



La céramique d'une maison omeyyade de Fustât-Istabl 'Antar (Le Caire, Égypte)

Roland-Pierre Gayraud, Jean-Christophe Trégli

► To cite this version:

Roland-Pierre Gayraud, Jean-Christophe Trégli. La céramique d'une maison omeyyade de Fustât-Istabl 'Antar (Le Caire, Égypte): Vaisselles de table, céramiques communes et culinaire, jarres de stockage et amphores de la pièce P5 (première moitié du VIII^e s.). Maria José GONÇALVES; Susana GÓMEZ MARTÍNEZ. Actas do X Congresso Internacional A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo, Silves, 22 a 27 .outubro 2012, Câmara Municipal de Silves/Campo Arqueológico de Mértola, pp.51-55, 2015, 978-972-9375-48-4. halshs-01390341

HAL Id: halshs-01390341

<https://shs.hal.science/halshs-01390341>

Submitted on 24 Mar 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

X ACTAS DO
Congresso
Internacional
**A CERÂMICA MEDIEVAL
NO MEDITERRÂNEO**
SILVES 22 a 27.outubro'12



Coordenação editorial de:

Maria José Gonçalves
Susana Gómez-Martínez

Edição de:

Silves
câmara municipal



**X CONGRESSO INTERNACIONAL A CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO SILVES - MÉRTOLA, AUDITÓRIO DA FISSUL,
22 A 27 DE OUTUBRO DE 2012**
***10TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MEDIEVAL POTTERY IN THE MEDITERRANEAN. SILVES & MÉRTOLA, 22-27 OCTOBER
2012***

ORGANIZAÇÃO: CÂMARA MUNICIPAL DE SILVES, CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA
EM COLABORAÇÃO COM: AIECM2 E CEAUCP
APOIOS: FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

COMITÉ INTERNACIONAL DO AIECM2
PRESIDENTE: SAURO GELICHI
VICE-PRESIDENTE: SUSANA GÓMEZ-MARTÍNEZ
SECRETÁRIO: JACQUES THIRIOT
TESOUREIRO: HENRI AMOURIC
SECRETÁRIO ADJUNTO: ALESSANDRA MOLINARI

MEMBROS DOS COMITÉS NACIONAIS
FRANÇA: HENRI AMOURIC, JACQUES THIRIOT, LUCY VALLAURI
ITÁLIA: SAURO GELICHI, ALESSANDRA MOLINARI, CARLO VARALDO
MAGHREB: RAHMA EL HRAIKI
MUNDO BIZANTINO: VÉRONIQUE FRANÇOIS, PLANTON PETRIDIS
PORTUGAL: MARIA ALEXANDRA LINO GASPAR, SUSANA GÓMEZ-MARTÍNEZ
ESPAÑA: ALBERTO GARCIA PORRAS, MANUEL RETUERCE, JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN
PRÓXIMO ORIENTE: ROLAND-PIERRE GAYRAUD

**ACTAS DO X CONGRESSO INTERNACIONAL A CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO. SILVES - MÉRTOLA, 22 A 27 DE
OUTUBRO DE 2012**
***PROCEEDINGS OF 10TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MEDIEVAL POTTERY IN THE MEDITERRANEAN. SILVES &
MÉRTOLA, 22-27 OCTOBER 2012***
SILVES, OUTUBRO DE 2015

EDIÇÃO /// PUBLISHER: CÂMARA MUNICIPAL DE SILVES & CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA
COORDENAÇÃO EDITORIAL /// EDITOR: MARIA JOSÉ GONÇALVES E SUSANA GÓMEZ-MARTÍNEZ
DESIGN GRÁFICO /// GRAPHIC DESIGN: RUI MACHADO
IMPRESSÃO /// PRINTING: GRÁFICA COMERCIAL DE LOULÉ

ISBN 978-972-9375-48-4
DEPÓSITO LEGAL /// LEGAL DEPOT ?????
TIRAGEM /// PRINT RUN: 500

INDICE

TEMA: 1 **AS CERÂMICAS NO SEU CONTEXTO** **POTTERY WITHIN ITS CONTEXT**

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ | MARIA JOSÉ GONÇALVES | ISABEL INÁCIO | CONSTANÇA DOS SANTOS | CATARINA COELHO | MARCO LIBERATO | ANA SOFIA GOMES | JACINTA BUGALHÃO | HELENA CATARINO | SANDRA CAVACO | JAQUELINA COVANEIRO | ISABEL CRISTINA FERNANDES

1. A CIDADE E O SEU TERRITÓRIO NO GHARB AL-ANDALUS ATRAVÉS DA CERÂMICA 19
ROLAND-PIERRE GAYRAUD | JEAN-CHRISTOPHE TREGLIA
2. LA CÉRAMIQUE D'UNE MAISON OMEYYADE DE FUSTÂT - ISTABL 'ANTAR (LE CAIRE, ÉGYPTE). VAISSELLES DE TABLE, CÉRAMIQUES COMMUNES ET CULINAIRE, JARRES DE STOCKAGE ET AMPHORES DE LA PIÈCE P5 (PREMIÈRE MOITIÉ DU VIII^e S.) 51
VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN | SONIA GUTIÉRREZ LLORET
3. CERÁMICA, ESPACIO DOMÉSTICO Y VIDA SOCIAL: EL TEMPRANO AL-ANDALUS EN EL SUDESTE PENINSULAR A LA LUZ DE EL TOLMO DE MINATEDA (HELLÍN, ALBACETE) 56
JOSÉ AVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ | JOSÉ LUIS HERNANDO GARRIDO | HORTENSIA LARRÉN IZQUIERDO | FERNANDO MIGUEL HERNÁNDEZ | JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN | CARMEN BENÉITEZ GONZÁLEZ
4. NOTAS SOBRE LA CERÁMICA EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA DEL NORTE PENINSULAR (SS. X-XII) 68
VANESSA FILIPE
5. ISLAMIC POTTERY FROM THE ÉVORA MUNICIPAL MUSEUM 84
MARCELLA GIORGIO
6. CERAMICS AND SOCIETY IN PISA IN MIDDLE AGES 93
MÁRIO VARELA GOMES | ROSA VARELA GOMES
7. A CERÂMICA E O SAGRADO, NO RIBÂT DA ARRIFANA (ALJEZUR, PORTUGAL) (SÉC. XII) 106
FRANCESCO M. P. CARRERA | BEATRICE FATIGHENTI | CATERINA TOSCANI
8. LE CERAMICHE E LE ATTIVITÀ PRODUTTIVE. RECENTI ACQUISIZIONI DA UN QUARTIERE ARTIGIANALE DI CHINZICA (PI) 114
VESNA BIKIĆ
9. CONTEXT, CHARACTER AND TYPOLOGY OF POTTERY FROM THE ELEVENTH AND TWELFTH CENTURY DANUBE FORTRESSES: CASE STUDIES FROM MORAVA AND BRANIČEVO 125
VALENTINA VEZZOLI
10. THE AREA OF BUSTAN NASSIF (BAALBEK) BETWEEN THE 12TH AND THE EARLY 15TH CENT.: THE CERAMIC EVIDENCE 133
ELENA SALINAS
11. USO Y CONSUMO DE LA CERÁMICA ALMOHADE EN CÓRDOBA (ESPAÑA) 139
MARCELLO ROTILI
12. ASPETTI DELLA PRODUZIONE IN CAMPANIA NEL BASSO MEDIOEVO 148
ALESSANDRA MOLINARI | VALERIA BEOLCHINI | ILARIA DE LUCA | CHIARA DE SANTIS EMANUELA FRESI | LAURA ORLANDI | GIORGIO RASCAGLIA | MARCO RICCI | JACOPO RUSSO
13. STILI DI VITA, PRODUZIONI E SCAMBI: LA CITTÀ DI ROMA A CONFRONTO CON ALTRI SITI DEL LAZIO. SECOLI IX-XV 158
SILVINA SILVÉRIO | ELISABETE BARRADAS
14. A CERÂMICA MEDIEVAL E TARDO-MEDIEVAL NA BEIRA INTERIOR: MATERIAIS PROVENIENTES DOS CASTELOS DE CASTELO NOVO E PENAMACOR (SÉCS. XII – XVI) 180
ISABEL MARIA FERNANDES
15. A CERÂMICA E SEU USO EM PORTUGAL, A PARTIR DE POSTURAS, TAXAS E REGIMENTOS DE OLEIROS (SÉC. XII A XVIII): A ANÁLISE DE ALGUMAS PEÇAS 188
MARGHERITA FERRI | CECILIA MOINE | LARA SABBIONESI
16. THE SOUND OF SILENCE. SCRATCHED MARKS ON LATE MEDIEVAL AND EARLY MODERN POTTERY FROM NUNNERIES: PRACTICE AND SIGNIFICANCE 203

	HENRI AMOURIC LUCY VALLAURI	
17.	LA VIE DE CHÂTEAU D'UN VAISSELIER : ROQUEVAIRE PRÈS MARSEILLE, 1593	215
	ALEXANDRA GASPAR ANA GOMES	
18.	RECIPIENTES DE MEDIDAS DA CIDADE DE LISBOA	229
	ANDREIA AREZES	
19.	FORMAS CERÂMICAS E SEU SIGNIFICADO SIMBÓLICO NA ALTA IDADE MÉDIA	236
	VICTORIA AMORÓS RUIZ	
20.	LA ESTRATIGRAFÍA COMO HERRAMIENTA	242
	CRISTINA CAMACHO CRUZ	
21.	CANDILES DE PIQUERA. USO Y MORFOLOGÍA EN LA CÓRDOBA DEL SIGLO X	248
	SARA ALMEIDA ALEXANDRE VALINHO JOÃO NUNO MARQUES	
22.	CONJUNTO MEDIEVAL CERÂMICO NO CONTEXTO DA LINHA DE MURALHA DE CACELA VELHA (PORTUGAL)	253
	SILVINA SILVÉRIO ELISABETE BARRADAS	
23.	OCUPAÇÃO ISLÂMICA NA VERTENTE SUDOESTE DA VÁRZEA DE ALJEZUR – O SÍTIO DA BARRADA E A ENVOLVENTE DA IGREJA MATRIZ DE N. SRA. DA ALVA	257
	MARIA JOÃO DE SOUSA	
24.	UMA HABITAÇÃO DO SÉCULO XI/XII SOB A MURALHA DO CASTELO DOS MOUROS DE SINTRA – EVIDÊNCIAS ARQUEOLÓGICAS DE UM CONTEXTO DOMÉSTICO	262
	MANUEL JESÚS LINARES LOSA	
25.	UN NUEVO LOTE CERÁMICO DEL POBLADO FORTIFICADO MEDIEVAL DE “EL CASTILLEJO” (LOS GUÁJARES, GRANADA). LA CASA 7	266
	MARIA INÊS RAIMUNDO VANESSA DIAS	
26.	AL-MADAN E O SEU CONTEXTO NA PENÍNSULA IBÉRICA	271
	VANESSA FILIPE CLEMENTINO AMARO	
27.	CASTLE OF TORRES VEDRAS. ARCHAEOLOGICAL PERSPECTIVES ON A MEDIEVAL CONTEXT	275
	ALBERTO GARCÍA PORRAS MANUEL JESÚS LINARES LOSA MOISÉS ALONSO VALLADARES LAURA MARTÍN RAMOS	
28.	DE CASTILLO FRONTERIZO NAZARÍ A FORTALEZA CASTELLANA. LOS MATERIALES CERÁMICOS DEL ENTORNO DE LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE MOCLÍN (GRANADA)	279
	PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ	
29.	CERÁMICA MUDÉJAR SEVILLANA HALLADA EN LA EXCAVACIÓN DEL SOLAR Nº 16 DE LA CALLE CERVANTES DE CORIA DEL RÍO (SEVILLA, ESPAÑA). LOS MATERIALES DEL POZO B	285
	SARA ALMEIDA SUSANA TEMUDO	
30.	CERÂMICA DO SÉCULO XIII, NO CONTEXTO DO BAIRRO JUDAICO DE COIMBRA (PORTUGAL)	291
	TÂNIA MANUEL CASIMIRO TELMO SILVA DÁRIO NEVES CAROLINA SANTOS*	
31.	CERÂMICAS MEDIEVAIS DA RUA DA CORREDOURA (ÉVORA)	298
	ALBERTO LÓPEZ MULLOR	
32.	LA CERÁMICA DEL MAS MONTGRÒS, EL BRULL (BARCELONA), SIGLOS XI-XV	303
	ANTÓNIO MANUEL S. P. SILVA MANUELA C. S. RIBEIRO	
33.	CERÂMICAS MEDIEVAIS (SÉCS. IX-XII) DO CASTELO DE AROUCA (N. PORTUGAL)	310
	M. CARMEN RIU DE MARTÍN	
34.	LADRILLEROS BARCELONESES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV	318
	ALEXANDRA GASPAR ANA GOMES	
35.	CERÂMICAS PINTADAS A BRANCO DO SÉCULO XV/XVI ENCONTRADAS NO CASTELO DE S. JORGE, LISBOA, PORTUGAL	326
	LUÍS SERRÃO GIL	
36.	ENTRE TACHOS E PANELAS: CERÂMICA MEDIEVAL DO SILO DO CASTELO DE PORTO DE MÓS	333

- MARIA RAFFAELLA CATALDO
37. CERAMICA RIVESTITA DAL CASTELLO DI CIRCELLO (BENEVENTO) 340
- GONÇALO LOPES | JOSÉ RUI SANTOS
38. CERÂMICAS ISLÂMICAS DA NATATIO DAS TERMAS ROMANAS DE ÉVORA 346
- MARIA JOSÉ GONÇALVES
39. CONTRIBUTO PARA O ESTUDO DOS UTENSÍLIOS DO QUOTIDIANO DE UM ARRABALDE ISLÂMICO DE SILVES: A CERÂMICA DECORADA A VERDE E MANGANÊS 353

TEMA: 2

CERÂMICA E ALIMENTAÇÃO

POTTERY AND FOOD

- JOANITA VROOM
40. THE ARCHAEOLOGY OF CONSUMPTION IN THE EASTERN MEDITERRANEAN: A CERAMIC PERSPECTIVE 359
- F. CANTINI | S. G. BUONINCONTI | B. FATIGHENTI
41. CERAMICA E ALIMENTAZIONE NEL MEDIO VALDARNO INFERIORE MEDIEVALE: IL CASO DI SAN GENESIO (SAN MINIATO-PI) 368
- JAQUELINA COVANEIRO | SANDRA CAVACO
42. ENTRE TACHOS E PANELAS: A EVOLUÇÃO DAS FORMAS DE COZINHA (TAVIRA) 377
- JUAN ZOZAYA
43. CACHARROS, FUEGOS, COMIDAS, SERVICIOS, ESCRITURAS... 387
- TÂNIA MANUEL CASIMIRO | LUÍS DE BARROS
44. DE QUEM SÃO ESTAS OLLAS? COMER, BEBER, ARMAZENAR EM ALMADA NO SÉCULO XIII 392

TEMA: 3

O MEDITERRÂNEO E O ATLÂNTICO

THE MEDITERRANEAN AND THE ATLANTIC

- ANTÓNIO MANUEL S. P. SILVA | PEDRO PEREIRA | TERESA P. CARVALHO
45. CONJUNTOS CERÂMICOS DO CASTELO DE CRESTUMA (VILA NOVA DE GAIA, N. PORTUGAL). PRIMEIROS ELEMENTOS PARA UMA SEQUÊNCIA LONGA (SÉCS. IV-XI) 401
- JORGE DE JUAN ARES | YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ | MARÍA DEL CRISTO GONZÁLEZ MARRERO | MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA | JORGE ONRUBIA PINTADO
46. OBJETOS PARA UN ESPACIO Y UN TIEMPO DE FRONTERA: EL MATERIAL CERÁMICO DE FUM ASACA EN SBUYA, PROVINCIA DE SIDI IFNI, MARRUECOS (SS. XV-XVI) 420
- HUGO BLAKE | MICHAEL J. HUGHES
47. THE MEDITERRANEAN AND THE ATLANTIC ARCHAEOMETRICAL RESEARCH ON THE PROVENANCE OF 'MEDITERRANEAN MAIOLICA' AND ITALIAN POTTERY FOUND IN GREAT BRITAIN 432
- HENRI AMOURIC | GUERGANA GUIONOVA | LUCY VALLAURI
48. CÉRAMIQUES AUX ÎLES D'AMÉRIQUE. LA PART DE LA MÉDITERRANÉE (XVIIIE-XIXE S.) 440
- RODRIGO BANHA DA SILVA | ADRIAAN DE MAN
49. PALÁCIO DOS CONDES DE PENAFIEL: A SIGNIFICANT LATE ANTIQUE CONTEXT FROM LISBON 455
- MARCO LIBERATO | HELENA SANTOS
50. CIRCULAÇÃO DE MATERIAIS SETENTRIONAIS NA SANTARÉM MEDIEVAL 461
- MIGUEL BUSTO ZAPICO | JOSÉ AVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ | ROGELIO ESTRADA GARCÍA
51. LAS LOZAS DE LA CASA CARBAJAL SOLÍS, PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE EL MEDITERRÂNEO Y EL NORTE DE EUROPA 466
- ARMANDO SABROSA† | INÊS PINTO COELHO | JACINTA BUGALHÃO
52. AS PORCELANAS DA SÉ DA CIDADE VELHA, ILHA DE SANTIAGO, CABO VERDE 473

TEMA: 4

EVOLUÇÃO E TRANSFERÊNCIA DAS TÉCNICAS

EVOLUTION AND TRANSFER OF TECHNIQUES

JOAN NEGRE PÉREZ

53. PRODUCCIONES CERÁMICAS EN EL DISTRITO DE ȚURȚUȘA ENTRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL MUNDO ISLÁMICO (SIGLOS VI-XII) 483

KONSTANTINOS T. RAPTIS

54. BRICK AND TILE PRODUCING WORKSHOPS IN THE OUTSKIRTS OF THESSALONIKI FROM FIFTH TO FIFTEENTH CENTURY: A STUDY OF THE FIRING TECHNOLOGY THAT HAS BEEN DIACHRONICALLY APPLIED IN THE CERAMIC WORKSHOPS OF A LARGE BYZANTINE URBAN CENTER 493

LÍDIA FERNANDES | JOÃO COROADO | MARCO CALADO | CHIARA COSTANTINO

55. OCUPAÇÃO MEDIEVAL ISLÂMICA NO MUSEU DE LISBOA -TEATRO ROMANO DE LISBOA: O CASO DO APROVEITAMENTO DO *POST SCAENIUM* NO DECURSO DO SÉCULO XII 509

ROSALIND A WADE HADDON

56. WHAT WAS COOKING IN ALEPPO IN THE TWELFTH AND THIRTEENTH CENTURIES? 519

IBRAHIM SHADDOUD

57. PRODUCTION DE POTERIE CHEZ LES NIZARITES DE SYRIE : L'ATELIER DE MASSYAF (MILIEU XII^e-PREMIER TIERS DU XIV^e SIÈCLE) 525

SERGIO ESCRIBANO-RUIZ | JOSE LUIS SOLAUN BUSTINZA

58. LA INTRODUCCIÓN Y NORMALIZACIÓN DE LA CERÁMICA VIDRIADA EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL A LA LUZ DEL REGISTRO CERÁMICO DE VITORIA-GASTEIZ (SIGLOS XII-XV) 534

JAUME COLL CONESA | JOSEP PÉREZ CAMPS | MARTA CAROSCIO | JUDIT MOLERA
TRINITAT PRADELL | GLÓRIA MOLINA

59. ARQUEOLOGÍA, ARQUEOMETRÍA Y CADENAS OPERATIVAS DE LA CERÁMICA DE MANISES LOCALIZADA EN EL SOLAR FÁBRICAS N° 1 (BARRI D'OBRAIDORS, MANISES, CAMPAÑA 2011) 549

JACQUES THIRIOT | DAVID OLLIVIER | VÉRONIQUE RINALDUCCI

60. FOUILLER LES ENCYCLOPÉDISTES : TRANSFERT DE MODÈLES AUX ANTILLES FRANÇAISES 560

ELENA SALINAS | JUAN ZOZAYA

61. PECHINA: EL ANTECEDENTE DE LAS CERÁMICAS VIDRIADAS ISLÁMICAS EN AL-ANDALUS 573

GUERGANA GUIONOVA | ROCCO RANTE

62. APERÇU SUR LA PRODUCTION DES ATELIERS DE PAYKEND, OASIS DE BUKHARA, OUZBÉKISTAN 577

KRINO P. KONSTANTINIDOU | KONSTANTINOS T. RAPTIS

63. ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE OF AN ELEVENTH-CENTURY KILN WITH RODS IN THESSALONIKI 589

LAURA APARICIO SÁNCHEZ

64. EL ALFAR CORDOBÉS DE OLLERÍAS Y SUS PRODUCCIONES (SIGLOS XII-XIII) 596

SERGEY BOCHAROV | ANDREY MASLOWSKIY

65. THE EASTERN CRIMEAN CENTERS OF GLAZE POTTERY PRODUCTION IN 13TH AND 14TH CENTURIES 604

JAUME COLL CONESA | CLODOALDO ROLDÁN GARCÍA

66. COMPOSICIÓN DEL PIGMENTO DE COBALTO Y CRONOLOGÍA DE LA AZULEJERÍA MEDIEVAL DE MANISES (VALENCIA) CONSERVADA EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA 608

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | CLAUDIO CAPELLI | ROBERTA DI FEBO
MARISOL MADRID I FERNÁNDEZ | ROBERTA DI FEBO | JAUME BUXEDA I GARRIGÓS

67. IMITACIONES DE CERÁMICAS À TACHES NOIRES EN BARCELONA EN EL S. XVIII. DATOS ARQUEOLÓGICOS Y ARQUEOMÉTRICOS 613

ANNA RIDOVICS | BERNADETT BAJNÓCZI | GÉZA NAGY | MÁRIA TÓTH

68. THE TRANSFER OF THE TIN-GLAZED FAIENCE TECHNOLOGY BY HUTTERITE ANABAPTISTS TO EAST-CENTRAL EUROPE DURING 16TH AND 17TH CENTURIES 619

TEMA: 5

CERÂMICA E COMÉRCIO

CERAMICS AND TRADING

YASEMIN BAGCI VROOM

69. A NEW LOOK ON MEDIEVAL CERAMICS FROM THE OLD GÖZLÜKULE EXCAVATIONS: A PRELIMINARY PRESENTATION 627

EVELINA TODOROVA

70. POLICY AND TRADE IN THE NORTHERN PERIPHERY OF THE EASTERN MEDITERRANEAN: AMPHORA EVIDENCE FROM PRESENT-DAY BULGARIA (7TH–14TH CENTURIES) 637

ISABEL CRISTINA FERNANDES | CLAIRE DÉLÉRY | SUSANA GÓMEZ | MARIA JOSÉ GONÇALVES | ISABEL INÁCIO | CONSTANÇA DOS SANTOS | CATARINA COELHO
MARCO LIBERATO | ANA SOFIA GOMES | JACINTA BUGALHÃO | HELENA CATARINO
SANDRA CAVACO | JAQUELINA COVANEIRO

71. O COMÉRCIO DA CORDA SECA NO GHARB AL-ANDALUS 649

CLAUDIO FILIPPO MANGIARACINA

72. LA SICILIA ISLAMICA: PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E CONSUMO DI CERAMICA (IX-PIENO XI SECOLO) 667

GUERGANA GUIONOVA

73. CÉRAMIQUE D'IMPORTATION DU XIVE AU XVIIIE S. EN BULGARIE 681

INÉS M^a CENTENO CEA | ÁNGEL L. PALOMINO LÁZARO | MANUEL MORATINOS GARCÍA
M^a J. NEGREDO GARCÍA | J.E. SANTAMARÍA GONZÁLEZ

74. CERÁMICA DE COCINA RUGOSA DE PASTAS CLARAS/CAMPURRIANA VERSUS CERÁMICA GRANÍTICA/ZAMORANA. PATRONES DE DISTRIBUCIÓN Y EXPANSIÓN EN ÉPOCA BAJOMEDIEVAL Y EN LA TRANSICIÓN A LA EDAD MODERNA EN EL NORTE DE CASTILLA Y LEÓN 692

VASSILEIOS D. KOROSIS

75. CONSUMPTION AND IMPORTATION OF CERAMICS IN A FAIRLY UNKNOWN SITE OF LATE ROMAN GREECE. A CASE STUDY FROM MEGARA, ATTICA, GREECE 701

NATALIA GUINKUT | VICTOR LEBEDINSKI | JULIA PRONINA

76. MEDIEVAL AMPHORAE FROM SHIPWRECKS NEAR CHERSONES TAURICA 707

VICTOR FILIPE | MARCO CALADO | SANDRA GUERRA | ANTÓNIO VALONGO
JOÃO LEÓNIDAS | ROMÃO RAMOS | MARGARIDA ROCHA | JACINTA COSTA | NATALIA GINKUT

77. ACERÂMICA DE IMPORTAÇÃO NO ARRABALDE OCIDENTAL DE LUXBUNA (LISBOA). DADOS PRELIMINARES DA INTERVENÇÃO REALIZADA NO HOTEL DE SANTA JUSTA 711

SYLVIE YONA WAKSMAN

78. LATE MEDIEVAL POTTERY PRODUCTION IN SOUTH WESTERN CRIMEA: LABORATORY INVESTIGATIONS OF CERAMICS FROM CEMBALO (REGION OF SEBASTOPOL / CHERSONESOS)* 719

RAFFAELLA CARTA

79. LA CERAMICA ITALIANA INDICATORE DEL COMMERCIO TRA IL MEDITERRANEO OCCIDENTALE E L'ATLANTICO (SECOLI XV-XVII) 724

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | NÚRIA MIRÓ I ALAIX

80. BARCELONA Y EL COMERCIO INTERIOR DE CERÁMICA EN EL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XVIII: VILAFRANCA DEL PENEDÉS (BARCELONA), TERUEL, VILLAFELICHE Y MUEL (ZARAGOZA), VALENCIA, TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO), SEVILLA Y PORTUGAL 729

TEMA: 6

NOVAS DESCOBERTAS

NEW DISCOVERIES

RICARDO COSTEIRA DA SILVA

81. MEDIEVAL POTTERY FROM THE FORUM OF AEMINIUM (COIMBRA, PORTUGAL) : A PROPOSAL OF CHRONO-TYPEOLOGICAL EVOLUTION 739

	ABDALLAH FILI	
82.	LE DÉCOR DE LA CÉRAMIQUE DE FÈS À L'ÉPOQUE MÉRINIDE, TYPOLOGIE ET STATISTIQUES	750
	SOPHIE GILOTTE YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ JORGE DE JUAN ARES	
83.	UN AJUAR DE ÉPOCA ALMORÁVIDE PROCEDENTE DE ALBALAT (CÁCERES, EXTREMADURA)	763
	MARCO LIBERATO	
84.	A PINTURA A BRANCO NA SANTARÉM MEDIEVAL. SÉCULOS XI A XVI	777
	THIERRY JULLIEN MOHAMED KBIRI ALAOU VIRGINIE BRIDOUX ABDELFAH ICHKHAÏH EMELINE GRISONI CÉLINE BRUN SÉVERINE LECLERCQ HICHAM HASSINI HALIMA NAJI	
85.	LES CÉRAMIQUES MÉRINIDES DE KOUASS (ASILAH-BRIECH, MAROC)	792
	ELVANA METALLA	
86.	LA CÉRAMIQUE MÉDIÉVALE EN ALBANIE : RELATIONS ENTRE LES PRODUCTIONS BYZANTINES ET ITALIENNES	807
	ANDRÉ TEIXEIRA AZZEDDINE KARRA PATRÍCIA CARVALHO	
87.	LA CÉRAMIQUE MÉDIÉVALE D'AZEMMOUR (MAROC) : DONNÉES PRÉLIMINAIRES SUR DES VESTIGES DE PRODUCTION POTIÈRE	819
	EBRU FATMA FINDIK	
88.	MEDIEVAL GLAZED CERAMICS FROM MYRA AND NEW RESULTS	831
	SERGEY BOCHAROV ANDREY MASLOWSKIY AIRAT SITDIKOV	
89.	THE KASHI POTTERY IN THE WESTERN REGIONS OF GOLDEN HORDE	840
	ÉLVIO DUARTE MARTINS SOUSA FERNANDO CASTRO	
90.	NOVOS DADOS QUÍMICOS DE FORMAS DE PÃO-DE AÇÚCAR PRODUZIDAS EM PORTUGAL: SÉCULOS XV A XVI	846
	ALEXANDRA GASPAR ANA GOMES	
91.	CERÂMICAS COMUNS DA ANTIGUIDADE TARDIA PROVENIENTES DO CLAUSTRO DA SÉ DE LISBOA – PORTUGAL	851
	M ^{re} TERESA XIMÉNEZ DE EMBÚN SÁNCHEZ	
92.	TIPOS Y CONTEXTOS CERÁMICOS EN EL YACIMIENTO EMIRAL DEL CABEZO PARDO (SAN ISIDRO, ALICANTE). UNA BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA CULTURA MATERIAL EN EL SE PENINSULAR	861
	CRISTINA GONZALEZ	
93.	QUINTA DA GRANJA 1: CERÂMICA EMIRAL DE UM POVOADO DA ESTREMADURA	866
	DÉBORA MARCELA KISS	
94.	LA CERÁMICA DEL TOSSAL DEL MORO (BENILLOBA, ALACANT). PRIMEROS RESULTADOS DEL ESTUDIO DE LOS FONDOS DEPOSITADOS EN EL CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS	875
	CRISTINA GARCIA PATRÍCIA DORES CATARINA OLIVEIRA MIGUEL GODINHO	
95.	TIPOLOGIA E FUNCIONALIDADE NAS CERÂMICAS DA CASA I DO BAIRRO ISLÂMICO DO POÇO ANTIGO EM CACELA-A-VELHA	882
	MANUEL RETUERCE VELASCO MANUEL MELERO SERRANO	
96.	AZULEJOS ALMOHADES VIDRIADOS A MOLDE DE CALATRAVA LA VIEJA (1195-1212)	887
	ANA CRISTINA RAMOS MIGUEL SERRA	
97.	NOVOS DADOS SOBRE HALQAL-ZAWIYA (LAGOS, PORTUGAL)	893
	KAREN ÁLVARO M. DOLORES LÓPEZ ESTHER TRAVÉ	
98.	UNA NUEVA CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA LOZA BARCELONESA DECORADA EN VERDE Y MANGANESO	900
	CARLOS BOAVIDA	
99.	MEDIEVAL POTTERY FROM THE CASTLE OF CASTELO BRANCO (PORTUGAL)	906
	FRANCISCO MELERO GARCÍA	
100.	POTTERY OF THE NASRID PERIOD OF CÁRTAMA (MÁLAGA)	912

101. A CAPELA DE SÃO PEDRO DA CAPINHA ATRAVÉS DOS MATERIAIS: A CERÂMICA MEDIEVAL	917
RICARDO COSTEIRA DA SILVA	
102. “TRAÇOS MOURISCOS” NA CERÂMICA DO SÉCULO XV DO ANTIGO PAÇO EPISCOPAL DE COIMBRA (MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO)	924
IRYNA TESLENKO	
103. CRIMEAN LOCAL GLAZED POTTERY OF THE 15 TH CENTURY	928
MARIA JOSÉ GONÇALVES	
104. CERÂMICA EM CORDA SECA DE UM ARRABALDE ISLÂMICO DE SILVES: CONTRIBUTO PARA O SEU ESTUDO	934

TEMA: 1

AS CERÂMICAS NO SEU CONTEXTO
POTTERY WITHIN ITS CONTEXT

LA CÉRAMIQUE D'UNE MAISON OMEYYADE DE FUSTÂT - ISTABL 'ANTAR (LE CAIRE, ÉGYPTÉ). VAISSELLES DE TABLE, CÉRAMIQUES COMMUNES ET CULINAIRE, JARRES DE STOCKAGE ET AMPHORES DE LA PIÈCE P5 (PREMIÈRE MOITIÉ DU VIII^E S.)

Résumé: Les fouilles réalisées au Caire par l'Institut Français d'Archéologie Orientale sur le plateau d'Istabl 'Antar, ont mis en évidence la présence d'une vaste zone d'habitations fondée ex nihilo par les conquérants arabes vers 641. Le quartier fut dévasté durant l'été 750 par un incendie allumé par le calife omeyyade Marwân II. L'évolution des céramiques au sein des séquences omeyyades est nettement perceptible dans la plupart des maisons, des cours et des ruelles où l'accumulation stratigraphique atteint souvent plus d'un mètre cinquante d'épaisseur. L'une de ces habitations située dans la partie centrale du site (P5) a été recoupée par la tranchée de fondation d'un aqueduc abbasside (762-769). Elle a livré une succession de niveaux de sols et d'accumulations particulièrement riches en mobilier. Outre une quantité importante de monnaies, ces niveaux ont livré des objets en verre et une grande collection de vaisselles de table, de poteries culinaires et d'amphores qui continuent résolument les traditions artisanales et culturelles de l'Antiquité.

Abstract: The excavations of the IFAO in Cairo on the plateau of Istabl 'Antar have revealed a vast area of habitations which was founded ex nihilo by the Arab conquerors ca. 641 AD. This area was totally burned and destroyed in 750 by the last Umayyad calif Marwan II. The evolution of the ceramics in the Umayyad levels appears clearly in the houses, courtyards and lanes, where the depth of the stratigraphy frequently exceeds a meter and half. A succession of earth floors and layers were found in one of the habitations (P5), situated in the middle of the site and which has been cut by the foundations of an Abbasid aqueduct (762-769). The stratigraphy was particularly rich : numrours coins, glass artefacts and a large amount of ceramics (table ware, cooking pots and amphorae) which clearly continue the traditions of the late Antiquity.

Les fouilles conduites de 1985 à 2005, sur le plateau d'Istabl 'Antar', ont mis au jour, sur plus de deux hectares, les vestiges de la première agglomération de Fustât, fondée selon la tradition historique, par 'Amr ibn al-'Âs en 614-642 au retour de la conquête d'Alexandrie, à proximité de la forteresse romaine de Babylone. Si l'on excepte quelques rares sources relativement tardives, cette installation primitive demeurerait jusqu'alors méconnue et seuls quelques rares témoins archéologiques omeyyades, conservées dans les anfractuosités du rocher avaient été découverts dans les années 60 et 70 à la faveur des fouilles entreprises à l'Est de la mosquée de 'Amr par les missions américaines et japonaises. La préparation de la publication de ces découvertes porte pour cette période sur plusieurs dizaines de pièces d'habitat mais aussi de chambres de réserves de vivres et d'espaces ouverts, tels que des cours et des ruelles.

L'assemblage de mobilier sélectionné provient de l'une de ces pièces située dans la zone centrale du site (P5). Son occupation fut interrompue brutalement au milieu du VIII^e s. lorsqu'un incendie détruisit la ville (juillet 750). A cet événement violent, qui marque à la fois la transition politique et un retrait de l'habitat vers le Nord, succéda très rapidement, une occupation funéraire entre 750 et 762, avec la construction de mausolées et d'une mosquée. La séquence stratigraphique de la pièce P5 fut rompue par les fondations d'un aqueduc érigé entre 762 et 769 par le gouverneur Yazîd bin Hâtîm. Puis la nécropole étant sans doute en déshérence, des chiffonniers s'installèrent au début du IX^e s. dont le riche niveau d'occupation a pu être identifié.

Les éléments sont nombreux qui permettent d'établir une chronologie absolue venant confirmer et préciser celle établie par la fouille et la stratigraphie. Tous les éléments numismatiques ne sont pas mentionnés ici car beaucoup d'entre eux sont antérieurs à la datations des phases évoquées. Mais il est fort probable que les numéraires étaient encore en circulation. Monnaies de bronze, poids et timbres de verre se répartissent ainsi :

Pour la phase d'occupation de la maison P5 qui concerne la première moitié du VIII^e siècle :

- poids de verre de 'Ubaydallâh ibn al-Habhâb

(725-734) dans une resserre de P5.

poids de verre d'al-Qâsim ibn 'Ubaydallâh (736-737)

- 5 monnaies omeyyades du début du VIII^e s sur le sol 3.

- monnaie omeyyade du début du VIII^e s dans le niveau 4, au-dessus du sol 3.

- 2 monnaies omeyyades du début du VIII^e s sur l'enduit du palier de l'escalier de P5.

Pour le niveau d'incendie :

- 8 monnaies du début et de la première moitié du VIII^e s.

- monnaie de 734-742.

* Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (UMR 7298, Aix Marseille Université-CNRS)

1 Programme de recherches de l'Institut Français d'Archéologie Orientale en collaboration avec le Conseil Suprême des Antiquités d'Égypte. Nous tenons à associer à ce travail notre collègue M. Abel Rhaman (Directeur de la zone archéologique de Fustât, CSA).

Pour les niveaux postérieurs à l'incendie, et tenant compte du fait que les déblais ont été enlevés (notamment les briques des murs):

- poids de verre du calife al-Mansûr (754-775)
- poids de verre de 'Abd al-Malik (749-750)
- 2 poids de verre anonyme milieu VIIIe s.
- poids de verre de Yazîd Abî Yazîd (734-749)
- poids de verre de 'Umar b. Yahyâ (769-774)
- 2 poids de verre de Salâma (762-774)
- timbre de verre anonyme de la seconde moitié du VIIIe s.
- timbre de verre anonyme abbasside du milieu du VIIIe s.
- monnaie de 773-776.
- timbre de verre du calife al-Mansûr (754-775)
- 3 poids de verre abbassides de la seconde moitié du VIIe s.

Pour le niveau correspondant à l'établissement de chiffonniers dans ce secteur :

- monnaie de 802-803
- monnaie de 819

1. OCCUPATION E LA PREMIÈRE MOITIÉ DU VIII^E S.

Cet état, dont la datation repose en partie sur la découverte de cinq monnaies omeyyades datées des premières années du VIII^e s., est caractérisé par un volume de mobilier relativement modeste au regard des assemblages des phases postérieures. Les amphores sont encore largement dominées par la variante ancienne de Late Roman Amphora 7 à épaule arrondie (fig.1 n° 1). On décèle toutefois dans cet ensemble la présence de quelques fragments du type plus tardif doté d'une épaule carénée (fig.1 n° 2-3). Ces amphores vinaires en pâte alluviale produites dans la moyenne vallée du Nil (ateliers d'Antinopolis et d'Hermoupolis Magna, Dixneuf 2011) sont fréquemment poissées et percées sur le col ou au niveau de l'épaule. Plusieurs bouchons en terre crue estampillés, identiques à celui découvert à Baouit (Marchand, Dixneuf 2007, 343 fig. 51) ont été également retrouvés dans les niveaux omeyyades. Les fonds creux conservent fréquemment un culot de poix. Notons que la réutilisation des LRA7 pour la construction de cloisons témoignent de l'importance des quantités commercialisées à Fustât jusqu'au milieu du VIII^e s. (Gayraud 2007).

On compte également au sein de cet assemblage la présence d'amphores bag shaped (fig.1 n° 4-6) Late Roman Amphora 5/6. L'une d'entre elles (fig.1 n° 6) correspond à un conteneur en pâte calcaire qui pourrait avoir été produit dans la région d'Alexandrie entre le lac Mariout et le monastère d'Abou Mina.

Les variantes les plus fréquentes correspondent toutefois à des conteneurs de plus petit module en pâte alluviale caractérisées en particulier par une gamme de tons comprise entre le rouge et le marron foncé, mais aussi par la présence de mica doré très fin en surface (fig.1 n° 4-5). La présence d'un engobe blanc couvrant la surface externe et l'intérieur du col de certains exemplaires suggère qu'il pourrait s'agir d'une technique d'imitation des conteneurs en pâte calcaire. Notons que les exemplaires en pâte alluviale sont fréquemment poissés. L'ensemble est complété par un fragment d'amphore importée en pâte calcaire très fine, peut-être originaire de la Mer Egée (fig.1 n° 7).

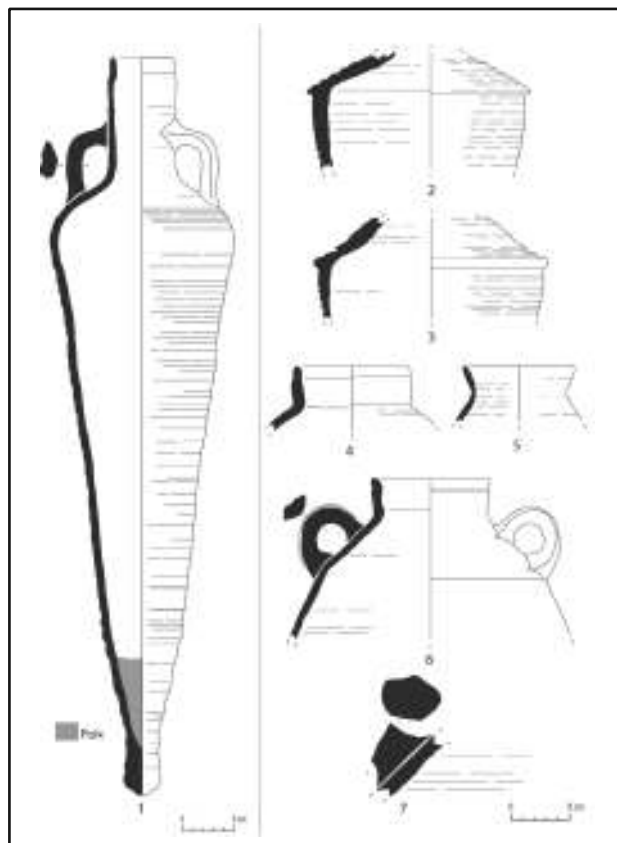


Fig.1 Première moitié du VIIIe s. Amphore LRA7 (n° 1-3), amphores bag shaped égyptiennes (n° 4-6), amphore importée en pâte calcaire fine (n° 7)

Durant cette phase, la vaisselle de table est majoritairement illustrée par les sigillées en pâte kaolinitique d'Assouan (fig.2 n° 1-3), complétées par quelques rares plats en pâte alluviale recouverts d'un engobe rouge épais (groupe K, fig.2 n° 4-6) mais aussi par quelques imitations en pâte mixte (alluviale/calcaire) ou de vases en pâte alluviale grise recouverts d'un engobe noir poli (fig.2 n° 7). La présence de suie localisée sur le bord d'une coupelle en pâte mixte (fig.2 n° 8) confirme une observation fréquemment établie à Fustât sur ce type de petit récipient, qui suggère une utilisation comme lampe à huile. Il convient de noter que les ustensiles en pâtes calcaires demeurent extrêmement rares durant toute la période omeyyade et se limite à la confection de vases à filtre (fig.2 n° 9).

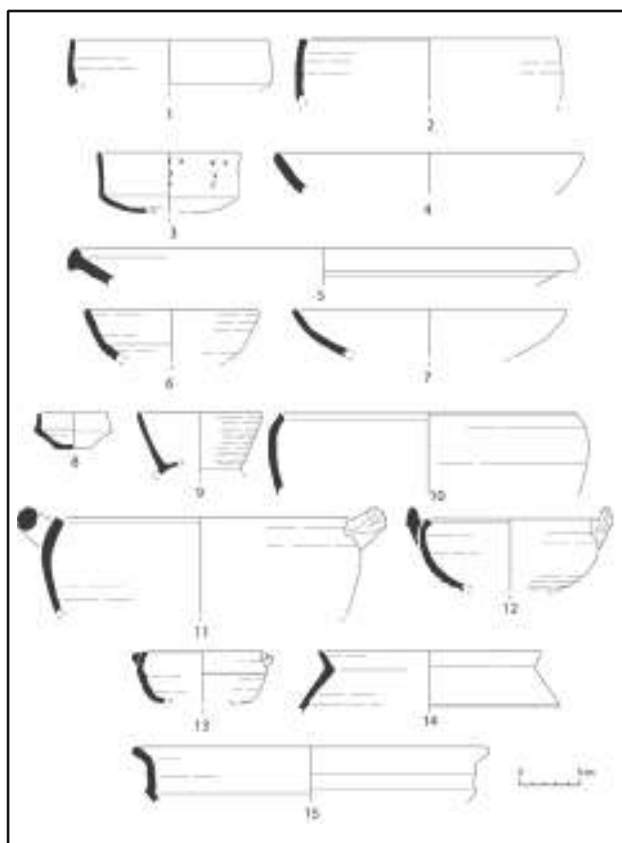


Fig.2 Première moitié du VIII^e s. Sigillées d'Assouan (n° 1-3), groupe K (n° 4-6), céramique à pâte alluviale et surface noire lissée (n° 7), céramique en pâte mixte (n° 8), céramique en pâte calcaire (n° 9), céramique culinaire en pâte alluviale (n° 10-15)

La batterie de cuisine repose principalement sur des ustensiles en pâte alluviales, en particulier des jattes carénées (fig.2 n° 15) et des cocottes profondes à bord coupé héritées de la période byzantines qui se distinguent des variantes plus anciennes par un profil plus globulaire (fig.2 n° 10-11). Notons que cette forme se décline par ailleurs en petits modules caractérisés par des anses atrophiées (fig.2 n° 12-13). Les formes fermées restent rares dans ce premier assemblage (fig.2 n° 14).

L'équipement domestique compte également une série de grands bassins (fig.3 n° 1-2) réalisés à partir d'une argile alluviale fortement mêlée de végétaux broyés destinés à la fois à alléger ces grands récipients tout en leur conservant une bonne cohérence durant le façonnage. Les grandes jarres peintes attestées en nombre dans les maisons omeyyades de Fustât furent réalisées selon le même procédé (fig.3 n° 3-4).

2. NIVEAU D'INCENDIE (MILIEU DU VIII^e S.)

Le quartier est abandonné brutalement au milieu du VIII^e s. à la suite d'un incendie que les sources historiques s'accordent à placer dans le courant du mois de juillet 750. Ce niveau de destruction a été repéré sur une très large superficie du site, à la fois dans les ruelles, dans les cours intérieures et dans les maisons où de nombreux ensembles mobiliers furent piégés sous les effondrements des murs et des toitures (Gayraud, Trégia 2014).

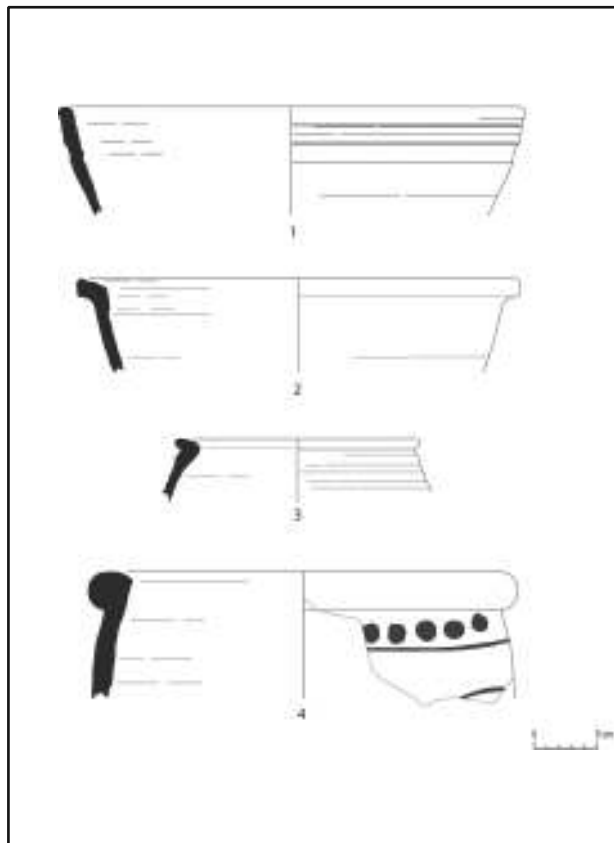


Fig.3 Première moitié du VIII^e s. Céramique commune en pâte alluviale (n° 1-2), céramique alluviale à dégraissant végétal (n° 3-4)

La datation de cet ensemble est également étayée par la céramique et en particulier, par la présence d'une amphore palestinienne (fig.4 n° 5) type Beth Shean caractérisée par une pâte très dure, presque grésée. La surface grise est décorée d'entrelacs verticaux peints à l'engobe blanc. On note également la présence d'une inscription illisible, peinte en noir, qu'il conviendrait probablement d'interpréter comme un ostracon plutôt qu'un titulus pictus (Gayraud, Trégia 2014, 367). Ce conteneur, probablement produit par les ateliers du centre de la Palestine, situés entre le lac de Tibériade et la vallée du Jourdain (Pieri 2005, 124) est fréquent dans les contextes de la première moitié du VIII^e s. et pourrait avoir été dédié au transport du vin (Pieri 2005, 125 ; Rowe 1930, 5 ; 53).

La majeure part des amphores illustrées durant cette séquence correspond aux produits originaires de Moyenne Egypte (Late Roman Amphora 7, fig.4 n° 1-3) dont quelques exemplaires conservent un culot de poix et, pour l'un d'eux, des pépins de raisin (fig.4 n° 3). La présence d'un plot de boue séchée autour de la base de l'une de ces amphores (fig.4 n° 2) complète également nos connaissances sur les modes d'entreposage, la pointe de ces amphores pouvant être également enfoncée dans une cavité aménagée à cet effet dans le sol.

Les amphores régionales sont également illustrées par quelques fragments de type LRA 5/6 en pâte alluviale (fig.4

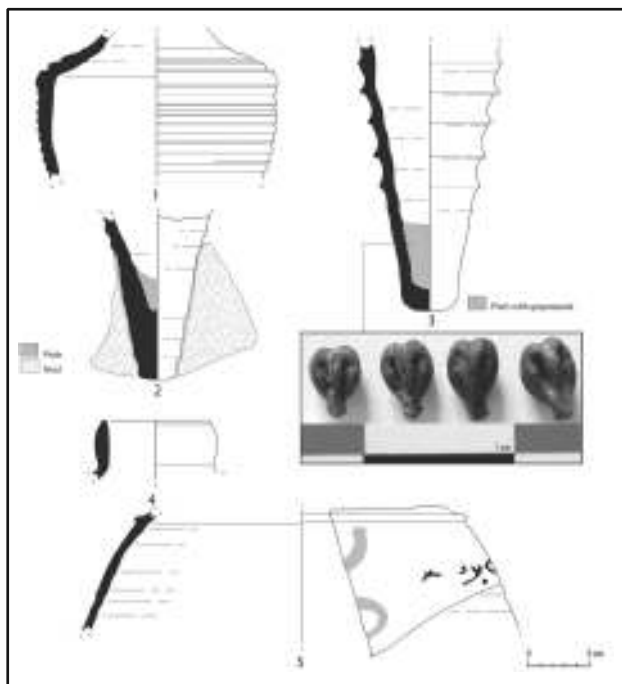


Fig.4 Milieu du VIII^e s. Amphore LRA7 (n° 1-3), amphore bag shaped égyptienne (n° 4), amphore de Palestine (n° 5)

n° 4) dont un atelier, localisé dans la partie occidentale du delta du Nil, est actuellement fouillé par P. Ballet (Ballet 1994 ; Ballet et al. 2003, 145). Les variantes les plus tardives de la période omeyyade, fréquemment poissées, paraissent plus oblongues que celles attestées vers la fin du VII^e s. et du début du siècle suivant, à l'exemple des types présents dans l'ermitage kelliote QR 195 des Qusur al-Ruba'iyat (Ballet 2000, 35-37 fig.5; Ballet et al. 2003, 161 fig. 20). Une part de ces petites amphores, d'une capacité moyenne voisine de 7 litres, semble avoir été destinée à la commercialisation de saumures de poisson. Quelques exemplaires ont été signalés en Palestine², en particulier dans le chargement d'un navire qui fit naufrage dans la baie de Tantura vers le milieu du VIII^e s. (Barkai, Kahanov 2007, 28 fig. 14; Barkai et al. 2010, 90 fig.3) ainsi qu'à Pella dans un niveau de destruction daté du milieu du VIII^e s. (Watson 1995, 318 fig. 9 n° 3-4).

La vaisselle de table reste dominée par les sigillées d'Assouan (fig.5 n° 1-13) majoritairement orange. Il convient de signaler la rareté du décor estampé durant cette période, l'ornementation se résumant pour l'essentiel à des motifs peints (fig.5 n° 1). Les plats demeurent rares. L'essentiel du vaisselier repose en effet sur des coupes de petites et moyennes dimensions qui témoignent plus d'un usage individuel que collectif. La faible représentation statistique des grands plats s'explique probablement, dans ce contexte, par leur mise à disposition commune sur la table pour la présentation des préparations culinaires. La vaisselle sigillée est complétée par une série de coupelles et de gobelets façonnés probablement à partir de mélanges d'argiles alluviales et calcaires. Ces vases

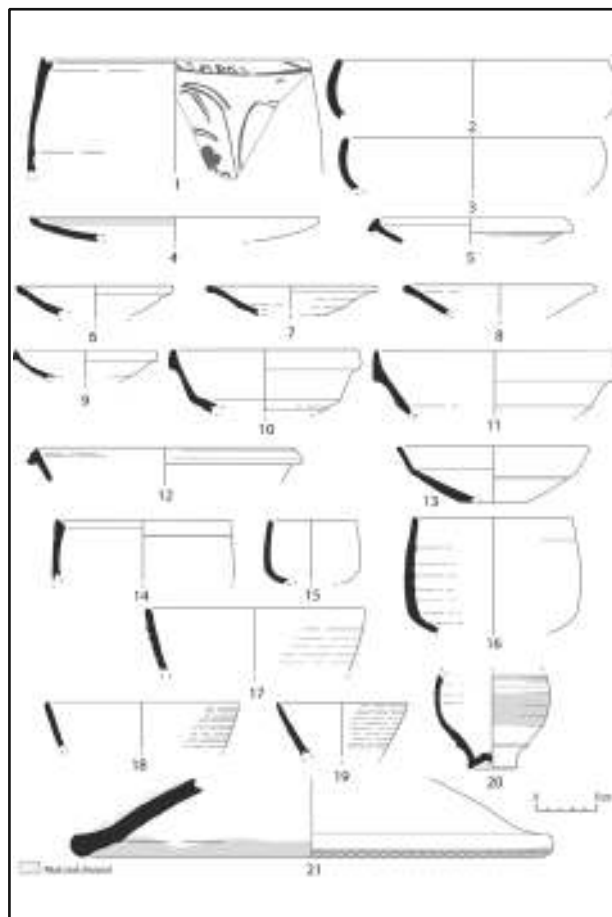


Fig.5 Milieu du VIII^e s. Sigillées d'Assouan (n° 1-13), céramique en pâte mixte (n° 14-15), céramique à pâte alluviale et surface noire lissée (n° 16), céramique en pâte calcaire (n° 17-20), groupe K (n° 21)

paraissent chercher à contrefaire les productions d'Assouan par l'adjonction, en surface, d'un engobe blanc ou orangé (fig.5 n° 14-15). Quelques gobelets profonds caractérisés par une pâte alluviale fines grise et des surfaces noires lissées complètent cet ensemble (fig.5 n° 16). Cette production paraît à ce jour uniquement documentée à Fustât. Leur absence des ermitages kelliotes, qui furent désertés vers la fin du VII^e s. ou le début du siècle suivant paraît limiter la chronologie de cette production durant les dernières décennies de la période omeyyade.

Conformément aux observations établies dans le mobilier du premier état, les céramiques en pâte calcaires demeurent très discrètes dans cet ensemble et se résument au même type de cruches finement cannelées (fig.5 n° 17-20). Les ustensiles communs en pâte alluviale sont parfois recouverts d'un épais engobe rouge (fig.5 n° 21), d'un décor peint (fig.6 n° 9) ou mêlés de dégraissant végétal (fig.6 n° 11). Ce dernier type, correspondant à un bassin profond pourvu d'anses horizontales, semble caractéristique des contextes datés à Fustât du milieu du VIII^e s. Il est notamment attesté dans le

² Un exemplaire complet a notamment été découvert récemment à Gaza (nous tenons à remercier Jean-Baptiste Humbert, o. p., Ecole Biblique et Archéologique Française de Jérusalem).

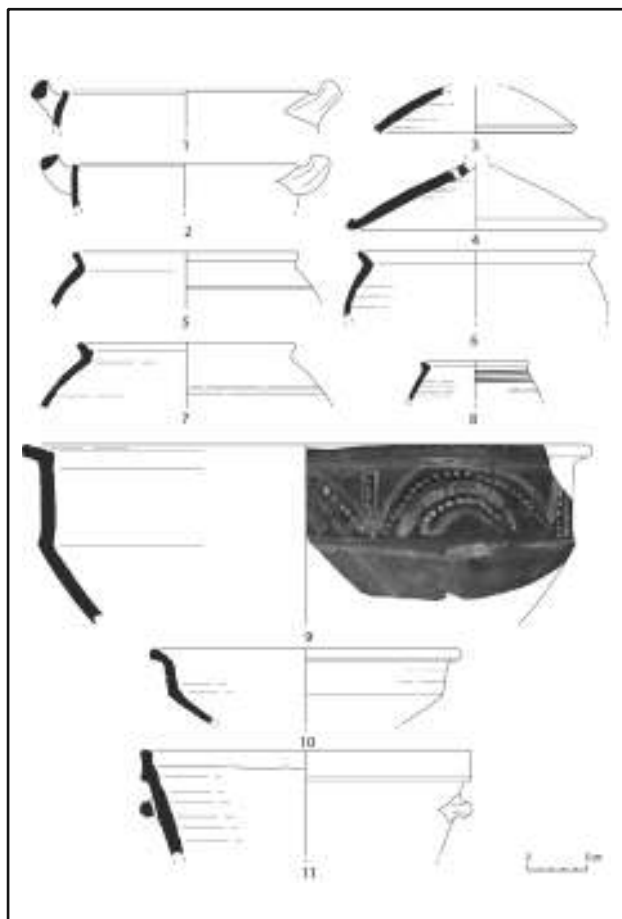


Fig.6 Milieu du VIIIe s. Céramique culinaire en pâte alluviale (n° 1-8 ; 10), céramique commune en pâte alluviale (n° 9 ; 11).

comblement d'un puisard mis au jour au Nord-Est du site (fosse 34) en association avec un modèle de plat en sigillée d'Assouan qui servira de support, durant les décennies suivantes, aux premiers essais de glaçures (Gayraud, Vallauri, Trégia 2009, fig.3 n° 5).

La céramique culinaire admet toujours une quantité notable de cocottes profondes et de couvercles à bord coupé (fig.6 n° 1-3) auxquels s'ajoutent de grandes jattes carénées (fig.6 n° 10) mais surtout, une plus nette proportion de formes fermées (fig.6 n° 5-8) associées à un nouveau type de couvercle à bord en crochet (fig.9 n° 4) dont d'autres exemples sont présents à Fustât dans des contextes chronologiques comparables ou légèrement plus tardifs³.

BIBLIOGRAPHIE

BALLET, Pascale (1994) - Un atelier d'amphores Late Roman Amphora 5/6 à Kôm Abou Billou (Thérénouthis), *Chroniques d'Égypte*, LXIX/138, pp. 353-365.

BALLET, Pascale (2000) - De l'Égypte byzantine à l'Islam. Approches céramologiques. *Archéologie islamique*, 10, pp. 29-54.

BALLET, Pascale, BOSSON, Nathalie, RASSURT-DEBERGH, Marguerite (2003) - Kellia. L'ermitage copte QR195. Céramiques, inscriptions, décors. Le Caire, IFAO, 525 p.

BARKAI, Ofra, KAHANOV, Yaakov (2007) - The Tantura F shipwreck, Israel, *The International Journal of Nautical Archaeology*, 36.1, pp. 21-31.

BARKAI, Ofra, KAHANOV, Yaakov, AVISSAR, Miriam (2010) - The Tantura F shipwreck, The ceramic material, *Levant*, 42.1, pp. 88-101.

DIXNEUF, Delphine (2011) - Amphores égyptiennes. Production, typologie, contenu et diffusion (IIIe siècle avant J.-C.-IXe siècle après J.-C.), *Etudes Alexandrines*, 22, Alexandrie, 408 p.

GAYRAUD, Roland-Pierre (2007) - Quand l'amphore fait le mur..., *Cahiers de la Céramique Égyptienne*, 8, vol. II, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, pp. 721-725.

GAYRAUD, Roland-Pierre, TREGLIA, Jean-Christophe, VALLAURI, Lucy (2009) - Assemblages de céramiques égyptiennes et témoins de production, datés par les fouilles d'Istabl Antar (IX^e-X^e s.), In : *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo*, Ciudad Real, Almagro, 2009, pp. 171-192.

GAYRAUD, Roland-Pierre, TREGLIA, Jean-Christophe (2014) - Amphores, céramiques culinaires et céramiques communes omeyyades d'un niveau d'incendie à Fustât Istabl 'Antar (Le Caire, Égypte), In N. Poulou Papadimitriou, E. Nodrou, Vassilis Kilikoglou (eds), *LRCW4, Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean, Archaeology and Archaeometry. The Mediterranean : a market without frontiers*, 2 volumes, BAR International Series 2616, pp. 365-375.

MARCHAND, Sylvie, DIXNEUF, Delphine (2007) - Amphores et conteneurs égyptiens et importés du VIIe s. apr. J.-C. Sondages récents de Baouît (2003-2004), *Cahiers de la Céramique Égyptienne*, 8, IFAO, Le Caire, pp. 309-343.

PIERI, Dominique (2005) - Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (Ve-VIIIe siècles). Le témoignage des amphores en Gaule, *Bibliothèque Archéologique et Historique*, T. 174, IFPO, ISBN : 2-912738-30-X, Beyrouth, 350 p.

ROWE, Alan (1930) - The Topography and History of Beth-Shan, Philadelphie, 62 p.

WATSON, Pamela M. (1995) - Ceramic evidence for Egyptian links with northern Jordan in the 6th-8th centuries. In S. Bourke, J.-P. Descoeudres (eds), *Trade, contact, and the movement of peoples in the eastern Mediterranean. Studies in honor of J. Basil Hennessy*, *Mediterranean Archaeology Supplement* 3, Sydney, pp. 303-320.

³ Cette forme est notamment bien représentée dans le niveau de dépotoir (« niveau organique ») mis en place sur une grande partie du site vers la fin du VIIIe s. et le début du siècle suivant.