομένα, ἧτοι τῆς Θέωνος ἐκδόσεως, ,αυπη', φευρουαρίῳ ὀγδόῃ, διὰ χειρὸς ἐμοῦ Ἰωάννου πρεσβυτέρου Ῥώσου τοῦ Κρήτος)⁴⁰.

Éditions (texte): Menge, *Euclidis*.

28. Paris, grec 2363 (14)

Date: XVe s.

Format: 285 × 210 mm.

Ff. 218

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 25v-29v

Dessins: f. 26r-v (dans les marges latérales externes)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De sphaera quae movetur*

B. ff. 40v-51v

Dessins: ff. 41v, 42v, 43r, 44v, 45r, 46r-v, 50r (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Euclide, *Phaenomena*

C. ff. 51v-58r

Dessins: ff. 52r, 53v, 56r, 57r-58r (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Théodose, *De habitationibus*

D. ff. 58r-77r

Dessins: ff. 58v, 59r, 60r, 62r, 63r, 64v-69r, 70r-71v, 73r, 74r (dans les marges latérales externes et inférieures)

39.Cf. Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 26.

40.Cf. *supra*, n. 39.

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Théodose, *De diebus et noctibus*, livres I-II

E. ff. 77v-84v

Dessins: ff. 78r-80v, 81v-82v, 83v, 84v (dans les marges latérales externes, supérieures et inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Aristarque de Samos, *De magnitudinibus et distantiiis solis et lunae*

F. ff. 84v-95r

Dessins: ff. 85r-86v, 90v-92r (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De ortibus et occasibus*, livres I-II

G. ff. 95r-96v

Dessins: f. 95v (dans la marge latérale externe)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Hypsiklès, *Anaphoricus*

H. ff. 149v-191v

Dessins: f. 157r (dans la marge latérale externe)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Claude Ptolémée, *Apotelesmatica* (= *Tétrabiblos*), livres I-IV

I. ff. 192r-218v

Dessins: ff. 195r-v, 197r, 198r-199r, 200r-203r, 204v, 205r, 206r, 209r, 210r, 211r-v, 212v, 214v, 217r, 218r (dans les marges latérales externes, supérieures et inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Proclus d'Athènes, *Hypotyposis astronomicarum positionum*

Note: Les dessins des folios 198r-199r, 200r-v, 202r-203r, 204v, 209r, 210r, 211r, 212v, 217r, 218r de la partie "I" ont été découpés et ré-ajoutés au manuscrit.

Éditions (texte): Partie A: Mogenet, *Autolykus*,

Partie B: Menge, *Euclidis*,

Partie C: Fecht, *Theodosii*,

Partie D: Fecht, *Theodosii*,

Partie E: Heath, *Aristarchus*,

Partie F: Mogenet, *Autolycus*,

Partie G: Falco (de), Krause, *Hypsikles*,

Partie H: Boll, Boer, *Claudii Ptolemaei*,

Partie I: Manitius, *Procli Diadochi*.

29. Paris, grec 2364

Date: fin XVe s.

Format: 250 × 175 mm.

Ff. 132

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 44r-50v

Dessins: ff. 44r-50v (dans le corps et à la fin du texte et dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Théodose, *De habitationibus*

B. ff. 61r-87r

Miniatures: f. 61r (dans la marge inférieure)

Dessins: ff. 61r-64v, 65v, 66v-79r, 80r, 81r-82v, 83v, 84v, 85v-87r (dans le corps du texte et dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Théodose, *De diebus et noctibus*, livres I-II

C. ff. 88r-94v

Dessins: ff. 88r-94v (dans le corps du texte et dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Autolycos de Pitane, *De sphaera quae movetur*

D. ff. 95v-96r

Dessins: ff. 95v, 96r (à la fin de chaque texte)

Figures géométriques

Contenu: Démétrius Triclinius (sous le nom de Δίων Νικαεύς), Fragments astrologiques

E. ff. 97r-112r

Dessins: ff. 97r-111v (dans le corps du texte et dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De ortibus et occasibus*, livres I-II

F. ff. 112r-121v

Dessins: ff. 112v-118r, 119r-120r, 121r-v (dans le corps du texte et dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Aristarque de Samos, *De magnitudinibus et distantibus solis et lunae*

G. ff. 122r-124v

Dessins: ff. 122r-124v (dans le corps et à la fin du texte et dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Hypsiklès, *Anaphoricus*

Éditions (texte): Partie A: Fecht, *Theodosii*,

Partie B: Fecht, *Theodosii*,

Partie C: Mogenet, *Autolykus*,

Partie E: Mogenet, *Autolykus*,

Partie F: Heath, *Aristarchus*,

Partie G: Falco (de), Krause, *Hypsikles*.

30. Paris, grec 2381 (45)

Date: XIVe-XVe s.

Format: 297 × 213 mm.

Ff. 109

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 47r-62r.

Dessins: ff. 48r, 49r-51v, 52v, 53v-55v (dans les marges latérales externes, supérieures et inférieures et dans le corps du texte)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

B. ff. 64v-65v

Dessins: f. 65v (à la fin du texte)

Figure astronomique

Contenu: Leontius, *De sphaerae Arateae constructione*

C. ff. 78r-79v

Miniatures: f. 78v (dans le corps du texte)

Dessins: f. 78r (dans la marge latérale externe et dans le corps du texte)

Figures astologiques

Contenu: Démétrius Triclinius, Fragments astrologiques⁴¹

Éditions (texte): Partie A: Ziegler, *Cleomedis*,

Partie B: Maass, *Commentariorum*.

31. Paris, grec 2390

Date: XIIIe s.

Format: 348 × 263 mm.

Ff. I+275

Papier oriental

Partie astrologique illustrée: ff. 261r-264v

Dessins: ff. 261v-264v (dans le corps du texte)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De sphaera quae movetur*

Éditions (texte): Mogenet, *Autolykus*.

32. Paris, grec 2403

Date: XIIIe s.

Format: 250 × 165 mm.

Ff. 308

Papier oriental

Partie astrologique illustrée: ff. 50r-56v

Dessins: ff. 52v (dans la marge inférieure), 53r (dans le corps du texte)

Figures géométriques

41. Le texte des folios 78v-79v nous a été conservé aussi dans le *Suppl. grec 1159* (ff. 48r-53v) sous le nom de Δίων Νικαεύς. Sur ce nom voir aussi le *Paris. grec 2364* (ff. 95v-96r), manuscrit n° 29.

Contenu: Proclus d'Athènes, *Hypotyposis astronomicarum positionum*

Éditions (texte): Manitius, *Procli Diadochi*.

33. Paris, grec 2411 (15)

Date: a. 1489⁴² et XVI^e s. (ff. 98r-204v)

Format: 303 × 216 mm.

Ff. 204

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 1r-85v

Dessins: ff. 16r, 30r, 35r, 49v, 64r, 96v, 97r⁴³ (dans les marges latérales externes, supérieures et inférieures et à pleine page)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*Tétrabiblos*" de Claude Ptolémée

B. ff. 85v-89v, 12 et 89v, 18-94r⁴⁴

Dessins: ff. 86v, 88r, 89v (dans les marges inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Porphyre, *Introductio in Tetrabiblum Ptolemaei*

C. f. 97v

Dessins: f. 97v (dans le corps du texte)

Figures astrologiques

Contenu: Texte astrologique sur le sort ("κλήρος τῆς τύχης")

Note: Les folios 57r et 60r-97v ont été copiés par Μιχαήλ Σουλιάρδος (voir Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 2, p. 5, n° 15; Gamillscheg,

42. Le copiste a fait une erreur en écrivant la date. Il avait commencé par écrire les deux premiers chiffres du millésime de l'ère chrétienne, puis, voulant dater de l'an du monde, il en a posé les deux derniers chiffres et a oublié de corriger les deux autres. La date exacte du manuscrit est donc 1489 et non 1497 (cf. Jacob, *Problèmes de comput* et Lambros, *Ναυπλιακὸν ἔγγραφο*).

43. Les figures des folios 96v et 97r correspondent au chapitre ρη' (f. 23r-v) de la partie A.

44. Le texte de Porphyre est interrompu par un fragment attribué à Démophile (cf. Ruelle, *Texte astrologique*).

Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, pp. 148-149, n° 392; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, pp. 318-320; Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 28), les folios 98r-204v par Ζαχαρίας Καλλιέργης (voir Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, pp. 75-76, n° 156).

Colophon: (f.96v; Πέρασ εἴλειφεν ἡ παροῦσα νῦν δέλδος διὰ χειρὸς ἐμοῦ Μιχαὴλ Σουλιάρδου ἐκ Ναυπλέων χώρας. Εὐχέσθε ἀλλήλοις ὅπως σωθῶμεν πάντες : ,αυζζ', ἰνδ. ζ', μηνὸς ὀκτωβρίου ιζ', ἡμέρα σαββάτου, ὥρα δ' τῆς νυκτὸς, ἐν Μεθώνη)⁴⁵.

Éditions (texte): Partie B: Boer, Weinstock, *Porphyrii philosophi*.

34. Paris, grec 2413 (17)

Date: a. 1498

Format: 292 × 196 mm.

Ff. 104

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 1r-85v

Dessins: ff. 15r (en rouge), 27v, 31r, 43r-v, 57r, 102v, 103r⁴⁶ (dans les marges latérales externes, supérieures et inférieures et à pleine page)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*Tétrabiblos*" de Claude Ptolémée

B. ff. 86r-91r,24 et 91r,31-97r⁴⁷

Dessins: ff. 87v, 89v, 91v (dans les marges latérales externes et dans le corps du texte)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Porphyre, *Introductio in Tetrabiblum Ptolemaei*

C. f. 101r

Dessins: f. 101r (dans le corps du texte)

45.Cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 2, p. 5; Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 28.

46.Les figures des folios 101v et 102r correspondent au chapitre ρη' (f. 21r-v) de la partie A.

47.Cf. *supra*, n. 44.

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Texte astrologique sur le sort ("κλήρος τῆς τύχης")

Colophon: (f. 100v; 'Επὶ ἔτους ,ζς', ἰνδ. α', ἐν μηνὶ φεβρουάριος ζ', ἡμέρα δ', ὥρα δ', ἐτελιώθη τὸ παρὸν βιβλίον)⁴⁸.

Éditions (texte): Partie B: Boer, Weinstock, *Porphirii philosophi*.

35. Paris, grec 2419⁴⁹ (4)

Date: a. 1461-1462

Format: 410 × 310 mm.

Ff. IV+I+342

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. f. 1r

Dessins: f. 1r (à pleine page)

Figure astrologique

Contenu: Au folio 1r se trouve une illustration astrologique du corps humain avec indication de la relation entre ses parties et les signes du zodiaque (cf. *supra* manuscrit n° 21, f. 108r et Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1, p. 205)

B. ff. 72r-78v

Dessins: ff. 73r (dans le corps du texte), 77r (dans le corps du texte)

Figures astrologiques

Contenu: Étienne d'Alexandrie, *Apotelesmaticae observationes*

C. f. 155r-v

Dessins: f. 155v (à la fin du texte)

Figure d'astronomie à usage astrologique

Contenu: Traité sur les douze signes du zodiaque

D. ff. 155v-156v

Dessins: f. 156r-v (à la fin du texte)

Figure d'un cercle médical dit de Pétoisiris. La seconde figure est inachevée

48. Cf. Omont, *Manuscrits datés, XVe et XVIe s.*, p. 32.

49. Sur ce manuscrit voir aussi *supra*, manuscrit n° 18.

Contenu: Nechepso - Pétoisiris, *Fragmenta*

E. f. 199v

Dessins: f. 199v (dans le corps du texte)

Figure astronomique

Contenu: Observations sur les horizons ("Περὶ τῶν ὀριζόντων καταφραγῆς")

F. ff. 200r-218r

Dessins: ff. 201v, 210r, 211r-v, 217v (dans le corps et à la fin du texte)

Figures astronomiques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

Éditions (images): f. 1r: Cumont, *Astrologica*, fig. sans numéro; Boudreaux,

Cumont, Heeg, *Manuscripts astrologiques*, t. 8, 1, sans numéro de page (cf. p. 290 sq.)

f. 156r: Berthelot, Ruelle, *Alchimistes Grecs*, t. 1, fig. 2.

Éditions (texte): Partie D: Riess, *Nechepsonis et Petosiridis*,

Partie F: Ziegler, *Cleomedis*.

36. Paris, grec 2423 (8)

Date: XIIIe-XIVe s.

Format: 250 × 165 mm.

Ff. 158

Papier oriental

Partie astrologique illustrée: ff. 1r-24v

Dessins: ff. 6v, 7v, 10v, 11r (dans le corps du texte et dans les marges supérieures)

Figures astrologiques

Contenu: [Anonyme], *Traité astrologique*

Notice: (f. 158r; τὸ βιβλίον περὶ ἑαυτοῦ· Γυμνὸς ἐγὼ τὸ πάροιθεν· ἀτὰρ μ' ἐλέησε Καμίλλος Τελλερίδης⁵⁰ καλὸν δ' ἔσθος ἐπαμφέσεν).

Éditions (texte): f. 8v, 8-27: Boll, *Manuscripts astrologiques*, t. 7, pp. 162-163; - ff. 9r-v, 17v-18v, 23r, 1-4, 23v, 1-24r, 3: Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscripts astrologiques*, t. 8, 1, pp. 194-199.

50. Camille Le Tellier, 1675-1717.

37. Paris, grec 2424 (9)

Date: XIVe s.

Format: 245 × 180 mm.

Ff. 241

Parchemin

Parties astrologiques illustrées

A. f. 189r

Dessins: f. 189r (à pleine page)

Figure astrologique

Contenu: L'illustration, des douze signes du zodiaque, porte le titre "Ἡμεῖα τῶν
δώδεκα ζώδιων"

B. ff. 207r-214r

Dessins: f. 209r (dans le corps du texte)

Figure astrologique

Contenu: Claude Ptolémée, Extraits divers

Éditions (images): f.189r: Tannery, *Sciences exactes*, pl. I.

Éditions (texte): Partie B: (f. 212v, 25-213r, 5; Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 1, p. 200).

38. Paris, grec 2425 (82)

Date: XVe s.

Format: 290 × 215 mm.

Ff. 285

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. f. 2r-v

Dessins: f. 2r-v (à pleine page)

Figures géométriques et astrologiques

Contenu: Cinq dessins; les quatre du folio 2r concernent les signes du zodiaque, celui du folio 2v les sept planètes

B. ff. 144r-155r

Dessins: ff. 151r-v [même dessin], 152r-v (à la fin et dans le corps du texte)

Figures astronomiques

Contenu: Diverses observations astronomiques

Note: Ce manuscrit, en mauvais état, est incomplet. Plusieurs folios ont disparu; de plus, ceux qui restent sont en désordre.

39. Paris, grec 2448

Date: XIVe s.

Format: 257 × 175 mm.

Ff. 141

Papier oriental

Partie astrologique illustrée: ff. 79v-88r

Dessins: ff. 80r, 81r-82v, 83v, 84v, 85v, 86r, 87r-88r (dans les marges latérales externes et dans le corps du texte)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De sphaera quae movetur*

Éditions (texte): Mogenet, *Autolykus*.

40. Paris, grec 2472

Date: XIVe s.

Format: 232 × 155 mm.

Ff. 197

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 43v-48Av

Dessins: ff. 43v-46r, 47r-v, 48v-48Av (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De sphaera quae movetur*

B. ff. 64r-86v

Dessins: ff. 66r, 67r-71r, 72r-v, 73v, 74r, 75v-77r, 78r-v, 79v, 80r, 81r-82r, 83r, 84r-v, 85v-86v (dans les marges latérales externes et inférieures et dans le corps du texte)

Figures géométriques

Contenu: Euclide, *Phaenomena*

C. ff. 87r-96v

Dessins: ff. 87r-96r (dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Théodose, *De habitationibus*, (extraits)

D. ff. 97r-128v

Dessins: ff. 99r, 101r, 102v, 103v-104v, 105v, 106v, 107v, 108v, 109v, 111r-112r, 113r-118v, 120r, 121r-v, 123r, 124r-125v, 126v-128r (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Théodose, *De diebus et noctibus*, livres I-II, (extraits)

E. ff. 128v-142r

Dessins: ff. 129r-v, 130v-131v, 133r-v, 135v, 136v, 137v, 138v, 139r, 140r, 141r-v (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Aristarque de Samos, *De magnitudinibus et distantibus solis et lunae*

F. ff. 142r-159r

Dessins: ff. 142r-144r, 145r-147v, 148v-150r, 151r-157r, 158r-v (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De ortibus et occasibus*, livres I-II

G. ff. 159r-161v

Dessins: ff. 159r-160v (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Hypsiklès, *Anaphoricus*

Éditions (texte): Partie A: Mogenet, *Autolykos*,

Partie B: Menge, *Euclidis*,

Partie C: Fecht, *Theodosii*,

Partie D: Fecht, *Theodosii*,

Partie E: Heath, *Aristarchus*,

Partie F: Mogenet, *Autolycus*,

Partie G: Falco (de), Krause, *Hypsikles*.

41. Paris, grec 2490 (20)

Date: XVe s.

Format: 308 × 144 mm.

Ff. 220

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 56r-196r

Dessins: ff. 77v, 102v, 121v, 122r, 144v, 230v, 231r⁵¹ (dans les marges latérales externes et inférieures et à pleine page)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: [Anonyme], Commentaire du "*Tétrabiblos*" de Claude Ptolémée

B. ff. 196v-205v, 20 et 206r, 9-215v⁵²

Dessins: ff. 199r, 203r, 206v (dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Porphyre, *Introductio in Tetrabiblum Ptolemaei*

C. ff. 231v-232r

Dessins: ff. 231v, 232r (au début et dans le corps du texte)

Figures astrologiques et astronomiques

Contenu: Texte astrologique sur le sort (κλήρος τῆς τύχης)

Notes: Ce manuscrit a été copié par Μιχαὴλ Σουλιάρδος (voir Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscrits astrologiques*, t. 8, 2, p. 9, n° 20; Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, pp. 148-149, n° 392; Vogel, Gardthausen, *Die griechischen Schreiber*, pp. 318-320).

Éditions (texte): Partie B: Boer, Weinstock, *Porphyrii philosophi*.

51. Les figures des folios 230v et 231r correspondent au chapitre ρθ' (ff. 87v-88r) de la partie A.

52. Cf. *supra*, n. 44.

42. Paris, grec 2494 (47)

Date: XVe s.

Format: 210 × 140 mm.

Ff. 260

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 1r-58r

Dessins: ff. 5v, 13r, 14r, 19r, 20r-21v, 22v, 25r, 26v, 36r-37r, 45r, 47r, 51r (dans les marges latérales externes et inférieures et dans le corps du texte)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

B. f. 121r

Dessins: f. 121r (dans la marge supérieure)

Figure astronomique

Contenu: Texte sur la trajectoire des étoiles

C. ff. 148r-172r et 177r-181v

Dessins: ff. 172r (dans la marge inférieure), 179v (dans la marge latérale externe)

Figures d'astronomie à usage astrologique

Contenu: Nicéphore Blemmydès, *Epitome physica*, (extraits)

Éditions (texte): Partie A: Ziegler, *Cleomedis*,

partie C: Migne, *Patrologiae*, t. 142, Col. 675-1320.

43. Paris, grec 2501 (21)

Date: XVe s.

Format: 214 × 135 mm.

F. 235

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 91v-92r

Dessins: f. 92r (dans le corps du texte)

Figure d'astronomie à usage astrologique

Contenu: Observations astrologiques sur le zodiaque, etc.

Note: Les folios sont en désordre.

44. Paris, grec 2506 (10)

Date: XIVe s.

Format: 220 × 150 mm.

Ff. 216

Papier oriental

Partie astrologique illustrée: ff. 204r-206v

Dessins: f. 204v (dessin en rouge, dans le corps du texte)

Figure géométrique

Contenu: Héphaestion, *De caeli descriptione*

45. Paris, grec 2509 (87)

Date: XVe s.

Format: 211 × 138 mm.

Ff. 299

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 14r-82r

Dessins: f. 26r-v (dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Claude Ptolémée, *Apotelesmatica* (= *Tétrabiblos*), livres I-IV

B. ff. 248r-253v

Miniatures: ff. 248r-249r, 253r (à pleine page)

Dessins: ff. 249v-252v, 253v (à pleine page)

Figures astronomiques

Contenu: Il s'agit de douze figures qui proviennent probablement d'un traité astronomique perdu

C. f. 254r-v

Dessins: f. 254r (à pleine page)

Figures astrologiques

Contenu: Textes astrologiques⁵³

D. f. 255r

Miniatures: f. 255r (à pleine page)

Figures astronomiques

Contenu: Cette figure correspond probablement à un fragment astrologique de Démétrius Triclinius⁵⁴

E. ff. 256r-299r

Dessins: ff. 258r-v, 259v, 260r, 266r-267r, 271v-273r, 283v, 285r, 292r-293r
(dans le corps du texte et dans les marges inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

Éditions (texte): Partie A: Boll, Boer, *Claudii Ptolemaei*,

Partie E: Ziegler, *Cleomedis*.

46. Paris, grec 2925

Date: XVe s.

Format: 293 × 210 mm.

Ff. II+283

Parchemin (ff. I-II) et papier

Parties astrologiques illustrées:

A. ff. 238r-274v

Dessins: ff. 242r, 243v, 244v, 246r-v, 247v, 248r, 250v, 251v, 252v-255r, 256v, 258r, 259r, 262r-v, 266v, 267r, 270r-271v, 273r, 274v (dans les marges latérales externes, supérieures et inférieures et entre le texte et les scolies)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

B. ff. 277v-278r

Dessins: f. 280r (à la fin du texte), 280v (à pleine page)

53. Sur ce texte voir aussi le *Parisinus graecus* 2925 (manuscrit n° 46, ff. 281r-282r).

54. Sur les fragments astrologiques de Démétrius Triclinius voir aussi les *Parisini graeci* 2364 (manuscrit n° 29, ff. 95v-96r); 2381 (manuscrit n° 30, ff. 78r-79v) et 2925 (manuscrit n° 46, ff. 278r-280r).

Figures astrologiques

Contenu: Jean Pédiasimos, Sur les sept planètes

C. ff. 278r-280r

Dessins: f. 280v (à pleine page)

Figures astrologiques

Contenu: Démétrius Triclinius, Fragments astrologiques

D. ff. 281r-282r

Dessins: ff. 281r-282r (dans le corps des textes)

Figures astrologiques

Contenu: Textes astrologiques⁵⁵

Notes: Les dessins des folios 242r, 246r, 250v et 251v sont en rouge.

Les figures des parties B et C n'accompagnent pas le texte. Elles sont placées ensemble au folio 280r-v. Les deux figures du folio 280r et la première figure du folio 280v se réfèrent au contenu de la partie B et la seconde figure du folio 280v au contenu de la partie C.

Éditions (texte): Partie A: Ziegler, *Cleomedis*.

47. Paris, grec 2983A

Date: XIIIe-XIVe s.

Format: 210 × 142 mm.

Ff. 124

Papier oriental

Partie astrologique illustrée: ff. 114r-122v

Dessins: f. 116v (dans le corps du texte)

Figure géométrique

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

Éditions (texte): Ziegler, *Cleomedis*.

55. Sur ces textes voir aussi le *Parisinus graecus* 2509 (manuscrit n° 45, f. 254r-v).

48. Paris, Coislin 174

Date: XIVe-XVe s.

Format: 310 × 210 mm.

Ff. 411

Papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 1r-38v

Dessins: ff. 9r-v, 15r-v, 16v, 17v, 22r, 24v, 25v (à pleine page, dans le corps du texte et dans les marges latérales externes et inférieures)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

B. f. 411r-v

Dessins: f. 411r-v (à pleine page)

Figures astrologiques

Contenu: La figure du folio 411r est inachevée. Celle du folio 411v représente les signes du zodiaque et les saisons; elle porte le titre: " Ἀστερισμὸς τοῦ βορείου ἡμισφαιρίου ἀπὸ τοῦ πόλου τοῦ ζωδιακοῦ"

Éditions (texte): Partie A: Ziegler, *Cleomedis*.

49. Paris, Coislin 338 (24)

Date: XVe s.

Format: 219 × 138 mm.

Ff. II+333

Papier oriental

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 195r-234r

Dessins: ff. 199r-200r, 202v, 203v, 204v, 205r, 207r-v, 208v, 210r-211v, 213r-214r, 216r-v, 220r, 221v, 222r, 223v, 225r-v, 226v, 232v, 233r (dans le corps du texte)

Figures géométriques

Contenu: Proclus d'Athènes, *Hypotyposis astronomicarum positionum*

B. ff. 240v-246v

Dessins: ff. 241r, 243r-v, 245r (à pleine page et après le texte)

Figures astronomiques et astrolabe

Contenu: Nicéphore Grégoras, *Traité sur l'astrolabe* ("Παράδοσις τοῦ σοφοῦ Γρηγοροῦ ὅπως δεῖ κατασκευάζειν ἀστρολάβον")

C. ff. 262r-324r

Dessins: ff. 269v, 270r (dans le corps du texte)

Figures géométriques

-Contenu: Claude Ptolémée, *Apotelesmatica* (= *Tétrabiblos*), livres I-IV

Éditions (images): Folios non identifiés: Delatte, *Anecdota Atheniensiæ*, t. 2, fig. 1-4.

Éditions (texte): partie A: Manitius, *Procli Diadochi*,

partie B: Delatte, *Anecdota Atheniensiæ*, t. 2, pp. 195-212,

partie C: Boll, Boer, *Claudii Ptolemaei*.

50. Paris, Coislin 384

Date: XIIIe s.

Format: 215 × 148 mm.

Ff. II+275

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 236r-275r

Dessins: ff. 239r, 254r, 259r (dans le corps du texte et dans les marges inférieures)

Figures géométriques

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, livres I-II

Éditions (texte): Ziegler, *Cleomedis*.

51. Paris, Suppl. grec 446 (55)

Date: Xe s.

Format: 250 × 170 mm.

Ff. 261

Parchemin

Partie astrologique illustrée: ff. 43v-44r

Miniatures: f. 44r (dans le corps du texte)

Figure astrologique

Contenu: Nechepso - Pétoisiris, *Fragmenta*

Éditions (texte): Riess, *Nechepsonis et Petosiridis*.

52. Paris, Suppl. grec 451

Date: fin XVe s.

Format: 284 × 208 mm.

Ff. 248

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 46r-52r

Dessins: ff. 46r-50v, 51v, 52r (dans les marges latérales externes)

Figures géométriques

Contenu: Autolykos de Pitane, *De sphaera quae movetur*

Éditions (texte): Mogenet, *Autolykus*.

53. Paris, Suppl. grec 637 (56)

Date: XVe s.

Format: 280 × 200 mm.

Ff. 91

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 58v-59r

Dessins: f. 58v (à pleine page)

Figure astrologique

Contenu: Nechepso-Pétosiris, *Fragmenta*

Éditions (texte): Riess, *Nechepsonis et Petosiridis*.

54. Paris, Suppl. grec 651 (26)

Date: XIVE, XVe, XVIe, XIXe s. (ff. 1r-23v: XVe s.; ff. 26r-32r: XVIe s.; ff. 33r-41v: XIVE s.; ff. 42r-43r: XIXe s.)

Format: 215 × 145 mm.

Ff. 43

Papier oriental (ff. 33-41) et papier

Partie astrologique illustrée: ff. 19r-23v

Dessins: ff. 21r, 22r-v (dans le corps du texte)

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Proclus d'Athènes, *Hypotyposis astronomicarum positionum*

Note: Les folios 42r-43r sont de la main de M. Minas.

Éditions (texte): Manitius, *Procli Diadochi*.

55. Paris, Suppl. grec 652 (112)

Date: XVe et XVIe s. (ff. 2r-41r, 48r-147v, 149r-168r: XVe s.; ff. 42r-47v, 148r, 168v-296r: XVIe s.).

Format: 215 × 145 mm.

Ff. 296

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 281r-285v

Dessins: ff. 284v-285v (à pleine page et au début du texte suivant)

Figures astronomiques

Contenu: Ammonios, *Traité sur l'astrolabe*⁵⁶

Note: Les folios 42r-47v, 148r, 203r-268v et 273r-296r ont été copiés par Ματθαῖος Καμαριώτης (voir Gamillscheg, Harlfinger, *Repertorium*, t. 2A, p. 140, n° 365).

56. Paris, Suppl. grec 682 (58)

Date: Xe, XIe et XIIe s. (ff. 2-22, 127-128, 130-131: Xe s.; ff. 23-36: fin XIe s.; ff. 43-77, 81-124: XIIe s.)

Format: 270 × 215 mm.

Ff. 131

Parchemin (ff. 2-22; 127-128; 130-131) et papier

Parties astrologiques illustrées

A. ff. 25r-27v

Dessins: ff. 26r-27r (dans les marges latérales externes)

⁵⁶. Ce texte semble être le même que celui de Nicéphore Grégoras (cf. *supra* manuscrit n° 49, ff. 240v-246v).

Figures géométriques et astronomiques

Contenu: Proclus d'Athènes, *Hypotyposis astronomicarum positionum*

B. ff. 29r-32v

Miniatures: f. 30v (dans le corps du texte)

Figure astronomique

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*, (fragments)

C. ff. 35r-36v

Dessins: ff. 35v (à la fin du texte), 36r (au début du texte suivant)

Figures astrologiques

Contenu: Jean Pédiasimos, Sur les sept planètes

Note: Sur ce manuscrit voir le catalogue de Minoïde Mynas (*Suppl. grec 720*, f. 59r).

Le manuscrit porte la cote "KΨ" et le numéro "51".

Éditions (texte): Partie A: Manitius, *Procli Diadochi*,

Partie B: Ziegler, *Cleomedis*.

57. Paris, Suppl. grec 684 (59)

Date: XVe et XVIIIe s. (ff. 5-66, 89-124, 152-181, 186-195: XVe s.; ff. 68-88, 126-147, 227-232: XVIIIe s.; ff. 196-227: papiers d'époques différentes)

Format: 160 × 110 mm.

Ff. 240

Parchemin (ff. 233-240) et papier

Partie astrologique illustrée: ff. 89r-95r

Miniatures: f. 92v (à pleine page)

Contenu: Traité astronomique

Notes: Sur ce manuscrit voir le catalogue de Minoïde Mynas (*Suppl. grec 720*, f. 64r). Le manuscrit porte la cote "DΦ" et le numéro "55".

Au folio 136r il y a une notice du possesseur et copiste des certains folios du XVIIIe s.

58. Paris, Suppl. grec 1189

Date: XIVe s.

Format: 210 × 135 mm.

Ff. 7

Papier

Partie astrologique illustrée: ff. 1r-7v

Dessins: f. 1r (à pleine page)

Figure géométrique

Contenu: Cléomède, *De motu circulari corporum caelestium*

Éditions (texte): Ziegler, *Cleomedis*.

TABLE DES MANUSCRITS

I. MANUSCRITS ZOOLOGIQUES

1. <i>Paris, grec</i>	1853 (Xe et XVe s.) ⁵⁷	dessins ⁵⁸
2.	1921 (XIVe s.)	dessins
3.	1949 (XVe s.)	dessins
4.	2066 (XVe s.)	dessins

II. MANUSCRITS BOTANIQUES

5. <i>Paris, grec</i>	2091 (XVe s.)	miniatures
-----------------------	---------------	------------

III. MANUSCRITS DE REMÈDES

A. Remèdes appliqués à l'animal

6. <i>Paris, grec</i>	2244 (XIIIe, XIVe, XVe s.) ⁵⁹	miniatures
-----------------------	--	------------

B. Remèdes appliqués à l'homme

7. <i>Paris, grec</i>	2179 (fin VIIIe-IXe s.)	miniatures
8.	2180 (3ème quart du XVe s.)	miniatures
9.	2182 (a. 1481)	miniatures
10.	2183 (XVe s.)	miniatures
11.	2286 (a. 1353)	dessins
12.	2294 (XIIIe et XVe s.) ⁶⁰	miniatures

IV. MANUSCRITS DE RECETTES D'ANTIDOTES

57. Partie zoologique illustrée: Xe s.

58. Le terme "dessin" désigne très précisément les dessins à la mine de plomb.

59. Partie "remèdes" illustrée: XVe s.

60. Partie "remèdes" illustrée: XVe s.

13. <i>Paris, grec</i>	2183 (XVe s.)	miniatures
14. <i>Paris, Suppl. grec</i>	247 (Xe s.)	miniatures, dessins

V. MANUSCRITS ALCHEMIQUES

15. <i>Paris, grec</i>	2275 (a. 1465)	dessins
16.	2325 (XIIIe s.)	dessins
17.	2327 (a. 1478)	miniatures
18.	2419 (a. 1461-1462)	dessins

VI. MANUSCRITS ASTROLOGIQUES

19. <i>Paris, grec</i>	36 (XIVe-XVe s.)	dessins
20.	2107 (XVe s.)	dessins
21.	2180 (3ème quart du XVe s.)	dessins
22.	2243 (a. 1339)	miniatures
23.	2244 (XIIIe, XIVe, XVe s.) ⁶¹	dessins
24.	2286 (a. 1353)	dessins
25.	2315 (fin XIVe ou début XVe s)	dessins
26.	2342 (XIVe s.)	dessins
27.	2352 (a. 1487-1488)	dessins
28.	2363 (XVe s.)	dessins
29.	2364 (fin XVe s.)	miniatures, dessins
30.	2381 (XIVe-XVe s.)	dessins
31.	2390 (XIIIe s.)	dessins
32.	2403 (XIIIe s.)	dessins
33.	2411 (a. 1489 et XVIe s.)	dessins
34.	2413 (a. 1498)	dessins
35.	2419 (a. 1461-1462)	dessins
36.	2423 (XIIIe-XIVe s.)	dessins
37.	2424 (XIVe s.)	dessins
38.	2425 (XVe s.)	dessins
39.	2448 (XIVe s.)	dessins

61. Partie astrologique illustrée: fin XIIIe s.

40.	2472 (XIVe s.)	dessins
41.	2490 (XVe s.)	dessins
42.	2494 (XVe s.)	dessins
43.	2501 (XVe s.)	dessins
44.	2506 (XIVe s.)	dessins
45.	2509 (XVe s.)	miniatures, dessins
46.	2925 (XVe s.)	dessins
47.	2983A (XIIIe-XIVe s.)	dessins
48. <i>Paris, Coislin</i>	174 (XIVe-XVe s.)	dessins
49.	338 (XVe s.)	dessins
50.	384 (XIIIe s.)	dessins
51. <i>Paris, Suppl. grec</i>	446 (Xe s.)	dessins
52.	451 (fin XVe s.)	dessins
53.	637 (XVe s.)	dessins
54.	651 (XIVe, XVe, XVIe, XIXe s.) ⁶²	dessins
55.	652 (XVe et XVIe s.) ⁶³	dessins
56.	682 (Xe, XIVe et XIXe s.) ⁶⁴	dessins
57.	684 (XVe et XVIIIe s.) ⁶⁵	miniatures
58.	1189 (XIVe s.)	dessins

62. Partie astrologique illustrée: XIVe s.

63. Partie astrologique illustrée: XVIe s.

64. Partie astrologique illustrée: fin XIVe s.

65. Partie astrologique illustrée: XVe s.

TABLES DES AUTEURS

Ammonios, Ve s. ap. J.-C.

Traité sur l'astrolabe: *Paris, Suppl. grec 652*

[Anonyme]

Commentaire du "*De generatione animalium*" d'Aristote: *Paris, grec 1949, 2066*

Commentaire du "*De incessu animalium*" d'Aristote: *Paris, grec 1949, 2066*

Commentaire du "*De motu animalium*" d'Aristote: *Paris, grec 1949, 2066*

[Anonyme]

Hippiatrika: *Paris, grec 2244*

[Anonyme]

Explications des douze mois, des douze signes du zodiaque, des sept planètes, etc.:
Paris, grec 2243

[Anonyme]

Commentaire du "*Tétrabiblos*" de Claude Ptolémée: *Paris, grec 2411, 2413, 2490*

[Anonyme]

Traité astrologique: *Paris, grec 2423*

Isaac Argyros, XIIIe-XIVe s. ap. J.-C.

Methodus de lunaribus et solaribus cyclis: Paris, grec 2509

Aristarque de Samos, IIIe s. av. J.-C.

De magnitudinibus et distantibus solis et lunae: Paris, grec 2342, 2363, 2364, 2472

Aristote, IVe s. av. J.-C.

De motu animalium: Paris, grec 1853

Autolykos de Pitane, IVe s. av. J.-C.

De ortibus et occasibus: Paris, grec 2342, 2363, 2364, 2472

De sphaera quae movetur: Paris, grec 2342, 2363, 2364, 2390, 2448, 2472;- Paris, Suppl. grec 451

Nicéphore Blemmydès, XIII^e s. ap. J.-C.

Epitome physica: Paris, grec 2494

"Le Chrétien"

Textes alchimiques: *Paris, grec 2275*

Georges Chrysococcès, XIV^e s. ap. J.-C.

Πρόχειρος παράδοσις εἰς τοὺς Περσικοὺς κανόνας τῆς ἀστρονομίας: Paris, grec 2107

Cléomède, II^e s.ap. J.-C.

De motu circulari corporum caelestium: Paris, grec 2180, 2381, 2419, 2494, 2509, 2925, 2983A;- Paris, Coislin 174, 384;- Paris, Suppl. grec 682, 1189

Pedianos Dioscoride, vers 50 ap. J.-C.

De materia medica: Paris, grec 2091⁶⁶, 2179, 2180, 2182, 2183

De plantis et animalibus: Paris, grec 2294

Opera varia: Paris, grec 2183

Pseudo-Dioscoride, I^{er} s. ap. J.-C.

De iis, quae virus ejaculantur, animalibus libellus, in quo et de rabioso cane (= Theriaca): Paris, grec 2183

De venenis eorumque praecautione et medicatione (= Alexipharmaca): Paris, grec 2183

Étienne d'Alexandrie, VII^e s. ap. J.-C.

Apotelesmaticae observationes: Paris, grec 2419

De magna et sacra arte: Paris, grec 2325

Euclide, III^e s. av. J.-C.

Phaenomena: Paris, grec 2342, 2352, 2363, 2472

Héphaestion de Thèbes, IV^e ap. J.-C.

De caeli descriptione: Paris, grec 2506

66. Ce manuscrit possède trois illustrations qui sont certainement des copies d'un manuscrit de Dioscoride.

Hiéroclès, IIIe-Ve s. ap. J.-C.⁶⁷

De curandis equorum morbis: Paris, grec 2244

Hypsioclès, IIe s. av. J.-C.

Anaphoricus: Paris, grec 2342, 2363, 2364, 2472

Leontius, VIIe s. ap. J.-C.

De sphaerae Arateae constructione: Paris, grec 2381

Michel d'Éphèse, XI-XII s. ap. J.-C.

Commentaire du "*De incessu animalium*" d'Aristote: *Paris, grec 1921*

Commentaire du "*De motu animalium*" d'Aristote: *Paris, grec 1921*

Nechepso - Pétoisiris, IIe s. av. J.-C.

Fragmenta: Paris, grec 2419; - Paris, Suppl. grec 446, 637

Nicandre de Colophon, vers 140 av. J.-C.

Alexipharmaca: Paris, Suppl. grec 247

Theriaca: Paris, Suppl. grec 247

Nicéphore Grégoras, XIIIe-XIVe s. av. J.-C.

Traité sur l'astrolabe: Paris, Coislin 338

Jean Pédiasimos, XIIIe-XIVe s. ap. J.-C.

Περὶ τοῦ πῶς ἐπτάμηνος καὶ ἐννεάμηνος ὁ τόκος σώζεται: Paris, grec 2107

Sur les sept planètes: *Paris, grec 2925; - Paris, Suppl. grec 682*

Jean Philopon, VIe s. ap. J.-C.

Commentaire du "*De generatione animalium*" d'Aristote: *Paris, grec 1921*

Porphyre, IIIe s. ap. J.-C.

Introductio in Tetrabibulum Ptolemaei: Paris, grec 2411, 2413, 2490

Proclus d'Athènes, Ve s. ap. J.-C.

Hypotyposis astronomicarum positionum: Paris, grec 2363, 2403; - Paris, Coislin

338; - Paris, Suppl. grec 651, 682

67. Il est difficile de situer avec précision la date exacte de cet auteur, voir notamment Doyen-Higuet, *Textes d'hippiatrie*, pp. 269-270.

Claude Ptolémée, IIe s. ap. J.-C.

Apotelesmatica (= *Tétrabiblos*): Paris, grec 2180, 2363, 2509;- Paris, Coislin 338

Extraits divers: Paris, grec 2424

Doukas Sgouros, XIVe s. ap. J.-C. (?)

Méthode astrologique: Paris, grec 2107

Synésios de Cyrène, IVe-Ve s. ap. J.-C.

Epistulae: Paris, grec 2275, 2325, 2327

Théodose de Bithynie, IIe s. av. J.-C.

De diebus et noctibus: Paris, grec 2342, 2363, 2364, 2472

De habitationibus: Paris, grec 2342, 2363, 2364, 2472

Pierre Théophrastus, XIIIe-XIVe s. ap. J.-C.

La voie droite vers l'art de l'Alchimie: Paris, grec 2419

Démétrius Triclinius, XIIIe-XIVe s. ap. J.-C.

Fragments astrologiques: Paris grec 2381, 2364⁶⁸, 2509 (?), 2925

Zosime, IIIe-IVe s. ap. J.-C.

De rebus chymicis: Paris, grec 2275, 2325, 2327

68.Ce texte nous a été conservé sous le nom de Δίων Νικαεύς.

TABLE DES COPISTES

Ἰωάννης Ἀργυρόπουλος

Paris, grec 1921 (f. 52r; le texte de la marge)

Ζαχαρίας Καλλιέργης

Paris, grec 2315 (f. 240r-v), 2411 (ff. 98r-204v)

Ἀνδρόνικος Κάλλιστος

Paris, grec 2066

Ματθαῖος Καμαριώτης

Paris, grec 1921; - *Paris, Suppl. grec* 652 (ff. 42r-47v, 148r, 203r-268v, 273r-296r)

Κοσμάς Κάμηλος

Paris, grec 2243 (ff. 2v-664r)

Σκιπίων Καρτερόμαχος

Paris, grec 1921

Γεώργιος Μειδιάτης

Paris, grec 2180, 2419 (ff. 1r-148r, 153r-217v, 224r-293r, 295r-342r)

Θεόδωρος Πελεκάνος

Paris, grec 2327

Νεόφυτος Προδρομηνός

Paris, grec 2286

Ἰμμανουὴλ Ῥουστωῆς

Paris, grec 2275

Ἰωάννης Ῥῶσος

Paris, grec 2352

Μιχαὴλ Σουλιάρδος

Paris, grec 2411 (ff. 57r, 60r-97v), 2490

Ἰωάννης Σταφιδάκης
*Paris, grec 2315*⁶⁹

Δημήτριος Τριβώλης
Paris, grec 2182

Φιαλιτίδης
Paris, grec 1853 (ff. 345r-351r)

14 rue du Commandeur
 F-75014 Paris

Stavros LAZARIS
 boursier de la fondation privée
 A. S. Onassis

⁶⁹ Il ne s'agit pas du copiste du *Parisinus graecus 2315* mais de celui qui a copié le modèle utilisé (cf. Boudreaux, Cumont, Heeg, *Manuscripts astrologiques*, t. 8).