



**HAL**  
open science

**La place de l'espace - du milieu et du rapport au milieu  
- dans l'institution imaginaire de la société  
vénézuélienne proposée dans le roman Doña Barbara.**

Julien Rebotier

► **To cite this version:**

Julien Rebotier. La place de l'espace - du milieu et du rapport au milieu - dans l'institution imaginaire de la société vénézuélienne proposée dans le roman Doña Barbara.. Géographie, langue et textes littéraires : regards croisés sur l'imaginaire géographique, Jun 2011, Pau, France. halshs-00601786

**HAL Id: halshs-00601786**

**<https://shs.hal.science/halshs-00601786>**

Submitted on 20 Jun 2011

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

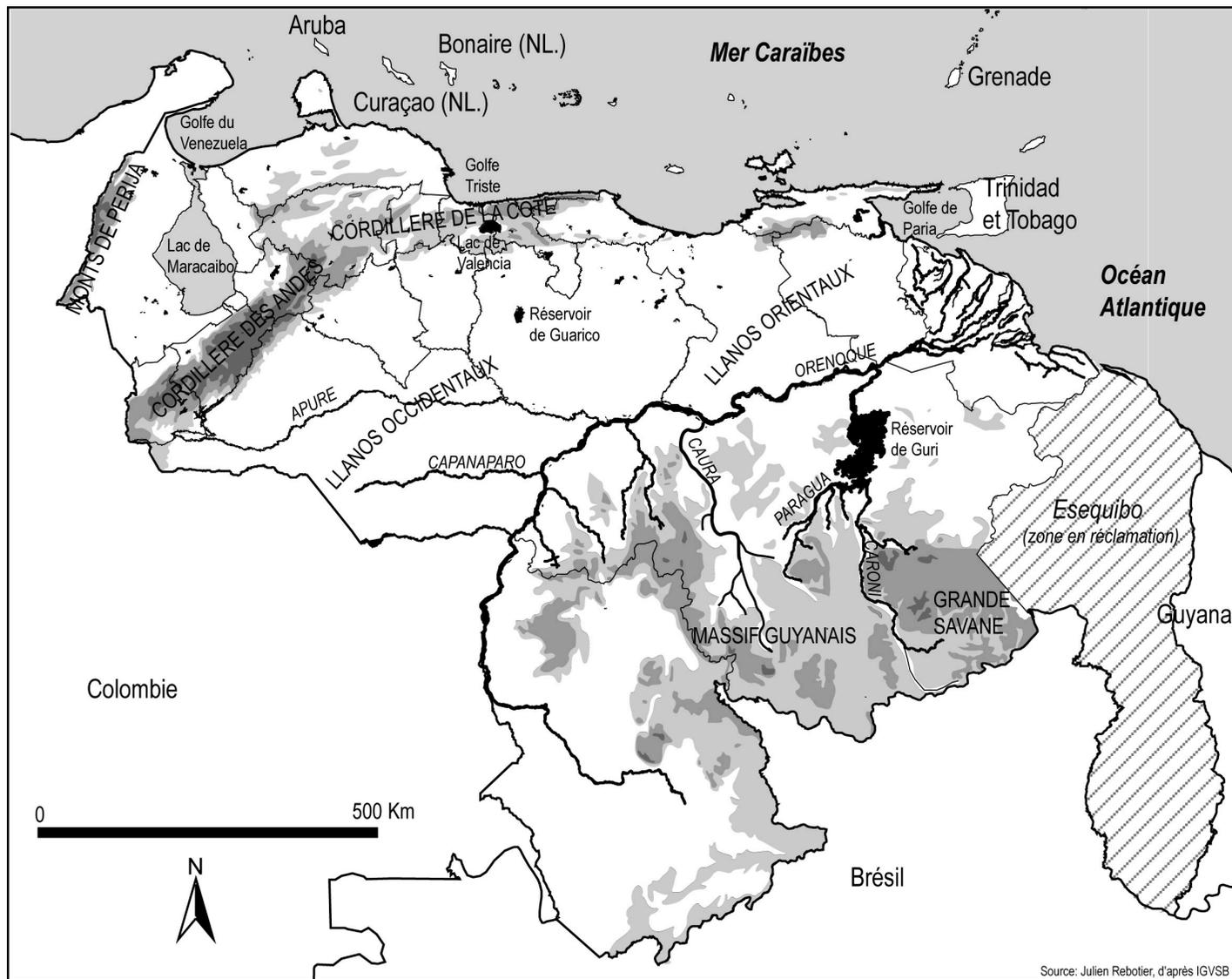
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**La place de l'espace – du milieu et  
du rapport au milieu – dans  
l'institution imaginaire de la société  
vénézuélienne proposée dans le  
roman Doña Barbara**

Julien Rebotier  
CNRS – SET (UMR 5603)  
julien.rebotier@univ-pau.fr







Le territoire vénézuélien: relief et hydrographie

Altitude

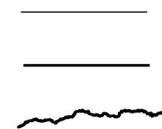
-  0 - 500m
-  500-1000m
-  1000-2000m
-  2000-4500m
-  + 4500m

MASSIF GUYANAIS



Région géographique

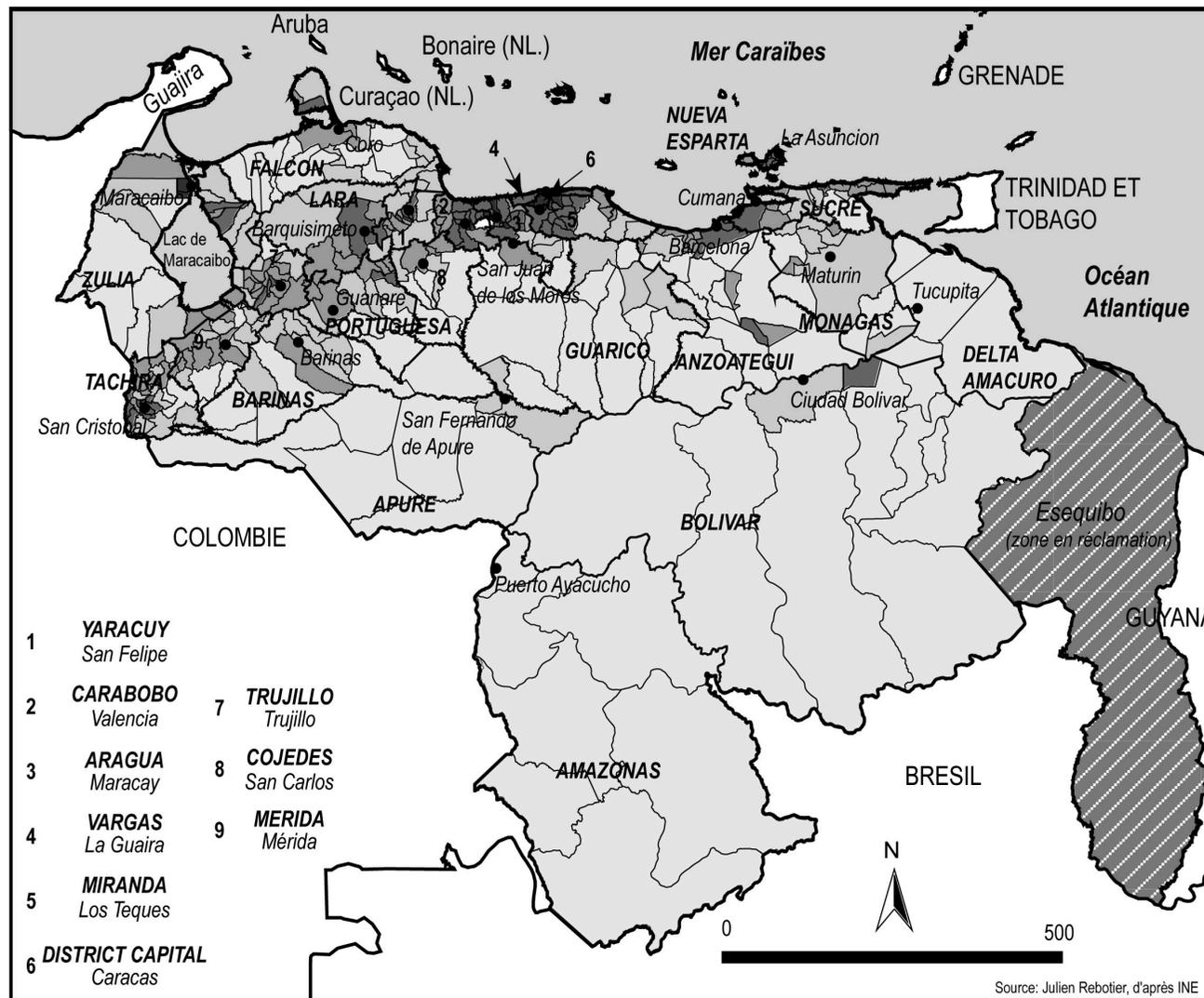
Réservoirs d'eau naturels ou artificiels



Frontières d'Etats

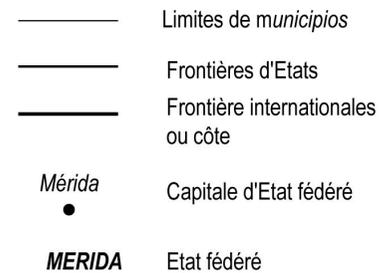
Frontières internationales ou côte

Fleuves



Distribution septentrionale de la population vénézuélienne

Densité de population par municipale (2008)





Points d'entrée dans le roman	I Espace décrit	II Espace mobilisé (ressort du récit)	III Espace instituant (vecteur et levier de la thèse)
Techniques langagières / formes de l'écrit / vocabulaire / registres / référentiels			
Récit / structure du texte / trame narrative / psychologie des personnages			
Biographie de l'auteur / trajectoire politique / contexte d'écriture			
Roman historicisé / réception / contexte de lecture / perspective dans l'histoire politique du pays			

Points d'entrée dans le roman <b>LLANOS</b>	I Espace décrit	II Espace mobilisé (ressort du récit)	III Espace instituant (vecteur et levier de la thèse)
Techniques langagières / formes de l'écrit / vocabulaire / registres / référentiels			
Récit / structure du texte / trame narrative / psychologie des personnages			
Biographie de l'auteur / trajectoire politique / contexte d'écriture			
Roman historicisé / réception / contexte de lecture / perspective dans l'histoire politique du pays			

A large, light-colored stone wall, likely made of travertine, is the central focus. It features several national emblems of Latin American countries: Venezuela, Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, and Panama, arranged in a row along the top edge. Below these emblems, a large inscription in Spanish is carved into the stone. The text reads: "SI SE OPONE LA NATURALEZA LUCHAREMOS CONTRA ELLA Y LA HAREMOS QUE NOS OBEDEZCA." followed by "SIMON BOLIVAR" in a larger font. At the bottom right, there is a smaller inscription in Spanish. To the left of the main text, there is a circular medallion. In the background, several flags are flying on poles, and a building with a red roof is visible on the left. The sky is blue with some clouds.

SI SE OPONE LA NATURALEZA LUCHAREMOS  
CONTRA ELLA Y LA HAREMOS QUE NOS OBEDEZCA.  
SIMON BOLIVAR

AFIRMACION DE FE EN EL FUTURO POR  
EL LIBERTADOR FRENTE A ESTE SITIO  
SOBRE ESCOMBROS DEL CONVENTO DE  
SAN JACINTO, AL CESAR EL TERREMOTO  
DEL 24 DE MARZO DE 1812