



**HAL**  
open science

## Les représentations orientées du temps

Loïc-Michel Perrin

► **To cite this version:**

Loïc-Michel Perrin. Les représentations orientées du temps. Colloque de l'Association pour la Recherche Cognitive - ARCo'06, Dec 2006, France. pp.1-10. halshs-00722683

**HAL Id: halshs-00722683**

**<https://shs.hal.science/halshs-00722683>**

Submitted on 3 Aug 2012

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Les représentations orientées du temps

Loïc-Michel PERRIN\*

**RESUME.** Cet article propose d'étudier, dans différentes langues, les systèmes de représentations métaphoriques du temps basés sur des schémas spatialisés et orientés, afin de montrer qu'il n'est pas de système d'orientation du temps qui soit universel. La seule invariance qui puisse être dégagée, est constituée par la nécessité de devoir passer par un espace non seulement linéaire mais également orienté de manière à pouvoir se représenter le temps.

**Mots clés :** Sémantique cognitive, représentations du temps, processus métaphoriques, culture

**ABSTRACT. Oriented representations of time.** This paper deals with the metaphorical representations of time based on spatial and oriented schemas, in order to show that there is no oriented system of time which would be universal. The own invariance that we can bring out is the fact that time needs to be represented by the way of a linear and oriented space.

**Key words:** cognitive semantics, representations of time, metaphoric processes, culture

### INTRODUCTION

Tout mouvement implique du temps puisqu'un mouvement suppose une position initiale à un moment donné et une autre à un moment ultérieur. Ainsi, du mouvement naît le temps, ou plutôt l'expérience du mouvement éveille en l'homme la connaissance du temps (Piaget, réd. 1998). Dans sa conceptualisation, le temps est donc intrinsèquement lié au mouvement. Cette réalité physique et psychologique permet d'expliquer le recours massif des langues aux métaphores impliquant un mouvement pour exprimer des relations temporelles. Mais comment sont organisées ces orientations temporelles spatialisées ?

A partir d'exemples de métaphores issues de différentes langues, nous observerons comment le langage peut organiser, au travers des langues et des cultures, les systèmes de repérages temporels. Nous montrerons ainsi comment une même métaphore spatiale peut être érigée dans des représentations contradictoires au sein de systèmes culturels différents. Un tel constat exclut donc l'idée d'un système universel d'orientation du temps.

Cette question de l'orientation du temps préoccupe également les linguistes. Nous verrons d'ailleurs que la manière dont ils envisagent cette problématique ne peut qu'aboutir à des propos relatifs, le temps se rapportant, selon nous, à un simple espace unidirectionnel, dépourvu de tout sens normatif.

### 1. REPRESENTATIONS METAPHORIQUES ORIENTEES DU TEMPS

#### a. Repérage spatial et repérage temporel

Pour plus de clarté, rappelons que la désignation par un observateur d'une zone spatiale repérée par rapport à un objet-repère peut se faire de trois manières différentes : à partir d'un repérage objectif (lorsque le repère usité possède de façon intrinsèque une orientation et l'impose à la zone spatiale à désigner –

---

\* LLACAN (CNRS-UMR 8135), 7, rue Guy Môquet F-94801 Villejuif, perrin\_loic@yahoo.fr.

ex. 1), à partir d'un repérage autocentré (lorsque le repère ne possède pas d'orientation intrinsèque, le mode de désignation de la zone spatiale référée dépend alors de la position du repère par rapport à l'observateur – ex. 2) ou à partir d'un repérage déictique (lorsque le repère est l'observateur – ex. 3). Parmi les objets qui présentent de façon intrinsèque un « devant » et un « derrière », on peut citer la voiture, une maison, un corps humain, un tableau ou une chaise ; alors qu'une bouteille, une table ou un tabouret ne présentent pas d'orientation intrinsèque (ce sont tous d'ailleurs des objets qui ne comportent pas de faces ou de cotés distincts les uns des autres).

*Ex. 1- Selon un repérage objectivé* - quelle que soit la position de l'observateur par rapport au repère intrinsèquement orienté 'maison'

Jean est derrière la maison

*Ex. 2- Selon un repérage autocentré* - en fonction de la position de l'observateur par rapport au repère 'arbre'

Jean est derrière l'arbre

*Ex. 3- Selon un repérage déictique* - le repère est l'observateur

Jean est derrière moi

Au niveau du temps, il convient de distinguer fondamentalement deux sortes de repérages : le repérage temporel d'un événement par rapport au moment de l'énonciation, ou repérage *déictique* (le présent permettant d'opposer ce qui est passé à ce qui est futur – ex. 4.) et le repérage temporel d'un événement par un autre, ou repérage *relatif* (comme étant antérieur, postérieur ou simultané – ex. 5).

*Ex. 4- Selon un repérage déictique*

*Aujourd'hui*, je travaille !

Je commencerai à travailler *demain*

*Ex. 5- Selon un repérage relatif*

*Le lendemain*, je partais pour le Sénégal

*Ce jour-là*, je prenais l'avion pour le Sénégal

### **b. Métaphores du temps orienté**

Selon les linguistes George Lakoff et Mark Johnson (1985), la métaphore est un processus linguistique et cognitif qui permet à l'homme de re-catégoriser des concepts abstraits et/ou complexes – comme le temps – aux moyen d'autres plus concrets, liés à l'expérience et plus particulièrement aux expériences du quotidien les plus élémentaires (habitus, expériences sensibles ou motrices...). Pour cela, ils postulent que la mise en correspondance de deux domaines conceptuels différents – *mapping* en anglais – suppose que les deux concepts associés se caractérisent par des propriétés d'analogie ou d'inférence.

Ainsi, le fait que la désignation d'un espace temporel implique des analogies et des inférences cognitives avec le mouvement, permet d'expliquer que de nombreuses langues (si ce n'est toutes) ont recours à des expressions métaphoriques relatives à des mouvements orientés pour exprimer ces relations de

localisation temporelle. Le processus métaphorique permet donc de re-catégoriser les concepts abstraits relatifs à un repérage temporel – le domaine-source – par le biais de concepts plus proches de nos expériences quotidiennes telles que le repérage d'un objet en mouvement par rapport à un quelconque repère – le domaine-cible.

### c. Cultures, métaphores et systèmes d'orientation

Comme le remarque Georges Lakoff (1997, pp. 165-181), dans la majorité des langues, on trouve par exemple cette métaphore relative à un mouvement d'un sujet situé au présent et allant du passé vers le futur, comme en hopi ou en français où ce qui est situé « derrière » fait référence au passé et ce qui est situé « devant » fait référence au futur, selon une orientation passé → futur :

*Ex. 6 - En français,*

(pour une situation qui rappelle le passé)  
Faire un bond en arrière

*En hopi*

Nuutungk talong-va-ni-qa-t a-qw hayingw-na-ya  
Dernier jour-REALZ-FUT-REL-ACC cela-vers (EX)-approcher-CAUS-PL  
Ils se rapprochèrent du dernier jour

De la même façon, on trouve en wolof les termes *kanam* et *ginnaaw* (respectivement le 'visage' et le 'dos' en français) qui permettent de faire référence au futur et au passé (ex. 7). Même si ces deux mots ne renvoient pas explicitement à un mouvement, on peut quand même penser que la notion de « visage » peut être associée à un mouvement orienté vers l'avant (le sens naturel de la marche), et le « dos » au sens opposé.

*Ex 7 - En wolof*

ci kanam	ci ginnaaw
prép. visage	prép. dos
au visage (plus tard)	au dos (autrefois, avant)

Il en va de même pour l'anglais avec des expressions telles que « that is all behind us » : 'tout ça c'est du passé', littéralement 'tout cela est derrière nous'.

Dans tous ces exemples, qui impliquent un repérage temporel déictique (selon l'opposition présent *versus* passé et futur), les langues ont fait appel à un repérage spatial déictique puisque le repère renvoie à un observateur localisé au moment présent (le lieu de l'énonciation).

Lakoff note également des métaphores relatives à un mouvement impliquant non plus un sujet cognitif mais des événements allant du futur vers le passé :

*Ex. 8 - En wolof*

weer wi di ñëw  
mois le+qui inaccompli venir  
Le mois qui vient (le mois prochain)

*En anglais*

The time for the action has long since gone  
 Le temps pour l'action est parti depuis longtemps  
 Cela fait longtemps que le temps d'agir est passé

*En français*

(Pour faire référence au mois qui a succédé à un autre)  
 En octobre, il était à Paris. Le mois suivant, il était à New-York

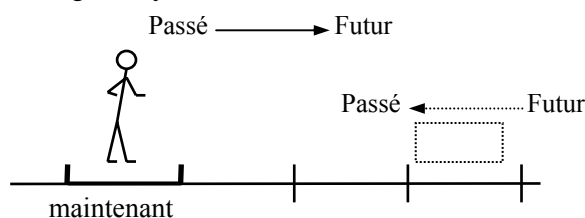
*En hopi*

Pu'hapi a-w pitsi-w-iw-t  
 Maintenant EMP REF-arriver-STAT-IMPERF (adverbe temporel)  
 Maintenant, le (bon moment) pour cela est arrivé

Dans ces trois dernières expressions, les événements sont intrinsèquement orientés ; autrement dit, pour ces langues, « l'avant » d'un événement renvoie à ce qui le précède dans le temps et « l'arrière » renvoie à ce qui lui succède. On fonctionne donc sur le mode d'un repérage spatial objectivé.

Ainsi, dans de nombreuses langues, lorsque c'est la situation d'énonciation qui sert de référence (lors d'un repérage déictique), le temps va dans le sens passé → futur. Tandis que lorsque c'est une occurrence d'événement qui sert de repère de référence (que ce soit dans un repérage déictique ou dans un repérage relatif), celui-ci va dans le sens futur → passé, comme le figure la représentation topologique suivante :

Fig. 1 - **Système d'orientation 1**



Nous sommes donc en présence de représentations temporelles usant de métaphores relatives à un double mouvement opposé, celui d'un sujet allant du passé vers le futur opposé à celui des événements allant du futur vers le passé.

Mais il est également des langues où sujet et événement sont tous deux orientés dans le même sens. Ainsi, en gbaya (d'après des énoncés communiqués par Yves Moniño / CNRS-LLACAN), le sujet cognitif comme les événements sont orientés dans le sens futur → passé. Un tel système est révélé par les métaphores suivantes :

Ex 9 - dóŋ : “dos” / “derrière”

dóŋ	wí	dóŋ	mé
dos	personne	derrière	toi
dos	(partie du corps)	derrière	toi

pè	mó	dón		dón	téâ	kó	mé
année	pour	dos		dos	venir+nom	de	toi
l'année	prochaine			après	ta venue		

Ex 10 - tí: “front” / “devant”

són-tí	wí		tí	mé
fini-devant	personne		devant	toi
front	(partie du corps)			

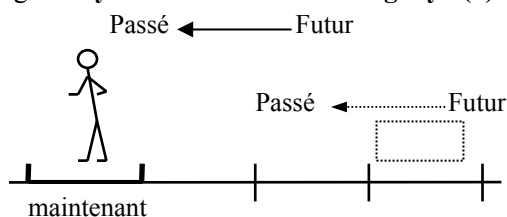
pè	mó	tí	són-tí
année	pour	devant	front
l'année	dernière		autrefois

Pour expliquer ces métaphores spatiales, Moniño propose les gloses suivantes :

*« Les choses qui sont arrivées, tu les connais, elles sont devant toi, tu connais ce que tu vois. Ce qui n'est pas encore arrivé, tu ne le connais pas, c'est donc derrière toi : aurais-tu des yeux dans la nuque pour voir ce qui se passe dans ton dos ? ».*

A partir des métaphores du temps en gbaya, on obtient la figure topologique suivante :

Fig. 2 - **Système d'orientation en gbaya (2)**



On voit donc, par contraste avec les termes *kanam* (le ‘visage’) et *ginnaaw* (le ‘dos’) du wolof, qu’une même métaphore spatiale peut être érigée dans des représentations contradictoires au sein de systèmes culturels différents. Dans ces conditions, face à la diversité des systèmes métaphoriques d’orientation temporelle, il convient d’appliquer le principe du relativisme culturel et conclure qu’il n’est pas de système qui soit universel dans la manière qu’à l’homme de se représenter – métaphoriquement – la spatialité de la temporalité. En ce sens, ce que les métaphores nous apprennent, en tant que théorie de la connaissance, c’est que la seule chose qui soit universelle, c’est l’usage de deux types de repères – un sujet ou un événement – envisagés dans un mouvement orienté (orientation qui permet de donner une direction au temps) quelles que soient les orientations prises par ces repères.

Mais qu’en est-il du point de vue des linguistes. Leurs considérations sur ce sujet sont-elles plus homogènes, vont-elle pouvoir nous aider à comprendre comment l’homme pense le temps ?

## 2. SYSTEME D'ORIENTATION DU TEMPS ET METALINGUISTIQUE

La question de l'orientation du temps est une obsession pour les linguistes qui s'intéressent à la temporalité ; cela vient probablement du fait que beaucoup de langues ont recours à la métaphore du mouvement pour exprimer les schèmes temporels élémentaires. Victimes de leurs propres représentations culturelles, ils y voient alors une projection de la manière dont l'homme en tant que sujet cognitif appréhende le temps.

Pour bien montrer que de telles considérations sont vaines, nous présenterons les points de vue de trois linguistes, ceux de Culioli, de Boulle (tous deux proposant une approche cognitive de la théorie de l'énonciation) et de Gosselin (qui propose une approche géométrique et cognitive de la temporalité linguistique) ; et cela, afin de nous rendre compte que les raisons qu'ils produisent pour donner une orientation universelle et cognitive au temps sont différentes, bien que les différents arguments qu'ils invoquent sont tout ce qu'il y a de plus acceptable.

Malgré que les orientations du temps qu'ils proposent et que les raisons qu'ils énoncent pour les justifier sont opposées et parfois contradictoires, toutes reposent sur la dichotomie aspectuelle aoristique *versus* non-aoristique (accompli ou inaccompli)<sup>1</sup>.

### Ex. 11 - Opposition aspectuelle (aoristique versus non-aoristique)

*Aspect aoristique (globalité)* : hier, j'ai lu un livre

*Aspect progressif (déroulement)* : je suis en train de lire un livre

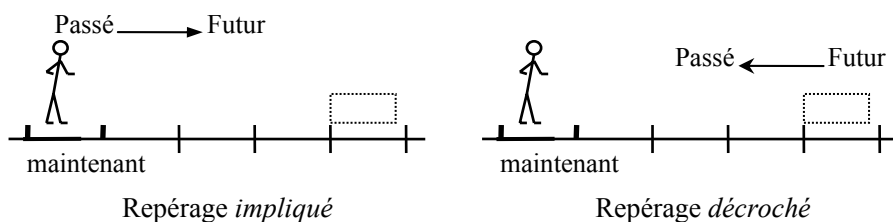
*Aspect accompli (finitude)* : j'ai fini de lire un livre

Cette dichotomie est relative aux deux façons qu'a l'homme d'envisager la temporalité d'un événement. Mais rappelons, pour plus de clarté, le métalangage qu'ils emploient pour désigner ces deux modes d'appréhension et d'expression de la temporalité d'un événement.

Pour Culioli (1999, pp. 168-169, T. 2), lorsqu'il y a prise en compte du déroulement de l'événement repéré (à l'inaccompli ou à l'accompli), le moment qui sert de repère (prototypiquement le moment de l'énonciation) se considère comme mobile en se dirigeant vers sa réalisation – donc du passé vers le futur – Culioli parle alors de repérage *impliqué* dans la temporalité des événements. Alors que, lors d'un repérage *décroché* (niveau aoristique), le repère se considère comme fixe sur l'axe du temps ; dans ce cas, il ne fait que décrire les événements qui défilent devant lui (dans leur globalité), du futur vers le passé. A partir de ces considérations, voici la représentation méta-linguistique que l'on obtient :

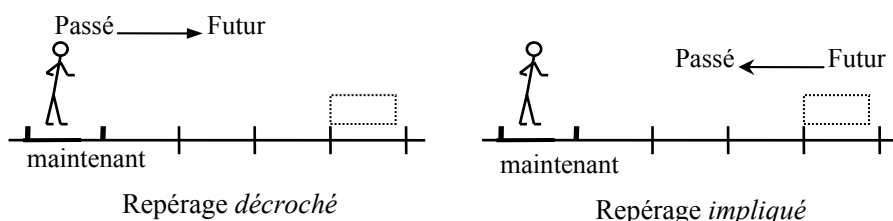
---

<sup>1</sup> En effet, les conjugaisons renvoyant à l'aspect aoristique impliquent une saisie globale de l'événement, hors de son déroulement ; alors que les conjugaisons renvoyant aux aspects inaccompli (progressif ou prospectif) ou accompli impliquent justement cette prise en compte de l'état de l'événement, au travers de son déroulement.

Fig. 3 - L'orientation du temps chez *Culioli*

A l'inverse, pour Boule (1995 : 13-38), au niveau observationnel (à l'inaccompli et à l'accompli, l'équivalent du repérage impliqué chez Culioli), le repère est fixe (donc passif) puisqu'il ne fait que rendre compte de ce qu'il perçoit : des événements qui commencent, durent et finissent – donc, du futur vers le passé. Alors que le niveau aoristique, toujours selon Boule, se trouve investi d'un degré supplémentaire d'abstraction ; et cela représente pour un individu un coût cognitif plus important que s'il s'agissait d'une évaluation relative au niveau observationnel, et donc par conséquent, un investissement plus prononcé dans l'appréhension du temps. D'où cette représentation d'un sujet en mouvement (donc actif) en remontant le temps, dans l'ordre chronologique des événements, du passé vers le futur.

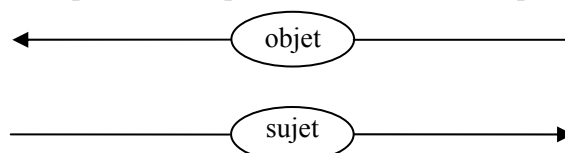
Fig. 4 - L'orientation du temps chez Boule



Même si Antoine Culioli et Jacques Boule ont en commun d'envisager l'implication du sujet cognitif dans la temporalité à partir deux orientations opposées (repère fixe sur un axe mobile *versus* repère mobile sur un axe fixe), les orientations qu'ils donnent à leur systèmes sont différentes. D'ailleurs, ce principe d'une double métaphore métalinguistique basée sur des dynamiques opposées est finalement fort semblable aux métaphores culturelles énoncées plus haut ; car dans les deux cas, elles naissent d'une interprétation symbolique de l'expérience et non scientifique.

A la différence de Culioli et de Boule, le système d'orientation du temps proposé par Gosselin (1996, pp. 76-81) s'appuie non plus sur des arguments plus strictement linguistiques mais à partir des réflexions d'Heidegger (dans le cadre de la *Gestalt* Conceptuelle) sur l'expérience des relations temporelles sujet/objet qu'il valide à partir de métaphores linguistiques du français. Selon la *Gestalt* Conceptuelle, le temps est intrinsèquement dynamique et implique un double mouvement, l'un associé au sujet cognitif, l'autre à l'objet, et qui s'opposent dans une orientation inverse, comme le représente la figure suivante :



Fig. 5 - Perception du temps selon la *Gestalt Conceptuelle*

En reprenant la conception du temps par la Gestalt Conceptuelle, Gosselin s'oppose à cette conception du temps en termes d'un double système d'orientation qui impliquerait que, pour chacun des deux modes de repérage, l'un des deux éléments du couple sujet/objet soit en mouvement alors que l'autre est fixe. Selon lui, le modèle proposé par la Gestalt conceptuelle est justifié par des énoncés comportant simultanément des métaphores relatives à ces deux sortes d'orientation : « A mesure que nous *approchons* de l'échéance, le temps *passé* de plus en plus lentement, les mauvaises nouvelles qui nous *arrivent...* ». De la même façon, Gosselin s'oppose également à cette conception du temps, répandue en linguistique, selon laquelle des conjugaisons comme l'imparfait maintiennent le temps (simultanéité) alors que les conjugaisons exprimant des valeurs aoristiques font avancer le temps (succession) – hypothèse qui infirme les propos de Boule énoncés à l'instant :

*Avec un aoristique : succession*

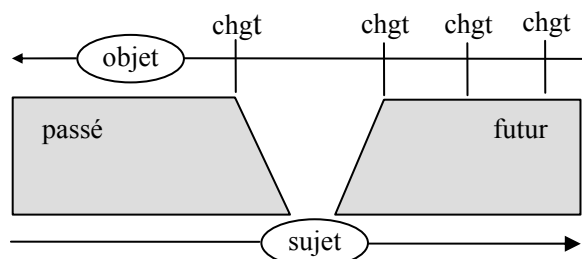
Il se leva, déjeuna et partit

*Avec un inaccompli passé : simultanéité*

Louis travaillait, Marie dormait

En fait, explique Gosselin, ce n'est pas que le temps perd son caractère intrinsèquement dynamique, c'est le fait que les conjugaisons de l'inaccompli et de l'accompli ne prennent pas en compte les bornes finales du procès qui induit cette absence de progression. Alors que les conjugaisons aoristiques qui impliquent une prise en compte du terme, induisent une succession. Ainsi, à partir de l'ensemble de ces considérations, Gosselin propose la représentation suivante de la conceptualisation du temps en linguistique :

Fig. 6 – Perception/monstration du temps selon Gosselin



Néanmoins, le système de monstration du temps élaboré par Gosselin est lui aussi critiquable puisque la justification de ce double mouvement opposé a été faite à partir de métaphores observées en français. Or, comme nous l'avons vu plus haut pour la langue gbaya, il existe également d'autres systèmes d'orientation du temps dont les métaphores contredisent la modélisation de Gosselin.

### c. Temps et espace unidirectionnel

Difficile de dire, entre tous ces différents points de vue – qu'ils soient culturels ou cognitifs – qui a tort et qui a raison dans sa manière d'objectiver le temps. Et, à bien y réfléchir, tant en ce qui concerne les représentations culturelles que les représentations métalinguistiques, la manière qu'ont les hommes de conceptualiser le temps est somme toute bien subjective. Car, comme l'explique Culioli :

*« Il ne peut y avoir de conclusion que suspendue, car les relations entre le langage et les langues seront toujours inépuisables, pour la simple, et profonde, raison que nous sommes pris dans un jeu complexe de miroirs et de pratiques. Il n'y a pas d'origine absolue, mais il y a de l'invariance. Il n'y a pas de pratiques uniformes, mais, quelles qu'elles soient [...] elles nous ramènent toujours à notre horizon de référence, qui organise notre activité de représentation. »*  
(A. Culioli, 1999, T. 2 : 178)

Ainsi la question de la conceptualisation du temps passe-elle véritablement par la nécessité de savoir quel axe est mobile et quel est son sens ? En tout cas, ce qu'il y a de commun aux représentations métacognitives et aux représentations culturelles, c'est la nécessité d'une part d'user du point espace-temps  $T_0$ , que ce point soit explicite ou non par la présence d'un sujet cognitif (de toute manière le sujet est indissociable de ce point), et d'une autre part de passer nécessairement par un espace non seulement linéaire mais *orienté*, afin de conceptualiser la temporalité.

Pour notre part, nous pensons que le comportement cognitif du sujet est similaire à celui d'un homme dans un train et qui regarde le train d'à côté, orienté dans le sens opposé. Que les deux trains démarrent simultanément dans des sens opposés ou que seulement l'un des deux ne démarre, il est un instant où cet individu est incapable de dire lequel des deux trains est entré en mouvement ou s'ils démarrent simultanément (c'est le principe de la théorie générale de la relativité). En tout cas, il perçoit un mouvement. Il en va de même pour le temps qui naît du mouvement : qu'importe le sens de l'orientation, qu'il soit celui d'un sujet cognitif ou celui des événements (quel que soit celui des deux trains qui démarre) pourvu qu'il y ait une direction pour situer par rapport à cet instant-repère – arbitrairement – le passé et le futur (pourvu que l'on perçoive le mouvement de l'un des trains).

#### POUR CONCLURE

Ainsi donc, aucune représentation métacognitive et métalinguistique relative au mode d'appréhension du temps par un sujet cognitif n'implique un système d'orientation particulier, pas plus qu'il n'existe une représentation culturelle et linguistique universelle du sens du temps. L'invariance – que ce soit à un niveau cognitif et anthropologique ou à un niveau culturel – c'est la nécessité de passer par un espace linéaire et orienté pour pouvoir penser et se représenter ce concept abstrait qu'est le temps, quelle que soit la direction envisagée, pourvu qu'il en ait une.

**BIBLIOGRAPHIE**

- BOULLE Jacques (1995). L'évolution des systèmes aspectuels. Thèse de l'Université Paris 7 – Denis Diderot : Paris.
- CULIOLI Antoine (1999). Pour une linguistique de l'énonciation – tome 2. OPHRYS: Paris.
- GOSSELIN Laurent (1996). Sémantique de la temporalité en français. Un modèle calculatoire et cognitif du temps et de l'aspect. Duculot : Louvain-la-neuve.
- LAKOFF George & JOHNSON Mark (1985). Les métaphores dans la vie quotidienne. Les Editions de Minuit : Paris.
- LAKOFF George (1997). « Les universaux de la pensée métaphorique : variations dans l'expression linguistique ». In FUCHS Catherine & ROBERT Stéphane (éds.). Diversité des langues et représentations cognitives, Ophrys : Paris, pp. 165-181. (article traduit par Jean LASSEGUE).
- PERRIN Loïc-Michel (2005), Des représentations du temps en wolof, thèse de doctorat, université Paris VII
- PIAGET Jean (1946). Le développement de la notion de temps chez l'enfant. P.U.F. : Paris, rééd. 1981.
- PIAGET Jean (1998). La construction du réel chez l'enfant. Delachaux et Niestlé : Lausanne et Paris
- ROBERT Stéphane, éd. (2003). « Polygrammaticalisation, grammaire fractale et propriétés d'échelle ». In Perspectives synchroniques sur la grammaticalisation. Poly-sémie, transcatégorialité et échelles syntaxiques, Peeters : Louvain, pp. 85-120