



HAL
open science

Céramiques d'époque fatimide à Damas

Ibrahim Shaddoud

► **To cite this version:**

Ibrahim Shaddoud. Céramiques d'époque fatimide à Damas. *Al-Rāfidān : Journal of Western Asiatic studies*, 2011, 32, pp.246-257. <halshs-00941877>

HAL Id: halshs-00941877

<https://shs.hal.science/halshs-00941877v1>

Submitted on 1 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

ラーファイダーン

第 XXXII 卷 2011

- ニップール発見の“一括資料” (英文) ティム・クレイデン
- 近過去を解析する：
死、牧畜、容器、パイプの考古学 (英文) セントジョン・シンブソン
- テル・ガーネム・アル・アリ遺跡 (シリア前期青銅器時代) の
生業と植物利用 (英文) 赤司 千恵
- レバント考古学ノート XXXII
一テル・セフィネット・ヌーフの考古学調査 (仏文)
ミッシェル・マクディッシ、エバ・イシャク
-
- シリア、ラッカ地域における2010年シリア・日本考古学合同調査
ワーキングレポート (英文) シリア・日本合同ビシュリ山系考古学調査団
-
- ビラード・アル・シャム地域のイスラーム陶器：
ウマイヤ朝期からオスマン朝期概観
- アル・ハーディルのアッバース朝期陶器 (仏文) マリ・オディル・ロセ
- “ラッカ陶器”以前のラッカ：タル・アスワドの初期アッバース朝
陶器工房における装飾形式論に向けて (英文) マーカス・ミルライト
- ダマスカス・ファーティマ朝期の陶器：
城郭とバーブ・キサンの発掘調査 (仏文) イブラヒム・シャッドワード
- 中部オロンテス地方におけるイスラーム時代陶器生産に関する試論：
アパメア出土の代表的資料 (英文) バレンティナ・ベッツォーリ
- マムルーク模倣のスルタナバードとは何か？ (英文)
ロザリン・エイ・ウェイド・ハッドン
- 15世紀—18世紀ダマスカス由来の陶器資料 (仏文) ベロニク・フランソワ

国士舘大学イラク古代文化研究所

© 2011 The Institute for Cultural Studies of Ancient Iraq
Kokushikan University, Tokyo

ISSN 0285-4406

Published by the Institute for Cultural Studies of Ancient Iraq
Kokushikan University, 1-1-1 Hirohakama, Machida, Tokyo, 195-8550 Japan

Printed in Japan
by Letterpress Co., Ltd. Hiroshima

ラーフィダーン

AL-RĀFIDĀN

第 XXXII 卷 2011

目次 ————— CONTENTS

THE NIPPUR 'HOARD'	Tim CLAYDEN.....	1
ANALYSING THE RECENT PAST: THE ARCHAEOLOGY OF DEATH, PASTORALISM, POTS AND PIPES IN THE OTTOMAN JAZIRA AND BEYOND	St John SIMPSON.....	57
THE SUBSISTENCE AND THE PLANT USE IN TELL GHANEM AL-ALI: EARLY BRONZE AGE SYRIA	Chie AKASHI.....	105
NOTES D'ARCHÉOLOGIE LEVANTINE XXXII. TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES À TELL SEFINET NOUH	Michel AL-MAQDISSI and Eva ISHAQ.....	111
PRELIMINARY REPORTS OF THE SYRIA-JAPAN ARCHAEOLOGICAL JOINT RESEARCH IN THE REGION OF AR-RAQQA, SYRIA, 2010 SYRIA-JAPAN ARCHAEOLOGICAL JOINT MISSION IN THE BISHRI REGION.....		119
CÉRAMIQUES ISLAMIQUES AU BILĀD AL-CHĀM: ÉTUDES DE CONTEXTES DE L'ÉPOQUE OMEYYADE À L'ÉPOQUE OTTOMANE		
INTRODUCTION	Véronique FRANÇOIS.....	213
LA CÉRAMIQUE ABBASSIDE D'AL-HADIR	Marie-Odile ROUSSET.....	214
RAQQA BEFORE 'RAQQA WARES': TOWARD A TYPOLOGY OF ORNAMENT IN THE CERAMIC WORKSHOPS OF EARLY ABBASID TAL ASWAD	Marcus MILWRIGHT.....	232
CÉRAMIQUES D'ÉPOQUE FATIMIDE À DAMAS – FOUILLES À LA CITADELLE ET À BAB KISSAN	Ibrahim SHADDOUD.....	246
PRELIMINARY CONSIDERATIONS ON CERAMIC PRODUCTIONS OF THE ISLAMIC PERIOD FROM THE MIDDLE ORONTES REGION: A REPRESENTATIVE ASSEMBLAGE FROM APAMEA	Valentina VEZZOLI.....	258
WHAT IS MAMLUK IMITATION SULTANABAD?	Rosalind A Wade HADDON.....	276
ASSEMBLAGES DE CÉRAMIQUES DU DÉBUT DU XV ^e ET DU XVIII ^e SIÈCLES À DAMAS	Véronique FRANÇOIS.....	294

CÉRAMIQUES D'ÉPOQUE FATIMIDE À DAMAS – FOUILLES À LA CITADELLE ET À BAB KISSAN

Ibrahim SHADDOUD*

Céramiques fatimides à la citadelle de Damas

Cette fouille, ouverte à la citadelle en 2003, a été menée par Edmond al-Ajji, ingénieur à la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie (DGAMS). Il a découvert un puits sous le massif de fondation qui supporte le mur de liaison entre la tour 4 et la tour 3 de la muraille de la citadelle (Fig. 1: 1). Ce massif de fondation a coupé le sommet du puits. Ce dernier mesure 1,20 m de diamètre, il a été fouillé sur une profondeur de 1,20 m mais le fond n'a pas été atteint (Fig. 1: 2). En raison de l'exiguïté du puits et des difficultés techniques liées à la fouille, E. al-Ajji a procédé à un découpage stratigraphique réglé tous les 50 cm. Le remplissage était composé d'un blocage de couleur grise, d'une grande quantité de charbon de bois brûlé, de cendres, d'une petite quantité de cailloux de calcaire et de granit, il y avait également de nombreux morceaux de verre et des fragments de marbre découpé. La fouille a révélé un comblement homogène qui a sans doute eu lieu au moment de la construction de la citadelle ayyoubide.

La majorité des céramiques découvertes dans ce puits date de l'époque fatimide (on compte 106 NMI¹) mais il y avait cependant quelques tessons résiduels omeyyades. L'essentiel de ce matériel est sans doute d'origine damascène et provient peut-être de l'atelier de Bab Kissan tandis qu'une petite partie est probablement importée de Basra.

Tableau de comptage des céramiques fatimides à la citadelle de Damas

Type	NMI	Informes
Vases à liquide à pâte argileuse rouge ou claire	77	965
Tasse à pâte claire	1	
Céramique culinaire	1	75
Pot de stockage	2	
Pot de chambre	2	
Vaisselle de table à pâte argileuse claire et glaçure alcaline verte	9	
Vaisselle de table à pâte argileuse claire et glaçure alcaline jaune	2	
Vaisselle de table à pâte argileuse claire et glaçure alcaline aubergine	1	
Vaisselle de table de type Basra peinte au lustre métallique sur émail	7	1
Vaisselle de table de type Basra peinte en vert	2	
Vaisselle de table de type Basra peinte en jaune	1	
Vaisselle de table de type Basra à glaçure alcaline incolore	1	
Sous total	106	1041
Total		1147

* Archéologue à la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie, (DGAMS), département de Hama.

1 NMI: Nombre Minimum d'Individus compté à partir des éléments de forme (lèvres, bases, anses, becs).

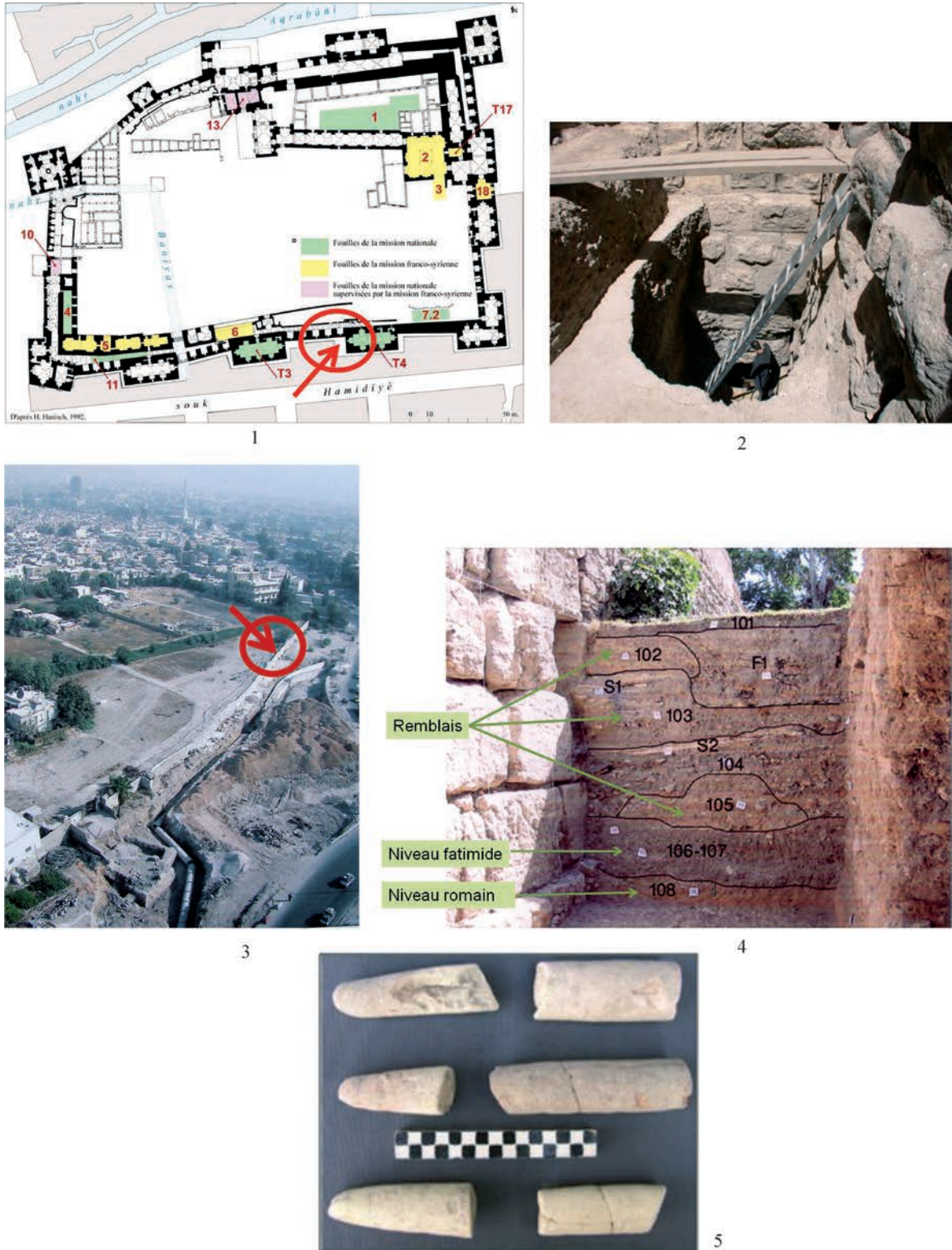


Fig. 1: Puits fatimide dans la citadelle de Damas (fouilles E. Al-Ajji) (1, 2); Bab Kissan (fouilles Y. Dabbour) (3, 4); Bab Kissan, barres de four à pâte argileuse blanche ou rouge (5).

1. Vases à liquide à pâte argileuse rouge ou claire

On trouve, dans ce puits, des cruches à pâte argileuse fine, rouge ou claire, de différentes tailles. Elles ont un col tronconique, une panse ovoïde, piriforme ou carénée à parois minces et une base

discoïde ou un fond plat (Fig. 2: 1–3). Les anses à poucier sont souvent bifides et parfois le poucier est développé en cône bague (Fig. 2: 4, 5). Elles sont attachées à la lèvre ou en haut du col et à l'épaule. Le col est orné d'un décor incisé ou découpé – un bandeau hachuré. La surface extérieure est parfois polie (Fig. 2: 2, 3). Les mêmes formes existent en pâte alluviale rouge ou en pâte beige à Fustat et à Amman (Gayraud, Trégliat, Vallauri 2009: 180–181, 185, fig. 3: 11, fig. 8: 4, 5; Northedge 1992: fig. 137: 2).

Il n'y a qu'un seul fragment de type *Egg Shell* à pâte argileuse claire et parois fines, c'est une petite cruche à col tronconique orné d'un bandeau incisé – des pétales se détachent sur un fond hachuré (Fig. 2: 7).

2. Tasse à pâte claire

Il y a une tasse à pâte claire fine à panse carénée avec une anse en boudin et un fond convexe (Fig. 2: 6). La panse est ornée de bandeaux incisés.

3. Céramique culinaire

La céramique culinaire à pâte rouge est très faiblement représentée parmi le matériel du puits — 75 informes — et il n'y a qu'un seul fragment de forme. Il s'agit d'une marmite à lèvre en crochet et panse globulaire côtelée avec des taches de glaçure plombifère (Fig. 2: 8)

4. Pot de stockage

On recense deux pots de stockage, le premier à lèvre en bandeau et panse tubulaire est tourné dans une pâte argileuse rouge fine (Fig. 2: 9); le second, à col court, panse carénée avec une anse accrochée à la lèvre et à l'épaule est tourné dans une pâte argileuse blanche.

5. « Pot de chambre »

Deux « pots de chambre », tournés dans une pâte argileuse claire et fine, à lèvre déversée pour former un marli, ont une panse cylindrique parfois renflée (Fig. 3: 8, 9). L'une d'entre elles est découpée en godrons à l'extérieur (Fig. 3: 8). Le fond est plat. La glaçure verte est appliquée à l'intérieur et à l'extérieur jusqu'à mi-panse. Elle est parfois dégradée. Les mêmes formes ont été repérées à Fustat (Scanlon 1999: 277–278, fig. 6: c, pl. VII–2 et 3).

6. Vaisselle de table à pâte argileuse claire et glaçure alcaline monochrome

6.1 *Glaçure alcaline verte*

Il y a très peu de céramiques de ce type dans le puits, 9 fragments seulement, mais les formes sont très variées (Fig. 3: 1–4). Les coupes et les coupelles, tournées dans une pâte argileuse claire, ont une panse tronconique, hémisphérique ou carénée. La lèvre est légèrement éversée dans le cas des panses tronconiques. Parfois, à l'intérieur, la liaison entre la panse et le fond est soulignée par un ressaut. La base annulaire est évasée, discoïde ou plate. Cette vaisselle de table est couverte d'une glaçure alcaline verte appliquée à l'intérieur et à l'extérieur jusqu'à mi-panse. Elle est souvent très dégradée. Les mêmes coupes apparaissent à Rahba-Mayadin (Rousset 1996: 76–79, pl. 4, 5: 40, 45, 49, 57–62).

6.2 *Glaçure alcaline jaune*

Deux autres coupes à pâte argileuse claire se distinguent des précédentes par la couleur de la glaçure qui, cette fois, est jaune et bien conservée. On retrouve une forme à panse tronconique, lèvre éversée avec, à l'intérieur, un anneau en léger relief et on note la présence d'une coupelle à panse tronconique très fine (Fig. 3: 5, 6).

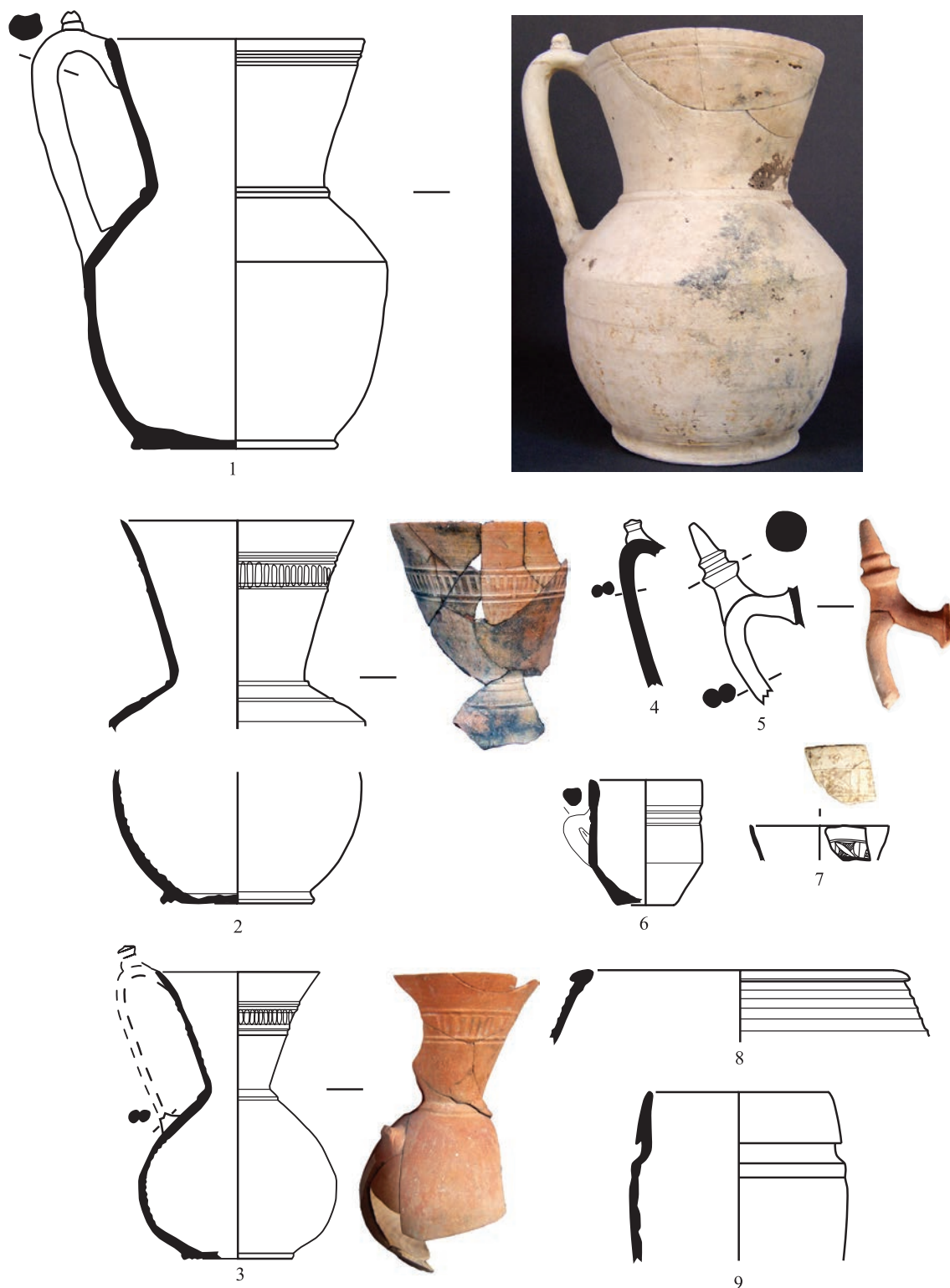


Fig. 2: Citadelle de Damas - vases à eau à pâte argileuse claire (1) et de type Egg Shell (7); vases à eau à pâte argileuse rouge (2-5); tasse à pâte argileuse claire (6); marmite et pot à pâte argileuse rouge (8, 9). Ech. 1:3.

6.3 *Glaçure alcaline aubergine*

Une seule coupe à lèvre éversée et panse tronconique, à pâte argileuse claire, est couverte d'une glaçure aubergine (Fig. 3: 7). Il s'agit là encore d'un vase à paroi fine qui vient compléter la gamme variée



Fig. 3: Citadelle de Damas - vaisselle de table et pots de chambre, à pâte argileuse claire et glaçure alcaline monochrome verte (1-4, 9), jaune (5, 6), aubergine (7), ou altérée (8). Ech. 1:3.

des formes de cette vaisselle de table, sans doute locale.

7. Vaisselle de table de type Basra

7.1 Peinte au lustre métallique sur émail

Parmi la vaisselle fine, deux coupes, à lèvre éversée et panse hémisphérique, sont sans doute importées de Basra. Elles sont tournées dans une pâte argileuse claire et fine (Rousset 1996: 142, 143). Ces objets émaillés sont peints au lustre métallique jaune dont il ne reste parfois que la trace (Fig. 4: 1, 2).

7.2 Peinte en vert

Deux coupelles, tournées dans une pâte argileuse claire, fine, ont une panse carénée et une base annulaire. Elles sont couvertes d'une glaçure alcaline verte (Fig. 4: 3). Ce matériel est très mal conservé. Les mêmes coupes apparaissent à Rahba-Mayadin (Rousset 1996: 77, pl. 4).

7.3 Peinte en jaune

Une grande coupe à panse hémisphérique et base annulaire évasée est le seul exemplaire de ce type. Tournée dans une pâte argileuse claire, elle est peinte en jaune sous une glaçure alcaline incolore appliquée à l'intérieur et à l'extérieur mais mal conservée (Fig. 4: 4).

7.4 Glaçure alcaline incolore

Ce type est représenté par une seule coupelle à pâte argileuse claire, à lèvre éversée, panse hémisphérique et base annulaire. La paroi est d'une très grande finesse. La glaçure alcaline incolore est appliquée à l'intérieur et sur toute la surface extérieure (Fig. 4: 5).

Céramiques fatimides à Bab Kissan

En 2004, le gouvernorat de Damas a décidé d'agrandir la route le long de la muraille, au nord ouest de l'enceinte, et de percer un tunnel. La DGAMS est donc intervenue pour surveiller les travaux

Tableau de comptage des céramiques fatimides à Bab Kissan

Type	NMI	Informes
Céramique culinaire à pâte argileuse, rouge ou grise	3	
Bassin à pâte argileuse rouge	1	
Jatte et coupe à pâte argileuse rouge	2	
Jarres de stockage à pâte argileuse rouge ou grise	4	
Bouteille	1	
Vaisselle de table à glaçure alcaline	88	178
Pots de stockage à glaçure alcaline	7	
Marmite, bassin et pot de chambre à glaçure alcaline	6	
Tuiles peintes à glaçure alcaline	2	1
Vaisselle de table à glaçure plombifère peinte sur engobe	6	
Vaisselle de table à glaçure plombifère incisée	2	1
Sous total	122	180
Total		302

et Yamen Dabour a ouvert plusieurs sondages, au sud-est de la vieille ville à 45 m à l'ouest de Bab Kissan, pour tenter de dater la période de construction de la muraille (Fig. 1: 3). Le matériel présenté ici provient du sondage D qui mesure 6 m de long sur 3, m pour une profondeur de 2,80 m (Fig. 1: 4) (Dabbour 2006: 76, 77). Il y avait dans ce sondage de nombreuses barres de four, au moins 36, à pâte rouge ou blanche, parfois avec des traces de glaçure (Fig. 1: 5). Leur présence laisse croire à l'existence, dans les environs, d'un four à barres mais aucune structure n'a été découverte. Le matériel associé à ces barres est fatimide.

1. Céramique culinaire à pâte argileuse rouge ou grise

Il n'y a qu'une seule marmite à lèvre coupée, rentrante, et panse globulaire (Fig. 4: 7) et deux couvercles à bouton de préhension (Fig. 4: 6) dont on trouve des parallèles à Fustat (Gayraud, Tréglià, Vallauri 2009: 177, 181, fig. 2: 9, 12; fig. 4: 6).

2. Bassin à pâte argileuse rouge

Ce bassin a une panse tronconique, une lèvre éversée épaissie à l'extérieur, fendue d'une gorge pour recevoir un couvercle (Fig. 4: 9).

3. Jatte et coupe à pâte argileuse rouge

Une jatte à panse tronconique, à lèvre coupée, est ornée un bandeau en léger relief à l'extérieur de la panse (Fig. 4: 10). On trouve aussi une coupelle à panse hémisphérique (Fig. 4: 14).

4. Jarres de stockage à pâte argileuse rouge, grise ou beige

Le premier type de jarre, à pâte grise, a un long col tronconique terminé par une lèvre éversée épaissie à l'extérieur (Fig. 4: 8). Le second type, plus gros, à pâte rouge, a un col légèrement tronconique orné d'un bandeau en léger relief, la lèvre est épaissie à l'intérieur (Fig. 4: 11). Une autre jarre, de forme différente, un large col cylindrique terminé par une lèvre éversée et épaissie, est tournée dans une pâte beige (Fig. 4: 12).

5. Bouteille

Il n'y a qu'une seule bouteille à pâte rouge, à lèvre épaissie à l'extérieur montée sur un petit col souligné par un anneau saillant (Fig. 4: 13). Ce même genre d'objet apparaît en grande quantité dans les fouilles de Fustat (Gayraud, Tréglià, Vallauri 2009: 177, fig. 1, 2: 1 et 2).

6. Céramique à glaçure alcaline

La céramique à glaçure alcaline — essentiellement de la vaisselle de table — représente la majorité des découvertes dans le sondage D à Bab Kissan. On compte 103 NMI et 327 informes. Dans la plupart des cas, sans doute à cause des conditions d'enfouissement, la glaçure alcaline est très altérée. Toute la céramique de ce type a été tournée dans une pâte argileuse claire et fine. Il y a des coupes, des coupelles, des bassins, des pots et des « pots de chambre » de différentes tailles.

6.1 Vaisselle de table

La vaisselle de table est représentée par des coupelles à panse hémisphérique et fond plat (Fig. 5: 1, 2) ou panse hémisphérique et base annulaire (Fig. 5: 3). De plus grandes coupes, montées sur une base annulaire, ont tantôt une panse hémisphérique à lèvre dans le prolongement de la panse, ou légèrement éversée, ou encore à marli (Fig. 5: 4–9), tantôt une panse carénée et un fond plat (Fig. 5: 10). Sur tous ces objets, la glaçure n'apparaît plus que sous la forme de traces. Une autre série de coupes, à panse hémisphérique ou tronconique et lèvre éversée, est peinte en jaune sous glaçure alcaline (Fig. 6: 3). On retrouve le même type d'objet à Qal'at Sem'an et à Rahba-Mayadin

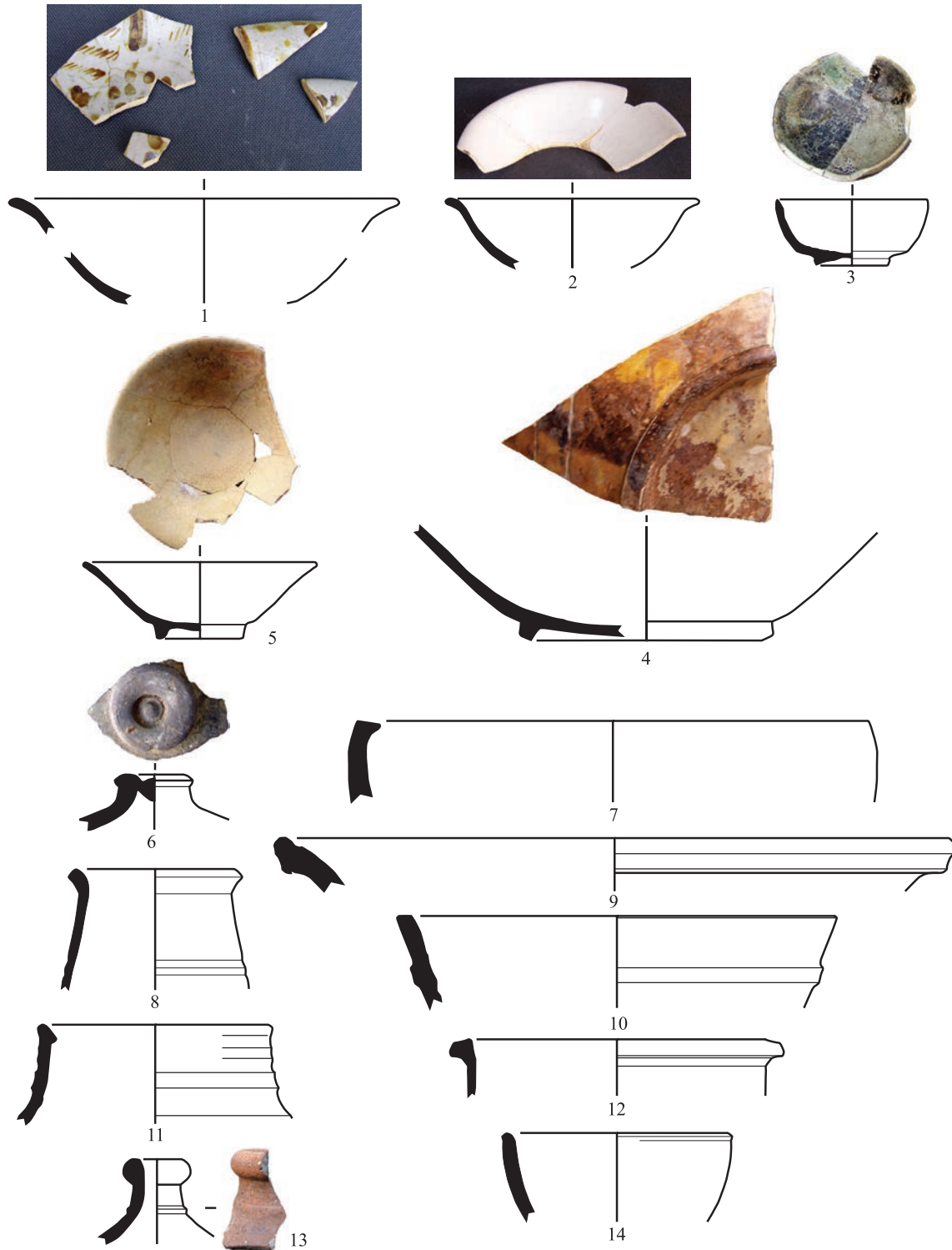


Fig. 4: Citadelle de Damas - vaisselle de table, à pâte argileuse claire, type Basra, peinte au lustre métallique sur émail (1, 2), peinte en vert ou en jaune sous glaçure alcaline incolore (3, 4), à glaçure alcaline incolore (5). Bab Kissan - marmite, bassin, coupelle, bouteille et jarre à pâte argileuse rouge (9–11, 13, 14), grise (6–8), (beige (12)). Ech. 1:3.

mais avec des couleurs peintes en vert (Blanc, Orssaud 2009: 286, fig. 5 a: Xb, 5; Rousset 1996: 76, 77, pl. 4: 40, 45).

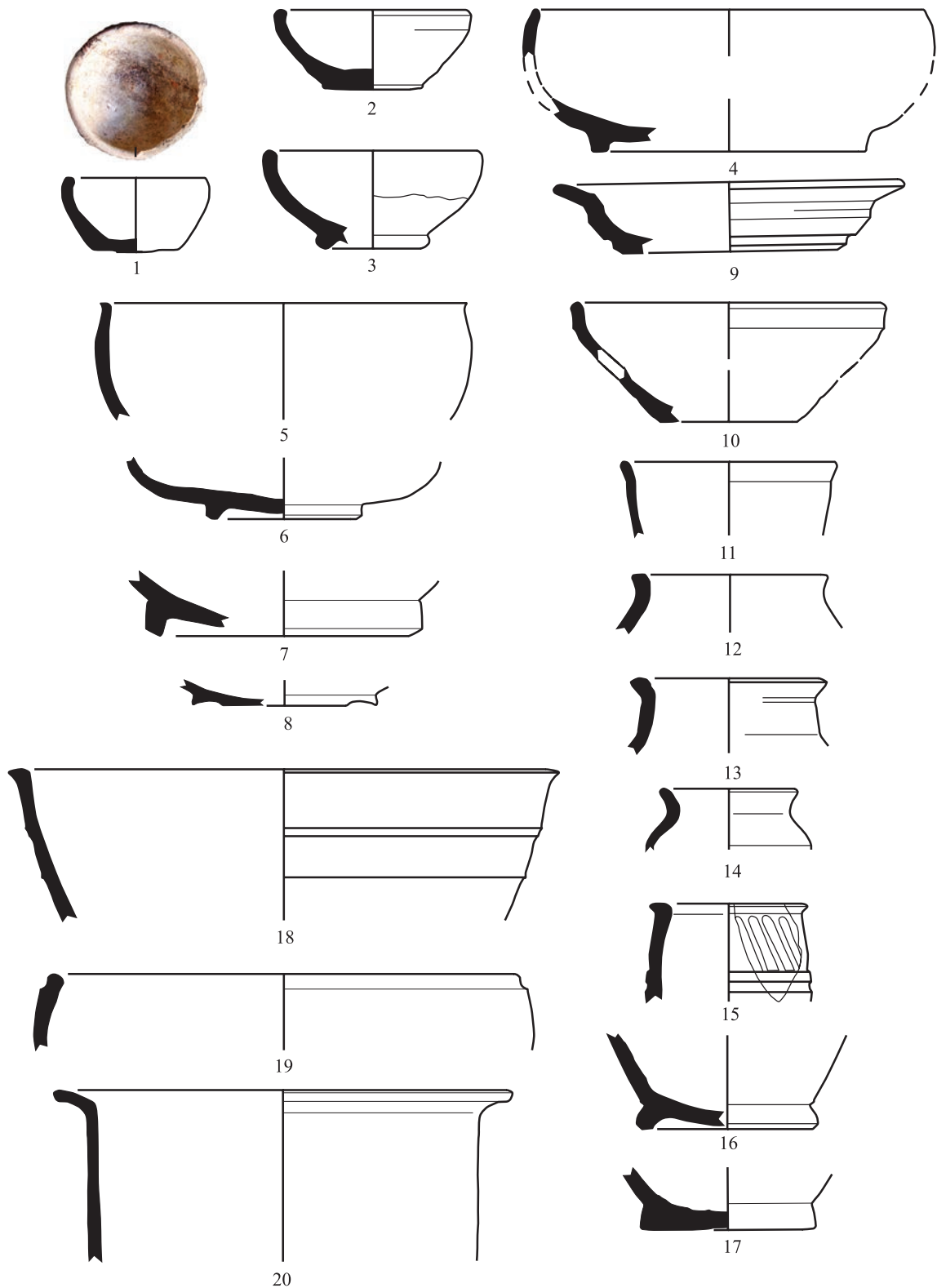


Fig. 5: Bab Kissan - céramiques à pâte argileuse claire, glaçure alcaline altérée. Ech. 1:3.

6.2 Pots de stockage

Les pots de stockage glaçurés ont un col court et des lèvres éversées. Une jarre à col cylindrique renflé est ornée d'un bandeau découpé en godrons (Fig. 5: 11–15). Les bases sont annulaires ou discoïdes (Fig. 5: 16, 17).

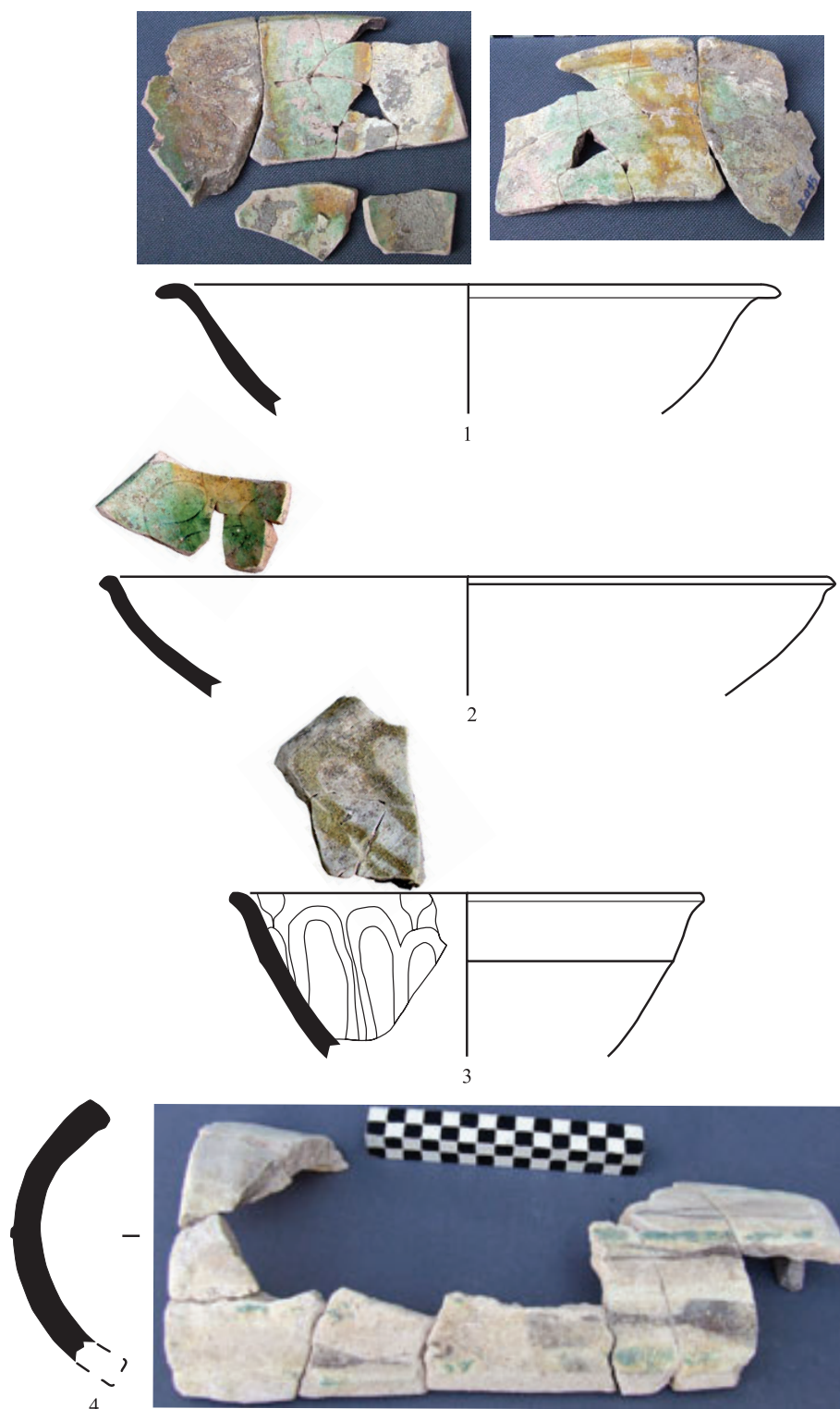


Fig. 6: Bab Kissan - vaisselle de table à pâte argileuse claire, peinte en jaune et vert sur engobe blanc sous glaçure plombifère incolore (1), incisée et peinte sous glaçure plombifère incolore (2), peinte en jaune sous glaçure alcaline incolore (3); tuile peinte en vert et manganèse sous glaçure alcaline incolore (4). Ech. 1:3.

6.3 Marmite (?), bassin, et « pot de chambre »

Un objet attire notre attention. Il s'agit d'une marmite à panse globulaire avec une lèvre destinée à recevoir un couvercle mais qui, curieusement, est couverte d'une glaçure alcaline, qu'on ne s'attend

pas à trouver sur une céramique culinaire (Fig. 5: 19). Un seul bassin est conservé. Il a une panse tronconique ornée d'un bandeau en relief et une lèvre éversée (Fig. 5: 18). Un grand « pot de chambre » à panse cylindrique et lèvre déversée pour former un marli est l'unique exemplaire retrouvé dans le sondage (Fig. 5: 20).

6.4 Tuiles peintes

Deux tuiles, fabriquées dans une pâte argileuse claire, l'une plate à glaçure alcaline aubergine et l'autre ronde peinte en vert et aubergine sous une glaçure alcaline incolore très altérée, sont les seuls exemplaires de céramique architecturale trouvés dans la fouille (Fig. 6: 4).

7. Vaisselle de table, engobée, à glaçure plombifère incolore

7.1 Peinte en jaune et vert

Ce groupe est illustré par six coupes, de différentes tailles, à panse hémisphérique et lèvre éversée, montées sur une base annulaire (Fig. 6: 1). Des sortes de longues feuilles sont peintes en vert et jaune sur un engobe blanc. Une glaçure plombifère incolore recouvre le tout. On retrouve ce type de coupe à Rahba-Mayadin (Rousset 1996: 79, pl. 5)

7.2 Incisée

Une coupe et deux fragments de panse sont ornés d'un décor géométrique grossièrement incisé à travers un engobe blanc. Ces motifs sont rehaussés de coulures jaunes et vertes sous une glaçure plombifère incolore (Fig. 6: 2).

Les découvertes de barres à Bab Kissan laissent croire à l'existence d'un atelier, implanté en dehors de l'enceinte, probablement dès la fin de l'époque abbasside comme en témoigne un certain nombre de formes typiques (Fig. 2: 1–4; Fig. 5: 1–3) mais il s'est développé à l'époque fatimide. Les céramiques, mises au jour dans le puits à la citadelle, ont en commun avec celles de Bab Kissan les pâtes et les formes. Il est probable qu'elles proviennent de cet atelier. Mais, tandis que la plupart des fragments du puits sont des céramiques communes, ceux découverts à Bab Kissan sont des exemplaires de vaisselle de table. Ces deux lots se complètent donc pour livrer une première image des productions fatimides à Damas.

Bibliographie

- Blanc, P.-M. and D. Orssaud
2009 La céramique glaçurée du IX^e au début du X^e siècle aux abords de la Basilique ouest de Qal'at Sem'an. *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Ciudad Real-Almagro del 27 de febrero al 3 de marzo de 2006, Asociación Española de Arqueología Medieval*, Tome I, Madrid: 281–297.
- Dabbour, Y.
2006 *La muraille de Damas. Etude historique et archéologique*. Vol. 1. Mémoire de Master 2, Université de Paris I-Sorbonne.
- Gayraud, R.P., J.C. Tréglià and L. Vallauri
2009 Assemblages de céramiques égyptiennes et témoins de production, datés par les fouilles d'Istabl Antar, Fustat (IX^e–X^e siècles). *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo, Ciudad Real-Almagro del 27 de febrero al 3 de marzo de 2006, Asociación Española de Arqueología Medieval*, Tome I, Madrid: 171–192.
- Northedge, A.
1992 *Studies on Roman and Islamic Amman, Volume 1: History, Site and Architecture*. Oxford University Press.

Rousset, M.-O.

1996 *Contribution à l'étude de la céramique islamique: analyse du matériel archéologique de Rahba-Mayadin (Syrie, vallée de l'Euphrate)*. Thèse de doctorat, 2 vol., Université Lumière-Lyon 2.

1999 La céramique des XI^e et XII^e siècles en Egypte et au Bilâd al-Shâm. Etat de la question. In Barrucand, M., *L'Égypte fatimide: son art et son histoire, Actes du colloque organisé à Paris du 28 au 30 mai 1999*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne: 249–264.

Scanlon, G.T.

1999 Fustat Fatimid Sgraffiato: Less than Lustre. In Barrucand, M., *L'Égypte fatimide: son art et son histoire, Actes du colloque organisé à Paris du 28 au 30 mai 1999*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne: 265–285.