



**HAL**  
open science

## Rectificatif aux notices du catalogue de l'exposition "Les fastes de gothique. Le siècle de Charles V"

Jacques Thiriot

### ► To cite this version:

Jacques Thiriot. Rectificatif aux notices du catalogue de l'exposition "Les fastes de gothique. Le siècle de Charles V". Mémoires de l'Académie de Vaucluse, 1981, 7e série, Tome II, pp.151-152. halshs-01370896

**HAL Id: halshs-01370896**

**<https://shs.hal.science/halshs-01370896>**

Submitted on 23 Sep 2016

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Rectificatif aux notices du catalogue de l'exposition

## Les fastes du gothique Le siècle de Charles V

(Editions de la réunion des Musées Nationaux, Paris, 1981)

Au vu du catalogue, et des notices que j'ai rédigées concernant les carreaux de pavement (358 et 359) et les poteries d'Avignon (366 et 367), je me dois de dénoncer de la façon la plus catégorique les affirmations qui apparaissent principalement à deux endroits de la publication (sans tenir compte des transformations plus ou moins importantes) :

*Page 415 et suivante, introduction de M.C. Norton* : Celui-ci indique :

« ...les carreaux de faïence provenant d'Avignon (n° 358-359)  
« sont non seulement dans le style hispano-mauresque, mais  
« étaient même peut-être fabriqués en Espagne ».

Si le style des carreaux n'a rien à voir avec une telle influence très limitée à certaines poteries, il n'a jamais été question de fabrication en Espagne de tels produits dont on sait, par les analyses physico-chimiques entre autre, qu'ils sont réalisés avec des argiles locales réfractaires (type Saint-Quentin-la-Poterie) ou calcaires de la vallée du Rhône.

*Notice 359, p. 418, 2<sup>e</sup> col., dernier §* : Mon texte, partiellement tronqué, a été amputé de ses dernières lignes. Celles-ci ont été remplacées par le texte suivant dont je ne veux en aucun cas porter la responsabilité, car il véhicule encore les inventions vues précédemment :

« Le style des motifs et la vivacité des coloris, très éloigné du  
« style gothique contemporain, rappelle les poteries hispano-  
« mauresques communes dans le Nord-Est de l'Espagne et en

« Provence. Certains carreaux d'Avignon, d'ailleurs, ont été vraisemblablement importés d'Espagne. »

Par ces transformations abusives, ma responsabilité de chercheur et d'auteur des notices incriminées, est mise en cause (ainsi que celle de M. S. Gagnière, le spécialiste de ces questions, qui n'a jamais écrit de telles conclusions).

Il faut donc, dans l'édition actuelle du catalogue (et dans l'attente d'une éventuelle nouvelle édition rectifiée), *considérer comme nulles les phrases totalement erronées citées plus haut.*

Jacques THIRIOT  
Attaché de recherche au C.N.R.S.  
20 novembre 1981