



HAL
open science

Les productions des ateliers de potiers de Fréjus

Henri Amouric, Lucy Vallauri

► **To cite this version:**

Henri Amouric, Lucy Vallauri. Les productions des ateliers de potiers de Fréjus. De Forum Iulii à Fréjus. Les fouilles archéologiques de l'Espace Mangin : exposition, 9 juin - 24 septembre 2006, espace Paul-Vernet, Fréjus, Ville de Fréjus, pp.19, 2006, 2915816069. halshs-01382725

HAL Id: halshs-01382725

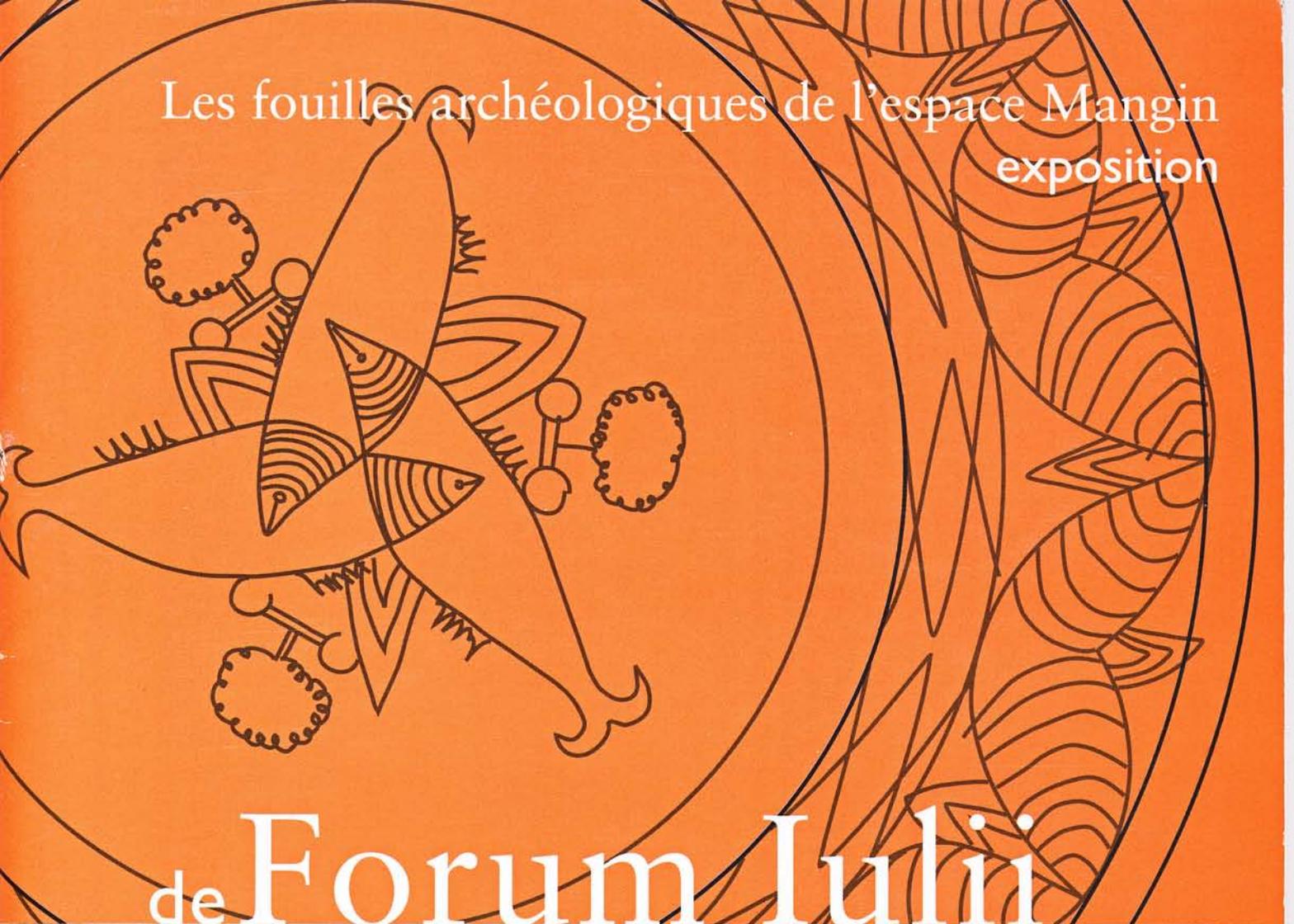
<https://shs.hal.science/halshs-01382725v1>

Submitted on 17 Oct 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les fouilles archéologiques de l'espace Mangin
exposition



de Forum Iulii
à Fréjus



De *Forum Iulii* à Fréjus

Les fouilles archéologiques de l'espace Mangin

Exposition

9 juin – 24 septembre 2006

Espace culturel Paul-Vernet

Partenaires

Ministère de la culture et de la communication

Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Direction des musées - service régional de l'archéologie - conservation régionale des monuments historiques

Conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Conseil général du Var

Ville de Fréjus

Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

avec le mécénat de

la société Est Var immobilier (EVIM)

L'exposition De Forum Iulii à Fréjus

a été réalisée sous la haute autorité de

Monsieur Élie Brun, maire de Fréjus, vice-président du conseil général du Var

Monsieur Jean-Luc Bredel, directeur régional des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Philippe Mougín, adjoint au maire de Fréjus, en charge de la culture

Monsieur Michel Perrault, directeur général adjoint des services, directeur de la culture de la ville de Fréjus

avec le concours scientifique du

Laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne - UMR 6572 (Université de Provence - MMSH - CNRS)

Centre Camille-Jullian - UMR 6573 (Université de Provence - MMSH - CNRS)

Centre d'études Préhistoire, Antiquité et Moyen Âge - UMR 6130 (Université de Nice - CNRS)

Réalisation

Commissariat d'exposition : Michel Pasqualini (directeur du service du patrimoine de la ville de Fréjus)

Conception : Kelig-Yann Cotto (conservateur du patrimoine), Pierre Excoffon (archéologue)

Coordination : Benjamin Philip (attaché de conservation du patrimoine, ville de Fréjus), Catherine Dureuil-Bourachau (chargée du développement culturel et de la communication, Inrap)

Montage : Christelle Albertini, Kelig-Yann Cotto, Pierre Excoffon, Jean-Marie Michel, Joris Pâques, Benjamin Philip

Communication : Ville de Fréjus : Philippe Michel (directeur de cabinet et de la communication), Marion Dubreuil, Dominique Brun, Sonia Peyri (service communication), Benjamin Philip (service du patrimoine, direction de la culture) ; Institut national de recherches archéologiques préventives : Catherine Dureuil-Bourachau (chargée du développement culturel et de la communication)

Textes : Kelig-Yann Cotto, Pierre Excoffon, Hélène Garcia, Michel Pasqualini, Benjamin Philip (ville de Fréjus) ; Jean-Marie Michel (Inrap) ; Henri Amouric, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri (Laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne/CNRS) ; Michel Bats (Lattes/CNRS), Véronique Blanc-Bijon (Centre Camille-Jullian/CNRS) ; Yvon Lemoine, Frédéric Martos (pôle archéologique départemental), Emmanuel Botte, Laetitia Cavassa, Swen-Deva Fontaine (doctorants, université de Provence)

Maquettes des panneaux et du catalogue : Xavier Chadeaux (Inrap)

Secrétariat, suivi administratif : Marina Dutartre et Jérôme Orlandini (ville de Fréjus)

Relecture des textes : Mireille Pagni et Armelle Guilcher (DRAC SRA-PACA)

Impression : Catalogue : Rouverand imprimeurs (Nîmes) ; Panneaux : Imprimerie Naumann (Fréjus)

Photographies : Fouilles : ville de Fréjus, Inrap ; Céramiques antiques : Elizabeth Filezac de l'Etang (ville de Fréjus) ; Céramiques modernes : Loïc Damelet, Philippe Groscaux et Yves Rigoir (Laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne/CNRS) ;

Statuaire : Christine Durand (Centre Camille-Jullian/CNRS) ; Monnaies : Loïc Damelet (Centre Camille-Jullian/CNRS)

Restauration des céramiques et du métal : Joël Françoise, Pascale Girard et Frédérique Nicot (centre archéologique du Var, Draguignan) ; Pascal Maritoux (Laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne/CNRS)

Maquettes : Pierre Vallauri

Restitutions graphiques, mur peint : Jean-Marie Gassend, (Institut de recherche sur l'architecture antique/CNRS)

Fresque : Nicole Orsini (peintre)

Dessins, vectorisation et numérisation : Plans, dessins des céramiques antiques : Frédéric Gueriel, Jérôme Isnard (Inrap), Joris Pâques (ville de Fréjus) ; Dessins des céramiques modernes : Guergana Guionova, Laurent Maggiori, Ibrahim Shaddoud (Centre Camille-Jullian/CNRS et laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne/CNRS)

Plans : Bruno Fabry (Inrap) ; Françoise Laurier (centre archéologique du Var, Toulon) ; Sylvestre Roucole (ville de Fréjus)

Remerciements

Pour réaliser cette exposition nous avons sollicité de nombreuses aides. Nous tenons à remercier particulièrement : Gaëtan Congès et Corinne Landuré (DRAC SRA-PACA) ; Lucien Rivet et Sylvie Saulnier (Centre Camille-Jullian/CNRS) ; Frédéric Lontço (directeur des éditions Errance), Georges Depeyrot (Centre de recherches historiques/CNRS), Jean-Claude Golvin (UMR Ausonius/CNRS) ; Monique Jannet (conservateur du musée archéologique de Cimiez), Sophie Costamagna-Jeandot et Daniel Taland ; Robin Hacquart et Sonia Peyri (service communication de la ville de Fréjus) ; Jacques Rebière (directeur de l'établissement de Draguignan du centre archéologique du Var) ; Madame Josette Avignon ; les archives municipales de Fréjus ; les amis du vieux Fréjus et le musée d'histoire locale ; les services techniques de la ville de Fréjus ; l'office du tourisme, de la culture et de l'animation de Fréjus ; Isabelle Béraud (conservateur du musée d'archéologie de Fréjus).

Les productions des ateliers de potiers de Fréjus

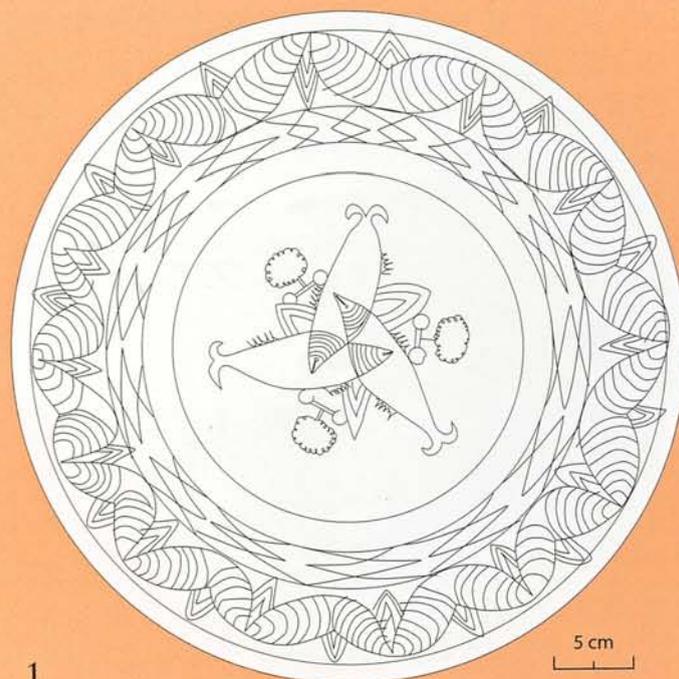
(H. Amouric, L. Vallauri)

Le comblement des fours et les dépotoirs ont livré plus de 2000 objets en céramique. Ces rebuts, bien conservés malgré les défauts de cuisson, donnent une image des différentes catégories de vaisselles produites dans l'atelier. Tournées dans une argile calcaire micacée, elles sont pour la plupart revêtues d'un engobe blanc et recouvertes de glaçure plombifère monochrome jaune clair, miel, et plus rarement verte. Quelques cruches sont ornées de motifs peints en vert et brun et un exceptionnel plat de cérémonie porte un décor de poissons entrelacés, incisé sous la glaçure. Le répertoire comprend essentiellement de la vaisselle de table et des vases à liquide très standardisés tels que les bols et écuelles à oreilles, les coupes à marli ou à carène, les assiettes, les jattes, les cruches, les pots à anses de panier, les pichets à bec tubulaire, les petits pots à anse, ou encore des couvercles et salières.

Cet atelier qui répond à tous les besoins de la vie quotidienne a fourni aussi de la vaisselle sanitaire – pots de chambre ou de chaise percée – et des éléments architecturaux tels que les canalisations dont un gros *borneau* estampillé au nom de Mestre Anceaume Bolomo, et des carreaux de sol. D'autres éléments moulés dans un style renaissant sont plus étonnants comme les colonnettes torsadées et de très beaux médaillons d'applique. Le moule d'un des modèles figurés a été conservé avec son épreuve.

Au sein de ces diverses productions, la présence de jarres constitue la plus grande nouveauté. Les quantités de fragments de ces gros vaisseaux, estampillés de plusieurs tampons aux initiales des potiers, confirment l'émergence de Fréjus en matière de vases de resserre dont la production au XVI^e siècle était jusque-là attribuée au centre de Biot.

Si le succès et la diffusion des vaisselles de Fréjus étaient déjà bien reconnus par les textes, les fouilles terrestres et les cargaisons échouées sur les côtes varoises et marseillaises, la découverte de cette officine du XVI^e siècle renouvelle et enrichit considérablement l'histoire des techniques et de l'artisanat potier en Provence.



- 1 : Plat de cérémonie à décor de poissons.
2 : Estampille sur tuyau au nom de Mestre Anceaume Bolomo.
3 : Estampille sur jarre.

Période moderne

Sources

Archives municipales de Fréjus

Histoire

Emmanuelli, Froeschlé-Chopard, Lapiéd, Terisse, Vasselin 1991 : EMMANUELLI (F.-X.), FROESCHLÉ-CHOPARD (M.-H.), LAPIED (M.), TERISSE (M.), VASSELIN (M.) — *La Provence moderne, 1481-1800*. Rennes, Ouest France, 1991, p. 293-306.

Février 1964 : FÉVRIER (P.-A.) — *Le développement urbain en Provence, de l'époque romaine à la fin du XIV^e siècle*. Paris, 1964, 232 p. (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome, 212).

Février 1959 : FÉVRIER (P.-A.) — La basse vallée de l'Argens. Quelques aspects de la vie économique de la Provence orientale aux XV^e et XVI^e siècles. *Provence Historique*, t. IX, fasc. 35, 1959.

Février 1975 : FÉVRIER (P.-A.) — Les transformations du paysage architectural en Provence, XV^e - XVI^e siècles. *Provence Historique*, t. XXV, fasc. 101, 1975, p. 353-363.

Foucou 1987 : FOUCOU (M.) — *Fréjus V^e-XX^e siècle. Déclins et renaissances*. Nice, CRDP, 1987, 238 p., 2 pl. h.t.

Archéologie fréjusienne

Février, Fixot, Rivet 1985 : FÉVRIER (P.-A.), FIXOT (M.), RIVET (L.) — Les fouilles des abords de la cathédrale de Fréjus et la topographie urbaine, *Provence Historique*, XXXIV, 141, 1985, p. 267-277.

Février, Fixot, Rivet 1988 : FÉVRIER (P.-A.), FIXOT (M.), RIVET (L.) — *Au cœur d'une ville épiscopale - Fréjus*. Fréjus, 1988.

Études thématiques

Cartographie

Pelletier 2002 : PELLETIER (M.) — *Les cartes des Cassini, la science au service de l'État et des régions*. Paris, CTHS, 2002, 338 p.

Clergeot 2004 : CLERGEOT (P.) dir. — *Littoral, les cartes racontent*. Paris, Publi-Topex, 2004, 104 p.

Pastoureau, Homet, Pichard 1991 : PASTOUREAU (M.), HOMET (J.-M.), PICHARD (G.) — Rivages et Terres de Provence, Cartographie d'une province. Avignon, 1991, 173 p.

Céramiques

Amouric, Landuré 1985 : AMOURIC (H.), LANDURÉ (C.) — Archives et archéologie : l'exemple de l'artisanat céramique à Fréjus. *Provence Historique*, fasc. 141, 1985, p. 299-308.

Amouric, Richez, Vallauri 1999 : AMOURIC (H.), RICHEZ (F.), VALLAURI (L.) — *Vingt mille pots sous les mers. Le commerce de la céramique en Provence et Languedoc du X^e au XIX^e siècle*. Catalogue d'exposition. Musée d'Istres. Edisutd, Aix-en-Provence, 1999.

Amouric, Vallauri 2005 : AMOURIC (H.), VALLAURI (L.) — *Voyages et métamorphoses de la jarre*. Catalogue d'exposition, Aubagne 2005.

Brentchaloff 1996 : BRENTCHALOFF (D.) — Les potiers de Fréjus, trois siècles d'activité florissante. *Archeologia*, 217, 1986, p. 7.

Brentchaloff 2002 : BRENTCHALOFF (D.) — Quelques jarres estampillées des fabriques de Fréjus (XVI^e-XVII^e s.). *Bulletin de la Société d'histoire de Fréjus et de sa région*, n°3, 2002, p. 45-53.

Carrazé 2002 : CARRAZÉ (F.) — Jarres et prospections archéologiques : les marques attribuables à Fréjus. *Bulletin de la Société d'histoire de Fréjus et de sa région*, n°3, 2002, p. 31-44.

Joncheray 1989 : JONCHERAY (J.-P.) — Un navire de commerce de la fin du XVII^e siècle, l'épave des Sardinaux. Seconde partie : le matériel céramique. *Cahiers d'Archéologie subaquatique*, VIII, 1989, p. 93-134.

Landuré 1991 : LANDURÉ (C.) — La table des humbles, Fréjus. In : ABEL (V.), AMOURIC (H.) dir. — *La céramique, l'archéologue et le potier. Études de céramiques à Aubagne et en Provence du XVI^e au XX^e siècles*. Catalogue d'exposition, Aubagne 1991, p. 58-62.

L'Hour, Richez 1991 : L'HOURL (M.), RICHEZ (F.) — Le commerce maritime des productions de Fréjus, l'épave du plateau des chèvres, l'épave des Sardinaux, l'épave du port d'Alon. In : ABEL (V.), AMOURIC (H.) dir. — *La céramique, l'archéologue et le potier, Études de céramiques à Aubagne et en Provence du XVI^e au XX^e siècles*. Catalogue d'exposition, Aubagne 1991, p. 63-64.



- Couverture : Photo (Ville de Fréjus/R. Hacquard) - Dessin G. Guionova (LAMM-CNRS)
 Quatrième de couverture : Extrait de la Table de Peutinger (d'après E. Desjardins — La Table de Peutinger. Paris, Hachette, 1869-1876)
 Page 8 : Photo du haut Altivue/Ville de Fréjus - Autres photos Ville de Fréjus /Inrap
 Page 10 : Dessin M. Pitalugue (architecte) - Photo Ville de Fréjus
 Page 11 : Photos Ville de Fréjus/R. Hacquard
 Page 12 : Collection privée Josette Avignon
 Page 13 : Détail du plan de Marez (d'après Rivet *et al.* 2000) BNF, cartes et plans, s.h., pf. 71, div. 3
 Page 14 : Photo : Ville de Fréjus
 Page 15 : Plan de Marez (d'après Clergeot 2004, p. 63) BNF, cartes et plans, s.h., pf. 71, div. 3
 Page 16 : Plan de Vitozzi (d'après Rivet *et al.* 2000) Archives d'État de Turin
 Page 17 : Photo Ville de Fréjus/Inrap - Plan : Dessin S. Roucole (Ville de Fréjus) ; topographie B. Fabry (Inrap) et F. Laurier (CAV-Toulon) ; vectorisation F. Gueriel (Inrap) et J. Pâques (Ville de Fréjus)
 Page 18 : Photo Y. Rigoir (LAMM-CNRS)
 Page 19 : Dessin G. Guionova (LAMM-CNRS) - Photos Y. Rigoir (LAMM-CNRS)
 Page 20 : Dessins S. Roucole (Ville de Fréjus) - Photo Ville de Fréjus/Inrap
 Page 21 : Représentation d'un atelier de tournage en Italie (C. Piccolpasso — *Li tre libri dell arte del vasaio*. Florence, manuscrit, rééd. 1976) - Photo Ville de Fréjus
 Page 22 : Peinture Meunier — *Restes du phare et des murs du port de Fréjus*, dessins d'aquarelle et encre réalisés en 1793 (Coll. musée d'histoire locale de Fréjus)
 Page 23 : Dessin J.-Cl. Glovin (UMR Ausonius-CNRS)
 Page 24 : Carte d'après M. Bats (Bats 2003)
 Page 25 : Plan J. Pâques (Ville de Fréjus) d'après L. Rivet et S. Saulnier (Rivet *et al.* 2000) - Photo G. Depeyrot (CRH-CNRS)
 Pages 27-28 : Plans : Dessins S. Roucole (Ville de Fréjus) ; topographie B. Fabry (Inrap) et F. Laurier (CAV-Toulon) ; vectorisation F. Gueriel (Inrap) et J. Pâques (Ville de Fréjus)
 Page 29 : Photo du haut Ville de Fréjus/Inrap - Photos des reçus Ch. Durand (CCJ-CNRS)
 Page 30 : Dessin S. Roucole (Ville de Fréjus) ; topographie B. Fabry (Inrap) et F. Laurier (CAV-Toulon) ; vectorisation F. Gueriel (Inrap) et J. Pâques (Ville de Fréjus)
 Page 31 : Dessins J.-M. Gassend (IRAA-CNRS)
 Page 32-33 : Photos Ch. Durand (CCJ-CNRS)
 Page 34 : Ville de Fréjus/Inrap
 Page 35 : Photo amphore de droite Ville de Fréjus (Service du Patrimoine) - Photo amphore de gauche Nice, Musée de Cimiez (fouilles de Notre-Dame d'Avinionet, n°CIM D90.24.0.3, D. Talland) - Carte E. Botte et M. Pasqualini (Ville de Fréjus)
 Page 37 : Photos des monnaies L. Dammelet (CCJ-CNRS)
 Page 38 : Dessin J.-M. Gassend (IRAA-CNRS) - Photo *Mosaïque du forum des corporations à Ostie* (X. Chadeaux)
 Page 39-40 : Photos Ph. Groscaux (CCJ-CNRS)
 Page 41 : 11a et 11b : Photos Ph. Groscaux (CCJ-CNRS) - 12 à 15 : Photos L. Dammelet (CCJ-CNRS) - 16 et 17 : Photos Y. Rigoir (LAMM-CNRS)
 Page 42 : 18 et 19 : Photos Ph. Groscaux (CCJ-CNRS) - 20 à 24 : Photos Y. Rigoir (LAMM-CNRS)
 Page 43 : 25 à 30 : Photos Y. Rigoir (LAMM-CNRS) - 31 : Photo Ville de Fréjus (Service du Patrimoine)
 Page 44 : 32 à 36 : Photos Ph. Groscaux (CCJ-CNRS) - 37 : Photo Y. Rigoir (LAMM-CNRS)
 Page 45 : Photos Ph. Groscaux (CCJ-CNRS)
 Page 46 : Photos Ch. Durand (CCJ-CNRS) - Dessins Ville de Fréjus (Service du Patrimoine)
 Page 47 : Photos Ch. Durand (CCJ-CNRS)
 Page 48 à 50 : Dessins et photos Y. Lemoine (Pôle Archéologique Départemental)
 Page 51 : Dessins S.-D. Fontaine - Photos Y. Rigoir (LAMM-CNRS)
 Page 52 à 58 : Dessins et photos M. Pasqualini (Ville de Fréjus)
 Page 60 : Dessin J.-M. Gassend (IRAA-CNRS)
 Page 61 : Photo Ph. Groscaux (CCJ-CNRS)