



**HAL**  
open science

## L'État et les brevets d'invention (1791-1922) : une relation embarrassée

Gabriel Galvez-Behar

► **To cite this version:**

Gabriel Galvez-Behar. L'État et les brevets d'invention (1791-1922) : une relation embarrassée. Concurrence et marchés : droit et institutions du Moyen Âge à nos jours, Institut de la gestion publique et du développement économique, pp.173-194, 2023, 9782111621091. halshs-00548184

**HAL Id: halshs-00548184**

**<https://shs.hal.science/halshs-00548184>**

Submitted on 19 Dec 2010

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

## L'ÉTAT ET LE BREVET D'INVENTION : UNE RELATION EMBARRASSÉE (1791-1902)

Dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le privilège accordé à l'inventeur est l'un des outils de la mobilisation administrative qui fait de l'invention une « cause nationale »<sup>1</sup>. En réduisant les risques liés à l'investissement dans les *nouveautés*, le privilège doit favoriser l'alliance entre novation technique et capitaux. La Révolution institutionnalise partiellement ce droit en 1791 avec la création des brevets d'invention. Toutefois, par le monopole qu'il autorise, le brevet contredit la liberté du travail, autre droit fondamental officialisé par le décret d'Allarde en mars 1791. L'État est alors pris entre deux feux : la volonté de promouvoir l'industrie en protégeant l'inventeur va à l'encontre de la lutte contre les privilèges. L'invention du brevet est aussi celle d'une tension essentielle inhérente au droit de l'inventeur<sup>2</sup>. Pour les uns, ce dernier relève du droit naturel de tout créateur sur les œuvres de son esprit, propriété d'autant plus absolue qu'elle dérive du propre de l'homme. Ainsi le brevet reflète-t-il l'essence même de la propriété au point d'être conçu comme un droit inaliénable. Pour les autres, il met à l'épreuve l'idée d'une propriété individuelle et exclusive dont l'État prétend alors être le garant, en matière foncière notamment. Du fait de son caractère immatériel, l'invention rend toujours plus problématique son adaptation au modèle de propriété pleine et entière. Comme l'affirme Philippe Dupin lors des débats préalables à l'adoption de la loi de 1844 : « à l'inverse des choses matérielles que la propriété concentre dans la main d'un seul, [l'idée] demeure entière pour chacun quoique partagée entre un grand nombre ; elle est comme l'air que tous respirent, comme la lumière qui luit pour tous. »<sup>3</sup>

Aussi l'histoire d'une telle législation est-elle celle d'un embarras permanent, qui se distingue pourtant d'autres apories révolutionnaires en ce qu'elle en inverse le sens. L'émergence du brevet d'invention ne peut pas être seulement interprétée comme un processus visant à promouvoir l'idéal de libre circulation. Dans le cas de la propriété industrielle, cet idéal est postulé et tout le défi des acteurs économiques est d'assurer l'appropriation d'un « bien » par essence volatil. L'enjeu des législations n'est pas tant de permettre la circulation d'objets immobilisés par le poids d'un archaïsme fantasmé que d'en fixer l'usage dans l'ordre juridique et économique. Paradoxalement, la condition de possibilité d'une marchandisation des inventions ne passe pas par une tentative d'arracher l'économique aux relations sociales perçues comme autant de freins à une mobilité des biens et des capitaux. « Ces choses qui n'existent point encore » rendent nécessaires, au contraire, la mise en place d'un cadre institutionnel et d'une forme de régulation.

Faut-il d'ailleurs parler de « régulation » tant le concept demeure incertain en droit<sup>4</sup> ? On le sait les principales acceptions du concept sont diverses. La régulation se confond avec le droit lui-même, notamment lorsqu'elle permet de construire le marché. Elle peut aussi être considérée comme la limite imposée au détenteur d'un pouvoir pour régler l'usage qu'il en fait. Elle peut, enfin, être analysée comme le droit de secteurs qui « doivent être construits et maintenus dans un équilibre entre un principe de concurrence et d'autres principes. »<sup>5</sup> L'étude du brevet d'invention nécessite de garder à l'esprit ces distinctions et d'en interroger la pertinence. Elle permet d'approfondir la réflexion sur les formes de la régulation saisies d'un point de vue historique.

Quelques précautions s'imposent avant d'analyser un tel processus. En usant des termes suggérés par les organisateurs de ce colloque, on pourrait naturellement se demander dans quelle mesure le brevet d'invention permet l'extension des marchés et comment il parvint à s'accommoder des principes de la concurrence affirmés par ailleurs. On mesure toutefois tout ce qu'une telle traduction comporte de trahison. Prononcés sans prudence ces termes de « propriété industrielle », de « marché », d'« État », de « concurrence » viennent occulter la diversité des pratiques historiques. Comprendre comment est régulé le droit de l'inventeur dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle nécessite de prendre en compte la diversité

---

<sup>1</sup> Liliane Hilaire-Pérez, *L'invention technique au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000, 443 p. Sur la mobilisation administrative, voir Philippe Minard, *La fortune du colbertisme. État et industrie dans la France des Lumières*, Paris, Fayard, 1998, 497 p.

<sup>2</sup> Cette communication reprend et approfondit des analyses développées dans : Gabriel Galvez-Behar, *La République des inventeurs. Propriété et organisation de l'innovation en France (1791-1922)*, Rennes, PUR, 2008, 354 p.

<sup>3</sup> Adrien-Henri Huard, *Répertoire de législation et de jurisprudence en matière de brevets d'invention*, Paris, Cosse et Marchal, 1863, p. 236.

<sup>4</sup> Marie-Anne Frison-Roche, « Définition du droit de la régulation économique » in Marie-Anne Frison-Roche (dir.), *Les régulations économiques : légitimité et efficacité*, Paris, Presses de Sciences Po – Dalloz, 2004, p. 7-15.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 8.

des logiques et des pratiques des acteurs, mais aussi leurs contradictions internes. Dès lors, la question n'est pas tant de savoir comment l'État réussit à encourager l'invention grâce au brevet que de comprendre comment se construisent, dans ce processus de régulation de la propriété industrielle, une certaine forme de l'action publique et une relation particulière entre acteurs publics et acteurs privés.

Quatre temps scandent ce mouvement. Le premier se rapporte à l'irruption révolutionnaire du brevet tandis que le deuxième, limité par les lois de 1791 et de 1844, montre comment les différentes administrations sont conduites à inventer un cadre toujours bancal. La loi sur les brevets de 1844, qui ouvre le troisième mouvement, instaure un compromis libéral que l'État ne parvient à assumer. L'intensification de la contrainte internationale et l'émergence d'une volonté réformatrice à partir des années 1880 permet alors l'affirmation d'un nouveau mode de régulation au début du XX<sup>e</sup> siècle.

## I. L'IRRUPTION RÉVOLUTIONNAIRE DU BREVET D'INVENTION

Durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'État peine à fonder un cadre institutionnel satisfaisant en matière de brevet d'invention. L'une des raisons d'un tel embarras est le caractère fortuit de la genèse révolutionnaire du brevet mais aussi les antinomies que cette dernière révèle.

### A. LE DROIT DE L'INVENTEUR : ENTRE DROIT NATUREL ET TRANSACTION

La nuit du 4 août 1789 fait naître une incertitude chez ceux des inventeurs et des artistes qui bénéficient de privilèges accordés sous l'Ancien régime. De plus, le succès outre-Manche des *patents* entretient un courant favorable au droit de l'inventeur, tandis qu'une vision libérale héritée de John Locke vient poser les fondements d'une propriété intellectuelle qui ne dit pas encore son nom. Dès l'été 1790, « artistes inventeurs » et auteurs dramatiques interviennent auprès de l'Assemblée nationale pour obtenir la reconnaissance de leurs droits. Quelques mois plus tard, un rapport est publié par le chevalier Stanislas de Boufflers, académicien et représentant de la noblesse du bailliage de Nancy<sup>6</sup>. Membre du Comité d'agriculture et de commerce, il présente à l'Assemblée son *Rapport relatif aux encouragements et aux privilèges à accorder aux inventeurs de machines et de découvertes industrielles* le 30 décembre 1790. Loin de se limiter à une simple présentation de son projet de loi, Boufflers prétend remonter aux « principes de la théorie. » S'inspirant d'un argument déjà utilisé par Diderot dans sa *Lettre historique et politique sur le commerce de la librairie* de 1763, Boufflers rappelle que « s'il existe une véritable propriété pour un homme, c'est sa pensée. »<sup>7</sup>

Le reste du projet repose sur ce postulat et manifeste la volonté de garantir à l'inventeur le bénéfice de ce droit grâce à un contrat passé entre l'inventeur et la société. La reconnaissance de ce droit naturel impose, en effet, des modalités particulières. Tant que l'inventeur tait le secret de son invention et que cette dernière demeure enfermée dans sa pensée, il en reste le maître absolu. Néanmoins, pour pouvoir jouir paisiblement de son invention, il lui faut la rendre publique et prendre ainsi le risque de s'en voir dépossédé. Aussi doit-il en appeler à la protection de la société. Mais cette protection a un prix. L'inventeur doit divulguer son secret afin de définir précisément l'objet sur lequel doit porter la protection du corps social. En outre, il lui faut renoncer à ses droits une fois un intervalle de temps expiré pour compenser la difficulté que constitue la protection d'un objet immatériel. Pour obtenir le respect de sa propriété, l'inventeur doit en accepter le caractère temporaire.

Malgré cette limitation dans le temps, ce droit reste un droit naturel. Le contrat imaginé par le chevalier de Boufflers permet d'en finir avec les tracasseries administratives jusqu'alors imposées aux inventeurs. Au premier rang d'entre elles, l'examen préalable de l'invention est remis en cause. Qu'il soit mené par les savants, les agents du fisc ou par les membres des corporations, l'examen administratif est, aux yeux de Boufflers, arbitraire car il institue :

« Un tribunal qui juge des choses qui n'existent point encore, et qui à son gré, leur permet ou leur défend de naître ; un tribunal, qui craint d'être responsable lorsqu'il

<sup>6</sup> Nicole Vaget Grangeat, *Le chevalier de Boufflers et son temps. Étude d'un échec*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1976, 228 p.

<sup>7</sup> Jérôme Madival et Émile Laurent (dir.), *Archives parlementaires de 1787 à 1860. Recueil complet des débats législatifs et politiques des chambres françaises imprimé par ordre du Sénat et de la Chambre des députés*, 1<sup>re</sup> série, t. XXI, Paris, Paul Dupont, 1885, p. 722 (séance du 30 décembre 1790). Boufflers emploie, en effet, les mêmes métaphores employées par Diderot.

autorise, et qui ne risque rien lorsqu'il proscrie ; un tribunal, qui n'entend que lui-même, qui procède sans contradiction, et qui prononce sans appel dans des causes inconnues, où l'expérience serait la seule procédure convenable, et où le public est le seul juge compétent. »<sup>8</sup>

Aux yeux de Boufflers, l'administration ne peut pas se prononcer sur l'utilité des choses nouvelles ; c'est à l'expérience, au public et, pour ainsi dire, au marché que revient cette tâche.

Au nom d'une telle philosophie qui dénie à l'administration le pouvoir d'évaluer l'intérêt d'une invention, Boufflers en vient à critiquer « les erreurs politiques au sujet des inventions »<sup>9</sup>. L'achat des inventions par le gouvernement dans le but de récompenser l'inventeur et d'acquérir les avantages de ses œuvres se heurte, à l'en croire, à un problème majeur : ni l'acquéreur, ni le vendeur ne sont à mêmes d'en déterminer le prix. Car seul « l'usage est le véritable indicateur de l'utilité, et l'utilité le véritable indicateur du prix »<sup>10</sup>. La transaction entre l'inventeur et le gouvernement est donc une transaction faussée. Ou bien le prix convenu est supérieur à l'utilité de l'invention, et le gouvernement n'entre pas dans ses frais, ou bien, à l'inverse, l'inventeur se voit lésé si l'invention s'avère plus utile que prévu. Le meilleur moyen de récompenser l'inventeur est donc de laisser l'inventeur libre de faire valoir ses inventions en lui reconnaissant ses droits. Ainsi les inventions peuvent-elles acquérir une valeur d'usage sur un marché, dont le droit révolutionnaire crée les fondements.

Enfin, pour ne pas faire rentrer par la fenêtre les privilèges que l'Assemblée avait fait sortir par la grande porte, le chevalier de Boufflers prend bien garde de démarquer la protection accordée à l'inventeur de la notion de privilège. Pour lui, « la loi [sollicitée en faveur des inventeurs] n'est qu'une pure et simple protection ; c'est l'esprit inventif, c'est l'invention elle-même qui est un privilège, et celui-là, nous ne pouvons ni le conférer, ni le révoquer. »<sup>11</sup> Parce qu'il protège des dons et des talents naturels, le droit de l'inventeur ne doit pas dériver de l'arbitraire d'une Administration jugée incapable de se substituer au public.

## B. DES CONTESTATIONS IMMÉDIATES

La loi du 7 janvier 1791 prévoyait qu'un nouveau décret de l'Assemblée viendrait compléter ses dispositions. Le 29 mars 1791, le chevalier de Boufflers présente donc un nouveau projet. Alors que le premier texte avait été adopté sans débat le 30 décembre, le nouveau texte fait l'objet d'une opposition déterminée de certains députés. Le chevalier de Boufflers est alors amené à rappeler les principes affichés quelques mois plus tôt tout en intégrant l'invention à une économie politique faisant de la concurrence et de l'émulation les piliers de l'intérêt général.

Boufflers ne remporte toutefois pas immédiatement la conviction des députés. La discussion étant une nouvelle fois renvoyée, les « artistes-inventeurs », à l'initiative de ce projet, rentrent alors en scène<sup>12</sup>. Au soir du 7 avril, ils déposent une « respectueuse pétition » à l'Assemblée nationale pour l'enjoindre de ne pas prononcer la suspension de la loi du 7 janvier et dénoncent la perspective de conséquences « cent fois plus funestes à l'industrie et au commerce que n'en causa la révocation de l'édit de Nantes. »<sup>13</sup> Débute alors une campagne dont nous n'avons que quelques traces. Quelques jours après les débats à l'Assemblée, le 11 avril 1791, la Société des artistes-inventeurs adresse une nouvelle pétition au Comité d'agriculture et de commerce, lui demandant d'achever son œuvre et de « décréter incessamment l'organisation de l'établissement chargé d'expédier les *Brevets d'invention*. »<sup>14</sup> Ces démarches trouvent un certain écho dans la *Chronique de Paris* sous la plume de

---

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 734.

<sup>9</sup> *Idem.*

<sup>10</sup> *Idem.*

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 735.

<sup>12</sup> Christiane Demeulenaere-Douyère, « « Inventeurs en Révolution : la Société des inventions et découvertes », *Documents pour l'histoire des techniques*, n° 17, 1<sup>er</sup> semestre 2009, p. 19-56.

<sup>13</sup> J. Madival et É. Laurent (dir.), *Archives parlementaires...*, op. cit., 1<sup>re</sup> série, tome XXIV, Paris, Paul Dupont, 1886, p. 641-644 (séance du 7 avril 1791). La pétition, remise le 7, est datée du 2 avril.

<sup>14</sup> *Adresse des artistes-inventeurs au Comité d'agriculture et de commerce*, Paris, Imprimerie nationale, 1791. Voir également Fernand Gerbaux et Charles Schmidt, *Procès-verbaux des comités d'agriculture et de commerce de la Constituante, de la Législative et de la Convention*, tome 2, *Assemblée constituante et Assemblée législative*, Paris, 1907, Imprimerie nationale, p. 146.

Charles Villette, ancien ami de Voltaire, qui soutient les démarches des artistes-inventeurs<sup>15</sup>. Cette mobilisation collective porte ses fruits. Le 14 mai 1791, Boufflers se présente une nouvelle fois devant l'Assemblée et toutes les dispositions de son projet restées en suspens sont alors votées sans débat. Avec sa promulgation le 25 mai, la nouvelle loi complète la législation naissante sur les « brevets d'invention » dont le terme apparaît alors.

Une fois arraché le vote de l'Assemblée, l'administration des brevets est mise en place en moins de deux mois. La responsabilité du Directoire des brevets d'invention échoit au baron Claude-Urbain Retz de Servières, correspondant – et sans doute proche – de Lavoisier et dirigeant de la Société des inventions et des découvertes<sup>16</sup>. Dès le 31 janvier 1791, un mois à peine après le vote de la première loi, cette dernière avait déjà réclamé au Comité d'agriculture et de commerce l'instauration du bureau des « patentes », tout en suggérant de le voir confié au baron de Servières<sup>17</sup>. Quelques mois plus tard, en avril, en même temps qu'elle se battait pour soutenir l'entreprise de Boufflers, elle avait réitéré son vœu ; seul le vote de la seconde loi permet de le voir exaucé<sup>18</sup>. L'administration des brevets se retrouve ainsi aux mains d'un des principaux inspireurs de la loi de 1791.

Si l'irruption révolutionnaire du brevet consacre le droit naturel de l'inventeur, elle n'en fait donc pas moins apparaître une série de contradictions appelées à structurer la régulation de la propriété industrielle tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Le brevet est censé être la marque d'une propriété, mais son objet est insaisissable. Le droit de l'inventeur est inaliénable, mais son titulaire doit en accepter la limitation dans le temps, en raison des efforts que nécessite sa protection. Cette dernière nécessiterait un rôle accru de l'administration, mais cette dernière est improvisée, confiée à ceux-là mêmes qui firent pression pour obtenir le vote de la loi. Né d'un concours de circonstances, mais faisant écho à des principes fondamentaux apparus depuis les Lumières, le brevet d'invention constitue durant toute la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle une épreuve pour l'État.

## II. L'ÉTAT À L'ÉPREUVE DU BREVET (1791-1844)

Dès la période révolutionnaire et le début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'État doit mettre en place une administration du brevet d'invention mais aussi faire face aux critiques que suscite la législation nouvelle. Au sein même de l'Administration, des contradictions apparaissent et trahissent tout l'embarras créé par cette propriété nouvelle.

### A. ADMINISTRER LE BREVET

Avec son instauration, le Directoire des brevets d'invention et son responsable concentrent les critiques<sup>19</sup>. Dans le projet de *Nouvelle constitution des sciences, arts et métiers* qu'elle présente à l'Assemblée en mars 1792, la Société du Point central des arts et métiers dresse un état des lieux sans concession du « Bureau des inventions » :

« Un nouveau bureau a été créé sous le nom de *Bureau des inventions*, et toutes ses dépenses ont été ajoutées à l'impôt dont le génie a été grévé ; il y a plus, sa direction et ses archives ont été confiées arbitrairement à un seul commis ministériel, de la part duquel tous les abus de confiance entrent dans l'ordre possible des choses, et ne sont garantis par aucune formalité suffisante. Dépositaires de tous les secrets des artistes, rien n'empêche qu'il ne puisse en abuser, soit à son profit, soit en faveur de qui il lui plaira. »<sup>20</sup>

<sup>15</sup> *Chronique de Paris*, 18 avril 1791, p. 430 ; 28 avril 1791, p. 469.

<sup>16</sup> Sur le lien entre Servières et Lavoisier, voir les différentes lettres écrites entre 1781 et 1788 publiées dans les *Œuvres de Lavoisier. Correspondance*, tome 4, 1784-1786, Paris, A. Blanchard, 1986, XV-351 p. Sur Servières et la Société des inventions et des découvertes, voir Christiane Demeulenaere-Douyère, « Un aristocrate au service des "arts utiles" : Servières, alias Reth », *Documents pour l'histoire des techniques*, n° 15, 1<sup>er</sup> semestre 2008, p. 64-76.

<sup>17</sup> F. Gerbaux et Ch. Schmidt, *Procès-verbaux ...*, op. cit., tome 2, Paris, 1907, p. 16.

<sup>18</sup> *Ibid.*, p. 146.

<sup>19</sup> Roger Hahn, *L'anatomie d'une institution scientifique. L'Académie des sciences de Paris, 1666-1803*, Paris, éd. des archives contemporaines, 1993, p. 304.

<sup>20</sup> La *Nouvelle constitution des sciences, arts et métiers*, présentée par la Société du point central pose un problème de datation. À en croire son dernier paragraphe, l'exemplaire aurait été arrêté le 18 mars 1791 alors même que l'édition date de mars 1792. Toutefois, les critiques qu'il contient à l'encontre du Bureau de consultation et du Directoire des inventions interdisent de penser que l'exemplaire édité en 1792 soit le même que celui qui aurait été arrêté un an auparavant. S'agit-il

En juillet 1792, Servières est à nouveau mis en cause par une pétition du Point central<sup>21</sup>. Deux mois plus tard, Roland de la Platière, ministre de l'Intérieur, supprime le Directoire des brevets sans omettre de préciser que « cette suppression n'a rien qui [ne] soit personnel, je crois l'établissement vicieux en soi, et c'est le seul motif qui m'a déterminé à le supprimer. »<sup>22</sup>

L'institution se stabilise sous le Directoire grâce aux initiatives, notamment, du ministre de l'Intérieur François de Neufchâteau<sup>23</sup>. Non seulement ce dernier encourage l'organisation d'expositions industrielles, mais il intègre les brevets d'invention à une politique plus générale visant à promouvoir la technologie, cette nouvelle science industrielle<sup>24</sup>. En octobre 1798, le Conservatoire des arts et métiers se voit ainsi confier la publication des brevets ayant atteint le terme de leur durée. Sous le Consulat, cependant, le pouvoir se montre plus réservé comme le suggère une anecdote rapportée par le juriste Charles-Augustin Renouard :

« Des spéculateurs voulant exploiter un phénomène d'acoustique au moyen duquel des réponses étaient adressées à des questions faites à voix basse, sans que l'on vît la personne qui répondait, avaient requis un *brevet d'invention pour une femme invisible*. Lucien Bonaparte, alors ministre de l'Intérieur, présenta ce brevet avec beaucoup d'autres à la signature du premier Consul. Celui-ci jeta le papier sous la table, trouvant fort mauvais qu'on lui fit signer de pareilles billevesées. Le ministre fit ses efforts pour lui démontrer que la législation ordonnait de délivrer les brevets sans examen préalable quelque inutile, quelque absurde même, que leur objet pût être. »<sup>25</sup>

Aussi un arrêté du 27 septembre 1800 (5 vendémiaire an IX) fait-il mentionner sur chaque brevet délivré que « le Gouvernement, en accordant un brevet d'invention sans examen préalable, n'entend garantir en aucune manière, ni la priorité, ni le mérite, ni le succès d'une invention. » L'absence d'examen n'est plus seulement affichée comme la garantie du droit naturel des inventeurs mais aussi comme le moyen de préserver le crédit, voire la dignité, de l'État. Pourtant, quelques années plus tard, en 1811, une commission du Conseil général des fabriques et des manufactures consacrée aux brevets reconnaît l'existence d'un « examen [...] introduit par l'usage et dont est chargé le Bureau consultatif [des arts et manufactures]. »<sup>26</sup> Afin d'aider les requérants à améliorer la rédaction de leurs demandes ou afin de les informer de l'existence d'antériorités susceptibles de rendre leurs brevets caducs, le Bureau consultatif des arts et manufactures est donc conduit à s'affranchir, de manière certes officieuse, du principe de non-examen<sup>27</sup>.

À la régulation officielle s'ajoute donc une régulation de fait par laquelle l'Administration enfreint les règles qu'elle prétend voir respectées. Cette capacité d'adaptation assure toutefois le maintien de cette propriété industrielle naissante, avec ses règles explicites et implicites, mais aussi avec ses acteurs qui investissent un État en voie de refondation. L'administration du brevet se crée par tâtonnements en même temps que s'affirme, certes timidement, une bureaucratie technicienne.

---

d'une erreur d'impression ? Le projet n'aurait-il pas été arrêté en mars 1792 ? On peut là aussi en douter puisque deux pétitions de la Société atteste qu'un tel projet avait été déposé dès 1791 sur le bureau de l'Assemblée : J. Madival et É. Laurent (dir.), *Archives parlementaires...*, op. cit., 1<sup>re</sup> série, t. XXXIV, p. 288-289 (séance du 19 octobre 1791) et *Instruction publique : le Point central des arts et métiers à la Convention nationale*, impr. de la citoyenne Fondrouge, 1793, p. 1. Il faut donc en conclure qu'un premier projet avait été établi au cours de l'année 1791 et qu'un second, remanié, fut publié en mars 1792. C'est ce projet qui fut présenté par Dunouy au Comité d'agriculture et de commerce le 2 avril 1792 (F. Gerbaux et Ch. Schmidt, *Procès-verbaux...*, op. cit., tome 2, p. 551) et que nous commentons ici.

<sup>21</sup> Charles Ballot, « Procès-verbaux du Bureau de consultation des arts et métiers », *Bulletin d'histoire économique de la Révolution*, n° 1, 1913, p. 57.

<sup>22</sup> Cité in Alexandre Tuetey, *Correspondance du ministre de l'Intérieur relative au commerce, aux subsistances et à l'administration générale*, Paris, Imprimerie nationale, 1917, p. 655. Ce courrier date du 30 septembre 1792.

<sup>23</sup> Sur François de Neufchâteau, Dominique Margairaz, *François de Neufchâteau : biographie intellectuelle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005, 557 p.

<sup>24</sup> Joost Mertens, « Technology as the science of the industrial arts : Louis-Sébastien Lenormand (1757-1837) and the popularization of technology », *History and technology*, vol. 18, 2002, pp. 203-231.

<sup>25</sup> Augustin-Charles Renouard, *Traité des brevets d'invention*, Paris, 1844, p. 135. Renouard indique qu'il tient cette anecdote de Claude-Pierre Molard, cheville ouvrière du Conservatoire des arts et métiers, de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale et membre du Bureau consultatif des arts et manufactures.

<sup>26</sup> Arch. nat., F<sup>12</sup> 194 : séance du 27 mai 1811.

<sup>27</sup> Le Bureau consultatif des arts et manufactures est l'instance qui succède, au sein du ministère de l'Intérieur, au Bureau de consultation des arts et métiers créé en 1791 afin de distribuer les récompenses aux inventeurs. L'influence de la société d'Arcueil y est déterminante. Dominique De Place, « Le Bureau de Consultation pour les Arts, 1791-1796 », *History and Technology*, vol. 5, 1988, p. 139-178. Voir également : Igor Moullier, *Le ministère de l'Intérieur sous le Consulat et le Premier Empire (1799-1814). Gouverner la France après le 18 brumaire*, thèse d'histoire, Université Lille 3, 2004.

## B. RÉFORMES ET PROJETS

Dans les premières années, la législation fait l'objet de quelques aménagements. La loi du 20 septembre 1792 interdit ainsi de breveter des méthodes financières. Mais des projets plus radicaux apparaissent aussi, tentant de remettre en cause le compromis imposé en 1791. Chargé par le Conseil des Cinq-Cents d'établir un rapport sur la législation des brevets, Jean-François Eude demanda le 14 pluviôse an VI que les brevets ne fussent délivrés qu'après « un mûr examen et une très grande connaissance de cause »<sup>28</sup>. Cette apparente remise en cause du principe de non-examen suscitant, à son tour, de vives réactions, Eude dut revenir sur son projet. L'idée d'une remise à plat de la législation est à nouveau évoquée au sein du Conseil général des fabriques et des manufactures dès 1811, mais les travaux de la commission demeurent infructueux. En 1814, le problème est à nouveau soulevé, sans plus de succès<sup>29</sup>. En 1821, le Conseil aborde une fois encore le sujet et une nouvelle fois les choses traînent jusqu'à ce que le ministre du Commerce relance le projet en 1826<sup>30</sup>. Le brevet faisant l'objet d'un usage de plus en plus importante, le ministre du Commerce, le comte de Saint-Cricq, convoque une commission chargée de préparer une révision de la législation sur les brevets en octobre 1828.

Présidée par Girod (de l'Ain), cette commission comprend des grands noms de l'industrie (tel Ternaux), du droit (comme Augustin-Charles Renouard) ou de la science (le baron Thénard y participe)<sup>31</sup>. Devant la complexité du problème, elle entreprend une vaste consultation dont les résultats reflètent les usages différenciés du brevet et un attachement variable aux droits de l'inventeur<sup>32</sup>. Rares sont ceux qui, à l'instar de la Société des sciences et des arts de Lille, réclament la suppression des brevets au profit d'un système de récompenses. Au contraire, la plupart voient dans le brevet le meilleur moyen pour conférer aux inventeurs des droits particuliers. Sur bien d'autres points, cependant, les avis sont nettement plus divergents. L'examen préalable, réclamé par les chambres de commerce de Boulogne, de Montpellier et de Tours, est rejeté par celles de Lyon, de Marseille et de Paris.

Alors que son usage se répand de plus en plus, les insatisfactions à l'encontre du brevet d'invention s'accroissent et rendent toujours plus urgente une réforme des lois de 1791. Pourtant cette dernière tarde à intervenir. Sans doute le sujet n'est-il pas jugé prioritaire ; sans doute, aussi, un équilibre durable est-il parvenu à s'imposer. Abolition impossible, réforme improbable : le surgissement du brevet en 1791 a consacré un principe fondamental, celui du droit naturel de l'inventeur, qui continue de s'affirmer dans la France de l'Empire puis de la Restauration comme un acquis essentiel, au point de faire apparaître toute réforme comme un renoncement.

## III. LES INSUFFISANCES DU COMPROMIS LIBÉRAL (1844-1883)

Cette dernière intervient au milieu des années 1840, au moment où se produit une forte augmentation des brevets délivrés. La monarchie de Juillet relance les travaux de la commission créée en 1828. En 1843, un nouveau projet de loi est porté devant la chambre des Pairs. Après une année et demie de débats, la nouvelle loi est promulguée le 5 juillet 1844.

### A. LE COMPROMIS LIBÉRAL

En 1791, la propriété de l'inventeur sur son invention était assimilée à un droit de l'homme car elle était considérée comme le prolongement de la personne même de l'inventeur. En 1844, cette conception ne peut plus avoir cours car la notion même de propriété a évolué durant toute la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle au point d'être conçue comme un droit absolu, exclusif et perpétuel sur le modèle de la propriété foncière<sup>33</sup>. Admettre que la société puisse monnayer sa protection en limitant le droit de l'inventeur serait admettre le caractère relatif de la propriété. La limitation dans le temps de la

<sup>28</sup> Jean-François Eude, *Rapport au Conseil des Cinq-Cents*, cité in A. Huard, *Répertoire de législation...*, *op. cit.*, p. 13.

<sup>29</sup> Arch. nat., F<sup>12</sup> 195 : séance du 23 décembre 1819.

<sup>30</sup> Arch. nat., F<sup>12</sup> 196 bis : séances des 18 novembre 1824, 20 octobre 1825 et 6 avril 1826.

<sup>31</sup> A. Huard, *Répertoire de législation...*, *op. cit.*, p. 16. En 1832, Gay-Lussac rejoint la commission.

<sup>32</sup> *Recueil industriel, manufacturier, agricole et commercial*, n° 39, février 1830, p. 119-153 ; n° 39, mars 1830, p. 209-236 et n° 40, avril 1830, p. 28-50.

<sup>33</sup> Jean-Louis Halpérin, *Histoire du droit privé depuis 1804*, Paris, Presses universitaires de France, 1996, p. 120.

propriété de l'invention constitue donc une menace conceptuelle pour la propriété en général. Aussi Philippe Dupin, rapporteur de la loi sur les brevets d'invention devant la Chambre des députés en 1843, affirme-t-il que « l'un des caractères dominants essentiels et dominants de la propriété, c'est la perpétuité. »<sup>34</sup>. L'alternative est simple : ou bien le droit de l'inventeur est une propriété pleine et entière et il est perpétuel, ou bien il est temporaire et il n'est plus une propriété.

Pour Dupin, deux principes viennent contredire l'assimilation du droit de l'inventeur à une propriété : l'idéalité de l'invention et la liberté du travail. En effet, « une fois émise, une fois jetée dans le vaste fonds commun des connaissances humaines, une idée n'est plus susceptible de cette jouissance exclusive et jalouse que l'on appelle propriété »<sup>35</sup>. Dès lors, empêcher quiconque de se servir d'une idée nouvelle est une atteinte à la liberté du travail. Une fois portée à la connaissance de la société, l'invention ne peut donc faire l'objet ni d'une appropriation exclusive et perpétuelle. Elle ne peut donc être l'objet d'une propriété que si l'inventeur se condamne au secret. L'inventeur a donc le choix d'être un propriétaire condamné au mutisme ou de donner une publicité à son invention en perdant sa qualité de propriétaire. Le nouveau droit de l'inventeur est fondé sur cette alternative, semblable à celle proposée par Boufflers. Comme en 1791, il en découle un contrat mais dont les termes ne sont plus les mêmes.

Pour le législateur de la monarchie de Juillet, il ne s'agit plus de limiter sa propriété en échange d'une protection mais de recevoir un droit d'exploitation exclusif et temporaire en récompense d'un service rendu à la société. Comme le déclare Dupin :

« Toute découverte utile est, suivant l'expression de Kant, la prestation d'un service rendu à la société. Il est donc juste que celui qui a rendu ce service en soit récompensé par la société qui le reçoit. C'est une transaction, un véritable contrat, un échange qui s'opère entre les auteurs d'une découverte nouvelle et la société. Les premiers apportent les nobles produits de leur intelligence, et la société leur garantit en retour les avantages d'une exploitation de leur découverte pendant un temps déterminé. »<sup>36</sup>

Le choix du législateur fait ainsi reposer le droit de l'invention sur une logique utilitariste selon laquelle toute invention est utile à la société et mérite une récompense.

Un tel raisonnement est cependant lourd de contradictions. À partir du moment où le droit de l'invention repose sur son utilité, la société ne doit-elle pas s'enquérir de cette dernière ? Ne doit-elle pas procéder à un examen du brevet ? À ces questions, le législateur de 1844 répond par le maintien du principe du non-examen préalable, malgré l'âpreté des débats et les difficultés posées par la non-brevetabilité du médicament. En premier lieu, la loi considère que le demandeur est censé dire la vérité sur son invention. La dénonciation de toute « censure industrielle », déjà avancée par le chevalier de Boufflers, reste valable. En second lieu, le législateur entend ne faire endosser aucune responsabilité à l'Administration, à qui il n'appartient pas de discuter la réalité ou le mérite d'une invention. Une telle discussion supposerait, en effet, des compétences et des moyens que l'Administration ne possède pas et lui ferait prendre le risque d'un « choc de juridictions » si un tribunal était amené à juger de la validité d'un brevet après une décision du Conseil d'État. Comme le dit le député Desmousseaux de Givré : « avec raison, avec justice, la loi réserve la question du mérite de l'invention au public, et la question de la propriété aux tribunaux. »<sup>37</sup>

La loi de 1844 sauvegarde donc la forme de compromis libéral déjà esquissé en 1791. Le droit de l'inventeur n'est plus un droit naturel à la propriété mais un droit naturel à une récompense dont le brevet ne fait que garantir la possibilité. Le brevet, lui, est décerné sur la seule foi des déclarations du requérant et sous sa seule responsabilité. Les pouvoirs publics restent donc en retrait, sauf lorsqu'il s'agit de juger des contentieux. Entre la loi et les tribunaux, entre l'inventeur et le public, la logique libérale dénie toute place à l'État.

## B. LES INSUFFISANCES DE L'ÉTAT

Ce nouveau compromis se heurte très vite, cependant, à des considérations pratiques. La demande d'un brevet suppose, en effet, que le demandeur puisse connaître les brevets antérieurs afin de ne pas

<sup>34</sup> A. Huard, *Répertoire de législation ...*, op. cit., p. 16.

<sup>35</sup> *Ibid.*, p. 235.

<sup>36</sup> *Ibid.*, p. 237.

<sup>37</sup> *Ibid.*, p. 280.



voir le sien annulé. L'accès aux brevets délivrés, par leur consultation ou par leur publication, est d'autant plus essentiel que la demande se fait sous la seule responsabilité de l'inventeur. En l'absence d'examen préalable, il lui est nécessaire de s'assurer de la validité de sa démarche.

Longtemps, l'État refuse d'assumer efficacement cette tâche pourtant essentielle au bon fonctionnement du compromis libéral. En 1859, Charles Laboulaye dénonce les insuffisances de la publication des brevets d'invention :

« À de longs intervalles, deux ou trois ans après l'époque où les brevets pourraient être publiés, lorsque l'attrait de la nouveauté qui les eût fait rechercher n'existe plus, il paraît un gros volume in-4°, d'un prix élevé, renfermant une multitude de brevets plus ou moins tronqués, sans ordre aucun et sur toutes sortes de sujets. Toute personne s'intéressant à une ou deux questions, qui pourrait avoir quelque intérêt à consulter cinq ou six brevets, se garde bien de perdre un temps précieux à feuilleter ces volumes, évite de les acheter, et cette coûteuse publication est, en réalité, faite presque en pure perte. »<sup>38</sup>

Six ans plus tard, saisi par le Sénat, le ministre du Commerce reconnaît « que la publication des brevets n'a pu se faire jusqu'ici avec toute la célérité désirable ; l'insuffisance des ressources mises à la disposition de l'administration [ayant] causé ces retards. »<sup>39</sup> Malgré tout, critiques et propositions faites au Gouvernement restent vaines.

À ces dernières s'ajoute l'insatisfaction des acteurs à l'encontre du traitement judiciaire des contentieux en matière de brevets d'invention. Déjà en 1819, un membre du Conseil général des manufactures déclarait que « les poursuites judiciaires que les détenteurs de brevets sont obligés d'entreprendre [...] effrayent un grand nombre d'artistes, surtout dans les départements, et les empêche de prendre des brevets. »<sup>40</sup> Quatre ans plus tard, Louis-Benjamin Francœur, professeur de la faculté des sciences de Paris, dénonçait le coût des procédures judiciaires et la mansuétude des tribunaux à l'égard des contrefacteurs<sup>41</sup>. En 1850, le ministre du Commerce reconnaît l'incohérence des décisions judiciaires puisque « tel brevet, déclaré valable dans un ressort judiciaire, est frappé de nullité dans le ressort voisin ; tel acte est qualifié de contrefaçon à Paris, et ailleurs ce même acte échappe à toute répression. »<sup>42</sup>. Quatre ans plus tard, le directeur général de l'Agriculture et du Commerce ajoute à son tour que « sous le régime de la loi nouvelle, on n'a point vu diminuer le nombre des procès auxquels les brevets donnent constamment lieu ; ils se sont plutôt augmentés. »<sup>43</sup> En 1856, face à ces dysfonctionnements et aux compétences limitées des juges en matière technique, Charles Laboulaye réclame, en vain, l'instauration de « tribunaux consulaires industriels » élus à la manière des tribunaux de commerce et chargés de juger les procès relatifs aux brevets d'invention<sup>44</sup>.

Ces lacunes sonnent comme un aveu d'échec pour l'État, incapable de mettre en œuvre une forme de régulation pourtant nécessaire au compromis libéral. Malgré l'engagement des corps intermédiaires de l'invention, qui tentent, souvent avec succès, de pallier ses manquements, l'État reste dans ce domaine soumis à une logique spontanéiste du marché occultant le fait que les transactions, fussent-elles libres, nécessitent à la fois des règles et des supports, plus encore lorsqu'elles portent sur des objets prétendument idéaux. En effet, l'idéalité de l'invention tient longtemps lieu de prétexte à l'Administration pour ne pas mettre en place les dispositifs matériels pourtant nécessaires à la circulation de l'information technique.

### C. L'ÉTAT FACE AUX CONTROVERSES

Face aux insatisfactions qui s'expriment dès les lendemains de la loi de 1844, le gouvernement saisit, en 1850, le conseil général d'Agriculture, des Manufactures et du Commerce. Chargée d'évaluer

<sup>38</sup> Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 2<sup>ème</sup> série, tome 6, janvier 1859, p. 22.

<sup>39</sup> *Annales du Sénat et du Corps législatif*, vol. 5, Du 10 au 27 mai 1865, Paris, Administration du Moniteur universel, 1865, p. 238, [séance du 27 mai 1865].

<sup>40</sup> Arch. nat., F<sup>12</sup> 196 bis : séance du 23 décembre 1819.

<sup>41</sup> *Dictionnaire technologique ou nouveau dictionnaire universel des arts et métiers*, Paris, Thomine et Fortic, 1823, p. 461-473.

<sup>42</sup> Arch. dép. Nord, 76 J b17d66.

<sup>43</sup> « Circulaire adressé par M. le directeur général de l'Agriculture et du Commerce à MM. les présidents des Chambres de commerce » citée in Louis Nouguié, *Des brevets d'invention et de la contrefaçon*, Paris, Cosse, 1856, p. 531.

<sup>44</sup> *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, 2<sup>ème</sup> série, tome 3, mai 1856, p. 264.

les résultats de la loi et d'en proposer des aménagements, une commission présidée par l'industriel et chimiste Frédéric Kuhlmann remet en mai 1850 un rapport assez réservé à l'encontre de la loi<sup>45</sup>. Le rapport est toutefois rapidement dépassé par l'apparition, en Europe, de nouvelles lois sur les brevets. En 1852, la Grande-Bretagne étend sa législation, vieille de plus de deux siècles, à l'Écosse et à l'Irlande tout en diminuant le poids des taxes, en renforçant la publicité des brevets et en instaurant une sorte d'examen préalable<sup>46</sup>. En 1854, la nouvelle loi belge, qui porte le délai du brevet à vingt ans et instaure des annuités peu coûteuses et progressives, provoque en France un débat.

Dans ce contexte, un article de Louis Alloury, publié dans le *Journal des Débats* du 19 août 1854, déclenche une controverse importante dont on ne retiendra que deux traits essentiels : les divergences hésitantes entre les économistes libéraux de l'époque et les antinomies d'une raison libérale mise à l'épreuve du brevet. Sur la question de la propriété industrielle, en effet, l'école libérale est loin d'être unanime, preuve, s'il en est besoin, que les clivages engendrés par cette question ne se résument pas à une opposition entre libre-échangistes et protectionnistes. En effet, à partir de valeurs aussi fondamentales que la propriété, le travail ou la liberté des échanges, les économistes libre-échangistes parviennent à des conclusions différentes. L'invention est-elle le fruit d'un travail individuel ? Alors nécessairement on doit reconnaître à l'inventeur un droit de propriété. Reconnaître un tel droit, n'est-ce pas là contrevenir à la liberté du travail et revenir aux corporations ? Dans ce cas, il faut abolir les brevets. D'ailleurs l'invention n'est-elle pas avant tout collective, chaque invention étant davantage tributaire du développement de la société dans son ensemble que de l'effort d'un individu en particulier ? Mais aller jusqu'au bout de cette logique n'est-ce pas le socialisme ?<sup>47</sup> Sans doute la controverse explique-t-elle qu'à la fin de l'année 1854, le directeur général de l'Agriculture et du Commerce prenne l'initiative de consulter les chambres de commerce et des sociétés industrielles<sup>48</sup>. Pour la Chambre de commerce de Lille, la « législation des brevets d'invention est en général une cause de ruine pour les inventeurs ». Elle ajoute : « mieux vaudrait cent fois pour la morale, et nous ajouterons pour le progrès industriel, qu'il n'y eût aucune loi destinée à garantir des droits sur les découvertes industrielles. »<sup>49</sup>

Cette nouvelle enquête donne lieu à un projet de loi que le Gouvernement soumet au Conseil d'État en 1857. L'instauration d'une procédure spécifique, permettant au breveté de voir confirmée, deux ans après sa mise en exploitation, la validité de son brevet est plutôt envisagée. Un comité spécial nommé par le ministre serait ainsi saisi pour procéder à une enquête en sollicitant d'éventuelles oppositions ; en outre, ce comité pourrait être consulté par les tribunaux pour fournir des expertises en cas de besoin. Ce projet soulève l'opposition déterminée d'un grand nombre de chambres de commerce, à commencer par celle de Paris<sup>50</sup>. L'examen du projet de loi est pourtant maintenu et les critiques continuent de fuser au point de créer une situation de blocage entre le Conseil d'État et le Corps législatif. La commission instituée par ce dernier propose, au bout de quatre années d'examen et de négociations avec le Conseil d'État, le rejet de tous les articles consacrés à la procédure de confirmation des brevets, arguant « les principes de la liberté des inventeurs, de la délivrance des brevets sans examen préalable, de la non-garantie par le Gouvernement, alors qu'il sera maître de confirmer ou de ne pas confirmer les brevets »<sup>51</sup>. Pour éviter de voir le pouvoir impérial désavoué, le projet est purement et simplement oublié.

Entre 1844 et la chute du Second Empire, le brevet est au cœur d'importantes controverses à l'échelle européenne<sup>52</sup>. Dans la France des années 1860, le courant abolitionniste, mené par le sénateur Michel Chevalier, entend mettre fin à une législation jugée contraire à la liberté du travail. Malgré cette forte contestation, le droit de l'inventeur se maintient sans être pleinement assumé par l'État. Le compromis libéral se double d'un compromis par le bas : la sauvegarde du droit de l'inventeur se fait

<sup>45</sup> Ce rapport est reproduit dans un rapport de la Chambre de commerce de Lille de 1857 : arch. dép. Nord, 76 J b17d66.

<sup>46</sup> Harold I. Dutton, *The Patent system and inventive activity during the industrial revolution, 1750-1852*, Manchester, Manchester University Press, 1984, 232 p.

<sup>47</sup> Sur ce point, voir G. Galvez-Behar, *La République des inventeurs...*, op. cit., p. 29-39.

<sup>48</sup> Circulaire publiée in L. Nougier, *Des brevets d'invention...*, op. cit., p. 522-536.

<sup>49</sup> Arch. dép. Nord, 76 J 1492 : observations sur la législation des brevets d'invention, août 1855.

<sup>50</sup> Alexandre-Félix Legentil, « De la loi sur les brevets d'invention », *Journal des économistes*, 15 mars 1859, p. 392-402.

<sup>51</sup> *Annales du Sénat et du Corps législatif, Annexes*, tome 2, du 3 au 27 juin 1862, Paris, administration du *Moniteur universel*, 1866, p. 43 (séance du 3 juin 1862).

<sup>52</sup> Fritz Machlup et Edith Penrose, « The Patent Controversy in XIX<sup>th</sup> Century », *Journal of Economic History*, vol. 10, n° 1, mai 1950, p. 1-29.

au prix d'une absence des moyens nécessaires à sa pleine réalisation.

#### IV. RÉFORMISME ET CONTRAINTE INTERNATIONALE (1883-1902)

L'entrée dans la Grande Dépression dessine les contours d'un nouveau contexte. Passé le temps du recueillement, la France voit le nombre des brevets délivrés croître rapidement, tandis que le courant abolitionniste qui s'était affirmé à l'échelle européenne dans les années 1860 s'essouffle. Parallèlement, la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle voit émerger une nouvelle conception du rôle de l'État.

##### A. LES NOUVELLES FRONTIÈRES DE L'ÉTAT

En 1873, un congrès consacré à la propriété industrielle réuni à l'occasion de l'exposition universelle de Vienne symbolise ce tournant. En 1877, le nouvel Empire allemand se dote d'une législation nouvelle, fondée sur une conception positive du droit de l'inventeur, en même temps qu'il s'affirme comme une puissance industrielle de premier plan.

Conclue le 20 mars 1883, l'Union internationale pour la protection de la propriété industrielle, dite « Union de Paris », symbolise l'émergence d'une régulation au niveau international. L'un de ses apports fondamentaux est avant tout de contraindre chaque État signataire à considérer les sujets ou citoyens des États contractants comme des nationaux. Par ailleurs, la convention permet un droit de priorité de six mois permettant à l'inventeur d'exploiter et de faire connaître son invention dans son pays d'origine sans hypothéquer ses droits dans les autres pays signataires. Parmi d'autres dispositions, la convention prévoit la création dans chaque pays signataire d'un service spécial de la propriété industrielle permettant au public de se voir communiquer les brevets, les marques et les dessins et modèles<sup>53</sup>.

Le gouvernement avait mis en place, dès 1882, un service de propriété industrielle au sein du ministère du Commerce et de l'Industrie. La création de l'Union de Paris l'incite à aller plus loin et le nouveau service entreprend la publication du *Bulletin officiel de la propriété industrielle et commerciale*. Désormais, les brevets sont signalés par une publication hebdomadaire. Malgré cela, la grande majorité des agents de brevets continue de reprocher à l'Administration de ne pas assumer ses responsabilités en matière de publication et de consultation des brevets. L'exiguïté des salles de consultation, le caractère partiel et peu pratique de la publication des brevets constituent de sérieux obstacles pour les recherches d'antériorité et pour la prise de brevets. L'État, garant du respect de la loi de 1844 qui le contraint à communiquer gratuitement les brevets d'invention, ne remplit toujours pas sa mission.

Les vingt dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle voient aussi s'affirmer une nouvelle pensée de l'État que symbolisent la loi Waldeck-Rousseau de 1884, qui reconnaît les syndicats professionnels, ou la loi de 1898 sur les chambres de commerce et d'industrie. « L'effet Le Chapelier » s'estompe et le dialogue entre l'État et les corps intermédiaires est de plus en plus assumé comme tel<sup>54</sup>. Cette redéfinition des frontières de l'État va de pair avec une nouvelle conception de la propriété, qui cesse progressivement d'être réduite à un droit subjectif<sup>55</sup>, et avec l'émergence de la notion de « service public »<sup>56</sup>. L'arrivée du socialiste indépendant Alexandre Millerand au ministère de l'Industrie et du Commerce en 1899 instaure les conditions d'un nouveau type de dialogue s'instaure entre le monde de la propriété industrielle et les pouvoirs publics.

L'accélération de la dynamique d'innovation et du nombre de brevets délivrés à l'échelle du monde rend compliquée la tâche des acteurs privés qui avaient jusque-là pallié les lacunes de l'Administration. Avec le développement de l'information technique, les agents de brevets peinent à assurer les recherches d'antériorité pourtant indispensables dans le cadre d'un système de non-examen préalable. Réunis en syndicat à partir de 1884, ces derniers réclament des améliorations notables en

<sup>53</sup> Yves Plasseraud et François Savignon, *Paris 1883. Genèse du droit unioniste des brevets*, Paris, Litec, 1983, 459 p.

<sup>54</sup> Pierre Rosanvallon, *Le modèle politique français, la société civile contre le jacobinisme de 1789 à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2004, 445 p.

<sup>55</sup> Jean-Pierre Hirsch, « L'impossible propriété collective », Steven L. Kaplan et Philippe Minard (dir.), *La France, malade du corporatisme ? XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Belin, 2004, p. 171-194.

<sup>56</sup> « Le service public, l'économie, la République », numéro spécial de la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 52-3, 2005.

matière de publication des brevets et un plus grand engagement de l'État. Les industriels appuient ces revendications en faveur d'une nouvelle forme de régulation. Celle-ci se met en place à l'aube du nouveau siècle.

## B. UNE NOUVELLE FORME DE RÉGULATION

La création de l'Office national de la propriété industrielle (ONPI) en 1901 est un compromis entre l'État et les acteurs de la propriété industrielle<sup>57</sup>. En outre, la création, au sein de l'Office, d'un comité technique permet une meilleure prise en considération des avis émanant du monde de la propriété industrielle. Ainsi les travaux de ce comité préparent l'adoption de la loi du 7 avril 1902 qui oblige l'État à assurer une publication *in extenso* et par fascicules séparés des brevets d'invention. Reste que ces progrès sont limités par des contraintes budgétaires qui empêchent l'ONPI de se doter des locaux et des personnels nécessaires alors même que son activité augmente de manière rapide<sup>58</sup>. Afin de desserrer l'étau d'un budget trop juste, les membres du comité technique se mobilisent. Alors que l'État, en 1905, encaisse près de 3 848 965 francs de taxes sur les brevets d'invention, l'ONPI ne bénéficie que de recettes assez maigres. L'autonomie financière devient rapidement l'un des objectifs des responsables de l'Office, mais il faut attendre les lendemains de la guerre pour obtenir un tel statut.

Les attributions de l'ONPI, en théorie, sont doubles. En application de la loi de 1844, l'Office a pour mission essentielle de remplir sa fonction administrative en matière d'enregistrement, de délivrance et de suivi des brevets (mais aussi des marques, dessins et modèles). Par ailleurs, le comité technique conseille le ministre du Commerce et de l'Industrie sur toute les questions intéressant la propriété industrielle tout en supervisant l'action de l'Office. Longtemps tenus à l'écart, les acteurs privés de la propriété industrielle parviennent à être intégrés à l'action de ce nouveau service public.

D'autant que les pratiques des membres de l'Office contribuent à dépasser ces seules prérogatives. Ainsi, afin de permettre aux agents de brevets ou aux inventeurs de réaliser les recherches d'antériorité essentielles à leurs démarches, l'ONPI devient un véritable centre de documentation technique et juridique (ouvert le dimanche!) comprenant l'ensemble des brevets français, l'essentiel des brevets étrangers ainsi qu'une bibliothèque de plus de 15 000 ouvrages. Par ailleurs, Georges Breton, directeur de l'Office, envisage à plusieurs reprises d'organiser avec l'aide du Syndicat des ingénieurs-conseils en propriété industrielle des séances de consultations juridiques pour les inventeurs démunis.

Les membres du comité, loin de s'en tenir à une conception trop étroite de leur action, sont conduits, eux aussi, à agir hors des cadres tracés par la loi, en pratiquant un examen préalable honteux. En effet, au début du XX<sup>e</sup> siècle, le gouvernement tend à s'opposer à la délivrance de brevets d'invention « contraire aux bonnes mœurs. » Par l'intermédiaire du comité technique, mais aussi du comité consultatif des Arts et Manufactures, l'État procède à l'examen de certains brevets alors même que la loi continue de réserver cette prérogative aux tribunaux, si besoin alertés par le ministère public<sup>59</sup>. En continuant les pratiques clandestines apparues dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'institution, malgré la réforme, ne cesse de témoigner de l'embaras structurel que la propriété intellectuelle cause à l'État.

## Conclusion

L'embaras de l'État face au brevet d'invention au XIX<sup>e</sup> siècle n'est pas dû seulement à des problèmes de principes. S'il est vrai que la propriété intellectuelle bouscule la conception commune de la propriété, s'il est vrai que le droit de l'inventeur s'affirme comme un droit naturel et impose à l'État une certaine réserve, ce dernier peine toutefois à bâtir un cadre institutionnel et pratique pour rendre possible le compromis libéral fondé en 1791 et repris, sous une autre forme, en 1844. Une illusion explique ces hésitations et ces contradictions. Elle réside dans le postulat d'un public informé, capable d'évaluer par l'usage le mérite des inventions et censé se passer de l'État, cantonné à sa fonction

<sup>57</sup> Appelé « Office des brevets d'invention et des marques » à sa création, l'organisme prend le nom d'ONPI en 1902.

<sup>58</sup> *Rapport de la Commission technique sur le fonctionnement de l'Office national de la propriété industrielle (avril 1908-janvier 1909)*, Paris, Vuibert et Nony, sd, p.35.

<sup>59</sup> Gabriel Galvez-Behar, « Les faux-semblants du droit de l'inventeur », *Document pour l'histoire des techniques*, n° 17, 1<sup>er</sup> semestre 2009, p. 98-105.

judiciaire. Dans la pratique, cet idéal régulateur d'un marché des inventions se heurte à la nécessité d'informer les acteurs qui ne peuvent, sans connaissance des brevets et de leur contenu, procéder à leur commerce.

Longtemps, toutefois, des acteurs privés parviennent à faire vivre cette propriété utopique. Juristes, agents de brevets, sociétés industrielles, en diffusant l'information technique, déchargent l'État de sa responsabilité et construisent un cadre institutionnel. Mais la brutale accélération de l'innovation à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle vient toutefois ébranler cet équilibre. L'internationalisation de la propriété industrielle rend nécessaire une affirmation plus forte de l'État qui doit se porter garant des traités internationaux. Dépassés par la masse d'information technique, le monde de la propriété industrielle en appelle à la puissance publique et à une nouvelle forme de régulation.

Le droit de l'inventeur constitue, en effet, un droit de la régulation à plus d'un titre. Il correspond aux trois acceptions rappelées en introduction. Il forme le cadre juridique censé permettre l'émergence d'un marché des techniques, limite les prérogatives de l'Administration dans son rapport aux inventeurs et entre en contradiction avec la liberté du travail et le droit de la concurrence. Aussi n'est-ce pas là où réside la différence spécifique du concept saisi d'un point de vue historique. La régulation apparaît plutôt comme une pratique de l'État articulée à un corps de règles, cette articulation n'étant ni cohérente, ni homogène.

Car l'État n'est pas un bloc. Comme le disait Jean Bouvier, il est le lieu géométrique des antagonismes se développant dans la société mais aussi au sein même de ses administrations<sup>60</sup>. Aussi n'est-il pas étonnant de voir tel bureau contredire tel service ou d'enfreindre telle règle ; aussi n'est-il pas surprenant de voir la propriété industrielle évoluer avec les contours de l'État. Ainsi, derrière ces catégories d'« État », de « marché », de « concurrence » renvoient-elles à des acteurs aux intérêts, aux logiques et aux pratiques contradictoires. Si l'histoire peut contribuer à remettre en cause les manichéismes de toutes sortes – et n'est-ce pas à cela que nous invitent les organisateurs de ce colloque ? –, c'est en cassant la gangue idéologique de ces termes prêts à l'emploi que véhicule trop souvent le débat public.

---

<sup>60</sup> Jean Bouvier, « Le capitalisme et l'État en France », *Recherches et travaux - Institut d'histoire économique et sociale de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, n° 15, décembre 1986, p. 47-63.