



HAL
open science

Production de poterie chez les Nizarîtes de Syrie

Ibrahim Shaddoud

► **To cite this version:**

Ibrahim Shaddoud. Production de poterie chez les Nizarîtes de Syrie : l'atelier de Massyaf (milieu XIIe-premier tiers du XIVE siècle). Actas do X Congresso Internacional A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo, Silves, 22 a 27 .outubro 2012, Oct 2012, Silves, Portugal. pp.525-533. halshs-01390351

HAL Id: halshs-01390351

<https://shs.hal.science/halshs-01390351>

Submitted on 16 Dec 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

X ACTAS DO
Congresso
Internacional
**A CERÂMICA MEDIEVAL
NO MEDITERRÂNEO**
SILVES 22 a 27.outubro'12



Coordenação editorial de:

Maria José Gonçalves
Susana Gómez-Martínez

Edição de:

Silves
câmara municipal



**X CONGRESSO INTERNACIONAL A CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO SILVES - MÉRTOLA, AUDITÓRIO DA FISSUL,
22 A 27 DE OUTUBRO DE 2012**
*10TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MEDIEVAL POTTERY IN THE MEDITERRANEAN. SILVES & MÉRTOLA, 22-27 OCTOBER
2012*

ORGANIZAÇÃO: CÂMARA MUNICIPAL DE SILVES, CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA
EM COLABORAÇÃO COM: AIECM2 E CEAUCP
APOIOS: FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

COMITÉ INTERNACIONAL DO AIECM2
PRESIDENTE: SAURO GELICHI
VICE-PRESIDENTE: SUSANA GÓMEZ-MARTÍNEZ
SECRETÁRIO: JACQUES THIRIOT
TESOUREIRO: HENRI AMOURIC
SECRETÁRIO ADJUNTO: ALESSANDRA MOLINARI

MEMBROS DOS COMITÉS NACIONAIS
FRANÇA: HENRI AMOURIC, JACQUES THIRIOT, LUCY VALLAURI
ITÁLIA: SAURO GELICHI, ALESSANDRA MOLINARI, CARLO VARALDO
MAGHREB: RAHMA EL HRAIKI
MUNDO BIZANTINO: VÉRONIQUE FRANÇOIS, PLANTON PETRIDIS
PORTUGAL: MARIA ALEXANDRA LINO GASPAR, SUSANA GÓMEZ-MARTÍNEZ
ESPAÑA: ALBERTO GARCIA PORRAS, MANUEL RETUERCE, JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN
PRÓXIMO ORIENTE: ROLAND-PIERRE GAYRAUD

**ACTAS DO X CONGRESSO INTERNACIONAL A CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO. SILVES - MÉRTOLA, 22 A 27 DE
OUTUBRO DE 2012**
*PROCEEDINGS OF 10TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MEDIEVAL POTTERY IN THE MEDITERRANEAN. SILVES &
MÉRTOLA, 22-27 OCTOBER 2012*
SILVES, OUTUBRO DE 2015

EDIÇÃO /// PUBLISHER: CÂMARA MUNICIPAL DE SILVES & CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA
COORDENAÇÃO EDITORIAL /// EDITOR: MARIA JOSÉ GONÇALVES E SUSANA GÓMEZ-MARTÍNEZ
DESIGN GRÁFICO /// GRAPHIC DESIGN: RUI MACHADO
IMPRESSÃO /// PRINTING: GRÁFICA COMERCIAL DE LOULÉ

ISBN 978-972-9375-48-4
DEPÓSITO LEGAL /// LEGAL DEPOT ??????
TIRAGEM /// PRINT RUN: 500

INDICE

TEMA: 1 **AS CERÂMICAS NO SEU CONTEXTO** **POTTERY WITHIN ITS CONTEXT**

SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ | MARIA JOSÉ GONÇALVES | ISABEL INÁCIO | CONSTANÇA DOS SANTOS | CATARINA COELHO | MARCO LIBERATO | ANA SOFIA GOMES | JACINTA BUGALHÃO | HELENA CATARINO | SANDRA CAVACO | JAQUELINA COVANEIRO | ISABEL CRISTINA FERNANDES

1. A CIDADE E O SEU TERRITÓRIO NO GHARB AL-ANDALUS ATRAVÉS DA CERÂMICA 19
ROLAND-PIERRE GAYRAUD | JEAN-CHRISTOPHE TREGLIA
2. LA CÉRAMIQUE D'UNE MAISON OMEYYADE DE FUSTÂT - ISTABL 'ANTAR (LE CAIRE, ÉGYPTE). VAISSELLES DE TABLE, CÉRAMIQUES COMMUNES ET CULINAIRE, JARRES DE STOCKAGE ET AMPHORES DE LA PIÈCE P5 (PREMIÈRE MOITIÉ DU VIII^e S.) 51
VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN | SONIA GUTIÉRREZ LLORET
3. CERÁMICA, ESPACIO DOMÉSTICO Y VIDA SOCIAL: EL TEMPRANO AL-ANDALUS EN EL SUDESTE PENINSULAR A LA LUZ DE EL TOLMO DE MINATEDA (HELLÍN, ALBACETE) 56
JOSÉ AVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ | JOSÉ LUIS HERNANDO GARRIDO | HORTENSIA LARRÉN IZQUIERDO | FERNANDO MIGUEL HERNÁNDEZ | JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN | CARMEN BENÉITEZ GONZÁLEZ
4. NOTAS SOBRE LA CERÁMICA EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA DEL NORTE PENINSULAR (SS. X-XII) 68
VANESSA FILIPE
5. ISLAMIC POTTERY FROM THE ÉVORA MUNICIPAL MUSEUM 84
MARCELLA GIORGIO
6. CERAMICS AND SOCIETY IN PISA IN MIDDLE AGES 93
MÁRIO VARELA GOMES | ROSA VARELA GOMES
7. A CERÂMICA E O SAGRADO, NO RIBÂT DA ARRIFANA (ALJEZUR, PORTUGAL) (SÉC. XII) 106
FRANCESCO M. P. CARRERA | BEATRICE FATIGHENTI | CATERINA TOSCANI
8. LE CERAMICHE E LE ATTIVITÀ PRODUTTIVE. RECENTI ACQUISIZIONI DA UN QUARTIERE ARTIGIANALE DI CHINZICA (PI) 114
VESNA BIKIĆ
9. CONTEXT, CHARACTER AND TYPOLOGY OF POTTERY FROM THE ELEVENTH AND TWELFTH CENTURY DANUBE FORTRESSES: CASE STUDIES FROM MORAVA AND BRANIČEVO 125
VALENTINA VEZZOLI
10. THE AREA OF BUSTAN NASSIF (BAALBEK) BETWEEN THE 12TH AND THE EARLY 15TH CENT.: THE CERAMIC EVIDENCE 133
ELENA SALINAS
11. USO Y CONSUMO DE LA CERÁMICA ALMOHADE EN CÓRDOBA (ESPAÑA) 139
MARCELLO ROTILI
12. ASPETTI DELLA PRODUZIONE IN CAMPANIA NEL BASSO MEDIOEVO 148
ALESSANDRA MOLINARI | VALERIA BEOLCHINI | ILARIA DE LUCA | CHIARA DE SANTIS
EMANUELA FRESI | LAURA ORLANDI | GIORGIO RASCAGLIA | MARCO RICCI | JACOPO RUSSO
13. STILI DI VITA, PRODUZIONI E SCAMBI: LA CITTÀ DI ROMA A CONFRONTO CON ALTRI SITI DEL LAZIO. SECOLI IX-XV 158
SILVINA SILVÉRIO | ELISABETE BARRADAS
14. A CERÂMICA MEDIEVAL E TARDO-MEDIEVAL NA BEIRA INTERIOR: MATERIAIS PROVENIENTES DOS CASTELOS DE CASTELO NOVO E PENAMACOR (SÉCS. XII – XVI) 180
ISABEL MARIA FERNANDES
15. A CERÂMICA E SEU USO EM PORTUGAL, A PARTIR DE POSTURAS, TAXAS E REGIMENTOS DE OLEIROS (SÉC. XII A XVIII): A ANÁLISE DE ALGUMAS PEÇAS 188
MARGHERITA FERRI | CECILIA MOINE | LARA SABBIONESI
16. THE SOUND OF SILENCE. SCRATCHED MARKS ON LATE MEDIEVAL AND EARLY MODERN POTTERY FROM NUNNERIES: PRACTICE AND SIGNIFICANCE 203

	HENRI AMOURIC LUCY VALLAURI	
17.	LA VIE DE CHÂTEAU D'UN VAISSELIER : ROQUEVAIRE PRÈS MARSEILLE, 1593	215
	ALEXANDRA GASPAR ANA GOMES	
18.	RECIPIENTES DE MEDIDAS DA CIDADE DE LISBOA	229
	ANDREIA AREZES	
19.	FORMAS CERÂMICAS E SEU SIGNIFICADO SIMBÓLICO NA ALTA IDADE MÉDIA	236
	VICTORIA AMORÓS RUIZ	
20.	LA ESTRATIGRAFÍA COMO HERRAMIENTA	242
	CRISTINA CAMACHO CRUZ	
21.	CANDILES DE PIQUERA. USO Y MORFOLOGÍA EN LA CÓRDOBA DEL SIGLO X	248
	SARA ALMEIDA ALEXANDRE VALINHO JOÃO NUNO MARQUES	
22.	CONJUNTO MEDIEVAL CERÂMICO NO CONTEXTO DA LINHA DE MURALHA DE CACELA VELHA (PORTUGAL)	253
	SILVINA SILVÉRIO ELISABETE BARRADAS	
23.	OCUPAÇÃO ISLÂMICA NA VERTENTE SUDOESTE DA VÁRZEA DE ALJEZUR – O SÍTIO DA BARRADA E A ENVOLVENTE DA IGREJA MATRIZ DE N. SRA. DA ALVA	257
	MARIA JOÃO DE SOUSA	
24.	UMA HABITAÇÃO DO SÉCULO XI/XII SOB A MURALHA DO CASTELO DOS MOUROS DE SINTRA – EVIDÊNCIAS ARQUEOLÓGICAS DE UM CONTEXTO DOMÉSTICO	262
	MANUEL JESÚS LINARES LOSA	
25.	UN NUEVO LOTE CERÁMICO DEL POBLADO FORTIFICADO MEDIEVAL DE “EL CASTILLEJO” (LOS GUÁJARES, GRANADA). LA CASA 7	266
	MARIA INÊS RAIMUNDO VANESSA DIAS	
26.	AL-MADAN E O SEU CONTEXTO NA PENÍNSULA IBÉRICA	271
	VANESSA FILIPE CLEMENTINO AMARO	
27.	CASTLE OF TORRES VEDRAS. ARCHAEOLOGICAL PERSPECTIVES ON A MEDIEVAL CONTEXT	275
	ALBERTO GARCÍA PORRAS MANUEL JESÚS LINARES LOSA MOISÉS ALONSO VALLADARES LAURA MARTÍN RAMOS	
28.	DE CASTILLO FRONTERIZO NAZARÍ A FORTALEZA CASTELLANA. LOS MATERIALES CERÁMICOS DEL ENTORNO DE LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE MOCLÍN (GRANADA)	279
	PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ	
29.	CERÁMICA MUDÉJAR SEVILLANA HALLADA EN LA EXCAVACIÓN DEL SOLAR Nº 16 DE LA CALLE CERVANTES DE CORIA DEL RÍO (SEVILLA, ESPAÑA). LOS MATERIALES DEL POZO B	285
	SARA ALMEIDA SUSANA TEMUDO	
30.	CERÂMICA DO SÉCULO XIII, NO CONTEXTO DO BAIRRO JUDAICO DE COIMBRA (PORTUGAL)	291
	TÂNIA MANUEL CASIMIRO TELMO SILVA DÁRIO NEVES CAROLINA SANTOS*	
31.	CERÂMICAS MEDIEVAIS DA RUA DA CORREDOURA (ÉVORA)	298
	ALBERTO LÓPEZ MULLOR	
32.	LA CERÁMICA DEL MAS MONTGRÒS, EL BRULL (BARCELONA), SIGLOS XI-XV	303
	ANTÓNIO MANUEL S. P. SILVA MANUELA C. S. RIBEIRO	
33.	CERÂMICAS MEDIEVAIS (SÉCS. IX-XII) DO CASTELO DE AROUCA (N. PORTUGAL)	310
	M. CARMEN RIU DE MARTÍN	
34.	LADRILLEROS BARCELONESES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV	318
	ALEXANDRA GASPAR ANA GOMES	
35.	CERÂMICAS PINTADAS A BRANCO DO SÉCULO XV/XVI ENCONTRADAS NO CASTELO DE S. JORGE, LISBOA, PORTUGAL	326
	LUÍS SERRÃO GIL	
36.	ENTRE TACHOS E PANELAS: CERÂMICA MEDIEVAL DO SILO DO CASTELO DE PORTO DE MÓS	333

- MARIA RAFFAELLA CATALDO
37. CERAMICA RIVESTITA DAL CASTELLO DI CIRCELLO (BENEVENTO) 340
- GONÇALO LOPES | JOSÉ RUI SANTOS
38. CERÂMICAS ISLÂMICAS DA NATATIO DAS TERMAS ROMANAS DE ÉVORA 346
- MARIA JOSÉ GONÇALVES
39. CONTRIBUTO PARA O ESTUDO DOS UTENSÍLIOS DO QUOTIDIANO DE UM ARRABALDE ISLÂMICO DE SILVES: A CERÂMICA DECORADA A VERDE E MANGANÊS 353

TEMA: 2

CERÂMICA E ALIMENTAÇÃO

POTTERY AND FOOD

- JOANITA VROOM
40. THE ARCHAEOLOGY OF CONSUMPTION IN THE EASTERN MEDITERRANEAN: A CERAMIC PERSPECTIVE 359
- F. CANTINI | S. G. BUONINCONTRI | B. FATIGHENTI
41. CERAMICA E ALIMENTAZIONE NEL MEDIO VALDARNO INFERIORE MEDIEVALE: IL CASO DI SAN GENESIO (SAN MINIATO-PI) 368
- JAQUELINA COVANEIRO | SANDRA CAVACO
42. ENTRE TACHOS E PANELAS: A EVOLUÇÃO DAS FORMAS DE COZINHA (TAVIRA) 377
- JUAN ZOZAYA
43. CACHARROS, FUEGOS, COMIDAS, SERVICIOS, ESCRITURAS... 387
- TÂNIA MANUEL CASIMIRO | LUÍS DE BARROS
44. DE QUEM SÃO ESTAS OLLAS? COMER, BEBER, ARMAZENAR EM ALMADA NO SÉCULO XIII 392

TEMA: 3

O MEDITERRÂNEO E O ATLÂNTICO

THE MEDITERRANEAN AND THE ATLANTIC

- ANTÓNIO MANUEL S. P. SILVA | PEDRO PEREIRA | TERESA P. CARVALHO
45. CONJUNTOS CERÂMICOS DO CASTELO DE CRESTUMA (VILA NOVA DE GAIA, N. PORTUGAL). PRIMEIROS ELEMENTOS PARA UMA SEQUÊNCIA LONGA (SÉCS. IV-XI) 401
- JORGE DE JUAN ARES | YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ | MARÍA DEL CRISTO GONZÁLEZ MARRERO | MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA | JORGE ONRUBIA PINTADO
46. OBJETOS PARA UN ESPACIO Y UN TIEMPO DE FRONTERA: EL MATERIAL CERÁMICO DE FUM ASACA EN SBUYA, PROVINCIA DE SIDI IFNI, MARRUECOS (SS. XV-XVI) 420
- HUGO BLAKE | MICHAEL J. HUGHES
47. THE MEDITERRANEAN AND THE ATLANTIC ARCHAOMETRICAL RESEARCH ON THE PROVENANCE OF 'MEDITERRANEAN MAIOLICA' AND ITALIAN POTTERY FOUND IN GREAT BRITAIN 432
- HENRI AMOURIC | GUERGANA GUIONOVA | LUCY VALLAURI
48. CÉRAMIQUES AUX ÎLLES D'AMÉRIQUE. LA PART DE LA MÉDITERRANÉE (XVIIIE-XIXE S.) 440
- RODRIGO BANHA DA SILVA | ADRIAAN DE MAN
49. PALÁCIO DOS CONDES DE PENAFIEL: A SIGNIFICANT LATE ANTIQUE CONTEXT FROM LISBON 455
- MARCO LIBERATO | HELENA SANTOS
50. CIRCULAÇÃO DE MATERIAIS SETENTRIONAIS NA SANTARÉM MEDIEVAL 461
- MIGUEL BUSTO ZAPICO | JOSÉ AVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ | ROGELIO ESTRADA GARCÍA
51. LAS LOZAS DE LA CASA CARBAJAL SOLÍS, PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE EL MEDITERRÂNEO Y EL NORTE DE EUROPA 466
- ARMANDO SABROSA† | INÊS PINTO COELHO | JACINTA BUGALHÃO
52. AS PORCELANAS DA SÉ DA CIDADE VELHA, ILHA DE SANTIAGO, CABO VERDE 473

TEMA: 4
EVOLUÇÃO E TRANSFERÊNCIA DAS TÉCNICAS
EVOLUTION AND TRANSFER OF TECHNIQUES

- JOAN NEGRE PÉREZ
53. PRODUCCIONES CERÁMICAS EN EL DISTRITO DE ȚURȚUȘA ENTRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL MUNDO ISLÁMICO (SIGLOS VI-XII) 483
- KONSTANTINOS T. RAPTIS
54. BRICK AND TILE PRODUCING WORKSHOPS IN THE OUTSKIRTS OF THESSALONIKI FROM FIFTH TO FIFTEENTH CENTURY: A STUDY OF THE FIRING TECHNOLOGY THAT HAS BEEN DIACHRONICALLY APPLIED IN THE CERAMIC WORKSHOPS OF A LARGE BYZANTINE URBAN CENTER 493
- LÍDIA FERNANDES | JOÃO COROADO | MARCO CALADO | CHIARA COSTANTINO
55. OCUPAÇÃO MEDIEVAL ISLÂMICA NO MUSEU DE LISBOA -TEATRO ROMANO DE LISBOA: O CASO DO APROVEITAMENTO DO *POST SCAENIUM* NO DECURSO DO SÉCULO XII 509
- ROSALIND A WADE HADDON
56. WHAT WAS COOKING IN ALEPPO IN THE TWELFTH AND THIRTEENTH CENTURIES? 519
- IBRAHIM SHADDOUD
57. PRODUCTION DE POTERIE CHEZ LES NIZARITES DE SYRIE : L'ATELIER DE MASSYAF (MILIEU XII^e-PREMIER TIERS DU XIV^e SIÈCLE) 525
- SERGIO ESCRIBANO-RUIZ | JOSE LUIS SOLAUN BUSTINZA
58. LA INTRODUCCIÓN Y NORMALIZACIÓN DE LA CERÁMICA VIDRIADA EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL A LA LUZ DEL REGISTRO CERÁMICO DE VITORIA-GASTEIZ (SIGLOS XII-XV) 534
- JAUME COLL CONESA | JOSEP PÉREZ CAMPS | MARTA CAROSCIO | JUDIT MOLERA
TRINITAT PRADELL | GLÓRIA MOLINA
59. ARQUEOLOGÍA, ARQUEOMETRÍA Y CADENAS OPERATIVAS DE LA CERÁMICA DE MANISES LOCALIZADA EN EL SOLAR FÁBRICAS N^o 1 (BARRI D'OBRADORS, MANISES, CAMPAÑA 2011) 549
- JACQUES THIRIOT | DAVID OLLIVIER | VÉRONIQUE RINALDUCCI
60. FOUILLER LES ENCYCLOPÉDISTES : TRANSFERT DE MODÈLES AUX ANTILLES FRANÇAISES 560
- ELENA SALINAS | JUAN ZOZAYA
61. PECHINA: EL ANTECEDENTE DE LAS CERÁMICAS VIDRIADAS ISLÁMICAS EN AL-ANDALUS 573
- GUERGANA GUIONOVA | ROCCO RANTE
62. APERÇU SUR LA PRODUCTION DES ATELIERS DE PAYKEND, OASIS DE BUKHARA, OUZBÉKISTAN 577
- KRINO P. KONSTANTINIDOU | KONSTANTINOS T. RAPTIS
63. ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE OF AN ELEVENTH-CENTURY KILN WITH RODS IN THESSALONIKI 589
- LAURA APARICIO SÁNCHEZ
64. EL ALFAR CORDOBÉS DE OLLERÍAS Y SUS PRODUCCIONES (SIGLOS XII-XIII) 596
- SERGEY BOCHAROV | ANDREY MASLOWSKIY
65. THE EASTERN CRIMEAN CENTERS OF GLAZE POTTERY PRODUCTION IN 13TH AND 14TH CENTURIES 604
- JAUME COLL CONESA | CLODOALDO ROLDÁN GARCÍA
66. COMPOSICIÓN DEL PIGMENTO DE COBALTO Y CRONOLOGÍA DE LA AZULEJERÍA MEDIEVAL DE MANISES (VALENCIA) CONSERVADA EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA 608
- JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | CLAUDIO CAPELLI | ROBERTA DI FEBO
MARISOL MADRID I FERNÁNDEZ | ROBERTA DI FEBO | JAUME BUXEDA I GARRIGÓS
67. IMITACIONES DE CERÁMICAS À TACHES NOIRES EN BARCELONA EN EL S. XVIII. DATOS ARQUEOLÓGICOS Y ARQUEOMÉTRICOS 613
- ANNA RIDOVICS | BERNADETT BAJNÓCZI | GÉZA NAGY | MÁRIA TÓTH
68. THE TRANSFER OF THE TIN-GLAZED FAIENCE TECHNOLOGY BY HUTTERITE ANABAPTISTS TO EAST-CENTRAL EUROPE DURING 16TH AND 17TH CENTURIES 619

TEMA: 5
CERÂMICA E COMÉRCIO
CERAMICS AND TRADING

YASEMIN BAGCI VROOM

69. A NEW LOOK ON MEDIEVAL CERAMICS FROM THE OLD GÖZLÜKULE EXCAVATIONS: A PRELIMINARY PRESENTATION 627

EVELINA TODOROVA

70. POLICY AND TRADE IN THE NORTHERN PERIPHERY OF THE EASTERN MEDITERRANEAN: AMPHORA EVIDENCE FROM PRESENT-DAY BULGARIA (7TH-14TH CENTURIES) 637

ISABEL CRISTINA FERNANDES | CLAIRE DÉLÉRY | SUSANA GÓMEZ | MARIA JOSÉ GONÇALVES | ISABEL INÁCIO | CONSTANÇA DOS SANTOS | CATARINA COELHO
MARCÓ LIBERATO | ANA SOFIA GOMES | JÁCINTA BUGALHÃO | HELENA CATARINO
SANDRA CAVACO | JAQUELINA COVANEIRO

71. O COMÉRCIO DA CORDA SECA NO GHARB AL-ANDALUS 649

CLAUDIO FILIPPO MANGIARACINA

72. LA SICILIA ISLAMICA: PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E CONSUMO DI CERAMICA (IX-PIENO XI SECOLO) 667

GUERGANA GUIONOVA

73. CÉRAMIQUE D'IMPORTATION DU XIVE AU XVIIIE S. EN BULGARIE 681

INÉS M^ª CENTENO CEA | ÁNGEL L. PALOMINO LÁZARO | MANUEL MORATINOS GARCÍA
M^ª J. NEGREDO GARCÍA | J.E. SANTAMARÍA GONZÁLEZ

74. CERÂMICA DE COCINA RUGOSA DE PASTAS CLARAS/CAMPURRIANA VERSUS CERÂMICA GRANÍTICA/ZAMORANA. PATRONES DE DISTRIBUCIÓN Y EXPANSIÓN EN ÉPOCA BAJOMEDIEVAL Y EN LA TRANSICIÓN A LA EDAD MODERNA EN EL NORTE DE CASTILLA Y LEÓN 692

VASSILEIOS D. KOROSIS

75. CONSUMPTION AND IMPORTATION OF CERAMICS IN A FAIRLY UNKNOWN SITE OF LATE ROMAN GREECE. A CASE STUDY FROM MEGARA, ATTICA, GREECE 701

NATALIA GUINKUT | VICTOR LEBEDINSKI | JULIA PRONINA

76. MEDIEVAL AMPHORAE FROM SHIPWRECKS NEAR CHERSONES TAURICA 707

VICTOR FILIPE | MARCO CALADO | SANDRA GUERRA | ANTÓNIO VALONGO
JOÃO LEÓNIDAS | ROMÃO RAMOS | MARGARIDA ROCHA | JACINTA COSTA | NATALIA GINKUT

77. A CERÂMICA DE IMPORTAÇÃO NO ARRABALDE OCIDENTAL DE LUXBUNA (LISBOA). DADOS PRELIMINARES DA INTERVENÇÃO REALIZADA NO HOTEL DE SANTA JUSTA 711

SYLVIE YONA WAKSMAN

78. LATE MEDIEVAL POTTERY PRODUCTION IN SOUTH WESTERN CRIMEA: LABORATORY INVESTIGATIONS OF CERAMICS FROM CEMBALO (REGION OF SEBASTOPOL / CHERSONESOS)* 719

RAFFAELLA CARTA

79. LA CERAMICA ITALIANA INDICATORE DEL COMMERCIO TRA IL MEDITERRANEO OCCIDENTALE E L'ATLANTICO (SECOLI XV-XVII) 724

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | NÚRIA MIRÓ I ALAIX

80. BARCELONA Y EL COMERCIO INTERIOR DE CERÂMICA EN EL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XVIII: VILAFRANCA DEL PENEDÉS (BARCELONA), TERUEL, VILLAFELICHE Y MUEL (ZARAGOZA), VALENCIA, TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO), SEVILLA Y PORTUGAL 729

TEMA: 6
NOVAS DESCOBERTAS
NEW DISCOVERIES

RICARDO COSTEIRA DA SILVA

81. MEDIEVAL POTTERY FROM THE FORUM OF AEMINIUM (COIMBRA, PORTUGAL) : A PROPOSAL OF CHRONO-TYOLOGICAL EVOLUTION 739

	ABDALLAH FILI	
82.	LE DÉCOR DE LA CÉRAMIQUE DE FÈS À L'ÉPOQUE MÉRINIDE, TYPOLOGIE ET STATISTIQUES	750
	SOPHIE GILOTTE YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ JORGE DE JUAN ARES	
83.	UN AJUAR DE ÉPOCA ALMORÁVIDE PROCEDENTE DE ALBALAT (CÁCERES, EXTREMADURA)	763
	MARCO LIBERATO	
84.	A PINTURA A BRANCO NA SANTARÉM MEDIEVAL. SÉCULOS XI A XVI	777
	THIERRY JULLIEN MOHAMED KBIRI ALAOU VIRGINIE BRIDOUX ABDELFATTAH ICHKHAKH EMELINE GRISONI CÉLINE BRUN SÉVERINE LECLERCQ HICHAM HASSINI HALIMA NAJI	
85.	LES CÉRAMIQUES MÉRINIDES DE KOUASS (ASILAH-BRIECH, MAROC)	792
	ELVANA METALLA	
86.	LA CÉRAMIQUE MÉDIÉVALE EN ALBANIE : RELATIONS ENTRE LES PRODUCTIONS BYZANTINES ET ITALIENNES	807
	ANDRÉ TEIXEIRA AZZEDDINE KARRA PATRÍCIA CARVALHO	
87.	LA CÉRAMIQUE MÉDIÉVALE D'AZEMMOUR (MAROC) : DONNÉES PRÉLIMINAIRES SUR DES VESTIGES DE PRODUCTION POTIÈRE	819
	EBRU FATMA FINDIK	
88.	MEDIEVAL GLAZED CERAMICS FROM MYRA AND NEW RESULTS	831
	SERGEY BOCHAROV ANDREY MASLOWSKIY AIRAT SITDIKOV	
89.	THE KASHI POTTERY IN THE WESTERN REGIONS OF GOLDEN HORDE	840
	ÉLVIO DUARTE MARTINS SOUSA FERNANDO CASTRO	
90.	NOVOS DADOS QUÍMICOS DE FORMAS DE PÃO-DE AÇÚCAR PRODUZIDAS EM PORTUGAL: SÉCULOS XV A XVI	846
	ALEXANDRA GASPAR ANA GOMES	
91.	CERÂMICAS COMUNS DA ANTIGUIDADE TARDIA PROVENIENTES DO CLAUSTRO DA SÉ DE LISBOA – PORTUGAL	851
	M ^{re} TERESA XIMÉNEZ DE EMBÚN SÁNCHEZ	
92.	TIPOS Y CONTEXTOS CERÁMICOS EN EL YACIMIENTO EMIRAL DEL CABEZO PARDO (SAN ISIDRO, ALICANTE). UNA BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA CULTURA MATERIAL EN EL SE PENINSULAR	861
	CRISTINA GONZALEZ	
93.	QUINTA DA GRANJA 1: CERÂMICA EMIRAL DE UM POVOADO DA ÉSTREMADURA	866
	DÉBORA MARCELA KISS	
94.	LA CERÁMICA DEL TOSSAL DEL MORO (BENILLOBA, ALACANT). PRIMEROS RESULTADOS DEL ESTUDIO DE LOS FONDOS DEPOSITADOS EN EL CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS	875
	CRISTINA GARCIA PATRÍCIA DORES CATARINA OLIVEIRA MIGUEL GODINHO	
95.	TIPOLOGIA E FUNCIONALIDADE NAS CERÂMICAS DA CASA I DO BAIRRO ISLÂMICO DO POÇO ANTIGO EM CACELA-A-VELHA	882
	MANUEL RETUERCE VELASCO MANUEL MELERO SERRANO	
96.	AZULEJOS ALMOHADES VIDRIADOS A MOLDE DE CALATRAVA LA VIEJA (1195-1212)	887
	ANA CRISTINA RAMOS MIGUEL SERRA	
97.	NOVOS DADOS SOBRE HALQAL-ZAWIYA (LAGOS, PORTUGAL)	893
	KAREN ÁLVARO M. DOLORES LÓPEZ ESTHER TRAVÉ	
98.	UNA NUEVA CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA LOZA BARCELONESA DECORADA EN VERDE Y MANGANESO	900
	CARLOS BOAVIDA	
99.	MEDIEVAL POTTERY FROM THE CASTLE OF CASTELO BRANCO (PORTUGAL)	906
	FRANCISCO MELERO GARCÍA	
100.	POTTERY OF THE NASRID PERIOD OF CÁRTAMA (MÁLAGA)	912

CONSTANÇA GUIMARÃES DOS SANTOS | ELISA ALBUQUERQUE

101. A CAPELA DE SÃO PEDRO DA CAPINHA ATRAVÉS DOS MATERIAIS: A CERÂMICA MEDIEVAL 917

RICARDO COSTEIRA DA SILVA

102. "TRAÇOS MOURISCOS" NA CERÂMICA DO SÉCULO XV DO ANTIGO PAÇO EPISCOPAL DE COIMBRA
(MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO) 924

IRYNA TESLENKO

103. CRIMEAN LOCAL GLAZED POTTERY OF THE 15TH CENTURY 928

MARIA JOSÉ GONÇALVES

104. CERÂMICA EM CORDA SECA DE UM ARRABALDE ISLÂMICO DE SILVES: CONTRIBUTO PARA O SEU ESTUDO 934

TEMA: 4

EVOLUÇÃO E TRANSFERÊNCIA DAS TÉCNICAS
EVOLUTION AND TRANSFER OF TECHNIQUES

PRODUCTION DE POTERIE CHEZ LES NIZARITES DE SYRIE : L'ATELIER DE MASSYAF (MILIEU XII^E-PREMIER TIERS DU XIV^E SIÈCLE)

Résumé: Présentation d'un nouvel atelier de potier qui fonctionnait, à Massyaf - une ville de Syrie du Nord, à l'ouest de Hama - entre le milieu du XII^e et le premier tiers du XIV^e siècle, à une époque où les Ismaéliens nizarites contrôlaient la région.

Abstract: This article is about a new pottery workshop in activity in Massyaf - a city in northern Syria, west of Hama - between the middle of the twelfth and the first third of the fourteenth century, at a time when the Nizari Ismailis controlled the region.

Dans le cadre de ma thèse, j'ai mis évidence un nouvel atelier de potier qui fonctionnait, à Massyaf - une ville de Syrie du Nord, à l'ouest de Hama (Pl. 1 : 1) - entre le milieu du XII^e et le premier tiers du XIV^e siècle, à une époque où les Ismaéliens nizarites contrôlaient la région¹.

Au Caire en 1094, après la mort d'al-Mūstānsīr Billāh, les Fatimides se sont divisés en deux branches : les Musta'lites sont restés en Egypte et les Nizarites ont créé un état en Syrie et en Iran. Ceci a affaibli le pouvoir fatimide en Syrie car les Ismaéliens fatimides de Syrie sont alors devenus nizarites. Ils étaient majoritaires à Alep, à Damas et dans la région d'Idlib. Les Nizarites ont essayé de construire un état à Alep et à Damas mais les Seldjoukides, qui ont pris le pouvoir au Bilād al-Chām en 1078, s'y sont opposés. Les Nizarites se sont alors réfugiés dans le Jebel al-Bahara. Ils y ont établis un réseau de forteresses (ḤASAN, 2002 : 19-33 ; Daftary, 2001 : 194-198, 217, 218, 238-239). Arrivés à Massyaf en 1140, ils ont pris le château² et construit une enceinte fortifiée autour de la ville. Massyaf est alors devenue la capitale de leur état. Les Ismaéliens ont maintenu leur état indépendant jusqu'en 1260, c'est-à-dire à l'arrivée des Mongols, ensuite, ils sont passés sous contrôle mamelouk (ḤASAN, 2002 : 19-27 ; Labad, 1962 : 42-47 ; Yaḥya Bīn Sā'ayd bīn Yaḥya al-Anṭaky, 1990 : 244-246 ; Amīn, 2006 : 159, 158 ; Burns, 1998 : 161).

1. CONTEXTE DE DÉCOUVERTE DE L'ATELIER

En 2005, à l'occasion de la construction d'un immeuble, dans la vieille ville de Massyaf, sur la parcelle 903 du cadastre, les ouvriers ont trouvé les vestiges d'un atelier de potier (Pl. 1 : 2 ; Pl. 2 : 1, 2). Il a été complètement détruit avant mon arrivée sur le site. Mais des archéologues ont pu récupérer une partie du dépotoir de l'atelier composé de déchets de cuisson, de biscuits et d'outillage³. Des barres de four cylindriques (109 fragments) d'un diamètre

compris entre 3 et 5 cm et terminées par un bout pointu ont été recueillies. Ces barres sont fabriquées dans une pâte argileuse rouge avec une surface de couleur beige. Sur ces barres, il y a des taches de glaçure verte ou incolore. Une seule pernette a été retrouvée (Pl. 2 : 6). Cet atelier se situe au sud de la ville, non loin de la porte sud (Pl. 1 : 2). Sa période d'activité a sans doute débuté autour de 1141, date de l'arrivée des Nizarites à Massyaf. Il est probable que ce centre de production a été détruit ou endommagé lors du passage des Mongols en 1259. Une partie du dépotoir de l'atelier a été utilisée pour remblayer plusieurs secteurs du château de Massyaf partiellement détruit par les Mongols. Peut-être que la production a repris ensuite. Elle était probablement moins importante car les Ismaéliens avaient de grosses difficultés à diffuser leurs productions. En effet, le sultan Qalaoun a limité les déplacements des Ismaéliens qui devaient rester dans leur territoire et ne pouvaient en sortir sans autorisation. Par ailleurs, il a interdit aux commerçants du Bilād al-Chām de pénétrer dans ces territoires pour acheter des tissus et d'autres produits (al-Qattar, 1998 : 226, 227 ; 'Aašwr, 1927 : 318, 319 ; 'Aašwr, 1963 : 80-83). Dans ce contexte, il devait être difficile de distribuer la production de vaisselle de Massyaf. On peut supposer cependant que l'atelier a maintenu son activité jusqu'au premiers tiers du XIV^e siècle. En effet, nous savons par une inscription, qu'un mausolée, le mausolée d'al-Nabi Dahoud, a été construit en 1335, sur le terrain voisin de l'atelier. Sans doute qu'à cette date, les fours ne fonctionnaient plus (Pl. 2 : 3-5).

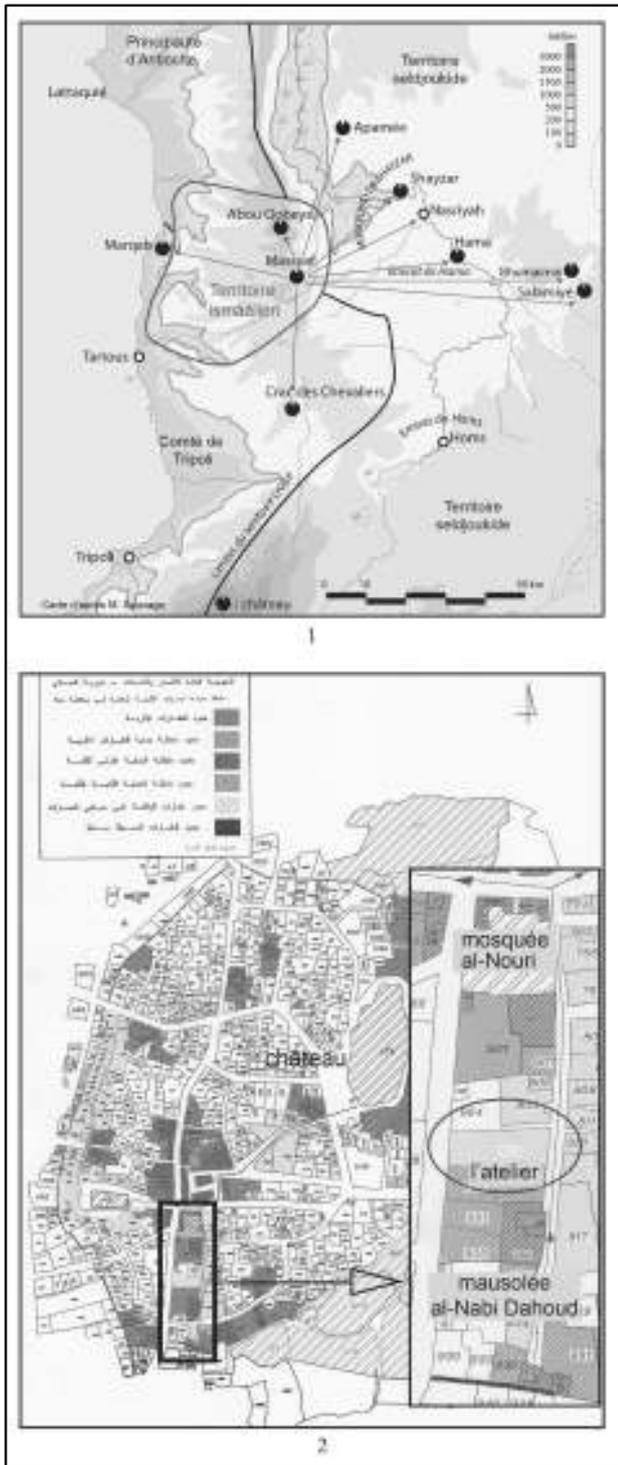
Nous en savons plus sur cette production grâce aux fouilles du château de Massyaf financées par la Fondation Aga Khan et dirigées par H. Hasan de 2000 à 2010. Des biscuits, des surcuits, des barres de fours et des vases achevés ont été trouvés dans des terres de remblais qui remplissaient l'ancien hammam (Pl. 3 : 4) et la rampe d'accès à l'entrée du château (zone 1 sur le plan) (Pl. 3 : 4). D'autres fouilles ont livré des céramiques : celles ouvertes dans les tours sud-ouest (zone

* Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et LA3M (AMU-CNRS, Aix-en-Provence)

1 Thèse financée par la fondation Aga Khan, préparée au LA3M (AMU-CNRS), dirigée par Véronique François et soutenue en mars 2014. ibshaddoud@yahoo.fr

2 La citadelle de Massyaf au X^e siècle, sous les Hamdanides et les Byzantins, était contrôlée par une tribu arabe locale. Sous les Fatimides, la région est tombée aux mains des Mirdassides. En 1080, les Munqidhites installés à Shayzar contrôlaient la Moyenne vallée de l'Oronte jusqu'à Homs. Ils se sont implantés à Massyaf. Les Croisés sont passés à côté de Massyaf en 1099.

3 Fatima Al-Mahmoud et Nizar Al-'Alaiki, archéologues à la DGAMS, ont dirigé les fouilles dans ce secteur.



Pl. 1: (1) Localisation des châteaux en Syrie du Nord aux environs de 1141 et diffusion des productions de l'atelier de Massaf; (2) localisation de l'atelier.

2 sur le plan) et nord-ouest (zone 4 sur le plan) en partie effondrées après le passage des Mongols en 1259 (Pl. 3 : 1-4) ; et dans une grande pièce, une sorte de vestibule de la « salle du trône » (zone 3 sur le plan). La plus grande partie des poteries a été découverte dans des remblais.

A Massaf, j'ai étudié une partie seulement des céramiques découvertes dans le cadre des fouilles dirigées par H. Hassan,

F. al-Mahmoud et N. al-'Aoulaoui (DGAMS). Il y a en effet mille caisses de poterie. Le matériel est très fragmentaire. J'ai vidé de nombreux sacs contenant de très petits tessons et j'ai constaté qu'il s'agissait toujours des mêmes types. Je pense donc que les céramiques présentées ici sont représentatives de la plus grande partie des découvertes.

2. LA PRODUCTION

La production de Massaf a été réalisée avec plusieurs types de pâte. Il y a une pâte argileuse, fine, rouge, cuisant parfois grise ou noire, avec de petites inclusions noires et blanches, employée pour la vaisselle de table et pour les petites jarres. Il y aussi une pâte beige, fine, contenant de petites inclusions blanches et noires, utilisée pour les cruches. Pour les *Hand Made Geometric Painted Wares*, deux types de pâtes étaient employées : la première est rose ou rouge, fine et compacte ; la seconde est beige, beige-verdâtre, granuleuse et sableuse, avec des inclusions noires et blanches.

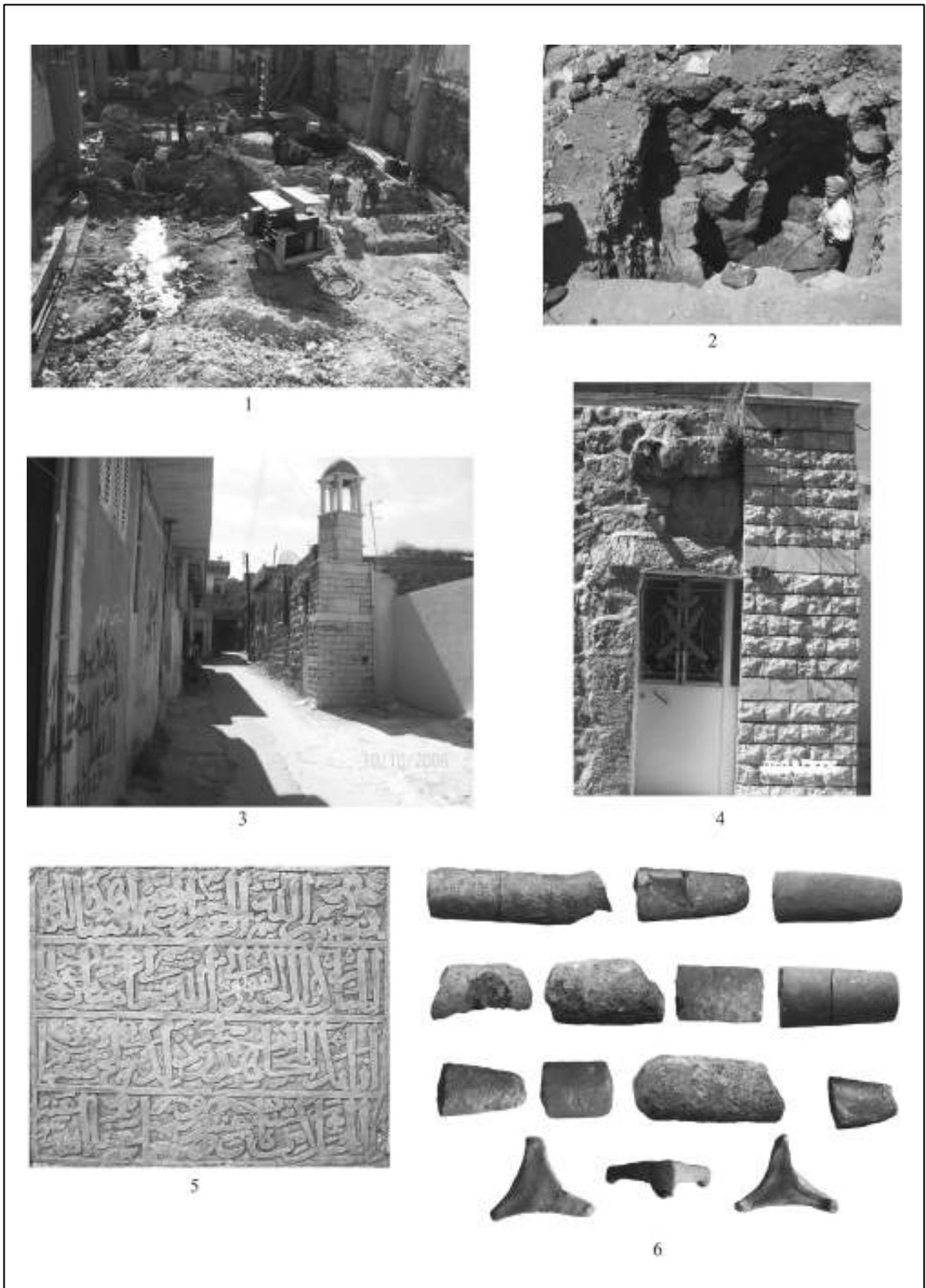
Grâce aux biscuits et aux surcuits, il est possible de montrer que chaque forme de vaisselle à glaçure plombifère ou alcalino-plombifère a reçu plusieurs traitements de surface. Les décors sont incisés et parfois rehaussés de pigments colorés, champlévés, ils peuvent aussi être peints à l'engobe, de type *Reserved Slip Painted Ware*. De nombreuses coupes n'ont reçu aucun traitement de surface, d'autres sont simplement couvertes d'une glaçure plombifère monochrome. On a aussi trouvé, dans les dépotoirs de l'atelier et au château, des céramiques culinaires, des cruches et des lampes qui ont la même pâte que celle de la vaisselle glaçurée. Je suppose donc qu'elles étaient aussi fabriquées dans l'atelier de Massaf. Dans le dépotoir, il y avait aussi des céramiques modelées de type *Hand Made Geometric Painted Ware* avec des décors particulièrement soignés, des jarres et des encensoirs. Pour cette catégorie, il n'y a pas de biscuit, c'est donc difficile de prouver qu'elle a été réalisée sur place. Je suppose que oui.

3. ECHANTILLONNAGE DES PRODUCTIONS DE MASSAF

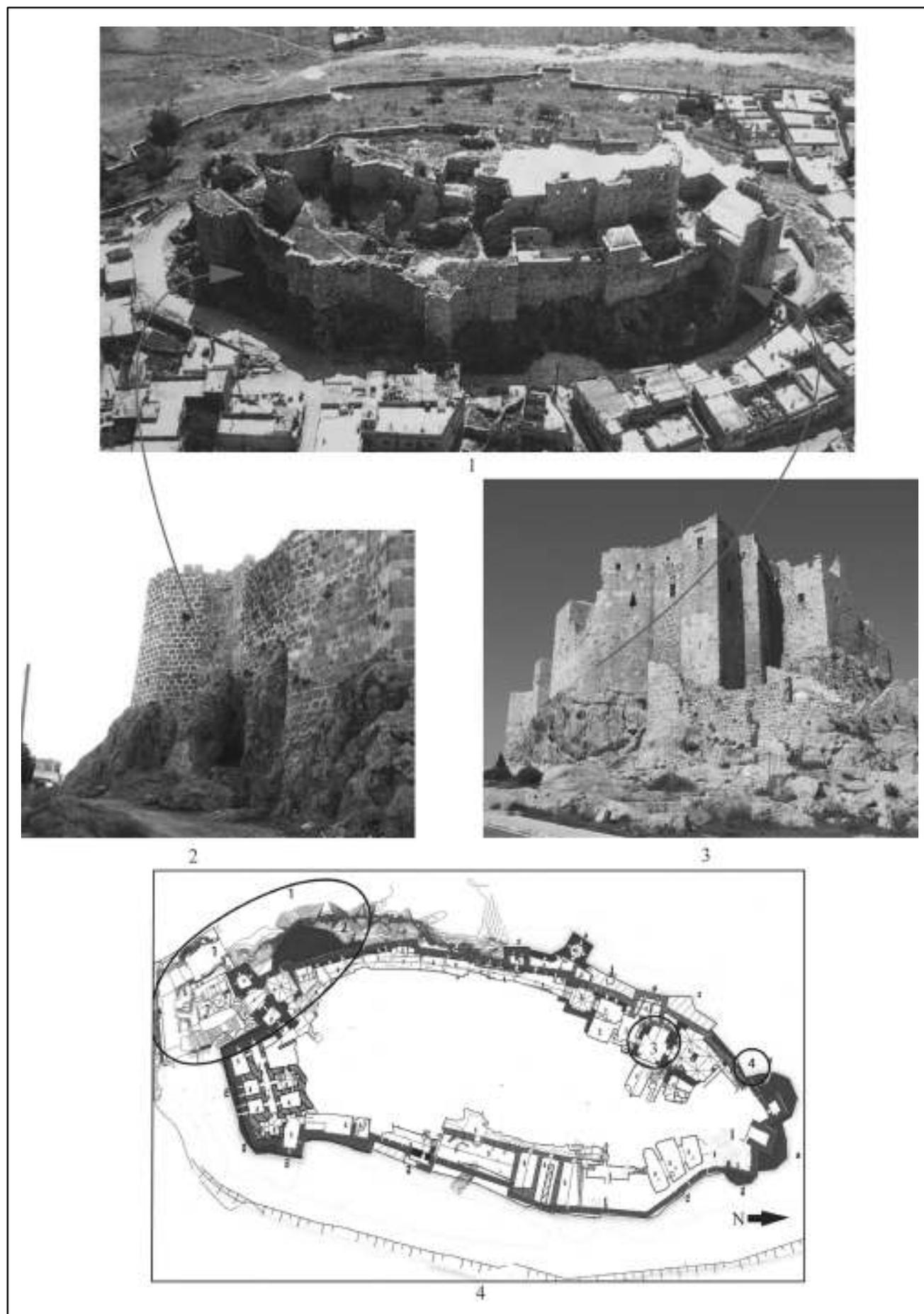
Dans le cadre de cet article, il est impossible de présenter toute la typologie des céramiques réalisées dans cet atelier. Un échantillonnage permet d'appréhender une partie de la production de Massaf.

Une première forme correspond à une coupelle à panse hémisphérique profonde avec une lèvre à épaisseur externe dans le prolongement de la panse ou une lèvre épaissie à l'intérieur et à l'extérieur. La base annulaire, est évasée. Cette forme a reçu plusieurs traitements de surface. Il y a des coupes sans revêtement (Pl. 4 : 1), des biscuits incisés avec des décors géométriques grossièrement tracés à travers une couche d'engobe blanc (Pl. 4 : 2). D'autres ont des décors géométriques couvrant peints à l'engobe beige ou blanc sous une glaçure plombifère incolore ou jaune parfois verte.

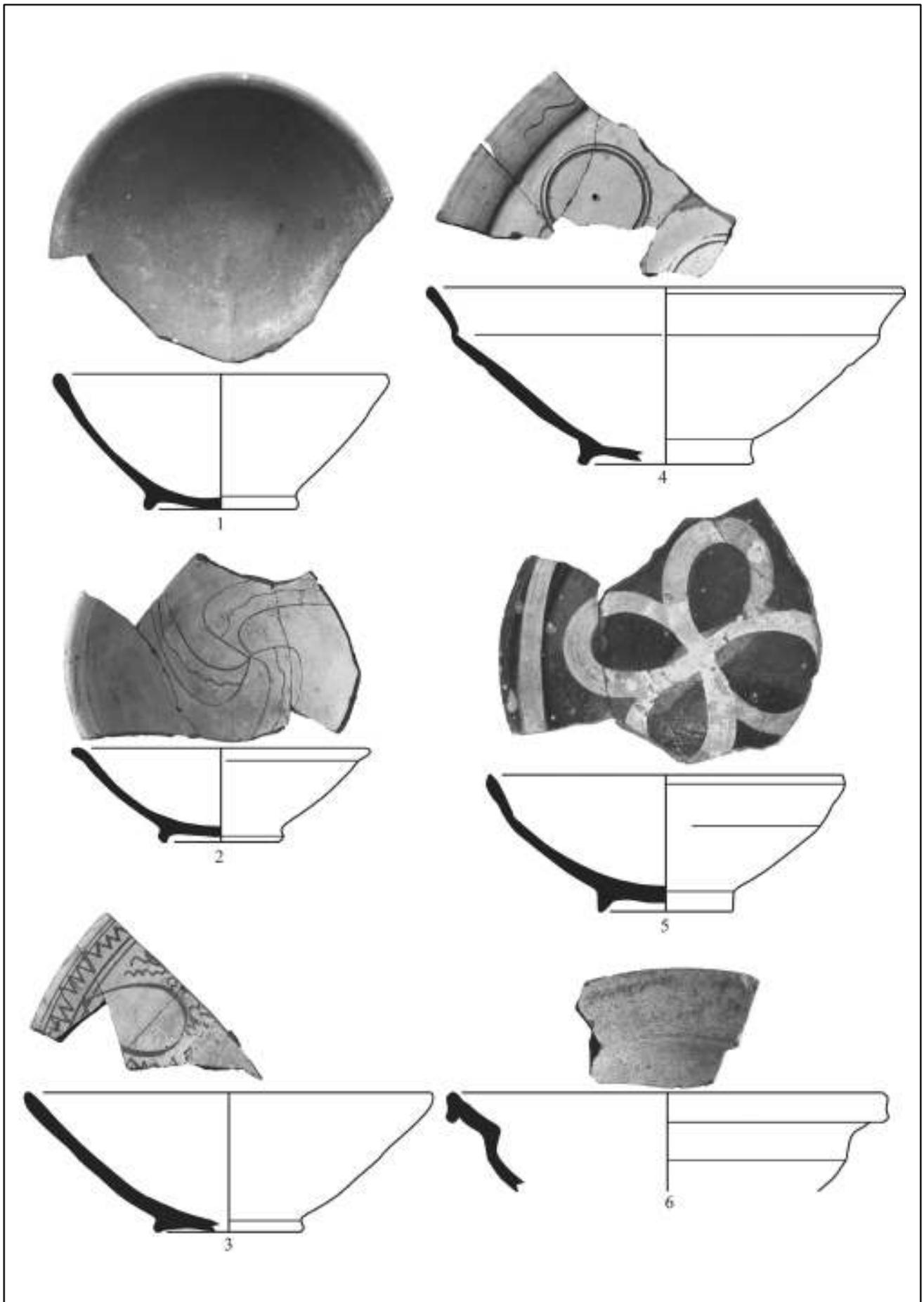
Une coupe à panse tronconique profonde avec une lèvre dans le prolongement de la panse parfois légèrement éversée



Pl. 2: (1, 2) Vestiges de l'atelier de potier ; (3, 4) rue de l'atelier et mausolée d'al-Nabi Dahoud ; (5) inscription datée de 1335 ; (6) barres de four et pernette trouvées dans la zone de l'atelier.



Pl. 3: (1-4) Citadelle de Massyaf.



Pl. 4: Diverses catégories de vaisselle de table produites localement. Ech. 1:3.

et montée sur une base annulaire évasée est une autre forme. Il y a des vases sans revêtement ; des biscuits ; des biscuits avec des motifs géométriques et végétaux incisés à travers une couche d'engobe blanc (Pl. 4 : 3). On observe, pour cette forme, différents traitements de surface. Des décors géométriques couvrant sont peints à l'engobe beige sous une glaçure plombifère incolore, jaune ou verte. Des coupes sont simplement couvertes d'une glaçure plombifère appliquée directement sur la pâte à l'intérieur avec des taches de glaçure à l'extérieur ; d'autres portent une glaçure plombifère verte sur une couche d'engobe blanc. Différents décors géométriques sont incisés à travers une couche d'engobe blanc sous une glaçure plombifère incolore parfois tachées de jaune d'ocre ou de vert.

On trouve également une coupe à panse carénée profonde soulignée par une gorge à l'intérieur avec une lèvre épaissie à l'extérieur parfois en biseau. La base annulaire est évasée. Pour cette forme, on trouve : des coupes sans revêtement ; des biscuits ; des biscuits avec des motifs géométriques incisés à travers une couche d'engobe blanc, notamment des cercles tracés au compas (Pl. 4 : 4) ; des coupes ornées de décors végétaux - de grosses fleurs à quatre pétales - et géométriques peints à l'engobe beige sous une glaçure plombifère, incolore, jaune ou verte parfois avec des taches vertes (Pl. 4 : 5) ; des coupes à glaçure plombifère jaune ou incolore appliquée sur une couche d'engobe blanc ; des coupes ornées de cercles tracés au compas sur la panse ou des décors géométriques fragmentaires, incisés à travers une couche d'engobe, couverts d'une glaçure plombifère incolore, jaune ou verte.

Autre catégorie de vaisselle produite à Massyaf, une coupe à panse hémisphérique profonde avec une lèvre à marli oblique terminée par un crochet. Il s'agit d'un biscuit engobé (Pl. 4 : 6).

Une autre forme correspond à une coupelle à panse hémisphérique profonde avec une lèvre à petit marli souligné par des ressauts. La base annulaire est évasée. Cette forme a reçu plusieurs traitements de surface. Il y a des coupes sans revêtement, des biscuits incisés de décors géométriques grossièrement tracés à travers une couche d'engobe blanc qui rappellent la céramique de type Al-Mina (Pl. 5 : 1) ; des coupes à glaçure alcalino-plombifère verte appliquée sur engobe (Pl. 5 : 2). D'autres sont ornées de décors géométriques couvrant peints à l'engobe beige ou blanc sous une glaçure plombifère incolore ou jaune parfois verte.

Une autre forme est illustrée par une coupe à panse hémisphérique profonde avec un marli oblique souligné à l'intérieur par un ressaut. La base annulaire est évasée. On trouve : des vases sans revêtement ; des biscuits peints à l'engobe de type *Reserved Slip Painted Ware* (Pl. 5 : 3) ; des biscuits avec des motifs géométriques et végétaux incisés à travers une couche d'engobe blanc. Une grande coupe porte un décor avec des motifs en forme de poissons rayonnants incisés. C'est un biscuit (Pl. 5 : 4).

Il y a également parmi le matériel de Massyaf, une coupe à panse carénée profonde soulignée par une gorge à l'intérieur.

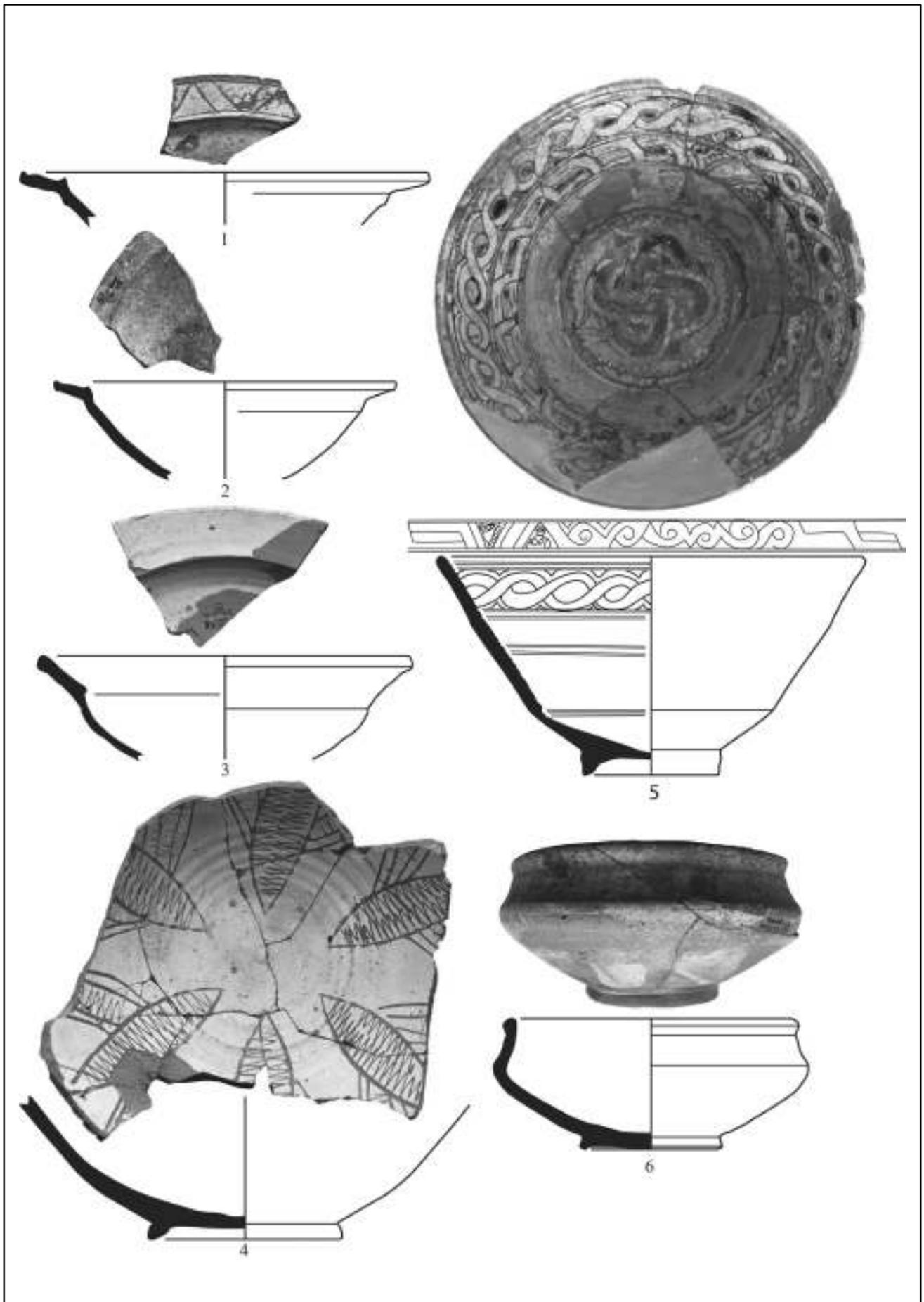
La lèvre est épaissie à l'extérieur parfois en biseau. La base annulaire est évasée. Pour cette forme, on trouve : des coupes ornées de décors sgraffito sous une glaçure plombifère, incolore, jaune ou verte parfois avec des taches vertes ; des coupes à glaçure plombifère verte. L'exemplaire présenté ici est orné d'un décor géométrique couvrant incisé à travers une couche d'engobe beige : sur le bord, deux bandeaux sont ornés de tresses ; dans un médaillon central, un nœud de Salomon est excisé. Le décor est rehaussé de pigments verts sous une glaçure plombifère incolore. L'intérieur de la base est couvert d'engobe (Pl. 5 : 5). Autre forme, une coupe à panse carénée avec une lèvre rentrante, parfois épaissie à l'extérieur, montée sur une base annulaire évasée. Elle est couverte de glaçure alcalino-plombifère vert émeraude appliquée sur une couche d'engobe à l'intérieur (Pl. 5 : 6).

Les céramiques culinaires sont tournées dans une pâte argileuse dure, de couleur rouge ou rouge brique avec parfois un cœur gris. Elle contient des inclusions blanches, noires, rouges (chamotte). Cette pâte est identique à celle de la vaisselle de table produite à Massyaf. Sur cette base, je suppose que cette céramique culinaire était fabriquée dans les mêmes ateliers. On trouve notamment : une marmite à panse globulaire, sans col avec une lèvre en bandeau écrasé et qui porte des taches de glaçure plombifère à l'extérieur et des traces de feu (Pl. 6 : 1) ; une grande jatte, modelée, à panse hémisphérique, à lèvre horizontale épaissie à l'intérieur et à l'extérieur et avec un fond convexe. Une ligne brisée est imprimée à la molette sur la lèvre. Il y a des traces de feu à l'extérieur (Pl. 6 : 2).

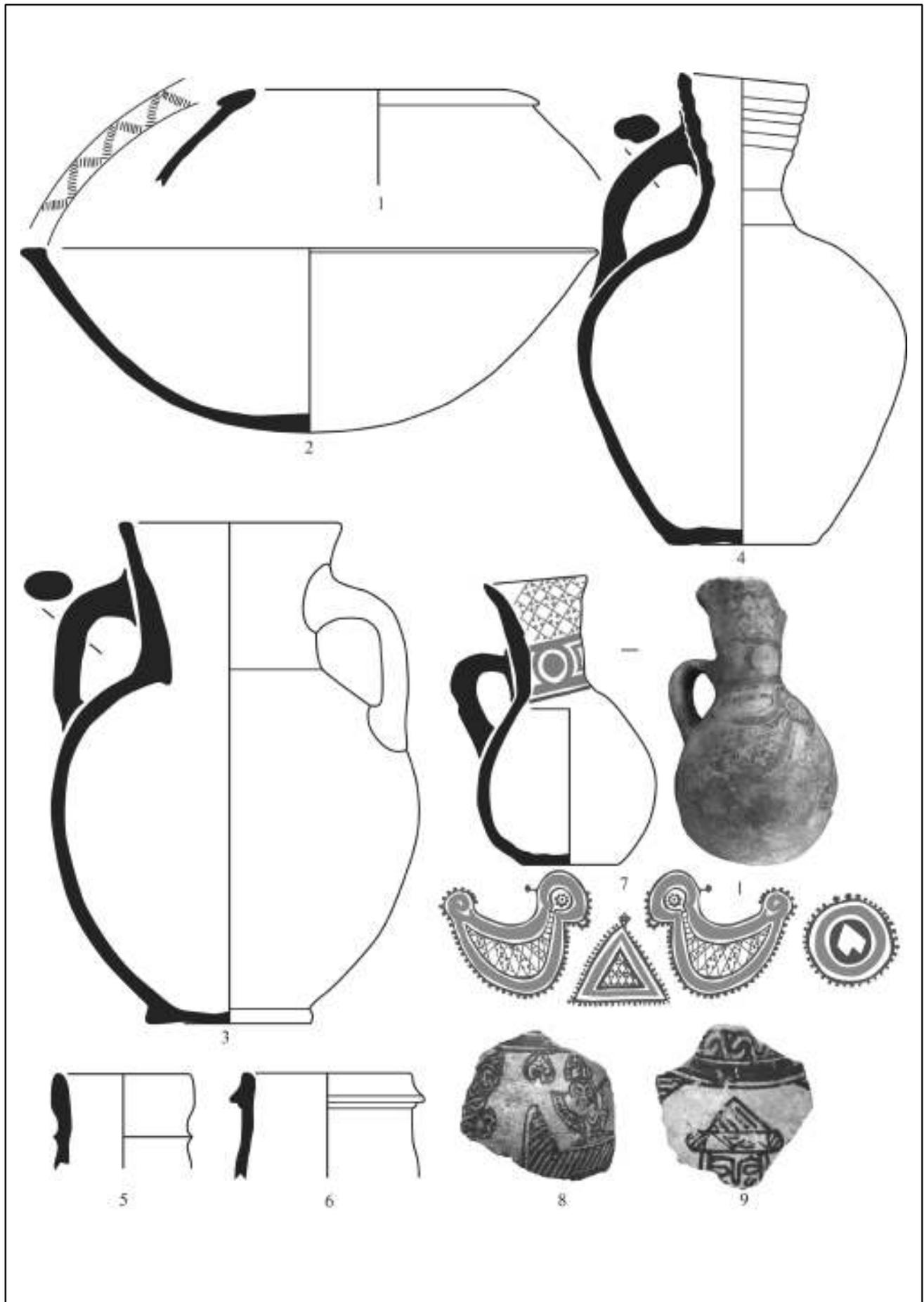
De petites jarres sont tournées dans une pâte argileuse fine, dure, de couleur rouge avec un cœur gris, contenant des inclusions blanches, noires, rouges (chamotte) et transparentes. Il y a plusieurs formes dont : une petite jarre à panse ovoïde avec un long col évasé, une lèvre droite, deux anses en boudin attachées à mi-col et à l'épaule et une base discoïde (Pl. 6 : 3) ; une cruche à panse ovoïde avec un long col tronconique côtelé et une lèvre en biseau, une anse en boudin, attachée à mi-col et avant l'épaule et un fond plat. La surface extérieure est sans doute blanchie au sel (Pl. 6 : 4).

Dans la zone de l'atelier, il y avait des fragments de céramiques à pâte claire associés aux biscuits. Je suppose que ces céramiques sont de production locale mais on ne peut exclure qu'elles étaient utilisées par les potiers et non produites sur place. On trouve une jarre à col cylindrique souligné par un ressaut avec une lèvre épaissie à l'extérieur (Pl. 6 : 5) et une petite jarre à col cylindrique avec une lèvre épaissie en crochet (Pl. 6 : 6). Ces deux formes apparaissent à Marqab, à Shayzar, à Abou Qobeys et au Crac des Chevaliers.

Les *Hand Made Geometric Painted Wares* sont modelées dans deux pâtes différentes. La première pâte argileuse est beige, rose, fine, compacte ; elle contient des inclusions blanches, noires et rouges (chamotte). Elle a permis de modeler des vases à parois fines avec un décor peint à l'engobe rouge sur une couche d'engobe blanc ou beige très soigné (Pl. 6 : 7-9). On trouve notamment une cruche à panse ovoïde avec



Pl. 5: Diverses catégories de vaisselle de table produites localement. Ech. 1:3.



Pl. 6: Céramiques communes, tourn es et model es, sans doute produites localement. Ech. 1:3.

un col évasé, une anse en boudin attachée à mi-col et à l'épaule et un fond discoïde. Le décor géométrique est peint à l'engobe rouge sur une couche d'engobe blanc sur le col et deux oiseaux affrontés sont dessinés sur la panse (Pl. 6 : 7). Sur des fragments de panse de cruche, on observe deux personnages masculins portant un turban ; ils sont peints à l'engobe rouge sur un fond blanc. Le reste de la surface est occupé par un décor géométrique (Pl. 6 : 8, 9). On retrouve ce type de décor sur du matériel de la citadelle de Hama (Riis, Poulsen, 1957 : 270-272, fig. 1009, 1010, 1011). La seconde pâte est argileuse, rose ou beige, parfois beige verdâtre, assez grossière, de texture granuleuse ou sableuse contenant des inclusions blanches, noires et rouges (chamotte) ou transparentes.

CONCLUSION

Dans ces fouilles, la céramique modelée peinte à l'engobe rouge est la plus abondante. Viennent ensuite les coupes à glaçure plombifère peintes à l'engobe beige, incisées ou à glaçure monochrome verte ou jaune. Les marmites et les jattes, parfois glaçurées, sont bien représentées. On trouve aussi des céramiques communes tournées. Toutes ces poteries ont la même origine, elles viennent des ateliers de Massyaf. Par ailleurs, quelques tessons de vaisselle à pâte siliceuse couverts d'une glaçure alcaline très mal conservée témoignent d'une autre source d'approvisionnement.

Il est intéressant de noter qu'on retrouve les productions de Massyaf dans divers types d'implantations (Pl. 1 : 1). Elles apparaissent dans les châteaux et les villages de la vallée de l'Oronte, à Apamée, Shayzar, Hama et Shumaimis ; dans le jebel al-Bahra, dans le château ismaélien d'Abou Qobays et dans les châteaux croisés de Marqab et du Crac des Chevaliers. Les céramiques mises au jour dans les fouilles de Tell al-Nasriyah complètent désormais l'inventaire des découvertes (Shaddoud, 2010 : 50-55). Les productions de Massyaf alimentaient de modestes villages et de grandes citadelles occupés par des chrétiens et des musulmans.

BIBLIOGRAPHIE

Sources

YĀḤYA BĪN SĀ'AYD BĪN YĀḤYA AL-ANṬAKY, 458 h/1067, *Taryḥ al-Anṭaky*, taḥqyq 'A. 'Abd al-Sālam Tadmūry, Tripoli, 1990.

Études

'AAŠWR, Sa'āid (1927) - *Miṣr wa al-Šām fy 'Aāsr al-Ayyūbyyn wa al-Māmalyk*, Dar al-Nahḍat al-'Arābyat, Beyrouth.

'AAŠWR, Sa'āid (1963) - *Al-Zahīr Bāybārs, al-M'wāsāsat al-Masria*, Le Caire.

AMIYN, Mahmoud (2006) - *al-Qilā'a al-Islamyat fy wajh al-Maḡwul wa al-šalybiyn 'iran, Swriat 1090/483, 1259/657, taḥqyq Ğ. Qadwr*, Damas.

BURNS, Ross (1998) - *Monuments de Syrie*, Damas.

DAFTARY, Farhad (2001) - *Sayf al-Din al-Qašyir, Mūhtašar taryḥ al-Isma'yliyn*, Damas, 2001.

ḤASAN, Haytham (2002) - *Recherches sur les fortifications du Proche-Orient : le château de Massyaf aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles. Étude historique et archéologique*. Mémoire de DEA, Paris IV-Sorbonne.

LABAD, Michel (1962) - *Al-Isma'ylywn wa Al-Dawlat al-isma'ylyat bi Mas'af 535h-670h, maḥb'at Al-itihād*, Beyrouth.

AL-QAṬṬAR, Elias (1998) - *Nyabāat Ṭārablūs fy 'aāhd al-Māmalyk 1289/1516, 688/922, al-Jāmīa al-lūbnanyat*, Beyrouth.

RIIS, Poul Jorgen, POULSEN, Vagn (1957) - *Hama. Fouilles et recherches 1931-1938. Les verreries et poteries médiévales*. Copenhague.

SHADDOUD, Ibrahim (2010) - *Tell al-Nasriya - campagne 2008. Rapport préliminaire sur les céramiques islamiques. Studia Orontica VII-VIII, pp. 50-55.*