



HAL
open science

Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies

Fabien Guilloux

► **To cite this version:**

Fabien Guilloux. Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies. Archives générales du Royaume, 132, pp.284, 2016, Archives de l'Etat à Mons. Inventaires, 978-90-5746-854-4. halshs-01422489

HAL Id: halshs-01422489

<https://shs.hal.science/halshs-01422489>

Submitted on 26 Aug 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

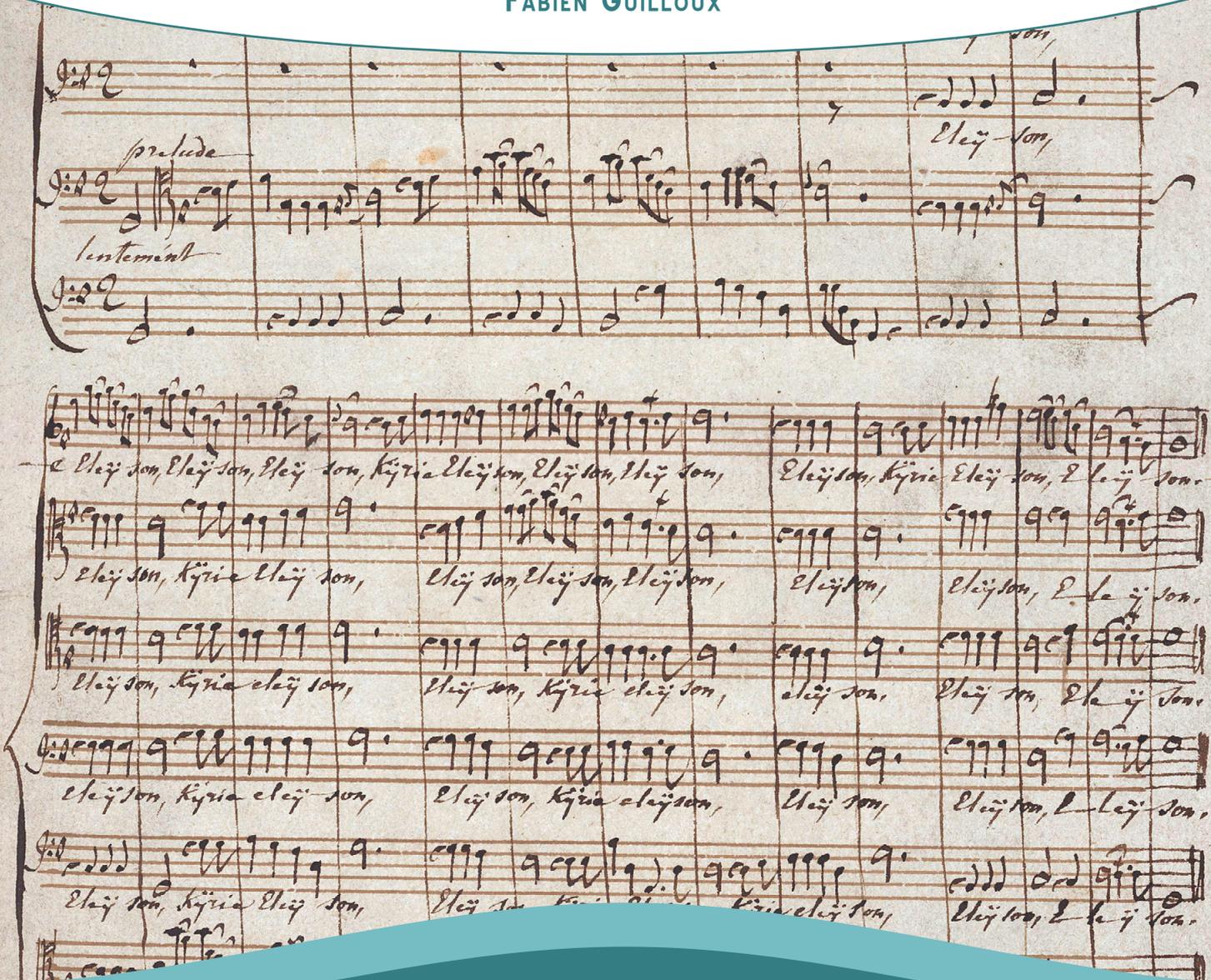


Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

Inventaire des archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies

(1611) 1700-1890 (1945)

FABIEN GUILLOUX



INVENTAIRE DES
ARCHIVES MUSICALES
DE LA COLLÉGIALE SAINT-VINCENT DE SOIGNIES
(1611) 1700-1890 (1945)

ARCHIVES DE L'ÉTAT À MONS

INVENTAIRES

132



Naamsvermelding - Niet Commercieel - Geen Afgeleide Werken
CC BY-NC-ND

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/nl/>

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification
CC BY-NC-ND

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>

ISBN : 978 90 5746 854 4

Archives générales du Royaume

D/2016/531/005

Numéro de commande: Publ. 5561

Archives générales du Royaume

2 rue de Ruysbroeck

1000 – Bruxelles

La liste complète de nos publications peut être obtenue gratuitement sur simple demande (publicat@arch.be)
et est également consultable sur notre page électronique (<http://arch.arch.be>).

Numéro de l'instrument: AEM. 02.168

Inventaire des
archives musicales
de la collégiale Saint-Vincent de Soignies

(1611) 1700-1890 (1945)

par

Fabien GUILLOUX

Bruxelles
2016

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être commandées via un terminal d'ordinateur se trouvant dans la salle de lecture et moyennant l'introduction du numéro de l'inventaire mentionné sur la page de titre et dans le coin supérieur droit de chaque page. En l'occurrence, mentionnez ici :

AEM.02.168

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archives.

Consultation

Les archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies sont publiques. La consultation est libre.

La spécificité du matériel musical d'exécution en parties séparées fait qu'une même œuvre peut être conservée sous plusieurs numéros. Avec l'accord préalable du chef de service des Archives de l'État à Mons, plusieurs articles pourront être communiqués simultanément.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

Complet : ARCHIVES DE L'ÉTAT À MONS, *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, n° [cote de l'article]

Abrégé : AEM, *Archives musicales Saint-Vincent*, n° [cote de l'article]

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	17
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	21
I. IDENTIFICATION	21
II. HISTOIRE DES PRODUCTEURS ET DES ARCHIVES	21
A. Producteurs d'archives	21
1. <i>Nom</i>	21
2. <i>Historique</i>	21
a. Le chapitre Saint-Vincent	21
b. La paroisse Saint-Vincent.....	22
c. Les sociétés de musique	23
3. <i>Compétences et activités</i>	25
a. Le chapitre Saint-Vincent	25
b. La paroisse Saint-Vincent.....	25
c. Les sociétés de musique	26
4. <i>Organisation</i>	27
a. Le chapitre Saint-Vincent	27
b. La paroisse Saint-Vincent.....	28
c. Les sociétés de musique	31
B. Archives	33
1. <i>Historique</i>	33
a. Le chapitre et la paroisse Saint-Vincent	33
b. Les sociétés de musique	35
2. <i>Acquisition</i>	35
III. CONTENU ET STRUCTURE	36
A. Contenu	36
1. <i>Le chapitre Saint-Vincent</i>	36
2. <i>La paroisse Saint-Vincent</i>	39
3. <i>Les sociétés de musique</i>	40
B. Sélections et éliminations.....	41
C. Mode de classement	41
1. <i>Ancien ordre de classement</i>	41
2. <i>Classement actuel</i>	43
IV. CONSULTATION ET UTILISATION.....	43
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES	44
A. Existence et lieu de conservation des originaux	44
B. Documents apparentés	44
C. Bibliographie.....	45
VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION	49

VII. ANNEXES	50
A. Liste des abréviations	50
1. <i>Abréviations usuelles</i>	50
2. <i>Sigles des bibliothèques et des fonds d'archives musicaux</i>	51
3. <i>Voix et instruments</i>	51
INVENTAIRE	55
I. LE CHAPITRE SAINT-VINCENT	55
A. Plain-chant	55
1. <i>Livres de chœur</i>	55
2. <i>Miscellanea</i>	56
3. <i>Contrepoints simples</i>	59
4. <i>Livres d'orgue</i>	60
B. Répertoire polyphonique	60
1. <i>ALLARD, Jean (1774-après 1784)</i>	60
2. <i>BALASSE, Jean-Baptiste (1756-1825)</i>	60
a. Messe	60
b. Motets	60
3. <i>BARBARY, Jean-Dominique (1716-après 1792)</i>	61
a. Magnificat	61
b. Te Deum.....	61
4. <i>BORDIER, Jean-Louis († 1764)</i>	61
5. <i>CABAU, Jean-Michel (avant 1716-1742)</i>	62
a. Magnificat	62
b. Messes	62
c. Proses	63
d. Répons.....	63
e. Litanies.....	63
f. Motets	63
6. <i>CANTINIAU, Guillaume (1706-1760)</i>	63
7. <i>DEHOVE, Nicolas (vers 1729-1746)</i>	63
8. <i>DE LALANDE, Michel-Richard (1657-1726)</i>	64
9. <i>DE LANGE (actif après 1731)</i>	64
10. <i>DELFERIERE, Rémi-Joseph</i>	64
11. <i>DELMOITIEZ, Frédéric-Ignace-Joseph (vers 1760-1767)</i>	64
a. Magnificat	64
b. Te Deum.....	64
12. <i>DELMOITIEZ, Nicolas-Joseph-Théodore (1733-1802)</i>	64
a. Hymnes	64
b. Magnificat	65
c. Messes.....	66
d. Proses	66
e. Antiennes	67
f. Te Deum.....	67
g. Motets	68
(1) Motets à grand chœur	68
(2) Motets à 1, 2 et 3 voix.....	69

13.	<i>DELMOTTE, Jean-Baptiste</i> († 1793).....	70
	a. Magnificat.....	70
	b. Motet.....	70
14.	<i>DORION, Firmin-Joseph</i> (vers 1756).....	71
15.	<i>FAUCONNIER, Albert</i>	71
16.	<i>FOSSI</i>	71
17.	<i>FRANÇOIS, Éloy</i> (ca. 1702-1754).....	71
18.	<i>GOSSART, Jacques-Laurent</i> (1711-après 1759).....	71
	a. Hymnes.....	71
	b. Magnificat.....	73
	c. Messes.....	74
	(1) Messes à grands chœurs.....	74
	(2) Messes à 4 voix.....	75
	(3) Messes des morts.....	75
	d. Proses.....	75
	e. Antiennes.....	76
	f. Litanies.....	77
	g. Te Deum.....	77
	h. Motets.....	78
	(1) Motets à grands chœurs.....	78
	(2) Motets à 2, 3 et 4 voix.....	80
19.	<i>GOUTIER, François</i> (avant 1705-1723).....	81
20.	<i>GUIGNET, Agrippa</i> (vers 1774-1789).....	82
21.	<i>HARDOUIN, Henri</i> (1727-1808).....	82
22.	<i>LE ROND, Jean</i> (vers 1757).....	82
23.	<i>MADIN, Henri</i> (1698-1748).....	83
24.	<i>MICHEL, Joseph</i> (1688-1736).....	83
25.	<i>PERGOLESI, Giovanni Battista</i> (1710-1736).....	83
26.	<i>POLLIO, Pierre-Louis</i> (1724-1796).....	83
	a. Écrits théoriques et didactiques.....	84
	b. Opus II.....	84
	c. Opus III.....	91
	(1) Première version – Liber primus.....	91
	(2) Première version – Liber secundus.....	94
	(3) Première version – Liber quartus.....	94
	(4) Seconde version – Liber primus.....	95
	d. Opus IV.....	97
	(1) Liber primus.....	97
	(2) Liber secundus.....	97
	(3) Liber tertius.....	98
	(a) Saluts de Pâques à la Trinité.....	98
	(b) Saluts solennels.....	99
	(4) Liber quartus.....	100
	(a) Saluts de la Trinité et des dimanches du Temps ordinaire.....	100
	(b) Saluts solennels.....	100
	(5) Liber quintus.....	101
	e. Opus V.....	101

f.	Opus VI.....	101
	(1) Liber primus.....	102
	(a) Messes solennelles – Première version.....	102
	(b) Messes solennelles – Seconde version	103
	(2) Liber secundus	104
	(3) Liber tertius.....	105
	(4) Liber unicus	105
	(a) Messes des morts	105
	(b) Élévations	106
	(c) Libera me	106
	(5) Liber unicus – Editio Novissima	106
	(6) Messes quotidiennes	106
	(7) Proses	107
g.	Opus VII.....	107
	(1) Liber primus.....	107
	(2) Liber secundus	110
	(a) Première année.....	110
	(b) Seconde année	111
h.	Opus VIII	113
	(1) Primus liber.....	113
	(2) Secundus liber.....	114
	(3) Tertius liber.....	115
i.	Opus IX.....	117
j.	Opus X	119
k.	Motets de Joseph Michel refondus par Pierre-Louis Pollio.....	121
l.	Faux-bourçons et contrepoints sur le plain-chant.....	123
m.	Autres œuvres	124
	(1) Magnificat.....	124
	(2) Saluts.....	125
	(3) Messes.....	125
	(4) Litanies.....	126
	(5) Motets	126
	(a) Motets à 5 parties.....	126
	(b) Motets à 1, 2 ou 3 parties.....	127
	(6) Fragments.....	127
27.	<i>RÖSLER, Gregor (1714-1775)</i>	129
28.	<i>ROUSSEAU, Jean-Marie († 1784)</i>	129
	a. Hymne.....	129
	b. Messes.....	129
	c. Te Deum.....	130
	d. Motets	130
	(a) Motets à 4 ou 5 voix	130
	(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix	131
29.	<i>SCHORN, François (vers 1782-1791)</i>	132
	a. Magnificat.....	132
	b. Saluts.....	132
	c. Messe	133
	d. Motets	133

	(a) Motet à 5 voix.....	133
	(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix	133
30.	<i>TIRON, René (1761-1851)</i>	134
	a. Magnificat.....	134
	b. Messe	134
	c. Motets	134
	(a) Motets à 4 ou 5 voix	134
	(b) Motets à 1, 2 ou 3 voix	135
31.	<i>Anthologies de plusieurs auteurs</i>	135
	a. Recueils de messes.....	135
	b. Recueils de motets	136
32.	<i>Anonymes</i>	136
	a. Écrits théoriques et didactiques	136
	b. Hymnes	136
	c. Magnificat.....	137
	d. Saluts.....	137
	e. Messes.....	137
	f. Te Deum.....	139
	g. Motets	140
	(a) Motets à 4, 5 ou 6 parties.....	140
	(b) Motets à 1, 2 ou 3 parties.....	143
	(c) Motets (divers).....	147
	h. Fragments non identifiés.....	149
	C. Documents non musicaux	151
II.	LA PAROISSE SAINT-VINCENT.....	151
	A. Plain-Chant.....	151
	1. <i>Miscellanea</i>	151
	2. <i>Contrepoints simples</i>	154
	3. <i>Livres d'orgue</i>	154
	4. <i>DU MONT, Henri (1610-1684)</i>	155
	5. <i>FÉTIS, François-Joseph (1784-1871)</i>	155
	B. Répertoire polyphonique.....	155
	1. <i>ADAM, Adolphe (1803-1856)</i>	155
	2. <i>ANSIAUX, Théophile († 1857)</i>	155
	3. <i>BÄRWOLF, Louis († 1899)</i>	156
	4. <i>BATTMANN, Jacques-Louis (1818-1886)</i>	156
	5. <i>BAUER, Alois (1794-1872)</i>	156
	6. <i>BAUWENS, Édouard (vers 1854-1875)</i>	156
	7. <i>BAUWENTER</i>	156
	8. <i>BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1826)</i>	156
	9. <i>BEULLMAN</i>	156
	10. <i>BIGATTI, Carlo (1779-1859)</i>	157
	11. <i>BINON, Charles-Henri (1806-1834)</i>	157
	a. Messes.....	157
	b. Antiennes	157
	c. Motets	157
	12. <i>BINON, Émile (1829-1891)</i>	157
	a. Messes.....	157

b. Antiennes	158
c. Saluts	158
d. Motets	159
13. <i>BLIED, Jacob</i>	160
14. <i>BLONDIN, Th.</i>	160
15. <i>BODSON, Nicolas-Henri-Joseph (1766-1829)</i>	160
16. <i>BOSSELET, Charles-Marie-françois (1812-1873)</i>	160
17. <i>BRASSEUR (attribué à)</i>	160
18. <i>BÜHLER, Franz (1760-1824)</i>	160
19. <i>BUSSCHOP, Jules (1810-1896)</i>	161
20. <i>CAVALLINI, J.</i>	161
21. <i>CHERUBINI, Luigi (1760-1842)</i>	161
22. <i>CHORON, Alexandre-Étienne (1771-1834)</i>	162
23. <i>COLLET, Nicolas (1816-18..)</i>	162
24. <i>CONRARDY, Jules (1836-1888)</i>	162
25. <i>DANJOU, Félix (1812-1866)</i>	162
26. <i>D'ARCHAMBEAU, Jean-Michel (1823-1899)</i>	163
27. <i>DECHARNEUX, Pierre (vers 1827-1848)</i>	163
28. <i>DECORTIS, Louis (1793-1871)</i>	163
29. <i>DELHAYE, Augustin-Joseph (1763-1847) (attribué à)</i>	163
30. <i>DENYS, Jean-Baptiste</i>	163
31. <i>DIETSCH, Louis (1808-1865)</i>	163
32. <i>DREYER</i>	164
33. <i>DREYERS</i>	164
34. <i>DROBISCH, Charles-Louis (1803-après 1837)</i>	164
35. <i>DUGUET, Dieudonné (1794-1849)</i>	164
36. <i>DUPREZ, A.</i>	164
37. <i>EST</i>	164
38. <i>EVERAERTS, Pierre-François (1816-18..)</i>	164
39. <i>EYKENS, Jean-Simon (1812-1891)</i>	165
40. <i>FAUCONNIER, A. D.</i>	165
41. <i>FAUCONIER, Benoît-Constant (1816-ap. 1878)</i>	165
42. <i>FAUCONIER, J.</i>	166
43. <i>FISCHER, Joseph (1819-1897)</i>	166
44. <i>FOUREZ, Paul (1841-19..)</i>	166
45. <i>GÄNSBACHER, Johann (1778-1844)</i>	166
46. <i>GARAUDÉ, Alexis de (1779-1852)</i>	166
47. <i>GOUNOD, Charles (1818-1893)</i>	166
48. <i>GRUBER, Benno (1759-1796)</i>	167
49. <i>HAEKL, Johann</i>	167
50. <i>HAMELIN, N. P.</i>	167
51. <i>HAYDN</i>	167
52. <i>HAYDN, Michael (1737-1806)</i>	167
53. <i>HECHT, Abbé</i>	167
54. <i>HESPEL</i>	167
55. <i>JACQUIN, Edme-Eugène</i>	167
56. <i>JANSSEN, N.-A.</i>	168
57. <i>KALLIWODA, Johannes Wenceslaus (1801-1866)</i>	168

58.	<i>KATTO, Jean-Baptiste (1819-1898)</i>	168
59.	<i>KLEYNEN</i>	168
60.	<i>KOENEN, Fi.</i>	168
61.	<i>LABORDE, Bernard</i>	168
62.	<i>LA FAGE, Adrien de (1801-1862)</i>	169
63.	<i>LAMBILLOTTE, Louis (1797-1855)</i>	169
64.	<i>LAMBINET, Henry</i>	169
65.	<i>LEBRUN, B. J. (attribué à)</i>	169
66.	<i>LEMMENS, Jacques-Nicolas (1823-1881)</i>	169
67.	<i>LÉONARD, F. J. D.</i>	170
68.	<i>LUC, Victor</i>	170
69.	<i>MAGNIEN, Victor (1804-1885)</i>	170
70.	<i>MAISCOCQ, Charles-Hubert (1790-1855)</i>	170
71.	<i>MATON, Henri</i>	170
	a. Saluts.....	170
	b. Antiennes.....	171
72.	<i>MECHELAERE, Édouard (1827-1906)</i>	171
73.	<i>MERCADANTE, Saverio (1795-1870)</i>	171
74.	<i>MESSEMAECKERS, Henri (1778-1864)</i>	171
75.	<i>MESTDAG, H. B.</i>	171
76.	<i>MINÉ, Adolphe (1797-1854)</i>	171
77.	<i>MOREAU, W.</i>	173
78.	<i>MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)</i>	173
79.	<i>MULLER, F.</i>	173
80.	<i>NAUMANN</i>	174
81.	<i>NEUKOMM, Sigismond (1778-1858)</i>	174
82.	<i>OHNEWALD, Joseph (1781-1856)</i>	174
83.	<i>PIERLUIGI DA PALESTRINA, Giovanni (1525/1526-1594)</i>	174
84.	<i>PLANTADE, Charles-Henri (1764-1839)</i>	175
85.	<i>PROCH, Heinrich (1809-1879)</i>	175
86.	<i>RADOUX, Jean-Toussaint (1825-1889)</i>	175
87.	<i>RENARD</i>	175
88.	<i>RIGA, François (1831-1892)</i>	175
89.	<i>RINCK, Johann Christian Heinrich (1770-1846)</i>	175
90.	<i>RÖDER, G. V.</i>	176
91.	<i>ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)</i>	176
92.	<i>SAMARY, L.-J.</i>	176
93.	<i>SCHALLER, Ferdinand</i>	176
94.	<i>SCHEIDEIMAYER, J. B.</i>	176
95.	<i>SCHMID, F.-X.</i>	176
96.	<i>SCHUBERT</i>	177
97.	<i>SCHUBERT, Franz (1797-1828)</i>	177
98.	<i>SERVANKS, P.</i>	177
99.	<i>SILAS, Édouard (1827-1909)</i>	177
100.	<i>SOWÍNSKI, Wojciech (1805-1880)</i>	177
101.	<i>STENDICK, J. M.</i>	177
102.	<i>STRADIOT, Albert</i>	177
103.	<i>STREBINGER</i>	177

104.	VAN BREE, Johannes Bernardus (1801-1857).....	178
105.	VANDENBORRE, Oscar (1846-1904).....	178
106.	VAN DER GHINSTE, Peter (1789-1861).....	179
	a. Messes.....	179
	b. Te Deum.....	179
	c. Antiennes	179
	d. Saluts.....	179
107.	VAN ELEWYCK, Xavier (1825-1888).....	180
108.	VAN HOLLANDERS.....	180
109.	VAN HUFFEL, V.....	180
110.	VERHELST, François (1853-1934).....	180
111.	VERHEYEN, Pierre.....	180
112.	VOGLER, Georg Joseph (1794-1814).....	180
113.	VON LA HACHE, Theodore Felix (1822-1869).....	181
114.	WATIER.....	181
115.	WEBER.....	181
116.	WEBER, Gottfried (1779-1839)	181
117.	WINNEN, L.....	181
118.	Recueils de différents auteurs.....	181
119.	Anonymes.....	183
	a. Orgue.....	183
	b. Antiennes	184
	c. Magnificat.....	187
	d. Saluts.....	187
	e. Messes.....	190
	f. Te Deum.....	193
	g. Motets	194
	h. Fragments non identifiés.....	198
C.	Cantiques.....	199
1.	BEUVENS, A.	199
2.	BINON, Émile (1829-1891).....	199
3.	BUSSCHAERT, Pieter (1840-1892).....	199
4.	DUREZ, Alphonse	199
5.	JACQUES-DALCROZE, Émile (1865-1950).....	199
6.	MATON, Henri	200
7.	MOHR, Joseph (1792-1848).....	200
8.	VANDENBORRE, Oscar (1846-1904).....	200
9.	Recueils.....	200
10.	Anonymes.....	201
D.	Documents non musicaux	202
III.	LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE	202
A.	Société de concert	202
1.	ARMAND, Louis-Joseph (1790-après 1840).....	202
2.	AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871).....	203
3.	BECQUIÉ DE PEYREVILLE, Jean-Marie (1798-1876)	203
4.	BELLINI, Vincenzo (1801-1835).....	203
5.	BÉRIOT, Charles-Auguste de (1802-1870).....	203
6.	BERTON, Henri-Montan (1767-1844).....	203

7.	<i>BOÏELDIEU, François-Adrien (1775-1834)</i>	203
8.	<i>BRANDL, Johann (1760-1837)</i>	204
9.	<i>CANAL, Joseph</i>	204
10.	<i>CARAFÀ, Michele (1787-1872)</i>	204
11.	<i>CHERUBINI, Luigi (1860-1842)</i>	204
12.	<i>CLEMENTI, Muzio (1752-1832)</i>	204
13.	<i>CRAMER, Johann Baptist (1771-1858)</i>	204
14.	<i>DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)</i>	204
15.	<i>DEHAYNIN-DÉSIR, Jean-Baptiste-Joseph</i>	205
16.	<i>DEVIENNE, François (1759-1803)</i>	205
17.	<i>DUNI, Egidio (1708-1775)</i>	205
18.	<i>FASTRÉ, J.</i>	205
19.	<i>FAUCONIER, A.</i>	206
20.	<i>FODOR, Josephus Andreas (1751-1828)</i>	206
21.	<i>FONTAINE, Antoine-Nicolas-Marie (1787-1866)</i>	206
22.	<i>FRIZERI, Alessandro Maria Antonio (1741-1825)</i>	206
23.	<i>GARAUDÉ, Alexis de (1779-1852)</i>	206
24.	<i>GRÉTRY, François-Modeste (1741-1813)</i>	207
25.	<i>HAYDN, Joseph (1732-1809)</i>	207
26.	<i>HÉROLD, Ferdinand (1791-1833)</i>	207
27.	<i>KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)</i>	207
28.	<i>KROMMER, Franz (1759-1831)</i>	208
29.	<i>LAFONT, Charles-Philippe (1781-1839)</i>	208
30.	<i>MARIE, J. P. H.</i>	208
31.	<i>MARTINN, Jacques-Joseph (1775-1836)</i>	208
32.	<i>MARX, J. A.</i>	209
33.	<i>MAURER, Ludwig Wilhelm (1789-1878)</i>	209
34.	<i>MÉHUL, Étienne-Nicolas (1763-1817)</i>	209
35.	<i>MESTRINO, Nicola (1748-1789)</i>	210
36.	<i>MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)</i>	210
37.	<i>PAISIELLO, Giovanni (1740-1816)</i>	210
38.	<i>PLANTADE, Charles-Henri (1764-1839)</i>	210
39.	<i>PLEYEL, Ignace (1757-1831)</i>	210
40.	<i>PLOUVIER, Pierre-Joseph-Désiré (1780-1856)</i>	211
41.	<i>RODE, Pierre (1774-1830)</i>	211
42.	<i>ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)</i>	212
43.	<i>SACCHINI, Antonio (1730-1786)</i>	212
44.	<i>SCHEPENS, J.</i>	212
45.	<i>SIEBER, Georges-Julien (1775-1847)</i>	212
46.	<i>SNEL, Joseph-François (1793-1861)</i>	212
47.	<i>SPOHR, Louis (1784-1859)</i>	212
48.	<i>STEIBELT, Daniel (1765-1823)</i>	212
49.	<i>VIOTTI, Giovanni Battista (1755-1824)</i>	213
50.	<i>WEBER, Carl Maria von (1786-1826)</i>	213
51.	<i>WERY, Nicolas-Lambert (1789-1867)</i>	213
52.	<i>Recueils de plusieurs auteurs</i>	213
53.	<i>Anonymes</i>	215

B. Société Philharmonique de Soignies.....	218
1. AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871).....	218
2. BEER, F.	218
3. BELLINI, Vincenzo (1801-1835).....	219
4. BINON, Félix (1812-18..).....	219
5. CARAFA, Michele (1787-1872)	219
6. DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)	219
7. FESTL.....	219
8. GAMBARO, Vincent (1785-1828).....	219
9. HALÉVY, Jacques-Fromental (1799-1862)	220
10. HÉROLD, Ferdinand (1791-1833).....	220
11. LABARRE, Théodore (1805-1870).....	220
12. MOHR, Jean-Baptiste (1823-1891).....	220
13. ROSSINI, Gioacchino (1792-1868).....	220
14. ROUBIEN LE BOÛ	221
15. RUMMEL, Joseph (1818-1880)	221
16. SCHILTZ, J.....	221
17. STRADIOT.....	221
18. THOMAS, Ambroise (1811-1896).....	221
19. VAN CAMPENHOUT, François (1779-1848)	222
20. VAN WYMERSCH, Pierre	222
21. WEBER, Carl Maria von (1786-1826).....	222
22. Recueils de plusieurs auteurs	222
23. Anonymes.....	226
C. Société Gautier de Soignies / Orphéon sonégien.....	228
1. ADRIEN, L.....	228
2. BÉRANGER, Pierre-Jean de (1780-1857).....	228
3. BÉRAT, Frédéric (1800-1855).....	228
4. BOSSELET, Charles (1812-1873).....	228
5. BURBURE de WESEMBEEK, Léon de (1812-1889).....	228
6. CANIVEZ, Louis († 1911)	229
7. CHRISTOPHE, J.	229
8. DEBRANDT, Is.	229
9. DENEVVE, Jules (1814-1877).....	229
10. de RILLÉ, Laurent (1824-1915).....	230
11. FAUCONIER, Benoît-Constant (1816-ap. 1878).....	230
12. FÉTIS, François-Joseph (1784-1871).....	230
13. GEVAERT, François-Auguste (1828-1908).....	230
14. GIRSCHNER, Karl Friedrich Johann (1794-1860).....	230
15. HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759).....	230
16. HALÉVY, Jacques-Fromental (1799-1862)	230
17. HINNENS, Ferdinand.....	231
18. HUMBERT.....	231
19. JUSTINUS	231
20. MÉHUL, Étienne-Nicolas (1763-1817).....	231
21. MICHEL, Edgard	231
22. MONGOLE.....	231
23. NADAUD, Gustave (1820-1893).....	232

24.	<i>NOPERE, J. (attribué à)</i>	232
25.	<i>ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)</i>	232
26.	<i>RUPÈS, Georges († 1902)</i>	232
27.	<i>SCHOOFS, François-Xavier (1835-après 1867)</i>	232
28.	<i>von SUPPÉ, Franz (1819-1895)</i>	232
29.	<i>TAROMORELL</i>	232
30.	<i>THILS, A.</i>	232
31.	<i>THOMAS, Ambroise (1811-1896)</i>	233
32.	<i>van ACKER, C.</i>	233
33.	<i>Recueils de plusieurs auteurs</i>	233
34.	<i>Anonymes</i>	234
35.	<i>Documents non musicaux</i>	236
D.	<i>Société Bourgeoise de la Ville de Soignies</i>	236
1.	<i>ETLING, Émile</i>	236
2.	<i>LE CARPENTIER, Adolphe-Clair (1809-1869)</i>	236
3.	<i>LEDUC, Alphonse (1804-1868)</i>	236
4.	<i>LONGUEVILLE, Alphonse</i>	236
5.	<i>SCHUBERT, Camille (1810-1889)</i>	237
6.	<i>STRAUSS, Isaac (1806-1888)</i>	237
7.	<i>Recueils de plusieurs auteurs</i>	237
8.	<i>Anonymes</i>	239
E.	<i>Pédagogie musicale</i>	240
1.	<i>BRAUN, Jean-Frédéric (av. 1774-1806)</i>	240
2.	<i>CARULLI, Ferdinando (1770-1841)</i>	240
3.	<i>FAUVEL, M.</i>	240
4.	<i>HÜNTEN, Franz (1793-1878)</i>	241
5.	<i>MAYSEDER, Joseph (1789-1863)</i>	241
6.	<i>Recueils de plusieurs auteurs</i>	241
7.	<i>Anonymes</i>	242
F.	<i>Divers</i>	243
1.	<i>ADAM, Adolphe (1803-1856)</i>	243
2.	<i>ARDITI, Luigi (1822-1903)</i>	243
3.	<i>ARNAUD, Joseph-François (1832-1878)</i>	243
4.	<i>BEAUPLAN, Amédée de (1790-1853)</i>	243
5.	<i>BÉRANGER, Pierre-Jean de (1780-1857)</i>	243
6.	<i>BRAUN, Jean</i>	243
7.	<i>C***, O.</i>	244
8.	<i>DELHAYE, A.</i>	244
9.	<i>GEVAERT, François-Auguste (1828-1908)</i>	244
10.	<i>GOUNOD, Charles (1818-1893)</i>	244
11.	<i>GREGH, Louis (1843-1915)</i>	244
12.	<i>GRÉTRY, François-Modeste (1741-1813)</i>	244
13.	<i>KOCK, Paul de (1793-1871)</i>	244
14.	<i>LUDOVIC, G.</i>	244
15.	<i>Recueils de plusieurs auteurs</i>	245
16.	<i>Anonymes</i>	245
17.	<i>Fragments non identifiés</i>	246
18.	<i>Documents non musicaux</i>	247

ANNEXE. ARCHIVES MUSICALES COMPLÉMENTAIRES	249
I. SOIGNIES, MUSÉE DU CHAPITRE	249
A. Plain-chant	249
B. Répertoire polyphonique.....	251
1. <i>BORDIER, Jean-Louis († 1764)</i>	251
2. <i>DELMOITIEZ, Nicolas-Joseph-Théodore (1733-1802)</i>	251
a. Magnificat	251
b. Motets	252
3. <i>GOSSART, Jacques-Laurent (vers 1711-1759)</i>	252
4. <i>HARDOUIN, Henri (1727-1808)</i>	252
5. <i>POLLIO, Pierre-Louis (1724-1796)</i>	252
a. Oeuvres autographes reliées	252
b. Opus II	255
c. Opus III	256
d. Opus VII.....	256
e. Opus IX.....	256
f. Contrepoints sur le plain-chant	257
g. Autres œuvres	257
6. <i>TIRON, René (1761-1851)</i>	257
7. <i>Anonymes</i>	258
II. MONS, PAROISSE SAINTE-ÉLISABETH (AÉM)	259
TABLE DE CONCORDANCE.....	261
INDEX DES INCIPITS LATINS.....	269
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX.....	275

AVANT-PROPOS

Les archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies constituent un patrimoine d'exception dont il était jusqu'à présent difficile d'évaluer l'ampleur et la richesse. Inconnues des bibliographes et musicographes des XIX^e et XX^e siècles, longtemps inaccessibles, elles n'ont véritablement été redécouvertes qu'au cours des années 1980 grâce au travail universitaire de Francine Deneubourg (1980), suivi par celui de Myriam Lorette (1989)¹ ; en 1986, Luc Verdebout en dressait un premier inventaire sommaire².

La réputation musicale de la collégiale Saint-Vincent de Soignies est établie de longue date. En 1534, le chroniqueur Jacques de Leussauch († 1577) vantait déjà l'habileté de ses chantres capables de rivaliser avec ceux de l'église cathédrale de Cambrai³. Le chapitre « produit particulièrement beaucoup de tres-bons musiciens de voix excellentes, & parfaites », écrit le marchand florentin Lodovico Guicciardini (1521-1589) dans sa *Description de Tout le Pais-Bas* (1568)⁴. Vers 1648, Vincent Plommé († 1656), religieux augustin, ajoute que les princes « tiennent encor ce fameux chapitre pour une fontaine de la musique d'où ils se sont fait apporter plusieurs belles pieces composées par messieurs les maistres musiciens de cette eglise »⁵. Cette réputation flateuse, le chapitre la doit au prestige des compositeurs de la Renaissance qui lui ont été associés : Gilles Binchois (ca. 1400-1460), Guillaume Malbecque (ca. 1400-1465), Johannes Regis (fl 1425-1496) et, de manière plus polémique, Guillaume Dufay (1397-1474)⁶. Toutefois, plus qu'à ces noms prestigieux, c'est surtout à la qualité de la formation de ses chantres que la maîtrise de Saint-Vincent doit sa renommée, qualité recherchée tant par les ducs de Bourgogne, que par les rois d'Espagne ou les archiducs. À l'instar d'Étienne Bernard (vers 1570-1600) ou de Philippe Dubois (vers 1575-1610), bon nombre de choraux sonégiens firent ainsi carrière aux cours de Bruxelles, de Madrid ou de

¹ DENEUBOURG F., *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent à Soignies (1662-1794)*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1980. LORETTE M., *P. L. Pollio (1724-1796). Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1989.

² VERDEBOUT L., *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, Mons, Archives de l'État, 1986. Voir aussi VERDEBOUT L. *Le fonds d'archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, dans *Archives et bibliothèques de Belgique*, 1988, 59, p. 209-217.

³ JACQUES DE LEUSSAUCH, *Hannoniae urbium et nominatiorum locorum ac coenobiorum, adiectis aliquot limitaneis ex annalibus, anacephalaeosis*, Anvers, 1534, f° 6r-v.

⁴ GUICCIARDINI L., *Description de Tout le Pais Bas autrement dict la Germanie inferieure ou Basse-Allemagne*, DE BELLEFOREST F. (trad.), Anvers, 1568, p. 350.

⁵ Soignies, Musée du Chapitre, Archives, Ms. non coté, fol. 41.

⁶ LOVEGNÉE A., *Soignies lieu de naissance de l'illustre compositeur Guillaume Du Fay, ca. 1398-1474*, Bruxelles, 1974 ; FALLOWS D., *The Life of Johannes Regis, ca. 1425 to 1496*, dans *Revue belge de Musicologie*, 43, 1989, p. 143-172 ; MAGRO A., *Le compositeur Johannes Regis et les chanoines de Saint-Vincent de Soignies et Saint-Martin de Tours: Une nouvelle contribution*, dans *Revue belge de Musicologie*, 52, 1998, p. 369-376 ; GALLAGHER S., *After Burgundy : Rethinking Binchois's Years in Soignies*, dans KIRKMAN A. et SLAVIN D. (éd.), *Binchois Studies*, Oxford, 2000, p. 27-48 ; GALLAGHER S., *Johannes Regis*, Turnhout, 2010.

Vienne⁷. Selon une tradition bien établie, c'est par des bénéfices et des prébendes à Soignies que les princes récompensaient leurs musiciens, comme encore en 1610 Peter Philips (1560/61-1628)⁸.

Paradoxalement, aucun document musical provenant de Soignies n'a été conservé pour les XV^e, XVI^e et XVII^e siècles : ceux ici inventoriés datent pour l'essentiel des XVIII^e et XIX^e siècles⁹. Les chiffres impressionnent. Pour le seul fonds de la maîtrise capitulaire : 6450 documents manuscrits et 19 documents imprimés organisés en 993 unités d'archives. Au total, 1998 unités d'archives soit près de 13000 documents manuscrits et imprimés couvrant deux siècles d'histoire musicale soignée. Rares sont les fonds d'archives musicales aussi riches et possédant en même temps une telle homogénéité. Les *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies* – tel est le titre qui leur a été assigné – doivent désormais compter parmi les ensembles patrimoniaux les plus importants conservés en Fédération Wallonie-Bruxelles, à côté d'autres fonds comme ceux des collégiales Sainte-Gudule à Bruxelles¹⁰, Sainte-Gertrude à Nivelles¹¹ ou de la cathédrale Notre-Dame à Tournai¹².

⁷ BECQUART P., *Musiciens néerlandais à la cour de Madrid. Philippe Rogier et son école (1560-1647)*, Bruxelles, 1967, p. 73-75, 126-130 ; DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 79-80 ; THIEFFRY S., *Quatre documents inédits concernant Michel de Bocq (1561-1581), organiste et recruteur au service de l'Espagne*, dans *Revue belge de Musicologie*, 54, 2000, p. 231-246 ; BOSSUYT I., *Nicolas Payen, an unknown chapelmaster of Charles V and Philip II*, dans *The Royal Chapel in the Time of the Habsburgs : Music and Court ceremony in early Modern Europe*, CARRERAS J. J., GARCÍA GARCÍA B., KNIGHTON T. (dir.), Woodbrige, 2005, p. 121-133.

⁸ Membre de la chapelle de l'archiduc Albert depuis 1597, Peter Philips obtient la 6^e prébende au chapitre Saint-Vincent de Soignies le 9 mars 1610. VOS J., *Liste des chanoines de l'ancienne collégiale de Saint-Vincent à Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique d'Enghien*, 3, 1887, p. 234.

⁹ Pour un premier aperçu de cette histoire : JOACHIM N., *Notice sur la Chanterie, la Maîtrise et les Musiciens de l'ancien chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, dans *Le Courrier de Saint-Grégoire*, 22, 1910, p. 9-11, 25-32, 41-46, 49-53, 61-67, 73-77 ; 23, 1911, p. 17-21, 29-32, 38-45, 53-57, 70-73, 77-81, 85-88 ; DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*.

¹⁰ Les archives musicales de la collégiale Sainte-Gudule sont aujourd'hui partagées entre la Bibliothèque royale de Belgique (B-Br) et la Bibliothèque du Conservatoire à Bruxelles (B-Bc). Pour une présentation : BACQ J., *Le Fonds Sainte Gudule. Son origine, sa composition, son importance*, Mémoire de Licence, Université catholique de Louvain, 1953 ; LENAERTS R., *The 'Fonds Ste Gudule' in Brussels : an important collection of eighteenth century Church Music*, dans *Acta musicologica*, 4, 1957, p. 120-125 ; HUYS B., *De Sint-Goedeleverzameling in de Koninklijke Bibliotheek Albert I en haar muziekhistorisch belang*, dans *Tijdschrift voor Brusselse geschiedenis*, 4, 1986, p. 135-142 ; EECKELOO J., *L'histoire d'un fonds*, dans *Manuscrits musicaux de Sainte-Gudule*, Bruxelles, 1997, p. 41-45.

¹¹ FELIX J.-P., *Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye puis collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles*, dans *Revue belge de Musicologie*, 32-33, 1978-1979, p. 40-50.

¹² Les archives musicales de la cathédrale de Tournai sont partagées entre les Archives et Bibliothèque de la Cathédrale et les Archives de l'État à Tournai. Pour une présentation partielle du fonds : REMACLE J., *Jean-Marie Rousseau, maître de chant de la cathédrale de Tournai (1762-1784)*, Mémoire de licence, Université catholique de Louvain, 1974 ; REMACLE J., *Jean-Marie Rousseau, maître de chant de la cathédrale de Tournai de 1762 à 1784*, dans *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, 13, 1976, p. 2-13 ; HULSBOSCH L. et BOURGEOIS I., *Jean Marie Rousseau, Maître de chant de la cathédrale de Tournai (1762-1784). Savant musicien et homme de génie ? Six volumes de partitions autographes conservés aux archives et bibliothèque de la cathédrale de Tournai témoignent*, dans *Archives et manuscrits précieux tournaisiens*, 1, 2007, p. 93-106 ; ARCHIVES DE L'ÉTAT À TOURNAI, *Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai*, Tournai, 2011.

Ce projet n'aurait pu être mené à bien sans l'accueil, la confiance et les conseils de Laurent Honoré et de toute son équipe aux Archives de l'État à Mons. Je tiens à les remercier chaleureusement.

Mes remerciements vont aussi à Caroline Balatte et Jacques Deveseleer (Musée du Chapitre à Soignies), Emmanuel Hachez (Paroisse Saint-Vincent de Soignies), Pierre-Jean Niebes (Cercle Archéologique du canton de Soignies), Marie Cornaz (Bibliothèque royale de Belgique), Nathalie Berton-Blivet, Cécile Davy-Rigaux, Erik Kocevar et Jean-Charles Léon (Institut de Recherche en Musicologie), Sandrine Thieffry (Musées royaux d'Arts et d'Histoire). Céline Drèze, Jacqueline Gréal, Yannick Lemaire et Antoine Boccart savent tout ce que je leur dois.

La réalisation de cet inventaire a bénéficié du soutien de l'Institut de Recherche en Musicologie (CNRS - UMR 8223) et de l'association Harmonia Sacra (Valenciennes).

Mons, septembre 2015

Fabien Guilloux

IReMus (Institut de recherche en Musicologie, UMR 8223,
CNRS Université Paris-Sorbonne, BnF, MCC)

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence : BE AEM (524-298)
Numéro de l'instrument : AEM.02.168
Nom : Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies
Dates : (1611) 1700-1890 (-1945)
Niveau de description : Fonds d'archives
Importance matérielle : 1998 art. (11 m.l.)

II. HISTOIRE DES PRODUCTEURS ET DES ARCHIVES

A. PRODUCTEURS D'ARCHIVES

1. NOM

Chapitre Saint-Vincent de Soignies (X^e siècle - 1797)
Paroisse Saint-Vincent de Soignies (1802 -)
Concert des Amateurs (vers 1789)
Société philharmonique de Soignies (vers 1799-1841)
Société Gautier de Soignies (1841 - après 1891) / Orphéon sonégien (1891 - après 1958)
Société Bourgeoise de la Ville de Soignies (1817 - 1887)
École de musique (1799-)

2. HISTORIQUE

Les présentes archives musicales proviennent de personnalités diverses employées au service de deux institutions ecclésiastiques : le *Chapitre Saint-Vincent* et la *Paroisse Saint-Vincent* de Soignies. Un troisième producteur désigné par le terme générique de « *Sociétés de musique* » regroupe des ensembles documentaires hétérogènes liés à plusieurs sociétés musicales sonégiennes. Le lien interne unissant ces fonds entre eux est assuré par trois générations de musiciens issus d'une même famille : les Binon (*cf.* DGF II.A.4.b), chacun de ses membres ayant œuvré dans une de ces sociétés et institutions entre la fin du XVIII^e siècle et la fin du XIX^e siècle.

a. Le chapitre Saint-Vincent

L'actuelle église Saint-Vincent de Soignies a été le siège successif d'un monastère (VII^e-X^e siècles), d'un collège de chanoines séculiers (X^e siècle-1797) et d'une paroisse (1802-) placés sous l'invocation de son fondateur Madelgaire *alias* Vincent († vers 677), époux de Waudru de Mons († 686/688) selon la tradition¹³. Au X^e siècle, le chapitre canonial qui

¹³ Sur saint Vincent : HELVETIUS A.-M., *Abbayes, évêques et laïques, une politique du pouvoir en Hainaut au Moyen Age (VII^e-XI^e siècle)*, Bruxelles, 1994 ; DEVESELEER J. (dir.), *Saint Vincent de Soignies. Regards du XX^e siècle sur sa vie et son culte (Les cahiers du chapitre, 7)*, Soignies, 1999 et la synthèse critique de DE

succède à la communauté monastique primitive est l'un des plus prestigieux du diocèse de Cambrai, nanti de trente et une prébendes à la nomination du comte de Hainaut¹⁴ ; il assume en outre la cure de la paroisse et tient lieu de seigneur sur la ville de Soignies, Horrues et Chaussée¹⁵. Le 25 novembre 1797, par décret du gouvernement révolutionnaire français – Soignies est rattaché à la France de 1795 à 1814 –, le chapitre est dissous, ses biens mis en vente et dispersés¹⁶.

b. La paroisse Saint-Vincent

L'histoire de la paroisse Saint-Vincent est intimement liée à celle du chapitre éponyme avec lequel elle partage l'église collégiale, au moins depuis 1204. En 1271, par décision de Marguerite de Hainaut (v. 1202-1280), la collation et les bénéfices de la cure sont en effet cédés au collège des chanoines qui, jusqu'en 1797, assurent l'ensemble des services culturels et administratifs – la paroisse relève alors du diocèse de Cambrai, de l'archidiaconé de Brabant et du doyenné de Chièvres¹⁷.

Si le chapitre cesse son activité en 1797, la paroisse lui survit pendant la période révolutionnaire¹⁸. Le 22 septembre 1804, la municipalité est d'ailleurs en mesure d'affirmer que « depuis le moment où les armées françaises entrèrent dans le pays [en 1794] jamais la dite Eglise ne fut ni exposée en vente ni aliénée, que les offices de la paroisse n'y furent jamais interrompus, que le même Curé y continua toujours ses fonctions »¹⁹. Le 30 octobre 1802, l'ancienne église collégiale est officiellement réouverte au culte et devient le siège d'une paroisse agrégée au diocèse de Tournai²⁰.

WAHA M., *Saint Vincent, Soignies, Lotharingie, Hainaut. Apports et questions de la recherche récente*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, 80, 2002, p. 599-630.

¹⁴ À partir de la fin du XII^e siècle, la nomination de la troisième prébende était laissée au chapitre. DEMEULDRE A., *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies, ses dignitaires et ses chanoines*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, III, 1902, p. 24-25, 31-33. Sur la réforme canoniale à Soignies : NAZET J., *La transformation d'abbayes en chapitres à la fin de l'époque carolingienne : le cas de Saint-Vincent de Soignies*, dans *La Revue du Nord*, 49, 1967, p. 257-280 ; NAZET J., *Les Chapitres de chanoines séculiers en Hainaut du XII^e siècle au début du XV^e siècle*, Gembloux, 1993, p. 118-131, 239-243, 292-306, 347-352.

¹⁵ LEJEUNE T., *Histoire civile et ecclésiastique de la ville de Soignies*, Mons-Bruxelles, 1869, p. 120-135 ; DEMEULDRE, *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, p. 50-55 ; NAZET J., *L'évolution d'une localité hainuyère vers le stade urbain : Soignies du XII^e au XIV^e siècle*, dans DUVOSQUEL J.-M. et DIERKENS A. (éd.), *Villes et campagnes au Moyen Age. Mélanges Georges Despy*, Liège, 1991, p. 549-562.

¹⁶ RICHE R., *Le chapitre de Soignies et la Révolution Française*, dans *Annales du Cercle Archéologique de Soignies*, VIII/2, 1942, p. 242-265 ; DEVESELEER J., *La vente des biens nationaux. Le cas du chapitre Saint-Vincent de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXIII, 1986-1991, p. 99-147.

¹⁷ LEJEUNE, *Histoire civile et ecclésiastique*, p. 87-92 ; DEMEULDRE, *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, p. 50-55.

¹⁸ DESTRAIT L., *Soignies sous la Tourmente*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VI/4, 1934, p. 325-379. Voir aussi les registres de quittances conservées aux ARCHIVES DE L'ÉTAT À MONS, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies. Fonds non classé* (AÉM, Registre d'entrées, n°1628) déposé le 6 mars 2000.

¹⁹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°6.

²⁰ AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6, p. 264. ROLAND E., *Le canton de Soignies à l'époque du Concordat et de la réorganisation des cultes. 1801-1803*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXI, 1962, p. 76-89 ; XXII, 1963, p. 5-21 ; ROLAND E., *Le clergé paroissial de Soignies de 1803 à 1964*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXIII, 1964, p. 25-41.

c. Les sociétés de musique

L'histoire des sociétés musicales sonégiennes reste à écrire pour les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. Les *ex libris* repérés dans les archives permettent d'identifier plusieurs d'entre-elles : le *Concert des Amateurs* (vers 1789), la *Société philharmonique* (vers 1799-1841), la *Société Gautier* (1841 - après 1891) plus tard associée à l'*Orphéon sonégien* (1884 - après 1958), la *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies* (1817-1887), et enfin, plusieurs structures d'enseignement.

Société de concert. – Un *ex libris* daté de 1789 porte la mention « Concert des amateurs » (n°1625). L'hypothèse d'une société de concert liée au milieu canonial n'est pas exclue puisque les noms de Charles-François Binon (1754-1814), carillonneur et musicien du chapitre, de son fils Henri-Joseph Binon (1782-1843), futur organiste de la paroisse et d'un certain Jean-Baptiste Huvelle (n°1669), probablement apparenté à Philippe-Joseph Huvelle (1764-1821), avocat et receveur du chapitre, lui sont associés. Il est toutefois plus vraisemblable que ce *Concert des amateurs* désigne en réalité le *Concert Bourgeois* de Mons (1759-1794, 1804-1812) qui, fondé à l'initiative d'Anne-Charlotte de Lorraine (1714-1773), eut par la suite des dénominations diverses (*Académie de Musique*, *Concert des Abonnés*, *Société des Concerts et Redoutes*) et prolongea ses activités loin dans le XIX^e siècle, éditant à plusieurs reprises ses statuts en 1812, 1833 et 1837²¹.

Société philharmonique de Soignies. – Vraisemblablement fondé à l'instigation de Charles-François Binon, un premier orchestre d'harmonie est actif à Soignies au moins depuis 1799 – la ville de Valenciennes s'était dotée du sien en 1797²². Placé sous la direction d'Henri-Joseph Binon, cette société est toujours active en 1828 et participe encore aux festivités sonégiennes dans les années 1840²³.

Société Gautier / Orphéon sonégien. – L'histoire de la *Société Gautier* est mieux documentée²⁴. Empruntant son nom au célèbre trouvère Gontier de Soignies (vers 1180-1220), elle s'inspire des célèbres *Montagnards de Bagnères de Bigorre* qui effectuèrent une tournée belge au cours de l'année 1840²⁵. Fondée en janvier 1841, elle se compose dans un premier temps d'un chœur d'hommes, auquel s'adjoint une fanfare en 1844, fanfare transformée en orchestre d'harmonie en 1846. Le chœur est placé à ses débuts sous la direction de Louis Binon (1819-1852), fils d'Henri-Joseph et petit-fils de Charles-François, la

²¹ DEVILLERS L., *La musique à Mons. Notice historique*, Mons, 1879, p. 19-20 ; DEGEMBRE M.-F., *Anne-Charlotte de Lorraine. Son séjour à Mons (1754-1773)*, dans *Annales du Cercle archéologique de Mons*, 71, 1978-1981, p. 283-377 ; LECLERCQ-FRICHE M., *Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850*, dans *Mémoires et Publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, 92, 1981-1982, p. 203-235.

²² DESTRAIT L., *Soignies. An VIII – An XII*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VII/2, 1937, p. 155-187. Ici, p. 177. Le phénomène est aussi attesté à Mons, Lille ou Douai : DEVILLERS, *La musique à Mons*, p. 21 ; LEFÉBVRE L., *Le Concert de Lille, 1726-1816*, Lille, 1908 ; GOSELIN G., *L'âge d'or de la vie musicale à Douai. 1800-1850*, Liège, 1994, p. 55-91.

²³ AÉM, *Archives de la ville de Soignies*, n°285.

²⁴ AÉM, *Archives de la ville de Soignies*, n°285 ; JACOBS É., *Nomenclature des Sociétés musicales de la Belgique*, Anvers, 1853, p. 80-81 ; THYS A., *Les Sociétés chorales en Belgique. Deuxième édition revue et complétée*, Gand, 1861, p. 93-94 ; LEJEUNE, *Histoire civile et ecclésiastique*, p. 197-201 ; [ANONYME], *Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier*, dans *Le Journal de Soignies*, X/52, 28 décembre 1890, p. 1-2 ; XI/1, 4 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/2, 11 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/3, 18 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/8, 22 février 1891, p. 1-2 ; XI/9, 1^{er} mars 1891, p. 1-2 ; XI/10, 8 mars 1891, p. 1-2 ; XI/11, 15 mars 1891, p. 1-2 ; XI/13, 29 mars 1891, p. 1-2 ; XI/14, 5 avril 1891, p. 1-2 ; XI/16, 19 avril 1891, p. 1-2 ; XI/17, 26 avril 1891, p. 1-2.

²⁵ GUMPOWICZ P., *Les Travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000). Harmonies, chorales, fanfares*, Paris, 2001, p. 38-39.

fanfare sous celle de Joseph Fischer (1819-1897), directeur de la *Grande Harmonie* de Bruxelles et maître de chapelle à Sainte-Gudule. Pendant dix ans, cette société remporte plusieurs prix lors de concours organisés en Belgique et en France ; la ville de Soignies érige d'ailleurs un kiosque à musique en son honneur entre 1847 et 1851²⁶. En 1851, Joseph Fauconnier succède à Louis Binon mais la fondation d'une section dramatique au sein de la société divise les sociétaires en deux formations : d'une part la *Société Gautier, les Fondateurs* dits aussi « les rouges » de tendance catholique, d'autre part la société *Gauthier les blancs* de tendance libérale²⁷ ; bientôt un troisième groupe dit des « XVIII » voit aussi le jour. Délaissant le chant, ces sociétés se réduisent progressivement aux seules phalanges orchestrales, suivant en cela l'évolution du mouvement orphéonique²⁸. En 1884, Émile Delattre fonde une nouvelle société chorale : l'*Orphéon sonégien* qui, en 1887, s'associe avec la *Fanfare des Rouges* issue de la scission de la Société Gautier ; elle tient ses quartiers à la « Brasserie Belge » ; son activité semble cesser après 1958²⁹.

Société Bourgeoise de la Ville de Soignies. – Au cours du XVIII^e siècle, les occasions de « mascarades et bals masqués » ne manquent pas, notamment pendant la période du carnaval³⁰. Il faut toutefois attendre 1817 pour qu'une société de danse soit fondée à Soignies³¹. Elle cesse ses activités septante ans plus tard, en 1887 ; Henri-Joseph Binon puis vraisemblablement Félix Binon lui sont liés en qualité de musicien³².

Pédagogie musicale. – Jusqu'à la suppression de la maîtrise capitulaire (décembre 1797), c'est au sein de la collégiale que se faisait l'essentiel de l'apprentissage de la musique à Soignies. Toutefois, le collège des oratoriens de la ville, ouvert en 1629, proposait aux élèves qui le souhaitaient, des maîtres particuliers d'instruments de musique et de plain-chant³³. Tout au long des XIX^e et XX^e siècles, les diverses structures scolaires de la ville ont d'ailleurs continué d'offrir une gamme variée d'apprentissages musicaux (solfège, chant, instrument). Émile-Félix Binon (1829-1891), dernier fils d'Henri-Joseph, enseigne par exemple au pensionnat des Sœurs franciscaines, au collège Saint-Vincent et au collège des Frères de la Doctrine chrétienne tout en tenant les orgues de la paroisse³⁴. La fondation d'une école de musique proprement dite remonte au 9 pluviôse de l'an VII (28 janvier 1799) date à laquelle le conseil municipal charge Charles-François Binon de « créer un institut de musique » dans

²⁶ HAZEBROUCQ P., *Le kiosque du Square de la Station : une illustration de la tradition musicale de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXIII, 1986-1991, p. 149-218.

²⁷ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°382. HAZEBROUCQ, *Le kiosque du Square de la Station*, p. 149-218.

²⁸ GUMLOWICZ P., *Les Travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000). Harmonies, chorales, fanfares*, Paris, 2001, p. 69.

²⁹ SPINETTE M., *La vie de l'Orphéon* (1945). Tapuscrit conservé aux AÉM, *Archives du Cercle royal d'histoire et d'archéologie du Canton de Soignies*, Fonds, Anne-Marie Spinette.

³⁰ DESTRAIT L., *Affiches, avis placardés à Soignies, fin du XVIII^e siècle*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/1, 1937, p. 86-87.

³¹ Sa fondation pourrait avoir été influencée par celle de la Grande Harmonie de Bruxelles (1811-) qui, à ses débuts, se présentait comme société de concerts mais aussi comme société bourgeoise de danse. Voir SAINTENOY P., *La Grande Harmonie de Bruxelles*, dans *Bulletin de l'Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts*, XX, 1938, p. 48-53.

³² DESTRAIT L., *Société bourgeoise de la Ville de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, X, 1948, p. 171-173 ; *Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier*, dans *Le Journal de Soignies*, XI/2, 11 janvier 1891, p. 1-2.

³³ DUTRY J., *Histoire de l'enseignement à Soignies de 1794 à 1852*, Mémoire de Licence, Louvain, Université catholique de Louvain, 1960, p. 11.

³⁴ *Nécrologie [d'Émile Binon]* dans *Gazette de Soignies*, 18 octobre 1891 ; DUTRY, *Histoire de l'enseignement à Soignies de 1794 à 1852*, p. 89-100.

l'ancien bâtiment du collège des oratoriens³⁵. La destinée de cet établissement n'est pas connue. Peut-être est-il à l'origine de l'école de musique attestée dans la décennie 1851-1860³⁶, elle-même ancêtre de l'actuelle Académie de Musique installée dans les anciens bâtiments de la maîtrise capitulaire³⁷.

3. COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS

a. Le chapitre Saint-Vincent

La vocation première du chapitre Saint-Vincent est de veiller à l'économie spirituelle et temporelle du collège canonial, des bâtiments culturels qui les abritent et des fidèles qui les fréquentent³⁸. Pour cette raison, la communauté priante et chantante des chanoines est à l'origine et à l'initiative d'une importante activité musicale pour les offices et pour la messe qu'elle délègue en partie à une maîtrise.

À Soignies, le chapitre et la maîtrise assurent aussi les services musicaux de la paroisse, les nombreux obits et fondations et les commandes exceptionnelles du prince pour tout événement à caractère politique, dynastique ou militaire. Enfin, tout ou partie de la maîtrise peut encore être sollicitée par l'une des treize confréries religieuses érigées auprès de l'église collégiale, soit à l'occasion de leurs fêtes patronales respectives (messe et premières vêpres), soit à l'occasion de dévotions spécifiques³⁹.

L'ensemble de ces « prestations » musicales suppose donc l'existence d'un important répertoire d'usage polyvalent, tant vocal qu'instrumental, tant monodique que polyphonique, susceptible de répondre à toutes les situations demandées.

b. La paroisse Saint-Vincent

En l'absence d'une pratique chorale quotidienne, les besoins liturgiques et musicaux de la paroisse Saint-Vincent sont moindres que ceux du chapitre et se limitent aux messes, aux vêpres dominicales et festives, aux saluts, aux fondations et obits et aux sacrements (baptêmes, mariages, enterrements).

³⁵ DESTRAIT, *Soignies sous la Tourmente*, p. 357 ; VAN DEN ABEELE J.-P., *Histoire de l'enseignement primaire à Soignies de 1830 à 1914*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXII, 1983-1985, p. 35-46.

³⁶ *Statistique générale de la Belgique. Exposé de la situation du Royaume (Période décennale de 1851 à 1860)*, Bruxelles, 1865, p. 292.

³⁷ DEVESELEER J., *Académie de Musique* dans MINISTÈRE DE LA RÉGION WALLONNE, *Le Patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie. Volume 23². Province de Hainaut. Arrondissement de Soignies*, Sprimont, 1997, n°1667, p. 761.

³⁸ DEMEULDRE, *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies* ; PLATELLE H., *Saint Vincent de Soignies (VII^e s.) et sa procession circulaire*, dans LEDURE Y. (dir.), *Histoire et culture chrétienne. Hommage à Monseigneur Yves Marchasson*, Paris, 1992, p. 57-65. BAVAY G., *Les miracles de saint Vincent au 17^e siècle. Une approche des mentalités populaires d'autrefois face au sacré*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXIX, 1977-1979, p. 169-192.

³⁹ DESMETTE P., *Confréries religieuses et réforme catholique à Soignies : persistance implicite d'un christianisme populaire*, dans *Revue du Nord*, LXXVII, 1995, p. 511-534. Ici, p. 528-533. Les statuts de la confrérie du Saint-Sacrement (vers 1534-1535) précisent par exemple que ses membres doivent faire chanter « en musicq avec orghenes tous les jeudis de l'an une messe dud. Sainct sacrement » et que, au grand autel, après Matines, se doit faire un Salut « et après iceluy salue fait sera chanté en musicq une anthienne dud. saint sacrement ». Cité d'après DESTRAIT L., *Statuts de la Confrérie du Saint-Sacrement de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/1, 1937, p. 75-81.

La réorganisation de la vie musicale paroissiale dans les années 1836-1842 (cf. DGF II.A.4.b) favorise un renouveau des pratiques et du répertoire (cf. DGF III.A.2) avec notamment la participation des sociétés chorales et orchestrales sonégiennes pour les fêtes de saint Vincent (lundi de Pentecôte et 14 juillet), de sainte Cécile (22 novembre) et pour la Commémoration des défunts (2 novembre)⁴⁰.

c. Les sociétés de musique

Chacune des sociétés de musique représentées dans les archives possède des compétences et des activités à la fois propres et spécifiques. Elles ont néanmoins en commun une pratique musicale et chorégraphique amateur mise au service de l'éducation, du progrès des arts et de la cohésion sociale⁴¹. Ces pratiques s'inscrivent dans des mouvements plus vastes organisés à l'échelle nationale et européenne⁴².

Société de concert. – Comme son nom l'indique, la vocation d'une société de concerts est double : permettre à des amateurs et professionnels de pratiquer collectivement la musique tout en proposant des concerts publics. Les statuts successifs du *Concert Bourgeois* de Mons témoignent de l'économie musicale d'une telle société par l'achat et la copie de partitions et l'invitation de musiciens solistes de passage⁴³.

Société philharmonique de Soignies. – Fondée sous le Régime français, cet orchestre d'harmonie était chargé d'accompagner les festivités civiles de la commune de Soignies. Les résolutions du Conseil communal conservent par exemple la trace de son activité le 10 frimaire de l'an VIII (1^{er} décembre 1799) où une « musique guerrière » exécuta « des airs patriotiques » lors de la prestation de serment des fonctionnaires publics⁴⁴ ou encore en vue du passage du Consul à Soignies le 4 thermidor an XI (23 juillet 1803)⁴⁵. Il proposait aussi des concerts et animait des bals populaires à l'occasion des festivités organisées dans la ville. Le collège échevinal était d'ailleurs propriétaire des instruments de musique dont il finançait l'achat⁴⁶.

Société Gautier / Orphéon sonégien. – Fondée à l'initiative d'artisans sonégiens, cette société orphéonique a pour principale activité de « chanter des chœurs achetés en commun de leurs épargnes » afin de se produire en concert « au bénéfice de l'hospice des vieillards de la ville »⁴⁷. Dans la continuité de la *Société Gautier*, l'*Orphéon sonégien* continue à promouvoir le répertoire orphéonique puis se spécialise dans les revues musicales et l'opérette après la Première Guerre mondiale. Ces deux sociétés représentent successivement la ville de Soignies lors des concours nationaux et internationaux⁴⁸.

⁴⁰ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°130. Pour une synthèse : FELIX J.-P., *L'orgue François-Bernard Loret (1841) de la collégiale St-Vincent à Soignies*, dans *Mélanges d'organologie VIII*, Bruxelles, 1997, p. 135-173.

⁴¹ Voir la fine analyse du cas français applicable au territoire belge : GUMPLOWICZ, *Les Travaux d'Orphée*.

⁴² BÖDEKER H. E. et VEIT P. (dir.), *Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlin, 2007.

⁴³ DEVILLERS, *La musique à Mons*, p. 19-20 ; LECLERCQ-FRICHE, *Aspects de la vie musicale montoise*.

⁴⁴ DESTRAIT, *Soignies. An VIII – An XII*, p. 177.

⁴⁵ DESTRAIT, *Soignies. An VIII – An XII*, p. 185.

⁴⁶ Lettre d'Henri-Joseph Binon au Conseil communal (16 mai 1828) : AÉM, *Archives de la ville de Soignies*, n°285.

⁴⁷ AÉM, *Archives de la ville de Soignies*, n°285.

⁴⁸ SPINETTE M., *La vie de l'Orphéon*.

La *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies*. – L'activité principale de cette société de danse consiste en l'organisation de bals et redoutes au cours desquels se produisent des petits orchestres spécialisés⁴⁹.

Pédagogie musicale. – Les lieux et les formes de l'enseignement musical à Soignies sont divers, allant du cours particulier à domicile à celui institué de l'école de musique. Tous supposent le recours à des méthodes et à des exercices gradués permettant l'acquisition progressive de compétences solfégiques, instrumentales ou vocales.

4. ORGANISATION

a. Le chapitre Saint-Vincent

Le corps des chanoines était soumis à la direction d'un prévôt pour les affaires relevant du temporel et d'un doyen pour celles du spirituel, secondés dans leurs charges par un trésorier et un écolâtre/secrétaire⁵⁰. L'organisation de la vie musicale est peu documentée mais était régie par chacune de ces dignités et compétences comme nous l'apprennent les registres des résolutions capitulaires (1662-1678, 1699-1742, 1776-1794), les rares livres de comptes conservés et un règlement tardif pour les choraux (18 juin 1785)⁵¹.

La pratique quotidienne repose sur la participation simultanée et complémentaire du chœur des chanoines, de la maîtrise et des sonneurs et carillonneurs⁵². De par leur vocation religieuse, les chanoines assurent l'essentiel des actes choraux et cantoraux du plain-chant aux différentes heures de l'*opus Dei*. Parmi eux, certains occupent des charges cantorales plus spécifiques de chantre, de diacres, de sous-diacres, de lecteur et d'hebdomadier. À Soignies, deux chanoines sont plus particulièrement députés à l'administration de la maîtrise : ils tiennent les comptes, supervisent le recrutement du maître de musique, des choraux et des musiciens, veillent enfin à la bonne tenue de la bibliothèque musicale⁵³.

L'existence d'une maîtrise à Soignies semble déjà attestée au XII^e siècle⁵⁴ mais sa fondation officielle date en réalité de 1445, année au cours de laquelle le chapitre décide la suppression d'une prébende dont les bénéficiaires sont destinés à l'entretien de quatre choraux ; une seconde prébende est supprimée en 1492 au profit d'un maître de musique et de deux choraux supplémentaires⁵⁵. Placée sous la direction de ce maître assisté d'un sous-maître de musique, la maîtrise se compose donc de 6 à 8 choraux (de 6 à partir de 1492, elle passe à 8 entre 1595 et 1648) et d'un ensemble variable de « suppôts » (chapelains, vicaires, clercs) officiant comme chantres, organiste, carillonneur et instrumentistes⁵⁶.

⁴⁹ DESTRAIT, *Société bourgeoise de la Ville de Soignies*, p. 171-173.

⁵⁰ DEMEULDRE, *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, p. 34-45. La prébende de l'écolâtre est supprimée en 1492 ; un chanoine est alors désigné pour servir de secrétaire.

⁵¹ AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°3-6, 143-144 ; AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°42 ; AÉM, *Archives locales*, P. 1004. Le règlement pour la maîtrise est retranscrit dans DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 121-123.

⁵² Pour une première approche : JOACHIM, *Notice sur la Chanterie* ; DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*.

⁵³ Ces deux chanoines sont désignés dans les actes annuels des chapitres généraux. Seuls deux comptes ont été conservés pour les années 1765-1770, 1780-1785 : AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°143-144.

⁵⁴ Le serment de prestation de l'écolâtre Hugues de Nalines (février 1280) a été conservé. Il est publié par VOISIN C.-J., *Documents concernant l'écolâtrerie et la maîtrise des enfants de chœur du chapitre de Soignies*, dans *Analectes d'Histoire ecclésiastique*, III, 1866, p. 483-498. Ici, p. 484-486.

⁵⁵ La bulle est publiée par VOISIN, *Documents concernant l'écolâtrerie*, p. 488-490, 491-498.

⁵⁶ DEMEULDRE, *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, p. 17.

Les choraux sont recrutés sur audition vers l'âge de huit ans et, jusqu'à la mue, vivent avec le maître de musique, le sous-maître et une servante dans la maison du chant ou « chantrerie »⁵⁷. L'enseignement général qu'ils reçoivent est confié tantôt à des maîtres extérieurs, tantôt au collègue des oratoriens de la ville ; à partir de 1778, le chapitre nomme à cet effet un maître de latin⁵⁸. Quant à l'éducation musicale proprement dite, elle est dévolue au sous-maître qui, tout en leur enseignant les bases du solfège, du chant et de la pratique instrumentale, les forme aussi à la copie et aux techniques de l'improvisation polyphonique contrapuntique. À la fin de leur formation, les plus doués d'entre eux obtiennent une bourse d'études offerte par le chapitre et éventuellement poursuivent une carrière de musicien auprès d'autres institutions. Le nombre des chantres et des musiciens est difficile à évaluer : au nombre de 5 au XV^e siècle⁵⁹, ils sont 11 en 1684⁶⁰. Au XVIII^e siècle, il convient d'envisager une moyenne de vingt musiciens titulaires au chœur (choraux compris)⁶¹, exceptionnellement renforcés par des gagistes extérieurs⁶². L'ensemble est dirigé par le maître de musique qui assure les répétitions et fournit les pièces de musique nécessaires⁶³.

b. La paroisse Saint-Vincent

Suite à la réorganisation du diocèse de Tournai (1801) et à la réouverture officielle au culte (1802), la paroisse Saint-Vincent est administrée par un curé secondé de deux vicaires (1803), auxquels s'ajoutent progressivement un troisième (1855) et un quatrième (1882) vicaire⁶⁴. La gestion est confiée à un Conseil de fabrique qui, entre autres, veille à l'entretien du personnel musical, des instruments et des musiques nécessaires à la vie culturelle.

Dans la première moitié du XIX^e siècle, les revenus de la nouvelle paroisse ne permettent pas de restaurer l'ancienne maîtrise capitulaire. Aussi, le personnel musical se trouve-t-il réduit à quelques choraux (6 à 8 selon les années) placés sous la responsabilité d'un vicaire, d'un organiste et d'un joueur de basse instrumentale. En 1802, trois anciens musiciens du chapitre sont respectivement nommés à ces postes : Toussaint-Joseph Dujardin (1749-1816) comme vicaire et maître de chant⁶⁵, Charles-François Binon (1754-1814) comme organiste⁶⁶ et César-Fidèle-Joseph Plisnier [Plissenier] († 1821) comme joueur de basse instrumentale⁶⁷. Pour les

⁵⁷ DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 84-93.

⁵⁸ DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 94-104.

⁵⁹ DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 42-44.

⁶⁰ AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°701.

⁶¹ En 1770, à la cathédrale de Tournai, sous la direction de Jean-Marie Rousseau, les effectifs se composent de 18 choristes (grands-vicaires et chapelains), 5 chantres gagés, 5 instrumentistes, 17 choraux, 1 organiste, soit 46 musiciens. Cf. JOACHIM, *Aperçu historique sur la maîtrise de la cathédrale de Tournai*, p. 26-27.

⁶² En absence de sources comptables, voir les quelques exemples registrées dans les actes capitulaires : AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°3-6 ; : AÉM, *Archives locales*, P. 1004.

⁶³ DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 129-136.

⁶⁴ DESTRAIT L., *Situation des paroisses et églises de Soignies et des environs après le Concordat*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XII, 1952, p. 83-85.

⁶⁵ Joseph-Toussaint Dujardin avait précédemment assuré la vacance du maître de musique en 1787 et en 1789 ; il avait été élu chanoine en 1792. AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6, p. 2, 106, 112, 264 ; RICHE, *Autour des anciens chanoines de Soignies*, p. 96-97.

⁶⁶ Charles Binon avait été nommé carillonneur du chapitre et de la ville de Soignies en 1784. À partir de 1789 il joue aussi de la basse et du basson à la maîtrise et obtient une gratification pour « enseigner les Enfants de Chœur à toucher le Clavecin ou jouer la Basse, suivant qu'on leur trouvera des dispositions ». AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6, p. 137, 285, 379.

⁶⁷ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°266-276.

solennités, cet effectif est renforcé par la participation de chanteurs et de musiciens surnuméraires bénévoles, généralement récompensés en vin⁶⁸.

Parmi ceux-ci, les enfants et petits-enfants de Charles-François Binon jouent un rôle déterminant. En effet, au moins depuis 1808, Charles-François Binon partage les fonctions d'« organiste, serpentiste et joueur de basse » avec son fils Henri-Joseph (1782-1843)⁶⁹ qui, de 1814 à 1843, lui succède en qualité d'organiste⁷⁰ ; parallèlement, à partir de 1836, il perçoit aussi un supplément pour « enseigner la musique aux choraux »⁷¹. Durant les quatre premières décennies du XIX^e siècle, le père et le fils, tous deux ayant fréquenté l'ancienne maîtrise capitulaire, ont permis la préservation de la bibliothèque musicale capitulaire qu'ils ont continué à entretenir consciencieusement, notamment en faisant recopier les œuvres des derniers maîtres de musique du chapitre (Delmoitiez, Pollio, Schorn et Tiron)⁷². Au moins cinq des dix enfants d'Henri-Joseph Binon s'illustrèrent à la suite de leur père. L'aîné, Charles-Henri Binon (1806-1834), succède à César Plisnier comme joueur de basse instrumentale en 1821 et laisse quelques compositions (n°1057-1062)⁷³. À sa mort prématurée, Félix Binon (1812- ?) et Vincent-Henri Binon (1814- ?) se proposent « dans leurs moments de loisir à aider les chantes avec un instrument quelconque »⁷⁴. À partir de 1839, le cinquième fils d'Henri-Joseph, Eugène-Louis-Désiré Binon (1819-1852), dit couramment Louis Binon, remplace épisodiquement son père à la tribune de l'orgue et lui succède finalement de 1843 à 1852 tout en assurant en parallèle la charge de « directeur de la musique », de 1842 à 1852⁷⁵. C'est toutefois au dernier fils d'Henri-Joseph, Émile-Félix Binon (1829-1891) que revient la palme de la longévité : instrumentiste surnuméraire entre 1850 et 1851⁷⁶, il est nommé organiste en 1852 au décès de son frère Louis et tiendra le clavier jusqu'à sa propre mort en 1891⁷⁷ ; Fernand Suys († 1951) lui succède à partir de cette date⁷⁸. Signalons en outre que le gendre d'Henri-Joseph Binon, Benoît-Joseph Polard (1819-1884) – il avait épousé Éléonore-Joseph-Célestine Binon (1820-1870) – après avoir été choriste (1828), serpentiste (1836) et chantre (1841), occupe la charge de directeur de la musique de 1852 à 1884⁷⁹.

La décennie 1835-1845 marque un tournant dans l'organisation de la vie musicale paroissiale. Plusieurs facteurs en sont la cause : tout d'abord des tensions esthétiques entre les musiciens quant au répertoire éclatent en 1835, suivies de l'instauration d'un directeur de la musique le 21 décembre 1836, l'installation d'un nouvel orgue de François-Bernard Loret (1808-1877) en 1841-1842 et le décès d'Henri-Joseph Binon en 1843. L'abandon des anciennes orgues construites par Jean Lachapelle (vers 1688-1723) en 1711-1712 et surtout le déplacement géographique de l'activité musicale du jubé vers une vaste tribune située dans le fonds de la

⁶⁸ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°286, 299.

⁶⁹ AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6, p. 264.

⁷⁰ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°266-293.

⁷¹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°287, pièce justificative 22 ; 288-289.

⁷² AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°266-293.

⁷³ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°275-284.

⁷⁴ Lettre de Henri-Joseph Binon au Conseil de fabrique (13 novembre 1834) ; AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°285-286.

⁷⁵ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°289-302.

⁷⁶ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°300-308.

⁷⁷ *Nécrologie [d'Émile Binon]* dans *Gazette de Soignies*, 18 octobre 1891.

⁷⁸ Fernand Suys est affilié à une autre grande famille de musiciens sonégiens dont Jean-Baptiste, chantre à la cathédrale de Tournai en 1894 et surtout Joseph Suys, maître de musique de la même cathédrale de 1900 à 1906. Voir : JOACHIM, *Aperçu historique sur la maîtrise de la cathédrale de Tournai*, p. 41.

⁷⁹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°289-327.

nef ont une profonde incidence sur les pratiques instrumentales ; elles se traduisent là aussi par l'abandon des anciens instruments qui ne s'accordent désormais plus au nouveau diapason⁸⁰. On assiste alors à la disparition progressive de l'ancien répertoire capitulaire encore défendu par Henri-Joseph Binon au profit d'œuvres plus modernes que l'on adapte aux effectifs locaux⁸¹. Cette nouvelle impulsion est donnée par le « directeur de la musique » ou « maître de musique » dont la principale fonction est d'« enseigner la Musique vocale aux choraux »⁸². Albert Stradiot (vers 1836-1843) occupe la fonction de 1836 à 1838⁸³, auquel succèdent Vincent Lequime (1810- ?) de 1838 à 1839⁸⁴, Louis Binon de 1842 à 1852⁸⁵ et Benoît Polard de 1852 à 1884⁸⁶. Le personnel musical est désormais plus étoffé et, outre le directeur, se compose de 6 à 8 choraux, d'un organiste et de plusieurs chantres et instrumentistes⁸⁷. Depuis 1835, la paroisse emploie en effet 2, puis 3, et finalement 6 chantres dont les noms se retrouvent sur la plupart des archives musicales conservées : Dujarier de 1835 à 1841⁸⁸, Grandrue de 1835 à 1838⁸⁹, Dupont de 1837 à 1839, Joseph Paridant de 1839 à 1840⁹⁰, Fidèle Delattre de 1839 à 1871⁹¹, Léopold Bouleberg de 1840 à 1863⁹², A. Cornet en 1840⁹³, C. Louis Simon qui prépare aussi la « salle de répétition de la musique » de 1841 à 1867⁹⁴, Joseph Spinette de 1843 à 1852⁹⁵, Joseph Hervy de 1847 à 1862⁹⁶, Jean-Baptiste Suys de 1847 à 1856⁹⁷, Charles Pieman de 1848 à 1872⁹⁸, F. Paridant de 1849 à 1851⁹⁹, Louis Joseph Camberlin de 1853 à 1872¹⁰⁰, Élie Anthoine de 1858 à 1872¹⁰¹, Victor Rousseau en 1858¹⁰², Eugène Delferriere en 1863¹⁰³, Vincent Maton de 1863 à 1881¹⁰⁴, Philémon Dujariez de 1863 à 1881¹⁰⁵, Baptiste Suys de 1865 à 1881¹⁰⁶, Édouard Delferriere de 1872 à 1881¹⁰⁷, Alfred Herouet de 1873 à 1876¹⁰⁸, Octave Stekke de 1873 à 1875¹⁰⁹, Léon Dartois de 1873 à

⁸⁰ Lettre de Benoit Polard au Conseil de fabrique (14 novembre 1849) : AÉM, *Paroisse Saint-Vincent*, n°399. Transcrit par FELIX, *L'orgue François-Bernard Loret (1841)*, p. 171-172.

⁸¹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°301-309.

⁸² AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°287, pièce justificative 23.

⁸³ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°287-288.

⁸⁴ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°289.

⁸⁵ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°292-302.

⁸⁶ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°302-327.

⁸⁷ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°287.

⁸⁸ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°285-291.

⁸⁹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°285-288.

⁹⁰ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°289-291.

⁹¹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°289-317.

⁹² AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°290-313.

⁹³ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°290.

⁹⁴ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°291-316.

⁹⁵ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°293-302.

⁹⁶ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°297-308.

⁹⁷ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°297-306.

⁹⁸ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°298-318.

⁹⁹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°299-301.

¹⁰⁰ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°303-318.

¹⁰¹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°308-318.

¹⁰² AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°308.

¹⁰³ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°313.

¹⁰⁴ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°313-327.

¹⁰⁵ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°313-327.

¹⁰⁶ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°318-327.

¹⁰⁷ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°318-327.

¹⁰⁸ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°319-322.

¹⁰⁹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°319-321.

1881¹¹⁰, Émile Delattre de 1873 à 1876¹¹¹. Le nombre des instrumentistes n'est pas connu avec un tel degré de précision mais les comptes de la paroisse font état de paiements divers pour l'acquisition « d'un tuba en sib bémol » de Charles Mahillon (1850)¹¹², de réparations à deux tubas (1854)¹¹³ ou du remplacement des cordes de contrebasses (1852-1853, 1875), de violoncelle (1854) et de violons (1856, 1875)¹¹⁴.

L'ensemble de ce personnel musical se retrouve chaque semaine pour une répétition générale présidée par le directeur de la musique¹¹⁵ ; lors des principales fêtes (Saint-Vincent, Sainte-Cécile et Commémoration des défunts), celui-ci fait appel aux sociétés chorales et orchestrales sonégiennes afin de renforcer les effectifs : ils sont 16 musiciens pour la Saint-Vincent 1849, 22 lors de la visite de la reine de Belgique le 17 octobre 1850¹¹⁶, 49 pour la Sainte-Cécile 1851¹¹⁷ et 60 pour la Sainte-Cécile 1852¹¹⁸.

Les décennies charnières des XIX^e et XX^e siècles mettent un frein brutal à cette activité. Trois raisons peuvent ici être invoquées : d'une part, la disparition d'Émile Binon en 1891 qui met symboliquement fin à l'hégémonie séculaire de la famille sur la vie musicale du chapitre et de la paroisse ; d'autre part, les travaux de restauration de la collégiale entre 1898 et 1904 qui, en détruisant les anciennes orgues, les voutes et les boiseries de la nef, modifient en profondeur l'acoustique de l'édifice¹¹⁹ ; enfin, la mise en application du *motu proprio* de Pie X concernant la musique sacrée (22 novembre 1903) qui en imposant le néo-grégorien de Solesmes et le modèle esthétique palestrinien met fin à l'effervescence chorale et orchestrale de la seconde moitié du XIX^e siècle.

c. Les sociétés de musique

En l'absence d'études monographiques, l'activité et l'organisation des sociétés musicales sonégiennes sont difficiles à établir avec précision.

Société de concert. – L'organisation du *Concert des Amateurs* ou du *Concert Bourgeois* de Mons est semblable à la plupart des sociétés du même genre actives en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles¹²⁰. Plus ou moins structurées, elles fédèrent des musiciens amateurs et professionnels ainsi que des mélomanes afin d'organiser des saisons de concerts. Les cotisations des membres et le système d'abonnement des auditeurs permettent d'assurer le bon fonctionnement de la société pour l'entretien du local, des instruments, pour l'achat de nouvelles partitions et la rémunération de musiciens solistes de passage¹²¹. À Mons, le

¹¹⁰ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°319-327.

¹¹¹ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°319-322.

¹¹² AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°300, pièce justificative 13 ; n°301, pièce justificative 14.

¹¹³ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°304, pièce justificative 21.

¹¹⁴ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°302-304, 306, 321.

¹¹⁵ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°303, pièce justificative 14.

¹¹⁶ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°300, pièce justificative 13.

¹¹⁷ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°301, pièce justificative 14.

¹¹⁸ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°302, pièce justificative 13.

¹¹⁹ BALATE C. et DEVESELEER J., *La « Grande restauration » de 1898-1904*, dans DEVESELEER J. (éd.), *La collégiale Saint-Vincent de Soignies. Un quart de siècle de restauration. 1985-2009 (Les Cahiers du Chapitre, 11)*, Soignies, 2009, p. 33-43.

¹²⁰ BÖDEKER et VEIT, *Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920*.

¹²¹ Sur le fonctionnement du *Concert bourgeois* de Mons : DEVILLERS, *La musique à Mons*, p. 19-20 ; DEGEMBRE, *Anne-Charlotte de Lorraine. Son séjour à Mons (1754-1773)* ; LECLERCQ-FRICHE, *Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850*.

Concert Bourgeois donnait un concert hebdomadaire suivi d'une « coterie ou redoute » dans une salle louée à une caserne et décorée à ses propres frais¹²².

Société philharmonique de Soignies. – Prenant modèle sur les Gardes nationales françaises ou sur la *Musique turque* de Mons¹²³, cet orchestre d'harmonie se composait d'une vingtaine d'instrumentistes placés sous la direction d'un directeur de musique – Charles Binon et Henri-Joseph Binon se succédèrent à ce poste (cf. DGF II.A.2.c et II.A.3.c).

Société Gautier / Orphéon sonégien. – La société se compose de membres effectifs et de membres honoraires placés sous la direction d'un président et d'un directeur de musique¹²⁴. Les membres effectifs se répartissent entre le chœur à quatre parties (T1, T2, B1, B2) et un orchestre. Les répétitions se tenaient les lundis, mercredis et samedis de chaque semaine, tout d'abord au n°11 de la rue de la Régence, puis successivement chez Louis Binon, rue des Chantres, dans la salle de la Société bourgeoise de Soignies rue de Braine enfin, à partir de 1843, à l'Hôtel des Trois Rois, sur la Grande-Place où des concerts étaient régulièrement organisés ; la recette de ces concerts servait à payer le directeur de musique¹²⁵. Lors de sa fondation en janvier 1841, la section chorale se composait de 14 membres ; en octobre de la même année, ils sont déjà 30, 31 en 1851, 40 en 1853¹²⁶. En 1851, l'orchestre comporte 23 musiciens ; ils sont 34 dans la fanfare « Les rouges » en 1860 qui se répartissent en 8 bugles, 2 barytons, 6 cornets à piston, 1 trompette, 4 cors, 3 trombones, 8 tubas, 1 caisse roulante et 1 grosse caisse (n°1876). Louis Binon assure la direction du chœur de 1841 à 1853, Joseph Fischer celle de l'orchestre ; A. Fauconnier puis Ernest Lefebvre leurs succèdent à la tête de l'ensemble (cf. DGF II.A.2.c et II.A.3.c). Les directeurs successifs de l'*Orphéon sonégien* sont Émile Delattre, Jean Suys, Ferdinand Hinnens (de 1892 à 1900), De Briey et Octave Stekke¹²⁷.

La *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies*. – Cette société de danse est organisée sur le même principe que les sociétés musicales : elle se compose de membres adhérents (ils sont 51 en 1833) qui, moyennant cotisation, permettent à eux-mêmes et aux membres de leurs familles de participer aux deux saisons annuelles de bals (en moyenne 6 bals durant la saison estivale et 7 redoutes durant la saison hivernale) ; les membres extérieurs pouvaient y accéder en payant un droit d'entrée. Des administrateurs étaient délégués à l'organisation mensuelle des bals, aux frais de location puis d'entretien de la salle qu'ils s'étaient fait construire rue de Braine en 1833, de l'éclairage et du salaire des musiciens, probablement aussi d'un maître de danse¹²⁸. Du répertoire conservé, il est possible de déduire que l'orchestre se composait ordinairement d'un quatuor instrumental (flûte ou flageolet, cornet à piston, violon et basse instrumentale) que l'on étoffait selon les circonstances¹²⁹.

¹²² DEVILLERS L., *La musique à Mons. Notice historique*, Mons, 1879, p. 19.

¹²³ Sur l'orchestre de la *Musique turque* de Mons : DEVILLERS, *La musique à Mons*, p. 21 ; WINS A., *Introduction*, dans PARIDAENS A.-J., *Journal historique. 1787-1794*, Mons, 1903, vol.1, p. X-XIII.

¹²⁴ *Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier*, dans *Le Journal de Soignies*, X/52, 28 décembre 1890, p. 1-2.

¹²⁵ *Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier*, dans *Le Journal de Soignies*, X/52, 28 décembre 1890, p. 1-2 ; XI/1, 4 janvier 1891, p. 1-2.

¹²⁶ JACOBS, *Nomenclature des Sociétés musicales de la Belgique*, p. 80-81.

¹²⁷ SPINETTE M., *La vie de l'Orphéon*.

¹²⁸ DESTRAIT, *Société bourgeoise de la Ville de Soignies*, p. 171-173.

¹²⁹ De manière générale : GUILCHER H. et J.-M., *L'enseignement militaire de la danse et les traditions populaires*, dans *Arts et traditions populaires*, 18, 1970, p. 299-328 ; GUILCHER J.-M., *La Contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse*, Paris, 2003, p. 177-212. Pour quelques rares cas wallons étudiés : THISSE-DEROUETTE R., *Le Recueil de danses, manuscrit d'un Ménétrier ardennais. Étude sur la danse en Ardennes belges au XIX^e siècle*, dans *Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg*, 91, 1960, p. 1-141 ;

B. ARCHIVES

1. HISTORIQUE

Sauf à envisager un dépouillement exhaustif des archives capitulaires, paroissiales et communales sonégiennes, il est actuellement difficile de renseigner l'histoire du fonds avant 1967, année de son dépôt aux Archives de l'État à Mons. Tout au mieux est-il possible d'esquisser les quelques lignes qui suivent.

a. Le chapitre et la paroisse Saint-Vincent

Selon l'usage en vigueur dans les maîtrises capitulaires, les musiques composées, achetées ou copiées pour les besoins d'un chapitre demeuraient la propriété de celui-ci¹³⁰. Les partitions et le matériel d'exécution étaient conservés *in situ* sous la responsabilité d'un ou de plusieurs chanoines qui, traditionnellement, en confiaient la charge au maître de musique : ce dernier veillait à son bon entretien, son accroissement et tenait son inventaire à jour¹³¹. À Soignies, en 1787, c'est le chanoine Théodore Delmoitiez, ancien maître de musique, que le chapitre mandate pour classer et réorganiser la bibliothèque¹³² – si son inventaire ne nous est pas parvenu, son système de classement est encore aujourd'hui visible sur la plupart des documents conservés (*cf.* DGF III.C.1).

L'emplacement originel de cette bibliothèque n'est pas connu. En 1943, elle se trouvait dans les grandes armoires de bois installées au cours du XVIII^e siècle dans la « Salle des archives », au premier étage des bâtiments capitulaires adossés à la collégiale¹³³. Peut-être était-ce déjà le cas sous l'Ancien Régime où cette pièce semble avoir servi de lieu de répétition comme en atteste la présence d'un orgue positif en 1777¹³⁴. Sa position offrait d'ailleurs l'avantage aux musiciens de pouvoir accéder aisément aux tribunes latérales de l'église puis, de là, directement au jubé, à la nef ou au chœur, par deux escaliers aménagés au XVII^e siècle, l'un dans l'épaisseur du jubé, l'autre dans l'angle de la nef formé par le clocher avec le collatéral sud¹³⁵.

La transmission de la bibliothèque musicale du chapitre à celle de la paroisse est obscure. A-t-elle été vendue et rachetée par des musiciens locaux comme cela s'est produit à Nivelles ?¹³⁶ Les anciens chanoines encore actifs à Soignies après 1797 ont-ils joué un rôle dans la

THISSE-DEROUETTE R., *Nos vieux joueurs de danse ardennais. Rétrospective d'une profession aujourd'hui disparue : "li mèstré"*, dans *Le Guetteur Wallon*, 3, 1960, p. 81-103.

¹³⁰ Pour un aperçu de ces pratiques : DOMPNIER B. (dir.), *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, Clermont-Ferrand, 2003 ; DOMPNIER B. (dir.), *Louis Grénon. Un musicien d'Église au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, 2005 ; DOMPNIER B. (dir.), *Les bas choeurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, 2010.

¹³¹ Voir par exemple QUITIN J., *À propos de trois inventaires de musiques de la Collégiale Notre-Dame de Huy datant du début du 18^e siècle*, dans *Revue belge de Musicologie*, 34, 1980-1981, p. 106-129.

¹³² AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6.

¹³³ DEVESELLER J., *Le Musée du Chapitre*, dans *Le Musée du Chapitre à Soignies (Les Cahiers du Chapitre, 4)*, Soignies, 1996, p. 11-15.

¹³⁴ AÉM, *Archives locales*, n°P 1004, p. 51.

¹³⁵ GHISLAIN J.-C., *Les modifications architecturales à la collégiale romane Saint-Vincent entre 1620 et 1720*, dans *Expressions baroques en Hainaut. Soignies. Enghien. Lessines*, DEVESELEER J. (dir.), Soignies, 1997, p. 45-51. Ici, p. 47-48.

¹³⁶ FELIX J.-P., *Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye puis collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles*, dans *Revue belge de Musicologie*, 32-33, 1978-1979, p. 40.

préservation de ce patrimoine ?¹³⁷ Dans quelle mesure, Charles-François Binon, ancien musicien du chapitre, membre du conseil communal qui, nommé organiste de la paroisse en 1802, s'était octroyé pour logement les anciens bâtiments capitulaires du cloître, a-t-il contribué lui aussi à protéger cette collection ?¹³⁸ Une chose est certaine, de la réouverture au culte en 1802 jusqu'au décès d'Henri-Joseph Binon en 1843, tout en l'adaptant, la nouvelle maîtrise paroissiale a largement puisé au répertoire de celle capitulaire, prenant le soin de restaurer les documents détériorés et de faire recopier les parties manquantes¹³⁹.

Néanmoins, bien qu'exceptionnelles par leur quantité, les archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies ne représentent pas l'intégralité de la bibliothèque capitulaire d'ancien régime, ni sans doute celle de la paroisse. À l'exception d'un psautier du XI^e siècle¹⁴⁰ et de quelques livres liturgiques édités à Anvers au XVII^e siècle (cf. Annexe I), aucun document musical antérieur au XVIII^e siècle ne semble avoir été conservé¹⁴¹.

De même, la confrontation du matériel avec les volumes autographes de Pierre-Louis Pollio révèle des pertes ou destructions de pans entiers du répertoire, pertes qu'atteste aussi la discontinuité dans la numérotation de l'inventaire établi par Théodore Delmoitié en 1787. Certains éléments peuvent être avancés afin d'expliquer ces pertes. Par exemple, à une date qu'il est possible de situer dans les premières décennies du XIX^e siècle, un ensemble de partitions a été prélevé pour répondre aux besoins musicaux de l'église paroissiale Sainte-Élisabeth, à Mons : intégrées au fonds propre de Sainte-Élisabeth, ces partitions ont été mises en dépôt à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles en 1952 puis reversées aux Archives de l'État à Mons en 2002 où elles ont été inventoriées et indexées dans le Répertoire International des Sources Musicales (Annexe II)¹⁴². Au début du XX^e siècle, Nicolas Joachim, maître de chapelle à la cathédrale de Tournai¹⁴³, alors qu'il prépare une étude consacrée à la

¹³⁷ Parmi ceux-ci citons l'ancien maître de musique Théodore Delmoitié (1733-1802), l'ancien organiste Jacques-Ignace-Joseph Cocquiel (1719-1801) ou les anciens vicaires-chantres Louis Bourlau (1730-1800), Antoine-Joseph Carnoy (1742-1815), Toussaint-Joseph Dujardin (1749-1816), Guillaume-Joseph Piré (1749-1818) ou Gaspard-Antoine Piré (1757-1811). Voir RICHE, *Autour des anciens chanoines de Soignies*, p. 91-98.

¹³⁸ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°6. ROLAND, *Le canton de Soignies à l'époque du Concordat*, p. 80.

¹³⁹ VERDEBOUT, *Le fonds d'archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, p. 213-214.

¹⁴⁰ NAZET J., *Un psautier à collectes du XI^e siècle à l'usage de Saint-Vincent de Soignies (Leipzig, Univ. Bibl. 774)*, dans *Liber memorialis Émile Cornez*, Louvain-Paris, 1972, p. 63-82.

¹⁴¹ Plusieurs inventaires des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles font état de nombreux livres de chant (graduels, antiphonaires, hymnaires). Cf. JOACHIM, *Notice sur la Chanterie*, dans *Le Courrier de Saint-Grégoire*, 22, 1910, p. 25-32. Selon l'hypothèse formulée par Jean Duron la disparition des documents anciens serait liée à une question de goût : le répertoire ancien, jugé désuet et inutile aurait été progressivement détruit. DURON J., *Les messes en musique de Louis Grénon : un regard sur le métier de maître de chapelle*, dans DOMPNIER, *Louis Grénon*, p. 111-145.

¹⁴² Mons, Archives de l'État à Mons, AEM.02.048, Fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons. Dans le RISM, ce fonds est désormais référencé sous le sigle *B-Mse*. L'inventaire réalisé par Anne François est consultable en version papier : FRANÇOIS A., *Inventaire du Fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790)*, Bruxelles, 2003 et en ligne (<http://www.rism.info/>). Pour une première présentation du fonds : FRANÇOIS A., *Le fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (Hainaut)*, dans *Actes du Sixième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique (Mons, août 2000)*, t. IV, Mons, 2002, p. 995-1002 ; FRANÇOIS A., *Le fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790)*, dans *Annales du Cercle archéologique de Mons*, 79, 2002, p. 273-281.

¹⁴³ DELZENNE A., *Le chanoine Nicolas Joachim, 1872-1945 : un maître de chapelle de la cathédrale de Tournai. Contribution à l'histoire musicale de la cathédrale de Tournai*, Mémoire de Licence, Louvain, Université catholique de Louvain, 1973.

maîtrise de Soignies (1910-1911)¹⁴⁴, a emprunté certains manuscrits de Théodore Delmoitié afin d'en effectuer des transcriptions (cf. n°106-107, 110) : le manuscrit sonégien autographe d'un *Te Deum à cinq voix* est toujours conservé dans les Archives de la Maîtrise de la cathédrale de Tournai¹⁴⁵. D'autres manuscrits ont connu des trajectoires plus obscures à l'instar de ce lot de trois volumes reliés des œuvres autographes de Pierre-Louis Pollio acquis par la Bibliothèque royale de Belgique auprès d'un libraire bruxellois en 1906¹⁴⁶ ou ce livre d'orgue ayant appartenu au chanoine Jacques-Ignace-Joseph Cocquiel (1719-1801) vendu un an plus tôt à la même bibliothèque par l'érudit et collectionneur montois Edmond Puissant (1860-1934)¹⁴⁷.

b. Les sociétés de musique

La présence d'importantes archives musicales profanes, archives exogènes à l'exercice cultuel du chapitre et de la paroisse, semble fortuite. Une première explication tient au fait que certaines de ces sociétés comme la *Société Gautier* et, plus tard, l'*Orphéon sonégien*, participaient régulièrement aux offices des solennités liturgiques. Mais la véritable raison est sans doute plus conjecturale : plusieurs membres de la famille Binon tinrent une place prééminente, tant dans la vie de la paroisse que dans celle de la plupart des ces sociétés : Charles Binon et Henri-Joseph Binon à une société de concert, ce même Henri-Joseph Binon à la *Société philharmonique* et à la *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies*, Louis Binon, Félix Binon, Émile Binon et Benoît Polard à la *Société Gauthier* et, plus tard, à l'*Orphéon sonégien*. Sans doute est-ce à la mort d'Émile Binon en 1891, dernier représentant de cette lignée de musiciens, que les archives familiales furent versées et intégrées à celle de la paroisse (cf. DGF II.A.4.b).

2. ACQUISITION

Suite à la suppression du chapitre Saint-Vincent (25 novembre 1797), 1269 liasses d'archives provenant de l'institution furent saisies et réunies aux Archives de l'État à Mons – le 14 mai 1940, ces liasses disparaissent sous les bombardements incendiaires allemands¹⁴⁸. En absence d'un inventaire détaillé de ce fonds il est impossible d'établir s'il comportait ou non des documents musicaux¹⁴⁹.

¹⁴⁴ JOACHIM N., *Notice sur la Chanterie, la Maîtrise et les Musiciens de l'ancien chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, dans *Le Courrier de Saint-Grégoire*, 22, 1910, p. 9-11, 25-32, 41-46, 49-53, 61-67, 73-77 ; 23, 1911, p. 17-21, 29-32, 38-45, 53-57, 70-73, 77-81, 85-88.

¹⁴⁵ ARCHIVES DE L'ÉTAT À TOURNAI, *Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai*, n°4.

¹⁴⁶ Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, MS II 3092 Mus, MS II 3093 (1-2) Mus, MS II 3528 Mus.

¹⁴⁷ Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, MS II 3326 Mus. ZOUTENDIJK J., *Het Cocquiel-manuscript*, dans ZOUTENDIJK A. (dir.), *Abraham van den Kerckhoven ca. 1618-1701*, Vlaardingen, 2001, p. 31-46 ; ROTH-BURNETTE J., *Ms. II 3326 of Brussels Royal Library Albert I: New insights into a well-known manuscript*, dans FERRARD J. (éd.), *XVII^e, XIX^e, XXI^e siècles. Bruxelles, carrefour européen de l'orgue*, Bruxelles, 2003, p. 11-20.

¹⁴⁸ LOUANT A., *La grande pitié des Archives de l'État à Mons*, dans *Miscellanea historica in honorem Alberti de Meyer*, Louvain, 1946, t. II, p. 1341-1354. Ici, p. 1348 ; DE KEYSER W., *Archives de l'État à Mons*, dans *Les Archives de l'État en Belgique. 1796-1996. Historique de l'Institution et Répertoire bio-bibliographique des archivistes*, COPPENS H. et LAURENT R. (dir.), Bruxelles, 1996, p. 187-206.

¹⁴⁹ Les détails concernant l'ancien fonds sont donnés par DEVILLERS L., *Notice sur le dépôt des Archives de l'État, à Mons*, Mons, 1872, p. 329-332 ; DEVILLERS L., *Aperçu des collections du dépôt des Archives de l'État à Mons*, dans *Annales du Cercle archéologique de Mons*, XXVIII, 1898, p. 257-331. Ici, p. 315 ; HODEVAERE C., *Le dépôt des Archives de l'État à Mons*, dans *Revue des bibliothèques et Archives de Belgique*, II, 1904, p. 268-295. Ici, p. 278 ; PONCELET E., *Archives de l'État à Mons*, dans *Les Archives de*

Les documents restés *in situ* à Soignies ont été intégrés aux archives de la paroisse afin de constituer un fonds d'archives qui s'est considérablement enrichi au cours des XIX^e et XX^e siècles. Ce fonds a été déposé aux Archives de l'État à Mons en trois versements successifs le 6 novembre 1963 (AÉM, Registre d'entrées, n°743), le 8 avril 1965 (AÉM, Registre d'entrées, n°813) et le 16 novembre 1967 (AÉM, Registre d'entrées, n°933)¹⁵⁰ ; l'ensemble a fait l'objet d'un inventaire détaillé par Jacques Nazet (1944-1996) en 1986¹⁵¹.

Les archives musicales proprement dites font partie du troisième versement de 1967. À la fin des années 1970, dans le cadre d'un mémoire de licence, Francine Deneubourg effectue un premier tri du fonds et isole 1284 documents antérieurs à 1797 qu'elle ordonne par ordre alphabétique d'auteurs¹⁵². En 1986, Luc Verdebout publie un inventaire sommaire de l'ensemble du fonds qu'il organise en 430 liasses : il y intègre le travail de sa prédécesseure sans néanmoins tenir compte de son inventaire détaillé et, pour les documents des XIX^e et XX^e siècles, distingue les manuscrits des imprimés qu'il classe ensuite, là encore, par ordre alphabétique d'auteurs¹⁵³.

III. CONTENU ET STRUCTURE

A. CONTENU

Les Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies rassemblent trois grands ensembles documentaires :

- I. Le premier et le plus important (50% du fonds) se rapporte au chapitre Saint-Vincent. Il regroupe un ensemble de manuscrits et imprimés musicaux (livres de chœur, partitions et matériel en parties séparées) d'œuvres liturgiques datant du XVIII^e siècle.
- II. Le second ensemble est lié à la paroisse Saint-Vincent (27% du fonds) et rassemble un même type d'œuvres manuscrites et imprimées des XIX^e et XX^e siècles. Outre un répertoire liturgique, on y trouve aussi des cantiques de dévotion en langues latines et vernaculaires.
- III. Plus hétérogène, le troisième ensemble provient de diverses sociétés de musique (23% du fonds) et consiste en matériel d'exécution manuscrit et imprimé (souvent incomplet) datant principalement du XIX^e siècle.

1. LE CHAPITRE SAINT-VINCENT

Exception faite de quelques livres de plain-chant imprimés du XVII^e siècle conservés en B-Smc (Annexe I), aucun document musical antérieur au XVIII^e siècle n'a été conservé – seul

l'État en Belgique. Annuaire, CUVELIER J. (éd.), Bruxelles, 1914, p. 367-409. Ici, p. 372 ; CARLOT A., *Archives de l'État à Mons*, dans *Les Archives de l'Etat en Belgique de 1930 à 1936*, BROUWERS D. (éd.), Tongres, 1937, p. 345-373. Ici, p. 349.

¹⁵⁰ Sur le premier versement : WELLENS R., *Les archives du Chapitre De Saint-Vincent et de la cure de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXIII, 1964, p. 119-122. Pour une présentation d'ensemble : NAZET J., *Nouvelles sources pour l'histoire de Soignies. Les Fonds du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent aux Archives de l'État à Mons*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXII, 1983-1985, p. 9-15.

¹⁵¹ NAZET J., *Inventaire des archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies (XII^e-XX^e siècles)*, Bruxelles, 1986.

¹⁵² DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 8.

¹⁵³ VERDEBOUT, *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*.

un fragment de livre de chant monodique du XV^e siècle réemployé comme reliure (n°751) peut ici être signalé.

Le plain-chant quotidiennement chanté au chœur par les chanoines et la maîtrise constitue la base du répertoire musical. Il tient donc une place essentielle dans les archives (n°1-45) avec une belle série de livres de chœur manuscrits réalisés au pochoir par les vicaires-chantres Charles Bonblez [Bomblez] (1734-1789) et Jacques Barbary (vers 1772-1776) dans les années 1770¹⁵⁴. Afin de rehausser l'éclat des offices et selon le degré de solennité, le plain-chant était soit chanté *in alternatim* avec l'orgue (n°55-56)¹⁵⁵ soit orné de contrepoints improvisés selon les règles et techniques du faux-bourdon ou du chant sur le livre – les archives conservent plusieurs témoignages notés de cette pratique (n°46-56) dont certains dus à Pierre-Louis Pollio (n°346, 562, 677-697)¹⁵⁶, lui-même auteur d'un traité sur la question¹⁵⁷.

À l'exception de trois documents imprimés (n°66, 742, 744), le répertoire polyphonique est conservé sous forme manuscrite (partitions et matériel en parties séparées). Le chapitre étant propriétaire des musiques composées par les musiciens actifs à son service, on ne sera pas surpris d'y trouver une production surtout locale où dominent les œuvres des maîtres de musique successifs :

1713-1716 ?	François Goutier (vers 1705-1741)
1716-1720, 1728-1731 ?	Jean-Michel Cabau (av. 1716-1742)
1732-1740	Éloy François (ca. 1702-1754)
1741-1743	Guillaume Cantinau (1706-1760)
1743-1756	Jacques-Laurent Gossart (vers 1711-1759)
1758-1766	Théodore Delmoitiez (1733-1802)
1767-1785	Pierre-Louis Pollio (1724-1796)
1785-1787	François-Joseph Schorn (vers 1782-1791)
1789	Agrippa Guignet (vers 1789)
1789-1797	René Tiron (1761-1851) ¹⁵⁸

Au sein de ce *corpus*, la production de Pierre-Louis Pollio se démarque nettement par son ampleur – le musicien avait en effet entrepris la mise au propre de ses *opera omnia* (celles composées pour Soignies mais aussi pour la Sainte-Chapelle de Dijon, la collégiale Saint-

¹⁵⁴ Des livres de chant complémentaires sont signalés dans l'Annexe I.

¹⁵⁵ La Bibliothèque Royale Albert I^{er} conserve une rare et précieuse anthologie de ces versets d'orgues en usage à Soignies. Ce manuscrit (Ms. II. 3326 Mus.) acquis en 1905 auprès du chanoine Edmond Puissant (1860-1934) appartenait à Ignace-Ignace-Joseph Cocquiel (1719-1801), organiste du chapitre entre mars 1741 et juin 1752, élu chanoine le 8 novembre 1751. Sur ce manuscrit : *Musique pour orgue d'Abraham van den Kerckhoven e.a. édité en fac-similé d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles*, SPIESSENS G. (éd.), Veurne, 1982 ; ZOUTENDIJK J., *Het Cocquiel-manuscript*, dans ZOUTENDIJK A. (dir.), *Abraham van den Kerckhoven ca. 1618-1701*, Vlaardingen, 2001, p. 31-46 ; ROTH-BURNETTE J., *Ms. II 3326 of Brussels Royal Library Albert I : New insights into a well-known manuscript*, dans FERRARD J. (éd.), *XVII^e, XIX^e, XXI^e siècles. Bruxelles, carrefour européen de l'orgue*, Bruxelles, 2003, p. 11-20.

¹⁵⁶ Une riche anthologie de contrepoints simples du même auteur se trouve dans l'annexe à son *Traité du chant sur le livre* conservé en B-Smc / MS. 25 (Voir Annexe I).

¹⁵⁷ Deux exemplaires sont conservés : B-Br / Ms. II 3092 Mus ; B-Smc / Ms. 25. Sur ce traité : WANGERMÉE R., *Le traité du chant sur le livre de P. L. Pollio, maître de musique à la collégiale Saint-Vincent à Soignies dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, dans CLERCKX S. et VANDERLINDEN A. (éd.), *Hommage à Charles Van den Borren. Mélanges*, Anvers, 1945, p. 336-350 ; MONTAGNIER J.-P., *Les sources manuscrites françaises du Chant sur le Livre aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dans *Revue belge de Musicologie*, 40, 1995, p. 79-100 ; MONTAGNIER J.-P., *Le Chant sur le Livre en France d'après un traité anonyme du XVIII^e siècle*, dans *Recherches sur la musique française classique*, 29, 1998, p. 67-76.

¹⁵⁸ Liste corrigée d'après DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent*, p. 128.

Fursy de Péronne et la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais) qu'il légua au chapitre, de son vivant, en octobre 1788¹⁵⁹ ; cette collection, exceptionnelle à plus d'un titre, est un témoin unique de l'activité d'un maître de musique sous l'Ancien Régime¹⁶⁰. Des œuvres de musiciens attachés au chapitre complètent le fonds ainsi qu'une rare série de « chefs-d'œuvres » composés par des choraux lors de leur sortie de la maîtrise (n°57-58, 62-65, 88, 151-152)¹⁶¹. Le reste du répertoire polyphonique est constitué d'œuvres de maîtres de chapelle travaillant dans les principales collégiales et cathédrales du quart Nord-Est de la France – signalons ici les *unica* que représentent les messes gravées de Jean-Louis Bordier († 1764), maître de musique à l'église parisienne des Saints-Innocents (n°66)¹⁶².

La chronologie du *corpus* conservé, massivement situé au XVIII^e siècle, s'explique par la logique réorganisation des pratiques maîtrisiennes suite aux travaux entrepris dans l'intérieur de la collégiale entre 1620 et 1720¹⁶³. Pour répondre aux exigences des réformes tridentines et adapter le mobilier à l'esthétique d'expression baroque, l'ancienne église romane édifiée dès la première moitié du XI^e siècle (vers 1020-1025) puis intégrée aux fortifications de la ville à partir de 1365 subit en effet de profondes transformations au cours de cette période. Ces travaux débutent avec la construction de la chapelle du Saint-Nom de Jésus (1582-1603) puis se poursuivent avec l'aménagement de nouveaux bâtiments capitulaires que dessert un large escalier processionnaire (1622), le voûtement progressif des transepts puis de la nef (1622, 1642 et 1681), la construction d'un jubé (1635-1641), le remplacement de l'ancien retable gothique par l'actuel (1692-1693, complété entre 1720 et 1741), l'installation de nouvelles stalles (1672-1676), le pavement du chœur (1730), la fonte d'un nouveau carillon (1686)¹⁶⁴ et la construction de nouvelles orgues sur le jubé (1711) par Jean Lachapelle (vers 1688-1723)¹⁶⁵. Ces nouveaux aménagements ont non seulement modifié en profondeur l'acoustique de l'édifice mais ont aussi conditionné les effectifs et l'organisation des pratiques musicales. L'apparition soudaine d'un nouveau répertoire dans les années 1710 et la disparition des sources musicales antérieures coïncident de fait avec l'achèvement des travaux.

¹⁵⁹ AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6, p. 79-80.

¹⁶⁰ Pour un aperçu contemporain : DOMPNIER, *Louis Grénon. Un musicien d'Église au XVIII^e siècle*.

¹⁶¹ DURON J., *Les messes en musique de Louis Grénon : un regard sur le métier de maître de chapelle*, dans DOMPNIER, *Louis Grénon. Un musicien d'Église au XVIII^e siècle*, p. 111-145.

¹⁶² EBY J., *Music at the Church of the SS Innocents, Paris, in the Late Eighteenth Century*, dans *Journal of the Royal Musical Association*, 117, 1992, p. 247-269; MONTAGNIER J.-P., *La messe polyphonique imprimé en France au XVIII^e siècle : survivance et décadence d'une tradition séculaire*, dans *Acta Musicologica*, 77, 2005, p. 47-69.

¹⁶³ Sur l'architecture et l'histoire de la construction de l'église collégiale, voir GHISLAIN J.-C., *La collégiale romane de Soignies et ses trésors*, Gembloux, 1975. Les données sont révisées et mises à jour dans GHISLAIN J.-C., *La collégiale Saint-Vincent de Soignies au XII^e siècle*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXVI, 1992, p. 113-190 et GHISLAIN J.-C., *Les modifications architecturales à la collégiale romane Saint-Vincent entre 1620 et 1720*, dans *Expressions baroques en Hainaut. Soignies. Enghien. Lessines*, DEVESELEER J. (dir.), Soignies, 1997, p. 45-51.

¹⁶⁴ ROLAND E., *Le carillon de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XVII, 1957, p. 15-39.

¹⁶⁵ Détruit lors des travaux de restauration (1898-1904), l'orgue est connu par quelques gravures et deux clichés photographiques. Le clavier, le sommier et les soufflets de cet instrument sont aujourd'hui conservés dans la tribune septentrionale de la collégiale (mars 2015). Sur l'instrument : FELIX J.-P., *Lachapelle*, dans *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9^e siècle à nos jours*, HAINE M. et MEEÛS N., Liège, 1986, p. 239 ; FELIX J.-P., *Les Facteurs d'orgues Lachapelle, de Thuin*, dans *Mélanges d'organologie IX*, Bruxelles, 1999, p. 4-78.

2. LA PAROISSE SAINT-VINCENT

Dans une proportion moindre, les archives musicales de la paroisse Saint-Vincent sont aussi composées de livres de plain-chant (n°994-1028, 1042-1044), de livres d'orgues et de contrepoints simples (n°1029-1041), de pièces polyphoniques (n°1045-1501) et, nouveauté, de cantiques (n°1502-1538). Contrairement au fonds capitulaire, celui paroissial conserve assez peu d'œuvres dues à des musiciens locaux, exception faite de celles de Charles-Henri Binon (n°1057-1062) et surtout de son frère Émile Binon (n°1063-1086).

L'analyse du fonds permet de distinguer trois périodes distinctes dans son évolution. Dans une première période allant de 1802 aux décennies 1830-1840, le répertoire ne connaît que peu d'accroissement et utilise encore largement la bibliothèque capitulaire : « Nous avons trop de messes et mottets beaux et bons pour pouvoir les exécuter chacun une fois l'an », écrit le chantre Jean-Baptiste Dujarriez au Conseil de fabrique, le 7 mai 1835, face à ses velléités de réformes¹⁶⁶. De fait, au cours de cette période, l'ancien matériel du XVIII^e siècle continue d'être copié et entretenu : seule peut être relevée l'acquisition de quelques œuvres imprimées de la seconde école de Manheim (J. Gänsbacher, G. Vogler, G. Weber) ou liée à la chapelle impériale puis royale de Paris (L. Cherubini, A. Choron, C.-H. Plantade).

La seconde période débute symboliquement avec la réforme du personnel musical (1836), l'installation de nouvelles orgues (1842) et le décès d'Henri-Joseph Binon (1843)¹⁶⁷. Elle se caractérise par l'abandon progressif du répertoire d'Ancien Régime et la mise en place d'une politique d'achat de musiques nouvelles dues à des compositeurs belges et allemands. La construction d'une identité musicale nationale sous le règne de Léopold I^{er} (1831-1865)¹⁶⁸ explique la prépondérance des organistes et maîtres de chapelle belges que promeuvent des éditeurs comme Jean-Baptiste Katto (1819-1898)¹⁶⁹ et, dans une moindre mesure, Pierre-Joseph-Désiré Plouvier (1780-1856), Louis-François-Joseph Lahou (1798-1848), Henri Messemackers (1778-1864), Pascal Nacher (1781-1871) ou encore les frères Joseph-Corneille (1813-1880) et Guillaume Meyne (1820-1882)¹⁷⁰. L'ouverture à Anvers en 1823, puis à Bruxelles en 1833, d'une succursale de la maison Schott de Mayence explique de son côté la diffusion massive d'œuvres de compositeurs germaniques¹⁷¹.

En 1891, le décès d'Émile Binon marque symboliquement la fin de cette seconde période et l'amorce de la troisième. La fin de l'hégémonie familiale des Binon, et donc de la transmission en droite ligne des traditions héritées du XVIII^e siècle, coïncide avec les travaux de restauration de la collégiale dans sa romanité d'origine (1898-1904)¹⁷² et la réforme de la musique sacrée imposée par le *motu proprio* de Pie X (1903). Cette conjonction a pour effet de mettre un frein brutal à la longue culture chorale et orchestrale héritée du XVIII^e siècle en faveur du répertoire néogrégorien accompagné à l'orgue¹⁷³. De fait, les acquisitions

¹⁶⁶ AÉM, *Paroisse Saint-Vincent*, n°399. Transcrit par FELIX J.-P., *L'orgue François-Bernard Loret (1841) de la collégiale St-Vincent à Soignies*, dans *Mélanges d'organologie VIII*, Bruxelles, 1997, p. 135-173. Ici, p. 172-173.

¹⁶⁷ Voir DGF II.A.3.b et II.A.4.b.

¹⁶⁸ THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, Thèse de doctorat, Université Libre de Bruxelles, 2011, p. 9-25.

¹⁶⁹ THIEFFRY, *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 354-366.

¹⁷⁰ THIEFFRY, *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 315-375.

¹⁷¹ THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au XIX^e siècle : l'exemple de la maison Schott frères*, Bruxelles, 2013.

¹⁷² BALATE C. et DEVESELEER J., *La « Grande restauration » de 1898-1904*, dans DEVESELEER, *La collégiale Saint-Vincent de Soignies. Un quart de siècle de restauration. 1985-2009*, p. 33-43.

¹⁷³ Pour une vue d'ensemble : ELLIS C., *The Politics of Plainchant in fin-de-siècle France*, Farnham, 2013.

postérieures à 1900 se limitent aux livres de chants issus des presses de Friedrich Pustet à Ratisbonne et d'Henri Casterman à Tournai.

En marge de ce répertoire paroissial, signalons en outre la présence de plusieurs compositions polyphoniques pour 2 ou 3 dessus féminins trahissant probablement les besoins du pensionnat des sœurs franciscaines de Soignies où enseignait Émile Binon¹⁷⁴.

3. LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

La présence d'un *corpus* profane exogène à l'activité liturgique de l'église Saint-Vincent est fortuite et provient, selon toute vraisemblance, de la fusion opérée entre les archives privées de la famille Binon et les archives paroissiales à la fin du XIX^e siècle (cf. DGF II.B.1.b).

Société de concert. – Les archives musicales liées à une ou plusieurs sociétés de concerts sont majoritairement constituées d'œuvres instrumentales (duos, trios, quatuors, symphonies, concertos, ouvertures) publiées à Paris dans les décennies 1770-1820 ; on y trouve aussi des extraits manuscrits d'opéras, d'opéra-comiques et de romances. L'influence française du répertoire y est frappante (Soignies et Mons sont rattachées à la France de 1795 à 1814) mais on y croise aussi le répertoire international. D'intéressants rapprochements pourraient ici être faits avec les archives musicales de la *Société des Concerts* de Mons (Mons, Bibliothèque du Conservatoire) et le répertoire des programmes de concerts montois collectés par Léon Losseau (1869-1949) (Mons, Bibliothèque provinciale de la Maison Losseau)¹⁷⁵.

Société philharmonique de Soignies. – Le répertoire de cette société est classiquement représenté par des marches, des pas redoublés, des pots-pourris ou des transcriptions d'ouvertures d'opéras comiques à la mode¹⁷⁶. Après 1830, le répertoire semble se calquer sur celui du Premier régiment des Guides fondé par Léopold I^{er}¹⁷⁷.

Société Gautier / Orphéon sonégien. – Le répertoire orphéonique est représentatif de celui diffusé par les éditeurs français et belges dans la seconde moitié du XIX^e siècle¹⁷⁸ : chœurs d'hommes accompagnés ou non d'une fanfare exaltant le sentiment national, monarchique et guerrier¹⁷⁹.

La *Société Bourgeoise de la Ville de Soignies.* – Les archives musico-chorégraphiques provenant de la Société Bourgeoise de la Ville de Soignies via Henri-Joseph Binon sont d'autant plus précieuses que les pratiques sociales de la danse, citadine et villageoise, sont peu documentées pour le Hainaut¹⁸⁰. Le répertoire constitué de contredanses françaises est caractéristique des décennies 1820-1850 : quadrilles, valse, polka et scottish en quatuor ou

¹⁷⁴ *Nécrologie [d'Émile Binon]* dans *Gazette de Soignies*, 18 octobre 1891.

¹⁷⁵ MULLER J.-P., *L'Opéra au théâtre de Mons sous le règne de Léopold I^{er}*, dans *Mémoires et Publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, 89, 1978, p. 51-93 ; LECLERCQ-FRICHE, *Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850*.

¹⁷⁶ LECLERCQ-FRICHE, *Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850*.

¹⁷⁷ PHILIPPON C. *Les musiques militaires sous Léopold I^{er}*, dans *La dynastie et la culture en Belgique*, BALTHAZAR H. et STENGERS K. (dir.), Anvers, 1990, p. 273-278 ; THIEFFRY, *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 492-495.

¹⁷⁸ GUMPLOWICZ, *Les Travaux d'Orphée*, p. 183-203 ; THIEFFRY, *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 511-515.

¹⁷⁹ THIEFFRY, *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 560-589.

¹⁸⁰ La liste des manuscrits conservés en Wallonie est consultable sur Internet (<http://www.canardfolk.be/>). Voir aussi les études de THISSE-DEROUETTE R., *Le Recueil de danses, manuscrit d'un Ménétrier ardennais*; THISSE-DEROUETTE R., *Nos vieux joueurs de danse ardennais*.

en petite formation orchestrale¹⁸¹ ; certains documents comportent des indications chorégraphiques destinées au maître de danse.

Pédagogie musicale. – Le corpus pédagogique est formé de méthodes instrumentales et solfégiques ainsi que d'exercices gradués destinés à l'apprentissage, souvent sous forme de duos. Signalons ici une rare édition de la *Gamme et Méthode pour les Trombones* (Paris, Sieber, ca. 1813-1820) attribuée à Jean-Frédéric Braun¹⁸².

B. SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Les archives du chapitre, de la paroisse et des sociétés musicales présentent de nombreuses lacunes. Plusieurs documents sont conservés dans d'autres fonds, dépôts d'archives et bibliothèques (cf. DGF II.B.1.a et V.B). D'autres ont tout simplement disparu, notamment plusieurs séries de matériels d'exécution d'œuvres de Pierre-Louis Pollio et une collection de messes attestée par un recueil de Basse continue (n°806).

Le matériel du répertoire orchestral et choral des sociétés musicales est souvent fragmentaire.

C. MODE DE CLASSEMENT

1. ANCIEN ORDRE DE CLASSEMENT

Il n'existe aucun inventaire ou catalogue des XVIII^e ou XIX^e siècles de l'ancienne bibliothèque musicale capitulaire puis paroissiale susceptible de nous informer quant au classement originel des documents. De tels documents ont pourtant existé puisqu'en 1787, le chanoine Théodore Delmoitié (1733-1802), ancien maître de musique de 1758 à 1766, fut mandaté par le chapitre pour classer et organiser les partitions¹⁸³. De cet inventaire perdu subsistent des *ex libris* « Au chapitre de Soignies », des numéros d'ordre et des rubriques inscrits sur la plupart des documents. En rassemblant ces données et d'après ce que l'on sait d'autres inventaires contemporains, le classement originel se faisait par *corpus* d'auteurs, puis par genres (messes, hymnes, etc), temps liturgiques et degrés de solennité¹⁸⁴. Les volumes autographes des œuvres de Pierre-Louis Pollio dont l'ordonnancement a été voulu par le

¹⁸¹ GUILCHER J.-M., *La Contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse*, Paris, 2003, p. 141-177.

¹⁸² WEINER H., *André Braun's Gamme et Méthode pour les Trombones : The Earliest Modern Trombone Method Rediscovered*, dans *Historic Brass Society Journal*, 5, 1993, p. 288-308 ; SLUCHIN B. et LAPIE R., *Slide Trombone teaching and Method books in France (1794-1960)*, dans *Historic Brass Society Journal*, 9, 1997, p. 7-9 ; WEINER H., *André Braun's Gamme et méthode pour les Trombones revisited*, dans *Historic Brass Society Journal*, 11, 1999, p. 93-106 ; GUILLOUX F., *Braun's Gamme et Méthode pour les Trombones : some new evidence*, dans *Historic Brass Society Journal*, 28, 2016, [sous presse].

¹⁸³ AÉM, *Chapitre Saint-Vincent de Soignies*, n°6.

¹⁸⁴ VAN DER LINDEN A., *Inventaire de la bibliothèque musicale de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège au XVIII^e siècle*, dans *Revue belge de Musicologie*, 1, 1946, p. 123-126 ; VAN DER LINDEN A., *Un fragment d'inventaire musical du XVII^e siècle*, dans *Revue belge de Musicologie*, 3, 1949, p. 43-44 ; FELIX J.-P., *Un inventaire inédit des Cahiers de musique du chapitre de Saint-Pierre à Anderlecht (1783)*, dans *Revue belge de Musicologie*, 31, 1977, p. 162-163 ; FELIX J.-P., *Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye puis collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles*, dans *Revue belge de Musicologie*, 32-33, 1978-1979, p. 40-50 ; QUITIN J., *À propos de trois inventaires de musiques de la Collégiale Notre-Dame de Huy datant du début du 18^e siècle*, dans *Revue belge de Musicologie*, 34, 1981, p. 106-129 ; GRANGER S., *Louis Bouteiller (1648-1725), maître de chapelle et compositeur au Mans*, dans *Province du Maine*, 38, 1996, p. 117-148 ; SPIESSENS G., *Zeven muziekinventarissen van de Antwerpse Sint-Jacobskerk de annis 1677-1755*, dans *Jaarboek van de Provinciale Commissie voor Geschiedenis en Volkskunde*, 10, 1998, p. 5-45 ; BOUCKAERT B., *Muziek en repertoire te Gent. De 18de-eeuwse muziekinventaris van de Ekkergemse Sint-Martinuskerk als stille getuige van een veelzijdige muziekbibliotheek*, dans *Musica antiqua*, 16, 1999, p. 62-79.

compositeur lui-même apportent ici un rare degré de précision et permettent d'envisager le plan plus général de la bibliothèque, tant au niveau des partitions (B-Smc, B-Br) que du matériel d'exécution (B-Smc, B-Br et B-Ssv). Tel que prévu par Pierre-Louis Pollio, le classement s'organise en *opus* divisés eux-mêmes en livres, puis en rubriques liturgiques, puis en numéros¹⁸⁵. La structure schématique est la suivante :

OPUS II	
Liber primus	<i>Hymnes. Répons et Antiennes de l'Avent et de Noël.</i>
OPUS III	
<i>Première version (1773)</i>	
Liber primus	<i>Magnificat de première classe.</i>
Liber secundus	<i>Magnificat de seconde classe.</i>
Liber tertius	<i>Magnificat pour les fêtes d'Apôtres.</i>
Liber quartus	<i>Magnificat pour les jours de fondation.</i>
<i>Seconde version (1780)</i>	
Liber primus	<i>Magnificat de première classe.</i>
Liber secundus	<i>Magnificat de seconde classe.</i>
Liber tertius	<i>Magnificat d'ordre mineur.</i>
Liber quartus	<i>Magnificat en faux-bourdon.</i>
OPUS IV	
Liber primus	<i>Saluts de l'Avent à la Purification.</i>
Liber secundus	<i>Saluts de la Purification à Pâques.</i>
Liber tertius	<i>Saluts de Pâques à la Trinité. Saluts solennels.</i>
Liber quartus	<i>Saluts pour la Trinité et les dimanches. Saluts solennels.</i>
Liber quintus	<i>Saluts des morts.</i>
OPUS V	
Liber unicus	<i>Leçons de Jérémie. Passions.</i>
OPUS VI	
<i>Première version</i>	
Liber primus	<i>Messes solennelles. Antiennes et Proses.</i>
Liber secundus	<i>Messes quotidiennes (tome 1).</i>
Liber tertius	<i>Messes quotidiennes (tome 2).</i>
<i>Seconde version</i>	
Liber primus	<i>Messes solennelles. Antiennes et Proses.</i>
Liber unicus editio novissima ¹⁸⁶	<i>Messes quotidiennes. Antiennes et Proses.</i>
Liber unicus	<i>Messes des morts. Élévations.</i>
OPUS VII	
Liber primus	<i>Quotidien.</i>
Liber secundus	<i>Quotidien.</i>
OPUS VIII	
Liber primus	<i>Grands Te Deum.</i>
Liber secundus	<i>Moyens Te Deum sans orgue.</i>
Liber tertius	<i>Petits Te Deum avec orgue.</i>
OPUS IX	
Liber primus	<i>Motets. Psaumes 1-24.</i>
OPUS X	
Liber secundus	<i>Motets.</i>

Deux volumes sont situés hors *opus* : un volume de motets de Joseph Michel « refondus » par Pierre-Louis Pollio et un volume comportant le *Traité du chant sur le livre* suivi d'une série d'antiennes, introïts, graduels et offertoires en contrepoint sur le plain-chant (Est-ce l'*opus* I perdu ?). Trois autres volumes fragmentaires ont été redécouverts : plusieurs traités théoriques (n°272-279), un recueil de messes (n°469) et un recueil de motets marials (n°531).

¹⁸⁵ Pour une analyse détaillée de ce classement : LORETTE, P. L. Pollio (1724-1796). *Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de Soignies.*

¹⁸⁶ Il s'agit en réalité des livres 2 et 3 de la seconde version des messes de l'*opus* VI.

2. CLASSEMENT ACTUEL

Les actuelles archives musicales ont été classées en trois grandes parties comprenant chacune deux niveaux de sous-parties. La tripartition du premier niveau correspondant aux trois principaux producteurs ou ensemble de producteurs :

- I. Le chapitre Saint-Vincent
- II. La paroisse Saint-Vincent
- III. Les sociétés de musique

Cette tripartition, pratique sur le plan archivistique, est néanmoins arbitraire sur le plan historique puisque le fonds capitulaire du XVIII^e siècle a continué d'être utilisé, copié, restauré et enrichi par la paroisse jusque tard dans le XIX^e siècle. De plus, la paroisse accueillait épisodiquement les musiciens des sociétés chorales et orchestrales soignées. Sur ce point, il est d'ailleurs assez significatif que l'ensemble des documents du fonds soient estampillés d'un cachet ovale aux armes de la paroisse avec la mention : « EGLISE PAROISSIALE DE S^T. VINCENT A SOIGNIES » ou d'un cachet rond plus récent : « EGLISE COLLEGIALE de SAINT VINCENT * SOIGNIES ».

La répartition entre ces trois ensembles s'est faite sur le compte de ces *ex libris*, de la datation des documents, de la typologie stylistique du répertoire et des caractéristiques graphiques des copies manuscrites.

L'organisation interne des deux premières parties est similaire en distinguant respectivement :

- A. Plain-chant
- B. Répertoire polyphonique
- C. Cantiques (non renseigné pour le fonds capitulaire)
- D. Documents non musicaux

Pour les Sociétés musicales, des sous-parties ont été organisées selon les différents producteurs :

- A. Société de concert
- B. Société philharmonique de Soignies
- C. Société Gautier de Soignies / Orphéon soigné
- D. Société Bourgeoise de la Ville de Soignies
- E. Pédagogie musicale
- F. Divers

À l'intérieur de chacune de ces sous-parties, les documents sont classés par ordre alphabétique d'auteurs suivis des anonymes (recueils et anonymes).

Au niveau inférieur, en nous basant sur l'ancien mode de classement de Pierre-Louis Pollio, les œuvres ont été classées par genres liturgiques et formes musicales.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

Les archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies sont publiques. La consultation est libre. Pour la reproduction des documents, les règles et les tarifs en vigueur aux Archives de l'État sont d'application.

La spécificité du matériel musical d'exécution en parties séparées fait qu'une même œuvre peut être conservée sous plusieurs numéros. Avec l'accord préalable du chef de service, plusieurs articles pourront être communiqués simultanément.

Le présent inventaire remplace l'ancien instrument de recherche réalisé par VERDEBOUT L., *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, Mons, 1986 (AÉM.02.068). La concordance entre les anciennes et les nouvelles cotes est donnée à la fin de cet inventaire.

V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES

A. EXISTENCE ET LIEU DE CONSERVATION DES ORIGINAUX

La partie du fonds relative au chapitre Saint-Vincent est en grande partie constituée d'*unica*, la plupart autographes, signés des compositeurs eux-mêmes. Le reste se compose de copies idiographiques et apoglyphes réalisées par les choraux à partir d'originaux perdus ou, comme c'est le cas pour les messes de Jean-Louis Bordier (n°66-73), d'Henri Hardouin (n°255-260) et de Jean-Marie Rousseau (n°744-753), à partir d'exemplaires gravés conservés en B-Ssv et en B-Smc. Le matériel en parties séparées des œuvres de Pierre-Louis Pollio (n°272-741), autographe ou non, a été tiré d'après les 23 volumes de ses *opera omnia* aujourd'hui partagés entre B-Smc et B-Br – les concordances au catalogue thématique dressé par Myriam Lorette sont données dans le corps de l'inventaire¹⁸⁷.

Les deux autres parties du fonds, celui lié à la paroisse Saint-Vincent et aux sociétés de musique, ne comportent que très peu d'originaux à l'exception des manuscrits de Charles-Henri et Émile Binon (n°1057-1086). L'ensemble des autres documents manuscrits a été copié à partir d'exemplaires imprimés.

B. DOCUMENTS APPARENTÉS

Des documents musicaux provenant du chapitre Saint-Vincent de Soignies sont conservés dans plusieurs autres fonds, dépôts d'archives et bibliothèques :

- Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (B-Br) ;
- Mons, Archives de l'État à Mons (B-Ma), *Archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n° 7-8 ;
- Mons, Archives de l'État à Mons (B-Mse), *Fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons* (cf. Annexe II) ;
- Soignies, Musée du Chapitre à Soignies (B-Smc), *Archives musicales* (cf. Annexe I) ;
- Tournai, Archives de l'État, *Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai*, n° 04.05.

En outre, plusieurs manuscrits de maîtres de musiques sonégiens ont été repérés à la bibliothèque du Conservatoire royale de Bruxelles (B-Bc) et dans les archives musicales des églises Notre-Dame et Saint-Martin à Courtrai (B-Kc).

Concernant l'histoire des différents producteurs, on consultera avec profit les *Archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies*, les *Archives de la ville de Soignies* et les *Archives des hospices civils de la ville de Soignies* déposées aux Archives de l'État à Mons¹⁸⁸ ; des documents complémentaires peuvent être consultés aux *Archives du Musée du Chapitre*, à la bibliothèque du Cercle Royal d'Histoire et d'Archéologie du Canton de

¹⁸⁷ LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796). Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de Soignies.*

¹⁸⁸ NAZET J., *Inventaire des archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies (XII^e-XX^e siècles)*, Bruxelles, 1986 ; WELLENS R., *Inventaire des archives de la ville de Soignies*, dans *Archives communales. Inventaires*, Bruxelles, 1977, t. 2, p. 276-287 ; DEMEULDRE A., *Archives des hospices civils de la ville de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, I, 1894-1896, p. 402-439.

Soignies ainsi qu'aux Archives du Cercle royal d'histoire et d'archéologie du Canton de Soignies déposées aux Archives de l'État à Mons, notamment les fonds Anne-Marie Spinette et Octave Stekke.

Notons aussi que le Musée du Vieux Cimetière, à Soignies, conserve plusieurs instruments de musique provenant des anciennes sociétés musicales de la ville¹⁸⁹.

C. BIBLIOGRAPHIE

- ANONYME, *Histoire cinquantenaire de la Société Gauthier*, dans *Le Journal de Soignies*, X/52, 28 décembre 1890, p. 1-2 ; XI/1, 4 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/2, 11 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/3, 18 janvier 1891, p. 1-2 ; XI/8, 22 février 1891, p. 1-2 ; XI/9, 1^{er} mars 1891, p. 1-2 ; XI/10, 8 mars 1891, p. 1-2 ; XI/11, 15 mars 1891, p. 1-2 ; XI/13, 29 mars 1891, p. 1-2 ; XI/14, 5 avril 1891, p. 1-2 ; XI/16, 19 avril 1891, p. 1-2 ; XI/17, 26 avril 1891, p. 1-2.
- ARNOULD M., *Répertoire de la presse de l'arrondissement de Soignies (1841-1940)*, Leuven, 1982.
- BALATE C. et DEVESELEER J., *La « Grande restauration » de 1898-1904*, dans DEVESELEER J. (éd.), *La collégiale Saint-Vincent de Soignies. Un quart de siècle de restauration. 1985-2009 (Les Cahiers du Chapitre, 11)*, Soignies, 2009, p. 33-43.
- BECQUART P., *Musiciens néerlandais à la cour de Madrid. Philippe Rogier et son école (1560-1647)*, Bruxelles, 1967.
- BERTON-BLIVET N., *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)*, Paris, 2011.
- BÖDEKER H. E. et VEIT P. (dir.), *Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlin, 2007.
- BOSSUYT I., *Nicolas Payen, an unknown chapelmaster of Charles V and Philip II*, dans *The Royal Chapel in the Time of the Habsburgs : Music and Court ceremony in early Modern Europe*, CARRERAS J. J., GARCÍA GARCÍA B., KNIGHTON T. (dir.), Woodbrige, 2005, p. 121-133.
- CONSTAPEL B., *Der Musikverlag Johann André in Offenbach am Main. Studien zur Verlagstätigkeit von Johann Anton André und Verzeichnis der Musikalien von 1800 bis 1840*, Tutzing, 1998.
- CORNAZ M., *L'édition et la diffusion de la musique à Bruxelles au XVIII^e siècle*, Bruxelles, 2001.
- DEMEULDRE A., *Archives des hospices civils de la ville de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, I, 1894-1896, p. 402-439.
- DEMEULDRE A., *Les obituaires de la collégiale de Saint-Vincent*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, II, 1897-1898, p. 101-350.
- DEMEULDRE A., *Le chapitre de Saint-Vincent à Soignies, ses dignitaires et ses chanoines*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, III, 1902, p. 1-501.
- DENEUBOURG F., *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent à Soignies (1662-1794)*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1980.
- DESMETTE P., *Confréries religieuses et réforme catholique à Soignies : persistance implicite d'un christianisme populaire*, dans *Revue du Nord*, LXXVII, 1995, p. 511-534.

¹⁸⁹ *Les instruments de musique à Bruxelles et en Wallonie. Inventaire descriptif*, Liège, 1992, n°1990-2004, p. 425-428.

- DESTRAIT L., *Soignies. À travers le XVIII^e siècle*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VI/2, 1933, p. 187-357.
- DESTRAIT L., *Soignies sous la Tourmente*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VI/4, 1934, p. 325-379.
- DESTRAIT L., *Les Oratoriens de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VII/1, 1936, p. 42-59.
- DESTRAIT L., *Soignies. An VIII – An XII*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VII/2, 1937, p. 155-187.
- DESTRAIT L., *Lettres d'un chanoine de Soignies, 1759-1761*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/1, 1937, p. 33-40.
- DESTRAIT L., *Statuts de la Confrérie du Saint-Sacrement de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/1, 1937, p. 75-81.
- DESTRAIT L., *Affiches, avis placardés à Soignies, fin du XVIII^e siècle*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/1, 1937, p. 85-87.
- DESTRAIT L., *Miettes. Inventaire du XVIII^e siècle. Compte relatif à l'écolâtrerie de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/1, 1937, p. 112-114.
- DESTRAIT L., *Comptes de la fabrique de la collégiale Saint-Vincent au XVIII^e siècle*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/2, 1942, p. 281-294.
- DESTRAIT L., *Soignies. 11 vendémiaire an XII à la création du Royaume des Pays-Bas*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, VIII/2, 1942, p. 342-383.
- DESTRAIT L., *Un conflit au sein du Chapitre de la collégiale de Saint-Vincent en 1713*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, IX, 1943, p. 92-93.
- DESTRAIT L., *Société bourgeoise de la Ville de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, X, 1948, p. 171-173.
- DESTRAIT L., *Le Chapitre de Soignies et les révolutionnaires français*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XI, 1949, p. 139-140.
- DESTRAIT L., *Situation des paroisses et églises de Soignies et des environs après le Concordat*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XII, 1952, p. 83-85.
- DESTRAIT L., *Le carillon de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XVII, 1957, p. 15-20.
- DESTRAIT L., *Soignies. Sa petite histoire, à la veille de la suppression du Chapitre*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXII, 1963, p. 61-74.
- DEVESELEER J., *La vente des biens nationaux. Le cas du chapitre Saint-Vincent de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXIII, 1986-1991, p. 99-147.
- DEVESELEER J. et SCHELSTRAETE E., *Présentation et inventaire d'un recueil de testaments et de comptes d'exécutions testamentaires des bénéficiaires de la Collégiale de Soignies (1396-1709)*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXIII, 1986-1991, p. 53-76.
- DEVESELLER J., *Le Musée du Chapitre*, dans *Le Musée du Chapitre à Soignies (Les Cahiers du Chapitre, 4)*, Soignies, 1996, p. 8-31.

- DEVESELEER J. (dir.), *Expressions baroques en Hainaut. Soignies. Enghien. Lessines (Les cahiers du chapitre, 6)*, Soignies, 1997.
- DEVESELEER J. (dir.), *Saint Vincent de Soignies. Regards du XX^e siècle sur sa vie et son culte (Les cahiers du chapitre, 7)*, Soignies, 1999.
- DEVESELEER J. (dir.), *La collégiale Saint-Vincent de Soignies. Un quart de siècle de restauration. 1985-2009 (Les Cahiers du Chapitre, 11)*, Soignies, 2009.
- DEVILLERS L., *La musique à Mons. Notice historique*, Mons, 1879.
- DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I. Des origines à environ 1820*, Genève, 1979.
- DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II. De 1820 à 1914*, Genève, 1988.
- DEVRIÈS-LESURE A., *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*, Paris, 2005.
- DE WAHA M., *Saint Vincent, Soignies, Lotharingie, Hainaut. Apports et questions de la recherche récente*, dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, 80, 2002, p. 599-630.
- DUTRY J., *Histoire de l'enseignement à Soignies de 1794 à 1852*, Mémoire de Licence, Louvain, Université catholique de Louvain, 1960.
- FALLOWS D., *The Life of Johannes Regis, ca. 1425 to 1496*, dans *Revue belge de Musicologie*, 43, 1989, p. 143-172.
- FELIX J.-P., *L'orgue François-Bernard Loret (1841) de la collégiale St-Vincent à Soignies*, dans *Mélanges d'organologie VIII*, Bruxelles, 1997, p. 135-173.
- FELIX J.-P., *Les Facteurs d'orgues Lachapelle, de Thuin*, dans *Mélanges d'organologie IX*, Bruxelles, 1999, p. 4-78.
- FRANÇOIS A., *Le fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (Hainaut)*, dans *Actes du Sixième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique (Mons, août 2000)*, t. IV, Mons, 2002, p. 995-1002.
- FRANÇOIS A., *Le fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790)*, dans *Annales du Cercle archéologique de Mons*, 79, 2002, p. 273-281.
- FRANÇOIS A., *Inventaire du Fonds musical de l'église Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790)*, Bruxelles, 2003.
- GALLAGHER S., *After Burgundy: Rethinking Binchois's Years in Soignies*, dans KIRKMAN A. et SLAVIN D. (éd.), *Binchois Studies*, Oxford, 2000, p. 27-48.
- GHISLAIN J.-C., *La collégiale romane de Soignies et ses trésors*, Gembloux, 1975.
- GHISLAIN J.-C., *La collégiale Saint-Vincent de Soignies au XII^e siècle*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXVI, 1992, p. 113-190.
- GHISLAIN J.-C., *Les modifications architecturales à la collégiale romane Saint-Vincent entre 1620 et 1720*, dans *Expressions baroques en Hainaut. Soignies. Enghien. Lessines*, DEVESELEER J. (dir.), Soignies, 1997, p. 45-51.
- GREGOIR, G. J., *Littérature musicale. Documents historiques relatifs à l'art musical et aux artistes-musiciens*, Bruxelles, 1875. 4 vol.
- HAZEBROUCQ P., *Le kiosque du Square de la Station : une illustration de la tradition musicale de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXIV, 1991, p. 149-218.

- HELVETIUS A.-M., *Abbayes, évêques et laïques, une politique du pouvoir en Hainaut au Moyen Age (VII^e-XI^e siècle)*, Bruxelles, 1994.
- JACOPS É., *Nomenclature des Sociétés musicales de la Belgique*, Anvers, 1853.
- JOACHIM N., *Notice sur la Chanterie, la Maitrise et les Musiciens de l'ancien chapitre de Saint-Vincent à Soignies*, dans *Le Courrier de Saint-Grégoire*, 22, 1910, p. 9-11, 25-32, 41-46, 49-53, 61-67, 73-77 ; 23, 1911, p. 17-21, 29-32, 38-45, 53-57, 70-73, 77-81, 85-88.
- LECLERCQ-FRICHE M., *Aspects de la vie musicale montoise 1800-1850*, dans *Mémoires et Publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, 92, 1981-1982, p. 203-235.
- LEJEUNE T., *Mémoire historique sur l'ancienne ville de Soignies*, dans *Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut. Mémoires et Publications*, III^e série, IV, 1868-1869, p. 61-480.
- LEJEUNE T., *Histoire civile et ecclésiastique de la ville de Soignies*, Mons-Bruxelles, 1869.
- LORETTE M., *P. L. Pollio (1724-1796). Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1989.
- LOVEGNÉE A., *Soignies lieu de naissance de l'illustre compositeur Guillaume Du Fay, ca. 1398-1474*, Bruxelles, 1974.
- MAGRO A., *Le compositeur Johannes Regis et les chanoines de Saint-Vincent de Soignies et Saint-Martin de Tours : Une nouvelle contribution*, dans *Revue belge de Musicologie*, 52, 1998, p. 369-376.
- MINISTÈRE DE LA RÉGION WALLONNE, *Le Patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie. Volume 23². Province de Hainaut. Arrondissement de Soignies*, Sprimont, 1997.
- Musique pour orgue d'Abraham van den Kerckhoven e.a édité en fac-similé d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles*, SPIESSENS G. (éd.), Veurne, 1982.
- NAZET J., *La transformation d'abbayes en chapitres à la fin de l'époque carolingienne : le cas de Saint-Vincent de Soignies*, dans *La Revue du Nord*, 49, 1967, p. 257-280.
- NAZET J., *Un psautier à collectes du XI^e siècle à l'usage de Saint-Vincent de Soignies (Leipzig, Univ. Bibl. 774)*, dans *Liber memorialis Émile Cornez*, Louvain-Paris, 1972, p. 63-82.
- NAZET J., *Nouvelles sources pour l'histoire de Soignies. Les Fonds du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent aux Archives de l'État à Mons*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXXII, 1983-1985, p. 9-15.
- NAZET J., *Inventaire des archives du chapitre et de la paroisse Saint-Vincent de Soignies (XII^e-XX^e siècles)*, Bruxelles, 1986.
- NAZET J., *L'évolution d'une localité hainuyère vers le stade urbain : Soignies du XII^e au XIV^e siècle*, dans DUVOSQUEL J.-M. et DIERKENS A. (éd.), *Villes et campagnes au Moyen Age. Mélanges Georges Despy*, Liège, 1991, p. 549-562.
- NAZET J., *Les Chapitres de chanoines séculiers en Hainaut du XII^e siècle au début du XV^e siècle*, Gembloux, 1993.
- PLATELLE H., *Saint Vincent de Soignies (VII^e s.) et sa procession circulaire*, dans LEDURE Y. (dir.), *Histoire et culture chrétienne. Hommage à Monseigneur Yves Marchasson*, Paris, 1992, p. 57-65.
- RISM (dir.), *Einzeldrucke vor 1800*, Kassel, 1971-1998.

- RICHE R., *La vie à Soignies hier et aujourd'hui...*, [Soignies], 1947.
- RICHE R., *Le chapitre de Soignies et la Révolution Française*, dans *Annales du Cercle Archéologique de Soignies*, VIII/2, 1942, p. 242-265.
- RICHE R., *La vie et les mœurs des chanoines de Soignies, leur mort*, dans *Annales du Cercle Archéologique de Soignies*, X, 1948, p. 26-52.
- RICHE R., *Autour des anciens chanoines de Soignies*, dans *Annales du Cercle Archéologique de Soignies*, XI, 1949, p. 59-98.
- ROLAND E., *Le carillon de Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XVII, 1957, p. 15-39.
- ROLAND E., *Le canton de Soignies à l'époque du Concordat et de la réorganisation des cultes. 1801-1803*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXI, 1962, p. 76-89 ; XXII, 1963, p. 5-21.
- ROLAND E., *Le clergé paroissial de Soignies de 1803 à 1964*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XXIII, 1964, p. 25-41.
- THIELEMANS M.-R., *Les nominations des prévôts au Chapitre de Saint-Vincent à Soignies, 1642-1720*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, XIV, 1954, p. 8-15.
- THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, Thèse de doctorat, Université Libre de Bruxelles, 2011.
- THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au XIX^e siècle : l'exemple de la maison Schott frères*, Bruxelles, 2013.
- THYS A., *Les Sociétés chorales en Belgique. Deuxième édition revue et complétée*, Gand, 1861.
- VANDER STRAETEN E., *La musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle*, 8 vol., Bruxelles, 1867-1888.
- VERDEBOUT L., *Le fonds d'archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, dans *Archives et bibliothèques de Belgique*, 59, 1988, p. 209-217.
- Visite de l'église [de Soignies]*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, I, 1894, p. 113-138.
- VOISIN C.-J., *Documents concernant l'écolâtrerie et la maîtrise des enfants de chœur du chapitre de Soignies*, dans *Analectes d'Histoire ecclésiastique*, III, 1866, p. 483-498.
- VOS J., *Liste des chanoines de l'ancienne collégiale de Saint-Vincent à Soignies*, dans *Annales du Cercle archéologique d'Enghien*, 3, 1887, p. 216-266.
- WANGERMÉE R., *Le traité du chant sur le livre de P. L. Pollio, maître de musique à la collégiale Saint-Vincent à Soignies dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, dans CLERCKX S. et VANDERLINDEN A. (éd.), *Hommage à Charles Van den Borren. Mélanges*, Anvers, 1945, p. 336-350.
- ZECH G., *L'église collégiale de Soignies et sa restauration*, dans *Annales du Cercle archéologique du canton de Soignies*, I, 1894-1896, p. 89-138.

VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Le présent inventaire a été réalisé par Fabien Guilloux, sous la direction de Laurent Honnoré, entre décembre 2014 et juin 2015. Il reprend à nouveau frais, de manière détaillée et

systématique, le classement réalisé par Francine Deneubourg en 1979-1980 et l'inventaire sommaire (AEM.02.068) dressé par Luc Verdebout en 1986¹⁹⁰.

Les normes de description suivent les *Directives relatives au contenu et à la forme d'un inventaire d'archives* adoptées par les Archives Générales du Royaume (version d'août 2014)¹⁹¹. Compte-tenu de la spécificité musicale du fonds, elles ont été librement adaptées à celles proposées par le Répertoire International des Sources Musicales (RISM)¹⁹² ; le *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)* nous a servi de modèle pour le système de désignation des tessitures vocales et instrumentales¹⁹³.

Une unité d'archive équivaut à une œuvre musicale (par exemple une messe, ou un motet) ou un recueil d'œuvres. Une unité peut dès lors rassembler plusieurs documents, le plus fréquemment, une partition et un jeu de parties séparées.

L'unité d'archive est désignée par le titre propre le plus significatif et le plus complet indiqué sur le document. Lorsque celui-ci manque, un titre uniforme lui a été attribué entre crochets carrés. Pour plus de précision, chaque fois que cela s'est avéré nécessaire, l'incipit littéraire de la pièce a été ajouté entre guillemets.

La description du matériel d'exécution en parties séparées suit le principe suivant :

Parties vocales solistes (parties vocales du chœur) | parties instrumentales.

Par exemple :

D, HC, T (D, HC, T, BT, B) | bn, bc

décrit un matériel composé de 3 parties de solistes vocaux (Dessus, Haute-contre et Taille), 5 parties vocales du chœur (Dessus, Haute-contre, Taille, Basse-taille et Basse) et 2 parties instrumentales (Basson, Basse continue), soit 10 parties conservées. Précisons que la description renvoie aux parties réelles conservées et non à l'effectif de l'œuvre musicale.

VII. ANNEXES

A. LISTE DES ABRÉVIATIONS

1. ABRÉVIATIONS USUELLES

autogr.	Autographe
édit.	Édition / Éditeur
f°	Folio / folios
grav.	Gravure / Gravé
impr.	Imprimé
libr.	Libraire / Librairie
lith.	Lithographie / Lithographié

¹⁹⁰ DENEUBOURG, *La maîtrise et les musiciens de la collégiale Saint-Vincent* ; VERDEBOUT, *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*.

¹⁹¹ COPPENS H., *Directives relatives au contenu et à la forme d'un inventaire d'archives*, HONNORÉ L. et PUT E. (rév.), Bruxelles, 2014.

¹⁹² RISM, *Kallisto Manual. Guidelines and technical documents* (version de septembre 2012). Consultable à l'adresse Internet : www.rism.info.

¹⁹³ BERTON-BLIVET N., *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)*, Paris, 2011.

ms.	Manuscrit
p.	Page / Pages
typ.	Typographie / Typographié

2. SIGLES DES BIBLIOTHÈQUES ET DES FONDS D'ARCHIVES MUSICAUX

Dans le *Répertoire international des sources musicales* (RISM), les Archives de l'État à Mons sont désignées par le sigle :

B-Ma Belgique, Mons, Archives de l'État à Mons

Les présentes *Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies* sont désignées par le sigle :

B-Ssv Belgique, Soignies, Collégiale Saint-Vincent, Archives musicales (en B-Ma)

Les autres fonds musicaux cités sont les suivants :

B-Bc	Belgique, Bruxelles, Conservatoire royal de musique, bibliothèque
B-Br	Belgique, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I ^{er}
B-Kc	Belgique, Kortrijk, Onze-Lieve-Vrouwekerk, Bibliotheek
B-M	Belgique, Mons, Conservatoire royal de musique, Bibliothèque
B-Mse	Belgique, Mons, Église Sainte-Élisabeth. Archives musicales (en B-Ma)
B-Smc	Belgique, Soignies, Archives du Musée du chapitre. Fonds musical
B-Tc	Belgique, Tournai, Chapitre de la Cathédrale, Archives.
F-Pn	France, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département de la musique

3. VOIX ET INSTRUMENTS

Dans l'inventaire, la désignation des parties vocales est présentée de manière abrégée :

D	Dessus
C	Canto, <i>cantus</i>
S	Soprano, <i>superius</i>
A	Alto, <i>altus</i>
BD	Bas-dessus
HC	Haute-contre
HT	Haute-taille
T	Taille, Ténor, <i>tenor</i> , <i>tenore</i>
BT	Basse-taille, baryton
B	Basse, <i>bassus</i> , <i>basso</i>

À défaut de mentions explicites sur le document, les parties vocales sont désignées par les clés utilisées :

sol2	Dessus, <i>superius</i> , <i>soprano</i> , <i>canto</i>
ut1	Bas-dessus
ut3	Haute-contre, <i>altus</i> , <i>alto</i>
ut4	Haute-taille, taille, ténor, <i>tenor</i> , <i>tenore</i>
fa3	Basse-taille
fa4	Basse, <i>bassus</i> , <i>basso</i>

Les parties instrumentales sont désignées par les abréviations suivantes :

bbn	Bombardon
bgl	Bugle
bn	Basson, <i>fagotto</i>
bvl	Basse de violon
bvle	Basse de viole
cb	Contrebasse
cc	Caisse claire
cl	Clarinette
cnt	Cornet à piston
cor	Cor
cr	Caisse roulante
cymb	Cymbales
dvle	Dessus de viole
fl	Flûte, <i>flauto</i>
gc	Grosse caisse
gt	Guitare
htb	Hautbois
oph	Ophicléide
org	Orgue
pf	Piano forte
pt bgl	Petit bugle
pt cl	Petite clarinette
pt fl	Petite flûte
tamb	Tambour
trb	Trombone
trp	Trompette
sax	Saxophone
saxh	Saxhorn / Baryton
spt	Serpent
tb	Tuba
timb	Timbales
trg	Triangle
vl	Violon, <i>violino</i>
vla	Alto
vlc	Violoncelle
vle	Viole

À défaut du nom des instruments, les registres sont indiqués :

b	Basse instrumentale
bc	Basse continue
d	Dessus instrumental

Pour les instruments, le numéro du pupitre est indiqué en chiffre arabe tout de suite après le système d'abréviation :

cl1	Première clarinette
trp1-2	Première et deuxième trompettes

Les tessitures sont indiquées par une lettre minuscule précédant l'abréviation :

a-trb	Trombone alto
b-oph	Ophicléide basse
q-oph	Ophicléide quinte
t-trb	Trombone ténor

La tonalité des instruments transpositeurs est indiquée de la manière suivante :

cl en A	Clarinette en <i>la</i>
cl en B b	Clarinette en <i>si</i> bémol
cl en C	Clarinette en <i>ut</i>
trp en D	Trompette en <i>ré</i>
cor en E	Cor en <i>mi</i>
cor en F	Cor en <i>fa</i>
cnt en G	Cornet à piston en <i>sol</i>

INVENTAIRE

I. LE CHAPITRE SAINT-VINCENT

A. PLAIN-CHANT

1. LIVRES DE CHŒUR

1. Graduale romanum juxta missale de sanctis.
1772. 1 volume
Ms. (52 x 36,5 cm), [6]-200-clxxix p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs. L'ais de dos est cassé.
Réalisé au pochoir par Jacques Barbary et Charles Bonblez, vicaires.
p. 1. « Proprium missarum de sanctis ».
p. i. « Commune sanctorum ».
p. lxxx. « In dedicatione templi ».
p. lxxxiv. « Missa votiva ».
p. cxxv. « Missa pro defunctis ».
p. cxl. « Ordinarium missae ». Le passage « Et homo factus est » (p. clxx) est noté en polyphonie.
2. Graduale romanum juxta missale de sanctis.
1772. 1 volume
Ms. (52 x 36,5 cm), [6]-200-clxxix p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Fermoirs. Réalisé au pochoir par Jacques Barbary et Charles Bonblez, vicaires.
Copie du volume précédent.
3. Graduale romanum juxta missale de tempore.
1776. 1 volume
Ms. (52 x 36,5 cm), [12]-513-[3] p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs. Réalisé au pochoir par Jacques Barbary et Charles Bonblez, vicaires.
p. [1]. « In aspersione aquae benedictae ».
p. 1. « Dominica prima adventus ». Un « Adjuva nos » polyphonique à 6 parties de Pierre-Louis Pollio (p. 112-115).
p. 473. « Ordinarium missae ». Le passage « Et homo factus est » est noté en polyphonie à 5 parties (p. 496).
p. 499. « Missa pro defunctis ».
- 4-8. Graduale juxta missale romanum.
1782. 5 liasses
Typ. Lyon, Aimé de La Roche (52 x 32,5 cm), [4]-368-cxvij-xxiv-[4] p.
4. Graduale juxta missale romanum.
Manquent les p. xvij-xvij, xxij-xxiv, xxxij-xxiv, xxxix-xl, xlix-lvj, xcj-xcvij, ci-cxv.
p. [4]. « In omnibus dominicis ».
p. 1. « Proprium de tempore ».
p. i. « Commune sanctorum ».
p. xlv. « Varias missas votivas ».
p. lxxij. « Missas votivas de s. Maria ».
p. lxxij. « Missas pro diversis rebus ».

- Certains f° portent des marques de pliures et des indications ms. attestant de leur utilisation comme portefeuilles pour du matériel d'exécution musical.
5. **Graduale juxta missale romanum.**
Copie identique au précédent. Manquent les p. 43-44, 59-60, 65-66, 69-70, 73-80, xvij-xxiv, xli-l, liv-lvj, lxxij-lxxxij, lxxxvij-cxvij.
 6. **Graduale juxta missale romanum.**
Copie identique au précédent. Manquent les p. 33-74, 79-80, 203-208, 281-298, 301-304, 315-320, 329-336, ix-lvj, lxx-lxxxiv, lxxxvij-cxvij.
 7. **[Graduale juxta missale romanum].**
Copie identique au précédent. Manquent les p. [1-4], 1-6, 9-80, 123-144, 149-152, 155-240, 273-320, 345-352, 361-368, [1-4].
 8. **[Graduale juxta missale romanum].**
Copie identique au précédent. Manquent les p. [1-4], 1-256, 273-336, 339-340, 343-368, i-xvij, xxij-xxxij, xxv-xxxvij, xli-lxiv, lxxi-cxvij et [1-4]. Contient un demi-folio non identifié.
- 9-16. **Antiphonarium romanum juxta breviarium.**
1781. 8 liasses
Typ. Lyon, Aimé de La Roche (52 x 32,5 cm), viij-556-ccij-[2] p.
9. **Antiphonarium romanum juxta breviarium.**
p. j. [Page de titre et pièces liminaires].
p. 1. « Proprium de tempore ».
p. 261. « Proprium sanctorum ».
p. j. « Commune sanctorum ».
p. xcviij. « Commune dedicationis ecclesiae ».
p. clxxij. « Tabula tonorum seu modorum cantus ».
p. clxxix. « Supplementum ad proprium de tempore ».
 10. **Antiphonarium romanum juxta breviarium.**
Copie identique au précédent.
 11. **Antiphonarium romanum juxta breviarium.**
Copie identique au précédent. Manquent les p. 11-12.
 12. **Antiphonarium romanum juxta breviarium.**
Copie identique au précédent. Manquent les p. 5-6, 9-24, 29-30, 41-80, lxxij-lxxx.
 13. **[Antiphonarium romanum juxta breviarium].**
Copie identique au précédent. Manquent les p. j-viiij, 240-260, xli-lxxx, cxxj-xccviiij, clxj-ccij, [1-2].
 14. **[Antiphonarium romanum juxta breviarium].**
Copie identique au précédent. Manquent les p. j-viiij, 241-276, j-lxxx, cv-cvj, cxj-cxij, cxxj-ccij, [1-2].
 15. **[Antiphonarium romanum juxta breviarium].**
Copie identique au précédent. Manquent les p. j-viiij, 1-80, 209-276, 397-402, 411-420, 435-436, ix-xvj, xli-lxxx, cxxj-ccij, [1-2].
Certains f° portent des marques de pliures et des indications ms. attestant de leur utilisation comme portefeuilles pour du matériel d'exécution musical.
 16. **[Antiphonarium romanum juxta breviarium].**
Copie identique au précédent. Manquent les p. j-viiij, 1-84, 87-128, 161-162, 167-168, 201-318, 357-364, 373-380, 397-436, 477-516, 541-542, 547-548, j-ccij, [1-2].
- 2. MISCELLANEA**
17. **[Offices pour les fêtes de saint Joseph et de la Vierge Marie].**
[Première moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (32 x 21 cm), 16 f°. Couverture en papier marbré.
 18. **[Offices pour les fêtes de saint Joseph et de la Vierge Marie].**
[Première moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier

- Ms. (32 x 21 cm), 15 f°. Couverture en papier marbré.
Copie identique au précédent. Manque le premier f°.
19. Officium recens divi Joseph.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (40 x 26 cm), 8 p.
20. [Office pour les fêtes de sainte Élisabeth de Portugal et de Notre-Dame du Mont
Carmel].
[Première moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (32 x 21 cm), 11 f°. Couverture en papier marbré.
21. [Office pour les fêtes de sainte Élisabeth de Portugal et de Notre-Dame du Mont
Carmel].
[Première moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (32 x 21 cm), 7 f°. Couverture en papier marbré. Copie fragmentaire du précédent.
22. [Office des Sept fondateurs de l'ordre des Servites de Marie].
[Première moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (33 x 21 cm), 12 p.
23. [Office de saint Vincent].
[XVIII^e siècle], 1851. 1 cahier
Ms. (39,5 x 25,5 cm), 19 f°. Reliure en veau brun.
À la fin : office imprimé de l'Immaculée Conception ([s.l.], [s.n.], [s.d.], 1851).
24. [Office de saint Raphaël, archange].
[1770-1780]. 1 cahier
Ms. (43 x 27,5 cm), 32 p. Reliure cartonnée recouverte de papier marbrée. Rubans.
Réalisé au pochoir.
25. [Fragment d'un antiphonaire « In coena Domini »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (30 x 24 cm), 1 f°.
26. [Fragment d'un psautier noté].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Typ. (42,5 x 28,5 cm), 11 f°. Paginé 437-458.
[s.l.], [s.n.], [s.d.].
27. [Fragment d'un missel].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (35,5 x 24,5 cm), 4 f°.
Sont jointes 2 p. d'un missel imprimé.
28. [Graduel pour le] Tems paschal.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle], 1848, 1852. 1 volume
Ms. (29,5 x 23,5 cm), [8]-[2]-33 p. Reliure en carton recouverte de parchemin.
Nombreux ajouts du XIX^e siècle. Mention : « Benoit Polard Maître des chapelles a l'église de
Saint Vincent a Soignies le premier octobre 1852 ».
29. [Graduel pour le commun des saints].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (29,5 x 23,5 cm), [2]-38 p.
30. [Fragment d'un graduel pour le temps de l'Avent].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (30 x 24 cm), 3 f°.

31. [Fragment d'un graduel].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 liasse
Ms. (29 x 22 cm), 43 f°. Paginé 9-40, 45-46, 49-54, 67-73, 93-100, 103-138.
32. [Graduel pour des messes votives].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (30 x 25 cm), 5 f°. Couverture cartonnée.
Contient : « Missa de sancto Vincentio », « Missa de Passione Domini », « Missa de Cruce ».
33. [Fragment d'un graduel].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 liasse
Ms. (29 x 22,5 cm), 27 f°. Paginé 11-65.
34. [Fragment d'un Kyriale].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
Typ. [s.l.], [s.n.] (50 x 32 cm). Paginé iij-vj.
Contient un fragment de la « Missa imperialis » et l'intégralité de la « Missa regia ».
35. Missae defunctorum.
1753. 1 volume
Typ. Anvers, Plantin (35 x 23 cm), 44 p.
36. [Fragment d'un graduel pour la fête du Saint-Nom de Jésus].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (42 x 31,5 cm), 1 f°. Paginé 11-12.
37. [Fragment d'une séquence pour la fête du Corpus Christi].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (30 x 24,5 cm), 2 f°.
38. Passio dominica palmarum.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (32 x 21 cm), 12 p. Couverture en papier.
Contient les 4 passions pour la Semaine Sainte.
39. [Fragment d'un processionnal] Ad aquae benedictae aspersionem.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (22 x 18,5 cm), 4 f°.
40. [Fragment d'un processionnal].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (22 x 18,5 cm), 11 f°. Paginé 146-158, 167-170, 193-194, 204-205.
Contient les « Litanies du 1^{er} dimanche du mois » et les répons à la procession des saints Anges Gardiens.
41. [Litanies des saints].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (29,5 x 23 cm), 8 f°.
42. In festo S^{ti} Marci Et feria 2^a Rogation.
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
Ms. (30 x 24 cm), 2 f°.
43. [Répons pour le dimanche de la Passion « Erue a framea »].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (29,5 x 22,5 cm), 1 f°. Paginé 13-14.

44. [Fragment d'un responsorial].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (29,5 x 23 cm), 26 f°. Paginé 1-52.
45. [Fragments de répons].
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
Ms. (29,5 x 23 cm), 2 f°. Contient le « Premier repons de Noël » et 2 répons pour l'office des morts.

3. CONTREPOINTS SIMPLES

Ces faux-bourçons et contrepoints anonymes sur le plain-chant de l'office et de la messe sont à rapprocher de ceux composés par Pierre-Louis Pollio (n°346, 562, 677-697).

46. [Psaumes en faux-bourçon pour la fête de l'Assomption].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (37 x 23,5 cm), 1 f°.
47. [Antiennes pour les vêpres de Noël].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 24 cm) : ut3.
48. Antiennes de Noël 3^e nocturne.
[XVIII^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (30 x 24 ; 27 x 24 cm) : (D, D, HC, ut3, T, T) | bn, cb.
Contient les 3 antiennes « Ipse invocabit me », « Laetentur caeli », « Notum fecit Dominus » et l'invitatoire des Matines « Christus natus est ».
49. Première Messe de Noël à Minuit.
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24 cm) : (D, D).
Contient l'introït « Dominus dixit ad me » et l'Alleluia.
50. Seconde Messe de Noël point du Jour.
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24 cm) : (D, D).
Contient l'introït « Lux fulgebit » et l'Alleluia.
51. Introïte Pour le Jour de Noël 3^e Messe.
[XVIII^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (30 x 24 cm) : (D, D, HC, T, T, T) | bn, cb.
Contient l'Introït « Puer natus est », l'Alleluia et la communion « Viderunt omnes ».
52. [Antiennes pour saint Laurent].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (24,5 x 30 cm) : sol2.
Contient les antiennes « Estote fortes in bello », « Veni sponsa Christi », « Levita Laurentius » et « Salva nos Domine ».
53. Antiennes pour une sainte Vierge.
1778. 7 pièces
7 parties ms. (formats divers) : (D, D, D2, HC, HC, ut3, T, ut4) | spt, bn, cb.
Contient les antiennes des 2 offices des vêpres, l'invitatoire des matines, l'introït et le graduel.
Autre titre : « Pour Ste Ursule, et Ste Cecile ». Mention : « Copié par Bricy 1778 ».

54. [Répons à 2 voix pour le dimanche de la Passion « Christe fili Dei vivi »].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 24 cm), 16 p.

4. LIVRES D'ORGUE

- 55-56. [Kyriale]. 2 cahiers
[Fin XVIII^e siècle].
55. Pars prima.
Ms. (23 x 29,5 cm), 30 f°. Couverture en parchemin.
Ajouts du XIX^e siècle. Contient 4 messes dont une « Messa Belgica » et divers motets.
56. Pars secunda.
Ms. (23 x 29,5 cm), 15 f°. Couverture en parchemin.
Ajouts du XIX^e siècle. Contient 3 messes, plusieurs motets, une « Ouverture de Zemire et Azor [de Grétry] pour le Clavecin » et un « Rondeau par [Valentino] Nicolai ».

B. RÉPERTOIRE POLYPHONIQUE

1. ALLARD, JEAN (1774-APRÈS 1784)

D'autres œuvres sont conservées sous le n°769.

57. Messe à trois voix. N° 3. 10 pièces
[Fin XVIII^e siècle], 1833.
4 parties ms. (24,5 x 31,6 cm) : T ou D2 (B).
6 parties ms. (24,5 x 30,2 cm) : B (D1, D2, T ou D2, B) | v11, v12, bc.
Deux matériels distincts. Mention : « A. Binon 1833 ».
58. [Gloria et Credo]. 2 pièces
[Fin XVIII^e siècle].
2 parties ms. (31,5 x 24,5 cm) : vl, b.
Mention : « A. Binon 1833 ».

2. BALASSE, JEAN-BAPTISTE (1756-1825)

D'autres œuvres de J.-B. Balasse sont conservées en B-Mse (voir Annexe II).

a. Messe

59. Messe a 4 voix Laus dies. 15 pièces
1773.
15 parties ms. (30 x 24 cm) : HC, B, B (D1, D2, HC, T, BT) | vlc, spt, bn, bc.
Mention : « Chapitre / 1773 ».

b. Motets

60. N°6. Motet a Voix seule [« Super flumina Babilonis »]. 1 pièce
1771.
1 partie ms. (28,5 x 21 cm) : T.
61. Mottet a 4 voix Dixit Dominus. 12 pièces
1772.
12 parties ms. (33,4 x 21,3 cm) : BT, B, B (D1, D2, HC, HC, T, T, B) | spt, vlc ou bn, bc.
Mention : « N°7 ».

3. BARBARY, JEAN-DOMINIQUE (1716-APRÈS 1792)

D'autres œuvres sont conservées sous le n°806.

a. Magnificat

62. Magnificat.
1748. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : C2, B (C1, A, T, B) | bc.
Mentions : « N°01 / Au Chapitre de Soignies », « Jean Dominique Barbary Enfants de Chœur /
Sous Monsieur Gossart 1748 / Finis ».
63. Magnificat.
1746. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : D1, D2, HC, T, B1 (B) | bc.
Mention : « N°11 / Au Chapitre de Soignies ».
64. Magnificat.
1746. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : B (D1, D2, HC, HT, B) | bc.
Mentions : « N°12 / Au Chapitre de Soignies ».

b. Te Deum

65. Te Deum.
1777. 7 pièces
Composé le 17 décembre 1747.
7 parties ms. (33 x 21 cm) : T (D1, D2, A, B1, B2) | bc.
Mention : « Barbari 1747 / copié par Bedart 1777 ».

4. BORDIER, JEAN-LOUIS († 1764)

Des parties complémentaires aux messes sont conservées sous le n°806.

66. [Six messes à 4 voix].
[1758]. 1 volume
Grav. [Paris], Montulay (52 x 37,5 cm), [2]-23-[2]-21-[2]-25-[2]-23-[2]-23-[2]-21 p. Reliure en
parchemin.
Gravé par Bignon. 6 fascicules correspondant à 6 messes possédant leur pagination propre ; les
messes sont numérotées à la main de 7 à 12. Mention : « Au chapitre de Soignies ». Sur la
couverture : « 2. Volume » : le premier volume contenant 6 autres messes est conservé en B-Smc
(Annexe I). Contient les messes « Benedictus Dominus », « Exaltare Domine in virtute tua »,
« David psallebat manu sua », « Laudate Dominus omnes gentes », « Confitebor tibi Domine »,
« Festina lente ».
DEVRIÈS-LESURE A., *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue
des annonces*, Paris, 2005, p. 66-67.
67. Messe a Quatre Voix / Jubilate Deo.
1758. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (D1, D2, HC, HT, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°1 », « Basse Cont. de Mr Delmoitiez », « Au Chapitre de Soignies », « De
Monsieur Bordier / maître de musique a / Paris / 1758 ».
68. Messe a Quatre Voix / Vivit Dominus.
1758. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (D1, D2, HC, HT, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°2 », « Basse cont. de Mrs Delmoitiez », « Au Chapitre de Soignies », « Du Sieur
Bordier / Maître de musique / de l'Eglise de Sts Innocents / Finis / 1758 ».

69. Missa Lauda Sion salvatorem.
[1758]. 6 pièces
6 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (S1, S2, ut3, T, B1, B2).
Mention : « Joannes / Ludovicus / Bordier / Parisus ».
70. Missa a 4 voc : Lauda anima mea Dominum.
[1758]. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : C1, C2, A, T, B (B) | bc.
Mentions : « N°6 », « Basse Cont. de Mr Delmoitiez », « Au Chapitre de Soignies ».
71. Missa Benedictus Dominus.
[1758]. 8 pièces
8 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (S1, S2, S2, HC, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°7 », « Basse C. de Mr Delm[oitiez] », « Au Chapitre de Soignies ».
72. Missa quatuor vocibus cui titulus / Laudate Dominum omnes gentes.
[1758]. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (S1, S2, A, T, B, B) | bc.
Mentions : « N°10 », « Bascont. de Mr Delm[oitiez] ».
73. [Messe] Confitebor tibi Domine.
[1758]. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (C1, D2, HC, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°II° », « Bas. continue de Mr Delmoitiez », « Au Chapitre de Soignies ».

5. CABAU, JEAN-MICHEL (AVANT 1716-1742)

a. Magnificat

74. Magnificat tertii toni.
1730. 9 pièces
Composé le 20 décembre 1730.
9 parties ms. (33 x 20,7 cm) : C, A, T, B (C, A2, B) | bn, bvle.
Mention : « Ad usum Collegiatae Sonégiensis ».

b. Messes

75. Missa sancti Vincentii.
1728. 8 pièces
Composée le 10 juillet 1728.
8 parties ms. (32 x 20,8 ; 33,5 x 21,5 cm) : (C1, C2, A, A, T, T, B) (B) | bvle ou bn, bvle.
Mention : « Ad usum Collegiatae Sonégiensis ».
76. N. 23. / Missa Parvulus natus est nobis.
1731. 8 pièces
Composée le 15 décembre 1731.
8 parties ms. (33 x 21 cm) : (C1, C2, A, T, B) (B) | bvle1, bc et bvle2.
Mentions : « Ad usum Collegiatae sonégiensis ».
77. N. 14. / Missa / Surrexit Dominus vere.
1735. 10 pièces
Composée le 24 mars 1735.
10 parties ms. (32,5 x 21 cm) : C1, A, T, T, B (C2, A) | bvle1, bvle2.

c. Proses

78. Prosa in die Resurrectionis [« Victimae paschali laudes »].
1735. 10 pièces
1 partition ms. (32,5 x 20,7 cm), 4 f°.
9 parties ms. (32 x 21 ; 30 x 24 cm) : A, T, B (ut1, C, B, B) | bvle1, bvle2.
Mentions : « N. 38 », « transcripsit Delhaye ».
79. Prosa in die Pentecostes.
[1730-1740]. 8 pièces
1 partition ms. (32,5 x 21 cm), 6 f°.
7 parties ms. (32 x 21 cm) : (C1, C 2, A, T, B) (B) | bc.
Mention : « N. 36 ».

d. Répons

80. Premier Repons de la Noël [« Hodie nobis caelorum »].
[1730-1740]. 8 pièces
1 partition ms. (33 x 21 cm), 1 f°.
7 parties ms. (32,5 x 21 cm) : (D1, C2, A, T, B, B) | bc.

e. Litanies

81. Litaniae B. M. V. Quatuor vocibus.
1777, 1778. 8 pièces
8 parties ms. (32,5 x 21 ; 36,5 x 23 cm) : B, B (C, C, HC, T) | org, org.
Mentions : « Copié par Malliart lan 1777 », « Copié par Bricy 1778 ».

f. Motets

82. N° 5° / Mottet de B. V. Maria [« A solis ortu »].
1770. 2 pièces
2 parties ms. (36 x 22 cm) : C | bc.
Mentions : « Copié par Larcin / L'an 1770 ».
83. Mottet pour un Dessus [« Domine Dominus noster »].
1770. 2 pièces
2 parties ms. (36 x 22 cm) : D | bc
Mention : « Copié par Larcin anno 1770 ».

6. CANTINIAU, GUILLAUME (1706-1760)

84. Litanies de St Joseph.
1742. 6 pièces
6 parties ms. (16,5 x 21 ; 36 x 23 cm) : (D, HC, T1, B1, B 2) | bc.

7. DEHOVE, NICOLAS (VERS 1729-1746)

85. Stella N°4°.
1797. 9 pièces
Composé le 26 septembre 1736.
9 parties ms. (formats divers) : D (A, A, T, B, B1, B2) | spt, b.
Mentions : « Dmus N. Dehove / 26 septembris 1736 / et copié par Rouvez / le 27 avril 1797 ».

8. DE LALANDE, MICHEL-RICHARD (1657-1726)

86. Motet à Grand Chœur. Dominus Regnavit.
[XVIII^e siècle], 1770. 12 pièces
Composé en 1704.
12 parties ms. (37 x 22 cm) : T, B (D1, D2, D2, HC, HC, T, BT, B) | bn et vlc, bc.
Matériel de diverses époques. Mentions : « Composuit Monsr Delalande. Copié par Larcin / 1770 », « Mr Dehove ».

9. DE LANGE (ACTIF APRÈS 1731)

87. Missa 4 vocibus 3 instrumentis.
[Première moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (C, A, T, B) | vl1, vl2, bc.
Mention : « Franconier copiste ».
Une copie de cette messe était aussi été conservée dans la bibliothèque du chapitre Saint-Pierre à Anderlecht (FELIX J.-P., *Un inventaire inédit des Cahiers de musique du chapitre de Saint-Pierre à Anderlecht* (1783), dans *Revue belge de Musicologie*, 31, 1977, p. 162-163.

10. DELFERIERE, RÉMI-JOSEPH

88. Magnificat.
1754. 7 pièces
Composé le 14 janvier 1754.
7 parties ms. (21 x 33 cm) : C1, C2 (HC, T, B1, B) | bc.
Mention : « Au Chapitre de Soignies ».

11. DELMOITIEZ, FRÉDÉRIC-IGNACE-JOSEPH (VERS 1760-1767)

a. Magnificat

89. N° 8^o / Magnificat 4^{or} Vocibus.
5 mai 1760. 6 pièces
6 parties ms. (33 x 21,5 cm) : (C1, A, T, B1, B) | bc.

b. Te Deum

90. Te Deum quatuor vocibus.
19 août 1758. 8 pièces
8 parties ms. (32 x 21,5 ; 29,5 x 23,5 cm) : C1, C2, HC, T, B (B, B) | bc.
Mention : « Au chapitre de Soignies ».

12. DELMOITIEZ, NICOLAS-JOSEPH-THÉODORE (1733-1802)

a. Hymnes

91. Himne pour les avents avec l'orgue [« Creator alme siderum »].
1758. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21 ; 26,5 x 21 cm) : (D1, D2, HC, T, BT, B) | bc.
Mentions : « In secundis vesperis », « Au chapitre de Soignies », « N°33 ».
92. Himnus Confessorum a 4 voix [« Iste confessor Domini »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (32,5 x 20,5 cm) : B (D1, D2, HC, T, B) | bc.
Mentions : « N°5 », « N°31 ».

93. In festo Transfigurationis Domini [« Quicumque Christum quaeritis »].
1767. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : (D1, C2, A, T, B, B) | bc.
Mention : « N°01 ».
- b. Magnificat**
94. Magnificat à 5 voix / Et trois basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 16 pièces
1 partition ms. (35 x 24 cm), 7 f°.
16 parties ms. (31 x 24,5 cm) : HC, HC, HT, BT (D1, D2, HC, HT, B, B, B, B) | vlc, b2 ou bn, bc.
95. Magnificat 4^{uor} vocum.
4 décembre 1757. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 21 cm), 3 f°.
96. Magnificat à 5 voix.
10 juillet 1764. 10 pièces
10 parties ms. (33,5 x 21 cm) : B, B (D1, D2, HC, HT, BT, B) | bn ou vlc, bc.
97. Magnificat quinque vocibus.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 13 pièces
1 partition ms. (37 x 24,5 cm), 9 f°.
12 parties ms. (30 x 24 cm) : HC, T, BT (D1, D2, D2, B, B, B, B) | vlc, bc.
98. Magnificat à cinq voix et trois basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 25 cm), 10 f°.
99. Magnificat à cinq voix, et deux basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 25 cm), 10 f°.
100. Magnificat a 4 voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (34 x 21,5 cm) : (D1, D2, A, T, B1, B2) | bc.
Mention : « N° 9° ».
101. Magnificat a 4 voix.
1797. 11 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 7 f°.
10 parties ms. (30,5 x 24,5 ; 24,5 x 31 cm) : HC, HC, HT, B ou BT (D1, D2, B, B) | vlc ou bn, bc.
Mention : « Theod. Delmoitiez copié par Rouvez le 15 aout 1797 ».
102. Magnificat a 4 voix et trois basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 14 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 14 f°.
13 parties ms. (30 x 25 cm) : HC, HT, B ou BT (D1, D2, HC, B, B, B, B) | vlc, bn ou b2, bc.
103. Magnificat a 5 voix, et trois basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 15 pièces
1 partition ms. (37 x 24 cm), 6 f°.
14 parties ms. (30,5 x 25 cm) : HC, HC, HT, BT (D1, D2, HT, B, B, B, B) | vlc, b2 ou bn, bc.
104. [Magnificat].
1^{er} juillet 1760. 2 pièces
2 pièces ms. (33 x 20,5 ; 35 x 23 cm) : ut4, fa4.
Fragments.

c. Messes

105. Missa 5 vocibus Diligam te.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 10 pièces
1 partition ms. (30,5 x 24,5 cm), 9 f°.
9 parties ms. (31 x 24,5 cm) : HC, HT, BT, B (D1, D2, B, B) | bc.
Mention : « Binon ».
106. Messe à cinq voix. Domine salvum fac regem.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 14 pièces
1 partition ms. (37 x 23,5 cm), 10 f°.
13 parties ms. (37 x 23 cm) : HC, HT, B (D1, D2, HC, HT, BT1, BT2, B, B) | vlc ou bn, bc.
Mention : « Comp. Theod. Delmoitiez canon. Sonégiis ».
Une copie du XIX^e siècle est conservée dans les Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai : AÉT, *Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai*, n°04.01.
107. Messe à 5 voix Vovete Deo et deux basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 13 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 13 f°.
12 parties ms. (30 x 24 cm) : D2, HC, HT, BT, B (D1, HC, HT, B, B) | vlc ou bn, bc.
Une copie du XIX^e siècle est conservée dans les Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai : AÉT, *Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai*, n°04.03.
108. Messe a cinq voix / Et deux basses jouantes nécessaires.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 13 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 19 f°.
12 parties ms. (30 x 24 cm) : HC, HT, BT, B (D1, D2, HC, HT, B, B) | vlc ou bn, bc.
109. Messe a cinq voix, et deux basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle et XIX^e siècle]. 8 pièces
1 partition ms. (31 x 25,5 cm), 20 f°.
7 parties ms. (35,5 x 27,5 cm) : B (D1, HC, T, BT) | vlc, bc.
Autre titre : « Psallite Sapienter / Messe à Cinq Voix ».
110. Missa quatuor vocibus post gaudia luctus.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 24 cm), 14 f°.
Une copie du XIX^e siècle est conservée dans les Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai : AÉT, *Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai*, n°04.04.
111. Pour le temps de Noel. Messe à 4 voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 11 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 6 f° dans une couverture cartonnée.
10 parties ms. (31 x 25 cm) : T, B (sol2, D1, D1, D2, HC, B, B) | bc.
Mention : « Composuit dominus / Delmoitiez Canonicus Sonégiensis ».
112. Missa pro defunctis.
1762. 9 pièces
Composée le 29 octobre 1762.
1 partition ms. (33,5 x 21 cm), 13 f°.
8 parties ms. (33 x 21 ; 36,5 x 23 cm) : (D1, D2-3, A, T, B1, B2, B2) | bc.

d. Proses

113. Prosa In festo Septem dolorum [« Stabat Mater »].
1760. 9 pièces
Composée le 27 mars 1760.
1 partition ms. (33,5 x 21,5 cm), 4 f°.

8 parties ms. (32,5 x 21 ; 30 x 21,5 cm) : C1, C2, B (A, T, B, fa4) | bc.
Mention : « N°6 ».

114. Prose du Très Saint Sacrement a quatre voix [« Lauda Sion »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 10 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 6 f°.
9 parties ms. (32,5 x 21 ; 30 x 21,5 cm) : HC, T (D1, D2, B, B, B) | bc, bc.

e. Antiennes

115. Inviolata à trois voix.
1795. 4 pièces
Composé en 1747.
4 parties ms. (32,5 x 20,5 ; 29,5 x 24 cm) : (D1, D1, D2, B ou D3).
Mentions : « Delmoitiez / Composuit / Copié par Alavoine ce 24 novembre / 1795 », « N°6 ».
116. Antienne à l'honneur de Saint Vincent a cinq voix [« De omni corde suo »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
1 Partition ms. (29 x 23,5 cm), 2 f°.
2 parties ms. (31 x 24 cm) : vlc, b2.
117. Antienne [« Stella caeli extirpavit »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (23 x 20 cm) : C1, C2, HC, T, B1 (B) | bc.
Mentions : « N°2 ».
118. Antienne [« Stella caeli extirpavit »].
1794. 8 pièces
Composée le 10 janvier 1760.
8 parties ms. (16,5 x 21 ; 17 x 19,5 cm) : (C1, C2, A, A, T, B, B) | bc.
Mentions : « N°3 ».

f. Te Deum

Une partition autographe d'un « Te Deum à Cinq Voix / Et trois Basses jouantes » et son matériel ms. en parties séparées provenant de Soignies sont conservés aux AÉT, *Archives de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai*, n°04.05.

119. Te Deum quatuor vocum cum organo.
27 septembre 1757. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 21,5 cm), 3 f°.
120. Te Deum quinque vocibus.
28 octobre 1758. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 21,5 cm), 7 f°.
121. Te Deum à Cinq Voix. Conquettes belgiques.
1789. 15 pièces
15 parties ms. (30,5 x 24 cm) : D1, D1, HC, HT, BT, B (D2, BT, B, B, B, B) | spt, vlc ou b1, bn ou b2, bc.
Mention : « Comp. Theod. Delmoitier / transcripsit Delhaye »
122. Te Deum à 5 voix, et trois Basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 15 pièces
1 partition ms. (32 x 26,5 cm), 17 f°. Couverture en carton.
14 parties ms. (31 x 25 cm) : HC, HC, HT, BT, B (D1, D2, HT, B, B) | spt, vlc, bn ou b2, bc.

123. Te Deum à quatre voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle et XIX^e siècle]. 10 pièces
1 partition ms. (31 x 25 cm), 8 f°.
9 parties ms. (31 x 25 cm) : D2, HC, HT, B (D1, D1, B, B) | bc.
Copie d'H.-J. Binon.
- g. Motets**
- (1) *Motets à grand chœur*
124. Motet a Cinq voix [« Dominus Regnavit »]. 9 pièces
1761.
Composé le 25 avril 1761.
9 parties ms. (32 x 22 cm) : B (D1, D2, HC, HT, BT, B) | bn ou vlc, bc.
Mention : « N°2 ».
125. Motet a Cinq voix [« Domine quid multiplicati sunt »]. 11 pièces
1766.
Composé le 14 novembre 1766.
1 partition ms. (33 x 21 cm), 10 f°.
10 parties ms. (33 x 21 cm) : HT, B (D1, D2, HC, T2, BT, B) | vlc ou bn, bc.
Mention : « N°4 ».
126. Motet a Cinq voix [« Laetatus sum »]. 9 pièces
1764.
Composé le 16 novembre 1764.
9 parties ms. (32 x 22 cm) : B (D1, D2, HC, HT, BT, B) | vlc ou bn, bc.
Mention : « N°6 ».
127. Motet a Cinq voix [« Confitemini Domino »]. 13 pièces
[Seconde moitié du XVIII^e siècle].
1 partition ms. (31 x 25 cm), 9 f°.
12 parties ms. (31 x 25 cm) : HC, HT, BT (D1, D2, HT, B, B, B, B) | vlc, bc.
Mention : « Tr. par S. Lequime ».
128. Mottet à cinq voix et deux Basses jouantes [« Benedixisti Domine »]. 14 pièces
1766.
1 partition ms. (30 x 25,5 cm), 4 f°.
13 parties ms. (30,5 x 25 cm) : HC (D1, D2, HC, HT, HT, BT, B, B, B, B) | vlc ou bn, bc.
129. Mottet à cinq voix [« Diligam te Domine »]. 12 pièces
[Seconde moitié du XVIII^e siècle].
1 partition ms. (37 x 24,5 cm), 14 f°.
11 parties ms. (30,5 x 24 cm) : HC, HT, BT (D1, D2, D2, B, B, B) | vlc ou bn, bc.
130. Mottet à cinq voix [« Quam dilecta »]. 12 pièces
1760.
1 partition ms. (32 x 25,5 cm), 4 f°.
11 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (D1, D2, HC, HT, BT, B, B, B) | bn ou vlc, bc.
131. Mottet à 5 voix et deux Basses jouantes [« Cantate Domino »]. 12 pièces
[Seconde moitié du XVIII^e siècle].
1 partition ms. (31 x 24 cm), 10 f°.
11 parties ms. (30 x 24 cm) : HC, HT, B (D1, D2, HC, BT, B, B) | vlc, bc.
132. Mottet à 5 voix [« Domine salvum fac regem »]. 12 pièces
[Seconde moitié du XVIII^e siècle].

- 12 parties ms. (33,5 x 21 ; 30 x 23,5 cm) : (D1, D2, HC, HT, BT, BT, B, B, B, B) | bn ou vlc, bc.
Mention : « Basse pour Mr Le Bon ».
133. Mottet a cinq voix et deux basses jouantes [« Exaltabo Deus meus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle et XIX^e siècle]. 11 pièces
1 partition ms. (31 x 25,5 cm), 9 f°.
10 parties ms. (31 x 25 cm) : HC, HT, B (D1, D2, HC, HT, B) | vlc ou bn, bc.
Copie d'H.-J. Binon.
134. Mottet à 5 voix [« Notus in Judea Deus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 10 pièces
1 partition ms. (33,5 x 22 cm), 13 f°.
9 parties ms. (31 x 25 cm) : HC, HT, BT (D1, D2, B, B) | bn ou vlc, bc.
135. Mottet à 5 voix et deux Basses jouantes [« Omnes gentes plaudite »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 11 pièces
1 partition ms. (30 x 25 cm), 12 f°.
10 parties ms. (31 x 24,5 ; 30 x 20,5 cm) : HC, T (D1, T, B, B, B) | vlc ou bn, bc.
- (2) *Motets à 1, 2 et 3 voix*
136. Mottet a Voix seule [« Memento Domine »].
1757. 2 pièces
Composé le 22 janvier 1757.
1 partition ms. (33 x 21 cm), 2 f°.
1 partie ms. (33 x 21 cm) : bc.
137. Mottet pour une Haute Contre, avec deux Basses jouantes [« Domine refugium
factus es »]. 3 pièces
[Seconde moitié du XVIII^e siècle].
3 parties ms. (31 x 25 cm) : HC | vlc ou bn, bc.
138. Mottet pour une Haute Contre, avec deux Basses jouantes [« Deus misereatur »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30,5 x 25 cm) : HC | vlc ou bn, bc.
139. Mottet a voix seule pour une Haute Taille et deux Basses jouantes [« Ego sum
pauper »]. 3 pièces
[Seconde moitié du XVIII^e siècle], 1829.
1 partition ms. (33 x 24 cm), 1 f°.
2 parties ms. (30 x 23,5 cm) : vlc, bc.
Copies d'H.-J. Binon.
140. Mottet pour une Haute Taille au temps des Pâques [« Surrexit pastor bonus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle et XIX^e siècle]. 5 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 1 f°.
4 parties ms. (31 x 24 cm) : HT, HT | vlc ou bn, bc.
141. Mottet pour une Taille [« Exultate Deo »].
1778. 2 pièces
Composé en 1760.
2 parties ms. (34 x 22 ; 32,5 x 22 cm) : T | bc.
Mentions : « N°2° », « Composuit Delmoitiez 1760 / Copié par Maillart / 1778 ».
142. Mottet a voix seule de la Ste Vierge [« Maria mater gratia »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (24 x 30,5 cm), 1 f°.

143. Mottet a voix seule pour une Haute Contre [« Caeli enarrant gloriam Dei »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 24 cm), 2 f°.
144. Mottet a deux voix pour la Purification de la Ste Vierge [« Nunc dimittis »].
1767. 4 pièces
1 partition ms. (33 x 21 cm), 2 f°.
3 parties ms. (32 x 21 cm) : T, B | bn et bc.
Mention : « N°2 ».
145. Benedicam / Mottet à deux voix / Et deux Basses jouantes.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (31 x 25 cm) : HC, HT | vlc ou bn, bc.
146. Benedicam / Mottet à deux voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30,5 x 24 cm) : D1, D2 | bc.
147. Mottet à deux voix pour les fêtes / de la très Ste Vierge [« Beata es Virgo
Maria »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (31 x 24,5 cm) : HC, HT | bn ou vlc, bc.
148. Mottet à trois voix pour les fêtes de la très Sainte Vierge [« Monstra te esse
matrem »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 5 pièces
5 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : HC, HT, B ou BT | vlc ou bn, bc.
149. Pour la noel [« Diei solemnia fulget dies »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle], 18 décembre 1829. 6 pièces
6 parties ms. (formats divers) : (D, D, D1, HC, T, B).
Copies d'H.-J. Binon.
150. Illuc enim ascenderunt. Duo par Mr Delmoitiez.
[1800-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 24 cm) : sol2.
Copie d'H.-J. Binon.

13. DELMOTTE, JEAN-BAPTISTE († 1793)

a. Magnificat

151. Magnificat a 4 voix 7mi toni.
18 avril 1779. 1 pièce
1 partie ms. (24 x 29,5 cm) : (D).

b. Motet

152. Motet à voix seul [« Beatus vir qui timet »].
[1757]. 2 pièces
Composé le 15 juillet 1757.
2 parties ms. (32,5 x 20,5 ; 30 x 18,7 cm) : D | bc.
Mention : « Composuit Jean Baptiste / Joseph Delmotte Enfant / de Cœur au chapitre Roÿale / de
St Vincent a Soignies / Le 15 julette [*sic*] / 1757 ».

14. DORION, FIRMIN-JOSEPH (VERS 1756)

153. Magnificat Quatuor vocibus.
1756. 7 pièces
Composé le 15 août 1756.
7 parties ms. (33 x 20,5 cm) : (C1, C2, A, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N. 148 », « N° 8. Au Chapitre de Soignies / Magnificat / N°5 Quatuor Vocibus. / Id.
Composuit Sonegiis / idibus augusti, anni 1756 / Firminus Josephus / Dorion avenas. »

15. FAUCONNIER, ALBERT

154. 2^{me} et 3^{me} Messe / par / Fauconier.
[XVIII^e siècle]. 5 pièces
5 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : htb1, htb2, vl2, vla, bc.

16. FOSSI

155. Elevation pour les morts. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (19 x 25,5 cm), 9 f°.
Contient un motet « Quid sum miser », un « Pie Jesu » « del Sig. / Fossi » et un « Mottet / del sig. / Fossi / a l'usage / de quelques / Beguines » : « Care Jesu redemptor ».

17. FRANÇOIS, ÉLOY (CA. 1702-1754)

156. Laudate pueri.
1772. 8 pièces
Composé en 1726.
8 parties ms. (33 x 21 ; 30 x 24 cm) : (C1, C, A, T, BT, B, B) | bc.
Mentions : « N°9° », « Copié par Bodart / l'an 1772 ».
157. Répons des avents [« Aspiciens a longe »].
[ca. 1730]. 6 pièces
6 parties ms. (16,5 x 21 cm) : (C, sol2, HC, T, B, B) | org.

18. GOSSART, JACQUES-LAURENT (1711-APRÈS 1759)

a. Hymnes

158. Hymne pour le jour de la Ste Trinité a cinq voix [« O Lux beata Trinitas »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composée le 2 juin 1745.
8 parties ms. (16,5 x 21 cm) : (D, D, HC, T, BT, B, B) | bc.
Mentions : « N°5 », « N°12 », « Au Chapitre de Soignies ».
159. Hymnus pro uno Martyre 4. Voc. [« Deus tuorum militum »].
1777. 8 pièces
Composée le 2 septembre 1744.
8 parties ms. (32 x 19,5 ; 34 x 22 cm) : (D1, D2, D2, A, T, B, B) | bc.
Mentions : « N°12 » ; « Copié par Mulliart 1777 ».
160. Hymnus plurimorum martýrum [« Sanctorum meritis inclita gaudia »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 6 pièces
Composée le 19 septembre 1744.
6 parties ms. (32 x 20,5 cm) : B ou BT (C1, C2, A, T) | bc.
Mentions : « N°13 », « Hymnus plurimum Martýrum / SS. Eustachii etc. ».

161. Hymne des Apostres a 4. Voix [« Exultet orbis gaudiis »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composée le 17 octobre 1746.
8 parties ms. (31,5 x 19,5 ; 32,5 x 21 cm) : (D1, D2, HC, HT, B1, B, B) | bc.
Mentions : « N°15 », « N°85 », « N°1 ».
162. Hymne pour les festes de la / Sainte Vierge [« Ave maris stella »].
1783. 8 pièces
Composée le 7 septembre 1744.
8 parties ms. (33 x 21 ; 34,5 x 23 cm) : D (D2, HC, T, B1, B1, B) | bc.
Autre titre : *Hÿmne Pour / La Sainte Cecile*. Mentions : « N°19 », « Copie Par Nicolas / Joseph
Collignon le 19 novembre / 1783 / Enfant de chœur a Soignies ».
163. Hymnus B. M. Virginis 5 Voc. [« Ave maris stella »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 6 pièces
Composée le 11 août 1743.
6 parties ms. (20,5 x 26,5 cm) : HC, T (C1, D2, BT, B1).
Mention : « N°20 ».
164. Hymnus Recollectionis B. M. Virg. 2^{di} Toni [« Quam glorifica luce coruscas »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composée le 28 août 1745.
7 parties ms. (16,5 x 21 cm) : (C1, C2, A, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°27 », « N°21 ».
165. Hÿmne pour le Carême [« Audi benigne conditor »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composée en 1745.
9 parties ms. (33 x 22 ; 29 x 22 cm) : (D1, D2, HC, T, B, B, B, B) | bc
Mention : « N°34 ».
166. Hymnus / Divi Vincentii [« Regem coelestis gloriae »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 12 pièces
Composée en juillet 1747.
12 parties ms. (21 x 27 ; 32 x 21 ; 20,5 x 21,5 cm) : (C1, C2, A, A, T, ut4, BT, B, B) | bc, bc.
Mentions : « N°139 », « N°14 », « Copié par Massart ».
167. Himnus Waldetrudis, ante Pascha [« Fortem virili pectore »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 4 pièces
Composée en 1748.
4 parties ms. (33 x 21,5 cm) : (C1, C2, A, T).
Mention : « N°3 ».
168. Hymnus in festo pentecôstes [« Veni creator Spiritus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composée le 26 mai 1748.
7 parties ms. (21 x 27 cm) : A, T, B (C, C2, B) | bc.
Mentions : « N°23 », « N°6 ».
169. Hÿmnus in festo Circumcisionis Domini [« Christe Redemptor omnium »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composée le 30 décembre 1749.
7 parties ms. (32,5 x 21 cm) : (D1, D2, A, T, B1, B2) | b.
Mentions : « N°29 », « N°31 ».
170. Himnus in festo Pentecostes, quinque Vocibus [« Veni creator Spiritus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composée en 1751.

- 9 parties ms. (33 x 21 cm) : (C1, C2, HC1, T1, BT, B1, B2, B et spt) | bc.
Mention : « N°22 ».
171. Hymnus in festo S. Joannis Evangelistae / 1 toni [« Exultet orbis gaudiis »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composée en 1752.
7 parties ms. (33 x 21 cm) : (C1, C2, HC, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°27 », « Au Chapitre de Soignies ».
172. Hymnus in festo Corporis Christi, 5 Voc. 4ⁱ toni [« Pange lingua gloriosi »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composée le 30 mai 1752.
1 partition ms. (33,5 x 21 cm), 10 f°.
8 parties ms. (33 x 21 ; 32 x 21 cm) : (C1, D2, HC, T, B, B1, B2 ou spt) | bc .
Mentions : « N°25 », « Mr Dehove ».
173. Hymne de la St Jean Baptiste 2ⁱ toni [« Ut queant laxis resonare fibris »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composée le 22 juin 1753.
9 parties ms. (33 x 21 cm) : (D1, D2, HC1, HC2, HT, BT, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°35 », « N°9 », « Dominus Gossart composuit phonascus / 1753 ».
174. Hymnus pro Confessoribus 4or Vocum [« Iste confessor Domini sacratus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composée en 1756.
7 parties ms. (33 x 21 cm) : B (C1, C2, A, T, B) | bc.
Mentions : « N°31 », « N°4 », « Au Chapitre de Soignies ».
175. Hymne pour les fêtes de la Ste Vierge [« Ave Maris Stella »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 6 pièces
Composée en 1757.
6 parties ms. (16 x 21 ; 16,5 x 21 cm) : (sol2, D2, HC, HT, BT) | b.
Parties fragmentaires. Mention : « N°18 ».
176. Hymnus Apostolorum Tempore adventus [« Exultet orbis gaudiis »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composée le 26 mai 1748.
8 parties ms. (33 x 21 ; 33 x 23 cm) : (D1, D2, HC, HT, B1, B2, B ou spt) | bc.
Mentions : « N°25 », « Au Chapitre de Soignies ».
177. Hymnus in festo SS. Innocentium [« Salvete flores martyrum »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (16 x 21 cm) : (D1, A, B1, B2).
178. Hymnus in festo Sti Stephani proto martiris / I. toni [« Deus tuorum militum »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : (C1, C2, A, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°26 », « M^f Michaut ».
- b. Magnificat**
179. Magnificat Quatuor Vocibus.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 24 juillet 1749.
9 parties ms. (33 x 21 ; 36 x 23,5 ; 30 x 24 cm) : B (D1, D2, A, T, B, B) | bc, bc.
Mentions : « N°2 », « Transcripsit Delhaye ».

180. Magnificat a 4 voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composé en 1749.
7 parties ms. (32 x 20,5 ; 26 x 20 cm) : (D1, sol2, HC, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°7 ».
181. Grand Magnificat a 5 Voix sol maj.:
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 13 pièces
Composé en 1747.
13 parties ms. (21 x 27 ; 19 x 23 ; 31 x 24 cm) : D, A, T, B, B (C, HC, T, BT, B, B) | bc, bc.
Mentions : « N°13 », « N°55 ».
182. Magnificat a Quatre Voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composé le 21 octobre 1749.
7 parties ms. (32,5 x 21 cm) : B (D1, D2, HC, T1, B2) | bc.
Plusieurs parties sont déchirées et fragmentaires. Mentions : « N°19 », « N°83 ».
183. Magnificat a 4. voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 10 pièces
Composé le 30 janvier 1757.
10 parties ms. (16,5 x 21 ; 29 x 24 cm) : (D1, D2, HC, T, ut4, B1, B2, B2) | bc.
Plusieurs parties sont déchirées et fragmentaires. Mentions : « N°21 », « N°5 ».
184. Magnificat 2^{di} Toni.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé en 1753.
8 parties ms. (32 x 20 ; 36 x 22,5 cm) : B (D1, D2, D2, A, T, B) | bc.
Mentions : « N°31 », « N°5 ».
185. Magnificat 1 Toni.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composé le 30 novembre 1753.
7 parties ms. (32 x 20 ; 33 x 21 cm) : (D1, D2, A, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°33 », « N°31 ».
186. Magnificat a 4 Voix 7ⁱ toni.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 5 pièces
Composé en 1753.
5 parties ms. (24 x 29 cm) : (HC, T, B) | bn, bc.

c. Messes

(1) Messes à grands chœurs

187. Messe a grands chœurs et cinq voix.
1749. 9 pièces
Composé le 22 mai 1747.
9 parties ms. (formats divers) : HC (D1, D2, HT, BT, B1, B1, B) | bc.
Mention : « N° 1 ».
188. Messe à 5 parties du 7^e ton.
1757. 12 pièces
12 parties ms. (33 x 21 ; 37 x 23 cm) : HC, B (D2, HC, T, T2, BT, B2) | bn ou bvle, bc, bc.
Mentions : « N°2° », « Du Sieur Gossart 1757 / 12 Augusti », « Au Chapitre de Soignies ».
189. Messe a grand Chœur a 5 voix 8ⁱ toni.
1772. 12 pièces

- 1 partition (33,5 x 21), 12 f°.
11 parties ms. (formats divers) : T, B1 (HC1, HC2, T, T2, B, B1) | spt, bc, bc.
Mentions : « N. 5. », « Composuit j: l: Gossart, scripsit Dehové / 1772 », « Au Chapitre de Soignies », « Du sieur Gossart. Copié par Carniaux », « Mr. Dehove ».
190. Messe a grands chœurs et cinq voix.
1759. 4 pièces
4 parties ms. (34 x 21 ; 31 x 24 cm) : (D1, D1, D2, ut4).
Mention : « N. 5. ».
- (2) *Messes à 4 voix*
191. Missa Peregrinorum divi Jacobi.
1754, 1778. 15 pièces
Composée en 1746.
15 parties ms. (formats divers) : D1, D1, B1, B1 (C, D2, D2, D2, A, A, T, B, B) | bc, bc.
Mentions : « N°14 », « Copié par Muilliart / 1778 ».
192. Grande messe a 4 voix / si # mineur.
1752, 1783. 14 pièces
Composée le 2 octobre 1750.
14 parties ms. (formats divers) : B (D1, D, D2, HC1, HC, HT, T, B, B, B) | bc, bc, bc.
Mentions : « De Sauveplane », « N. 80 », « N:° 4° », « Gossart Composuit / Die 20a octobris / 1750 / Copié par Carniaux / 1783 ».
193. Misse 4^{or} vocibus, cui titulus Gaudeant bene nati.
[1740-1770]. 8 pièces
8 parties ms. (33 x 20,5 cm) : HC (C1, C2, HT, B, B1, B2) | bc.
Mentions : « n°5 », « Du Sieur Gossart / Maitre de Musique ».
- (3) *Messes des morts*
194. Missa pro Defunctis / Nigra sum.
1746. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21,5 cm) : (C1, C2, A, T, B1, B2) | bc.
Sur toutes les parties, mention : « Sanctus en faux Bourdon ».
195. Messe des morts a 4 voix.
1777. 7 pièces
Composée en 1756
7 parties ms. (33 x 21 ; 30,5 x 25,5 cm) : (D1, D2, A, T, B1, B1, B2) | bc.
Mentions : « N. 24 », « Copié par Bricy 1777 ».
- d. Proses**
196. Prosa in die Resurrectionis [« Victimae paschali laudes »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle], 1840. 12 pièces
Composée le 25 mars 1758.
12 parties ms. (33 x 22,5 ; 31 x 24,5 cm) : (D1, D1, C1, C2, HC, HT, B1, B, B, B) | bn, bc.
Mention : « Copié en mars, 1840, pour la fabrique de la / paroisse de Soignies ; par H: J: Binon ».
197. Prose pour la Pentecote [« Veni sancte Spiritus »].
1768, 1770, 1830. 12 pièces
Composée le 13 mai 1751.
1 partition ms. (32,5 x 21,5 cm, 6 f°.
11 parties ms. (formats divers) : (D1, D1, D2, HC1, T1, B, B1, B2) | bc, bc, bc.
Mentions : « N°3 », « Gossart 13 may 1751 / Scripsit Dehové di Cabo / 1768 », « Authore a Domino Gossart / 13 maij 1751 / copié par Larcin 1770 », « H: J: Binon, 26^a maii, 1830 ».

198. Tractus pro Dominica Quadragesimae [« Qui habitat in adjutorio »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle], 1840. 10 pièces
Composée le 6 mars 1744.
10 parties ms. (formats divers) : B, B, B (D1, D2, A, T, B) | b, bc.
Mentions : « N°4 », « Domine Gossart composuit 1744 / Sonegiis Musices praefectus ».
- e. Antiennes**
199. Ave Maria.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 4 pièces
Composé en 1752.
4 parties ms. (formats divers) : D, T | vlc, bc.
200. Salve Regina à 4 Voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (formats divers) : (D, D, A, A, T, B, B, B) | bc.
Mention : « Gossart copié par Rouvez ».
201. Inviolata a 3 Voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
Composée en 1743.
3 parties ms. (30 x 24 cm) : D1, D2, ut1.
202. Inviolata.
1795. 4 pièces
Composée en 1745.
4 parties ms. (formats divers) : D1, D2, D2, D3.
Mention : « Copié par Decondé l'an 1795 ».
203. Inviolata a 3 Voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
Composée en 1743.
3 parties ms. (31,5 x 20,5 cm) : D1, C2, D3 ou B.
204. Inviolata 3 vocibus.
1770. 3 pièces
Composée en 1746.
3 parties ms. (30 x 24 cm) : C1, C2, ut1.
Parties déchirées. Mentions : « N°3 », « Copié par Larcin / 1770 ».
205. Inviolata à 3 Voix.
1795. 4 pièces
Composée en 1753.
4 parties ms. (18 x 23 ; 16,5 x 21 ; 15 x 25 cm) : D1, D2, D3 ou B, B.
Mention : « Copié par Alavoine ce 24 nov: / 1795 ».
206. Inviolata a 3 Voix.
1770. 3 pièces
Composée en 1756.
3 parties ms. (36 x 22 cm) : D1, D2, B.
Mention : « Copié par Larcin 1770 ».
207. Inviolata a 3 voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (32,5 x 21 ; 29 x 24 cm) : D1, D2, D3 ou B.
208. Stella caeli a 4 voix.
1777, 1796. 7 pièces

Composée en 1749.

7 parties ms. (16,5 x 21 ; 15 x 24,5 ; 30 x 24 cm) : (C1, C2, HC1, T, B1, B) | bc.

Mentions : « Copié par Coupez / 1777 », « Copié par Malliart 1777 », « Copié par Decondé / 1796 ».

209. Stella caeli 4. vocum.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composée en 1744.
7 parties ms. (21 x 26 ; 21,5 x 26 cm) : S1, S2, A, T, B (B) | bc.
210. Grand Salve a cinq.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 18 pièces
Composée le 20 novembre 1743.
1 partition ms. (32 x 20 cm), 4 f°.
17 parties (formats divers) : T, B (C1, D1, C2, D2, HC, HC, BT, BT, B, B, B) | bn et b, bn et b, bn ou vlcb, bc.
Autre titre : « Salve 5. Voc. / pour la Sainte Cecile ». Mentions : « N°1 », « Mr Bourl ».
- f. Litanies**
211. Litanie des trépassés.
1778, 1783. 14 pièces
Composée en 1746.
14 parties ms. (38 x 24 ; 29,5 x 24 cm) : (D1, D2, D2, sol2, D2, A, ut3, T, T, ut4, B, B, B) | bc.
Autre titre : *Litanies des Morts*. Mentions : « Copié par Coupez 1778 », « Copié par Malliart / 1778 », « Copié par Carniaux 1783 », « Copié par Rouvez le 8 mai / à onze heur et de mi / du matin ».
- g. Te Deum**
212. Te Deum a quatre voix, avec l'orgue.
1770. 7 pièces
Composé le 18 juin 1754.
7 parties ms. (36,5 x 22 cm) : (D1, D2, HC, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°1 », « Copié par Joseph Besangez / Anno 1770 18 Junij », « Copié par Larcin 1770 ».
213. Te Deum à 4 Voix, avec l'orgue.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé le 27 septembre 1757.
1 partition ms. (33 x 21,5 cm), 3 f°.
8 parties ms. (33 x 21,5 cm) : (D1, D2, HC, T, B1, B2) | org.
Mentions : « N°2 », « Au Chapitre de Soignies ».
214. Te Deum à 5 Voix du 7^e ton.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle et XIX^e siècle]. 11 pièces
Composé le 4 juin 1745.
11 parties ms. (33 x 21 ; 34,5 x 23,5 cm) : T (D1, D2, A, ut4, BT, B1, B2, fa4) | bn, bc.
Mentions : « N°3 », « N°6 ».
215. Te Deum à 4 Voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé le 13 mai 1746.
8 parties ms. (31,5 x 20 ; 30 x 22 cm) : T (D1, D2, HC, B, B, B) | bc.
Mentions : « N°4 », « N°5 ».
216. Te Deum a 5 Voix / CorDe Laeto CanaM.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 11 pièces

Composé en 1750.

11 parties ms. (33 x 21 ; 30,5 x 24 cm) : HC, B (D1, D2, T1, BT, B) | bc.

Mention : « N°5 ».

217. Te Deum quatuor vocum.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé en 1758.
8 parties ms. (33 x 21 ; 30 x 20,5 cm) : B, B (C1, C2, HC, T, B) | bc.

h. Motets

(1) Motets à grands chœurs

218. Cantate Domino / Ps. 95 / Mottet a grand chœur / a 4 voix et Basse.
1772. 16 pièces
Composé en 1744.
16 parties ms. (33 x 21 ; 30 x 22,5 cm) : T (D1, D1, D1, D2, D2, HC, HC, HC, T, T, B, B, B) | b,
bc.
Mention : « Transcripsit Larcin 1772 ».
219. Mottet a 5 Voix [« Cum invocarem »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (33 x 21 cm) : B (D1, D2, HC1, T1, BT, B) | bc.
Mentions : « N°48 », « N°24 ».
220. Motet a grand chœur / Domini est terra jacet.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 10 pièces
10 parties ms. (33 x 21 cm) : B (D1, D2, A, HT, BT, B, B) | bn, bc.
Mentions : « N°29 », « Dominus Gossart sonégiis / Musices praefectus composuit ».
221. Motet a grand chœur / Lauda Jerusalem.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (33 x 21 ; 29,5 x 23 cm) : T (D1, D1, HC, BT, B1, B) | bvle, bvle et bc.
Autre titre : « Mottet à grand Chœur à 5 parties. Pseaume 147 ». Mentions : « N°27 »,
« Composuit / D. Gossart / Phonascus », « Au Chapitre de Soignies ».
222. Motet a grand chœur [« Laudate Dominum »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (formats divers) : B (D1, D2, HC, HT, B, B) | bc.
Mention : « N°19 », « Au Chapitre de Soignies ».
223. Mottet a 5. Voix [« Credidi »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé le 13 mars 1751.
8 parties ms. (33 x 21 cm) : (D1, D2, HC, T, BT, B, B) | bc.
Mentions : « N°55 », « Au Chapitre de Soignies ».
224. Mottet a grand Chœur [« Nisi quia Dominus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé en 1751.
8 parties ms. (33,5 c 21,5 cm) : (D1, D2, HC, HT, BT, B1, B2) | bc.
Mention : « Au Chapitre de Soignies ».
225. Mottet a Cinq voix / à grand Chœur [« Exsurgat Deus »].
[1758]. 8 pièces
Composé en 1751.
8 parties ms. (33,5 x 22 cm) : B (D1, D2, HC, T, BT, B) | bc.
Mentions : « N°3° Mottet apres la Messe », « Finis coronat Opus / 1758 ».

226. Mottet a 5 Voix [« In Domino confido »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 14 pièces
Composé en 1752.
7 parties ms. (33,5 x 21 ; 30 x 19 cm) : (D2, HC, HT, BT, B1, B2) | bn et bc.
7 parties ms. (34 x 21 cm) : (C, A, T, BT, B) | vlc, bc.
2 matériels distincts. Mention : « N°2 ».
227. Mottet a grand chœur a cinq voix Pseaume 75^{eme} [« Notus in Judea »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 18 pièces
Composé en 1752.
18 parties ms. (formats divers) : (D, D1, D1, D2, HC, HC1, T, T, BT, BT, BT, B1, B1, B2) | bc,
bc, bc, bc.
Plusieurs matériels. Mentions : « N°17 », « N°23 », « Scripsit Ursmarus Delmotte ».
228. Mottet a 5. Voix [« Viderunt jubilate »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 12 pièces
Composé le 21 décembre 1753.
12 parties ms. (formats divers) : BT (D1, D2, HC, ut3, HT, BT, B1, B, fa4) | b, bc
Mentions : « N°32 », « N°15 », « Transcripsit Delhay », « Au Chapitre de Soignies ».
229. Mottet a cinq parties [« Confitebor tibi Domine »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 10 pièces
Composé le 13 juillet 1756.
10 parties ms. (33 x 21 cm) : (D1, D2, HC1, T1, BT, B1, B, B) | bn, bc.
Mentions : « N°5 », « N°9 », « Au Chapitre de Soignies ».
230. Mottet a 5 parties [« Eruclavit cor meum »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle], 1789. 14 pièces
Composé le 24 décembre 1756.
14 parties ms. (33 x 21 ; 21,5 x 31 cm) : (D1, D2, HC1, HC, HT, BT, BT, B1, B2, fa4, B) | bn, bc,
bc.
Mentions : « N°2 », « N°13 », « Delhay transcrip[sit] / 1789 », « Au Chapitre de Soignies ».
231. Mottet à grand Chœur a 5 parties avec flutte ou violon [« Exaltabo te Domine »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 11 pièces
Composé le 1^{er} juillet 1757.
1 partition ms. (30 x 24 cm), 5 f°.
10 parties ms. (33,5 x 21 ; 30 x 24 cm) : (D1, D2, HC, T, BT, B1, fa4) | fl ou vl, b1, b2.
Mention : « N°2 ».
232. Mottet a Cinq Voix [« Domine non est exaltatum »].
1755. 8 pièces
Composé en 1746.
8 parties ms. (32,5 x 21 cm) : HC, T (D1, D2, BT, B, B) | bn et bc.
Mentions : « N°63 », « Au Chapitre de Soignies ».
233. Mottet a grand chœur [« Dominus regnavit »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composé le 4 décembre 1745.
7 parties ms. (32,5 x 21 cm) : HC, T, B (D1, D2, B2) | bc.
Mention : « N°49 ».
234. Mottet pour le jour de Pâque à 5 voix [« Surrexit pastor bonus »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 17 avril 1745.
9 parties ms. (33 x 21 cm) : HC, T, B (D1, D2, BT, B) | bn, bc.
Mentions : « N°36 », « N°4 ».

235. Mottet pour le jour du Noël à 5 voix [« Quem vidistis pastores »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 24 décembre 1744.
9 parties ms. (30 x 24 ; 23 x 28 cm) : HC, T, B (D1, D2, BT, B, B) | bc.
Mention : « N°38 ».
236. Mottet a 5 voix a l'honneur de Ste Cecile [« Domine Jesu Christe »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 21 novembre 1744.
9 parties ms. (23 x 28 ; 31 x 24 cm) : HC, T, B (D1, D2, B) | bn et bc, bn ou vle, bc.
Mentions : « N°38 », « Dominus Gossart composuit / Peritissimus musices ».
237. Mottet pour la Pentecote a 5 voc. [« Beata nobis gaudia »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 23 mai 1744.
9 parties ms. (33 x 21 cm) : HC, T, B (D1, D2, BT, B) | bn, b.
Mention : « N°84 », « N°5 ».
238. Mottet pour la Ste Cecile a 5 voix [« Dum aurora »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle et XIX^e siècle]. 11 pièces
Composé le 20 novembre 1743.
11 parties ms. (formats divers) : (D, D2, HC, ut3, T, BT, B1, B2, B) | bn, bc.
Mentions : « N°37 », « Communion ».
239. Mottet a grand Chœur a cinq voix. [« Deus noster refugium »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 10 octobre 1743.
9 parties ms. (formats divers) : HC, T, B, B (D1, D2, BT, B2) | bc.
Mentions : « N°84 », « N°5 ».
- (2) *Motets à 2, 3 et 4 voix*
240. Mottet à 4 Voix pour les Avents [« O Rex gentium »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (33 x 21 cm) : (D1, D2, HC, HT, B, B2) | bc1, bc2.
Une page de graduel imprimé (p. xxvij) pliée en deux fait office de portefeuille. Mentions :
« N°10 », « Du sieur Gossart ptre / Mtre de Musique à Soignies », « 1 Decembre 1834 », « Au
Chapitre de Soignies ».
241. Mottet pour Ste Ursule à 4 voix [« Media nocte clamor factus est »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composé le 16 octobre 1745.
7 parties (33 x 21 cm) : A, T, B (D1, D2, B) | b.
Dans un portefeuille en papier. Mentions : « N°29 », « N°70 », « Au Chapitre de Soignies ».
242. Mottet a 4 voix pour le Careme [« Domine non secundum »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé le 1^{er} mars 1749.
8 parties (32,5 x 21 ; 34 x 21 cm) : (D1, D2, HC1, T1, B1, B2, B) | bc.
Mentions : « N°45 », « N°12 ».
243. Mottet a 4. Voix pour les Avents [« O sapientiae »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 7 pièces
Composé le 18 décembre 1751.
7 parties (33 x 21 cm) : (D1, D2, HC, T, B1, B2) | bc.
Mentions : « N°30 », « N°11 ».

244. Miserere a 4 voix.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 8 juin 1748.
9 parties (17 x 21 ; 33,5 x 21 cm) : (D, D, A, HC, T, T1, B) | bc, bc.
Contient des versets en faux-bourdon.
245. Mottetum pro defunctis 3 voc: [« Parce mihi Domine »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 4 pièces
Composé le 29 octobre 1743.
4 parties (32,5 x 20 cm) : (A, T, B) | bc.
Autre date : « 31^a octobris 1743 ». Mentions : « N°39 », « N°3 ».
246. De profundis.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
Composé le 8 juin 1748.
3 parties (25 x 20 ; 26,5 x 20 ; 30,5 x 20 cm) : (HC, T) | bc.
247. Mottet pour les fetes de la ste Vierge a deux voix [« Maria mater gratiae »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 3 pièces
Composé le 8 novembre 1749.
3 parties (32 x 21 cm) : (D, HC) | bc.
Mentions : « N°28 », « N°1 ».
248. Mottet a 2 voix [« In ipso inhabitat »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Composé en 1759.
1 partie (32,5 x 20,5 cm) : b.
249. Mottet à voix Seule [« Memor »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties (30 x 23,5 cm) : bn, bc.
250. Motet [« Paratum cor meum »].
1770. 2 pièces
2 parties (28,5 x 22 cm) : (T1) | bc.
Mentions : « Fin de ce beau / mottet / 1770 ».
251. Premier mottet [« Parce mihi Domine »].
1778. 1 pièce
Composé en 1746.
1 partie (34 x 22 cm) : fa4. Fragmentaire et déchiré.
Contient aussi un « 2d Mottet [« Peccavi quid faciam »] ». Mention : « Copié par Bricy 1778 ».
252. [Partie de basse instrumentale].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Composé en 1752.
1 partie (22 x 21 cm) : b. Fragmentaire.
- 19. GOUTIER, FRANÇOIS (AVANT 1705-1723)**
253. Magnificat.
[1740-1760]. 7 pièces
7 parties ms. (33,5 x 21 cm) : C, T1, T2 (C2, B1, B2) | bc.
Mention : « Authore Francisco Goutier Ecclesiae Cathedralis / Sancti Audomari phonasco ».

20. GUIGNET, AGRIPPA (VERS 1774-1789)

254. Messe a cinq voix.
[1789]. 15 pièces
1 partition ms. (30 x 24,5 cm), 27f°.
14 parties ms. (24 x 31 cm) : HC, HT, BT, B (D1, D2, D2, HC2, B, B, B) | vlc, b2, bc.
Mentions : « Auctore Guignet olim Sonegiis per sex septimanas / Musices Praefecto »,
« Delhaye ».

21. HARDOUIN, HENRI (1727-1808)

255. N°1 / Incipite Domino in timpanis / Messe a Quatre voix.
23 mai 1772. 6 pièces
6 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (D1, HC, T, T, B, B).
Matériel d'après les *Sex missae quatuor vocibus*, Paris, Bignon, 1772.
DURON J., *Les messes de Henri Hardouin*, dans *Cahiers Philidor*, 7, 2003, cat. HHn.038.
256. N°2 / Messe a 4 voix Jucundum sit ei eloquium meum.
[1772]. 6 pièces
6 parties ms. (33,5 x 21 cm) : T (D1, D2, HC, T, B).
Matériel d'après les *Sex missae quatuor vocibus*, Paris, Bignon, 1772.
DURON J., *Les messes de Henri Hardouin*, dans *Cahiers Philidor*, 7, 2003, cat. HHn.041.
257. N°3 / Messe Cantate Domino / in cimbalis.
[1770-1790]. 6 pièces
6 parties ms. (33,5 x 21 cm) : (D, HC, T, BT, B, B).
Matériel d'après les *Sex missae quatuor vocibus*, Paris, Bignon, 1772.
DURON J., *Les messes de Henri Hardouin*, dans *Cahiers Philidor*, 7, 2003, cat. HHn.037.
258. N°5 / Messe a 4 voix Laudate nomen Domini.
1772. 4 pièces
4 parties ms. (33,5 x 21 ; 36 x 22 cm) : (D1, D2, HC, T).
Matériel d'après les *Sex missae quatuor vocibus*, Paris, Bignon, 1772. Mentions : « Copie par
Bertrand / 1772 », « Colin ce 27 avril un jeudi 1781 ».
DURON J., *Les messes de Henri Hardouin*, dans *Cahiers Philidor*, 7, 2003, cat. HHn.040.
259. Messe a Quatre Voix / Collaudate Canticum.
[1770-1790]. 2 pièces
2 parties ms. (33,5 x 22 ; 30,5 x 25,5 cm) : (B1, B).
2 parties du même matériel en B-Mse 371/1.
Matériel d'après les *Sex missae quatuor vocibus*, Paris, Bignon, 1772.
DURON J., *Les messes de Henri Hardouin*, dans *Cahiers Philidor*, 7, 2003, cat. HHn.039.
260. [Messe].
1772. 1 pièce
1 partie ms. (33,5 x 21 cm) : sol2.
- 22. LE ROND, JEAN (VERS 1757)**
261. Motet à grand Chœur Psaume 75 [« Notus in Judea »].
[1770-1790]. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 21 cm), 14 f°.
262. Motet a grand Chœur cinq parties [« Conserva me Domine »].
[1770-1790]. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 21 cm), 14 f°.

263. Motet [« Dominus pars haereditatis »].
[1770-1790]. 2 pièces
2 parties ms. (33 x 21 cm) : (HC) | bc.
Mention : « Du Sieur Le Rond / Mtre de musique de Tournay ».

23. MADIN, HENRI (1698-1748)

264. Missa cui titulus : Fiat Pax. 4^{of} Vocum.
1783. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 ; 37 x 23 cm) : A, B (C1, D2, T, B) | bc.
Mention : « Composuit Madin / Copié par Tibi / le 12 février / l'an 1783 / Copié ».

265. Missa 4. Voc. Vivat rex.
[1700-1750]. 10 pièces
10 parties ms. (formats divers) : T (D1, D2, HC, T, B, B) | bc, bc.
Mention : « MARC ».

266. Missa Quatuor Vocum cui titulus Dico ego opera mea regi.
[1700-1750]. 7 pièces
7 parties ms. (32,5 x 20,5 cm) : (C1, C2, A1, T1, B1, B2) fa4 | bc.
Contient un *Sanctus* en faux-bourdon.

24. MICHEL, JOSEPH (1688-1736)

267. Plainte Miserere a 2 chœurs et Symphonie de M. Michel.
[1700-1740]. 1 volume
1 partition ms. (29,5 x 22,5 cm), 39 f°. Reliure cartonné recouverte de papier marbré.
Copie de P.-L. Pollio.

25. PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA (1710-1736)

- 268-271. Stabat Mater. 4 pièces
[XVIII^e - XIX^e siècles].
268. Stabat Mater del famoso Giovan: Batta Pergolesi / Con 2 violini
vioioletta obligata.
[1700-1750].
1 partition ms. (35,5 x 26 cm), 16 f°.
269. Stabat Mater.
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (30 x 22 cm), 10 f°.
270. [Stabat Mater (extrait)].
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (25 x 30 cm), 2 f°.
Contient le mouvement « Vidit suum dulcem natum ».
271. [Stabat Mater (fragment)].
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (24,5 x 30 cm), 5 f°.
Fragment du mouvement « Fac ut ardeat ».

26. POLLIO, PIERRE-LOUIS (1724-1796)

Le classement des œuvres de Pierre-Louis Pollio en *opus* et en livres reprend celui
consigné par le compositeur dans les volumes autographes conservés en B-Smc
(Annexe I) et B-Br.

LORETTE M., *P. L. Pollio (1724-1796). Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1989.

a. Écrits théoriques et didactiques

D'autres écrits théoriques et didactiques anonymes sont conservés aux n°813-814.

272. [Traité de la basse fondamentale].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
1 cahier (37,5 x 24,5 cm), 18 f°.
Ms. autogr. de P.-L. Pollio. Paginé de 4 à 40.
273. [Traité des accords].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier et 1 pièce
1 cahier autogr. (27 x 21,3 cm), 20 p.
1 pièce autogr. (27 x 21,3 cm), 1 f°.
Incipit : « Qu'est-ce qu'un accord ? ». Le traité porte le « N°3 ». Le f° détaché porte sur la modulation par la tierce inférieure.
274. [Traité de la modulation].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
1 cahier autogr. (27 x 21,3 cm), 4 f°.
Incipit : « Donnez un exemple en forme de modulation de la Note tonique ».
275. De l'altération.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. autogr. (27 x 21 cm), 1 f°.
276. Accord de Sixte superfluës et ses dérivés.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. autogr. (16,5 x 19,2 cm), 2 f°.
277. Tableau général des Accords reçus dans l'harmonie.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. autogr. (32 x 19,5 cm), 1 f°.
Le verso a été réutilisé pour une lettre datée du 5 octobre 1829.
278. Article Premier / De la Gamme.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier
1 cahier ms. (25,7 x 21,7 cm), 28 f°.
Copie d'après P.-L. Pollio ?
279. [Traité de l'harmonie].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 cahier et 1 pièce
1 cahier ms. (29,5 x 22,5 cm), 14 f°.
1 pièce ms. (29,5 x 22,5 cm), 2 f°.
Copie d'après P.-L. Pollio ?

b. Opus II

- 280-281. [Hymnes. Recueils de parties instrumentales].
[1780-1785]. 2 volumes
Chaque recueil contient les parties instrumentales des hymnes numérotées 1 à 65.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°1-69.
280. [Parties de Basson, deuxième Violoncelle ou Basse continue].
Ms. autogr. (31 x 25,5 cm), 63 f°.

281. [Parties de Basse continue].
Ms. autogr. (31 x 25,5 cm), 100 f°.
Nombreux f° détachés.
282. Hymne pour St Jean l'Evangeliste N°2 [« Vos saeculorum judices »]. 9 pièces
[1771].
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : T2, BT, B1 (D1, D2, HC, HC, B2) | spt.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°2.
283. N:° 3. Hymne pour les apôtres pendant l'avent [« Praecepta quorum protinus »]. 8 pièces
[1770].
8 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : HC, BT (D1, D2, T, B1, B2, fa4 et spt).
Contient aussi « N:° 4. Hymne pr un martyr, tems d'avent [Hic nempe imundi gaudia] ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°3.
284. N:° 5. Hymne pour la Pentecôte [« Veni Creator Spiritus »]. 11 pièces
[1771].
11 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2 (HC, HC, T, BT, B1, B2, fa4 et spt) | vlc, bn
ou vlc2.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°23.
285. N:° 8. Hymne Pour le jour de Noël [« Tu lumen splendor Patris »]. 6 pièces
[1770].
6 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T (B1, B).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°8.
286. N:° 9. Hymne Pour le jour de Noël [« Tu lumen splendor Patris »]. 8 pièces
[1770].
8 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : D1, D2, HC, T (D1, B) | vlc, bc.
L'hymne est suivie d'un « Gloria ». Les parties manquantes sont conservées en B-Smc / MS 34.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°9.
287. N:° 10. Hymne Pour le jour de St Etienne [« Hic nempe mundi gaudia »]. 12 pièces
1770.
12 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC (D2, HC, T, BT, B1, B1, B2, B2) | spt, bn.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°10.
288. Hymne pour St Jean l'évangeliste N°1 / N° XI [« Vos saeculorum »]. 9 pièces
[1770].
9 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : HC, T, BT (D1, D2, B, B, B) | spt.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°11.
289. N°12 Hymne pour les SSSts Innocents N. 1° [« Vos prima Christi victima »]. 10 pièces
1770.
10 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : (D1, D2, HC, HC, T, BT, B, B, B) | spt.
Toutes les parties portent à la suite : « N°64 Le Même hymne ».
Mention : « Aucthore Domino Pollio / Die 25 decemb: 1770 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°12-13.
290. Hymne Pour la Circoncision N°13° [« Tu lumen est splendor »]. 10 pièces
1770.
10 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, HC, T, BT, BT (D2, B, B, B) | spt.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°14.
291. Hymne pour l'epiphanie N°14 [« Ibant magi »]. 10 pièces
1770.
10 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D2, HC, HT, HT (HC, B1, B2, B) | spt.
Mention : « Copié par Larcin 1770 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°15.

292. Hymne Pour l'épiphane N°15 [« Tibi mille densa millium »].
1770. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 23,5 x 28,5 cm) : HC (D1, D2, HT, BT, B, B, B).
Mention : « Copié [Marmmeul] 1770 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°16.
293. Hymne de St Michel / N°16 [« Tibi mille densa millium »].
[1770]. 7 pièces
7 parties ms. (32,5 x 21 cm) : (sol2, sol2, ut3, T, B, fa4) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°17.
294. N:° 16. Hymne Pour le St Nom de Jesus [« Nil canitur »].
1770-1771. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1 (D2, HC, T, BT, B1, B1, B2, B2).
Mention : « Copié par Massart 1771 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°17.
295. N:° 17. Hymne Pour le Careme [« Audi benigne conditor »].
[1768], 1840. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : HC, T (D, D2, HC, BT, B, B, B).
Mention : « transcripsit H. J. Binon. 9^a februarii, 1840 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°18.
296. N:° 18. Hymne pour le Quatrieme Dimanche de Carême [« Scrutator alme
cordium »].
[1768]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : D1, D1 (D2, ut3, HC, BT, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°19.
297. N:° 19. Hymne pr l'Office des sept douleurs [« Stabat Mater dolorosa »].
[1771]. 8 pièces
9 parties ms. autogr. (29,5 x 24 cm) : D1, HC (D2, T, BT, B, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°20.
298. N:° 20. Hymne pour le Samedy de Quasimodo [« Divina cujus charitas »].
[1771]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, T, BT, B1 (D2, HC, B1, B2).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°21.
299. N:° 21. Hymne Pour l'ascension [« Qua victus es clementia »].
1770. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : (D1, D2, HC, HC, T, BT, B1, B2, B2).
Mention : « Copié par Massart. 1770 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°22.
300. N:° 22. Hymne Pour la Pentecôte [« Veni Creator Spiritus »].
1769. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC, T (D2, HC, BT, BT, B2, fa4 et spt) | cb, bc.
Mention : « Copié par Massart. 1769 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°24.
301. N:° 23. Hymne Pour la Trinité [« Tristes erant Apostoli »].
1771. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : (D, D1, D1, HC, HC, T, BT, B1, B1, B2, fa4 et spt).
Mention : « Copié par Larcin / 1771 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°26.

302. N° 24. Hymne de St Jean Baptiste [« Ut queant laxis resonare fibris »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T (B1, B1, B1, B2 et spt, B2 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°27.
303. N° 26. Hymne Pour le St Sacrement [« Pange lingua gloriosi »].
[1771]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC, T (sol2, B1, B1, fa4 et spt, B2 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°29.
304. N°27. Hymne de St Joseph [« Almo cum tumidam »].
[1771]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1 (D2, HC, T, BT, BT, B1, B2, B2) | spt.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°30.
305. N°28. Hymne Pour l'invention de la Ste Croix [« Quae vulnerata lancea »].
[1771]. 4 pièces
4 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : B (BT, B2 et spt, B2 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°32.
306. N°29. / Hymne de St Pierre et St Paul [« Mundi magister »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D2, HC, T (T, B1, B1, B2, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°33.
307. N°30. Hymne pour St Vincent patron de Soignies [« Hos inter flores »].
1771, 1790, 1797. 19 pièces
19 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : D1, D2, HC, T (D1, D2, HC, HC3, T, BT, B1,
fa4, B1, B1, B2, B2 et spt) | vlc1, vlc1, bn ou vlc2.
Mentions : « Aucthore domino Pollio / Anno 1771 / Positus fuit est a domino / Larcin ; Decem
junius / Anno 1771 », « Auctore Pollio / Copié par Rouvez le 5 juillet 1797 enfant de chœur / A
Soignies », « Authore Pollio / transcripsit Delh: ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°34.
308. N°31. Hymne Pour Ste Madelaine [« Amor currit fancia »].
[1771]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D2, HC, BT, B1 (HC, T, B1, B2, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°35.
309. N°32. Hymne Pour la Transfiguration [« Illustre quidam »].
[1771]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, HC, T (D2, HC, BT, B1, B1, B2, B2 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°36.
310. N°34. Hymne Pour les SS^{ts} Anges [« Nam quod corruerit »].
[1771]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : T (D1, D2, HC, B, B, B et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°37.
311. N°35. Hymne Pour l'exaltation de la Ste Croix [« Hos inter flores »].
[1771]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, HC, B (D2, HC, T, BT, B, B) | spt.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°38.
312. N°36. Hymne Pour l'exaltation de la Ste Croix [« Quae vulnerata »].
[1771]. 3 pièces
3 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : BT, B (B).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°39.

313. N°37. Hymne Pr les translations de St Vincent [« Hos inter flores »].
[1771]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, T (D2, HC, HC BT, B1, B1, B2, B2 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°40.
314. N°38. Hymne de St Michel archange [« Sermone verax angelus »].
[1767]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC, HC (D2, T, B, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°41.
315. N°40. Hymne pr la Ste Vierge [« Ave maris stella »].
1797. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 27,5 x 24,5 cm) : D2, HC, HC, HC, HT, T, BT1, BT, B1
(D1, B1, B2, B2 et spt).
Mention : « Pollio comp: copié par Rouvez le 14 aout / 1797 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°43.
316. N°41. Hymne de la Ste Vierge [« Ave maris stella »].
1769. 13 pièces
13 parties ms. autogr. (36,5 x 23 ; 29,5 x 22,5 cm) : D1, D1, HC, T, BT, B (D2, HC, B, B, fa4 et
spt) | bn ou vlc ou b ou cb, vlc ou bn et bc.
Mention : « Copié par Massart 1769 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°45.
317. N°42. Hymne pour la Ste Vierge [« Ave maris stella »].
[1771]. 14 pièces
14 parties ms. autogr. (30 x 24 ; 29 x 24 cm) : D1, D2, HC, BT (HC, T, T, B1, B1, B1, B2, B2 et
spt) | vlc et bn, vlc et bn.
Mention : « N°42 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°46.
318. N°43. Hymne. Pour la Ste Vierge [« Ave maris stella »].
[1771]. 13 pièces
13 parties ms. autogr. (30 x 24 ; 17,5 x 24 cm) dans un portefeuille cartonné : D1, D2, HC, HC, T,
T, BT1, BT2, B1, B2 (B, B, B et spt).
Sur le portefeuille : « Missa prima et secundo / Canto / Autor A^{rt} Fauconier ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°47.
319. N°44. Hymne Pour les apotres année courante [« Vos saeculorum judices »].
[1771]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T (BT, B1, B1, B2, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°49.
320. N°45. Hymne Pour les apotres tems Paschal [« Sermone verax angelus »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T (BT, B1, B1, B2 et spt, B2 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°52.
321. N°46. Hymne Pour un Martir [« Hic nempe mundi gaudia »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T (BT, B1, B1, B2, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°53.
322. N°47. Hymne pour un Martir [« Hic nempe mundi gaudia »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC, BT (D2, HC, T, B1, B2, B2 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°54.

323. N°48. Hymne p^r plusieurs Martirs [« Hi sunt quas fatue mundus »].
[1771]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC (T, BT, B1, B2, B2 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°55.
324. N°49. Hymne pour plusieurs Martirs [« Aurem benignam protinus »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT (B1, B2, B2 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°56.
325. N°50. Hymne pour les Confesseurs. 1 Solennel [« Qui prius prudens »].
[1771]. 6 pièces
6 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, T (HC, B1, B1).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°57.
326. N°51. Hymne pr un Confesseur [« Qui prius prudens »].
[1771]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, BT (T, B1, B1, B2, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°58.
327. Premier hymne pour un Confesseur / N°52 [« Qui pius prudens »].
[1770]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : B1 (D2, HC, T, BT, B2, B et spt).
Au dos de chaque partie : « Second hymne pour les Confesseurs / N°53 ». Une partie de bc est notée sur la partie de B2.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°59-60.
328. N°54. Hymne des Confesseurs [« Qui pius prudens »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, HC, HC, T (D2, BT, B1, B2 et spt, B2 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), 1989, n°61.
329. N°55. Hymne pr une Vierge [« Qui pergis inter lilia »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC (D2, HC, T, BT, B1, B2, B2 et spt).
Au dos de chacune des parties : « N°56. Hymne pr une Vierge ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°62-63.
330. N°57. Hymne pr une Vierge [« Qui pergis inter lilia »].
[1771]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC (T, B1, B2) | bn, bn.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°64.
331. N°58. Hymne pour une Vierge [« Qui pergis inter lilia »].
[1771]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (30 x 24 ; 23 x 24 cm) : T (D1, D2, HC, BT, B1, B2, B2 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°65.
332. N°59. Hymne pr une veuve [« Haec sancto amore »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC (D2, HC, T, BT, B, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°66.
333. N°60. Hymne pour une Ste Veuve. Tems paschal [« Haec sancto amore »].
1771. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D1, HC, T (D2, BT, B1, B1, B1, B2 et spt).
Mentions : « Aucthore Domino Pollio 1771 / Copié par Massart 1771 », « Aucthore Domino

- Pollio / Copie par Larcin / 1771 ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°67.
334. N°61. Hymne. Pour la dédicace [« O sorte nupta propera »].
[1771]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (30 x 24 ; 30,5 x 21 ; 19 x 24 cm) : D1, D1, HC, T, BT (sol2, B1, B1, B2, B2 et spt).
Au verso de la partie de BT, une partie de bc : « Ave Maria ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°68.
335. N°63. Hymne Pour les apotres Dans les octaves de la Ste Vierge où des misteres
[« Vos saeculorum judices »].
[1771]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC, T, BT, B1 (D2, T, B2, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°50.
336. N°64. / Hymne de l'octave / de la fete Dieu [« Nobis datus »].
[1775]. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (36,5 x 23 ; 33 x 23 cm) : HC, HC (D1, D2, D2, T, T, BT, BT, B1, fa4 et spt, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°28.
337. N°64. Petite hymne pour la Ste Croix [« Quae vulnerata »].
[1775]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (36,5 x 23 cm) : HC1 (sol2, D2, T, B, fa4 et spt, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°25.
338. N°65. Hymne de la dédicace [« Sumens illud ave »].
[1782]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (18,5 x 24 ; 15,5 x 23 ; 12 x 23 cm) : D1, HC, B (D1, D2, HC, T, B, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°69.
339. N°66. Hymne Pour la Ste Vierge / Court [« Summens illud ave »].
[1782]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (18,5 x 23,5 cm) : HC, HC1, T, B (D1, D2, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°48.
340. N°67. Hymne de la Ste Vierge [« Summens illud ave »].
[1782]. 5 pièces
5 parties ms. autogr. (18,5 x 23,5 ; 18,5 x 19,5 cm) : D2, HC, HC1, T (D1).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°51.
341. N°69. Hymne de la Ste Vierge [« Summens illud ave »].
[1782]. 2 pièces
2 parties ms. autogr. (18,5 x 23 cm) : (B, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°80.
342. N°70. Hymne Pour les apôtres. Court [« Vos saeculorum judices »].
1790. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (18,5 x 22,5 cm) : (D1, D2, HC, HC, T, B, B) | spt.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°81.
343. N°71. Hymne Pour les apôtres. Court [« Vos saeculorum judices »].
[1782]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (18,5 x 22,5 cm) : HC, T, B, B et spt (D1, D2, HC, B).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°82.

344. N°72. Hymne des apotres pendant les octaves des misteres [« Vos saeculorum judices »].
[1782]. 4 pièces
4 parties ms. autogr. (18,5 x 23,5 cm) : HC, T (D1, D2).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°83.
345. Premier Répons du 1^{er} Dimanche d'Avent [« Aspiciens a longe »].
1770. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D2, HC, T, BT, B (D1, B2) | spt, bc, bc.
Mention : « Copié par Larcin ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°70.
346. Contrepoint / Ô de Noël.
1770, 1781, 1783. 6 pièces
6 parties ms. autogr. (30 x 24 ; 36,5 x 24 cm) : D1 (D, D, HC, HC, HT).
Contient les 7 antiennes de Magnificat pour le temps de l'Avent.
Mention : « Copié par Collignon enfant de Chœur / a Soignies le 15 decembre 1783 », « Copié par Larcin 1770 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°71-77.
347. Répons pour les Matines de Noël « Hodie nobis caelorum ».
1770. 15 pièces
15 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D1, D2, HC, T, BT, B1 (HC, HT, T, B2, B) | spt, bn ou vlc, bc.
Mentions : « Copié par Larcin », « Copié par Balasse 1770 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°78.

c. Opus III

(1) Première version – Liber primus

Le volume autographe de la première version du *Liber primus* de l'opus III est perdu ; le matériel ici conservé permet de le reconstituer (voir DGF III.C.1).

Pour une concordance avec la seconde version du *Liber primus* de l'opus III, voir LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°141-157.

- 348-349. [Magnificat. Recueils de parties instrumentales].
[1772-1780]. 2 volumes
Chaque recueil contient les parties instrumentales des « Magnificat pr les 1^{eres} classes » numérotés 1 à 15. Le recueil comprend aussi : « Haec dies » (LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°640), « N°9 O salutaris », « N°9 Mottet Ave verum N°9 », « N°31. Mottet In exitu », « Hymnes pour Ste Cecile ou la Ste Vierge », « N°5. Hymne pr la Pentecôte » et « N°22. Hymne pour la pentecôte ».
348. [Livre de Violoncelle].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), [2]-102 p°. Couverture en papier marbrée déchirée.
349. [Livre de Basson et de Basse continue].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), [2]-84 p°. Couverture en papier déchirée.
350. N° I°. Magnificat Fa Maj.
1771. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D1, D2, D2, HC, T, BT (HC).
Mention : « Copié par Larcin 1771 / le 8 juillet ».
351. N° 2°. Magnificat a Cinq avec Instruments Re Maj.
[1771-1780]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 ; 33 x 20,5 cm) : D1, HC, BT, B1, B (D2, T, BT, B) | spt.

352. N° 3°. Magnificat a Cinq Ut Maj.
1762. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 ; 33 x 20,5 cm) : D1, D2, HC (D2, HC, T, T, fa3, BT, BT, B1, B, B et spt).
Mention : « Aucthore Pollio 1762 / Delhaye ».
353. Magnificat a Cinq Mi Maj. / N° 4°.
1770. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D2, D2, HC, T, B, B (HC2, fa3, B) | spt.
Mention : « Copié par Larcin 1770 ».
354. N. 5°. Magnificat a 5.
[1772-1780]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B (T, B, B) | spt.
355. N° 6°. Magnificat a Cinq.
[1772-1780]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : D1.
356. N. 7°. Magnificat a Cinq.
1772. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D, D2, HC, HC, BT, B (D2, HC, HT, B, B) | spt.
Mentions : « Transcripsit Larcin vigesima Die / junii anno Domini nostri Jesu Christi / 1772 », « Copié par Bertrand / 1772 ».
357. N° 8°. Magnificat a Cinq.
1772. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D, D2, D2, HC, T, BT, BT2 (HC, T, B, B) | spt.
Mentions : « Transcripsit Larcin Die 20^a / Junii anno Domini nostri Jesu / Christi 1772 », « Compié par Betrand / 1772 ».
358. N° 9° Magnificat a 5.
1772. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B ou BT2 (D1, T, B, B) | spt.
Mention : « Transcripsit Larcin die / vigesima quinta junii / anno / Domini Jesu Christi 1772 ».
359. N° 10° Magnificat a Cinq.
1772. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D1, D2, D2, HC, T, T, B (HC, T, B, B, B) | spt.
Mention : « Transcripsit Larcin die secunda julii / anno 1772 ».
360. N° XI° Magnificat a Cinq.
4 juillet 1772. 13 pièces
13 partie ms. en partie autogr. (30 x 24,5 cm) : D1, D1, D2, D2, T, BT, B, B (HC, T, B, B) | spt.
Mention : « Transcripsit Larcin / Die quarta Julij / anno Domini 1772 ».
361. N° 12° Magnificat a Cinq.
1772. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T, B (D2, BT, B, B) | spt.
Mentions : « Transcripsit Larcin die vigesima secunda / julii anno Domini 1772 », « Copié par / Bertrand / 1772 ».
362. N° 14° Magnificat a Cinq.
1772. 13 pièces

- 13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, D2, HC, HC, HT, HT, BT, B (D1, B, B) | spt.
Mentions : « Transcripsit Larcin / die 2^{da} julii anno / domini 1772 », « Copié par Bertrand / 1772 ».
363. N° 15° Magnificat a Cinq. 1772. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D1, D2, HC, HC, HT, HT, BT, B (BT, B, B, B) | spt.
Mentions : « Transcripsit Larcin 1772 », « Delh: ».
364. N° 16° Magnificat a Cinq. 1^{er}. 1772. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 32 x 21cm) : D1, D1, D2, D2, HC, T, T, BT, B (HC1, B1, B1) | spt.
Mentions : « Transcripsit Larcin die vigesima septima / Augusti anno 1772 », « Copié par Bertrand / 1772 ».
365. N° 17° Magnificat a Cinq. 2^e. 1772. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (D2, HC, B, B) | spt, b, b.
Mentions : « Transcripsit Larcin / 1772 », « Copié par Bertrand / 1772 ».
366. N° 18° Magnificat a Cinq. 3^e. 1772. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 32 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B (D2, HC, T, B) | spt.
Mention : « Copié par Bertrand / 1772 ».
367. N° 19° Magnificat a Cinq. 4^e. 1772. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 33 x 22,5 cm) : D1, D1, D2, HC, T, T, BT, B (D2, HC, B, B) | spt.
Mention : « Copié par Bertrand / 1772 ».
368. N° 20° Magnificat a Cinq. 5^e. 1772. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B (D2, B, B) | spt.
Mention : « Copié par Bertrand / 1772 ».
369. N° 21° Magnificat a Cinq. 6^e. [1772]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B, B (HC, B) | spt.
370. N° 22° Magnificat a Cinq. 7^e. 1772. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D1, D2, HC, T, BT, B (D2, HC, B, B) | spt.
Mention : « Transcripsit Larcin 29^a die / Augusti anno 1772 », « Copié par Charles Bertrand / 1772 ».
371. N° 23° Magnificat a Cinq. 8^e. 1772. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 36,5 x 22 cm) : D1, D1, D2, HC, HT, T, BT, B (HC, B, B) | spt.
Mention : « Transcripsit Larcin die 29^a / Augusti anno 1772 ».
372. N° 24° Magnificat a Cinq. 9^e. 1772. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D1, D2, HC (D2, HC, B, B) | spt.
Mention : « Transcripsit Larcin 31 augusti anno 1772 », « Copié par Charle Bertrand / 1772 ».

373. N° 25° Magnificat a Cinq. 10^e.
1772. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 32 x 23 cm) : D1, D1, D1, HC, T, BT, B (D2, D2, HC, T, B, B) | spt.
Mention : « Transcripsit Larcin Die prima / septembris anno 1772 ».
374. N° 26° Magnificat a Cinq. XI^e.
1772. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B, B) | spt.
- (2) *Première version – Liber secundus*
- Le volume autographe de la première version du *Liber secundus* de l'opus III est perdu ; le matériel ici conservé permet de le reconstituer (cf. DGF III.C.1).
Pour une concordance avec la seconde version du *Liber secundus* de l'opus III, voir LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°158-169.
- 375-384. [Magnificat. Recueils de parties vocales et instrumentales].
[1772-1780]. 10 volumes
Chaque recueil contient les parties vocales et instrumentales correspondant aux « Magnificat du 2^d ordre » numérotés de 1 à 12.
375. [Livre de premier Dessus récitant].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 12 f^o.
376. [Livre de second Dessus récitant].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 12 f^o.
377. [Livre de Haute-contre récitante].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 12 f^o. Couverture en papier.
378. [Livre de Haute-contre].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 12 f^o. Couverture en papier.
379. [Livre de Taille récitante].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 12 f^o. Couverture en papier.
380. [Livre de Basse-taille récitante].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 12 f^o. Couverture en papier.
381. [Livre de Basse récitante].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 12 f^o. Couverture en papier.
382. [Livre de Basse].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 6 f^o. Couverture en papier.
383. [Livre de Serpent].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 6 f^o. Couverture en papier.
384. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 14 f^o. Double couverture en papier.
- 385-386. [Magnificat. Recueils de parties instrumentales].
[1772-1780]. 2 volumes
Chaque recueil contient les parties instrumentales correspondant aux « Magnificat pour les fêtes d'hiver ou pr les secondes classes » numérotés de 16 à 26.
385. [Livre de Basson ou Violoncelle].
Ms. autogr. (30 x 24,5 cm), 12 f^o. Double couverture en papier.
386. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (30 x 24,5 cm), 12 f^o. Couverture en papier.
- (3) *Première version – Liber quartus*
- 387-394. [Magnificat. Recueils de parties vocales et instrumentales].
[1772-1780]. 8 volumes

Chaque recueil contient les parties vocales et instrumentales correspondant aux « Magnificat pour les jours de fondation » numérotés de 1 à 28 dans B-Smc, Ms. 9. Les parties vocales ne comportent que les *Magnificat* numérotés de 1 à 14. La présence de deux portefeuilles vides en papier indique que les parties vocales ont été antérieurement détachées et organisées en trois fascicules de parties séparées.

LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n° 112-139.

387. [Livre de premier Dessus récitant].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 9 f°.

388. [Livre de second Dessus].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 9 f°.

389. [Livre de Haute contre].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 10 f°.

390. [Livre de Taille].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 10 f°.

391. [Livre de Basse taille].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 8 f°.

392. [Livre de première Basse].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 8 f°.

393. [Livre de seconde Basse].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 9 f°.

394. [Livre de Basse continue].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 18 f°. Fragment.

Sont joints deux portefeuilles en papier (33 x 26,5 cm) portant respectivement les titres : « Petits Magnificat / N° 8 » et « Petits Magnificat / N° XI ».

395. Petit Magnificat entier pour les fêtes moins solennelles.

[1777].

10 pièces

10 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | b.

LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n° 140.

(4) *Seconde version – Liber primus*

396-397. [Magnificat. Recueils de parties instrumentales].

[1772-1780].

2 volumes

Chaque recueil contient les parties instrumentales correspondant aux « Magnificat de première classe » numérotés de 1 à 15 dans B-Smc, Ms. 10.

LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n° 141-155.

396. [Livre de Basson].

Ms. autogr. (30 x 23,5 cm), 27 f°.

397. [Livre de Basse continue].

Ms. autogr. (37 x 24 cm), 27 f°. Couverture en papier.

398. N:° 1:° Magnificat Fa Maj.

[1780].

6 pièces

6 parties ms. autogr. (37 x 23,5 ; 33 x 21 cm) : BT, B1 (T, BT, B2, fa4 et spt).

LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n° 141.

399. N:° 2:° 2° Edition / Magnificat.

[1780].

9 pièces

9 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, BT, B, fa4 et spt).

LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n° 142.

400. N:° 4:° 2° Edition / Magnificat.

[1780].

9 pièces

9 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, HC, HC2, T, BT, B, B (D2, fa4 et spt).

LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n° 144.

401. 1^{er} livre / 5^e Magnificat abrégé.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, BT, B (HC, ut4, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°145.
402. 1^{er} livre / 6^e Magnificat / abregé / Refondu.
[1780]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 ; 30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B, B (HC, B).
Mention : « Auctore Pollio / transcripsit Delhaye ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°146.
403. 1^{er} livre Septieme Magnificat abregé.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, B).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°147.
404. N:° 8:° 1er livre Magnificat / 2^e Edition.
[1780]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC2, T, BT, BT, B, B (B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°148.
405. N°9° Magnificat abr. / 2^e Edition.
[1780]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC1, HC2, T, BT, B, (B, B et spt, B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°149.
406. Magnificat solem. ab / 1^{er} livre / 2^e Edition / N:° 10:°.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC1, HC2, T, BT, B, B2 (fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°150.
407. Magnificat solem. ab / 2e Edition / N:° XI:°.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B (HC, B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°151.
408. N:° 12:° Magnificat solem. ab. / 2^e Edition.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, HC, T, BT, B (D2, HC, B, B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°152.
409. Magnificat sol. ab / 1^{er} livre 2^e edition / N:° 13:°.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B et spt, B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°153.
410. N:° 14:°Magnificat pour les 1^{eres} classes.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D2, HC, HT, BT, B (D1, HC, B, B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°154.
411. N:° 15:°Magnificat / abregé.
[1780]. 13 pièces
13 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC2, HT, B2, fa4 et spt, fa4 et spt) | vlc, vlc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°155.

412. Magnificat coupé avec l'orgue / en commençant par le 1^{er} Verset.
[1780]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, ut3, ut3, T, T2, BT, B (B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°156.

d. Opus IV

(1) *Liber primus*

- 413-422. [Saluts. Recueils de parties vocales et instrumentales]. 10 volumes
[XVIII^e et XIX^e siècles].
Chaque recueil contient les parties vocales et instrumentales correspondant au « Premier livre des Saluts de l'Avent à la Purification ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°198-233.
413. [Livre de premier Dessus].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 11 f°. Couverture cartonnée.
414. [Livre de second Dessus].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 11 f°. Couverture cartonnée.
415. [Livre de Haute contre].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 13 f°. Couverture cartonnée.
416. [Livre de Taille].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 11 f°. Couverture cartonnée.
417. [Livre de Basse taille].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 10 f°. Couverture cartonnée.
418. [Livre de première Basse].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 10 f°. Couverture cartonnée.
419. [Livre de seconde Basse].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 10 f°. Couverture cartonnée.
420. [Livre de seconde Basse].
Ms. (30 x 24 cm), 8 f°. Couverture cartonnée.
421. [Livre de Basse vocale et Serpent].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 9 f°. Couverture cartonnée.
422. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 9 f°. Couverture cartonnée.

423. Saluts de l'Avent, à la Purification. 1 volume
[1840].
1 volume ms. (31 x 24 cm), 18 f° et 4 f° mobiles.
Mention : « Transc: h: j: Binon / 1840 ». Anthologie de motets extraits du « Liber primus » de l'Opus IV réduit à 2 voix pour l'organiste.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°198-233.

(2) *Liber secundus*

- 424-436. [Saluts. Recueils de parties vocales et instrumentales]. 13 volumes
[1773, XIX^e siècle].
Chaque recueil contient les parties vocales correspondant au « Second Livre des Saluts depuis la Purification jusqu'à Pâques ». Un recueil de parties de « Basse chantante et Serpent » est conservé en B-Br, MS II 3528 Mus.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°234-269.
424. [Livre de premier Dessus].
[1773].
Ms. (28,5 x 25 cm), 10 f°. Couverture cartonnée.

425. [Livre de second Dessus].
[1773].
Ms. (28,5 x 23 cm), 7 f°. Couverture cartonnée.
426. [Livre de Dessus].
[1773].
Ms. (30 x 24 cm), 6 f°.
Mention : « Copié par Larinaire ».
427. [Livre de Haute Contre].
[1773].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 8 f°. Couverture cartonnée.
428. [Livre de Taille].
[1773].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 8 f°. Couverture cartonnée.
429. [Livre de Basse Taille].
[1773].
Ms. (34 x 24 cm), 8 f°. Couverture cartonnée.
430. [Livre de Basse recitante].
[1773].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 8 f°. Couverture cartonnée bleutée.
431. [Livre de Basse chantante].
[1773].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 7 f°. Couverture cartonnée.
432. [Livre de Basse chantante et recitante].
[1773].
Ms. (34 x 24 cm), 8 f°. Couverture cartonnée.
433. [Livre de Basse continue].
[1773].
Ms. autogr. (30 x 25 cm), 11 f°. Couverture cartonnée.
434. [Livre de Tenor].
[XIX^e siècle].
Ms. (32,5 x 25 cm), 4 f°. Couverture en papier.
435. [Livre de Basse].
[XIX^e siècle].
Ms. (32,5 x 25 cm), 4 f°. Couverture en papier.
436. [Livre d'Orgue].
[XIX^e siècle].
Ms. (32,5 x 25 cm), 5 f°. Couverture en papier.
437. N°10 Recit de Basse Taille [« Fratres hortamus vos »].
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (32,5 x 20 cm) : BT.
Copie C. Binon.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°251. 1 pièce
- (3) *Liber tertius*
- (a) Saluts de Pâques à la Trinité
438. Mottets.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (34,5 x 26,5 cm) : (D1, D2).
Contient les motets « [Surrexit Christus] Alléluya » et « Ecce panis angelorum ». Numérotés 1 et 2

ils se réfèrent respectivement au « N°5 sur la / partition » et au « N°10 sur la / partition ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°282, 287.

(b) Saluts solennels

439. Salut Solemnel.
1831. 6 pièces
6 parties ms. (35 x 26,5 cm) : (D, HC, T, BT, B) | bc.
Contient : « Tantum ergo », « Ave Maria » et « Genitori ». Copies de C. Binon.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°301, 303, 306-325.
440. Tantum ergo.
[1773]. 6 pièces
6 parties ms. en partie autogr. (29,5 x 23,5 cm) : HC, T, BT, B (D2, B2).
Contient 8 « Tantum ergo » numérotés de 1 à 8.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°306-313.
441. Saluts de l'Avent / Alma en entier.
1773. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : HC, T1, B (D1, D1, D2, D2, BT, B, B) | bc.
Contient 4 « Alma redemptoris mater » numérotés de 1 à 4. Mentions : « Copié par Bertrand / 1773 ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°314-317.
442. Alma redemptoris a 6 voix et Bass: Cont.:
[1773]. 6 pièces
6 parties ms. (30 x 24,5 cm) : (D, A, T, BT, B) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°314.
443. Ave Regina.
[1773]. 9 pièces
9 parties ms. (30 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B (B et spt) | bc.
Contient 4 « Ave Regina » numéroté de 1 à 4.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°318-321.
444. Ave Regina.
1840, 1855. 5 pièces
5 parties ms. (formats divers) : D, T2, B | bc, org.
Mentions : « Transcripts H: J: B: 17^a die / febrarii, 1840 / pour la fabrique », « Soignies le 2 février 1855 ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°318.
445. Regina Caeli.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (35 x 26,5 cm) : (D, BT) | bc.
Contient 4 « Regina caeli » numérotés de 1 à 4.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°322-325.
446. Mottet / Tres sunt.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (30 x 24 ; 26 x 26 cm) : (sol2, HC, HC, T, T, fa3, fa4, fa4, fa4).
Chacune des parties est détachée d'un cahier plus important comprenant aussi 2 « Miserere ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°326-327.

(4) *Liber quartus*

(a) Saluts de la Trinité et des dimanches du Temps ordinaire

- 447-453. [Saluts. Recueils de parties vocales].
[1773], XIX^e siècle. 7 volumes
Chaque recueil contient les parties vocales correspondant aux motets numérotés de 1 à 71 du
« Quatrième Livre des Saluts » contenu dans B-Smc, Ms. 11 (Annexe I).
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°347-417.
447. [Livre de premier Dessus].
Ms. autogr. (30,5 x 25,5 cm), 32 f°. Couverture cartonnée.
Mentions : « Sonégiensis / 1816 », « Musique de double majeur », « Guignez » et
diverses annotations illisibles.
448. [Livre de second Dessus].
Ms. autogr. (30,5 x 25,5 cm), 18 f°. Couverture cartonnée.
449. [Livre de Haute contre].
Ms. (31 x 24 cm), 8 f°. Fragment.
Copie d'H.-J. Binon.
450. [Livre de Taille].
Ms. (31 x 24 cm), 7 f°. Fragment.
451. [Livre de Basse taille récitante].
Ms. autogr. (30,5 x 25,5 cm), 25 f°. Couverture cartonnée.
452. [Livre de Basse récitante].
Ms. autogr. (30,5 x 25,5 cm), 28 f°. Couverture cartonnée.
453. [Livre de Basse chantante].
Ms. autogr. (30,5 x 25,5 cm), 22 f°. Couverture cartonnée. Fragment.
454. [Livre de Basse continue].
[1773]. 1 volume
Ms. autogr. (30 x 24,5 cm), 6 f°. Fragment.
Le recueil contient les parties correspondant aux « Ave Maria » et « Genitori » du « Quatrième
Livre des Saluts ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°418-434.
455. Ave Maria / Duo pour 2 dessus.
1829. 4 pièces
Composé le 2 juillet 1773.
4 parties ms. (formats divers) : D1, D2 | bc, bc.
Copie d'H.-J. Binon.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°426.
456. N:° 9:° Ave Maria.
1773. 3 pièces
3 parties ms. autogr. (formats divers) : sol2, D2 | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°426.
- (b) Saluts solennels
457. Salve Regina.
[1775]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (29,5 x 22,5 cm) : D1, D2, HC, HT, BT (B, B et spt) | bc.
Contient 5 « Salve Regina ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°455-459.

(5) *Liber quintus*

458. Nouveaux De profundis. 9 pièces
[1776].
9 parties ms. en partie autogr. (19 x 24 ; 15 x 25 ; 17,5 x 21 cm) : T, BT, B1, B2 (D1, D1, HC1, HC2, fa4 et spt).
Contient 8 « De profundis », numérotés de 1 à 8.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°462-469.

e. Opus V

- 459-467. [Passions. Recueils de parties vocales et instrumentales]. 9 cahiers
[1770-1771].
Chaque recueil contient les parties vocales correspondant aux Passions numérotées de 1 à 6 dans l'« Opera Quinta ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°529-534.
459. [Livre de premier Dessus récitant].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 5 f°. Couverture cartonnée.
460. [Livre de second Dessus].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 5 f°. Couverture cartonnée.
461. [Livre de Haute-contre].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 5 f°. Couverture en papier.
462. [Livre de Taille].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 5 f°. Couverture en papier.
463. [Livre de seconde Basse-taille récitant].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 5 f°.
464. [Livre de Basse chantante].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 5 f°. Couverture en papier.
465. [Livre de Basse chantante].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 8 f°. Couverture en papier.
À la fin, une table des matières indique que les Passions étaient initialement reliées avec les Leçons de ténèbres
466. [Livre de Basse et serpent].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 5 f°. Couverture en papier.
467. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (30 x 24 cm), 6 f°. Couverture en papier.
468. Passion Pour Dimanche Des Rameaux. 9 pièces
1853, 1857.
4 parties (31 x 24 cm) : (C, A, T, T2, B, B2) | vl, cb, bc.
La partie de bc comporte une *Passion Pour le Vendredi Saint*. Mentions : « Soignies le 23 Mars 1853 / E. Binon », « Benoit Polard 1857 ».

f. Opus VI

469. [Recueil de messes en partition]. 1 volume
[Vers 1778].
Partition ms. autogr. fragmentaire (33 x 20,5 cm), 36 f°.
Traces de reliure. Paginé 73-98, 111-150, 156-161.
Contient : [Missa quarta] fragmentaire, « Missa 5^{ta} in Sexti », « Missa 6^{ta} in 1^{mi} toni », « Exaudiat Ps. 19 ». Volume similaire aux exemplaires conservés en B-Smc et B-Br. Pourrait être assimilé au projet éditorial des « Sept Messes en musique » annoncé dans la *Gazette des Pays-Bas* du 5 février 1778.
VAN AELBROUCK J.-P., « Les annonces concernant la musique dans les gazettes et périodiques bruxellois du XVIII^e siècle », *Tradition wallonne*, 4, 1987, p. 794-795 ; CORNAZ M., *L'édition et la diffusion de la musique à Bruxelles au XVIII^e siècle*, Bruxelles, 2001, p. 122-124.

(1) *Liber primus*

(a) Messes solennelles – Première version

Les parties séparées des messes solennelles du *Liber primus* (première version) ont été tirées d'après les partitions autographes conservées en B-Smc, MS. 13 (Annexe I).

470. N:° 2: Audi Israël / Messe.
1774. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, D2, HC, T, BT, B (D1, HC, T2, B, fa4 et spt) | bn, bc.
La messe est suivie de l'antienne mariale « Stella caeli ».
Mention : « F. Rouvez ».
471. N:° 3: / Quam bonus Israël Deus / Messe.
1779. 14 pièces
Composée en 1774.
14 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, T, BT, B1, B1, B (HC, BT, fa4 et spt) | bn, bc.
472. N:° 4: / Tibi Laus / Messe.
1774. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, HC1, T, BT, B (T2, B, fa4 et spt) | bn, bc.
Le titre de la messe a été rayé sur la plupart des parties et remplacées par celui de « Audi Israël ».
La messe est suivie de l'antienne mariale « O Stella » dont la plupart des partitions ont été découpées.
473. N:° 5: / Orantes nolite multum loqui / Messe.
1774. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC, T, B (B, fa4 et spt) | bn, bc.
474. N:° 8: Dominus Regit me / Messe.
1774. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B, B (HC, HT, fa4 et spt) | bn, bc.
475. N:° 9: / Bonum est confiteri Domino / Messe.
1774. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC, HT, BT, B (HT, B, fa4 et spt) | bn, bc.
La messe est suivie de l'antienne mariale « Stella caeli qui laetavit ».
476. N:° 10: / O quantus Amor / Messe.
1774. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B (D1, T, B, fa4 et spt) | bn, bc.
La messe est suivie de l'antienne mariale « Stella caeli qui laetavit ».
477. N:° 12: / Fiat voluntas tua Domine super nos / Messe.
[1780]. 19 pièces
19 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, T, BT, B (HC, B, B) | spt, spt, vlc, vlc, vlc ou bn, bn, vlc2 ou bc1, vlc2 ou bc, bc2.
La messe est suivie de l'antienne mariale « Stella caeli quae laetaris ».
478. [N°13] Messe a Cinq Quid retribuam sol Maj.
1769. 17 pièces

- 17 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 ; 33 x 21 cm) : D1, HC, T, BT, B, B (D1, D2, D2, HC, HC, T, B) | vlc, bn, spt, bc.
Mention : « Copié par Hallez / 1769 », « Copié par Joli 1769 », « Copié par Massart 1769 ».
479. N:° 13: / Quid retribuam Domino / Messe.
[1780]. 14 pièces
14 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B, B) | spt, vlc, bn, bc1, bc2.
La messe est suivie de l'antienne mariale « Stella caeli quae laetaris ». Matériel distinct du précédent avec des variantes.
480. N:° 14: / Jubilate Deo adjutori nostro / Messe.
1775. 16 pièces
16 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC, HT, BT, B (T2, B, B) | spt, vlc, bn, cb, bc, bc2.
La messe est suivie de l'antienne mariale « O gloriosa stella maris ».
La partie de cb provient du matériel de la « Seconde version ».
481. Antiennes pour les fetes de la Ste Vierge / Apres la messe.
[1774]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36 x 23 cm) : D2, HC, BT (D1, HC, ut4, B, fa4 et spt).
Contient trois motets « Haec dies ».
482. Prose de Pâques [« Victimae paschali laudes »].
[1781]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (36 x 23 cm) : HC, HT, BT, B (HC, HT, B, fa4 et spt) | bn, b, bc.
- (b) Messes solennelles – Seconde version
483. N:° I: 2^e Edition / Messe / Da Gloriam Deo.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°535.
484. N:° 3: / 2^e Edition / Messe / Quam bonus Israël Deus.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°537.
485. N:° 4: / 2^e Edition / Messe / Audi Israël.
[1780]. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, T, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°538.
486. N:° 5: / 2^e Edition / Messe / Orantes nolite multum loqui.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, HC, T, BT, B (D2, HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°539.
487. N:° 7: 2^e Edition / Messe / In voluntate tua Domine.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°541.
488. N:° 8: 2^e Edition / Messe / Dominus Regit me.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, HC, HT, BT, B (D2, HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°542.

489. N:° 9: / 2^e Edition / Bonum est confiteri Domino / Messe.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : HC, T, BT, B (D, D2, HC2, B, B et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°543.
490. N:° 10: / 2^e Edition / Messe / O quantus Amor.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B (HC, BT, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
Pour plusieurs parties, un f° supplémentaire : « Feuille volante pour la Messe N:°10:° / Duo plus
au long / à Volonté ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°544.
491. N:° XI: / Messe Dne audivi auditum tuum.
1774. 15 pièces
15 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 ; 30 x 24 cm) : HC (D1, D2, HC, HT, BT, B1, B, B, B, B)
| spt, bn et vlc, cb, bc.
La messe est suivie de l'antienne mariale « O gloriosa stella maris ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°545.
492. N:° 12: / Messe In voluntate tua.
1774. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : HC, HT (D1, D2, HC, HT, BT, B1, B1, B | cb.
La messe est suivie de l'antienne mariale « Stella caeli quae laetaris ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°546.
493. N:° 13: / Quid retribuam Domino / Messe.
[1780]. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : (D1, D2, HC, HC, HT, T, BT, B1, B1, B) | spt, bn,
b 3 ou cb, bc.
La messe est suivie de l'antienne mariale « Stella caeli quae laetaris ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°547.
494. N:° 15: Messe Solem / Seconde Edition / Laboravi sustinens.
1774. 15 pièces
15 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B1 (HC2, B, B, B, B) | spt,
bn, bc et vlc2 ou bn, bc ou cb.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°549.
495. N:1: Prose pour le Jour de Pâques [« Victimae paschali laudes »].
[1774]. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (36 x 23 cm) : HC (D1, D2, HC, HT, BT, B1, B) | spt, spt, bn, bc,
bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°553.
496. Prose du St Esprit / 2^e edition [« Veni sancte Spiritus »].
[1774]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (36 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bn et vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°554.
497. Prose du St Sacrement [« Lauda Sion Salvatorem »].
[1774]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (36 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bn, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°555.
- (2) *Liber secundus*
498. N:° 4: / Messe / Quid gloriaris.
[1776]. 10 pièces

- 10 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, HC1, T, BT, B, B2 (D2, HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°559.
499. N:° 5: / Messe / Salvatorem Expectamus.
[1776]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : T, B (D1, D2, HC, HC, BT, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°560.
- (3) *Liber tertius*
500. N:° 12: / Messe / In voce exultationis.
[1776]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 ; 13,5 x 18,5 cm) : D1, HC, HT, B (D2, HC, BT, B, B) |
bc.
La messe est suivie d'un autre *Kyrie*.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°567.
501. N:° 14: / Messe / Voluntarie sacrificabo.
[1776]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°569.
502. N:° 20: Exultabo in Deo Jesu meo.
[1777]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D2, HC, HT, B, B (D1, B) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°575.
503. N:° 21: Narrabo nomen tuum.
[1777]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : (D1, D2, HC, HC, HT, HT, B1) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°576.
504. N:° 22: In timpano et choro.
[1777]. 7 pièces
7 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : B (D1, D2, HC, T, B) | bc.
Inscriptions ms. d'H.-J. Binon.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°577.
505. N:° 23: Messe in chordis et organo.
[1777]. 1 pièce
1 partie ms. (37,5 x 23,5 cm) : (B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°578.
506. N:° 24: Omnis spiritus laudet Dominum.
[1777, XIX^e siècle]. 9 pièces
7 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : HC, T, B, B (D1, D2, BT, B) | bc.
Copies d'H.-J. Binon.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°579.
- (4) *Liber unicus*
- (a) Messes des morts
507. N:° 1: / Si iniquitates observarint Domine / Messe des Morts.
1769. 13 pièces
13 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D1, D2, D2, HC1, HC2, T, BT, B (B, fa4 et spt) | bn ou
vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°612.

508. Messe de Mort / N:° 2: / Parce mihi Domine.
1775. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : sol2, D1, D2, D2, HC, HC, T, BT, BT2, fa4 et spt | bn ou vlc, bc.
Mention : « Mr Chevrü ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°613.
509. N:° 3: Ingemisco. Messe de Mort.
1775. 12 pièces
12 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D, D2, D2, HC, HC, T1, T, BT, B (B) | spt.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°614.
510. N:° 4: Quid sum miser. Messe de Mort.
1775. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D1, D2, D2, HC, T, B (B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°615.
- (b) Élévations
511. Elevation Pour les Morts.
29 janvier 1776. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (36,5 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT (B) | bn ou vlc, bc, bc.
Chaque partie contient 17 motets numérotés de 1 à 17.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°616-628, 631-634.
512. Mottet pour des tems malheureux ou de pénitence [« Ego ad Dominum »].
1773. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT (T, BT, B, B, B) | spt, bc.
Mention : « Transcripsit Larcin / Die 26^a Martii / 1773 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°618.
- (c) Libera me
513. Pour les morts / Pendant l'absoute apres la messe [« Libera me »].
[1776]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37,5 x 23 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B (B, fa4 et spt) | bc.
Contient 2 « Libera me Domine », numérotés de 1 à 2.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°629-630.
- (5) *Liber unicus – Editio Novissima*
- (6) *Messes quotidiennes*
514. N:° 1: / Veni et noli tardare / 2^e Ed.
1774. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC, HT, B (D2, HC, BT, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°581.
515. N:° 3: / Messe / oblatu est / 2^e Ed.
1776. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B, B (BT2, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°583.
516. N:° 6: Messe / Prope est Dominum / 2^e Ed.
1776. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B (B, fa4 et spt) | bc.

Copies d'H.-J. Binon.

LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°586.

517. N:° 8: Messe / Emitte lucem tuam 2^e Ed.
1776. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°588.
518. N:° 9: / Adjuva me Domine / Messe 2^e Ed.
1781. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC1, HC2, T, B (BT, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°589.
519. N:° 10: / Laus Tibi Christe / Messe 2^e Ed.
1781. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, HC, T, B (D2, HC, BT, B, B) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°590.
520. Messe 2^e Ed. / Super flumina babilonis / N:° 13.
1781. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°593.
521. N:° 15: Messe 2^e Ed. / Illic sedimus.
1781. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, HC, T, B (D2, HC, BT, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°595.
522. N:° 16: Messe 2^e / Hymnum Cantate.
1781. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HT, BT (HC, B, B) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°596.
523. N:° 17: Messe 2^e / Quomodo Cantabimus
1777. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°597.

(7) *Proses*

524. Petite Prose du St Esprit [« Veni sancte Spiritus »].
[1781]. 12 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (Formats divers) : D1, HC, T, BT (D2, D2, HC, B) | vlc, bc et bn,
bc, dans 1 portefeuille en papier.
Sur le portefeuille : inventaire de proses.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°607.
525. Prose pour le jour de l'octave du St Sacrement [« Quantum potes »].
[1781]. 6 pièces
6 parties ms. autogr. (37 x 22,5 cm) : (D1, D, HC, T, BT, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°608.

g. Opus VII

(1) *Liber primus*

526. [Livre de Basse continue].
[XVIII^e]. 1 volume

- Ms. autogr. (34,5 x 21 cm), 48 f°. Couverture cartonnée.
Paginé 9-10, 21-126. Le recueil contient les parties de bc correspondant au premier livre de l'opus VIII.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°635-776.
527. Le Jour de paques [« Haec dies »].
[1775]. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : HC, T, T (D1, D2, HC, BT, B, B, B, B) | vlc, bc.
Contient 8 « Haec dies » numérotés de 1 à 8. Copies d'H.-J. Binon.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°635-642.
528. A l'eau Bénite, tems Paschal [« Vidi aquam »].
[XVIII^e siècle]. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (35 x 22 ; 30,5 x 24,5 cm) : HC, T, B (D1, D2, HC, T, BT, B, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°643-646.
529. A l'eau Bénite, tems Paschal [« Asperges me »].
1795, 1796. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : D1, T, BT, B (D2, HC, HC, B et spt, fa4 et spt) | bc.
Chaque partie contient 12 motets « Asperges me » numérotés de 1 à 12. Mentions : « Transcripsit Decondé / die trigesima decembris anno Dni / 1795 », « Decondé transcripsit die / decima octava januarii anno / bisextili millesimo septingentesimo / nonagesimo sexto ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°649-660.
530. Le jour de la Pentecôte au retour de la Procession [« Veni Creator Spiritus »].
[1773]. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : T (sol2, sol2, ut3, T, fa3, BT, fa4, fa4, B et spt) | b, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°648.
531. 16 / Inviolata / En trio / Pour deux dessus avec la Bass Taille / [?] avec la Taille
Et quatre avec la Haute Contre.
1775. 4 pièces
1 partition ms. autogr. (33,5 x 20,5 cm), 11 f°. Fragment.
3 parties ms. autogr. (36,5 x 23 cm) : D1 (D2, fa3).
La partition s'apparente par son format aux volumes autographes des œuvres P.-L. Pollio conservés en B-Smc et B-Br. Elle contient 7 motets « Inviolata » numérotés de 10 à 16. Chacune des parties contient 16 « Inviolata » numérotés de 1 à 16.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°670-676.
532. O Salutaris.
[1775], 13 février 1796. 7 pièces
7 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : D1, HC, T (D2, BT, B, B).
Chacune des parties contient 4 « Ô salutaris » numérotés de 1 à 4. Mentions : « Aucthore Domino Pollio / nunc canonico », « Copié par Decondé / 1^{er} / ce 13 février an Bis. 1796 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°677-680.
533. Mottet du St Sacrement [« Sacris solemniis »].
[1775]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 21 cm) : (D1).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°687.
534. Adoro te.
[1774-1775]. 1 pièce
1 partition ms. autogr. (33 x 20 cm), 1 f°.

- Contient 3 motets : 2 « Adoro te » et 1 « Jesus sub ara ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°690-692.
535. Le jour de la Purification a la Benediction des Cierges [« Lumen ad
revelationum »].
[1774]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : T (D1, D, HC, HC, T, B, B, B et spt, B et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°693.
536. Procession des Rameaux [« Gloria laus honor tibi »].
1775. 14 pièces
Composé le 11 avril 1775.
1 partition ms. autogr. (33 x 20,5 cm), 2 f°.
13 parties ms. en partie autogr. (19 x 23,5 ; 13 x 21 cm) : D1, HT, B (sol2, D1, D2, HC, HC, T, B,
B, B, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°694.
537. Prose où Mottet dans la semaine de la Passion [« Stabat mater dolorosa »].
[1775]. 10 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (36 x 23 cm) : D1, HC, T, BT (D2, HC, B, B, B) | bc.
La partie de bc provient d'un recueil, elle est paginée 53-60. Elle contient aussi le motet « O Crux
ave » et « 3 Haec est &c. ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°697.
538. Antiennes après la messe [« Stella caeli »].
[Après 1784]. 7 pièces
6 parties ms. (30 x 24 cm) : HC, T, BT, B (D1, D2, B).
Mention : « Auctore domino Pollio sonégiis olim / Musices praefecto ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°701-703.
539. Antienne a la Ste Vierge [« Stella caeli »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : b.
f° détaché d'un recueil.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°703.
540. Antienne a la Vierge [« Stella caeli »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : b.
f° détaché d'un recueil.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°708.
541. Antienne a la Ste Vierge [« Stella caeli »].
[XVIII^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. en partie autogr. (18,5 x 23,5 cm) : (sol2, sol2, ut3, ut4, fa4) | b.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°711.
542. Aux fêtes de noel et de la Circoncision / [« Diei solemniae »] au lieu du
benedicamus.
[1775], 6-21 décembre 1829. 15 pièces
9 parties ms. (30 x 22 cm) : T (D1, D2, D3, HC, B, B, B) | b.
6 parties ms. (formats divers) : (D2, sol2, sol2, HC, B) | bc, bc
Deux matériels distincts. Le matériel du XIX^e siècle est copié par H.-J. Binon et comporte, au
verso, un « Gloria ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°729.
543. Litanies du St Nom de Jésus.
[1775]. 9 pièces

- 9 parties ms. autogr. (18, 5 x 23 cm) : D1, D2, HC, HC2, HT, BT, B1 (B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°764.
544. Premières Litanies de la Passion. 9 pièces
[1775].
9 parties ms. autogr. (17, 5 x 22 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°765.
545. Premières Litanies de la Ste Vierge. 10 pièces
[1775 et XIX^e siècle].
10 parties ms. en partie autogr. (17,5 x 22,5 ; 32 x 24 cm) : HC, T, BT, B (D1, D2, sol2, HC, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°767.
546. Secondes Litanies de la Ste Vierge. 8 pièces
[1775 et XIX^e siècle].
8 parties ms. en partie autogr. (18 x 22,5 ; 15 x 25 cm) : D2, HC, T, BT, B, B (D1, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°768.
547. Litanies de St Joseph. 5 pièces
[1775].
5 parties ms. autogr. (18, 5 x 23 cm) : D2, HC2 (BT, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°769.
548. Procession de l'octave de la Fete Dieu. 1 pièce
13 juin 1775.
1 partition ms. autogr. (33 x 20,5 cm), 4 f°.
Contient 3 motets : « Adorote », « Jesu sub ara » et « Ave verum ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°774-776.
- (2) *Liber secundus*
- 549-553. [Motets. Recueils de parties instrumentales]. 5 volumes
[1777-1778].
Chaque recueil contient les parties instrumentales correspondant aux motets du volume autographe
« Opera septima – Liber secundus » conservé en B-Smc, Ms. 20 (Annexe I).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°777-824.
549. [Livre de premier violoncelle].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 30 f°. Couverture en papier.
550. [Livre de Basson ou second Violoncelle].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 13 f°.
Fragment. Contient uniquement les n°564, 717, 806-808.
551. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 23 f°. Couverture en papier.
552. [Livre de basse instrumentale].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 23 f°. Fragments.
553. [Livre de basse instrumentale].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 19 f°. Fragments.
- (a) Première année
554. Mottets pour l'Avent. 10 pièces
[1777].
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : (D1, D1, D2, HC, HC2, T, BT, B, B, B).
Contient 3 motets : « Obsecro Domine », « Ecce dies » et « Ecce apparebit ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°777-779.

555. Trait du Premier Dimanche de Carême / à la Messe [« Qui habitat »].
[1777]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (36,5 x 23 cm) : T, B (D1, D2, HC, HC2, T2, BT, B, B).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°780.
556. Mottets pour les dimanches de Carême.
[1777]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : (D1, D2, HC1, HC2, T1, T2, BT, B, B, fa4).
Contient 3 motets : « Lugete », « Domine fac propter » et « Non tardes ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°781-783.
- (b) Seconde année
557. 2^e année / 7 Mottets de l'Avent Par M. Pollio.
[1777]. 2 pièces
2 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2.
Contient 7 motets : « Audite verbum Domini », « Canite », « Veni et noli tardare », « Gaudete in Domino », « Qui venturus est », « Laetentur coeli » et « Ecce venit ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°785-791.
558. Noël / Mottets de M^f Pollio. Pour Noël.
[1777]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (B, B).
Contient 4 motets : « Domine fac propter », « Gloria in excelsis Deo », « Hodie nobis » et « Laetentur caeli ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°792-795.
559. 2^e année / Mottets / Carême.
[1777-1778]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B (HC, fa4 et spt).
Contient 7 versions du motet « In nomine Jesu ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°796-801.
560. Mottet Dans le tems de la Passion ou Pour le St Sacrement / Jeudi Saint &c
[« Intuemini »].
[1778]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23 cm) : D1, T, B (D2, HC1, HC, B, B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°802.
561. Prose Pour le Vendredy de la semaine de la Passion [« Stabat mater »].
[1778]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (36 x 23 cm) : D1, D2, HC, HT, BT (HC, B, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°803.
562. Pour le Samedy Saint [« Alleluia. Confitemini Domino »].
[1778]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (36,5 x 23 cm) : T, T, B1 (D1, D2, HC, HC, BT, B2, fa4 et spt) | b.
Mentions : « Mr Lebon », « Mr Chevre ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°804.
563. Petite Prose pour le tems de Pâques / 3^e fête [« Victimae paschali »].
[1778]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (formats divers) : D1, HC, BT (D2, HC, HT, B, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°805.
564. Mottets pour le tems Paschal.
[1778]. 9 pièces

- 9 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC, HT, BT, B (D2, B, B, fa4 et spt).
Contient 4 motets : « Regina coeli », « Regina coeli », « Ô filii » et « Alleluia surrexit ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°806-809.
565. Pour la Veille de la Pentecôte [« Alleluia. Confitemini »].
[1775]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D2, HC, T (sol2, HC, BT, B, B, B, fa4 et spt) | b.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°811.
566. Mottet pour le Jour de St Pierre [« Si diligis me »].
[1778]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (36 x 23 ; 33 x 20,5 cm) : D1, D2, BT (HC, HC, T, B, B, B) | vlc, bc.
Les parties de vlc et de bc sont extraites d'un recueil.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°813.
567. Mottet pour un saint [« Amavit eum »].
[1778]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (32 x 20,5 cm) : D1, D1, T (D2, HC, HC, BT, B, B) | b, vlc et bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°814.
568. N:° 3:° Mottet pour St Pierre [« Ad sacrae »].
[1778]. 12 pièces
12 parties ms. autogr. (formats divers) : D1, D2, HC, HC, T, BT (BT, B, B, B) | vlc, bc.
Les parties de vlc et de bc sont extraites d'un recueil.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°815.
569. Mottets pour la Ste Vierge.
[1778]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC1, T, BT (B1, B, fa4 et spt) | b, b3 et bc, bc.
Contient 3 motets : « Lauda Sion », « Lauda Sion » et « Incipite Domino ». La partie de bc
contient aussi le cantique de Daniel « Benedicite ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°816-819.
570. N:° 1:° Mottet / Cantique de Daniel [« Benedicite »].
[1778]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, B (HC, B, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°819.
571. N:° 2:° Mottet / Cantique Isaïe [« Confitebor tibi »].
[1778]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 ; 34 x 20,5 cm) : HC1, HC, T, BT (D1, D1, D2, D2, B,
fa4, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°820.
572. N:° 3:° Mottet / Cantique d'Ezéchias [« Ego dixi »].
[1778]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC1, T, BT, B (D2, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°821.
573. N:° 4:° Mottet / Cantique d'Anne [« Exultavit »].
[1778]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, T, BT (HC, B, B, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°822.
574. N:° 5:° Mottet / Premier Cantique / de Moïse [« Cantemus Domino »].
[1779]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC, BT (D2, HC, T, B, B, fa4 et spt).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°823.

575. N:° 6:° Mottet / Cantique d'Habacuc [« Domine audivi »].
[1779]. 10 pièces
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC, HC, T, BT (D2, HC, B, B, B et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°824.
576. Motet a Cinq Audite Caeli. Cantique de Moïse.
[1779]. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, HC, T, BT, B (D2, HC2, B, B) | spt, vlc1, vlc2
ou bn, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°825.
- h. Opus VIII**
- (1) *Primus liber*
- 577-579. [Te Deum. Recueils de parties instrumentales]. 3 volumes
[1780].
Chacun des recueils comporte les parties des *Te Deum* numérotés 1 à 9. Le *Te Deum* n°8 est suivi
d'un « Magnificat coupé avec Orgue ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°828-837.
577. [Livre de Basson].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 21 f°. Couverture en carton.
578. [Livre de Violoncelle].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 23 f°. Couverture en carton.
579. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 32 f°. Couverture en carton.
580. N:° 1: Te Deum Entier.
1779. 16 pièces
16 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D1, D1, D2, HC1, HC1, T, T, BT, BT, B
(HC, HC, B, fa4 et spt) | vlc.
Mentions : « Auctore domino / Pollio / copié par Mailliart 1779 », « Auctore Domino Pollio /
Copié Par Brisis 1779 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°828.
581. N:° 2: Te Deum entier.
1779. 15 pièces
15 parties ms. en partie autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D1, D2, D2, HC, HC, T, T, BT, BT, B, B
(HC, HC2, fa4 et spt).
Mention : « Auctore Domino Pollio / Copié par Brisis Brisis 1779 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°829.
582. N:° 3: Te Deum entier.
1779. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B (HC, BT, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°830.
583. N:° 4: Te Deum entier.
1779. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°831.
584. N:° 5: Te Deum entier.
1779. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°832.

585. N:° 6: Te Deum entier.
1779. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D2, HC, HC, T, BT, B (sol2, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°833.
586. N:° 8: Te Deum entier.
[1779]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 ; 30,5 x 24,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, BT, B (HC, B2 et spt, fa4 et spt) | b.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°835.
587. N:° 9: Te Deum entier.
[1778]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, B et spt) | spt.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°836.
- (2) *Secundus liber*
588. [Livre de Basse continue].
[1780]. 1 volume
Ms. autogr. (37 x 23 cm), 24 f°. Couverture cartonnée
Contient les parties de basse continue des *Te Deum* numérotés de 1 à 16.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°840-855.
589. N:° 1: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : HC, T, BT (sol2, sol2, HC, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°840.
590. N:° 2: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B (B et spt, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°841.
591. N:° 3: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°842.
592. N:° 4: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC, T, B (B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°843.
593. N:° 5: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B (HC, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°844.
594. N:° 6: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HT, B (HC, fa4 et spt, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°845.
595. N:° 7: Te Deum Entier / Brevis oratio.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, HC, HC2, T, BT (D2, B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°846.

596. N:° 7: Brevis oratio / Te Deum.
[1780]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC, T, BT, B, B1 (T2, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°846.
597. N:° 8: Brevis oratio / Te Deum.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC2, T, B (B, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°847.
598. N:° 9: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC2, T, B1, B2 (fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°848.
599. N:° 10: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC2, T, B1, B2 (fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°849.
600. N:° XI: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B (HC, B2, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°850.
601. N:° 12: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°851.
602. N:° 13: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°852.
603. N:° 14: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, T, B, B2 (HC, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°853.
604. N:° 15: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC1, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°854.
605. N:° 16: Brevis oratio / Te Deum Entier.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC1, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt).
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°855.
- (3) *Tertius liber*
- 606-607. [Te Deum. Recueils de parties instrumentales]. 2 volumes
[1780, début XIX^e siècle].
Chacun contient les parties de basse continue des *Te Deum* numérotés de 1 à 16.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°856-871.

606. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (37 x 24 cm), 11 f°. Couverture cartonnée.
Mention : « Basse Continue / des Te Deum depuis / le n°1 jusqu'au 16^{ème} ».
607. [Livre de Basse continue].
Ms. autogr. (31 x 24 cm), 18 f°. Couverture cartonnée.
Copie d'H.-J. Binon. Mention : « Basse Continue / des Te Deum depuis / le numeraux 1 jusqu'au / 16 / Basse continue » ; « Messe Mr Bordier / en C Sol ut mineur ».
608. N:° 1: Te Deum avec orgue.
[1780-1784]. 9 pièces
9 parties ms. (37 x 23 ; 35 x 22 cm) : HC, T, B (D1, D2, HC, B, fa4 et spt) | bc.
1 f° cartonné avec un dessin humoristique.
Copie de J.-F. Tibi.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°856.
609. N:° 2: Te Deum avec orgue.
1784. 10 pièces
10 parties ms. (37 x 24 cm) : D1, HC, HC, T, B, B2 (D1, D2, fa4 et spt) | bc.
Mention : « Aucthore domino Pollio / Copié par Tibi enfant de chœur / le 22 avril / anno 1784 ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°857.
610. N:° 3: Te Deum avec orgue.
[1780-1784]. 8 pièces
8 parties ms. (37 x 24 cm) : HC1, HC2, T, B, B2 (D1, D2, fa4 et spt).
Copie de J.-F. Tibi.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°858.
611. N:° 4: Te Deum / avec orgue.
1780. 8 pièces
8 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D2, HC, HC2, T, B, B2 (D1, fa4 et spt).
Copie de J.-F. Tibi. Mention : « Soignies 9 mars 1780 ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°859.
612. N:° 5: Te Deum / avec orgue.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (36,5 x 23 cm) : D1, D2, HC1, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°860.
613. N:° 6: Te Deum / avec orgue.
[1780]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC, HC2, T, B1, B2 (fa4 et spt).
Mention : « Soignies 9 mars 1780 ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°861.
614. N:° 7: Te Deum / avec orgue.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC1, HC1, T, B1, B2 (fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°862.
615. N:° 8: Te Deum / avec orgue.
[1780]. 9 pièces
9 parties ms. en partie autogr. (37 x 22,5 cm) : D1, D2, HC, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°863.
616. N:° 9: Te Deum / avec orgue.
[1780]. 9 pièces

- 9 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, B1 (HC, B2, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°864.
617. N:° 10: Te Deum / avec orgue. 9 pièces
[1780].
9 parties ms. autogr. (37 x 23 ; 35,5 x 22 cm) : D1, D2, HC1, HC2, HT, B1, B2 (fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°865.
618. N:° XI: Te Deum / avec orgue. 10 pièces
[1780].
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 ; 32,5 x 20,5 cm) : D1, D2, HC1, T1, T2, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°866.
619. N:° 12: Te Deum / avec orgue. 9 pièces
[1780].
9 parties ms. autogr. (36,5 x 23,5 cm) : D1, D2, HC1, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°867.
620. N:° 13: Te Deum / avec orgue. 8 pièces
[1780].
8 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC1, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°868.
621. N:° 14: Te Deum / avec orgue. 9 pièces
[1780].
9 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 ; 34 x 22,5 cm) : D1, D2, HC1, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°869.
622. N:° 15: Te Deum / avec orgue. 9 pièces
[1780].
9 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC1, T, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°870.
623. N:° 16: Te Deum / avec orgue. 7 pièces
[1780].
7 parties ms. en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, B1 (HC, B2).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°871.

i. Opus IX

Les matériels manquant des motets numérotés 7, 11, 13 et 14 sont conservés en B-Smc / MS 40-43 (Voir Annexe I).

624. N:° 1:° / Mottet / Ps. 1^{er} « Beatus vir qui non abiit ». 11 pièces
[1781].
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, T, BT, BT (HC, HC, B, fa4 et spt) | vlc ou bn et bc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°872.
625. N:° 2:° / Mottet a Cinq / Quare fremuerunt gentes Ps. 2. 11 pièces
[1781].
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, T, BT, B (HC, T, B, B) | vlc ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°873.
626. N:° 3:° / Mottet / Ps. 3 / Domine quid multiplic. 10 pièces
[1781].
10 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT1 (BT, B, fa4 et spt) | vlc ou bn et

- bc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°874.
627. N:° 4:° / Mottet / Ps. 4 / Cum invocarem.
[1781]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc ou bn et bc,
bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°875.
628. N:° 5:° / Mottet / Ps. 5 / Verba mea.
[1781]. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | spt,
bc1, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°876.
629. N:° 6:° / Mottet / Ps. 6 / Domine ne in furore.
[1780]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT (HC, B, B, fa4 et spt) | vlc ou
bn et bc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°877.
630. N:° 8:° / Mottet / Ps. 8 / Domine Dominus noster.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B1, B2 (HC, fa4 et spt) | vlc ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°879.
631. N:° 9:° / Mottet / Ps. 9 / Confitebor Tibi &c.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B2 (HC, fa4 et spt) | vlc ou
bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°880.
632. N:° 10:° / Mottet / Ps. 10 / In Domino Confido.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc ou
bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°881.
633. N:° 12:° / Mottet / Ps. 12 / Usquequo.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC1, HC, T, BT, B (B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°883.
634. N:° 15:° / Mottet / Ps. 15 / Conserva me &c^a.
[1782]. 13 pièces
Une première version de ce motet a été présentée à Louis XV le 24 mars 1757.
13 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC2, HT, BT, B (B, fa4 et spt) | spt, vlc, bc2 ou
vlc, bc3.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°886.
635. N:° 16:° / Mottet / Ps. 16 / Exaudi Domine.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°887.
636. N:° 17:° / Mottet / Diligam te.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B, B) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°888.

637. N:° 18:° / Mottet / Caeli Enarrant.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms.en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC1, HT, BT, B (HC2, B, fa4 et spt) | bc,
bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°889.
638. N:° 19:° / Mottet / Exaudiat.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D2, HC, T, BT (D1, B, B, fa et spt) | spt, vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°890.
639. N:° 20:° / Mottet / Domine in virtute.
[1782]. 12 pièces
12 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, D2, HC, T, BT, B (D1, B, fa4 et spt) | vlc,
bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°891.
640. N:° 21:° / Mottet / Deus meus.
[1782]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, HC, BT, B (D2, T, B, fa4 et spt) | bn ou vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°892.
641. N:° 22:° / Mottet / Ps. 22 / Dominus regit me.
[1770]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, HC, T, BT, B (D2, HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°893.
642. N:° 23:° / Mottet / Ps. 23 / Domini est terra.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC1, HT, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°894.
643. N:° 24:° / Mottet / Ps. 24 / Ad te Domine.
[1783]. 11 pièces
11 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°895.
- j. Opus X**
644. Quare Fremuerunt / gentes / Mottet à Grand / Choeur.
1779. 10 pièces
9 parties ms. (30 x 24 cm) : (D1, HC, HT, BT, B) | vl1, vl2, bn, bc.
1 f° ms. (2,5 x 24,5 cm) faisant office de page de titre.
Mention : « F: Eligius Duwelz / sonégiensis / 1779 ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°897.
645. Mottet / Ps. 18 / Caeli Enarrant.
1790. 7 pièces
Composé le 23 mai 1790.
1 partition ms. autogr. (37 x 24 cm), 4 f°.
6 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : HC | vlc1, vlc2, vlc3, cb, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°898.
646. Mottet / Exaltabo te Ps. 29.
[1785]. 19 pièces
19 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 ; 31 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T, T, BT (D1, D2, HC2,
B1, B2, B et spt) | vlc, vlc1, vlc2, vlc2 ou bn, bc, bc.

- Deux matériels distincts.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°899.
647. Mottet / Benedicam Ps. 33.
[1785]. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D1, D2, HC1, HC2, T, BT, B1, B, B et spt |
vlc1, vlc2 ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°900.
648. Ps. 33 / Recit des dessus, et d'Haute Contre / N:° 1:° et N:° 2:°.
[1785]. 6 pièces
6 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D, HC | vlc1, vlc1, vlc2 ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°900.
649. Mottet / Deus noster. Ps. 45.
[1775]. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 ; 30 x 24 cm) : D1, D2, HC1, HC2, T, BT, B (BT, B, B,
fa4 et spt) | vlc, bn ou vlc2, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°901.
650. Mottet / Omnes Gentes Ps. 46.
[1786]. 15 pièces
15 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 ; 30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, BT, B, B, B) |
spt, vlc, cb, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°902.
651. Mottet à Cinq / Miserere Mei &c / Ps. 50.
[1789]. 18 pièces
18 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC1, HC, T, BT, BT2, B1, B2 (D1, D2, T,
B) | spt, vlc1, vlc2, cb, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°903.
652. Mottet à Cinq / Quis gloriaris / Ps. 51.
[1767]. 19 pièces
19 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, HC1, T, BT, B (C, D2, C2, ut3, T, BT, B1, B,
B, B2) | spt, vlc, cb, bc.
Composé les 27-28 juillet 1767 pour le concours d'entrée de Pierre-Louis Pollio à la direction de
la maîtrise de Soignies.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°904.
653. Mottet à Cinq / Deus meus / Ps. 62.
[1789]. 18 pièces
18 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, HC, T, BT, B (C1, C2, D2, A, T, BT, B1, B,
B2) | spt, vlc, cb, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°905.
654. Mottet à Cinq / Deus Misereatur / Ps. 66.
[1789]. 17 pièces
17 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D1, D2, D2, HC1, HC, T, BT, B (HC, T2, BT, B2, B, B) |
spt, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°906.
655. Mottet a Cinq. Exultate Ps. 80.
[1775]. 13 pièces
13 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D2, D2, HC, HT, T, BT, B, B1 (D1, HC, fa4 et spt) |
bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°907.

656. Mottet à Cinq Parties / Quam dilecta / Ps. 83.
[1775]. 15 pièces
15 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, HT, BT, BT, B (HT, B, B2) | spt, vlc, cb, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°908.
657. Mottet a Cinq Ps. 84 [« Benedixisti Domine »].
[1775]. 13 pièces
13 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bn, vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°909.
658. Mottet a Cinq Ps. 94 [« Venite exultemus »].
[1775]. 2 pièces
2 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : BT | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°910.
659. Mottet à Cinq Ps. 109 Dixit N°2°.
[1770]. 17 pièces
17 parties ms. en partie autogr. (31 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (D1, HC, B, B) | spt, bn1, bn2, vlc1, vlc2, cb, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°913.
660. Mottet à Cinq Parties &c. / In exitu israel / Ps. 113.
[1790]. 16 pièces
16 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, HC, HT, B1 (D2, HC, T, BT, BT, B1, B3, B4 et spt) | vlc1, vlc2, cb, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°915.
661. Mottet a Cinq Parties &c / Laetatus sum / Ps. 121.
1790. 19 pièces
19 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : D1, D1, D2, HC, HC, HC, T, T, BT, BT (T, BT, B, B) | spt, vlc1, vlc2, vlc3, cb.
Mention : « Offert. ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°917.
662. Mottet a Cinq. Ps. 128. Saepe Expug.
1770. 14 pièces
14 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT (HC, HC2, B, B, B) | vlc1, vlc2 ou bn, bc, bc.
Mention : « Copié par Joly 1770 ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°919.
663. N°: 2 : Mottet a Cinq Voix et six accompagnements / Caeli Enarrant / Ps. 18.
[1790]. 29 pièces
29 parties ms. en partie autogr. (37 x 24 cm) : HC (D1, D1, D1, D2, D2, HC, HC, HT, T, BT, BT, B, B, B, B) | fl1, fl2, htb1, htb2, vl1, vl2, vlc1, vlc2, vlc3 et bn, vlc4 ou bn2, spt, cb, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°922.
664. Trio / Elevation / O Sacrum.
1786. 4 pièces
4 parties ms. autogr. (36 x 22,5 cm) : HC, T, B | bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°920.
- k. Motets de Joseph Michel refondus par Pierre-Louis Pollio**
665. 1 Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Magnus Dominus Ps. 47.
[1776]. 9 pièces

- 9 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC, HT, BT, B (D2, HC, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°923.
666. N:° 2:° Mottet de Mons. Michel Refondu Par M. Pollio / Cantate Ps. 149.
[1776]. 9 pièces
9 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT (HC, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°924.
667. N:° 3:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Dominus Regnavit Ps. 96.
[1776]. 12 pièces
12 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | vlc, bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°925.
668. N:° 4:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Beati omnes Ps. 127.
[1776]. 12 pièces
12 parties en partie autogr. (37 x 23 ; 33,5 x 23 cm) : D1, D2, HC, HC2, T, BT, B (B, B) | bn, vlc,
bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°926.
669. N:° 5:° Mottet de M. Michel refondu par M. Pollio / Exurgat Ps. 66.
[1776]. 10 pièces
10 parties en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B (HC, B) | spt, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°927.
670. N:° 6:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Benedixisti Ps. 84.
[1776]. 10 pièces
10 parties en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT (HC, B, B) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°928.
671. N:° 7:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Exultate Ps. 80.
11 avril 1776. 12 pièces
12 parties en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, BT, B (ut3, HC, ut4, B, B) | vlc ou bn, bc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°929.
672. N:° 8:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Laudate Pueri Ps. 112.
[1776]. 11 parties
11 parties en partie autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bn, vlc et bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°930.
673. N:° 9:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Lauda Jerusalem Ps. 147.
[1776]. 11 pièces
11 parties autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B (HC, B et spt) | vlc et bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°931.
674. N:° 10:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Motet de la Passion /
Intuemini.
[1776]. 9 pièces
9 parties autogr. (37 x 23 cm) : D1, HC, HT, BT, B (D2, HC, B) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°932.
675. N:° XI:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Motet de Pâque / All^a
surrexit.
[1776]. 10 pièces
10 parties autogr. (37 x 23 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, B, fa4 et spt) | bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°933.
676. N:° 12:° Mottet de M. Michel Refondu Par M. Pollio / Deprofundis Ps. 129.
[1776]. 11 pièces

11 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D2, HC, T, BT, B (D1, HC, B, fa4 et spt) | bn et b, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°934.

I. Faux-bourbons et contrepoints sur le plain-chant

Des contrepoints sur le plain-chant de P.-L. Pollio sont aussi conservés sous les n°346 et 562 ; d'autres, anonymes, sous les n°46-54.

677. Noël. Premières Vespres.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (30 x 24 ; 36 x 23 cm) : (D, D, HC, HC, T, T2, fa) | bn, cb.
678. Antiennes. Epiphanie. 1^{eres} Vespres.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (30 x 24 cm) : (D, D, HC, HC, T, T, fa4 et spt) | bn, cb.
679. Antiennes. Purification.
1769. 6 pièces
6 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : (D, D, HC, T, T, fa4 et spt).
Mention : « Copié par Massart 1769 », « Copié par Hallez et écrite par Massart ».
680. Antiennes. Annonciation.
1769. 7 pièces
7 parties ms. (30 x 24 ; 32 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, T, T, fa4).
Mention : « Copié par Massart 1769 », « Copié par Joly 1769 ».
681. Jeudi Saint / Messe.
[XVIII^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (36,5 x 23 ; 30 x 24 cm) : (D1, D2, ut3, T, fa4) | bc.
Contient l'introït, graduel et communion de la messe du Jeudi Saint.
682. Invitatoire pour le jour / des Pâques.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (32,5 x 20,5 ; 36 x 22 cm) : (D, D2, ut3, ut3, ut3, T, T, BT) | bn.
Contient l'ensemble des antiennes, introït, graduel et communion pour les offices et la messe du jour de Pâques.
683. Office de Pâques / Faux bourbons.
[XVIII^e siècle]. 18 pièces
18 parties ms. (30 x 24 cm) : (D, D, D, D, HC, HC, T, T, T, T, BT, BT, BT, BT, B, B) | vlc, cb.
Mention : « Scripsis Leverd ».
684. Trinité. Antiennes.
1769. 9 pièces
9 parties ms. (32 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, T, T, fa4) | bn, cb.
Autres titres : « Sainte Trinité / Contrepoint et Introïte de la Ste Trinité et Pour les cas extraordinaire ». Mention : « Massart 1769 ».
685. Antiennes pr la Pentecôte.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (32,5 x 21 ; 32 x 24 cm) : (sol2, D, HC, ut3, T, ut4, fa4 et spt, fa4 et spt) | bn.
686. Antiennes. Assumption.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (33 x 22 ; 36 x 24 cm) : (sol2, sol2, HC, HC2, T, T et BT, fa4 et spt) | bn, bn.
687. Dedicace. Ant. Vespres.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (32,5 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, HC, T, T, fa4 et spt) | bn.

688. Saint Nom de Jesus. Vespres.
[XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (30,5 x 24 cm) : (D, D, HC, HC, T, T, fa4 et spt).
689. St Jean Baptiste. 1^{eres} vespres / Antiennes.
[XVIII^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (33 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, T, T2) | bn, cb.
690. Fête de St Pierre. Antiennes.
1769. 9 pièces
9 parties en partie ms. autogr. (32, 5 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, HC, ut3, T, T) | bn.
Contient les antiennes, introït, graduel et communion pour tous les offices de saint Pierre.
Mention : « Copié par Massart 1769 ».
691. Antiennes. Circoncision.
[XVIII^e siècle]. 10 pièces
10 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : (sol2, sol2, HC, HC, HC, T et BT, T et BT, T, T, fa4).
692. Premières vêpres. [Antiennes pour la St Vincent].
[XVIII^e siècle]. 10 pièces
10 parties ms. (33 x 21,5 cm) : (sol2, sol2, HC, ut3, HC, T et BT, BT, fa4) | bn ou vlc, bn et vlc.
693. St Vincent. 2^{es} Vespres.
1769. 7 pièces
7 parties ms. (32,5 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, T, T et BT) | bc.
694. Ste Cecile 1^{ere} Vespres / Antienne de la Ste Vierge au Magnificat.
1768. 6 pièces
6 parties ms. (33 x 21 ; 36 x 22 cm) : (sol2, sol2, HC, HC, T, T).
Mention : « Copié par Joly 1768 ».
695. Antiennes. St Joseph. Temps paschal.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (30 x 24 ; 33 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, T, T, fa4) | bn, cb.
696. Antiennes de St Joseph / hors le temps de Pâques.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (37 x 23 ; 32,5 x 21 cm) : (D, D, HC, HC, T, T, B) | bn, cb.
697. Office de St Joseph / Faux bourdons.
[XVIII^e siècle]. 30 pièces
30 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : Chœur général : (D, D2, HC, HC, T, T, BT, BT, B, B) | spt,
cb, bc ; chœur 1 : (D, sol2, HC, HC, T, ut4, BT, B) ; chœur 2 : (D, sol2, HC, HC, T, ut4, BT, B,
B).
Mentions des noms des chanteurs et instrumentistes.

m. Autres œuvres

(1) Magnificat

698. N° XI° Magnificat a Cinq.
[1770-1780]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (30 x 24 cm) : HC.
699. N° Magnificat a Cinq avec Instruments.
1772. 3 pièces
3 parties ms. (29,5 x 24 cm) : ut3, HC, T.

- (2) *Saluts*
700. N°1. Salut.
2 juillet 1797. 10 pièces
10 parties ms. (30 x 24 cm) : D1, D2, T, B (HC, HC, BT, B, fa4 et spt) | bc.
Comporte : « O beate pater Vincentius », « O salutaris », « Salve Regina », « Ave Maria »,
« Genitori ». Mention : « Copié par Rouvez le 2 juillet / 1797 enfant de chœur / a Soignies ».
701. N°2. Salut.
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 8 pièces
8 parties ms. (33,5 x 21,5 ; 30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T (B, B, B) | bc.
Comporte : « O beate pater Vincentius », « O salutaris », « Salve Regina », « Ave Maria »,
« Genitori ». Mention : « Copié par Le Blanc ».
702. N°3. Salut.
1785. 10 pièces
10 parties ms. (31 x 24,5 cm) : D1, HC, T, B, B (D2, HC, B, fa4, fa4 et spt) | bc, bc.
Comporte : « De omni corde », « O salutaris », « Salve Regina », « Ave Maria », « Genitori ».
Mention : « Copié par Bourlart le 21 d'aoust / 1785 A huit heurs et un quart au / matin ».
703. N°4. Salut.
[XVIII^e siècle]. 9 pièces
9 parties ms. (30,5 x 26 cm) : D1, HC, T, BT, B (D, B, B) | bc.
Comporte : « De omni corde », « O salutaris », « Salve Regina », « Ave Maria », « Genitori ».
704. N°5. Salut.
1784. 9 pièces
9 parties ms. (30,5 x 26 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (fa4 et spt, fa4 et spt) | bc.
Comporte : « O beate pater », « O salutaris », « Salve Regina », « Ave Maria », « Genitori ».
Mentions : « Composuit Dnus Pollio / Canonicus », « Copié par Collignon ».
705. N°6. Salut.
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24 cm) : BT | bc.
Comporte : « Hic vir », « O salutaris », « Salve Regina », « Ave Maria », « Genitori ».
- (3) *Messes*
706. Messe à cinq Laboravi sustinens.
[1774]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC2, HC2 | bn1, bn2, vlc2, cb, bc.
707. Messe à cinq Tu es Deus solus N°8 / Messe a l'italienne.
1769. 19 pièces
1 partition ms. autogr. (37 x 23 cm), 34 f°.
18 parties ms. (30 x 24,5 cm) : D1, D1, D2, D2, HC, HC, T, BT, B, B (HC, B) | spt, vlc1, vlc2, bn,
bn ou vlc4, bc.
Mention : « Dominus Pollio 1769 / Copié par Massart 1769 ».
708. Messe à cinq Deo gratias Re maj.
1768. 15 pièces
Composée le 22 juin 1768.
15 parties ms. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, T, BT, B, B2 (HC, BT, B) | spt, vlc1 ou bn1, vlc2 ou
bn2, bc.

(4) *Litanies*

709. Litanies des morts.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (37 x 23 cm) : D1. Fragment.
710. [Litanies de la Vierge].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (18 x 23,5 cm) : ut3. Fragment.

(5) *Motets*

(a) Motets à 5 parties

711. Mottet a Cinq et instruments Ps. 97 [« Cantate Domino »].
1768. 13 pièces
13 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D1, D2, D2, HC, HC, HT, BT (B, B) | spt, vlc, bc.
Mention : « Mr Pollio / 22a Juni / 1768 ».
Une partie manquante ms. autogr. de B1 est conservée en B-Mse / 373/2 (voir Annexe II).
712. Mottet a Symphonie. Psalmus 99 [« Jubilate Deo omnis terra »].
1757. 19 pièces
1 partition ms. autogr. ? (31 x 23 cm), 7 fol.
1 partition ms. autogr. ? (30 x 22 cm), 4 f°.
17 parties ms. (31 x 23 cm) : D, D, D, HC, ut4 ou D ou HC, T (HC, T, BT, BT, BT, BT, B, B, B, fa4 et spt) | bc.
Mention : « 1a Editum 1746 Pariis / 2° Revis. Auct. Divione / 14 Junii 1757 », « E. F. Duwelz ».
713. Mottet a Cinq Ps. 103 [« Benedic anima mea »].
1768. 13 pièces
13 parties ms. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (HC, T, BT, B) | vlc, vlc, bc.
Mention : « Mr Pollio / 22a Juni / 1768 ».
714. Mottet a Cinq Ps. 109 Dixit fa maj.
1768. 17 pièces
17 parties ms. (24,5 x 30,5 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, BT, BT, B, B (ut3, HT2, B) | spt, fl, bn1 ou vlc1, bn2 ou vlc2, bc.
Mention : « Mr Pollio / 22a Juni / 1768 ».
715. Mottet à Cinq Ps. 113 Benedictus.
1769. 18 pièces
18 parties ms. en partie autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, D2, HC, T, BT, B (HC, HC, B, B) | spt, bn1, bn2, vlc1, vlc2, bc ou cb, bc.
Mention : « Copié par Massart / 1769 ».
716. Mottet a Cinq. Ps. 127. Beati omnes.
1768. 14 pièces
14 parties ms. (24 x 30 cm) : D1, D2, HC, T, BT1, B (HC, T2, BT2, B, B) | vlc1 ou bn, vlc2 ou bn, vlc3 ou bn.
Mention : « Mr Pollio / 20^a junii / 1768 ».
717. Mottet Pour la Ste Cécile [« Lauda »].
[1778]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (36 x 23 ; 29,5 x 23 cm) : HC, T, B2 (HC, BT, B, B2, B et spt, B et spt) | b1, b2.
Les parties de b1 et b2 sont fragmentaires et extraites d'un recueil.

718. Le Jour de Pâques au Retour de la procession / on chante dans le doxal
[« Crucifixum in carne »].
[XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : D1 (D2, HC, T, B, B, fa4 et spt).
719. Elévation / Ô salutaris / ou pr l'exposition ou Benediction du St Sacrement.
1773. 15 pièces
15 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : HC, HC (D1, D2, T, T, BT, B, B, B, B) | vlc, cb, b, bc.
Mention sur une partie de B : « Pour la Direction de la Mesure ».
720. N:° 5 Salve. 17 pièces
[XVIII^e siècle].
17 parties ms. autogr. (formats divers) : D1, D2, HC, HT, BT, BT, B1, B (HC, T, BT, B, fa4 et spt)
| bn et bc, bn et bc, bc, bc4.
Sur certaines parties le « Salve » est indiqué comme « N : 9 ». Certaines parties contiennent aussi
un « N°9 O Salutaris » et un « N°9 Ave Maria ».
- (b) Motets à 1, 2 ou 3 parties
721. [Domine salvum fac regem]. 1 pièce
28 août 1764.
1 partition ms. (33 x 21 cm), 1 f°.
722. N:° 1° Veni Creator entier. 2 pièces
[XVIII^e siècle].
2 parties ms. autogr. (37 x 23 cm) : BT, B.
723. Petit Veni creator a Deux voix N°9. 4 pièces
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. autogr. (36,5 x 23 cm), 4 f°.
3 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : HC, HT | bc.
724. Ave pour les Saluts. 2 pièces
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (36 x 23,5 cm), 5 f°.
1 partie ms. (34 x 21 cm) : bc.
Contient deux « Ave Maria » numérotés de 1 à 2 et deux « Genitori » numérotés de 1 à 2.
725. [O salutaris hostia]. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. autogr. en format livre de chœur (37 x 23 cm), 2 f°.
726. Duo [« Accende lumen sensibus »]. 1 pièce
28 mai 1830.
1 partie ms. (19,2 x 23,5 cm) : D2.
Copie de H.-J. Binon.
727. Tu autem. Solo de Taille par Mr Pollio. 3 pièces
1^{er} novembre 1829.
3 parties ms. (31 x 25 ; 30 x 24 cm) : T | vlc, bc.
Copié par H.-J. Binon. Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné.
- (6) *Fragments*
728. Duo [« Probavit me Domine »]. 3 pièces
[1769].
1 partition ms. (29,5 x 23,5 cm), 2 f°.
2 parties ms. (30,5 x 23,5 cm) : ut4 | bc.

729. [Ave Maria].
1789. 3 pièces
3 parties ms. (16 x 22,5 cm) : D, ut3, fa4.
Parties découpées dans un recueil. Au verso, un « Genitori ».
730. O Salutaris / Pour les Jeudis après Matines.
27 juillet 1792. 4 pièces
4 parties ms. autogr. (19 x 23,5 cm) : T, B, B, B.
Au verso, contient un « Genitori / après la messe pour la Benediction ».
731. Ave Regina.
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23,5 cm) : sol2, HC.
Parties vocales détachées d'un recueil comportant plusieurs « Ave Regina ». Mention : « Copié par Bodart ».
732. [« Genitori »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (16 x 20,5 cm) : fa4.
733. Pange lingua.
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 24 cm) : HC, T, B.
734. [Magnificat].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 24 cm) : ut4. Fragment.
735. [Partie de basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (29,5 x 24 cm) : b.
Paginée 79-80.
736. [Partie de basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (29,5 x 24 cm) : b.
Mention : « Pendant les octaves des misteres on dit le V. suivant ».
737. [Partie de Dessus vocal].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 22 cm) : sol2.
Contient un « Genitori ».
738. [Partie de Basse vocale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (30 x 24 cm) : fa4.
Contient la fin d'un « Credo » et un « Agnus Dei ».
739. [Partie de Basse-taille vocale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (37 x 22,5 cm) : fa3.
Contient un « Duo oublié » provenant du « Gloria » d'une messe.
740. [Partie de basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (37 x 22,5 cm) : b.

741. [Partie de basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (37 x 22,5 cm) : b.
Fragment d'un « Credo » et d'un « Agnus Dei » extraits d'une messe.
- 27. RÖSLER, GREGOR (1714-1775)**
742. Botrus cypri / ex vineis engaddi / Deo Eucharistico / dilecto / candido et
rubicundo / demissimè oblatu, / seu / VI. Missae / solemniores / Quarum ultima /
de Requiem. 1 volume
1749.
Typ. Augsbourg, Johannes Jacob Lotter (36 x 22 cm), [2]-32 p.
Partie de « Tenore » uniquement.
- 28. ROUSSEAU, JEAN-MARIE († 1784)**
- a. Hymne**
743. Hymne de St Vincent [« Hos inter flores »]. 25 pièces
[XVIII^e et XIX^e siècles].
25 parties ms (30,5 x 24,5 cm) : HC, BT (D1, D1, D2, D2, HC, HC, T, T, T, T, BT, BT, B, B, B,
B, B, B, B, B) | bn, bc3, bc3.
Plusieurs noms de chanteurs.
- b. Messes**
744. Tres missae / Quatuor vocibus. 1 volume
[1773].
Grav. Paris, Cornoüaille (52,5 x 39 cm), [6]-87 p. Reliure en carton recouvert de parchemin.
Grav. à Bruxelles par les frères Van Ypen et A. Pris.
Contient les messes « In die laetitiae meae », « Tristis est anima mea », « Sit jucunda decoraque
laudatio ».
CORNAZ M., *L'édition et la diffusion de la musique à Bruxelles au XVIII^e siècle*, Bruxelles, 2001,
p. 101-102.
745. Messes de Mr Rousseau. [Livre de Basse continue]. 1 volume
[Fin XVIII^e siècle].
Ms. (33,5 x 21cm), 18 f°.
Contient les parties de bc de 6 messes : « N:° 1: Laetamini in Domino », « N:° 2: Lumen ad
Revelationem », « N:° 3: Nos qui vivimus », « N:° 4: In die laetitiae meae », « N:° 5: Tristis est
anima mea », « N:° 6: Sit jucunda decoraque Laudatio ».
746. [Messe] Laetamini in Domino. 7 pièces
1773, 1840.
7 parties ms. (formats divers) : D2, sol2, HC, B1, B2, B | bc.
Mention : « Refondu en mars 1840 par H: J: Binon ».
747. Missa Lumen ad Revelationem. 9 pièces
1773, 1829.
9 parties ms. (formats divers) : D, D, HC, HC, HT, B1, B1, B2, B.
Mentions : « Transcripsit / H: J: Binon. 1829 ».
748. Missa 3^a Nos qui vivimus. 4 pièces
1773, [XIX^e siècle].
4 parties ms. (formats divers) : D1, D, B | bc.

749. N° 4° Messe a 4 Voix.
[Fin XVIII^e siècle, XIX^e siècle]. 5 pièces
5 parties ms. (34 x 21 ; 30,5 x 24,5 cm) : D, HC, T, B, B2.
2 parties copié de la main de H.-J. Binon.
750. N° 5° Messe Tristis est anima mea.
1773, 1829. 7 pièces
7 parties ms. (formats divers) : D, D, HC, HC, B1, B2 | bc.
Mentions : « Transcripsit / H: J: Binon. 1829 ».
751. Missa pro die Solemni N 1°.
1796, [XIX^e siècle]. 4 pièces
1 partition ms. (30 x 24,5 cm), 12 f°.
3 parties ms. (29,5 x 24,5 cm) : B (HC) | bc.
La partition est cousue dans une ancienne page d'un livre de chant en parchemin. Mentions :
« Transcripsit Decondé / hac die decimâ septimâ / octobris anno Dni 1796 / lunedie », « Binon ».
752. Messe a 4 Voix.
1776. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 24,5 cm), 16 f°.
753. Missa de Requiem.
1856. 16 pièces
11 parties ms. (35 x 27 ; 33 x 24,5cm) : T, B, B (D1, D2, D2 ou T, HC, BT, BT, B, B, B) | vlc1,
vlc1, trb, bc.
Deux matériels distincts. Mentions : « Exaravit V. Lequime », « 12 juillet 1856 / Polard Tenor ».
- c. Te Deum**
754. Te Deum a Quatre Voix.
[Début du XIX^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (30 x 24,5 cm) : HC, T (D1, D2, B, B, B).
- d. Motets**
- (a) Motets à 4 ou 5 voix
755. Motet à Grand chœur [« Lauda Jerusalem Dominum »].
1772. 27 pièces
Composé en 1767.
1 partition ms. (23 x 30,5 cm), 7 f°.
26 parties ms. (30 x 23 cm) : HC, HC, T, T, BT, B (D1, D1, D1, D2, D2, HC, T, T, BT, B, B, B,
B, B) | spt, vlc1, vlc, b, bc, bc2 ou bn.
Les parties proviennent de 2 matériels distincts.
756. Motet à cinq. Deus noster.
[Fin XVIII^e siècle]. 15 pièces
15 parties ms. (37 x 24 ; 29,5 x 24 cm) : D1, D1, HC, HC (D1, D2, HC, HC, T, T, B, B) | bvle,
bc2, bc3.
757. Motet à cinq Voix [« Deus noster refugium »].
1785. 29 pièces
29 parties ms. (31 x 25 cm) : (D1, D2, HC, HC, T, T, B, B, B, B, B) (D1, D1, D1, D2, HC, HC,
HC, HC, T, T, B, B, B, B, B et spt) | bvle, b, bc2.
Même motet que précédent.

758. Motet a cinq voix [« Quare fremuerunt »].
[Fin XVIII^e siècle]. 15 pièces
15 parties ms. (30 x 25 cm) : HC, ut3 (D1, D2, HC, T, T, BT, BT, B, B, B, B, fa4 et spt) | bc.
759. Exsurgat Deus.
1776. 11 pièces
11 parties ms. (format divers) : (C, C, A, T, T, BT, B, B, B) | b1, b2.
760. Motet a Quatre voix [« Surge propera anima mea »].
1785. 10 pièces
10 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : HC, T (D1, D2, B, B, B, B) | bvle, bc.
Mentions : « Copié 1785 / par Deronne / du Sieur Rousseau », « Scripsit Tibi ».
761. Motet [« Caeli enarrant gloriam Dei »].
1785. 8 pièces
8 parties ms. (30 x 24 cm) : B (D1, D2, ut3, T, B2, B et spt) | bc.
Mention : « Sc. Me V. Gourdin / Sonegiencis [sic] ».
762. Motet a 4 Voix [« Quae est ista »].
[Fin XVIII^e siècle]. 14 pièces
14 parties ms. (31 x 24,5 cm) : HC1, HC2, T1, T2 (D1, B, B) (D2, B, B, B) | bvle, bn ou vle, bc.
- (b) Motets à 1, 2 ou 3 voix
763. Recit Gratieux Alto solo / Signatum est.
[Fin XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (36,5 x 23 ; 33,5 x 23 cm) : A | bvle1, B2, bc.
764. Recit gracieux Basse Taille [« Fluminis impetus laetificat »].
[Fin XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23,5 cm) : BT | bvle et bc.
765. Recit gracieux [« Sonuerunt et turbatae sunt »].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 24 cm), 2 f°.
766. Recit de Basse-Taille [« Quid retribuam »].
10 juin 1834. 3 pièces
3 parties ms. (29 x 23,5 cm) : BT | vlc, bc.
Copie de C. Binon.
767. Trio / Miserere Psal. / D. Rousseau ».
[Fin XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (32 x 24,5 cm) : HC, T, B | bc.
768. Trio Mottet Pour la Ste Vierge [« Quae est ista »].
[Fin XVIII^e siècle], 14-15 janvier 1830. 7 pièces
7 parties ms. (30 x 25, 30,5 x 24 cm) : HC, T, B | vlc, bn ou vlc, bc, bc.
Copies du XIX^e siècle par H.-J. Binon.
769. [Dominus regit me].
1^{er} avril 1833. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 25 cm) : fa4.
Contient aussi un « Duo pour l'Ascension par Allard ». Mention : « C. Binon le 1^{er} avril 1833.
Auctore Rousseau / Chez Mr le Curé de Familleureux ».

29. SCHORN, FRANÇOIS (VERS 1782-1791)

a. Magnificat

770. Magnificat a cinq voix. 17 pièces
1797.
17 pièces ms. (30,5 x 24 cm) : D, HC, T, B, B (D2, HC, HC3, T, BT, BT, B, B, B) | bvle, b2, cb.
Mentions : « Auctore Domino Schorn sonegiis musises [*sic*] prafecto. Copié par Rouvez / le 4 juillet 1797 enfant de chœur a Soignies », « Mr. Bourlau ».

b. Saluts

771. Salut solennel pour le Temps de Paques. 1 volume
[1787].
1 partition ms. (30 x 24 cm), 15 f°. Couverture cartonnée.
Marque de possesseur : « H. J. Binon à Soignies ».
- 772-783. [Salut. Recueils de parties vocales et instrumentales]. 12 volumes
[1787].
Chaque recueil contient les parties vocales et instrumentales correspondant aux « Saluts de Pâques a la Trinité » se rapportant au n°771.
772. [Livre de premier Dessus].
[1787].
Ms. (30,5 x 24 cm), 7 f°. Couverture cartonnée.
773. [Livre de second Dessus].
1787.
Ms. (30,5 x 24 cm), 6 f°. Couverture cartonnée.
774. [Livre de Haute contre récitante].
1787.
Ms. (30,5 x 24 cm), 6 f°. Couverture cartonnée.
775. [Livre de Haute contre].
[XIX^e siècle].
Ms. (31,5 x 23,5 cm), 4 f°. Couverture en papier.
776. [Livre de Taille récitante].
[1787].
Ms. (30,5 x 24 cm), 6 f°. Couverture cartonnée.
777. [Livre de Taille].
[XIX^e siècle].
Ms. (31,5 x 23,5 cm), 4 f°. Couverture en papier.
Erronément désigné comme « Basse ».
778. [Livre de Basse récitante].
[1787].
Ms. (30,5 x 24 cm), 6 f°. Couverture cartonnée.
779. [Livre de Basse récitante].
1787.
Ms. (32,5 x 24,5 cm), 6 f°. Couverture cartonnée.
780. [Livre de Basse chantante].
1787.
Ms. (30,5 x 24 cm), 5 f°. Couverture cartonnée.
781. [Livre de Basse chantante].
1787.
Ms. (30,5 x 24 cm), 5 f°. Couverture cartonnée.

782. [Livre de Basse chantante].
[XIX^e siècle].
Ms. (31,5 x 23,5 cm), 4 f°. Couverture en papier.
783. [Livre de Basse continue].
1787.
Ms. (30,5 x 24 cm), 7 f°. Couverture cartonnée.
784. Christus Resurgens.
3 juin 1861. 6 pièces
6 pièces ms. (31,5 x 24 cm) : T, T2, fa4 | b, cb, org.
Contient aussi un « Recit de Basse Taille Fundamenta » et un *Regina caeli* de Schubert.
Mention : « Transcrit par Dejarrez Philemon / Soignies le 3 juin 1861 ».
785. Salut.
1797, 1834. 11 pièces
11 parties ms. (30,5 x 24,5 ; 34 x 26 cm) : D, HC, T, B (D2, HC, B) | spt, bc, bc, bc.
Deux parties de spt et de bc sont transposées.
Mentions : « Copié par Rouvez le 23 juillet 1797 / Finis a deux heur [sic] et demi 1797 », « C. Binon le 12 juillet 1834 à Soignies ».
- c. Messe**
786. Messe.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 pièces ms. (31,5 x 24 cm) : cl1, cl2, bn1, bn2.
- d. Motets**
- (a) Motet à 5 voix.
787. Mottet à Cinq voix [« Domini est terra »].
1785. 12 pièces
12 parties ms. (31 x 24 ; 24 x 30,5 cm) : D, HC, T, BT ou T (D2, BT, B, B, B, B) | vlc, b2 et bc.
788. Regina caeli en entier / du chapitre de Soignies.
1787. 2 pièces
1 partition ms. (32 x 24 cm), 3 f°. Couverture en papier.
1 partie ms. (30 x 23 cm) : b.
- (b) Motets à 1, 2 ou 3 voix
789. Récit Gratieux [« Tu autem eruisti »].
[Fin XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (24,5 x 29,5 cm) : sol2, ut4 | b1, bc.
790. Récit gracieux [« Tota pulchra es amica mea »].
[Fin XVIII^e siècle], 1829. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 24 ; 31,5 x 24 cm) : sol2 | vlc1, vlc2 et bc.
Mentions : « Copié par Colignon », « H. J. Binon 8^a Xbris 1829 ».
791. Récit léger et gracieux. Laetatus sum.
[Fin XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (19,5 x 24 cm) : D | bn, bc.
792. Récit de Basse / Quoniam Dominus.
8 mai 1830. 3 pièces

- 3 parties ms. (30 x 23 cm) : B | b, bc.
Mention : « H. J. Binon, 8^a maii, 1830 ».
793. N° 4^{a3} Récit très gracieux [« Vitam petiit a te »].
[Fin XVIII^e siècle]. 5 pièces
1 partition ms. (32 x 23,5 cm), 1 f°.
3 parties ms. (32 x 23,5 cm) : ut4 | bn, vlc, bc.
794. N° 5^{a2} Recit tendre et affectueux [« Unam petii a Domino »].
[Fin XVIII^e siècle]. 5 pièces
1 partition ms. (31 x 24 cm), 2 f°.
1 partition ms. (28 x 21,5 cm), 2 f°.
3 parties ms. (30 x 24,5 cm) : D | bvle, b.
795. Trio [« Quaesivi residuum »].
[Fin XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 24,5 cm) : HC, T, BT.

30. TIRON, RENÉ (1761-1851)

a. Magnificat

796. Magnificat.
[Fin XVIII^e siècle]. 16 pièces
14 parties ms. (30,5 x 23,5 cm) : HC, HC, B (D1, D2, D2, T, B, B, B) | vlc, vlc1, vlc2 ou bn, bc.
Un « Duetto » et un « Trio » font l'objet de matériels distincts. Mentions : « Dubrulle », « Mr Robert ».

b. Messe

797. Missa solemnis.
[XIX^e siècle]. 9 pièces
1 partition ms. (32 x 24 cm), 10 f°. Incomplète.
8 parties ms. (32 x 24 cm) : (S, A, T, BT, B, fa4) | vlc, b.

c. Motets

(a) Motets à 4 ou 5 voix

798. Chœur des Bergers revenant de la Crèche [« Dominus virtutum »].
1792. 21 pièces
21 parties ms. (formats divers) : HC, HC, T, T, B, B (D, D, D, HC, T, B, B, B, B) | vlc1, vlc1, vlc2
ou bn, bn2, b, bc.
Certaines parties comportent un autre titre : « Post communion pour Noël / Retour des bergers ».
Le Trio fait l'objet d'un matériel distinct.
Mentions : « Copié par Lebrun 1792 le 20 decembre, a Soignies / a la collegiale de Saint Vincent a
Soignies 1792 », « Copié par Leblanc l'an 1792 / le 20 Xbre / enfant de cœur a la collegiale /
royale de st. Vincent / a Soignies ».
799. Beatus vir. Ps. 111.
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 13 pièces
7 parties ms. (30 x 23,5 ; 32 x 23,5 cm) : HC, T (D, D2, HC, B) | vlc, vlc1, vlc1, vlc2, vlc2, cb, bc.
Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné.

- (b) Motets à 1, 2 ou 3 voix
800. Jérémie ch. 1^{er} [« A Domine Deus »].
23 avril 1796. 5 pièces
1 partition ms. (30 x 24 cm), 2 f°.
4 parties ms. (30,5 x 24,5 ; 25,5 x 24,5 cm) : D | vlc1, vlc2, bc.
Les parties réemploi du matériel de pièces de Pierre-Louis Pollio « Copié par Joli 1769 » et
« Copié par Larcin 1771 ».
Mention : « Soignies 23 / avril 1796 / Det Deus plura canere ».
801. Bonheur du Ciel / Récit de Dessus [« Beati qui habitant »].
[Fin XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : D | vlc1, b2, bc.
802. Recit de Basse [« Tu devicto mortis »].
11 juin 1825. 4 pièces
4 parties ms. (30,5 x 24 cm) : B | vl1, vl2, bc.
Copie d'H.-J. Binon.
803. Dialogue entre la Ste Vierge et Siméon. Pour le jour de la Purification [« Ecce
positus est in ruinam »]. 6 pièces
28 janvier 1788.
1 partition ms. (22,5 x 30 cm), 6 f°.
5 parties ms. (30 x 23 ; 27 x 21 cm) : D, B | vlc1, vlc2, b.
Mention : « à St Omer / 28 J^{er} 1788 ». Nom des violoncellistes : « Mr Robert » et « Mr Caulier ».
804. Illustrata faciem / Mottet Duo.
[XIX^e siècle]. 7 pièces
1 partition ms. (31 x 25 cm), 4 f°.
6 parties ms. (formats divers) : D1, D2 | vlc et bn, vlc et bn, bc, bc.
Contient aussi une première messe sans titre, une messe d'Henri Hardouin et une « Messe pour le
tems de Noël ».
805. Gratias agimus / Trio de Tiron.
27 avril 1879. 7 pièces
7 parties ms. (32 x 24 cm) : S, T1, T2, B | org, org, org.

31. ANTHOLOGIES DE PLUSIEURS AUTEURS

a. Recueils de messes

806. [Livre de Basse continue]. 1 volume
[XVIII^e siècle].
1 volume ms. (34 x 21,5 cm), 88 f°.
Recueil factice comportant 6 messes de Jean-Marie Rousseau (voir n°744), 12 messes de Jean-
Louis Bordier (voir n°66), 4 messes d'Henri Madin (voir n°264-266), 1 messe de Nicolas Dehove,
2 messes de Barbary, 1 messe de Remi Delferier, 1 messe de Veillard, 1 messe de Miel, 1 messe
de Campra, 1 messe d'Ipersiel, 1 messe d'Ursmer Losem, 4 messes de Gossart dont une « Messe
des morts a 4 voix » (voir n°187-195), 1 messe d'Eloy François datée de 1710, 1 « Messe a 4
voix » de Dorion datée de 1754, 1 messe de Jacobi datée de 1736, 1 « Messe ancienne /
Gaudeamus » de F. Cosset arrangée par Pierre-Louis Pollio, 1 messe anonymes et 9 « Stellae »
signées Delmoitiez, Dehove, Gossart.
Mentions de copistes : « François J. Navez », « Remi Delfferier comp. / le 8 de janvier 1752 » ;
« Copié par Bodart 1775 », « Copié par Carniaux / 1783 ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°580.

- 807-808. [Livre d'orgue].
1840. 2 volumes
Contient les parties d'orgues de certaines messes reprises dans le n°804.
807. [Livre d'orgue].
1 volume ms. (31 x 24,5 cm), 14 f°.
Contient une première messe sans titre de « Mr Rousseau » et une seconde « Missa
solemnis » dite aussi « Missa de Tournay ».
Mention : « Transc. h. j. Binon / 1840 ».
808. [Livre d'orgue].
1 volume ms. (31 x 24,5 cm), 20 f°. Couverture cartonnée.
Contient une première messe sans titre, une messe d'Henri Hardouin et une « Messe
pour le tems de Noël ».

b. Recueils de motets

809. Motets pour la Ste Vierge.
1835. 3 pièces
3 parties ms. (31 x 24,5 cm) : T, B | vlc2.
Contient 7 motets dont certains attribués à P.-L. Pollio et T. Delmoitiez. Copie d'H.-J. Binon.
810. [Recueil de motets pour un Dessus seul].
26 novembre 1828 – 9 octobre 1829. 1 pièce
1 partie ms. (33,5 x 25 cm) : D.
Contient 9 motets dont 2 de Schorn et 1 de Delmoitiez. Copie de H.-J. Binon.
811. Fragments des saluts de l'avent à la purification.
Mars 1840. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : D.
Mention : « Copiés par h: j: Binon, en mars 1840 pour la Fabrique ».
812. Saluts de la Purification, jusqu'aux Pâques.
Mars 1840. 2 pièces
2 parties ms. (31 x 24 cm) : sol2 | org.
Copie de H.-J. Binon.

32. ANONYMES

a. Écrits théoriques et didactiques

À rapprocher des écrits théoriques et didactiques de P.-L. Pollio conservés aux
n°272-279.

813. [Traité d'accompagnement et d'improvisation à l'orgue].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (26 x 19,5 cm), 11 f°.
814. 7^{me} Dominante reposant sur la Quinte (accord de 4 sons) [Exercices].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 cahier
Ms. (30 x 23 cm), 1 f°.

b. Hymnes

815. Hymne de Noël [« Jesu redemptor omnium »].
[XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (30 x 22 cm) : D1, BT | vlc, bc.

816. Hymnus. In Festo Corporis Christi [« Sacris solemniis »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23,5 cm) : C.
Mention : « Dujarier ».
817. In festo o[mn]ium s[anc]torum ad Vesperas.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32,5 x 21 cm) : bc
Comporte successivement « Alius versus, in modum Bassi Continui » et « Pro ultimo versu allegro ».
- c. Magnificat**
818. Magnificat.
[XVIII^e siècle]. 16 pièces
16 parties ms. (24 x 30 cm) : D, HC, T, BT (HC, HC, T, BT, B, B, B, B) | vlc1, vlc2, b.
819. Magnificat a cinq voix.
[XIX^e siècle]. 14 pièces
14 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : D1, HC, T, BT, B (D2, HC, T, BT, B, B, B) | bn, bc.
820. Sol. Magnificat.
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 12 pièces
12 parties ms. (30 x 23,5 cm) : (D1, D1, D1, HC, HC, T, T, BT, B, B) | bn, b.
821. Magnificat a 4 voix.
[XVIII^e siècle]. 10 pièces
10 parties ms. (32,5 x 21,5 cm) : D1, D2, HC, T, B1 (HC, T, B, B) | bc.
Autre titre : « N°2° / Petit Magnificat a 4 voix ».
822. Magnificat.
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (26,5 x 35 cm) : b, b2, b.
- d. Saluts**
823. Salut pour le Temps de Pâques.
[XVIII^e siècle]. 16 pièces
16 parties ms. (formats divers) : HC, T, T (D1, D2, HC, T, BT, B, B, B) | vlc1, vlc1, bc, bc2, bc3.
824. Nouveaux De profundis.
[XVIII^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (30 x 24,5 cm) : (D1, D2, HC, HT, BT, B, B) | bc.
Chaque partie contient 4 motets : « De profundis », « Quam dilecta », « Requiem » et « Genitori ».
- 825-826. [Recueils de parties vocales pour les Saluts].
[Fin XVIII^e siècle – début XIX^e siècle]. 2 cahiers
Désigné comme « Pars secundae ». Mention : « Michel Vanholder ».
825. [Partie de Dessus].
Ms. (15 x 26 cm), 11 f°. Couverture en papier.
826. [Partie de Basse].
Ms. (15 x 26 cm), 12 f°.
- e. Messes**
827. Missa 4 v. Ô Sion.
[XVIII^e siècle]. 6 pièces

- 6 parties ms. (formats divers) : (C, ut1, ut1, ut3, T, B) | vl1, vl2, b.
La messe (Kyrie, Gloria et Credo) est suivie d'un « Motté 4 v. 6 strom. [Cantantibus organis] ».
Trois parties (ut1, ut1, T) proposent un autre texte (« Laetabor et exultabo ») sur la musique du motet « Cantantibus organis ».
828. Messe à 4 voix pour le temps de Noël.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (32 x 24 cm) : T, B (D1, HC).
Contient aussi 3 antiennes.
829. [Messe].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (31,5 x 24,5 cm) : B | bc.
Copie d'É. Binon. La partie de Basse ne comporte pas de texte.
830. Missa Solemnis tribus vocibus.
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 3 pièces
3 parties ms. (formats divers) : (B, fa4) | bc.
831. Petite Messe a Cinq voix.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : B.
832. N. 5. Messe a 5 voix.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33 x 20,5 cm) : BT.
833. Petite messe, a 5 In voluntate tua Domine.
1763. 1 pièce
1 partie ms. déchirée (27 x 23 cm) : HC.
834. Messe a Grands Chœurs.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (37 x 24,5 cm) : T.
835. [Messe 4 voix].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (19,5 x 26 cm), 1 f°. Incomplet.
Uniquement le « Sanctus » et le « O salutaris ».
836. Missa Brevis 3 voc: 2 viol: ad libitum et Basso cont.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33 x 21,5 cm) : ut1.
837. Messe. Cantate Domino.
1763. 1 pièce
1 partie ms. (33 x 21 cm) : D2.
838. [Messe].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33 x 20 cm) : b.
Fragment d'un « Credo », « Sanctus » et « Agnus ». Mention : « Composuit / B. ».
839. [Messe].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 23 cm) : sol2.
Contient la fin d'un « Gloria » et le début d'un « Credo ».

840. [Messe].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (35 x 23 cm) : fa4.
Fragment d'un « Credo » et d'un « Sanctus ».
841. [Messe].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 23 cm) : B.
Fragment d'un « Kyrie, « Gloria » et « Credo ».
842. [Messe].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 23,5 cm) : cor2.
843. [Messe].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : sol2.
Fragment d'un « Sanctus » et d'un « Agnus Dei ». Copie de H.-J. Binon.
844. [Messe de Requiem].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (35 x 24,5 cm) : ut4.
845. [Gloria].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 24,5 cm) : vlc1, vlc2, b.
846. [Gloria et Credo].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 26 cm) : b. Fragment.
847. [Credo].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33 x 21 cm) : bc.
848. [Credo].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33,5 x 26,5 cm) : b.

f. Te Deum

849. Te Deum. 19 pièces
[XVIII^e siècle], juillet 1840.
19 parties ms. (31 x 24,5 cm) : HC, T, T, T, T, B, B, B, B (HC, HC, HC, HC, BT, BT) | spt, vlc1
ou bn, vlc2, b3.
Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné. Copies d'H.-J. Binon.
850. [Te Deum]. 16 pièces
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (27 x 21 cm), 7 f°. Fragments.
15 parties ms. (formats divers) : sol2 | vl1, vl2, vl2, vl2, vl2, vla, vla, vla, vla, b, b, b, b, b.
Est joint un fragment de partition provenant du même ensemble.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier portant les mentions : « Grand
Magnificat a 4 Voix Ré maj / Composé par Monsieur Goutier 1766. / Grand Magnificat / de Mr
Cabau / Magnificat entier / de Mr Pollio ».

851. Te Deum a quatre voix.
[XVIII^e siècle]. 15 pièces
15 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : HC, T, (D1, D2, HC, T, B, B, B, B) | spt, b, bc, bc, bc.
852. Te Deum a 4 voix.
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24,5 cm) : spt, bc.
853. Te Deum.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24 cm) : D2.
- g. Motets**
- (a) Motets à 4, 5 ou 6 parties
854. Motet a Cinq. Exultate Deo &c.
[XVIII^e siècle]. 16 pièces
16 parties ms. (30,5 x 24 cm) : D1, HC, BT (D2, HC, HC, T, BT, B, B, B, B, B et spt) | bvle, b, bc2.
855. Exaltabo te. Mottet.
[XVIII^e siècle]. 11 pièces
11 parties ms. (30,5 x 24 cm) : HC, T, B, B, B (D1, D2, T) | spt, b1, bc.
856. Mottet a 5 Voix [« Beati omnes »].
[XVIII^e siècle]. 11 pièces
11 parties ms. (30 x 24 ; 24 x 31 cm) : HC1, B1 (D1, sol2, HC2, T, BT, B, fa4) | vlc, bc.
857. Du Ps. 78 [« Deus venerunt »].
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 24 cm) : B, B.
858. Du Ps. 78 [« Ne memineris »].
1794, [XIX^e siècle]. 15 pièces
15 parties ms. (30 x 24,5 ; 21,5 x 24 cm) : HC (D1, D1, HC, T, T, BT, B, B, B) | spt, vlc1, vlc2, bc, org.
Mention : « Copié par / Leblanc / 1794 ».
859. Du Ps. 78 [« Innotescat in nationibus »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24 cm) : B.
860. Pseaume 123 [« Adjutorium nostrum »].
1794, [XIX^e siècle]. 15 pièces
15 parties ms. (30 x 24,5 cm) : HC, T, B (D1, D2, HC1, HC2, T, T, BT, B, B) | vlc1, vlc2, b.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier. Autre mention de titre : *Cantique d'un peuple délivré de l'esclavage.*
861. De Profundis. Ps. 129.
[XVIII^e siècle]. 14 pièces
14 parties ms. (30,5 x 25 cm) : T, B (D, HC, B) (D, HC, T, B, B) | spt, vlc1, vlc2, b.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier.
862. Du Pseaume 136 [« Si oblitus fuero tui »].
1792. 15 pièces
15 parties ms. (24 x 30 cm) : HC (D, D, HC, T, T2, BT, BT, B, B, B, B) | vlc1, vlc2, bc.
Autre titre : « Regrets des juifs captifs à Babylone ». Mention : « Copié par / Leblanc / 1794 ».

863. Du Pseaume 141 [« Clamavi ad te Domine »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : D.
864. Mottet en simphonie. Lauda Jerusalem Ps. 147.
1775. 1 pièce
1 partition ms. (27 x 20,5 cm), 31 p.
865. Motet pour la fête de Tous les Saints [« Reddidit justis »].
1786. 13 pièces
13 parties ms. (30 x 24 cm) : HC (D1, D2, HC, T, T, B, B, B, B, B et spt) | bc, bc.
866. Motet a cinq voix / Grand Chœur [« Omnes gentes plaudite »].
1786. 18 pièces
18 parties ms. (30,5 x 24 ; 29 x 24 cm) : HC, T (D1, D2, sol2, sol2, ut3, T, BT, BT, fa4, B, B, B, B, B) | bn, bc.
867. Les grandeurs de Dieu [« Magna et mirabilia »].
1786. 15 pièces
15 parties ms. (24 x 30,5 ; 20 x 30 cm) : D1, HC, HT (D2, HC, T, BT, BT, B, B, B, B) | vlc1, vlc2, cb.
868. [Graduel et Prose des Morts « Requiem aeternam »].
[XVIII^e siècle]. 11 pièces
11 parties ms. (30 x 24,5 cm) : T (D1, HC, BT, fa4, fa4, B, B, B) | b, b.
869. Motet [« Cor meum et caro mea »] pour le Saint-Sacrement.
[Après 1771]. 13 pièces
13 parties ms. (24 x 30 cm) : (D1, D2, HC, HC, T, T, BT, B, B, B, B) | vlc, cb.
870. [« Ave Maria »].
[Début XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (30,5 x 24 cm) : (D, HC, T, B).
871. Et nos beata pour la Noël.
18-22 décembre 1829. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 25 ; 15 x 25 cm) : BT | vlc, bc.
Copie de H.-J. Binon.
872. Mottet d'élévation pour Noël [« Gloria in excelsis »].
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 12 pièces
12 parties ms. (formats divers) : (D1, D2, sol2, HC, T, fa4, fa4, fa4, fa4) | vlc1, vlc2 ou bn2, bc.
873. Salmo a Cinque voci [« Beatus vir qui timet »].
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 1 pièce
1 partition ms. (30,5 x 24 cm), 10 f°.
874. Mottet a Cinq [« Laudate nomen Domini »].
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 1 pièce
1 partition ms. (29,5 x 23,5 cm), 1 f°.
Uniquement le récit de Dessus.
875. Mottet à cinq voix [« Domine non est exaltatum »].
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 24 cm), 6 f°.
876. Salve Regina et Ave Maria / à quatre voix, deux violons, alto, basse, deux flutes et deux cors.

- [XVIII^e et XIX^e siècles]. 14 pièces
14 parties ms. (30,5 x 24 cm) : (C, A, T, B) | fl1, fl2, cor1 en D, cor2 en D, vl1, vl1, vl2, vla, vla,
org.
Les parties sont rassemblées dans un portefeuille en papier.
877. Quem admodum. Motet a cinq. 24 pièces
1784.
24 parties ms. (formats divers) : D1, B (D2, D2, sol2, D, HC, HC, ut3, ut4, HC, T, T, T, BT, BT,
BT, BT, B, B, B, B, B, B).
878. Motet [« Omnia quaecumque voluit Dominus »]. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (30 x 24 cm), 6 f°. Incomplet.
879. N° 6. Deus misereatur nostri. 7 pièces
[XVIII^e et XIX^e siècles].
7 parties ms. (30,5 x 25 cm) : (D, A, T ou C2, B, B, B et b) | bc.
880. Laudate Dominum omnes gente. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (31 x 20,5 cm), 6 f°.
881. Soumission à la volonté de Dieu [« Omnia quae fecisti »]. 5 pièces
[XVIII^e et XIX^e siècles].
5 parties ms. (formats divers) : (sol2, sol2) | b, vlc2 ou bn, bc.
Copies d'H.-J. Binon.
882. Salve de fondation. 5 pièces
[XVIII^e siècle].
5 parties ms. (15 x 24 cm) : HC, T (D1, B, B et spt).
883. Motet [« Quare fremuerunt »]. Psaume 2. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (26 x 21 cm), 6 f°.
884. Cantate Mottet a Symphonie. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (30 x 23 cm), 8-1 f°.
885. La descente du St Esprit [« O quam suavis est »]. 14 pièces
[XVIII^e et XIX^e siècles].
14 parties ms. (formats divers) : HC, HC, T, T, BT (D1, D2, D2, HC, B, B) | vlc1, bn ou vlc2, bc
886. [Motet « Laudate nomen ejus »]. 13 pièces
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (32 x 24,5 cm), 7 f°.
12 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : (D, HC1, HC2, T, T, B, fa4, fa4, fa4) | spt, b1, b2.
887. Mottet à 5 parties. Quare fremuerunt gentes. 9 pièces
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (30 x 24 cm), 3 f°.
8 parties ms. (33 x 21 cm) : T, B (D1, D2, A, BT1, B2) | bc.
888. [Motet « Confirmat hoc Deus »]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : sol2.
Copie de H.-J. Binon.

889. Litanies de la Tres Sainte Vierge / N°3.
Janvier 1857. 4 pièces
4 parties ms. (30 x 24 cm) : sol2, sol2, sol2, sol2.
Mention : « Polard Benoit Joseph ».
890. Litanies de la Ste Vierge. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partie ms. (30 x 24 cm) : D2.

(b) Motets à 1, 2 ou 3 parties
891. N°2. Recit Tres gracieux [« Quis dabit mihi »]. 4 pièces
[XVIII^e siècle].
4 parties ms. (30 x 23,5 cm) : D | bvle, b, b.
892. N° 3 Récit gracieux [« In Domino confido »]. 3 pièces
[XVIII^e siècle].
1 partition ms. (28 x 22 cm), 1 f°.
2 parties ms. (30,5 x 24 cm) : fa4 | vlc et bc.
893. Récit gracieux et léger [« Eructavit cor meum »]. 3 pièces
[XVIII^e siècle].
3 parties ms. (30,5 x 24 cm) : sol2 | vlc, bc.
894. Récit affectueux et gracieux [« Redemptionem misit Dominus »]. 6 pièces
[XVIII^e siècle], 9-12 janvier 1830.
6 parties ms. (30 x 24 ; 30,5 x 24 cm) : ut4, sol2 | bn, bn, b, b.
Au dos de la partie de sol2, un « Ô Sacrum. Mottet à voix seule ». Copies du XIX^e siècle par H.-J. Binon. Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier portant l'inscription : « Louis Binon Organiste / de Soignies ».
895. Récit gracieux [« Non sunt loquela »]. 2 pièces
[XVIII^e siècle].
2 parties ms. (28 x 21 cm) : ut3 | b.
896. Récit lent et gracieux [« Speciosus forma »]. 2 pièces
[XVIII^e siècle].
2 parties ms. (30 x 24 cm) : ut4 | b et bc.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier.
897. Récit tendre et affectueux [« Exultate justi in Domino »]. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partie ms. (29,5 x 22,5 cm) : T.
898. O Jesus mottetum. 2 pièces
[XVIII^e siècle].
2 parties ms. (33,5 x 21,5 cm) : C | b.
899. [Antienne « Benedicta tua Deo »]. 4 pièces
[XVIII^e siècle].
4 parties ms. (19 x 22 cm) : D1, D1 | vlc, b.
Copie de P.-L. Pollio.
900. Duo modéré et affectueux [« De coelo respexit Dominus »]. 1 pièce
[XVIII^e siècle].
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : ut3.

901. Depuis la Purification jusqu'à Pâques. Antienne à la Vierge [« Ave Regina caelorum »].
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 25 cm) : C1 et bc, C2.
902. Mottet pour le très St Sacrement [« Ecce Deus »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 23 cm) : sol2 | bn, bc.
903. [Motet « Confitemini Domino »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (34 x 26 cm), 2 f°.
La partition a été réutilisée comme portefeuille à un : « Ave Regina caelorum en entier ».
904. [Motet « Fac me vere te »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30 x 24,5 cm), 2 f°. Fragment.
905. [Stabat Mater (fragment)].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (24,5 x 30 cm), 2 f°. Fragment.
Contient le verset « Qui non posset contristari ».
906. Mottet pour un Dessus [« Ecce Deus salvator meus »].
[XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (24 x 31 cm) : D | vlc1, vlc2, b.
907. Fragmens du Ps. 66 / Duo [« Deus misereatur »].
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (29,5 x 23 cm) : HC, T.
908. Duo [« Aeterna fac cum sanctis »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 24,5 cm) : T.
Musique identique au précédent mais sur un texte différent.
909. Duo [« Montes exultaverunt »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (25 x 19 cm) : A, T | bc.
910. [Motet « Longitudine dierum »].
1796. 4 pièces
4 parties ms. (30 x 24 cm) : D2, A, T, B.
Mentions : « transcripsit Decondé / die nona 7bris anno supra mille/simum septingentesimo [sic] nonagensimo sexto », « Transcripsit Alavoine hac die undecima septembris / anno Domini 1796 ».
911. Mottet au Noël / Tecum principium.
1794, [XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (24 x 30 ; 31,5 x 22 cm) : D | vlc1, vlc2.
Autre titre : « Solo de Dessus dans le Dixit Dominus &c. ».
- 912-915. [Stabat Mater]. 4 pièces
[XVIII^e siècle].
912. [Stabat Mater].
1 partition ms. (26,5 x 21 cm), 20 f°. Incomplet.
913. [Stabat Mater].
1 partition ms. (31 x 25 cm), 23 f°. Incomplet.

914. [Stabat Mater].
1 partition ms. (30 x 24 cm), 25 f°. Incomplet.
915. [Stabat Mater].
1 partition ms. (30 x 24 cm), 2 f°. Incomplet.
916. Trio [« Filii tui sicut novellae olivarum » (Ps. 127)].
[XVIII^e siècle]. 4 pièces
3 parties ms. (30,5 x 24 cm) : D1, D2, HC, B.
917. N° 1. Récit pour une Elevation [« Surge illuminare Jerusalem »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (28,5 x 23 cm) : D | bn ou vlc, bc2 et bc3.
918. Duo recogitabo.
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (formats divers) : D1, D2 | bc.
919. Sécurité de l'homme juste [« Ad te Domine Clamavi »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (23 x 30 cm) : vlc1, bn, b.
Autre titre : « Solo de Taille ».
920. Duo Samedi Saint / Pâques [« Concrescat ut pluviat »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (29,5 x 23 cm) : D, BT | bc.
921. Quid retribuam &c Duo.
[XVIII^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (29,5 x 24 cm) : HC, HT | vlc1 ou bn, bn ou vlc2.
922. Duo Mottet de Chœur [« Exultate justi »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30,5 x 23 cm) : HC, T | b.
923. Mottet a 2 Dessus [« Et erit tamquam lignum »].
23 février 1795. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24,5 cm) : D1, D2.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier. Mentions : « Et erit tamquam lignum / Duo des Dessus / avec Accomp. / de violoncel. et bas. Cont. », « P. J. Wermozen praesb. et phon. / Braniae Comitibus 23 feb. 1795 ».
924. Asperges.
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (15 x 22,5 cm) : D1, D2, ut1.
925. Solo. Motet. Jubilate Deo.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 3 f°.
926. [Motet « Jubilate Deo »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31 x 24 cm), 2 f°. Fragment.
927. Mottet [« Ecce ancilla Domini »].
[XVIII^e et XIX^e siècles]. 6 pièces
4 parties ms. (24 x 30 ; 18 x 27 cm) : D1, D2 | vlc, vlc2, cb, b.
Remploi de matériel préexistant dont « Apres l'Et incarnatus est / Trio [Crucifixus] » (ut3, ut4,

- fa4) et un « N°50 Hymne pr les Confesseurs 1^{er} Solemnel » de Pierre-Louis Pollio (fa3).
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°57.
928. Motet pour la Toussaint [« Vos purpurati martyres »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (34 x 25 cm), 2 f°.
929. Trio tres gratieux [« Quae est ista »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30,5 x 24 cm) : HC, T, BT.
930. Invocation au St Esprit [« Veni sancte Spiritus »].
[XVIII^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (32,5 x 24 ; 26,5 x 20,5 cm) : HC, T, BT | vlc1, bv, b.
931. Secundus Homo / Chœurs du chapitre.
19 août 1856. 4 pièces
4 parties ms. (31 x 24 cm) : C1, T1, T2 | cb.
Mention : « Polard Benoit ».
932. Mottet à deux voix pour un confesseur [« Justus ut palma »].
1835. 4 pièces
4 parties ms. (formats divers) : HC ou D, T | b2, org.
La partie d'orgue est détachée d'un recueil. Copie de H.-J. Binon.
933. Invocation au St Esprit [« Veni creator Spiritus »].
25-28 mai 1830. 4 pièces
4 parties ms. (30,5 x 25 ; 32,5 x 21 cm) : sol2 | vlc1, vlc2, b.
Copie de H.-J. Binon.
934. Cantate. Duo.
20 novembre 1830. 5 pièces
5 parties ms. (36 x 26,5 cm) : HC ou D, sol2, BT | vlc, bc.
Contient aussi un trio « Laetetur Israel » et un récit de Haute-taille « Quia beneplacitum ». Copie de H.-J. Binon.
935. Duo [« Accende lumen sensibus »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29 x 21,5 cm) : sol2.
Copie de H.-J. Binon.
936. [Motet « Ecce positus est »].
16 janvier 1830. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 24 cm) : fa4 | b.
Copie de H.-J. Binon.
937. Ave Maria.
27 novembre 1852, 8 décembre 1852. 2 pièces
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : sol2 | bc.
Copie d'É. Binon. Contient aussi un second « Ave Maria ».
938. Dixit Dominus, Duo pour Dessus et Basse.
26 janvier 1830. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24,5 cm) : D, F.
Au dos, les parties de vlc1 et vlc2 d'un « Pleni sunt ». Copie d'H.-J. Binon.
939. Gloria tibi Trinitas Solo.
3 avril 1833. 2 pièces
2 parties ms. (29 x 22,5 cm) : sol2 | bc.

- Contient aussi : « Qui habitat in caeli », « Credidi / Duo / Taille / ou / Dessus » et « Exortum est / Duo ». Copie signée « C. Binon ».
940. Après l'Ariette de Dessus [« qui annuntiat verbum »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 22 cm) : D2.
- (c) Motets (divers)
941. N°6. Aeterna fac.
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (36 x 26,5 cm) : b.
942. Après le rondeau aeterna fac.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 23 cm) : sol2.
943. Alleluia. Pour le Jour de la Circoncision.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23,5 cm) : HC.
944. Du Pseaume Beatus vir &c.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (24 x 31 cm) : BT.
945. [Psaume 95 « Cantate Domino »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (18 x 23 cm), 1 f°.
946. Mottet Clamavi.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 25,5 cm) : bc.
947. Chœur d'enfant [« Corripiet me »].
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23 cm) : bn ou vlc, b.
948. [Prose « Dies irae »].
16 octobre 1793. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23 cm) : ut1.
Mentions : « N°12 », « Decondé ».
949. [Motet « Ecce ancilla Domini »].
16 janvier 1830. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24 cm) : sol2.
Copie de H.-J. Binon.
950. [Psaume 121 « Fiat pax in virtute tua »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : fa4.
951. [« Gloria Patri et Filio »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23,5 cm) : ut1.
952. Gratias agimus. Trio.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33 x 23 cm) : vlc.

953. Trio Inter vestibulum.
8 mars 1841. 2 pièces
1 partie ms. (32 x 22 ; 30 x 24,5 cm) : C, B.
Copie par H.-J. Binon.
954. Jubilate.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (36 x 23 cm) : bn.
955. Trio N°21 [« Après Laudamus te »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (22,5 x 29 cm) : B.
956. [Litanies].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (7,5 x 21,5 cm) : fa4.
957. [Motets].
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23,5 cm) : sol2, sol2.
Série de brefs motets numérotés 21 à 38.
958. Mottet.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (37 x 23 cm) : bc2.
959. [Motet].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 23,5 cm) : org ?
Copie d'H.-J. Binon.
960. [Motet « Non fecit taliter »].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 22 cm) : ut3, ut3, ut4.
961. O Quam suavis est ; de Venerabili. Solo de dessus ou taille.
27 septembre 1871. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Copie d'É. Binon.
962. [Psaume 85 « Ostende nobis Domine »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (28 x 23 cm) : sol2.
963. Chœur [« Per te sciamus »].
29 mai 1830. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : spt.
Au dos, parties de dessus instrumentaux. Copie de H.-J. Binon.
964. Pleni sunt caeli.
[Après 1771]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 22,5 cm) : bc.
Au dos, partie de Basse Taille (fa3) d'une « N° 57. Hymne pr une Vierge » de Pierre-Louis Pollio.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°64.
965. N°2 Pleni sunt.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23 cm) : b.

966. [Motet « Qui annuntiat »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23 cm) : D1.
967. [Speciosus forma].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (9,5 x 24 cm) : D2.
968. Surge [propera amica mea].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 24,5 cm) : D.
Au dos, partie (fa4) avec un texte en français : « Je veux incessamment célébrer la clémence ».
969. Surge en 4 voix.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (35 x 23 cm) : bc.
970. Tecum principium.
17 décembre 1829. 3 pièces
3 parties ms. (formats divers) : vlc1, vlc2, bc.
Au verso de chaque partie : « Surge, surge, pour le jour des Rois ». Copie de H.-J. Binon.
971. [Tota pulchra es].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (28 x 21,5 cm) : D2.
Au dos, un « Paratum cor meum » pour Taille (ut4).
972. Recit de Taille [« Unam petii »].
[XVIII^e siècle], 19 novembre 1829, 6 décembre 1829. 4 pièces
4 parties ms. (30 x 24,5 ; 30,5 x 25 cm) : vlc1, vlc2, cb, bc.
Copies par H.-J. Binon.
973. Verbo Domini.
17 août 1852. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
974. [Partie d'orgue « Vidi aquam »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (21,5 x 17 cm), 2 f°.
- h. Fragments non identifiés**
975. [Partition].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30,5 x 24 cm), 8 f°.
Effectif : sol2 / spt1, spt2, b1, b2 et cb. Ne comporte ni titre, ni texte.
976. [Cahier de parties vocales et instrumentales].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 cahier
1 cahier ms. (30 x 24 cm), 6 f°. Couverture en papier.
Copie d'H.-J. Binon.
977. Dernier chœur.
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 23,5 cm) : vl1, vl2, vlc.

978. [Partie de Basse vocale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23,5 cm) : fa4.
Contient la fin du verset 6 du ps. 47 : « Tremor apprehendit eos ».
979. [Partie de Basse vocale].
1733. 1 pièce
1 partie ms. (24 x 20 cm) : fa.
Extrait du ps. 91.
980. [Parties de basses vocales].
1786. 4 pièces
3 parties ms. (formats divers) : fa4, fa4.
Un fragment de quittance est joint aux documents.
981. [Partie de Basson].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 21 cm) : bn.
Fragment d'une composition en ut mineur. Indication « Volti subito pro fuga in Coro ».
982. [Partie de basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 24 cm) : b.
983. [Partie de basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32,5 x 20 cm) : b.
984. [Partie de basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (40 x 24 cm) : b.
Réemployé pour servir de portefeuille.
985. [Partie de Basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29,5 x 22,5 cm) : b.
986. [Partie de Basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24 cm) : b.
987. [Partie de Basse instrumentale].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : b.
Copie de H.-J. Binon.
988. [Partie de Basse continue].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (13 x 25 cm) : bc.
Au départ de la partition : « Confutatis ».
989. [Partie de Basse continue].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (35 x 23 cm) : bc.
990. [Partie de Basse continue].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24 cm) : bc.

C. DOCUMENTS NON MUSICAUX

991. Versets des Matines et Laudes [Inventaire].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (29 x 20 cm), 1 f^o.
992. Hymnus 3^{us} [« Sexus huc omnis properet : frequentes »].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (22,5 x 18 cm), 1 f^o. Hymne sans musique notée.
993. [Portefeuille] Mottet pour l'Avent / O sapientia.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
Ms. (22,5 x 20 cm), 2 f^o.

II. LA PAROISSE SAINT-VINCENT

A. PLAIN-CHANT

1. MISCELLANEA

994. Graduale / de Tempore et de Sanctis.
1886. 1 volume
Lith. Rome, Sacrée congrégation des Rites (19,5 x 12 cm), XII-368-[180]-90*-16 p.
Mention : « E. Delferriere Clerc ».
995. Graduale / de Tempore et de Sanctis.
1896. 1 volume
Lith. Rome, Sacrée congrégation des Rites (19,5 x 12 cm), XII-372-[180]-94*-4*-16 p.
Contient 2 f^o manuscrits.
996. Missae propriae sanctorum / Ecclesiae cathedralis / Civitatis et Dioecesis
Tornacensis.
1890-1891. 2 volumes
Lith. Tournai - Ratisbonne, H. Casterman - F. Pustet (19 x 12 cm), 15-12-4-8-(4)-(6)-4-4-4*-4*-
4*-[4] p.
Recueil factice de 12 fascicules. Page de titre intermédiaire : « Cantus in officiis propriis
sanctorum ecclesiae cathedralis civitatis et diocesis Tornacensis ». Mention : « F. Suys. 1891 /
Organiste ». 2 exemplaires.
997. Les Messes / du / Dimanche.
1899. 2 pièces
Lith. Tournai, H. & L. Casterman (15,5 x 10 cm ; 16 x 10 cm), 84* p.
2 exemplaires.
998. Chants / de / la Sainte Messe.
[Fin XIX^e siècle]. 2 pièces
Lith. Tournai, Desclée et C^{ie} (16,5 x 10,5 cm), [20] p.
Mention : « A l'usage exclusif / de l'autel ». 2 exemplaires.
999. Vesperale romanum.
1887. 3 volumes
Lith. Ratisbonne, F. Pustet (19,5 x 12,5 cm), XXII-396-[180]-64*-4 p.
Mentions : « 1^{er} Clerc », « Organiste / Emile Binon 1852 / Fernand Suys 1891 ». 3 exemplaires.
1000. Psaumes / des vêpres / entièrement notés.
1902. 2 volumes
Lith. Tournai, Decallonne-Liagre (19 x 13 cm), XII-448 p.

Mentions : « Ducochet Gustave », « Joseph Lefebvre / Soignies », « W. Bottemann / 1916 »,
« Emile Roland / Rue Neuve / Soignies ». 2 exemplaires.

1001. [Psaumes des vêpres entièrement notés].
[Début XX^e siècle]. 1 volume
Lith. Tournai, Decallonne-Liagre (16,5 x 10,5 cm), 336 p.
Exemplaire incomplet.
1002. Laudes vespertinae / sive / Cantus diversi.
1888. 1 volume
Lith. Ratisbonne, Pustet (19 x 13 cm), [II]-92 p.
Mention : « Organiste ».
1003. Cantus in officiis propriis sanctorum ecclesiae cathedralis civitatis et diocesis
Tornacensis.
1888-1891. 1 volume
Lith. Tournai - Ratisbonne, H. Casterman - F. Pustet (19 x 12 cm), 12-4-8-4-4*-4*-4*-4*-[4] p.
Recueil factice de 9 fascicules.
1004. Le Dimanche a Vêpres / Extrait de notre / Vespéral.
1915. 2 pièces
Lith. Tournai, Casterman (10,5 x 13,5 cm), 32 p.
2 exemplaires.
1005. Le Dimanche a Vêpres.
1922. 2 pièces
Lith. Tournai, Casterman (10,5 x 13,5 cm), 32 p.
3^e édition. 2 exemplaires.
1006. Les Vêpres.
1936. 2 pièces
Imp. Bruges, Desclée De Brouwer (17,5 x 12 cm), 64 p.
Porte aussi l'adresse « Abbaye du Mont César. Louvain ». 2 exemplaires.
1007. Compendium / seu / Cantus ordinarii / Missae et Officii.
1909. 2 volumes
Lith. Rome - Tournai, Desclée & C^{ie} (16 x 11 cm), 120-8-[74] p.
Mention : « F. Suys ». 2 exemplaires.
1008. Officium defunctorum / et / Ordo exsequiarum.
1887. 1 volume
Lith. Ratisbonne, F. Pustet (19,5 x 13 cm), 86-[2] p.
Mention : « Ad usum organoedi / Binon Emile. Nominatus. 1852 ».
1009. Manuel / Paroissial / à l'usage / du Diocèse de Tournay.
1894. 2 volumes
Lith. Tournai, H. & L. Casterman (15 x 10 cm), XIII-232 p.
2 exemplaires.
1010. Supplément / au / Manuel Paroissial / Chants latins.
[1894]. 2 volumes
Lith. Tournai, Casterman (16 x 10 cm), 98 p.
Mention : « F. Suys ». 2 exemplaires.
1011. [Tons psalmiques].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : sol2, fa4.

1012. [Antiphonaire].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32,5 x 24 cm) : fa4. Fragment.
1013. Offices nouveaux [La Sainte Famille de Jésus, Marie, Joseph].
1928. 1 pièce
Lith. Tournai, Desclée & Cie (20 x 12,5 cm), 14* p.
1014. Fête du Sacré-Cœur de Jésus.
1929. 1 pièce
Lith. Tournai, Desclée & Cie (19,5 x 12,5 cm), 16 p.
1015. Fête du Cœur Immaculée de Marie.
1945. 1 pièce
Lith. Tournai, Desclée & Cie (19,5 x 12 cm), 8 p.
1016. In Festo / D. N. Jesu Christi Regis. [Antiphonaire].
1926. 2 pièces
Lith. Tournai, Desclée & Cie (21,5 x 14 cm), 7 p.
2 exemplaires.
1017. In Festo / D. N. Jesu Christi Regis. [Graduel].
1926. 3 pièces
Lith. Tournai, Desclée & Cie (21,5 x 14 cm), 7 p.
3 exemplaires.
1018. Litanies pour les rogations.
[XIX^e siècle]. 2 cahiers
1 cahier ms. (16,5 x 24 cm) : 7 f°.
1 cahier ms. (13,5 x 23,5 cm) : 8 f°.
1019. Litanies du Saint nom de Jésus.
21 septembre 1887. 1 pièce
1 partie ms (31,5 x 24 cm) : ut3.
Copie d'É. Binon.
1020. Litanies.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : sol2.
1021. Litanies pour les fidèles défunts.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 24 cm) : sol2.
1022. Pour les fêtes solennelles [« Tantum ergo »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : fa4.
1023. [Fragment d'un graduel].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (48 x 31,5 cm), 3 f°.
1024. [Kyriale] In semiduplicibus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Lith. [s.l.], [s.n.] (38,5 x 25,5 cm), 3 f°. Paginé 457-462.
1025. [Antiphonaire] Dominica prima julii. / In festo / Pretiosissimi sanguinis D.N.J.C.
[1851]. 1 pièce

- Lith. [s.l.], [s.n.] (40 x 26,5 cm), 3 f°.
Mention : « Imprimatur. Leodii hac 10^a Aprilis 1851. – H.-J. Jacquemotte. Vic. Gen. ».
1026. [Graduel] Die VIII Decembris / In festo Immaculatae Conceptionis / Beatae
Mariae Virginis.
[1849]. 1 pièce
Lith. [s.l.], [s.n.] (40,5 x 26 cm), 2 f°.
Mention : « Imprimatur. Leodii 11^a 9^{bris} 1849. / H.-J. Jacquemotte. Vic. Gen. ».
1027. Introït et Répons / pour Messe solennelle.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
1 partie lith. [s.l.], [s.n.] (32 x 25 cm) : sol2.
6 exemplaires.
1028. [« Dei matris cantibus solemnia »].
[XIX^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (27,5 x 18,3 cm) : sol2, sol2, sol2 sol2, sol2, sol2, sol2, sol2.
Mention : « A. D. ».
- 2. CONTREPOINTS SIMPLES**
1029. Laudate Dominum, omnes gentes ! / Psalmodie du 8^e ton, harmonisée pour 4
parties de voix d'hommes.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] (26,5 x 17,5 cm), 1 f°.
1030. Magnificat / du 5^{ème} ton, / harmonisé pour 4 parties de voix d'hommes.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] (30 x 22,5 cm), 3 f°.
1031. Exaudiat.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (32 x 24 cm) : sol2 | bgl, trb1, trb2.
- 3. LIVRES D'ORGUE**
1032. [Livre d'orgue].
1808-1843. 1 cahier
1 cahier ms. (31,5 x 25 cm), 10 f°. Couverture en papier bleue.
Versets d'orgues et parties de basse continue. Copie d'H.-J. Binon.
1033. [Livre d'orgue].
[1808-1843]. 1 cahier
1 cahier ms. (30,5 x 25 cm), 36 f°. Couverture cartonnée.
Contient plusieurs *Kyriale* et des motets. Copie d'H.-J. Binon.
1034. [Livre d'orgue. Kyriale].
[XIX^e siècle]. 5 pièces
5 parties ms. (31,5 x 24 cm) : fa4, fa4, fa4, fa4, fa4.
5 *Kyriale*. Indications d'improvisations polyphoniques.
1035. [Livre d'orgue] In festo Corporis Christi.
[XIX^e siècle]. 1 cahier
1 cahier ms. (24,5 x 32 cm), 10 f°. Couverture en papier.
1036. [Livre d'orgue] Dominica prima Adventus ad Processionem, Responsorium.
[XIX^e siècle]. 1 cahier
1 cahier ms. (24,5 x 32 cm), 26 f°. Fragment.

1037. [Livre d'orgue « Subvenite Sancti Dei »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (23,5 x 31,5 cm), 2 f°. Fragment.
1038. Messe de Requiem.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (32 x 24 cm) : b, org.
Copie d'É. Binon. Contient aussi un « Jesu Salvator ».
1039. Parce Domine.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (25 x 24 cm), 1 f°.
1040. Verbum supernum.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (26,5 x 24 cm) : org.
1041. Tantum ergo et Genitori.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24 cm) : org.
Contient aussi un « Salve Regina ».

4. DU MONT, HENRI (1610-1684)

1042. Messe royale de Dumont.
[XIX^e siècle]. 8 pièces
Lith. Tournai, V. H. Casterman (26 x 17 cm), 7 p.
8 exemplaires identiques.

5. FÉTIS, FRANÇOIS-JOSEPH (1784-1871)

1043. Te Deum en Plain-chant mesuré.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (31,5 x 24,5 ; 32 x 24,5 cm) : cnt en B|b, bgl1, org.
1044. Domine salvum fac Regem.
[XIX^e siècle]. 10 pièces
1 partie lith. [s.l.], [s.n.] (27 x 18 cm) : T et B.
10 exemplaires.

B. RÉPERTOIRE POLYPHONIQUE

1. ADAM, ADOLPHE (1803-1856)

1045. Ave Maria Si j'étais Roi / A deux Voix, où, A une seul voix.
[Après 1852]. 3 pièces
3 parties ms. (32 x 24 cm) : sol2, sol2 | org.
Arrangement anonyme.

2. ANSIAUX, THÉOPHILE († 1857)

1046. Messe à trois voix.
[XIX^e siècle]. 14 pièces
1 partition ms. (32 x 24 cm), 15 f°. Couverture en papier.
13 parties ms. (32 x 24 cm) : T, B, B (C, T, B) | cor1 en F, cnt B|b, bgl2, trb1, trb2, tb en B|b, cb en B|b, cb.

1047. Quam dilecta.
1857. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : cb.
Mention : « Soignies le 26 avril 1857 / Copié par Polard ».
- 3. BÄRWOLF, LOUIS († 1899)**
1048. Agnus Dei.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition lith. Liège, Vve Léopold Muraille « 1471. 3. » (26 x 17,5 cm), 4 p.
- 4. BATTMANN, JACQUES-LOUIS (1818-1886)**
1049. Ave verum.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, Schott Frères « S.F.1587 (7) » (27 x 17 cm), 6 p.
- 5. BAUER, ALOIS (1794-1872)**
1050. [Messe].
1857. 3 pièces
3 parties ms. (31 x 24 ; 31,5 x 24,5 cm) : (C, T2, B).
1051. Ave verum.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Augsbourg, Anton Böhm « 898 » (34 x 26,5 cm), 10 p.
- 6. BAUWENS, ÉDOUARD (VERS 1854-1875)**
1052. Bénédiction [« Tantum ergo »].
[XIX^e siècle]. 3 pièces
1 partition grav. Paris-Bruxelles, J.-B. Katto (35 x 26 cm), 4 p.
2 parties grav. Paris-Bruxelles, J.-B. Katto (27 x 18 cm) : (T2, B1).
- 7. BAUWENTER**
1053. Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (35 x 27 ; 28,5 x 27 cm) : T1, BT.
- 8. BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1826)**
1054. Tota pulchra es.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : fa4.
- 9. BEULLMAN**
1055. O Salutaris / Duo.
1^{er} octobre 1861. 3 pièces
3 parties ms. (31,5 x 24 cm) : T, B | org.

10. BIGATTI, CARLO (1779-1859)

1056. Ecce Panis / Duetto del Maestro Carlo Bigatti.
[XIX^e siècle]. 7 pièces
7 parties ms. (34,5 x 26 cm) : T1, T2 | cl1 en C, cl2 en C, cor2 en B, b, org.

11. BINON, CHARLES-HENRI (1806-1834)

a. Messes

1057. Messe a 3 voix N°3.
1833. 2 pièces
2 parties ms. (34,5 x 26 ; 30 x 24 cm) : cor1 en C, org.
1058. Messe a trois voix avec Acc^{ent} d'orgue.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 23,5 cm) : sol2, B | bc.

b. Antiennes

1059. Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 parties ms. (34 x 21,5 cm) : vlc et b.
Copie d'une œuvre plus ancienne ?

c. Motets

1060. Verbum caro. Solo.
1833. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23 cm) : sol2 | org.
Copie de C. Binon.
1061. Prose / Pour le Jour du Saint Sacrement [« Lauda Sion »].
11-12 juin 1833. 6 pièces
1 partition ms. (31 x 24,5 cm), 8 f°. Couverture de papier bleu.
5 parties ms. (31 x 24,5 cm) : B (D, HC, T) | bc.
1062. Veni creator.
1832, 1834, 1840, 1858. 19 pièces
19 parties ms. (formats divers) : (C, sol2, sol2, D2, A, HC, T ou D2, T2, T2, B, B, B) | cl1 en B,
cl2 en B, cor1-2 en F, bgl ou cnt en B|b, org.
4 matériels différents. Autre titre : « Veni Creator / Avec accompagnement d'Harmonie / Arrangé
pour la Conversion / Des Pecheurs / Jemmape 1858 ». Mention : « Copié par h: j: Binon le 30
mars 1840 / pour la fabrique ». Arrangement d'une œuvre plus ancienne ?

12. BINON, ÉMILE (1829-1891)

a. Messes

1063. Messe à 3 Voix.
8 décembre 1869. 13 pièces
13 parties ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : (S, T, T, T, B, B, B) | tr en B|b, bgl2, bgl3, trb1, cb, org.
Autre titre : « Missa solemnis / tribus vocibus ».
1064. Solo Benedictus.
27 novembre 1869. 1 pièce

1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Mention : « A Mon Noble et Digne Ami, Monsieur M^{cel} Dutrieux Vicair ».

b. Antiennes

1065. N°8 / Alma Redemptoris à trois voix.
22 décembre 1869. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : (S, T, T, T, B, B, B).
Au dos de plusieurs parties, un « N°10 / Ave Maria à l'unisson ».
1066. N°10 / Ave Maria, à l'unisson.
27 mai 1860. 6 pièces
6 parties ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : (sol2, sol2, sol2, sol2) | cb.
Au dos de la partie de cb, un « Ascendit Deus, solo pour Basse ».
1067. Ave Maria. Solo et Duo.
3 juin 1861. 2 pièces
2 parties ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : sol2, sol2.
1068. Ave Maria. Duo.
25 août 1871. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : B2.
1069. Ave Maria. Solo pour Tenor.
27 septembre 1871. 1 pièce
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
1070. Regina Caeli.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : b.

c. Saluts

1071. O Salutaris / Solo pour Voix seule.
5 septembre 1861. 2 pièces
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : cb.
1072. O Salutaris. Solo de Tenor.
15 septembre 1865. 1 pièce
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
Au dos, un « Tantum ergo » et « Genitori » daté « Soignies le 15 octobre 1862 ».
1073. O Salutaris. Solo de Basse.
24 juin 1853. 1 pièce
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
1074. O Salutaris. Solo et Duo.
3 octobre 1869. 2 pièces
2 parties ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : sol2, sol2.
Mention : « Offert à mon Noble Ami Mr M^{cel} Dutrieux ».
1075. O Salutaris. Duo pour Tenor et Baryton.
22 avril 1881. 3 pièces
3 parties ms. (31,5 x 24 ; 30,5 x 24 cm) : T, BT | org.

1076. Tantum ergo et Genitori à trois voix.
[1862]. 2 pièces
2 parties ms. autogr. (30,5 x 24 cm) : sol2, T2.
1077. Tantum ergo et Genitori.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
- d. Motets**
1078. Motet pour la Fête de notre patron St Vincent / solo et Duo / Avec
Accompagnement d'orgue [« Hic accipiet »]. 2 pièces
[XIX^e siècle].
2 parties ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : sol2 | org.
1079. Jucundus. 1 pièce
4 février 1853.
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : org.
1080. Lauda anima me Dominum / Solo pour Voix de Basse / avec Accompagnement /
d'Orgue. 1 pièce
10 avril 1856.
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
1081. Litanies de la Très Sainte Vierge. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : sol2.
1082. Sacerdotes incensum Domini / Solo pour Voix de Basse. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 1 f°. Brouillon.
1083. Motet pour le jour de la Fête-Dieu / Solo pour Voix de Basse [« Sacerdotes
incensum »]. 1 pièce
31 mai 1875.
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : B.
Mention : « Dédié à Mr Edouard Delferière ».
1084. Veni Creator à 3 voix avec solo. 11 pièces
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
10 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (sol2, sol2, sol2, sol2, sol2, sol2, sol2, sol2, sol2, sol2) | org.
1085. Motet pour le jour de la Pentecôte. Solo pour voix de Basse [« Veni sancte
Spiritus »]. 2 pièces
26 mai 1871.
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : B.
Mention : « Dédié à Mr Philémon Dujarier ».
1086. Motet à l'honneur de St. Vincent. 1 pièce
10 juillet 1852.
1 partie ms. autogr. (31,5 x 24 cm) : org.

13. BLIED, JACOB

1087. Offertoire [« Sacerdotes Domini »].
1833. 5 pièces
5 parties ms. (27,5 x 18 ; 31,5 x 23,5 cm) : (sol2, T2, BT, B) | org.
Copie de C. Binon.

14. BLONDIN, TH.

1088. O Salutaris.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : T | org.
Copie d'É. Binon. Contient, au verso, « L'aveugle. Romance pour Tenor ».

15. BODSON, NICOLAS-HENRI-JOSEPH (1766-1829)

1089. Missa seconda.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties grav. Liège, D. Duguet « D. D. 236 » (27 x 18 cm) : (S, T, B) | org.
La messe est suivie d'un « Motetto per due voce [« Mi Jesus adoro te »] ». Les parties sont conservées dans un portefeuille en carton recouvert d'inscriptions.

1090. Missa Terza.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties grav. Liège, Gout et Terry « 284.39 » (34 x 26,5 cm) : B | vlc ou cb, org.
La messe est suivie d'un « Motteto. / Pie Jesu. / Duo ».

1091. Messe à 3 voix.
1840, 1842. 10 pièces
10 parties ms. (formats divers) : (C1, sol2, sol2, sol2, sol2) | vl1, cor1, cor2, b, b, b.
Copies d'H.-J. Binon.

16. BOSSELET, CHARLES-MARIE-FRANÇOIS (1812-1873)

1092. Messe à trois Voix.
15 juillet 1853. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.

17. BRASSEUR (ATTRIBUÉ À).

1093. Duo / Quis sicut Dominus.
1853. 4 pièces
4 parties ms. (30,4 x 23,5 ; 30,4 x 25 cm) : sol2, fa4 | cb, org.
Mention : « J'app. à h: j: Binon / à Soignies ». La signature « Brasseur » apparaît sur toutes les parties.

18. BÜHLER, FRANZ (1760-1824)

1094. Missa in F-C. / ab / Organo, IV Vocibus cantantibus, II Violinis, / Viola, flauto, / II Cornibus cum clavibus ad libitum (2 Cors de Signal à clefs, Klappenflügelhorn ad libit.) / II fagottis, II Cornibus II Clarinis / cum Timpanis et Violone.
[1800-1824]. 19 pièces
19 parties grav. Mayence, B. Schott « 2334 » (33 x 26 cm) : (S, A, T, B) | fl, cl1 en C, cl2 en C, bn1, bn2, cor1, cor2, bgl1, bgl2, timb, vl1, vl2, vla, vln et vlc, org.

1095. Missa I^a.
1840, 1853. 34 pièces
34 parties ms. (formats divers) : (C, A, sol2, T, T, T2, B, B) | fl1, fl1, cl1 en B|b, cl1 en C, cl1, cl2 en B|b, cl2 en C, bn1, cor1, cor1, cor2 en G, cor2 en G, tr en F, bg11, bg12, bg13 en B|b, cnt en B|b, trb1 en B|b, trb2, vl1, vl1, vl2, vl2, vla, vlc, cb.
Plusieurs matériels. Mentions : « Copié par / H. Rousseau », « E. Binon ».
1096. Missa III, de Bühler.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (31 x 24 cm) : C | vl2.
1097. [Messe].
1849. 4 pièces
4 parties ms. (31,5 x 23,5 cm) : (C, T, fa4).
Mention : « Ch. Dever ».
- 19. BUSSCHOP, JULES (1810-1896)**
1098. Ave Maria et Tantum ergo / à 4 ou à 3 voix en chœur.
[1810-1896]. 22 pièces
22 parties grav. Mayence-Anvers-Bruxelles, Fils de B. Schott « 5903 » (34,5 x 27 cm) : (S1, S2 et A, T, B, B) | fl1-2, htb1-2, cl1-2, bn1-2, cor 1 et 2, cor3, cor4, trb1, trb2, trb3, trb 4, timb, vl1, vl2, vla, vlc et b.
1099. Six chants religieux à une, deux, trois et quatre voix.
[1810-1896]. 1 pièce
1 partition grav. Mayence-Anvers-Bruxelles, Fils de B. Schott « 4621 » (34 x 26,5 cm), [2]-25 p.
- 20. CAVALLINI, J.**
1100. Ave Maria à trois voix.
[1830-1850]. 4 pièces
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] (32 x 25 cm), [4] p. Couverture en papier.
3 parties ms. (31,5 x 24 cm) : S, T, B.
La partie de fa4 contient aussi un « Ave verum » par A. Choron.
- 21. CHERUBINI, LUIGI (1760-1842)**
1101. Hymnes sacrés.
[1800-1850]. 1 pièce
1 partition grav. Mayence, Fils de B. Schott « 2418 » (27 x 33,5 cm), [2]-23 p.
Contient 4 motets : « Iste die », « Venite comedite », « Ave verum » et « O sacrum convivium ».
- 1102-1103. Hymnes sacrés.
[1800-1850]. 14 pièces
Grav. Mayence-Anvers, Fils de B. Schott.
Collection de 5 fascicules édités séparément.
1102. N°2. Lauda Sion.
1 partition grav. Mayence, Fils de B. Schott « 1906 » (27,5 x 34,5 cm), 7 p.
1103. N°3. Tantum ergo.
1 partition grav. Mayence, B. Schott fils « 1907 » (25 x 34,5 cm), 13 p.
5 parties grav. Mayence, B. Schott fils « 1907 » (34 x 25,5 cm) : (S1, S2, A, T, B).
Les parties n'ont pas été découpées et sont attachées à la partition.
1104. N°4. Sanctus, O Salutaris.
1 partition grav. Mayence, B. Schott fils « 1936 » (26 x 34 cm), 5 p.
1105. N°5. Pater noster.
1 partition grav. Mayence, B. Schott fils « 1942 » (26 x 34 cm), 9 p.

- 4 parties grav. Mayence, B. Schott fils « 1942 » (34 x 25 cm) : (S, A, T, B).
Les parties n'ont pas été découpées et sont attachées à la partition.
1106. N°6. Ecce panis.
1 partition grav. Mayence, B. Schott fils « 1943 » (24 x 34 cm), [2]-3 p.
1107. Solo Pour Tenore / Ave Maria.
1855. 2 pièces
2 parties (23,5 x 31,5 cm) : T | org.
Mentions : « Soignies Le 13 Mars 1855 / Emile Binon », « Soignies Le 14 Mai 1855 ».
- 22. CHORON, ALEXANDRE-ÉTIENNE (1771-1834)**
1108. Ave verum.
[1827]. 1 pièce
1 partition grav. Paris, Magasin de Musique d'Eglise « A.C. 56 » (35 x 26 cm), 4 p. Couverture en papier.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 106.
- 23. COLLET, NICOLAS (1816-18..)**
1109. Ave verum.
[1853-1877]. 1 pièce
1 partition grav. Paris, Lebeau aîné (27,5 x 29 cm), [4] p.
1110. Ave verum.
[1853-1877]. 2 pièces
1 partition grav. Paris, Lebeau aîné (27,5 x 29 cm), [4] p.
2 exemplaires.
1111. Ecce panis.
[1853-1877]. 1 pièce
1 partition grav. Paris, Lebeau aîné (27,5 x 29 cm), [4] p.
1112. O Salutaris.
[1853-1877]. 2 pièces
1 partition grav. Paris, Regnier-Canaux (27,5 x 29 cm), [4] p.
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : sol².
1113. Sub tuum.
[1853-1877]. 1 pièce
1 partition grav. Paris, Lebeau aîné (27,5 x 29 cm), [4] p.
- 24. CONRARDY, JULES (1836-1888)**
1114. Chants sacrés à 1, 2 et 3 voix égales.
1865. 2 pièces
1 partition lith. Liège, Vve Léopold Muraille (27 x 18 cm), [4] p. Couverture.
1 partie lith. Liège, Vve Léopold Muraille (27 x 18 cm) : B.
Contient un motet N°2. *Adoro te*.
- 25. DANJOU, FÉLIX (1812-1866)**
1115. Messe à Trois voix.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (32 x 24 cm) : S (sol², sol², sol², fa⁴) | org.
Mention : « A. Spiltoir ».

26. D'ARCHAMBEAU, JEAN-MICHEL (1823-1899)

1116. [Messe n°6, à 3 voix].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. Liège, Vve L. Muraille « 7590 » (27 x 17 cm) : B1 ou T3. Paginée 3-6.
Collection « Répertoire des Maîtrises », n° 328.
1117. Messe à 3 voix.
1869, 1875. 2 pièces
2 parties ms. (32,5 x 24,5 cm) : B | b.
Mention : « Copié par Dujariez Ph. ».
1118. Messe en mi b à 3 voix d'hommes / par d'Archambeau.
8 novembre 1881. 1 pièce
1 partition ms. (27,5 x 36 cm), 12 p.
Mention : « L. J. C. / Opus perfectum / die 8^a 9^{bris} 1881 / in die 8^a Omnium Sanctorum / Lud:
Vandevrije ».

27. DECHARNEUX, PIERRE (VERS 1827-1848)

1119. Messe solennelle.
[1848]. 16 pièces
1 partition impr. Liège, J. Gout « 286.26 » (35 x 26,5 cm), 26-[2] p. Couverture en carton.
15 parties ms. (32 x 24 cm) : (S, T, T, T, B) | cor1 en E|b, cor2 en E|b, cnt en B|b, bgl1, bgl2, bgl3,
trb1, trb2, cb.
Les parties ms. comportent aussi un « Regina caeli » de P. Vanderghinste. Mentions : « Louis
Binon. Soignies le 2 février 1848 », « Huban », « Verba transcripsit Ch. Pieman ».

28. DECORTIS, LOUIS (1793-1871)

1120. Prière à la Vierge. Salve Regina.
[1830-1860]. 8 pièces
1 partition grav. Mayence-Anvers, Fils de B. Schott « 5228 » (34 x 27 cm), [2]-5 p.
7 parties grav. Mayence-Anvers, Fils de B. Schott « 5228 » (34 x 27 cm) : (S, T, A, B) | vlc1 ou
vl1, vlc2 ou vl2, cb.

29. DELHAYE, AUGUSTIN-JOSEPH (1763-1847) (ATTRIBUÉ À)

1121. Sub tuum.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 1 f°.

30. DENYS, JEAN-BAPTISTE

1122. Ave Maria.
[1865]. 3 pièces
1 partition grav. Amsterdam, J. B. Katto « J.B.K. 1653 » (34 x 27 cm), [2]-4p.
2 parties grav. Amsterdam, J. B. Katto « J.B.K. 1653 » (27 x 17 cm) : sol2, sol2.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.

31. DIETSCH, LOUIS (1808-1865)

1123. Messe Solennelle.
1851. 12 pièces
12 parties ms. (33 x 24,5 cm) : (T1, T1, T2, T2, B, B) | vl1, cl2, bn1, cor1 en F, cor2 en F, tb.
Copie d'É. Binon.

32. DREYER

1124. Messe de Dreyer a 4 voix.
1834. 3 pièces
3 parties ms. (31 x 25,5 cm) : T, fa4 | org.
Copie de C. Binon.

33. DREYERS

1125. Messe par Dreyers.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 25 cm) : C | org.
Mentions : « L. Guwertier », « P. Verbruggen ».

34. DROBISCH, CHARLES-LOUIS (1803-APRÈS 1837)

1126. Trois messes faciles.
[1837]. 7 pièces
5 parties grav. Paris, Schoenenberger, « S. 396 » (35 x 26 cm) : (S, A, T, B) | vl1.
2 parties ms. (31 x 24 cm) : ut1, sol2.
Contient uniquement la messe « N°3 ». Mention : « H. J. Binon. 1838 ».
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 396.

35. DUGUET, DIEUDONNÉ (1794-1849)

- 1127-1129. Musique sacrée à 3 et 4 voix avec accompagnement d'orgue.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
Collection de 3 fascicules édités séparément.
1127. N°8. O Salutaris.
[XIX^e siècle].
1 partition lith. Liège, L. Muraille « 508 » (26,5 x 17,5 cm), [2]-4-[2] p.
1128. N°9. Regina coeli.
[XIX^e siècle].
1 partition lith. Liège, L. Muraille « 509 » (26,5 x 17,5 cm), 8 p.
1129. N°10. Tantum ergo.
[XIX^e siècle].
1 partition lith. Liège, L. Muraille « 510 » (26,5 x 17,5 cm), [2]-6 p.

36. DUPREZ, A.

1130. O Salutaris à 3 Voix / par A. Duprez.
1871, 1885. 2 pièces
2 parties ms. (27 x 18,5 ; 31,5 x 23,5 cm) : fa4 | org.
Mention : « Fait à Bonne Esperance le 14 août 1871 / A Emile Delattre de Soignies ».

37. EST

1131. Ave Regina
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, Schott Frères (27 x 17,5 cm), 6 p.
« Collection de Musique Religieuse, avec accompagnement d'Orgue », n°20.

38. EVERAERTS, PIERRE-FRANÇOIS (1816-18..)

1132. O Salutaris hostia.
[XIX^e siècle]. 3 pièces

1 partition lith. Liège, Vve L. Muraille « 1004.4 » (26,5 x 17 cm), 8 p.
2 parties lith. (26,5 x 17 cm) : S, A.

39. EYKENS, JEAN-SIMON (1812-1891)

1133. Messe à trois voix.
[XIX^e siècle]. 8 pièces
2 partitions grav. Mayence, Fils de B. Schott « 7731 » (34,5 x 27 cm), 18 p.
6 parties grav. Mayence, Fils de B. Schott « 7731 » (34,5 x 27 cm) : (S, S, T, T, B, B).
1134. Messe par J. Eykens. Op. 22.
1853. 2 pièces
2 parties ms. (32,5 x 24,5 cm) : b, org.
Copie d'É. Binon.

40. FAUCONNIER, A. D.

1135. Partition d'un Genitori ou (Tantum ergo) / Par A. D. Fauconier.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f^o.

41. FAUCONIER, BENOÎT-CONSTANT (1816-AP. 1878)

1136. Benedictus à 3 voix sans accompagnement.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition impr. Bruxelles, [s.n.] (35 x 26 cm), 4 p.
1137. Hymne au Sacré Cœur [« O Cor amoris »].
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties lith. [s.l.], [s.n.] (35 x 26,5 cm) : sol2, sol2, sol2 | org.
1138. Veni Creator.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
1 partie impr. [s.l.], [s.n.] « 388 » (35 x 26 cm) : org.
2 parties ms (31,5 x 24 cm) : org, org.
Mention : « Mélanie Desomberg ». Copie d'É. Binon.
1139. Lauda Dominum par C. Fauconnier.
[XIX^e siècle]. 8 pièces
8 parties ms. (31,5 x 24 ; 30 x 24 cm) : (S, A, T2, T2, B, B2, B2) | org.
Copie d'É. Binon.
1140. Ecce Panis à trois voix
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (T, T2, B) | org.
1141. Motet de S^{te} Cécile, pour Tenor ou Basse, par C: Fauconier.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (16 x 24 ; 33 x 24 cm) : bn1, vl1, vl2, vla, vlc, cb.
Au dos de chaque partie est copiée un « Plagas, Motet pour Basse, par C: F. ». Sur la partie de vl1 : « Accompag : / 2 violons / alto / violoncel / Contrebasse / 2 clarin. / 2 Cors / 2 Bassons / et serpent ».
1142. Litanies à trois voix et orgue par C. Fauconnier.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (32 x 24 cm) : (S, T2, B) | org.
Copie d'É. Binon.

42. FAUCONIER, J.

1143. Ô Altitude / Motté a deux voix / pour Elévation / avec accompagnement d'orgue.
[XIX^e siècle]. 10 pièces
10 parties ms. (30,5 x 23,5 cm) : C, T | fl, cl1 en B|b, cl2 en B|b, vl1, vl2, vla, b, org.
Mention : « J. Fauconier auctor ».

43. FISCHER, JOSEPH (1819-1897)

1144. O salutaris Par Fischer.
[1850-1891]. 2 pièces
1 partition ms. (31 x 24 cm), 2 f°.
1 partie ms. (20,5 x 24 cm) : sol2⁸.
Copie par É. Binon.

44. FOUREZ, PAUL (1841-19..)

1145. Sept Saluts / à l'unisson.
1890. 1 cahier
1 cahier lith. Tournai, Chez l'auteur (15 x 10 cm), 27 p.
Mention : « Maîtrise de Soignies ».
1146. 15 Litanies à deux voix égales.
[Fin XIX^e siècle]. 2 cahiers
1 cahier impr. [s.l.], [s.n.] (27,5 x 19 cm), 11 p.
2 exemplaires dont 1 incomplet.

45. GÄNSBACHER, JOHANN (1778-1844)

1147. Offertorium [« Inclina Domine »].
[1851]. 10 pièces
8 parties grav. Vienne, Tobias Haslinger « T. H. 6053 » (34 x 25,5 cm) : B | htb1, htb2, cl1-2, bn,
vl1, vl2, vla.
2 partie ms (31,5 x 24 cm) : ut3 / org.
Copie d'É. Binon. Acquis par la fabrique le 31 mai 1851 (AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°301).

46. GARAUDÉ, ALEXIS DE (1779-1852)

1148. Messe solennelle à trois voix. Œuvre 43.
[Début XIX^e siècle]. 1 volume
1 volume grav. Paris, l'Auteur « 159 » (35 x 25,5 cm), 34 p.

47. GOUNOD, CHARLES (1818-1893)

1149. Ave Maria, solo pour Tenor, Par C. Gounod.
1^{er} novembre 1872. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1150. Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 23 cm) : sol2 | org.
Au verso de la partie d'orgue, cantique « Ange que le Seigneur à ma parole à commis ».
Arrangement anonyme.

- 48. GRUBER, BENNO (1759-1796)**
1151. XXIV. Antiphonae Marianae.
1806. 10 pièces
10 parties grav. Augsburg, Johann Jacob Lotter & Fils (36,5 x 23 cm) : (C, A, T, B) | cor1, cor2,
vl1, vl2, vlc, org.
- 49. HAEKL, JOHANN**
1152. VI. Tantum ergo.
1820. 6 pièces
6 parties grav. Augsburg, Johann Jacob Lotter & Fils (36,5 x 23 cm) : C | fl1, cl1, cl2, cor2, org.
- 50. HAMELIN, N. P.**
1153. Tu autem Domine / Solo Pour Basse.
1^{er} novembre 1872. 2 pièces
2 parties ms. (32 x 24 cm) : B | org.
- 51. HAYDN**
1154. Messe à 4 Voix en Symphonie.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 24,5 cm) : trb.
- 52. HAYDN, MICHAEL (1737-1806)**
1155. Missa solemnis in C sub titulo Jubilaei.
[Début XIX^e siècle]. 13 pièces
13 parties grav. Mayence, B. Schott fils « 2217 » (34 x 25 cm) : (S, A, T, B) | htb1, htb2, cl1-2,
cor1-2, timb, vl1, vl2, vla1, vla2, vlc, org.
RISM A/I : H 4724.
- 53. HECHT, ABBÉ**
1156. Memorare / Solo et Chœur à 4 voix.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f°.
- 54. HESPEL**
1157. Sub tuum praesidium.
[1850-1891]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 24,5 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
- 55. JACQUIN, EDME-EUGÈNE**
1158. Nouvelle messe / en l'honneur de sainte Cécile.
[1855]. 16 pièces
1 partition grav. Paris, Lafleur (27 x 17,5 cm), 28 p.
5 parties grav. Paris, Lafleur (27 x 17,5 cm) : clar picc, cor1-2, tr, trb1, oph.
10 parties ms. (31 x 24 cm) : (C1, T2, T2, B2) | sax en B|b, cnt en B|b, bgl1, bgl2, bgl3, tb en B|b.
Mention : « Soignies le 3 mai 1855 / Polard Benoit Directeur de Musique de l'église ».
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 252.

56. JANSSEN, N.-A.

1159. Messe à trois Voix par N. A. Janssen.
19 février 1853. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1160. Illuc Enim Solo de Basse / en Symphonie.
19 février 1853. 7 pièces
7 parties ms. (32 x 24 cm) : B | fl, cor1-2 en G, vl1, vl2, vla, org et b.
Les parties sont conservées dans une chemise en carton bleu.

57. KALLIWODA, JOHANNES WENCESLAUS (1801-1866)

1161. Messe in A dur.
[XX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Mayence, B. Schott fils « 8238 » (35 x 27 cm), 33 p.

58. KATTO, JEAN-BAPTISTE (1819-1898)

1162. Invocation à St Joseph le jour de sa Fête.
[1866]. 1 pièce
1 partie impr. Bruxelles, J.-B. Katto « J.B.K. 1717 » (27,5 x 17,5 cm) : sol2.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.

59. KLEYNEN

1163. Alma redemptoris.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : tb.
1164. Regina Caeli.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : T2.
Au dos : « Tantum ergo » et « Alma ».
1165. Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : B.
Contient aussi un « Veni Sancte Spiritus ».

60. KOENEN, Fl.

1166. Messe / à / 3 voix d'hommes.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : org.

61. LABORDE, BERNARD

1167. Messe Carmelite.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (24,5 x 31 cm), 11 f°.
Contient aussi une série de cantiques en français.

62. LA FAGE, ADRIEN DE (1801-1862)

1168. Ave Regina.
[1830-1860]. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, Schott Frères « 9186.2 » (34,5 x 26,5 cm), 4 p.
Collection « Répertoire de Musique d'Eglise », n°15.

63. LAMBILLOTTE, LOUIS (1797-1855)

1169. Messe pascale en Ré.
[1845-1846]. 17 pièces
16 parties grav. [Paris], [Canaux] « C.C.1270 » (26,5 x 17 ; 34 x 26,5cm) : S | fl1-2, htb1-2, cl1-2, bn1-2, cor1-2, cor3-4, tr et cornet pst, trb1-2, gc, timb, vl1, vl2, vla, vlc.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 86-87.
1170. Tantum et Genitori / Grand chœur.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 7 p.
1171. La Pentecôte. Scène lyrique sur paroles latines tirées de l'Écriture Sainte.
[1838-1849]. 17 pièces
1 partition grav. Paris, Poussièlgue-Rusand (34,5 x 27 cm), 22 p.
16 parties grav. Paris, Poussièlgue-Rusand (34,5 x 27 cm) : pt fl, fl, htb1-2, bn1-2, cl1 et cl2, cor1-2, tr, cnt1 et 2, trb1-3, oph, gc, timb, vl1, vl2, vla, vlc, cb.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 353.

64. LAMBINET, HENRY

1172. Hostias et preces.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f°.

65. LEBRUN, B. J. (ATTRIBUÉ À)

1173. [Motets].
1824. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : sol2.
Contient : *Salve Regina, Magnus Dominus, O Maria admiranda, Pange lingua, Accepit Jesu* et une romance « Ô Jour charmant ».
1174. [Messe de Requiem].
1826. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 26 cm) : D.
Au dos, un air : « Charme cruel douce mélancolie ».

66. LEMMENS, JACQUES-NICOLAS (1823-1881)

1175. Sanctus, tiré d'une messe de J. Lemmens, premier organiste / de la Cour / et professeur / d'orgue / au Conservatoire / de Bruxelles.
1826. 4 pièces
4 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : T1, T2, B | org.
Suivi par un « O Salutaris » d'H. Messemaeckers.

67. LÉONARD, F. J. D.

1176. Benedictus à trois voix.
[1849]. 1 pièce
1 planche lith. non découpée de 2 parties [s.l.], [s.n.] « 1011.3½ ». (34,5 x 26,5 cm) : S, T.

68. LUC, VICTOR

1177. O Salutaris.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, Schott Frères « S.F. 1560 ». (34,5 x 28 cm), 5 p.

69. MAGNIEN, VICTOR (1804-1885)

1178. 4^e Messe solennelle à 2 voix.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties grav. [s.l.], [s.n.] « G. 1109 » (27 x 17 cm) : sol2, sol2.

70. MAISCOCQ, CHARLES-HUBERT (1790-1855)

1179. Sept motet [*sic*], à deux et trois voix, basso organo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] (34 x 25 cm), 16 p.
Copie d'H.-J. Binon.

71. MATON, HENRI

a. Saluts

1180. Ô Salutaris & Tantum ergo.
[1852-1853]. 2 pièces
1 partition grav. Bruxelles, J.-B. Katto « J.B.K. 229 » (35 x 26,5 cm), [4] p.
2 exemplaires.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.
1181. Ô Salutaris / & / Tantum ergo.
[1852-1853]. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, J.-B. Katto « J.B.K. 241 » (35 x 26,5 cm), [4] p.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.
1182. Ecce panis.
[1852-1853]. 2 pièces
1 partition grav. [Bruxelles], [J.-B. Katto] « J.B.K. 237 ». (35 x 26,5 cm), [4] p.
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : org.
Mention : « Polard Benoît ».
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.
1183. Adoro te.
[XIX^e siècle]. 13 pièces
13 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (sol2, T2, T2, B, B, B) | cor2 en F, bgl en B|b, trb1, trb1, trb2, trb2, b.
2 parties de trb contiennent aussi un « Salve Regina » de Mercadante.
1184. Tantum ergo.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (31,5 x 24 cm) : T, B | org.
Les parties vocales comportent aussi un « Ave Maria » de H. Messemackers.

b. Antiennes

1185. Ave Maria a 3 voix Par Henri Maton.
1861. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : cb.
1186. Ave Maria à l'unisson.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (32 x 24 cm) : (T2, T2, T2, B2, B2, B2) | org.
Copie d'É. Binon.
- 72. MECHELAERE, ÉDOUARD (1827-1906)**
1187. Le Philophone religieux.
Janvier 1869. 1 pièce
1 partition grav. Bruges, J. Petyt (27 x 18 cm), 16 p.
Extrait d'un périodique comportant 5 compositions de l'auteur.
- 73. MERCADANTE, SAVERIO (1795-1870)**
1188. Inviolata / Trio Soprano Tenor Et Basse.
[XIX^e siècle]. 8 pièces
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f°.
7 parties ms. (formats divers) : (S, S, S, S, T, B) / org.
- 74. MESSEMAECKERS, HENRI (1778-1864)**
1189. Messe de Messemaeckers.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (32,5 x 24 cm) : (S, BT, BT, B, B) | vlc.
- 75. MESTDAG, H. B.**
1190. Messe à 3 voix, par H: B: / Mestadg.
1842. 2 pièces
2 parties ms. (31 x 24,5 cm) : v11, v12.
Copie d'H.-J. Binon.
- 76. MINÉ, ADOLPHE (1797-1854)**
- 1191-1202. Première collection de 40 morceaux religieux.
[1844]. 32 pièces
Grav. Paris, Schonenberg « S.1101 » (26,5 x 17 cm).
Première partie d'une collection de 40 pièces liturgiques à 3 voix et orgue numérotée 1 à 40.
1191. N° 3. Ave Maria à trois voix.
1 partition, 4 p.
1192. N° 11. Tantum ergo. Trio.
1 partition, 4 p.
1193. N° 25. O Salutaris. Solo de Tenor.
1 partition, 4 p.
1194. N° 27. Salve Regina à trois voix.
1 partition, 4 p.
3 parties : S, T, B.
1195. N° 29. O Salutaris. Solo de Basse.
1 partition, 4 p.
1 partie : B.

1196. N° 31. Offertoire à trois voix. Pour les Fêtes de la Très Ste Vierge.
1 partition, 6 p.
2 parties : S, T.
1197. N° 32. Offertoire à trois voix.
1 partition, 4 p.
3 parties : S, T, B.
1198. N° 37. Requiem. Introduction à trois voix.
2 parties : T, B.
1199. N° 38. Kyrie à trois voix (Pro defunctis).
3 parties : S, T, B.
1200. N° 39. Sanctus à trois voix (Pro defunctis).
1 partition, 4 p.
3 parties : S, T, B.
1201. N° 39 Bis. Pie Jesu à trois voix.
1 partition, 4 p.
2 parties : T, B.
1202. N° 40. Agnus Dei à trois voix.
1 partition, 4 p.
3 parties : S, T, B.
- 1203-1212. 2^{me} collection de 40 morceaux religieux.
[1844]. 34 pièces
Grav. Paris, Schonenberg « S.1512 ». (26,5 x 17 cm).
Seconde partie d'une collection de 40 pièces liturgiques à 3 voix et orgue numérotées 41 à 80.
1203. N° 41. Messe solennelle à 3 voix. Kyrie.
1 partition, 8 p.
3 parties : S, T, B.
1204. N° 42. Messe solennelle à 3 voix. Gloria.
1 partition, 6 p.
2 parties : T, B.
1205. N° 43. Messe solennelle à 3 voix. Credo.
1 partition, 8 p. Incomplet.
6 parties : S, S, T, T, B, B.
1206. N° 44. Messe solennelle à 3 voix. Sanctus.
1 partition, 4 p.
3 parties : S, T, B.
1207. N° 44^{bis}. Messe solennelle à 3 voix. O Salutaris.
1 partition, 8 p.
2 parties : S, T.
1208. N° 45. Messe solennelle à 3 voix. Agnus Dei.
1 partie : S ou T.
1209. N° 47. Messe Brève à 3 voix. Gloria.
1 partition, 8 p.
3 parties : S, T, B.
1210. N° 48. Messe Brève à 3 voix. Sanctus.
1 partition, 4 p.
3 parties : S, T, B.
1211. N° 50. Messe Brève à 3 voix. Agnus Dei.
1 partition, 4 p.
1 partie : S.
1212. N° 75. Lauda Sion. Pour la Fête du St. Sacrement.
1 partition, 6 p.
3 parties : S, T, B.

1213. L'organiste pratique / Recueil indispensable aux Jeunes Organistes.
[1869-1888]. 1 cahier
1 partition grav. Paris, Vve Cavaux « C.C.1348 ». (26 x 34 cm), 23 p.
Première volume d'une collection de 7 volumes. Contient 19 pièces pour orgue.
1214. Messe par Miné.
16 novembre 1849. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 25 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1215. Grande / Messe militaire à trois voix.
19 janvier 1866. 1 pièce
1 partie ms. (33 x 24 cm) : S1 ou T1.
1216. Ave Maria / Solo de Tenor et Chœur.
[1861]. 3 pièces
3 parties ms. (30,5 x 23,5 cm) : T ou S, fa4 | org.
Contient aussi un « O Salutaris ». Copie d'É. Binon.
1217. O Salutaris.
14 septembre 1853. 2 pièces
2 parties ms. (31 x 24 cm) : sol2 | org.
Copie d'É. Binon.
- 77. MOREAU, W.**
1218. O Salutaris hostia !
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (28 x 24 cm), 1 f°.
- 78. MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791)**
1219. 7^{me} Messe par Mozart. 21 pièces
[XIX^e siècle].
21 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (A, T, T, B, B) | fl, cl1 en C, cl2 en C, bn1, bn2, cor1 inG, cor2 en G, trp1 en C, trp2 en C, trb, timb, vl1, vl2, vla, cb, org.
1220. [Messe de Requiem]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : vl.
Fragment.
1221. Ave Maria. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : BT.
Mention : « A. D. ».
1222. Magnum par Mozart. 8 pièces
[XIX^e siècle].
8 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (S1, T, T, B, B) | tb, cb, org.
Contient au verso un « Cantate Domino ». La partie d'orgue contient aussi des motets de Dietsch et Miné.
- 79. MULLER, F.**
1223. Messe solennelle. 4 pièces
[1860].

4 parties lith. [Bruxelles], [J.-B. Katto] « J.B.K. 1231 » (27 x 18,5 cm) : T1, T2, B1, B2.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.

1224. Messe / de / Muller.
[XIX^e siècle]. 19 pièces
19 parties ms. (31,5 x 24,5 cm) : (S, A, T, T, B, B) | fl, cl1 en B|b, cl2 en B|b, trp1 en C, trp2 en C, cor1 en C, cor2 en C, trb, timb, vl1, vl2, vla, cb.
Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné.

80. NAUMANN

1225. Ora pro nobis. / Mottet pour les fêtes de la Ste Vierge.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] (25 x 17,5 cm), [6] p.
Extrait d'un recueil, paginé 39-44.

81. NEUKOMM, SIGISMOND (1778-1858)

1226. Messe à 3 voix égales par S: Neukomm.
17 août 1853. 4 pièces
2 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 4759 » (27 x 34 cm) : sol2, sol2.
2 parties ms. (31,5 x 24 ; 30 x 23 cm) : d, org.
Copie d'É. Binon.
1227. Messe Par Neukomm, à l'unisson des voix.
1856. 10 pièces
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] « 5851 » (34,5 x 26,5 cm), 8 p.
2 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 5851 » (31,5 x 24 cm) : T | vlc et b.
7 parties ms. (32 x 24 cm) : (C, C2, T, T, B, B, B) | spt ou tb.
Mention : « Polard Benoit / Soignies le 7 Juillet 1856 »
1228. La Salutation angélique. / Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
1 partition grav. Paris, Nicou-Choron et Canaux « A.C. 51 ». (35 x 26,5 cm), 4 p. Couverture en papier.
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1229. Les quatre antiennes à la sainte Vierge.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
1 partition lith. Liège, L. Muraille « 469 » (26,5 x 17 cm), 15 p.
2 parties lith. Liège, L. Muraille (26,5 x 17 cm) : S, T ou S2, B ou A.

82. OHNEWALD, JOSEPH (1781-1856)

1230. [Veneratio SS. Altaris Sacramenti exhibita per] XIV. Pange Lingua. Op. IV.
[1815]. 1 pièce
1 partie grav. [Augsbourg], [J. J. Lotter et Fils] (31,5 x 20 cm) : timb.
1231. Tantum ergo / en Symphonie.
[XIX^e siècle]. 18 pièces
18 parties ms. (32 x 24 cm) : (C, A, T, B) | fl1, fl2, cl1, cl2, cor1, cor2, timb, vl1, vl2, vla, org.

83. PIERLUIGI DA PALESTRINA, GIOVANNI (1525/1526-1594)

1232. O salutaris.
[XIX^e siècle]. 3 pièces

1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : T, T.

84. PLANTADE, CHARLES-HENRI (1764-1839)

1233. O Salutaris. Trio.
[1851]. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, Schott Frères (27 x 17,5 cm), 5 p.
Collection « Musique Religieuse à une et plusieurs voix, avec accompagnement d'orgue, en partition », n°4. Acquis par la fabrique le 31 mai 1851 (AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°302).

85. PROCH, HEINRICH (1809-1879)

1234. Diligam te Domine.
[XIX^e siècle]. 11 pièces
11 parties ms. (32 x 24 ; 20 x 24 cm) : BT | fl, cl en E|b, cl en B|b, cor1, cor2, vl1, vl2, vla, vlc,
org.
Mention : « Polard Benoit ».

86. RADOUX, JEAN-TOUSSAINT (1825-1889)

1235. O Salutaris. Quatuor.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 1005.4 » (26,5 x 17 cm) : S.

87. RENARD

1236. Trio. Plorabunt.
[1803]. 4 pièces
4 parties ms. (34 x 26,5 cm) : D1, D2 ou T, F | bc.
Mentions : « Composé à Tournay », « Composé en 1803 ».
1237. Solo. Beatus quem elegisti.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
3 parties ms. (34,5 x 26 cm) : vlc, b, bc.
La partie de bc contient aussi un « Solo. Beati qui ambulat ». Mention : « Composé à Tournay ».

88. RIGA, FRANÇOIS (1831-1892)

1238. Benedictio. Chœur à trois voix [« Tantum ergo »].
1858. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, J.-B. Katto « J.B.K. 1065 » (36 x 26 cm), [4] p.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.
1239. Benedictio. Chœur [« Tantum ergo »].
[1861]. 1 pièce
1 partition grav. [Bruxelles], [J.-B. Katto] « J.B.K. 1306 » (34,5 x 27 cm), [4] p.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.

89. RINCK, JOHANN CHRISTIAN HEINRICH (1770-1846)

1240. [Messe]. Op. 91.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties grav. [Mayence], [Schott] « 3320 » (25,5 x 16,5 cm) : (C, A, T).

1241. 48 / Préludes / faciles / pour / l'orgue / [...] / Opus 116.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Mayence, B. Schott et fils « 4406.2 » (23 x 26 cm), 20 p. Couverture cartonnée.

90. RÖDER, G. V.

1242. Vesperpsalmen / für alle / Feste des Jahrs / nebst den / Antiphonen der vier
Kirchenzeiten.
[XIX^e siècle]. 7 pièces
7 parties grav. Würzburg, Verlag des Verfassers « 2248 ». (34 x 26,5 cm) : (A, T) | fl, cor D, cor
D, timb, vln et vlc et org.

1243. Drei Messen / ein / Te Deum / und / Fracto demun.
[XIX^e siècle]. 14 pièces
14 parties grav. [Würzburg], [Verlag des Verfassers] (36 x 25 cm) : (C, A, T, B) | fl, cl1-2, cor1-2,
trp1-2 D, timb, vl1, vl2, vla, vln et vlc et org.
Autre adresse éditoriale : Mayence, B. Schott Fils, [s.d.]. Les parties sont conservées dans un
portefeuille cartonné portant le titre « Adjuva nos / par / Tyron ».

91. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)

1244. Stabat Mater. N.° 4. Air [« Pro peccatis suae »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Paris, Buttner-Thierry (34,5 x 26,5 cm), 6 p.
Réduction chant et piano.

1245. Stabat Mater, pour le Jeudi Saint par Rossini.
17 mars 1853. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie É. Binon.

92. SAMARY, L.-J.

1246. O Salutaris.
Mars 1855. 1 pièce
1 partition grav. Paris, Journal des Demoiselles (26,5 x 34 cm), [4] p.

93. SCHALLER, FERDINAND

1247. Missa de Beata V. M.
24 janvier 1836. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : sol2.

94. SCHEIDEIMAYER, J. B.

1248. Missa II^{ma}.
1853, 1874. 12 pièces
23 parties ms. (32 x 25 cm) : (C, A, T, T, T2, B, B) | fl, cl1 en B|b, cl1 en B|b, cl2 en B|b, cl2 en
B|b, bn, trb, oph, timb, vl1, vl1, vl2, vla, cb, org.
Mention : « Dujariez Philemon ».

95. SCHMID, F.-X.

1249. Messe des morts, / à trois voix et orgue.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
1 partition grav. Gand, Gevaert (26,5 x 34,5 cm), 11 p.

3 parties grav. Gand, Gevaert (27,5 x 18 cm) : (S1, S2, B2).
Collection « Recueil de musique d'église, de divers auteurs renommés ».
4 parties ms. (31 x 24 cm) : (S2, B2) | tb en B|b, b.
Acquis par la fabrique le 31 mai 1851 (AÉM, *Paroisse Saint-Vincent de Soignies*, n°301).

1250. [Messe].
30 septembre 1868. 2 pièces
2 parties ms. (32 x 24 cm) : T2 | org.

96. SCHUBERT

1251. Regina Caeli.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : BT.

97. SCHUBERT, FRANZ (1797-1828)

1252. Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (formats divers) : BT | cl en B|b, b-oph en B|b, vl1, cb.
Arrangement anonyme.

98. SERVANKS, P.

1253. Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : S.

99. SILAS, ÉDOUARD (1827-1909)

1254. Messe / pour quatre voix et orgue.
[Après 1865]. 1 pièce
1 partition lith. Bruxelles, J.-B. Katto « J.B.K. 1774 » (35 x 26,5 cm), 61 p.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.

100. SOWÍNSKI, WOJCIECH (1805-1880)

1255. Veni Creator / Hymne à 3 voix.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Bruxelles, Schott Frères « 7960 » (33 x 27 cm), 4 p.

101. STENDICK, J. M.

1256. Genitori / Chœur.
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
2 parties grav. [Bruxelles], [Schott] « 1057.6 » (27 x 17,5 cm) : (T1, T2, fa4).

102. STRADIOT, ALBERT

1257. Sanctus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 25,5 cm) : org.

103. STREBINGER

1258. Confitemini Domino.
[XIX^e siècle]. 3 pièces

3 partie ms. (31,5 x 24 cm) : B | cor1-2 en F, org.
Copie d'É. Binon.

104. VAN BREE, JOHANNES BERNARDUS (1801-1857)

1259. Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°1].
1837. 9 pièces
1 partition grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 71 » (35,5 x 26,5 cm), 50 p.
5 parties grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 71 » (35,5 x 26,5 cm) : (T1, T2, T2, B, B).
3 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (T2) | trb, bc.
L'ensemble est conservé dans un portefeuille cartonné.
1260. Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°2].
1837, 24 avril 1856. 8 pièces
1 partition grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 81 » (35,5 x 26,5 cm), 39 p.
5 parties grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 81 » (35,5 x 26,5 cm) : (T1, T2, T2, B2, B2).
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : cb, org.
Copie d'É. Binon.
1261. Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°3].
1837. 4 pièces
1 partition grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 91 » (35,5 x 26,5 cm), 40 p.
2 parties grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 91 » (35,5 x 26,5 cm) : (T2, B).
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1262. Missa / tribus vocibus humanis, comitante / Organo. [N°4].
1837, 1864. 12 pièces
1 partition grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 400 » (35,5 x 26,5 cm), 48 p.
5 parties grav. Amsterdam, Theune & C° « T.C. 400 » (35,5 x 26,5 cm) : (T1, T2, B).
6 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (T1, T2, T2, B, B) | org.
Copie d'É. Binon.

105. VANDENBORRE, OSCAR (1846-1904)

1263. Messe à trois voix égales.
1875. 12 pièces
9 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (C, T, T, T, B, B, B) | org, org.
Mention : « Dejariez ».
- 1264-1265. N°5. / Musiques Religieuses.
[1879]. 2 pièces
2 partitions grav. Liège, Vve Léopold Muraille (26,5 x 17,5 cm).
1264. N°12. / O Salutaris / Duo pour Ténor et Baryton.
1 partition, [4] p.
1265. N°13. / Gloire à la Vierge Immaculée !
1 partition, [4] p.
1266. Sub Tuum / duo / pour Ténor et Baryton.
1871. 3 pièces
1 partition lith. Gand, V. Gevaert (34,5 x 26,5 cm), 5 p.
2 parties lith. Gand, V. Gevaert (26,5 x 17 cm) : T, BT.
1267. Ave Maria. Solo pour Basse.
1875. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°.

106. VAN DER GHINSTE, PETER (1789-1861)

a. Messes

1268. N°2. Messe à trois voix.
30 septembre 1853. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1269. Op. XI. Missa 3^{tia} / Solemnis / Tribus vel Duobus Vocibus Cum Organo ad Libitum.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
1 partition grav. [Courtrai], [E. Vanderghinste] (35,5 x 25,5 cm), 21-17 p. Couverture cartonnée.
1 partie grav. [Courtrai], [E. Vanderghinste] (35,5 x 25,5 cm) : (C1).
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : vl.
Contient à la suite 6 motets « Ad laudes vespertinas ».
1270. Missa solemnis. / Op XXX Tribus vocibus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [Courtrai], [E. Vanderghinste] (31 x 25,5 cm) : (B).
1271. Messe à trois voix avec accompagnement d'orgue.
1832, 1859. 10 pièces
1 partition ms. (35,5 x 27 cm), 8
9 parties ms. (30 x 25 ; 32 x 25 cm) : B (T1, T2) | bgl1, bgl2, trb1, trb2, tb en B|b, org.
Copie d'É. Binon.

b. Te Deum

1272. Te Deum laudamus / tribus vocibus / cum / Organo et Basso. [Opus IX].
[XIX^e siècle]. 5 pièces
5 parties grav. Courtrai, E. Vanderghinste (34 x 26 cm) : (C1, T ou C2, B) | b, org.

c. Antiennes

1273. Salve Regina / Tribus Vocibus cum Organo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Courtrai, E. Vanderghinste (33,5 x 24 cm), 5 p. Couverture cartonnée.
1274. Op. XII. Regina coeli. / Tribus vocibus, cum Organo et Basso.
[XIX^e siècle]. 5 pièces
1 partition grav. [Courtrai], [E. Vanderghinste] (35,5 x 24,5 cm), [6] p.
4 parties grav. [Courtrai], [E. Vanderghinste] (35,5 x 24,5 cm) : (C1, C2, B) | b.

d. Saluts

1275. Ave verum / Opus XIII / Canto Solo con Violoncello Obligato.
[XIX^e siècle]. 7 pièces
7 parties grav. [Courtrai], [E. Vanderghinste] (35,5 x 27 cm) : T | vl1, vl2, vla, vlc solo, b, org ou piano.
1276. Tantum ergo tribus vocibus cum Organo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 24 cm) : org.
Au verso, un « Ave Maria ».

107. VAN ELEWYCK, XAVIER (1825-1888)

1277. Tu es Petrus / à 3 voix égales.
1863. 2 pièces
1 partition lith. Gand, Gevaert « G.1083 » (35,5 x 26,5 cm), 7 p.
Contient un f° manuscrit avec une partie d'orgue.

108. VAN HOLLANDERS

1278. Messe / de / Hollanders.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (33,5 x 24 cm) : sol2, ut3, ut3 | cor1 en E|b, cor2 en E|b, vl1.
Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné. Mention : « Appartenant à L. Binon ».

109. VAN HUFFEL, V.

1279. Tantum ergo / à quatre voix / avec accompagnement d'orgue.
1863. 1 pièce
1 partition lith. Gand, Gevaert (36 x 27 cm), [4] p.

110. VERHELST, FRANÇOIS (1853-1934)

1280. Messe.
30 juillet 1856. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : cb.
Mention : « Pollard Benoit ».

1281. Panis Angelicus.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (13,5 x 18 cm) : sol2, sol2.
Au verso : « Homo Quidam ».

1282. Rosa vernans caritatis. / Invocations à la Sainte Vierge. / (Variae preces de Solesmes).
1908. 1 pièce
1 partition lith. [s.l.], [s.n.] (27,5 x 19,5 cm), [4] p. Couverture cartonnée.
Collection « Supplément à la Musica Sacra 1907-1908. N.°5. », paginé 17-20.

111. VERHEYEN, PIERRE

1283. Quemadmodum.
1827. 9 pièces
9 parties ms. (29 x 24 ; 24 x 24 cm) : T ou C, B | htb1, htb2, cor1-2 en D, vl1, vl2, vla, b.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier. Mentions : « pertinet h: j: Binon à Soignies », « Louis Dewilde Demoortzeele 1827 ».

112. VOGLER, GEORG JOSEPH (1794-1814)

1284. Motettum pro adventu. Rorate coeli.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
1 partition ms. (30,5 x 23,5 cm), 3 f°.
7 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (S, A, T, T, B, B) | cb.
Mention : « NB. Demander à / Mr Vanhem le / Dollo qui emittit eloquium / en fa avec l'accompagnement / Champenois ».

113. VON LA HACHE, THEODORE FELIX (1822-1869)

1285. Messe de S^{te} Thérèse.
6 juin 1874. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : C.
Mention : « Dujariez Philemon ».

114. WATIER

1286. Messe / pour / quatre voix d'hommes, / sans accompagn.^t / ou avec Acc.^t de
Musique Militaire, ou de Fanfare / ou d'orgue.
1863. 6 pièces
6 planches grav. non découpées de 18 parties, Paris, Gambaro aîné « G.A.835.836 » (27,5 x 18,5
cm) : (T1, T2, T1-2, B1, B2, B1-2) | cl3 en B|b, cor1-2 en E|b, tr en E|b, cnt1 en B|b, cnt1 en B|b,
cnt2-3 en B|b, bgl1-2 en B|b, bgl1-2 en B|b, trb1, trb2-3, cb, timb et gc,
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier servant de page de titre. Contient aussi
un « Domine salvum fac Imperatorem ».

115. WEBER

1287. Ave Maria.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Au verso : « O quam suavis est. Duo ».
1288. [Benedictus et Agnus Dei].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (9 x 24 cm) : S1.

116. WEBER, GOTTFRIED (1779-1839)

1289. Missa / N°1, / oder / Fünf Hymnen / mit / lateinischen und deutschem Text, / für /
Chor und Solostimmen / mit Begleitung von / Violinen, Altviolen, Bässen,
obligater Orgel / Trompeten und Pauken. [Op. XXVII]
[Début XIX^e siècle]. 9 pièces
9 parties grav. Mayence, B. Schott « 1014 » (25,5 x 34 cm) : (S, A, T, B) | vl1, vl2, vla, vln et vlc,
org.
La partie de vl2 contient une dissertation sur l'utilisation du métronome de J. N. Maelzel.

117. WINNEN, L.

1290. Messe du Jeudi.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (S, T, B) | org.

118. RECUEILS DE DIFFÉRENTS AUTEURS

1291. [2 motets].
1883. 1 pièce
1 partition lith. [s.l.], [s.n.] (27,5 x 18,5 cm), [2] f° paginés 3-12.
Collection « Supplément à la Musica Sacra. 1882-83. N.°3. ». Contient un « Pange lingua »
d'après une mélodie publiée dans *Tochter Sion* (1784) et un « In nomine Jesu » de J. Handl *alias*
Gallus.
- 1292-1295. [4 motets. Recueils de parties vocales et instrumentales].
[XIX^e siècle]. 4 pièces
Lith. [s.l.], [s.n.] (26,5 x 18 cm).

Contient : « Felix es » d'A. de La Fage, « O Salutaris de S.-L. Nicou-Choron, « Sub tuum praesidium » de M. Gucit, « Mater divinae gratiae » d'A. Miné.

1292. [Parties de Canto primo].
[XIX^e siècle].
1 partie, [4] f°. Couverture cartonnée bleue.
1293. [Parties de Canto secondo].
[XIX^e siècle].
1 partie, [4] f°. Couverture cartonnée bleue.
1294. [Parties de Basso].
[XIX^e siècle].
1 partie, [2] f°. Couverture cartonnée bleue.
1295. [Parties d'Orgue].
[XIX^e siècle].
1 partie, 12 p.

1296-1313. Motets pour Saluts / Et offertoire.

[XIX^e siècle].

18 cahiers

Matériel impr. et ms. pour chœur et orchestre militaire. Chaque recueil est cousu dans une couverture cartonnée recouverte de papier bleu.

Contient des arrangements pour chœur et orchestre militaire d'œuvres de E. Binon, F. Buhler, Ceuppens, Klenys, Kleynen, Liesenhof, Maton, Mine, P. Schubert, Servranks, Van Bree, Van der Ghinste.

1296. [Partitions].
[XIX^e siècle].
1 cahier (31,5 x 24 cm), 7 f°.
1297. [Parties de Canto].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 3 f°.
Mention : « P. Binon ».
1298. [Parties de premier Ténor].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 1 f°.
1299. [Parties de deuxième Ténor].
1855.
1 cahier (32 x 24,5 cm), 5 f°.
1300. [Parties de deuxième Ténor].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 3 f°.
1301. [Parties de deuxième Ténor].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 6 f°.
1302. [Parties de deuxième Basse].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 7 f°.
1303. [Parties de deuxième Basse].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 8 f°.
1304. [Parties de deuxième Basse].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 6 f°.

1305. [Parties de Trompette].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 4 f°.
1306. [Parties de Cornet à piston].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 10 f°.
1307. [Parties de premier Bugle].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 8 f°.
1308. [Parties de deuxième Bugle].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 7 f°.
1309. [Parties de troisième Bugle].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 ; 11,5 x 24 cm), 9 f°.
1310. [Parties de premier Trombone].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 8 f°.
1311. [Parties de deuxième Trombone].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 8 f°.
1312. [Parties de Tuba].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 12 f°.
1313. [Parties de Contrebasse].
[XIX^e siècle].
1 cahier (32 x 24,5 cm), 3 f°.
1314. [Motets pour le Salut ou l'Offertoire].
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (30 x 24 cm) : sol2, sol2.
Série de 7 motets numérotés de 6 à 12. Œuvres de Gluck, Rossini et anonymes. 2 pièces
1315. [Motets].
[XIX^e siècle].
6 parties ms. (formats divers) : cor2 en F, vl1, vl2, vl2, vla, org.
Contient un « Ave Maria » de J. M. Mettenleiter et un « Alma » de Buhler. 6 pièces
1316. [Recueil de parties de Contrebasse].
[XIX^e siècle].
1 cahier ms. (30,5 x 23 cm), 21 f°.
Contient des œuvres d'Ansiaux, Jenssen, Neukomm, Pollio, Van Bree, Zimmers. 1 cahier
1317. [Recueil de litanies].
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (32 x 24 cm) : A.
Contient 4 litanies. À la fin, une partie de basse vocale avec d'autres litanies. 1 pièce
- 119. ANONYMES**
- a. Orgue**
1318. Souvenir de Cologne. Marche pour Offertoire.
14 mars 1869. 1 pièce

- 1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
Copie d'É. Binon. Au dos, un « Offertoire ou Communion » daté « Soignies le 28 mars / 1868 ».
1319. Offertoire ou Sortie. 1 pièce
1871.
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
Copie d'É. Binon.
1320. Offertoire ou Sortie [pour orgue]. 1 pièce
3 juillet 1873.
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
Copie d'É. Binon. Au verso un fragment de « Patria / Marche Militaire » par J.-L. Gobbaerts.
1321. [Fragments de parties d'orgues]. 13 pièces
[1853-1886].
13 parties ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copies d'É. Binon. Mentions de dates : « 5 février 1853 », « 15 janvier 1854 », « 30 novembre 1871 », « 23 septembre 1880 », « 17 janvier 1873 », « 7 mars 1884 », « 24 janvier 1886 ».
- b. Antiennes**
1322. [Antiennes à la Vierge]. 1 pièce
1855.
1 partie lith. [s.l.], [s.n.] (26 x 18 cm) : B.
Paginé 13-16. Contient : « Regina caeli », « Tota pulchra es », « Salve regina ».
1323. Alma redemptoris. 2 pièces
[Début XIX^e siècle].
2 planches grav. non découpées de 4 parties, [s.l.], [s.n.] « 390. 5 ½ » (27 x 35 cm) : (S, T, B) | cb.
1324. Alma / avec / fanfares. 17 pièces
23 octobre 1884.
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f°. Couverture en papier brun.
16 parties ms. (formats divers) : T (T1, T1, T2, T2, T2) | cnt en B|b, bgl1, bgl2, bgl 3, trb1, trb2, tb, vla1, vla2, b.
1325. Alma redemptoris. 2 pièces
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (32 x 24 cm) : T2, T2.
1326. Ave Maria / 3 voix / et / fanfares. 1 pièce
23 octobre 1884.
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f°. Couverture en papier brun.
1327. Ave Maria / Solo de Soprano / Avec Accompagnement / D'Orgue. 4 pièces
14 mars 1857.
4 parties ms. (31,5 x 24 cm) : C, C | cb, org.
Copie d'É. Binon. 1 partie de la main de Benoit Polard.
1328. [Ave Maria]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (16,5 x 26 cm) : B.
Contient aussi un début de « Sanctus » et, au verso, une partie d'ophicléide.
1329. [Ave Maria]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 ms. partition (31,5 x 24 cm), 1 f°. Fragment.
Copie d'É. Binon.

- | | | |
|-------|---|---------|
| 1330. | [Ave Maria].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (16 x 24 cm) : T. | 1 pièce |
| 1331. | N°1 Chansons pour la distribution [« Ave Maria »].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Contient aussi un « Regina caeli ». | 1 pièce |
| 1332. | Ave Maria.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon. | 1 pièce |
| 1333. | Ave Maria.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon. Contient un second « Ave Maria ». | 1 pièce |
| 1334. | [Ave Maria].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Contient un « Ascendit Deus ». | 1 pièce |
| 1335. | Ave Maria pour voix seul.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Copie d'É. Binon. | 1 pièce |
| 1336. | Ave Maria.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : cl. | 1 pièce |
| 1337. | Ave Maria.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (21,5 x 24 cm) : sol2. | 1 pièce |
| 1338. | Ave Maria.
[XIX ^e siècle].
1 partition ms. (24 x 31,5 cm), 1 f°. | 1 pièce |
| 1339. | Ave Maria.
[XIX ^e siècle].
1 partition ms. (24 x 31,5 cm), 1 f°. | 1 pièce |
| 1340. | Ave Maria.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (20 x 25,5 cm) : cb. | 1 pièce |
| 1341. | Ave Maria Solo de tenor.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (19 x 24 cm) : cb. | 1 pièce |
| 1342. | Ave maris stella.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : S. | 1 pièce |

1343. Ave Regina N^{os} 1.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (25 x 23,5 cm) : cb.
1344. Ave Regina / 4 voix.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f^o.
1345. [« O gloriosa Domina »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (7 x 18 cm) : sol2.
1346. Offertoire et Regina Coeli.
11 mars 1856. 7 pièces
7 parties ms. (30 x 24 ; 15 x 24 cm) : cl en E|b, cl2, cl3, cl3, cor2 en E|b, bgl en B|b, trb2 en B|b,
cb.
Mention : « Polard Benoit ».
1347. Regina Coeli.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,7 x 24 cm) : org.
1348. Regina Coeli.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (18 x 26 cm) : fa4.
1349. [Regina caeli].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 1 f^o. Fragment.
1350. [Regina caeli].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f^o. Fragment.
1351. Regina Caeli.
26 avril 1861. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Copie d'É. Binon.
1352. Salve Regina.
[XIX^e siècle]. 5 pièces
5 parties ms. (31 x 24 cm) : (S, T, T, B) | cb.
1353. [Salve Regina].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (28,5 x 24 cm) : T.
1354. Salve Regina.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
1355. [Salve Regina].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 25 cm) : org.
Contient aussi un « Sacerdos in aeternum », un « Veni sponsa Christi » et un « Tantum ergo à trois voix ».

1356. Salve Regina.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 23,5 cm) : sol2.
1357. Salve Regina.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30,5 x 23 cm) : bgl2, trb1, tb en B|b.
- c. Magnificat**
1358. Magnificat a cinq voix, ou trois voix.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (32 x 24 ; 31,5 x 24,5 cm) : (A, ut4, fa4) | org.
Copie d'É. Binon.
- d. Saluts**
1359. Salut de Ste Cécile.
[XIX^e siècle]. 14 pièces
14 parties ms. (31,5 x 24,5 ; 30,5 x 24,5 cm) : cl en E|b, cl1, cl2, cl1 en B|b, cl2 en B|b, cor2 en E|b, cor2 en E|b, tr en E|b, trb1 en B|b, trb2 en B|b, tb, vl1, vl2, cb.
1360. [Salut de saint Roch]. 26 pièces
7 juin 1834.
1 partition ms. (24 x 32 cm), 4 f°.
25 parties (formats divers) : a-d, cor1 en E|b, cor2 en E|b, cnt1, cnt1, cnt1, cnt2, cnt2, bgl1, bgl1, bgl1, bgl2, bgl2, trb1, trb2, trb2, trb3, trb3, tb1, tb1, tb2, tb2, bbn en F.
Comprend une « Antienne à St. Roch », un « Tantum ergo » et un « Ave verum ».
1361. Salut. Antienne de St Vincent. Tantum ergo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1362. Adoro te.
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (25 x 24 cm), 1 f°. Fragment.
1363. [« Angelus autem Domini », « Regina caeli » et « Tantum ergo »]. 6 pièce
[XIX^e siècle].
6 parties ms. (32 x 24 cm) : (C1, T2, T2, B, B) | org.
Copie d'É. Binon. Uniquement le « Regina caeli » pour la partie d'orgue.
1364. Duo Ave Verum.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (32 x 24 cm) : sol2, fa4.
1365. N°2 Ecce Panis pour Tenor Solo et Cor obligé en Mi b.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (24,5 x 31 cm), 4 f°.
Contient aussi un « N°3 Bénédiction [Tantum ergo] pour Tenor solo et Cor en Mi ».
1366. Ecce panis.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : b.

- | | | |
|-------|--|----------|
| 1367. | <p>Ecce panis.
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24,5 cm) : sol2.</p> | 1 pièce |
| 1368. | <p>[Ecce panis].
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (34 x 24 cm) : sol2.
Contient aussi un « O Salutaris hostia ».</p> | 1 pièce |
| 1369. | <p>[Ecce panis].
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (34 x 26,5 cm) : sol2 et pf.
Contient aussi un « Air / de / Chasse ».</p> | 1 pièce |
| 1370. | <p>Ecce Panis / Solo pour Voix de Basse / Avec Accompagnement / d'Orgue.
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : B org.
Copie d'É. Binon.</p> | 2 pièces |
| 1371. | <p>Partition / Benedictio ou Genitori / 3 voix et Organo.
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f°.
Copie d'É. Binon.</p> | 1 pièce |
| 1372. | <p>Genitori.
[XIX^e siècle].
4 parties ms. (32 x 24 cm) : (C, T2, T2, B).
Copie d'É. Binon.</p> | 4 pièces |
| 1373. | <p>Genitori.
[XIX^e siècle].
3 parties ms. (15,5 x 24 cm) : B, B, B.</p> | 3 pièces |
| 1374. | <p>O Sacrum.
[XIX^e siècle].
8 parties ms. (formats divers) : (T1, T1, T1, T2, T2, B, B) org.</p> | 8 pièces |
| 1375. | <p>O Salutaris.
[XIX^e siècle].
3 parties ms. (32,5 x 24 cm) : (T2, B) bgl.</p> | 3 pièces |
| 1376. | <p>O Salutaris.
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (31,5 x 24,5 cm) : cnt en B b, tb.</p> | 2 pièces |
| 1377. | <p>O Salutaris.
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : sol2, fa4.</p> | 2 pièces |
| 1378. | <p>O Salutaris.
[XIX^e siècle].
1 parties ms. (32 x 24 cm) : a-bgl.</p> | 1 pièce |
| 1379. | <p>O Salutaris Solo.
30 janvier 1864.
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.</p> | 1 pièce |

1380. O Salutaris N°1.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : b.
Au verso, un « N°6 Salve Regina ».
1381. [Pange lingua].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (25 x 24 cm) : C.
1382. Pange Lingua.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (32 x 24 ; 12,5 x 17,5 cm) : T1, T1.
Copie d'É. Binon.
1383. Benediction / Pange Lingua.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32,5 x 24 cm), cor en E|b.
Copie d'É. Binon.
1384. Panis Angelicus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm), B.
1385. [« Salve Regina » et « Tantum ergo »].
1824. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 25 cm) : ut4.
Mention : « D. J. Hen du Petit Enghien », « D. J. Hain ».
1386. [Tantum ergo].
[1855]. 1 pièce
1 partition grav. [Bruxelles], [J.-B. Katto] « J.B.K. 801 » (35 x 25 cm), 1 f°. Fragment.
THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, p. 361.
1387. Tantum ergo.
[XIX^e siècle]. 10 pièces
10 parties ms. (formats divers) : cnt1, cnt2, cnt 2, bgl1, bbn en F, trb1, trb2, trb3, tb1, tb2.
Chaque partie contient aussi des « Litanies », un « Miserere » et un « Magnificat ».
1388. [Tantum ergo pour 2 voix égales et orgue].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. (35 x 25 cm), 1 f°. Paginé 2.
[s.l.], [s.n.], [s.d.].
1389. [Tantum ergo].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : b.
Contient aussi un « Salve Regina » et un « Ave Maria ».
1390. Benediction [« Tantum ergo »].
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (17,5 x 24 cm) : (T1, T2, B1, B2).
1391. Tantum ergo Et Genitori N°5.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : fa4.

- | | | |
|------------------|---|----------|
| 1392. | Tantum ergo Et Genitori N°7.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (32 x 24 cm) : bgl1. | 1 pièce |
| 1393. | Tantum ergo Et Genitori.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (32 x 24 cm) : sol2.
Contient aussi un « Ave Maria ». | 1 pièce |
| 1394. | Genitori.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (32 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon. | 1 pièce |
| 1395. | 2 ^{ème} Tantum Ergo par F.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (32 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon. | 1 pièce |
| 1396. | Tantum Ergo.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (32 x 24 cm) : bgl1. | 1 pièce |
| 1397. | Tantum ergo.
[XIX ^e siècle].
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°. | 1 pièce |
| 1398. | Tantum Ergo.
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (13,2 x 24 cm) : cb. | 1 pièce |
| 1399. | [Verbum caro].
[XIX ^e siècle].
2 parties ms. (30 x 24,5 cm) : sol2, sol2 et fa4. | 2 pièces |
| e. Messes | | |
| 1400. | [Messe pour 3 voix et orgues].
[XIX ^e siècle].
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] « T.C. 283 » (35,5 x 26 cm), 1 f°. Paginé 43. | 1 pièce |
| 1401. | Messe a 3 voix.
1824.
5 parties ms. (33 x 25 cm) : (D1, sol2, T ou D2, T, B).
Mention : « V. Lequime ». | 5 pièces |
| 1402. | Missa N 3.
[Début XIX ^e siècle].
6 parties ms. (31 x 24 cm) : A fl, vl, vl, b, b.
Matériel inachevé. | 6 pièces |
| 1403. | Missa in / G.
[XIX ^e siècle].
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 2 » (34 x 26 cm) : B.
Contient aussi : « Tantum ergo », « Ave Regina » et « Regina coeli ». | 1 pièce |
| 1404. | [Messe].
4 février 1854. | 2 pièces |

- 2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : cb.
« Credo », « Sanctus » et « Agnus Dei ». Copie d'É. Binon.
1405. [Messe].
15 septembre 1853. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Fragment d'un « Gloria », « Credo » et « Sanctus ». Copie d'É. Binon. 1 pièce
1406. Messe.
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : tb en B|b.
Contient 2 ordinaires de messes. 1 pièce
1407. Messe.
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : D.
Copie d'É. Binon. Sans texte noté. 1 pièce
1408. [Messe].
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : tr en D.
Copie d'É. Binon. 1 pièce
1409. [Messe].
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : cb.
Copie d'É. Binon. 1 pièce
1410. [Messe].
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon. 1 pièce
1411. [Messe].
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24,5 cm) : T.
Copie d'É. Binon. 1 pièce
1412. Messe Pastoral.
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : cor2 en F. 1 pièce
1413. [Messe].
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : vla. 1 pièce
1414. [Messe].
[XIX^e siècle]. 2 parties ms. (30,5 x 24 cm) : cor1, cor2.
Copie d'É. Binon. 2 pièces
1415. [Messe].
[XIX^e siècle]. 2 parties ms. (31,5 x 24,5 cm) : org, org.
Contient aussi une « Valse turque » anonyme. 2 pièces
1416. Messe Pour le Jeudi.
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : T2. 1 pièce

1417.	[Messe]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : org. Fragment.	1 pièce
1418.	[Messe]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : org. Fragment. Copie d'É. Binon.	1 pièce
1419.	Tantum ergo [et messe]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : b. Copie d'É. Binon.	1 pièce
1420.	[Messe]. [XIX ^e siècle]. 4 parties ms. (31,5 x 24 cm) : bgl1, bgl1, [bgl2], b.	4 pièces
1421.	[Messe]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24,5 cm) : b.	1 pièce
1422.	[Messe de Requiem]. [XIX ^e siècle]. 2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : sol2, sol2.	2 pièces
1423.	Messe de Requiem. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : org.	1 pièce
1424.	[Messe]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : b. Fragment.	1 pièce
1425.	[Kyrie]. [XIX ^e siècle]. 1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°. Fragment.	1 pièce
1426.	Gloria. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org. Copie d'É. Binon.	1 pièce
1427.	Gloria. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24,5 cm) : b. Copie d'É. Binon.	1 pièce
1428.	Credo. 15 juin 1853. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org. Copie d'É. Binon.	1 pièce
1429.	[Credo]. 17 juin 1853. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org. Copie d'É. Binon.	1 pièce

1430. Credo.
[XIX^e siècle]. 5 pièces
1 partition ms. (34 x 25,5 cm), 6 f°.
4 parties (32 x 24 cm) : (A, T1, T2, B).
1431. [Credo].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2. Fragment.
1432. Credo.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 23 ; 32 x 24 cm) : b, org.
1433. Credo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 22,5 cm) : d.
1434. [Credo].
28 mars 1867. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 14 f°. Paginé 5-28, 39-41.
Mention : « Bruxelles ce 28 Mars 1867 ».
1435. Sanctus.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (32 x 24 ; 25 x 24 cm) : a-bgl, tb, b.
Contient aussi un « O Salutaris ».
1436. Sanctus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : d.
1437. [Agnus Dei].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (14 x 14 cm) : sol2. Fragment.
1438. [Agnus Dei].
10 janvier 1857. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : sol2. Fragment.
Copie de B. Polard.
1439. Agnus Dei.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 23,5 cm) : tb.
1440. Marche.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : cor1-2 en B.
Contient une partie de basse pour l'Introït d'un *Requiem*.

f. Te Deum

1441. Te Deum / en / Symphonie. 40 pièces
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 4 f°.
39 parties ms. (formats divers) : T (C, C, C, A, A, T, T2, B, B) | d, fl1, fl2, cl solo en B|b, cl1 en C, cl2 en C, cl3 en C, cor1 en D, cor2 en D, cor1 en F, cor2 en F, cor2 en F, bugl1, trp en F, A-bgl en E|b, trb en C, trb en B|b, vl1, vl1, vl2, vl2, vla, vla, vlc, b, cb et tb en B|b, org, org.
Plusieurs matériels. Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné.

g. Motets

1442. Solo pour Basse taille / Beatus Vir.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : org, org.
Copies d'É. Binon.
1443. Beatus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 25,5 cm) : sol2.
1444. Beatus Vir.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 23 cm) : cb.
1445. [Motet].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (21 x 25 cm) : fa4.
Encre effacée.
1446. Beatus Vir Solo de Basse.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
1 partie ms. (32 x 24 cm) : cb, org.
Copie d'É. Binon.
1447. Benedictus.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (31,5 x 24 cm) : S, B, B.
1448. Benedictus Dominus / Israël / Solo pour Voix / de Basse. / Avec
Accompagnement / D'Orgue. 2 pièces
20 décembre 1853.
2 parties ms. (24,5 x 22,2 ; 31,5 x 24 cm) : vlc, org.
Copie d'É. Binon.
1449. Confitebor.
1852. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 23 ; 31,5 x 24 cm) : vlc, org.
Copie d'É. Binon.
1450. Confitebor.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (32 x 24 cm) : ctb, org.
Copie d'É. Binon.
1451. [« Confitebor tibi Domine »]. 8 pièces
1^{er} septembre 1852.
8 parties ms. (31,5 x 24 ; 16 x 24 cm) : (C, C, T, T, T, B, B, B).
Copie d'É. Binon.
1452. [Motet « cum Patre cumque Spiritu »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°. Fragment.
1453. Deus meus ad te de luce vigilo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (27,5 x 24 cm) : T1. Fragment.

1454. [Diei solemnia].
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f°.
3 parties (32 x 24 cm) : sol2, sol2, fa4.
1455. Prière pour le Roi.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
1 partition ms. (27 x 35 cm), 2 f°.
2 parties (32 x 24 cm) : trb, tb.
1456. Exaltabo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33,5 x 24 cm) : sol2.
Contient aussi un « Tota pulchra es » et un « Exultate justi ».
1457. [« Felix namque et sacra virgo »]
1824. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 26 cm) : ut3.
Mention : « Fait à Petit Enghien Le 16 fevrier 1824 ».
1458. Fiant aures.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23,5 cm) : sol2⁸, fa4.
1459. In notescat Duo Pour Tenor et Basse.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23,5 cm) : T | org.
Copie d'É. Binon.
1460. [Motet « Jesu corona virginum »].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (32 x 24 cm) : (T1, B1).
1461. Justus ut palma.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24,5 cm) : T et B.
1462. Lauda Jerusalem.
1^{er} septembre 1852. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : org.
Copie d'É. Binon.
1463. [« Lauda Sion »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30,5 x 23,5 cm), 1 f°.
1464. Offertoire / Laudate Dominum / Mottet à trois Voix / avec accompagnement
d'orgue.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (30,5 x 25,5 cm) : sol2, sol2, fa4 | org.
Mentions : « Joséphine », « Charlotte » et « Mr Mipon ».
1465. Liber scriptus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 23,5 cm) : b.
1466. Litaniae Lauretanae.
[XIX^e siècle]. 6 pièces

- 1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
5 parties ms. (31,5 x 24 cm) : B (S1, S1, S2, T) | org.
1467. Litanies en Fa.
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : sol2.
Contient aussi des « Litanies de la cathédrale de Tournai » et des « Litanies en Re Mineur ».
1468. Litanies.
[XIX^e siècle]. 20 pièces
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
19 parties ms. (formats divers) : sol2, sol2, sol2, sol2, sol2, sol2 | cor1, cor2, cnt2, bgl1, bgl1, bgl2,
bgl2, saxh 1, saxh, trb1, tb, tb, tb.
Plusieurs matériels. La partition et les parties contiennent aussi un « Magnificat », un « Tantum
ergo » et un « Chant des pèlerins ». Mention : « N.B. Prière à M. Roger de copier quelques /
parties de chant ».
1469. Litanies.
18 mai 1861. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 4 f°.
Paginé 13-16, 21-24. Mention : « Copié le 18 Mai 1861 par F. E. D. (tous trois séminaristes) ».
1470. [Litanies].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (20,5 x 17 cm) : sol2. Fragment.
1471. Litanies.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (11,5 x 24 cm) : trb1.
Contient aussi un « Magnificat ».
1472. [Litanies].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (16 x 24 cm) : sol2.
1473. [Litanies].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (16 x 24 cm), 1 f°.
Mention : « à Elie Cobus pour remettre à Em. Binon / Bultiau ».
1474. Répons aux Litanies des Saints.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (7 x 24 ; 7,5 x 24 cm) : bbn en C, tb en B|b.
Contient aussi un « Magnificat ».
1475. Offertoire a trois voix.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 25,5 cm) : T.
1476. Offertoire Priere.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 24 cm) : tb en B|b.
1477. [« Ô Fidelis anima »].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 25 cm) : ut3.
Copie de H.-J. Binon.

1478. N°8 [Motet « Placebo Domino »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : D2.
1479. Sacris [Motet « Sacris solemniis »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (9,5 x 24 cm) : B2.
1480. Trio pour voix égales (Novello) [« Sancta Maria succurre miseris »].
1836. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] « N.C. 203 » (18 x 27 cm), 3 f°.
Extrait d'un « Journal 1836 ».
1481. Stabat.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (22 x 24 cm) : tb.
1482. Pour la Noël Psaume tiré du Dixit Dominus / Tecum Principium / Solo de Dessus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (13,5 x 24 cm) : org.
1483. Apres Judex crederis, Te Ergo.
[Début XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (23,5 x 26 ; 21,5 x 26 cm) : vl1, bn.
1484. Accompagnement de Tota pulchra es.
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 25,5 cm) : org.
1485. Tu es Petrus.
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (32 x 24,5 cm) : (C, T, B, B).
1486. 2^{me} Partie. [« Veni Creator »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 25,5 cm) : sol2.
1487. Veni Creator.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : vlc.
1488. Victimae à trois voix.
7 juin 1834. 1 pièce
1 partition ms. (28,5 x 22 cm), 2 f°.
Mention : « A Familleureux le 7 juin 1834 ».
1489. Victimae en Fanfare.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
1 partition ms. (31,5 x 23,5 cm), 4 f°. Couverture en papier brun.
5 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (S, S) | pt cl, cor en F, cor en F.
13 parties ms. (32 x 24 cm) : (S, S, S, S, S, S, T, T, T, T, B, B, B).
Deux matériels distincts. Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné bleu.
1490. Victimae. Mottet avec accomp: de Fanfare.
[XIX^e siècle]. 47 pièce
47 parties ms. (formats divers) : (D, D, D, D, D, D, D, sol2, T, T, T, T, T, T, T, sol2, sol2, B, B, B, B, B, fa4) | cor2 en E|b, cor2 en E|b, cnt1 en B|b, cnt2 en B|b, bgl (soliste), bgl (soliste), bgl1 en B|b,

bg11 en B|b, bg12 en B|b, bg12 en B|b, trp1 en E|b, trp2 en E|b, trp2 en E|b, trb1, trb en B|b, trb1 en B|b, trb2, trb2, b-oph1, b-oph1, b-oph2, b-oph2, b, b, trg.

1491. Virgo Dei Genitrix / Hymne à la S.^{te} Vierge. / Duo pour 2 voix égales.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. Paris, Cayron « S. 1849 (97) » (27 x 17 cm), 4 f°.
N°97 d'une collection de motets
1492. Virgo Dei genitrix.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 23,5 ; 23,5 x 30 cm) : T | org.
- h. Fragments non identifiés**
1493. [Partie d'Alto]. 1 pièce
28 septembre 1882.
1 partie ms. (34,5 x 26 cm) : vla.
Copie d'É. Binon. Contient une « Prière ».
1494. [Parties de cors]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (13 x 24 cm) : cor1-2 en A.
1495. [Parties instrumentales]. 2 pièces
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : vlc2, cb.
Copie d'É. Binon.
1496. [5 parties de dessus instrumentaux]. 5 pièces
[XIX^e siècle].
5 parties ms. (formats divers) : d.
1497. [2 parties de dessus vocaux]. 2 pièces
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (32 x 24 cm) : sol2, sol2.
Sans texte noté.
1498. [Partie de basse instrumentale]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24,5 cm) : b.
Diverses antiennes pour l'office des vêpres.
1499. [Partie de basse instrumentale]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (32 x 23,5 cm) : b.
Au verso, un fragment en partition d'un « Ave Jesu ».
1500. [2 parties de basses instrumentales]. 2 pièces
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (11,5 x 24 ; 14,5 x 24,5 cm) : b.
1501. [6 partie de basses instrumentales]. 6 pièces
[XIX^e siècle].
6 parties ms. (32 x 24 cm) : b.

C. CANTIQUES

1. BEUVENS, A.

1502. Cantique à la T. S. Vierge.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (35,5 x 27,5 cm), 1 f^o.
1503. Cantique au Sacré-Cœur de Jésus.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (35,5 x 27,5 cm), 1 f^o.
1504. Cantique des Belges à Lourdes.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 25 cm) : sol2

2. BINON, ÉMILE (1829-1891)

1505. Invocation a Maria [« Reine des cieux exilés »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. autogr. (13 x 24 cm) : sol2.
1506. Cantique à Marie à trois voix [« Au secours Vierge Marie »].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. autogr. (15 x 23,3 ; 30,5 x 23,3 cm) : sol2, sol2.
1507. Cantate en l'honneur de St Vincent patron de Soignies [« Du glorieux Vincent,
célébrez la puissance »]. 29 pièces
1877.
1 partition ms. autogr. (31,5 x 24 cm), 3 f^o.
1 partition des chœurs ms. (15,3 x 23 cm), 1 f^o.
27 parties ms. (formats divers) : sol2 (S, S, S, S, A, T2, T2, T2, T2, B, B, B, B) | bgl1, bgl1, bgl2,
bgl3, bgl3, trb1, trb2, tb en B|b, bbn en F, org.
Mentions : « Dédicée à / sa grandeur Monseigneur Dumont évêque de Tournai / Souvenir du /
Jubilé / douze fois séculaire / 677 – 1877 », « Soignies, le 30 juin 1877 », « Soignies le 10 juillet
1877 », « Soignies le 12 juillet 1877 ».

3. BUSSCHAERT, PIETER (1840-1892)

1508. Noël Ancien [Interludes]. 1 pièce
4 novembre 1897.
1 partition ms. (27,5 x 18,5 cm), 1 f^o.
Mention : « La Louvière le 4/11 97 / Chambon Octave ».

4. DUREZ, ALPHONSE

1509. Dix / Cantiques pieux. 1 cahier
1906.
Lith. Tournai, H. & L. Casterman (15 x 9,5 cm), 22 p.

5. JACQUES-DALCROZE, ÉMILE (1865-1950)

1510. Chansons religieuses liturgiques et de Fêtes pour chœur mixte. 1 cahier
[XX^e siècle].
Impr. Bruxelles, Imprimerie Nationale de Musique (26 x 17 cm), 21-[3] p.

6. MATON, HENRI

1511. Cantique pour la procession [« Tendre Marie souveraine des cieux »].
1861. 4 pièces
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 4 f°.

7. MOHR, JOSEPH (1792-1848)

1512. Cinq Saluts / ou / Chants latins et français.
1903. 1 cahier
Lith. Tournai, H. & L. Casterman (19,5 x 13 cm), [18] p.
Anthologie de motets à 1 et 2 voix extraits de l'*Orgelbuch zum Cantate* de J. Mohr. Mention : « F. Suys ».
1513. Quatre Saluts / ou / Chants latins et français.
1896. 1 pièce
Lith. Tournai, Casterman (15 x 9,5 cm), [8] p.
Anthologie de motets à 1 et 2 voix extraits de l'*Orgelbuch zum Cantate* de J. Mohr.
1514. Quatre Saluts / ou / Chants latins et français.
1903. 2 pièces
Lith. Tournai, H. & L. Casterman (15,5 x 10 cm), [11] p.
Anthologie de motets à 1 et 2 voix extraits de l'*Orgelbuch zum Cantate* de J. Mohr.
2 exemplaires.

8. VANDENBORRE, OSCAR (1846-1904)

1515. Consécration au Sacré-Cœur de Jésus.
1873. 3 pièces
1 partition lith. Gand, V. Gevaert (35 x 27 cm), [4] p.
2 parties lith. Gand, V. Gevaert (26 x 16 cm) : T, T.

9. RECUEILS

1516. Cantiques de Mission / des PP. Redemptoristes.
[Début XX^e siècle]. 10 pièces
Lith. Louvain, Imprimerie St-Alphonse (18,5 x 13,5 cm), [4] p.
Sans musique notée. 10 exemplaires.
1517. Cantiques / en usage / dans les exercices spirituels / donnés / par les PP.
Rédemptoristes.
[Début XX^e siècle]. 1 pièce
Lith. Tournai, Casterman (18 x 11,5 cm), 6 p.
1518. [Recueil de cantiques].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (15,5 x 24 cm), 18 f°.
1519. Cantique de Mission.
[Début XX^e siècle]. 1 pièce
Impr. (17 x 9,5 cm), [4] p.
Sans musique notée.
1520. Cantiques en l'honneur de Saint-Vincent.
[Début XX^e siècle]. 10 pièces
Impr. Soignies, J. Anthoine-Hublas (18 x 14 cm), 1 f°.
Sans musique notée. 10 exemplaires.

10. ANONYMES

1521. [Cantique « Et quand l'heure sera venue »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2. Fragment.
1522. Je suis l'Enfant de Marie.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Au verso, autre cantique : « Nous ne t'oublierons jamais ».
1523. [Cantique « Il dort bercé dans ces nuages »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (16 x 24 cm) : sol2.
1524. [Cantique « Salut, salut, jour de bonheur »].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
1 partie ms. (17,5 x 19 cm) avec le texte, sans musique notée.
1525. [Cantique « Divin cœur de mon doux Jésus »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 23 cm) : sol2.
Contient aussi un *Ave Maria* et « En ce jour j'offrirai mon hommage ».
1526. Noël [« L'enfant Jésus preque nu à Béthléem »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Copie d'É. Binon.
1527. Consécration à Marie [« Vierge sans tache »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
Copie d'É. Binon.
1528. [Cantique « Au secours Vierge marie »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (14,5 x 24 cm) : sol2.
1529. O Marie conçue sans péché.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : sol2.
1530. Marie au Ciel.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (17 x 24 cm) : d.
1531. Cantique de N. D. de la Salette.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
1532. Pèlerinage en l'honneur de la Sainte-Vierge / Cantiques.
[Début XX^e siècle]. 1 pièce
Impr. Soignies, Vve Bouchat Simon (14,5 x 9 cm), [4] p.
Sans musique notée.
1533. Chant des pèlerins.
[Début XX^e siècle]. 3 pièces

Impr. Tournai, Decallonne-Liagre (16,5 x 10 cm), 4 p.
3 exemplaires.

1534. Cantique à la Ste Vierge, pour Soprano [« Mère de Dieu »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : S.
Au dos, une « Prière pour les morts ».
1535. Cantique à St Joseph [« Puissant protecteur de l'enfance »].
8 mars 1871. 1 pièce
1 partie ms. (16 x 24 cm) : sol2.
Copie d'É. Binon.
1536. Invocation à St Joseph / le jour de sa Fête.
[Début XX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30,5 x 23,5 cm) : sol2, sol2, sol2.
1537. Quam dilecta tabernacula tua [« Ils ne sont plus les jours de larmes »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 23,5 cm) : sol2.
1538. Hommage à Ste Cécile [« Gardiens des célestes portiques »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : sol2.

D. DOCUMENTS NON MUSICAUX

1539. [Inventaire de motets]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
Ms. (17,3 x 11 cm), 4 f°.
Liste de 26 motets.
1540. [Epreuve d'imprimerie]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
Ms. (56,5 x 81 cm), 1 f°.
1541. [Salut à saint Joseph]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
Ms. (19 x 14 cm), 1 f°.
Liste de 8 motets pour un salut.

III. LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

A. SOCIÉTÉ DE CONCERT

1. ARMAND, LOUIS-JOSEPH (1790-APRÈS 1840)

1542. Polonaise / pour le Violon. 2 pièces
[1810-1837].
2 parties grav. Paris, Janet & Cotelle (32 x 24,5 cm) : vl, vl.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 233-238.

2. AUBER, DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT (1782-1871)

1543. Le Serment / Ouverture.
[Après 1832]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 301.15 » (35 x 26,5 cm) : vl.

3. BECQUIÉ DE PEYREVILLE, JEAN-MARIE (1798-1876)

1544. Variations brillantes.
[XIX^e siècle]. 10 pièces
10 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 2702 » (35,5 x 25,5 cm) : fl, htb, cl, bn, cor en D, timb en D, vl1, vl2, vla, b.

4. BELLINI, VINCENZO (1801-1835)

1545. Air de Bianca et Fernando / par Bellini.
[Après 1826]. 8 pièces
8 parties ms. (31 x 25,5 cm) : cl1-2 en C, bn1, bn2, bn3-4, vl1, vl1, vl2, b.
Mention : « M^{elle} Amélie Marin ».
1546. Sonnambula [Variations de concert pour le piano, sur une cavatine *La Sonnambula*. Op. 10].
[1845]. 1 pièce
Lith. Paris, H. Lemoine (35,5 x 27 cm), 1 f°. Page de titre uniquement.
Arrangement par Henri Rosellen (1811-1876).
1547. La Norma Tragedia Lirica / Da V. Bellini. Cavatine pour Cor.
[Après 1831]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 2 f°. Copie d'É. Binon. Arrangement anonyme.

5. BÉRIOT, CHARLES-AUGUSTE DE (1802-1870)

1548. Sixième Air varié pour le Violon par De Beriot.
[Après 1829]. 1 pièce
1 partie ms. (33,5 x 26 cm) : vl.

6. BERTON, HENRI-MONTAN (1767-1844)

1549. Duo de la Romance musique de h: Berton.
[Après 1804]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 25 cm) : b.
1550. Duo des maris garçons.
[Après 1806]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 26,5 cm) : vl.

7. BOÏELDIEU, FRANÇOIS-ADRIEN (1775-1834)

1551. Ouverture / Du Calife de Bagdad.
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 66-14 » (34 x 25 cm) : vl.
1552. N° 14 de la Dame Blanche, opera comique.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 25,5 cm) : fa4.
Copie d'H.-J. Binon.

1553. Ouverture des Voitures versées.
[XIX^e siècle]. 12 pièces
12 parties ms. (30 x 25 cm) : fl, cl1, cl2, cor en C, trp1 en C, trp2 en C, timb, vl1, vl2, vla, cb.
Arrangement par J. Schepens.

8. BRANDL, JOHANN (1760-1837)

1554. Trois / Quatuors / pour / Flûte, / Violon, Alto & Violoncelle.
[1821-1822]. 1 pièce
1 partie grav. Offenbach am Main, J. André « 4250 » (33 x 24,5 cm) : vlc.
RISM A/I : B 4250. CONSTAPEL B., *Der Musikverlag Johann André in Offenbach am Main*, Tutzing, 1998, p. 248.

9. CANAL, JOSEPH

1555. 6 Duetto / pr 2 flutes Travers. / par Canal / Œuvre 5^{me}.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (28,5 x 24 cm) : fl1, fl2.
Copie d'H.-J. Binon, d'après les *Six sonates pour flûte et violon ou pour deux flûtes* (Paris, A. Bailleux, 1776).

10. CARAFA, MICHELE (1787-1872)

1556. Ouverture / de / Masaniello.
[Après 1827]. 1 pièce
1 partie [s.l.], [s.n.] (35,5 x 26 cm) : vl.

11. CHERUBINI, LUIGI (1860-1842)

1557. Cherubini / Ouverture de la / Prisonnière / à grand / Orchestre.
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34,5 x 26 cm) : cor1 en D.
Au dos : « Ouverture de Nina » pour cor2 en F.

1558. Ouverture de / Lodoïska.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 23 cm) : fl.

12. CLEMENTI, MUZIO (1752-1832)

1559. [Sonate pour violon et piano-forte].
[Vers 1798]. 1 pièce
1 partition grav. [Paris], [Naderman] « 897 » (36,5 x 27 cm), 11 f°. Paginé 7-10, 15-18, 23-30, 35-40.
RISM A/I : C 2944.

13. CRAMER, JOHANN BAPTIST (1771-1858)

1560. Concerto de Cramer.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 24,5 cm) : pf.

14. DALAYRAC, NICOLAS (1753-1809)

1561. Duo du Poète et le Musicien / N°5.
Octobre 1885. 16 pièces

- 16 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : T | fl1, fl2, cl1, bn1-2, cor2, vl1, vl1, vl1, vl2, vl2, vl3, vla, b, b, b.
Rôle de « Dermance ».
1562. N°8 Duo du Poète / et le Musicien. 3 pièces
24 juillet 1831.
3 parties ms. (30 x 23 cm) : cl2, cor1, cor2.
1563. Trio de la Soirée orageuse. 13 pièces
3 mars 1826.
13 parties ms. (formats divers) : sol2, sol2, fa4 | fl1, fl2, cl1 en C, cl2 en C, cor2 en C, bn, vl2, vl2, vl2, bc.
Copie d'H.-J. Binon.
- 15. DEHAYNIN-DÉSIR, JEAN-BAPTISTE-JOSEPH**
1564. Trois Duo concertants pour deux violons. 2 pièces
[Fin XVIII^e siècle].
2 parties grav. Paris, l'Auteur (34,5 x 24 cm) : vl1, vl2.
- 16. DEVIENNE, FRANÇOIS (1759-1803)**
1565. Sinfonie Concertante. 3 pièces
[1800].
3 parties grav. [Paris], [G. J. Sieber] « 67 » (35 x 26 cm) : htb1-2, vl2, b.
RISM A/I : D1925. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 143-148. DEVRIÈS-LESURE A., *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*, Paris, 2005, p. 158.
1566. Sixième concerto de Flûte Principale. 6 pièces
[1807-1811].
6 parties grav. Paris, Sieber père « 1753 » (35 x 26,5 cm) : htb1-2, cor1-2, vl1, vl2, vla, b.
Sur chaque partie, signature ms. « J. Perico ». Mention : « La partie de la / flûte est chez [?] a Alost ».
RISM A/I : D1945. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 143-148.
1567. Air des Visitandines. 7 pièces
[XIX^e siècle].
7 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : htb1, htb2, cor2 en C, vl1, vl2, vla, b.
Arrangement par J. Schepens.
- 17. DUNI, EGIDIO (1708-1775)**
1568. Ouverture / De la clochette. 2 pièces
[Après 1766].
2 parties ms. (30,5 x 25 cm) : vl, b.
- 18. FASTRÉ, J.**
1569. Quatrième / air varié / pour la Flûte. 4 pièces
[Fin XVIII^e siècle].
4 parties grav. Amsterdam, H. C. Steup « 214 » (26,5 x 34,5 cm) : vl, vla, vlc, pf.

19. FAUCONIER, A.

1570. Petit Rondo / Composé / Pour le Piano-forte, / avec Accompagnement de Violon.
[1811-1824]. 1 pièce
1 partie grav. Paris, Boieldieu (34 x 26 cm) : vl.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 35-36.

20. FODOR, JOSEPHUS ANDREAS (1751-1828)

1571. Six / duos / A Deux Violons.
[1800-1828]. 1 pièce
1 partie grav. Paris, Sieber (35,5 x 26,5 cm) : vl1.
RISM A/I : F 1300. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 143-148.
1572. Trois duos/ pour deux Violons.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties grav. Offenbach am Main, J. André « 474 » (34 x 25 cm) : vl1, vl2.
RISM A/I : F 1331. Incomplet.

21. FONTAINE, ANTOINE-NICOLAS-MARIE (1787-1866)

1573. 2^e Concerto [pour violon].
[1820]. 1 pièce
1 partie grav. [Paris], [Janet] « 1144 » (35 x 26,5 cm) : b.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 233-238.
1574. Les Adieux Fantaisie et Variation por le violon N°7 des Airs variés Œuvre 9 Par /
Ant: Fontaine.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34,5 x 26 cm) : vl.
Mention : « Composé en 1822 ».
1575. Air Allemand / Varié P. N. A. Fontaine / chez Le Duc.
23 juin 1819. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24,5 cm) : vl.
Mention : « Cet Air varié a été executé / Par l'auteur au concert des / abonné de la Ville de Mons / en 1819 ».

22. FRIZERI, ALESSANDRO MARIA ANTONIO (1741-1825)

1576. Ariette des Souliers Mor-Dorés.
12 juillet 1777. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] (31 x 25 cm), 2 f°.
Extrait de *Les souliers mordorés ou La cordonnière allemande*, opéra-comique en 2 actes sur un livret d'Alexandre de Ferrière créé à la Comédie italienne de Paris le 11 janvier 1776. La présente partition est publiée dans un périodique non identifié : « N°15 Du Samedi 12 Juillet 1777 ».
Mention commerciale : « On trouve aux mêmes adresses et dans les mêmes Bureaux les Romances nouvelles par Mr L: mises en musique avec accompagnement de Harpe, Sistre et Guitare par Mr L. A. J. prix 1 lt 16 sous ». Autre mention : « Trompette Premiere / Ouverture, et Fantaisie / sur les Martyres, Par / Panne ».

23. GARAUDÉ, ALEXIS DE (1779-1852)

1577. Trois / Quatuors / pour / Clarinette Violon Alto & Violoncelle.
[1783-1807]. 2 pièces

2 parties grav. Paris, Imbault « 30 31 » (34 x 26 cm) : cl, vlc
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 85-86.

24. GRÉTRY, FRANÇOIS-MODESTE (1741-1813)

1578. [Richard Coeur de Lion. Air] O Richard. 6 pièces
[XIX^e siècle].
6 parties ms. (30,5 x 25 cm) : fl1-2, cor1-2 en C, vl1, vl2, vla, b.
Chaque partie est suivie de l'« Air de la Clochette » d'E. Duni.

25. HAYDN, JOSEPH (1732-1809)

1579. 5^e Sinfonie. 2 pièces
1840.
2 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : vlc, b.
1580. Trois quatuors de J. Haydn. Arrangés pour deux violons, alto et Basse sur l'œuvre 56 de clavecin. 2 pièces
[1791].
2 parties grav. Paris, Sieber « 1187 » (35,5 x 26 cm) : vl1, vl2.
Étiquette commerciale : « A Bruxelles, / Chez Terry, Marchand d'Estampes ».
Arrangement par Federigo Fiorillo (1755-182. ?).
RISM A/I : H 4161. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 141-145.
1581. Célèbre Ouverture composée par M^r Haydn arrangée pour le Forte Piano avec accompagnement de violon et violoncelle. 2 pièces
[1807-1810].
2 parties grav. Paris, Auguste Le Duc « 347 » (33,5 x 26 cm) : vlc, pf.
Arrangement anonyme.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 102-105.

26. HÉROLD, FERDINAND (1791-1833)

1582. Ludovic. Ouverture. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « P.N. 638 » (34,5 x 25,5 cm) : d.
Arrangement par Victor Rifaut (1799-1838).
1583. Ouverture. [Le dernier jour de] Missolonghi. 1 pièce
[Après 1828].
1 partie ms. (30 x 24 cm) : timb.
Arrangement anonyme.

27. KREUTZER, RODOLPHE (1766-1831)

1584. Concerto [de violon] lettre A. 6 pièces
[1798].
6 parties grav. [Paris], [Pleyel] « 111 » (35 x 27 cm) : fl, htb2, bn1-2, cor2 en D, trp1 en D, timb en D.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 127-130.
1585. [10^e] Concerto de violon. 3 pièces
[1799].
3 parties grav. Paris, Pleyel « 290 » (35 x 27 cm) : tr, timb, vl2, vla.

RISM A/I : K 2197. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 127-130 ; DEVRIÈS-LESURE A., *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*, Paris, 2005, p. 283.

1586. Concerto [de violon].
[1801-1802]. 1 partie
1 partie grav. [Paris], [Pleyel] « 400 » (35 x 27 cm) : vla.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 127-130. 1 pièce
1587. Trois Duos pour / deux Violons / Composés par R: Kreutzer / XI^{ème} Œuvre de Duo.
[XIX^e siècle]. 1 partie ms. (32 x 24 cm) : vl.
Mention : « h: j: Binon ». 1 pièce
1588. Duo d'Aristippe.
[XIX^e siècle]. 16 parties ms. (30,5 x 25,5 cm) : fl1, htb1, htb2, bn, cor1 en G, cor2 en G, vl1, vl1, vl2, vl2, vl2, vla, b, b, b, b. 16 pièces

28. KROMMER, FRANZ (1759-1831)

1589. Quintetto / Pour Flûte, Violon, Deux Altos, / Et Violoncelle, [...] / Œuvre 63.
[1807-1811]. 3 parties grav. Paris, Sieber « 1886 » (34,5 x 26 cm) : vl, vla2, vlc. 3 pièces
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 141-145.

29. LAFONT, CHARLES-PHILIPPE (1781-1839)

1590. 4^e Concerto [pour le violon].
[1817]. 14 parties grav. Paris, [Janet et Cotelle] « 1020 » (35 x 26 cm) : fl1, fl2, htb1, htb2, cl1, cl2, bn1, bn2, cor2, trb1-2, timb, vl1, vla, b. 14 pièces
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 234-237.
1591. 4^{me} air Lafont.
1822. 1 partie ms. (35,5 x 24 cm) : vl. 1 pièce
Contient aussi une « Ronde d'Emma varié par Lafont ».

30. MARIE, J. P. H.

1592. Quatuor / pour deux Violons, Alto et Basse, [...] / Op. 3. 4^{me} Quatuor
[XIX^e siècle]. 4 parties grav. Liège, l'Auteur (36,5 x 27 cm) : vl1, vl2, vla, b. 4 pièces

31. MARTINN, JACQUES-JOSEPH (1775-1836)

1593. Trois / Quatuors / Pour / Deux Violons Alto et Basse [...] Œuvre 1^{er}.
[1801]. 2 parties grav. Paris, Pleyel « 364 » (34,5 x 26,5 cm) : vla, b. 2 pièces
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 129.

32. MARX, J. A.

1594. Deuxième Sonata / Pour le Piano-Forte / avec Accompagnement d'un Violon Obligé [...]. Œuvre 6^{me}.
[Début XIX^e siècles]. 1 pièce
1 partie grav. Delft, G. Bettenhaussen « 18 » (32,5 x 23,5 cm) : vl.

33. MAURER, LUDWIG WILHELM (1789-1878)

1595. 2^{me} Air Russe varie pour le Violon Par L: Maurer opera 14 (2 viol alto et Violoncelle / et contrebasse).
1822. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 25,5 cm) : vl.
Mention : « Mons 1822 en 9^{bre} / Leon Huekl ».

34. MÉHUL, ÉTIENNE-NICOLAS (1763-1817)

1596. [Joseph. Opéra biblique]. N°2 [Romance « À peine au sortir de l'enfance »].
1831. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : T.
Copie d'H.-J. Binon.
1597. [Joseph. Opéra biblique]. Quartetto / N°3 de Joseph.
[1831]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : T.
Copie d'H.-J. Binon.
1598. [Joseph. Opéra biblique]. N°4 de Joseph. Chœur des frères.
[1831]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24,5 cm) : sol2, B.
Copie d'H.-J. Binon.
1599. [Joseph. Opéra biblique]. N°5 Prière à l'Éternel.
[1831]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 24,5 cm) : sol2, sol2, sol2 et spt.
Au dos : « N°9 / Chœur de Jeunes filles ». Copie d'H.-J. Binon.
1600. [Joseph. Opéra biblique. N°7. Trio « Ô vertueux Jacob »].
[1831]. 1 pièce
1 partition ms. (31 x 24,5 cm), 2 f°.
Copie d'H.-J. Binon.
1601. [Joseph. Opéra biblique. N°8. « Ô mon Joseph »].
[1831]. 4 pièces
4 parties ms. (30 x 24,5 cm) : sol2, sol2, sol2, fa4.
Copie d'H.-J. Binon.
1602. [Joseph. Opéra biblique]. N°. 11. Morceau d'ensemble [« Quitte pour toujours »].
24 juillet 1831. 2 pièces
2 parties ms. (35 x 27 cm) : sol2, sol2.
Copie de H.-J. Binon.
1603. Chœur de Joseph.
[1831, 1834]. 8 pièces
8 parties ms. (30 x 23,5 cm) : cl1, cl2, bn, cor1, vl1, vl2, vla, b et vlc.
Chaque partie a été réutilisée pour copier d'autres musiques, certaines par H.-J. Binon en 1834.

1604. [Joseph. Opéra biblique]. Air de Joseph. [« Vainement Pharaon »]
[1831]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.
1605. Ouverture / de Stratonice / pour Clavecin.
[Vers 1790]. 1 pièce
1 partie grav. [Paris], [Imbault] « # 133 » (33 x 26 cm) : vl.
Arrangement par Ludwig Wenzel Lachnith (1746-1820).
- 35. MESTRINO, NICOLA (1748-1789)**
1606. [Troisième] Concerto a Violon Principal.
[1793-1797]. 1 pièce
1 partie grav. Paris, Sieber (32,5 x 20,5 cm) : vl.
RISM A/I : M 2389. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 144.
- 36. MEYERBEER, GIACOMO (1791-1864)**
1607. Cavatine favorite du Crociato.
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « L.J.49 3 » (34,5 x 26,5 cm) : vl.
Arrangement anonyme.
- 37. PAISIELLO, GIOVANNI (1740-1816)**
1608. Ouvertura del marchese tulipano. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (34,5 x 26 cm) : vl.
Copie d'H.-J. Binon.
1609. Duo de l'Enfant de Zamora [*sic* pour l'*Infante de Zamora* « S'il faut perdre pour
la vie »]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 25 cm) : sol2.
- 38. PLANTADE, CHARLES-HENRI (1764-1839)**
1610. Bocage que l'aurore embellit. Musique de Plantade / avec des variations pour la
flute par Amand Vanderhagen. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (34 x 26 cm) : fl.
Arrangement par Amand Vanderhagen.
- 39. PLEYEL, IGNACE (1757-1831)**
1611. Premier / Concerto / Pour le Violon. 1 pièce
[1793].
1 partie grav. Paris, Imbault « 413 » (34,5 x 26 cm) : vl1.
Il s'agit en réalité d'un arrangement pour clavecin, 2 vl et b.
RISM A/I : P 2786. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 144.
1612. Deux trios pour deux violons / et Basse par Ignace Pleyel / 3^{eme} œuvre de trios. /
1^{ere} livraison. 2 pièces
[XIX^e siècle].

2 parties ms. (30,5 x 25 cm) : vl, vlc.
Copie d'H.-J. Binon.

1613. Six trios pour deux Violons / et violoncelle / Par J: Pleyel / 3^e œuvre de trios / 1^{ère} livraison.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24,5 cm) : vl.
Copie d'H.-J. Binon.
1614. Mr Pleyel 10^e / Sinfonie periodique.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 25 cm) : cl2.
Fragment.

40. PLOUVIER, PIERRE-JOSEPH-DÉSIRÉ (1780-1856)

1615. Premier / Divertissement / Arrangé / pour Guitare ou Lyre / deux violons & violoncelle ; [...] Opéra 4^{ème}.
[1807-1811]. 4 pièces
1 partie grav. Paris, P. J. Plouvier et Vve Doisy (35,5 x 26,5 cm) : gt, vl1, vl2, vlc.
RISM A/I : P 2786. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 59, 130 ; THIEFFRY S., *L'édition musicale à Bruxelles au temps de Léopold I^{er} (1831-1865)*, Thèse de doctorat, Université Libre de Bruxelles, 2011, p. 316-322.

41. RODE, PIERRE (1774-1830)

1616. Premier / Concerto / Pour le Violon.
[1810-1830]. 1 pièce
1 partie grav. Paris, Janet et Cotelle « 492 » (35 x 26,5 cm) : vlc.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 236.
1617. Cinquième / Concerto / pour le Violon.
[Avant 1794]. 2 pièces
2 parties grav. Paris, Imbault « 106 » (35 x 27 cm) : vl1, vlc.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 85.
1618. VIII^e / Concerto [pour le Violon].
[XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 332 » (34 x 26 cm) : vl1, htb1-2, bn1-2.
1619. 9^e Concerto [pour le Violon].
[XVIII^e siècle]. 7 pièces
7 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 456 » (35 x 26 cm) : htb1-2, bn1-2, cor1 et 2, vl1, vl2, vlc et b, b.
1620. 10^{me} Concerto [pour le Violon].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties grav. [s.l.], [s.n.] (35 x 26 cm) : vla, trp1-2.
1621. [3^{me}] Air varié [pour le Violon].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
7 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 310 » (35 x 26 cm) : htb1-2, cor1-2.
1622. [4^{me}] Air varié pour le Violon].
[XIX^e siècle]. 10 pièces
10 parties grav. [s.l.], [s.n.] (35 x 26 cm) : fl, htb1-2, cl1 et cl2, cor1-2, bn1-2, timb, vl1, vl2, vla, vlc et cb.

42. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)

1623. Ouverture / de / Sémiramis.
[Après 1823]. 6 pièces
3 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 14 » (35 x 26,5 cm) : bn1-2, trb, timb.
3 parties ms. (30,5 x 24,5 cm) : vl1, vl1, vl2.
1624. Trio Guillaume Tell.
[Après 1829]. 2 pièces
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : sol2, sol2.
Les parties sont reliées dans des pages de musique imprimée datées du samedi 29 mars 1777.

43. SACCHINI, ANTONIO (1730-1786)

1625. [*Œdipe à Colonne*. Trio « O bonté secourable et chère » (Acte II, scène 3)].
1789. 9 pièces
9 parties ms. (31 x 25,5 cm) : sol2, sol2, fa4 | htb1-2, cor1-2, vl1, vl2, vla, b.
Toutes les parties portent la mention « Concert d'amateurs 1789 ».

44. SCHEPENS, J.

1626. Ouverture a la Rossini.
[XIX^e siècle]. 14 pièces
14 parties ms. (34 x 27 cm) : fl1, fl2, htb1, htb2, bn1-2, cor1 en D, cor2 en D, timb en D, vl1, vl1,
vl2, vl2, vla, b et vlc.

45. SIEBER, GEORGES-JULIEN (1775-1847)

1627. 3^{me} / Nocturne [pour forte piano avec violon ou cor ad libitum].
[1799]. 1 pièce
1 partie grav. [Paris], [G.-J. Sieber] « 5 » (34,5 x 25 cm) : vl.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 147.

46. SNEL, JOSEPH-FRANÇOIS (1793-1861)

1628. Fantaisie / Pour le Violon / Avec Accompagnement / de premier & second
Violon, Alto, Basse & Contrebasse / Composée / sur des Motifs Espagnols,
Français, Italiens & Suédois. [Œuvre 4].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties grav. Bruxelles, l'Auteur (34,5 x 26 cm) : vl2, vlc et cb.

47. SPOHR, LOUIS (1784-1859)

1629. Cinquième / Concerto / de Violon / Avec Accompagnement de grand' Orchestre.
[Œuvre 17].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. Zurich, J. G. Naignueli et C^o « 90 » (32,5 x 25 cm) : vl solo.
Marque commerciale : « V^e Naderman ».

48. STEIBELT, DANIEL (1765-1823)

1630. L'orage.
6 avril 1820. 1 pièce
1 partition ms. (34 x 26 cm), 2 f^o.
Au dos, contient la « Ronde du Petit chaperon Rouge » pour chant et piano. Mention : « O.
Gerpennes ».

49. VIOTTI, GIOVANNI BATTISTA (1755-1824)

1631. Concerto / De Violon / B / Avec Accompag.^{nt} de deux Violons, deux Altos, / une Flûte, deux Hautbois, deux Clarinettes, deux / Cors, deux Trompettes, deux Bassons, Timballes, / Violoncelle, et Basse.
[1803]. 10 pièces
10 parties grav. Paris, Magasin de Musique « 124 » (35 x 26,5 cm) : fl, htb2, bn1, cor1 en A, cor2 en A, trp1 en C, trp2 en C, timb en A, vl1, vlc et b.
RISM A/I : V 1807. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 117.
1632. G / Concerto / Pour le Violon.
[1815]. 6 pièces
6 parties grav. Paris, Janet et Cotelle « 985 » (35 x 26,5 cm) : bn2, cor1, cor2, vl1, vl2, vlc.
RISM A/I : V 1835. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 237.
1633. Six / Duo / Faciles / Pour deux Violons / [...] / 3^e livre.
[1786-1821]. 1 pièce
1 partie grav. Paris, P. Porro (33 x 25 cm) : vl2.
Mentions : « B. Polard », « Fauconier ».
RISM A/I : V 2069. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 134.
1634. XIII^e / Concerto.
[Vers 1794]. 1 pièce
1 partie grav. [Paris], [Sieber] « 1334 » (35 x 26 cm) : vla.
RISM A/I : VV 1751a.
1635. Grand / Concerto de Viotti / en Sol / Exécuté à Londres au Concert / d' Hanover Square / Avec ou sans Note aditionel / Arrangé / Pour le Forte Piano.
[1806]. 3 pièces
3 parties grav. Paris, A. Le Duc « 305 » (35 x 26 cm) : fl1-2, vl1, vl2.
Arrangement par Jan Ladislav Dussek (1760-1812).
RISM A/I : D 4603. DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 105.

50. WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826)

1636. Overture Der Freyschütz / Arranged as a Quintett.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [London], [s.n.] « 123 » (35 x 26 cm) : vlc.
Arrangement par N. Mori.

51. WERY, NICOLAS-LAMBERT (1789-1867)

1637. Air varié.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (34,5 x 26 cm) : vl2.

52. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS

1638. [Ouvertures d'opéras arrangées pour Clavecin ou Piano Forte et Violon].
1833. 1 volume et 2 pièces
3 partitions grav. reliées (33 x 25,5 cm), 8-6-8 p.
2 parties grav. (33 x 25,5) : vl, vl.
Contient : *I Nemici Generosi* de D. Cimarosa (Paris, Imbault « O.#.180. », [s.d.]), l'ouverture de

- Maison à vendre* de N. Dalayrac (Paris, Janet et Cotelte « O.#.178. », [s.d.]), *Ouverture Pot-pourri / du Prologue / de l'Opéra / Le Poète et le Musicien* de Dalayrac arrangé par N. C. Bochsà (Bruxelles, H. Messemackers « 21 » [s.d.]).
Mention : « C. Binon le 16 avril 1833 ».
RISM A/I : C 2387.
1639. [Quatuors pour clarinette, violon, alto et basse].
[Début XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 25 cm) : cl, b.
Contient *Trois quatuors concertans* de F. A. Kozeluch arrangés par G. F. Fuchs, *Trois quatuor concertans* (Euvre 3^e) de F. X. Lefevre et F. Simonet, *Trois quatuors* de M. J. Gebauer. Mention : « h: j: Binon ».
1640. [Recueil de parties de flûte et clarinette].
8 août 1811. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 25 cm) : fl et cl.
Contient *Thema con variazioni* pour flûte de A. F. Eler, *Douze variations pour flûte, violon, alto et basse* de F. A. Hoffmeister, *Quatuor pour deux clarinettes, cor et basson* de A. F. Eler, *Pot pourri en quatuor pour flûte, clarinette, cor et basson* par Gebauer et une *Ouverture de Zoraïm et Sulnare pour deux flûtes*. Mention : « h: j: Binon ».
- 1641-1645. [Ouvertures].
[1800-1843]. 5 cahiers
Contient les ouvertures de *Renaut d'Ast*, d'*Alexis ou l'erreur d'un bon père*, de *Sargines* et de *Julie* de Dalayrac, des *Due Gemelli* de V. Trento. Copies de H.-J. Binon.
1641. [Partie de Basson].
Ms. (29,5 x 25,5 cm), 8 f^o.
1642. [Partie de premier Cor].
Ms. (29,5 x 25,5 cm), 6 f^o.
1643. [Partie de deuxième violon].
Ms. (29,5 x 25,5 cm), 12 f^o.
1644. [Partie d'Alto].
Ms. (30,5 x 25 cm), 11 f^o.
1645. [Partie de Basse].
Ms. (29,5 x 25,5 cm), 8 f^o.
- 1646-1649. [Ouvertures en quatuor].
[1800-1843]. 4 cahiers
Contient 8 ouvertures arrangées pour quatuor : *La Boucle de cheveux* et *Picaros et Diégo ou la Folle soirée* de N. Dalayrac, *Les Horaces* de D. Cimarosa, *Due Gemelli* de V. Trento, du *Chapitre second* de J.-P. Solié, du *Château de Montenero* de N. Dalayrac et anonymes. Copies de H.-J. Binon. L'ouverture des *Horaces* est dite « arrangée en quatuor pour clarinette / par h: j: Binon ».
1646. Clarinette.
Ms. (31 x 25,5 cm), 14 f^o. Couverture en papier.
1647. Violon.
Ms. (29,5 x 25,5 cm), 13 f^o. Couverture en papier.
1648. Alto.
Ms. (29,5 x 25,5 cm), 13 f^o. Couverture en papier.
1649. Basso.
Ms. (30,5 x 25 cm), 11 f^o. Couverture en papier.
1650. [Recueil de romances et d'airs d'opéra comiques].
[1800-1843]. 1 cahier
Ms. (30 x 25 cm), 24 f^o.
Extraits d'œuvres de Berton, Boïeldieu, Méhul, Mozart, Nicolo et anonymes. Copie d'H.-J. Binon.

1651. [7 ouvertures arrangées pour 2 flûtes]. 1 pièce
[1800-1843].
1 partie (29,5 x 24,5 cm) : fl1.
Contient les ouvertures du *Baiser donné et rendu* d'A.-F. Gresnick, d'*Une heure de mariage* de N. Dalayrac, de *Jean de Paris* de F.-A. Boïeldieu, de *François de Foix* d'H. Berton, de *Délia et Verdikan* d'H. Berton, d'*Aldophe et Clara ou Les deux prisonniers* de N. Dalayrac, d'*Epicure* de L. Cherubini, d'*Un quart d'heure de silence* de P. Gaveaux. Copie de H.-J. Binon.
- 53. ANONYMES**
1652. Concerto. 4 pièces
[1800-1843].
4 parties ms. (30 x 25 cm) : vl1, vl2, vla, b.
Copie de H.-J. Binon.
1653. Ouverture de l'Orphelin Muet. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 23,8 cm) : vl.
1654. [Vaudeville]. 1 cahier
[XIX^e siècle].
Ms. (13 x 21,5 cm), 14 f^o.
Contient 10 pièces numérotées 1-10. Personnages : Elisa, Homérine et le Duc.
1655. Rondo. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (36 x 25,5 cm) : vl1.
Paginé 32-33.
1656. [Thème et 4 variations]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 1595 » (26,5 x 34 cm) : vl1.
Mention : « 4 Parties ».
1657. Thema [et variations]. 1 pièce
[1800-1843].
1 partie ms. (30,5 x 24,5 cm) : pf.
Manque la partie soliste. Copie d'H.-J. Binon.
1658. 2^{me} var[iation]. 1 pièce
[1800-1843].
1 partie ms. (30,5 x 24,5 cm) : pf.
Copie d'H.-J. Binon.
1659. Deuxième Air Varié pour le Violon composé par J. B. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : vl et pf.
1660. [Thème et variations pour violon]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 504 » (32 x 24,5 cm) : vl1.
Paginé 3-6.
1661. [Thème et variations pour flûte et piano-forte]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (35 x 26,5 cm) : pf.

1662. [Thème et variations].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : b.
1663. [Septuor].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (35 x 27 cm), 11 f°.
Septuor pour fl, cl, cor, vl1, vl2, vla et b
1664. [Quatuor à cordes].
[XIX^e siècle]. 4 pièces
4 parties ms. (31 x 24 cm) : vl, vl, vl, vla.
Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné bleu.
1665. [Trois quatuors à cordes].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties grav. [s.l.], [s.n.] « 305 » (37 x 25,5 cm) : vl, vlc.
1666. Scherzo.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties grav. [s.l.], [s.n.] (36,5 x 27 cm) : vla, b.
Chaque partie est paginée 5-7.
1667. [Trois sonates pour violon].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 82 » (35 x 26 cm) : vl1.
1668. Duos de Clarinette.
1823. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24,5 cm) : cl2, b.
Contient 6 duos. Mention : « h: j: Binon ».
1669. Duetto / A due flauti traversarii.
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (29 x 24,5 cm) : fl1.
Sur la page de titre : « Composta del Senoli / Flauto primo / ex musicis J. B. Huvelle. »
1670. [Duos pour flûtes].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (35,5 x 27 cm) : fl2.
Mention : « 2^{me} Flûte / h: j: Binon ».
1671. [Trois duos pour flûtes].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (33,5 x 26,5 cm) : fl.
Paginé 3-6.
1672. Duos pour deux Cors à [?].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 26,5 cm) : cor.
1673. [Trois duos pour violons].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [Paris], [s.n.] (35 x 26 cm) : vl2.
Gravé par Callaudaux. Paginé 5-13.
1674. [Recueil de pièces instrumentales en duo].
[XIX^e siècle]. 1 pièce

- 1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : vl2.
Mention : « Par Maton Charles ».
1675. [6 fragments de pièces pour instrument soliste et clavier].
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 fragments ms. (formats divers).
1676. [5 pièces pour un dessus instrumental].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 501 » (35 x 26,5 cm) : d.
1677. Romance.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (36 x 26,5 cm) : vl1.
Paginé 8-11.
1678. [Partie de violon principal].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (34,5 x 26,5 cm) : vl1.
Paginé 9.
1679. [5 pièces].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 370 » (26,5 x 17,5 cm) : vl2.
1680. [Partie de violon].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (33,5 x 24 cm) : vl.
Paginé 7.
1681. [Fragment d'une ariette pour voix et basse instrumentale].
[XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] (31,5 x 24 cm), 1 f°.
Paginé 3.
1682. [11 duos].
[1800-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (35 x 26,5 cm) : d.
Copie d'H.-J. Binon.
1683. Bataille / d'Austerlitz.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 78 » (34,5 x 26 cm) : bn1-2.
1684. Rondo.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30,5 x 24,5 cm) : d.
1685. [Fragment d'un air].
[1800-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (14,5 x 24 cm) : sol2.
Copie de H.-J. Binon. Réutilisée, au dos, pour un inventaire de parties manquantes dans « la longue marche d'Enghien ».
1686. [Vaudeville].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (34,5 x 26,5 cm) : fl, bc.

1687. [Vaudeville].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 23,5 cm) : d.
1688. [Partie de Violino Secondo].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (31,5 x 24 cm) : vl2.
Paginée « 19 ». Mention ms. : « 2^{me} Bugle / Ouverture, et Fantaisie / sur les Martyres par / Panne ».
1689. [Partie de piano-forte].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] « 686 » (17 x 26 cm) : pf.
Paginé « 15 ».
1690. [2 parties instrumentales].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (35 x 26,5 cm) : vl2, b.
1691. All^o agitato.
[1800-1843]. 2 pièces
2 parties ms. (31 x 25 cm) : vl, b.
Copie d'H.-J. Binon.
1692. [Parties d'Alto].
[1800-1843]. 2 pièces
2 parties ms. (34,5 x 26 ; 30,5 x 24 cm) : vla.
Copie de H.-J. Binon. Contient un *Moderato* et un *Allegretto*.

B. SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE SOIGNIES

1. AUBER, DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT (1782-1871)

1693. Le Serment Ouverture / arrangée par F. Beer.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : trb.
Arrangement par F. Berr.
1694. Ouverture de Zanetta.
[1840]. 5 pièces
3 parties grav. [Paris], [Troupenas] « T 971 » (33 x 25 cm) : pt fl, bn1, cor1-2 en F, oph.
2 parties ms. (31 x 24 cm) : cl3, gc.
Parties séparées extraites de recueils (voir n°1728-1744).
Arrangement par Jean-Baptiste Mohr (1823-1891).
1695. Pot-Pourri de Haydée.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : tb, gc.
Mention : « h: j: Binon ».
Arrangement par Jean-Baptiste Mohr (1823-1891).

2. BEER, F.

1696. 100. / Pas redoublé.
[1828-1850]. 3 pièces
2 planches grav. non découpées de 11 parties instrumentales [Paris], [s.n.] « 272 » (34,5 x 26 cm) :

pt fl en E|b, cl3 en B|b, bn1, bn2, cor1 en E|b, cor2 en E|b, cnt en A|b, bgl en B|b.
1 partie grav. (16,5 x 18cm) : pt cl en E|b.

3. BELLINI, VINCENZO (1801-1835)

1697. Ouverture de Béatrix di Tenda. 2 pièces
[Après 1833].
2 parties ms. (32 x 24 cm) : cl3, cor en E|b.
Arrangement anonyme.

4. BINON, FÉLIX (1812-18..)

1698. Pas redoublé par F. Binon. 1 pièce
1833.
1 partie ms. (15 x 24 cm) : b.
Mentions : « C. Binon / Le 10 juin 1833 », « C. Binon / Le 2 avril 1833 ».

5. CARAFA, MICHELE (1787-1872)

1699. Pot Pourri de Masaniello. 2 pièces
[1800-1843].
2 parties ms. (32 x 24 cm) : cor3, trb1.
Copie d'H.-J. Binon.
1700. La prison d'Edimbourg / arrangée par J : Mohr. / 7. Pas redoublé. 3 pièces
[Après 1833].
3 planches grav. non découpées de 19 parties [s.l.], [s.n.] « 273-6 » (26 x 34,5 cm) : pt fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2, cl3, bn1, bn2, cor1 en E|b, cor2 en E|b, cor1 en A|b, cor2 en A|b, trp1-2 en E|b, cnt en A|b, bgl, trb1-3, q-oph, b-oph et spt, gc.
Arrangement par Jean-Baptiste Mohr (1823-1891).

6. DONIZETTI, GAETANO (1797-1848)

1701. Ouverture / d'Anna de Bolena. 2 pièces
[Après 1830].
2 parties ms. (31 x 24,5 cm) : cl1 en B|b, cl1 en B|b.
1702. Solo de Trombonne Fille du régiment. 1 pièce
[Après 1840].
1 partie ms. (14 x 24 cm) : trb.

7. FESTL

1703. Symphonie militaire. 9 pièces
[XIX^e siècle].
9 parties ms. (32,5 x 25,5 cm) : fl en E, pt cl, cl solo en B|b, cl2 en B|b, cl2 en B|b, bn1, cor2 en E, cnt en B|b, cnt en B|b.
Les parties sont conservées dans un portefeuille cartonné. Plusieurs parties comportent, au dos, une « Ouverture du Bouffe ».

8. GAMBARO, VINCENT (1785-1828)

1704. Le Tyrolien en Afrique. N°. 3. Valse. 2 pièces
[1867].
2 planches grav. non découpées de 15 parties [s.l.], [s.n.] « 292 » (26 x 34,5 cm) : pt fl, fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2, bn1-2, cor1-2 en E|b, cor1-2 en A|b, tr en E|b, cnt en A, bgl en B|b, trb1-3, q-oph,

oph et spt, gc.
Arrangement par Jean-Baptiste Mohr (1823-1891).

9. HALÉVY, JACQUES-FROMENTAL (1799-1862)

1705. Le Val d'Andorre Pas Redoublé.
[Seconde moitié du XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (24 x 31,5 cm), 1 f°.
Arrangement par F. Stradiot.

10. HÉROLD, FERDINAND (1791-1833)

1706. Pot-pourrie / de / Zampa.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30,5 x 24 cm), 5 f°.
Arrangement par Heym.

11. LABARRE, THÉODORE (1805-1870)

1707. Les pêcheurs des Lagunes, barcarolle / de Labarre, arrangée / par J: Mohr.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 planches grav. non découpées de 16 parties [s.l.], [s.n.] « 292 » (26 x 34,5 cm) : fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2-3, bn1-2, cor1-2 en A|b, cor 1-2 en E|b, tr en E|b, cnt en A|b, bgl, oph, q-oph, spt, trb1-2, gc et cc.
Arrangement par Jean-Baptiste Mohr (1823-1891).

12. MOHR, JEAN-BAPTISTE (1823-1891)

1708. 103. / Pas redoublé.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 planches grav. non découpées de 20 parties [s.l.], [s.n.] « 272 » (26,5 x 35 cm) : fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2, cl 3-4, bn1, bn2, cor1 en E|b, cor2 en E|b, cor3 en E|b, cor4 en E|b, tr en E|b, cnt en A|b, bgl en B|b, oph, q-oph, trb1-3, spt, gc et cc.

1709. 6 / Galop.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 planches grav. non découpées de 18 parties [s.l.], [s.n.] « 273-6 » (26,5 x 34,5 cm) : pt fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2, cl3-4, bn1-2, cor1 en E|b, cor2 en E|b, cor1 en A|b, cor2 en A|b, tr en E|b, bgl en B|b, trb1-3, oph, q-oph, spt, gc et cc.

1710. La 3^e Légion. Pas redoublé / dédié à son ami Meifred, / par J. Mohr.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 planches grav. non découpées de 16 parties [s.l.], [s.n.] « 305 » (26 x 33,5 cm) : fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2-3, bn1-2, cor1-2 en G, cor1-2 en E|b, tr en G, cnt1-2 en G, bgl en B|b, oph, q-oph, trb1-3, spt, gc.

1711. Quadrille militaire.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 planches grav. non découpées de 18 parties [s.l.], [s.n.] « 305 » (26 x 34 cm) : pt fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2-3, bn1, bn2, cor1 en E|b, cor2 en E|b, cor1 en A|b, cor2 en A|b, tr en E|b, cnt en A|b, bgl, trb1-3, q-oph, spt et oph, gc.

13. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)

1712. Deux / Pas redoublés / Composés sur des Motifs / du Siège de Corinthe.
[1826]. 11 pièces
11 parties grav. Paris, E. Troupenas « 201 » (34 x 26 cm) : fl en E|b, pt cl en E|b, cl1 solo en B|b,

cl1 en B|b, cl2 en B|b, bn1-2, cor1 en E|b, cor2 en E|b, trb1-2, spt, gc et cymb.

Mention : « H: J: Binon / à Soignies ».

Arrangement par F. Beer (1823-1891).

DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 420.

1713. Pas redoublé / du Comte Ory / Arrangé par F. Beer.
[1828-1850]. 11 pièces
11 parties grav. [Paris], [E. Troupenas] « 281 ». (34 x 25 cm) : fl en E|b, pt cl en E|b 1, cl1 en B|b, cl2 en B|b, cl3-4 en B|b, bn1-2, cor1-2 en E|b, trb1-3, spt, tamb, gc.
Arrangement par F. Beer (1823-1891).
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 420.

14. ROUBIEN LE BOÛ

1714. Pas red. de Roubien Le Boû N°7 en Si bémol Cor a Lile.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (34,5 x 26,5 cm), 2 f°.

15. RUMMEL, JOSEPH (1818-1880)

1715. Andante / par Rummel.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (17 x 26 cm) : cor1.
Mention : « h: j: Binon ».

16. SCHILTZ, J.

1716. N.° 1. / Pas redoublé.
[1858]. 2 pièces
2 parties grav. [Paris], [Lautier] « 273-6 » (formats divers) : pt fl, pt cl.
1717. 2. Valse.
[XIX^e siècle]. 9 pièces
9 parties grav. [Paris], [s.n.] (formats divers) : pt cl, cl solo, cl1 en B|b, cl2 en B|b, cl3-4 en B|b, bgl en B|b, a-oph, spt et b-oph, gc.
1718. 3. Galop.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 planches grav. non découpées de 16 parties [Paris], [s.n.] « 273-6 » (34,5 x 27 cm) : pt fl, pt cl en E|b, cl solo en B|b, cl1 en B|b, cl2 en B|b, cl3-4 en B|b, cor1 en E|b, cor2 en E|b, tr en E|b, cnt en A|b, bn1-2, trb1-3, bgl en B|b, a-oph, spt et b-oph, gc.

17. STRADIOT

1719. N°21. Pas redoublé.
[XIX^e siècle]. 6 pièces
6 parties ms. (formats divers) : pt cl en E|b, cor2 en D, bgl2, a-oph, b-oph, b-trb.

18. THOMAS, AMBROISE (1811-1896)

1720. Pas redoublés / pour / Musique Militaire d'Infanterie / sur des Motifs favoris / du / Perruquier de la Régence.
[1840]. 4 pièces
4 planches grav. non découpées de 18 parties instrumentales Paris, Richault « 7094 et 7095 R. » (34,5 x 26 cm) : pt fl en E|b, pt cl en E|b, cl solo en B|b, cl1 en B|b, cl2 en B|b, cl3-4 en B|b, bn1, bn2 ou oph en C, tr en E|b, cor1-2 en E|b, cor1-2 en A, cnt1-2 en A|b, bgl in B|b, trb1-3, spt ou oph in B, q-oph 1-2, gc, cr.

Arrangement par Engebert Brepsant.

DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 369.

19. VAN CAMPENHOUT, FRANÇOIS (1779-1848)

1721. La Brabançonne.
[1800-1843]. 2 pièces
2 parties ms. (15 x 23,5 cm) : pt cl, spt.
Copies de H.-J. Binon. Au dos : « La Marseillaise ».

20. VAN WYMERSCH, PIERRE

1722. Pas Redoublé / N°6.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (14,5 x 23 cm) : cl solo.
Au verso : « Paris / Pas Redoublé » de Casson.
1723. N.° 11. / Marche.
[XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties lith. Grammont, Van Wymersch (13,5 x 18 cm) : cl1 en B|b, cl3 en B|b, oph en B|b.
1724. N° 28. Marche.
14 juin 1851. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 23,5 cm) : b.
Au verso : « N°30. Pas Redoublé ».
1725. N.° 31. / Les Porchérons. / Pas redoublé / pour / Musique militaire.
[XIX^e siècle]. 14 pièces
14 parties lith. Grammont, Van Wymersch (formats divers) : fl, pt cl, cl solo, cl1, cl2, bn1, bn2, cor1-2 en E|b, trp1-2 en E|b, bgl1, bgl2, trb1, trb2, oph.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier rose.

21. WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826)

1726. Ouverture / de l'Opéra / Euriante / de Weber, / arrangée pour / Musique Militaire.
[1843-1844]. 15 pièces
15 parties grav. Paris, S. Richault « 5224.R. » (35 x 27,5 cm) : pt cl, cl2 en B|b, cl3-4 en B|b, bn1, bn2, cor1-2 en B, trp1-2 en E|b, cnt1, cnt2, trb1, trb2-3, oph en B|b, a-oph, cb, timb en B|b et E|b.
Arrangement par Narcisse Bousquet († 1869).
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 369.

22. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS

1727. [Pas redoublés].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partition ms. (34,5 x 26,5 cm), 19 f°.
Contient 4 arrangements par Ch. Malissart du *Comte Ory* de G. Rossini, de *La Muette de Portici* et de *La Fiancée* de D.-F.-E. Auber, du *Siège de Corinthe* de G. Rossini.
- 1728-1744. [Recueils de parties instrumentales].
1841. 11 cahiers
Chaque recueil est composé de parties gravées et manuscrites reliées ensemble ; certains recueils sont protégés d'une couverture de papier bleu.
Les parties imprimées contiennent : l'ouverture de *Zanetta* de D.-F.-E. Auber arrangée par J. Mohr (Paris, E. Troupenas « T. 971 », [s.d.]), l'ouverture du *Cheval de Bronze* d'Auber arrangée par F. Beer (Paris, E. Troupenas « T. 135 », [s.d.]), une série de marches et pas redoublés numérotés 264 à 269 par N. Bousquet (« 5999. R. »), une série de marches et pas redoublés numérotés 1 à 12 par Walch (« 2969 »), *Le Lendemain d'un bal* de Charles Choulet ([s.l.], [s.n.], [s.d.]) ; chaque

fascicule possède sa propre pagination.

Les parties manuscrites sont toutes signées de la main de De Coppens. Elles contiennent : l'ouverture de *Il Pirata* de Bellini arrangée par F. Beer, *Il Pirata* arrangé par Stradiot, l'ouverture de *Les Puritains* de Bellini arrangée par N. Bousquet, un pot-pourri de *Zampa* d'Hérold, l'ouverture de *Le Pré aux Clercs* d'Hérold, l'ouverture de *Le Philtre* d'Auber arrangé par F. Berr, une suite de marches et de pas redoublés anonymes numérotés 1 à 7, une série de marche, galop (Strauss) et polonaise numérotées 1 à 4, un 6^e thème varié pour harmonie par Morinier, une *Ouverture* de Fischer.

1728. [Parties de Petite flûte].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 4-4-6-4 p. et 7 f°.
1729. [Parties de Flûte].
Ms. (31 x 23,5 cm), 1 f°.
1730. [Parties de Petite Clarinette].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 4-6-4-4-6 p. et 6 f°.
Mentions : « V. Joachim de Farciennes », « Copié le 13 Janvier 1841 par De Coppens », « Copié le 9 Janvier par De Coppens », « Copié le 7 Janvier 1841 ».
1731. [Parties de Clarinette solo].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 4-6-6-4-4 p. et 11 f°.
Mentions : « Pierre Suton / 1845 », « Copié le 5 Janvier pa De Coppens », « Donné par Stradiot », « Copié le 12 janvier 1841 par De Coppens », « par Berteau Secrétaire musical [1848] », « Copié le 12 Janvier 1841 par De Coppens », « Copié le 13 janvier 1841 par De Coppens ».
1732. [Parties de 1^{ère} Clarinette].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 6-4-4 p. et 16 f°.
Mentions : « Copié le 12 janvier 1840 par De Coppens », « Copié le 5 janvier 1841 / par De Coppens », « Copié le 10 Janvier 1841 par De Coppens ».
1733. [Parties de 2^e Clarinette].
Ms. (31 x 23,5 cm), 1 f°.
1734. [Parties de 3^e Clarinette].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 4-4 p. et 4 f.
1735. [Parties de 4^e Clarinette].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 4-5-4 p. et 3 f°.
Mention : « Copiez le 3 février 1841 par De Coppens ».
1736. [Parties de 1^{er} et 2^e Bassons].
Ms. (34 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 3 f°.
1737. [Parties de 1^{er} et 2^e Cors].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 4-4-4 p. et 5 f°.
Mention : « G. André ».
1738. [Parties de 3^e et 4^e Cors].
Impr. (33,5 x 24,5 cm), 4 p.
1739. [Parties de Trompette].
Ms. (31,5 x 24 cm), 8 f°.
Mention : « Copié le 8 janvier 1841 par De Coppens ».
1740. [Parties de Trombones].
Ms. (33 x 24,5 cm), 2 f°.
1741. [Parties d'Ophicléide en Ut ou de Basson].
Impr. (33,5 x 24,5 cm), 4-6-6-4-4 p.
1742. [Parties d'Ophicléide en Si b].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 2-2-4-4 p. et 1 f°.
Contient aussi des parties de basson et de serpent.
1743. [Parties de Contrebasse].
Ms. et impr. (33,5 x 24,5 ; 31,5 x 24 cm), 2-4-4 p. et 8 f°.
Contient aussi des parties de basson et d'ophicléide. Mentions : « Copié le 9 janvier 1841 par De Coppens », « Monsieur Cuvelier ».

1744. [Parties de Grosse caisse].
Ms. (33 x 24,5 cm), 2 f°.
- 1745-1750. [Recueils de parties instrumentales].
1826. 6 cahiers
Contient 29 marches, pas redoublés et valzes. Copies de H.-J. Binon.
1745. [Partie de 1^{ère} Petite flûte].
Ms. (34 x 26 cm), 8 f°.
Mention : « H: J: Binon ».
1746. [Partie de 2^e Petite flûte].
Ms. (34 x 26 cm), 6 f°.
1747. [Partie de 1^{ère} clarinette en B|b].
Ms. (34 x 26 cm), 6 f°.
Mentions : « Binon Louis », « h: j: Binon ».
1748. [Partie de Trompette].
Ms. (34 x 26 cm), 2 f°. Fragment.
1749. [Partie de Trombone].
Ms. (34 x 26 cm), 5 f°.
1750. [Partie de Grosse caisse].
Ms. (34 x 26 cm), 3 f°. Fragment.
1751. [Marche, pas redoublé et valse].
1825. 11 pièces
11 parties ms. (17,5 x 26,5 cm) : cor1 en F, cor2 en F, cor1 en C, cor2 en C, trp1 en C, trp2 en C, tr3 en C, a-tr en F, b-tr en G, b-tr en F, b-trb.
Copies de H.-J. Binon. Contient 3 pièces anonymes. Mention : « j'app: h: j: Binon 1825 ».
1752. Marches, pas redoublés et Valzes / à l'usage des Musiques militaires / 3^{ème} Livre.
[Avant 1843]. 2 pièces
2 parties ms. (15 x 25,5 cm) : cor2, gc.
Copies de H.-J. Binon. Contient 34 pièces anonymes.
1753. 15^{ème} Livre [de marches et de pas redoublés].
1825. 3 pièces
3 parties ms. (15,5 x 25; 17,5 x 26 cm) : fl2 en F, bn1, gc.
Copies de H.-J. Binon. Contient 12 pièces anonymes.
1754. Musiques pour instruments de Cuivre.
[Avant 1843]. 2 pièces
2 parties ms. (16 x 25,5 cm) : cnt en G, cnt en G.
Copies de H.-J. Binon. Contient 18 pièces anonymes.
1755. [Valses, pas redoublé, polonaises].
[Avant 1843]. 2 pièces
1 parties ms. (15,5 x 25 cm) : d, cor en B.
Copies de H.-J. Binon. Contient 10 pièces : un « pas redoublé par Mr P. Deblon de Courtray » et 9 pièces anonymes.
1756. [Pas redoublé, valeses, polonaise].
[Avant 1843]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 24,5 cm) : cor2 en E|b.
Copies de H.-J. Binon. Contient 10 pièces anonymes. Mentions : « Bouleberg », « Bouleberg, Everaerts, Liénard, Binon, Cobus, Les Paridant, Jorez, Gorlie, La Clique de Soignies ».
1757. [Marches et pas redoublés].
[Avant 1843]. 1 pièce

- 1 partie ms. (15,5 x 25 cm) : trp1.
Contient 8 pièces. Copie de H.-J. Binon.
1758. [Marches et pas redoublés].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (12,5 x 14,5 cm) : cor ?
Contient 8 pièces numérotées 26-32, 36
1759. [Marches et pas redoublés].
[Après 1830]. 1 pièce
1 partie ms. (13 x 17 cm) : cnt.
1760. Musiques pour Instruments de Cuivre. [Marches et pas redoublés].
[1820-1850]. 2 pièces
2 parties ms. (14,5 x 24,5 cm) : cnt en F, cnt en C.
1761. [Marches, pas redoublés et valeses].
[Avant 1843]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 25 cm) : d.
Contient 18 pas redoublés, marches et valzes. Copie de H.-J. Binon.
1762. Ouverture pastorale. Harmonie.
[Avant 1843]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 25 cm) : cl1.
Mention : « h: j: Binon ».
1763. [Pas redoublés et polonaises]. 4 pièces
1836.
4 parties ms. (34,5 x 26,5 cm) : d, cor1 en E|b, cor2 en E|b, spt.
Mention : « h: j: Binon ».
1764. [Marches, pas redoublés et valeses]. 1 pièce
[Avant 1843].
1 partie ms. (30 x 25 cm) : pt cl.
Contient 12 pas redoublés et marches. Copie de H.-J. Binon.
1765. [Marches, pas redoublés et valse]. 1 pièce
[Avant 1843].
1 partie ms. (14 x 24,5 cm) : cnt en E|b.
Contient 5 marches, pas redoublés et valeses. Copie de H.-J. Binon.
1766. [Marche, pas redoublés et valse]. 1 pièce
[Avant 1843].
1 partie ms. (22 x 22,5 cm) : d.
Contient 4 pièces. Mention : « h: j: Binon ».
1767. [Pas redoublés, valeses, galops, boléros et quadrilles].
1838. 1 cahier
Ms. (31,5 x 24 cm), 8 f°.
Contient des Pas redoublés, valeses, galops, boléros et quadrilles militaires composés ou arrangés par J. Mohr, J. Romain et anonymes. Le cahier a été réutilisé à l'envers pour note un mouvement lent de concerto. Mentions : « h: j: Binon », « Collège à Grammont ».
1768. [Marches, pas redoublés, galops].
1835. 1 pièce
1 partie ms. (11,7 x 15,3 cm) : cnt.
Contient 8 pièces numérotées de 15 à 23. Mention : « J. Lienard ».

1769. [Pas redoublés et valeses].
[1820-1850]. 2 pièces
1 partition ms. (35 x 26,5 cm), 1 f°.
1 partition ms. (35 x 26,5 cm), 1 f°.
Contient : « Parredouble N°2 », « Walzer N°3 », « Parredouble N°5 », « Walzer N°6 ».
1770. [Marche, pas redoublé et valse].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (17,5 x 26,5 cm) : gc et trg.
1771. [Marches, pas redoublés et barcarolle].
[1820-1850]. 8 pièces
8 parties ms. (formats divers) : cl1 en C, cl1, cl2 en B|b, cl2, cl3 en B|b, bn1, cor1, spt.
Contient 14 pièces dont une *Marche golcondaïse*, une *Marche française* et une *Barcarolle*.
1772. Nausse Pastorale ou Ierent des Vaches [*sic* pour *Noce pastorale* ou *Le ranz des vaches*].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (17 x 26 cm) : cl en B|b.
Au verso : « N°2 Marche en Si Bemol ».
1773. N°1 / Marche.
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 25 cm) : cl1.
Au verso, « N°2 / Pas Red. » pour cl3.
1774. Pas red[oublé].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (14 x 25,5 cm) : tr en F.
Au verso, une seconde pièce pour tr en E|b.
1775. [Pas redoublés et valeses].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 25 cm) : d.
Contient 4 pièces numérotées 2-3, 11-12.
- 23. ANONYMES**
1776. N°. 4. / Pas redoublé.
[1800-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 25 cm) : a-d en E|b.
Copie de H.-J. Binon. Au dos, un fragment de partition pour orchestre militaire.
1777. [Partie de basse instrumentale].
[1800-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (14 x 24,5 cm) : b.
Copie de H.-J. Binon.
1778. Ouverture / de / Franzesquino.
[1820-1840]. 2 pièces
2 parties ms. (31 x 24 cm) : cl1 en B|b, oph en B|b.
1779. Pot Pourri.
[1800-1843]. 13 pièces
13 parties ms. (31 x 24,5 cm) : fl2 picc en F, fl en E|b, pt cl en E|b, cl1 en B|b, cl2 en B|b, cl3 en B|b, cor1, cor2, tr, tr en E|b, spt, trb, gc.
Mention : « h: j: Binon ».

1780. Rondo allegro.
[1800-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : vl.
Copie d'H.-J. Binon.
1781. Symphonie.
[XIX^e siècle]. 5 pièces
5 parties grav. [s.l.], [s.n.] (35 x 26 cm) : cl1 en B|b, cl3 en B|b, cl4 en B|b, cor1 en E, trb.
1782. [Composition pour orchestre d'harmonie].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partition ms. (31 x 24,5 cm), 4 f°.
1783. Trio [Marche].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partition ms. (25,5 x 31 cm), 1 f°.
Paginé 8-9.
1784. [Marche].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partition ms. (31 x 24,5 cm), 2 f°. Fragment.
1785. [Partie de 1^{ère} Trompette à clef].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (11,5 x 25,5 cm) : tr.
1786. Pas Red[oublé].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (17 x 25 cm) : cor1 en F.
1787. Marche pour Tromb[one].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 25 cm) : cor en E|b.
1788. [Pas redoublé].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (16,5 x 25 cm) : cor1 en E|b.
1789. [Pas redoublé].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 24 cm) : b.
1790. [Valse].
[1820-1850]. 1 pièce
1 partie ms. (14,5 x 24,5 cm) : d.
1791. Pas Red[oublé].
[XIX^e siècle]. 10 pièces
10 parties ms. (16,5 x 24,5 ; 15 x 25 cm) : pt fl en E|b, pt cl en E|b, cl1 en B|b, cl solo en B|b, cor1 en E|b, cor2 en E|b, cor3 en A|b, cor en B|b, trb solo, a-oph.
1792. [Partie de cors].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : cor1-2.
Contient 6 pièces.
1793. [Partie de basse instrumentale].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 24,5 cm) : b.

1794. [Partie de basse instrumentale].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (16,5 x 24 cm) : d.
Au verso, un *Galop Louis* pour cor2.
1795. [Partie de basse instrumentale].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15,5 x 24 cm) : b.
1796. [Partie de basse instrumentale].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (19 x 24,5 cm) : b.

C. SOCIÉTÉ GAUTIER DE SOIGNIES / ORPHÉON SONÉGIEN

1. ADRIEN, L.

1797. Les anciens [du] 4^e. Pas redoublé.
[XX^e siècle]. 1 pièce
1 partie lith. Liège, J. Utterwulghé (14,4 x 17,5 cm) : bgl en E|b.

2. BÉRANGER, PIERRE-JEAN DE (1780-1857)

1798. [Les archers de l'amour. « L'amour, sur son trône, dit à ses sujets »]. 1 pièce
[Vers 1841].
1 partition ms. (33,5 x 20,5 cm), 2 f°.
Mentions : « Chanteurs / Mrs Courtois, Delcourt, Delville, Harvant, Grade, Masoniet, Joly / Fauconnier, Plétain ».

3. BÉRAT, FRÉDÉRIC (1800-1855)

1799. [Chant « Aux doux accords de la valse chérie »]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (34 x 25,5 cm) : sol2. Fragment.

4. BOSSELET, CHARLES (1812-1873)

1800. Le soir. 2 pièces
[1854-1856].
2 parties ms. (33 x 24 cm) : fa4, fa4.
Parties extraites d'un recueil (Voir n°1840-1845).
1801. Le départ pour la pêche. 1 pièce
Janvier 1843.
1 partie ms. (32 x 24 cm) : B1.

5. BURBURE DE WESEMBEEK, LÉON DE (1812-1889)

1802. [Flandre au Lion (1488). Chant martial à 4 voix]. 1 pièce
[1843].
1 partition grav. [Bruxelles], [Le Choriste] (26 x 17,5 cm), 2 f°.
Extrait de la revue *Le Choriste*, 2^e année, 1843, p. 37-44. Cachet à l'encre : « ORPHEON / SONEGIEN ».
PRIMS F., *Het ontstaan van 'De Vlaamsche Leeuw'*, dans *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde*, Gand, 1935, p. 227-244.

6. CANIVEZ, LOUIS († 1911)

1803. Le Départ des Conscrits (Pas Redoublé).
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : B2.

7. CHRISTOPHE, J.

1804. Capricioso. Fantaisie facile.
[1850-1900]. 5 pièces
1 partition lith. Liège, J. Utterwulghe (31,5 x 24 cm), [4] p. 2 exemplaires.
3 parties lith. Liège, J. Utterwulghe (31,5 x 24 ; 30 x 22,5 cm) : bgl3, trb1, trb2.
Collection : « L'Amateur. Publication facile pour fanfare et harmonie ». Au dos des partitions se trouvent aussi *Les bords de la Lieve*. *Boléro de concert* et *Condoleance*. *Marche funèbre* par Justinus.

8. DEBRANDT, Is.

1805. Sonnez Clairon. / Pas redoublé.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (28 x 19 cm) : tb2.

9. DENEVVE, JULES (1814-1877)

1806. N°4 Pas redoublé [« Aux armes voici le signal »].
[Seconde moitié du XIX^e siècle]. 3 pièces
1 partie lith. Mons, F. Quinet (22,5 x 28 cm) : (fa4).
3 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (T1, T2, B1).
1807. La fête des gondoles. / Pas redoublé. [« À bord la nuit est belle »].
[Seconde moitié du XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties lith. [Bruxelles], [Schott Frères] « 10337.5 » (27 x 17 cm) : (T2, T2).
1808. [Chant patriotique « Le Belge est grand par la pensée »].
[Seconde moitié du XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie lith. [s.l.], [s.n.] (19,5 x 23,5 cm) : (T1).
Paroles de madame Classe.
1809. Le 21 Juillet. [« A son Roi la Belgique offre ses vœux »].
[Seconde moitié du XIX^e siècle]. 9 pièces
9 parties lith. [s.l.], [s.n.] (34,5 x 26,5 cm) : (T2, T2, T2, B1, B1, B1, B1, B1, B2).
Paroles d'Auguste Daufresne.
1810. La Mine Chant de de Guerre. [« Mineurs que cette Citadelle tombe
aujourd'hui »]. 1 pièce
1^{er} avril 1856.
1 partie ms. (30 x 24 cm) : T1.
1811. L'ange Mélodie Pour Tenor. [« Pourquoi bel ange ouvrir si vite vos ailes »].
Octobre 1885. 18 pièces
17 parties ms. (formats divers) : T (T1, T1, T1, T1, T2, T2, T2, T2, B1, B1, B1, B1, B2, B2, B2,
B2).
1 f° servant de page de titre. Mention : « Anthoine ».

10. DE RILLÉ, LAURENT (1824-1915)

1812. Les Martyrs aux Arènes.
[1870-1902]. 1 pièce
1 partie lith. Paris, V. Lory (27 x 18 cm) : (T1).
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 288.
1813. Les Vignerons.
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 24 ; 26 x 24 cm) : sol2, sol2.

11. FAUCONIER, BENOÎT-CONSTANT (1816-AP. 1878)

1814. Le Départ des Volontaires.
[Seconde moitié du XIX^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (36 x 27,5 ; 17 x 25 cm) : (T1, B) | cc.

12. FÉTIS, FRANÇOIS-JOSEPH (1784-1871)

1815. Au Roi. / Chant belge de reconnaissance.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie lith. [s.l.], [s.n.] (27 x 18 cm) : (T).
Poésie d'Adolphe Siret.

13. GEVAERT, FRANÇOIS-AUGUSTE (1828-1908)

1816. Chants lyriques de Saül.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie grav. [s.l.], [s.n.] (27 x 17,5 cm) : B1.
Paroles d'Alphonse de Lamartine.

14. GIRSCHNER, KARL FRIEDRICH JOHANN (1794-1860)

1817. Gloire à l'Éternel.
1885, 1886. 7 pièces
1 partition ms. (30,5 x 23,5 cm), 1 f^o.
6 parties ms. (formats divers) : (T1, T1, T2, T2, B1, B).
Mentions : « Le 3 Juin 85. E. Anthoine », « Transcrit Em. Delattre / le 16 octobre 1886 ».

15. HAENDEL, GEORG FRIEDRICH (1685-1759)

1818. Cantate à Pie IX / pour le cinquantième anniversaire de sa consécration
épiscopale. 5 pièces
[1877].
1 partition lith. [Tournai], Vasseur Frères (35 x 26,5 cm), [6] p.
4 parties lith. [Tournai], Vasseur Frères (22,5 x 15 cm) : (A, T, B, B).
Adaptation anonyme.

16. HALÉVY, JACQUES-FROMENTAL (1799-1862)

1819. Ton image. 2 pièces
1886.
2 parties ms. 32 x 24 cm) : (T1, T2).
Mention : « Cl. Anthoine 86 ».

1820. Les Mousquetaires de la Reine [« Quoi ! Cette image de la guerre »].
[Fin XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 23,5 cm) : sol2⁸.
- 17. HINNENS, FERDINAND**
1821. Les Émigrants Irlandais.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34,5 x 26,5 cm) : (BT).
- 18. HUMBERT**
1822. Fantaisie originale.
[XIX^e-XX^e siècles]. 6 pièces
6 parties lith. Tournai, L. Montagne (26 x 18 cm) : cnt1 en B|b, saxh 2, trb1, trb2, trb3, gc, cr et trg.
- 19. JUSTINUS**
1823. Condolérance Marche funèbre.
[XX^e siècle]. 1 pièce
1 partie lith. Liège, J. Utterwulghe (14 x 17,5 cm) : pt bgl.
1824. Les bords de la Lieve Boléro.
[XX^e siècle]. 5 pièces
5 parties lith. Liège, J. Utterwulghe (15,5 x 23 cm) : trp1 en E|b, trp2 en E|b, bar2 en B|b, alt2 en E|b, bbn en B|b.
2 parties ms (31,5 x 24 cm) : bgl2, bgl3.
1825. Le Chêne. Ouverture brillante et facile.
[XX^e siècle]. 13 pièces
1 partition lith. Liège, J. Utterwulghe (34,5 x 24 cm), [4] p. 2 exemplaires.
10 parties lith. Liège, J. Utterwulghe (32 x 24 cm) : trp2 en E|b, pt bgl en E|b, bgl 2 en B|b, bgl3 en B|b, a-bgl en E|b, trb1 en C, trb2 en C, bbn en E|b, bbn en B|b, caisse.
1 partie ms. (32 x 22,5 cm) : trb3.
Collection « L'Amateur. Publication facile pour fanfare et harmonie », 7^e série, n°1.
- 20. MÉHUL, ÉTIENNE-NICOLAS (1763-1817)**
1826. [Joseph. Oper in drei Akten. Klavierauszug].
[1900]. 1 pièce
1 partition lith. [Leipzig], [Peters] « 5256 » (28 x 19,5 cm), 8 p. Paginé 21-28.
- 21. MICHEL, EDGARD**
1827. Boléro.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (13 x 17,7 cm), 1 f°.
Mention : « Edgard Michel, cf de musique, à Silly ».
- 22. MONGOLE**
1828. Les Buveurs.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : (sol2).

23. NADAUD, GUSTAVE (1820-1893)

1829. Bonhomme.
[1852]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 24 cm) : (sol2).
Mention : « A M. Chaudesaigues ».

24. NOPERE, J. (ATTRIBUÉ À)

1830. [« Qui donc ose, avec moi, descendre dans la lice ? »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 23 cm) : fa4.
Récitatif et duo avec le personnage de « Brian ».
1831. La Nuit. [« Le soleil fatigué repose dans sa gloire »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : B2.

25. ROSSINI, GIOACCHINO (1792-1868)

1832. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell.
[Après 1829]. 1 pièce
1 partition ms. (32 x 24 cm), 11 f°.
Inachevé.
Arrangement anonyme.

26. RUPÈS, GEORGES († 1902)

1833. L'Insensée.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 23,5 cm) : (fa4).
Paroles d'E. de Latreille.

27. SCHOOF, FRANÇOIS-XAVIER (1835-APRÈS 1867)

1834. Chœurs ou Mélodrame Le Fils du Solidaire. 2 pièces
[1867].
2 parties ms. (24 x 31,5 ; 9,5 x 31,5 cm) : sol2 (T2).

28. VON SUPPÉ, FRANZ (1819-1895)

1835. La plus belle mélodie. [« O poète, sur ta lyre »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : sol2.

29. TAROMORELL

1836. Walze.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f°.

30. THILS, A.

1837. Chant Montagnard [« Chasseurs voici l'aurore »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 23,5 cm), 2 f°.

31. THOMAS, AMBROISE (1811-1896)

1838. Le Chant des Amis Chœur [« De la source pure et limpide »].
10 avril 1864. 6 pièces
6 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (T1, T1, T1, T2, B1, B2).
Timbre : « ORPHEON / SONÉGIEN ».

32. VAN ACKER, C.

1839. La Patrouille. [« Garde à vous la patrouille s'avance »].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30,5 x 23,5 cm) : (T1, B).

33. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS

- 1840-1845. [Recueils de parties vocales et instrumentales].
1854, 1856. 6 cahiers
Contient : *La Polka*, *La Patrouille* de C. van Acker, *La Valse des étudiants d'Insprück* de C. Bosselet, *Les Rives de l'Ebre* de C. Bosselet, *Fuyons Venise*, *Chœur des buveurs* de E. Cavallini, *Le Silence* de F. Carulli, *Le Soir*, *Sérénade*, *L'Aurore*, *La Nuit* d'E. Beausacq, *Grenade*, *La Mine*.
Chant de guerre de J. Denevve *Le Pêcheur*, *La Moutette* et anonymes non identifiés.
1840. Cahier de Chant / Premier Ténor.
Ms. (33,5 x 24 cm), 6 f°. Couverture en papier brun.
1841. Cahier de Chant / Premier Ténor.
Ms. (33,5 x 24 cm), 15 f°. Couverture en papier brun.
1842. [Partie de] 2^{me} Tenore.
Ms. (33,5 x 24 cm), 7 f°.
Mention « Jules Denevve ».
1843. [Partie de] 1^{ère} Basse].
Ms. (32 x 24 cm), 2 f°.
Timbre : « ORPHÉON / SONÉGIEN ».
1844. [Partie de] 2^{me} Basse.
Ms. (33,5 x 24 cm), 11 f°. Couverture en papier brun.
Timbre rond : « SOCIETE-GAUTHIER / LES / FONDATEURS ». Mentions :
« Soignies le 1^{er} Xbre 1854 / Polard B », « 9 Xbre 1854 ».
1845. [Partie de Basse instrumentale].
Ms. (33,5 x 24 cm), 3 f°. Couverture en papier brun.
Mention : « Fidèle Delattre ».
1846. Parties des chants sans accompagnement. / Couplets / pour la distribution des prix.
1854. 1 pièce
1 partie lith. [Paris], [s.n.] (28 x 21,5 cm) : sol2.
Contient 6 pièces musicales numérotées de 26 à 31, composées par O. de la Gastine, fr. Léonce et C. Gounod.
1847. [Annonce commerciale de J. Utterwulghe]
[1854]. 1 pièce
1 planche lith. non découpée de 4 parties, Liège, J. Utterwulghe (31 x 24 cm) : sol2.
Contient 4 parties directrices de *Le Fondateur*. Pas redoublé par J. Utterwulghe, *Les soldats du génie civil*. Pas redoublé, par J. Utterwulghe, *Le drapeau du Hasard*. Pas redoublé par Toussaint Radoux et *Le Waremien*. Pas redoublé par Doublevé.
1848. [Marches, pas redoublés, valse et boléros].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 23,5 cm) : cor2.
Contient 17 pièces composées ou arrangées par A. Cappon, F. Lippens, N. Morenier, Van Calck, P. van Wymeersch et anonymes. Mention : « Ce cahié / a partie a / Delattre [sic] ».

1849. [Marches et pas redoublés]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (13 x 17,5 cm) : bbn en E|b.
Contient 8 pièces par Van Rotthem, Pauwer et anonymes. Mention : « Jules Delattre ».
1850. [Marches et valse]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (32 x 24 cm) : a-bgl.
Contient 3 pièces anonymes. Copie d'É. Binon. Mentions : « Cher Alexandre il ne faut pas avoir peur / de vos doigts vous jouez bien souvent sur l'air / du Tra, la la, la », « Cher Alexandre Attention à votre Grosse Caisse / Car votre Battant à bien souvent le tremblant / Vous auriez bien vite troué le flanc ».
1851. [Marches, pas redoublés et valse]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (11,5 x 18,5 cm) : b.
Contient 6 pièces.
- 34. ANONYMES**
1852. Ka-hin-ka-ha ou Les chinois. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (16 x 24 cm), 1 f°. Fragment.
1853. [Chœur d'hommes « Ô France ma patrie / Vois tes enfants embrassés »]. 2 pièces
[XIX^e siècle].
1 partie lith. Liège, Vve Muraille (27,5 x 17,5 cm), fa4. Fragment.
1 partie ms. (32 x 24 cm) : sol²⁸.
1854. Les Montagnards à 4 voix. 4 pièces
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (10,5 x 31,5 cm), 1 f°.
3 parties ms. (30,5 x 24 ; 14,5 x 24 cm) : (sol², T1, fa4).
1855. La Valse au Village [« Allons gais villageois »]. 4 pièces
1885.
4 parties ms. (32 x 24 cm) : (T2, T2, B1, B2).
Parties extraites d'un recueil (Voir n°1840-1845). Mention : « Emile Roland », « Anthoine ».
1856. Sérénade Chœur [« Oui Terre tout est mystère »]. 2 pièces
[XIX^e siècle].
2 parties ms. (31,5 x 24 cm) : (B2, B2).
Parties extraites d'un recueil (Voir n°1840-1845). Timbre : « ORPHÉON / SONÉGIEN ».
1857. Le Pécheur Napolitains [« Loin du port vole gondole »]. 3 pièces
Juin 1885.
3 parties ms. (30,5 x 23 cm) : (T1, T2, B2).
Parties extraites d'un recueil (Voir n°1840-1845). Mention : « Anthoine juin 1885 ».
1858. [Chant « Bergers de ces campagnes bientôt va fuir le jour »]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : B2.
1859. Souvenir des Pyrénées. Valse [« Voici du bal le gai signal »]. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (31 x 24 cm) : sol²⁸.

1860. [Chant « Soldats marchons vers l'ennemi »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (24,5 x 20,5 cm) : T2.
1861. [Chant « Que brillent enfin sur nos remparts »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (19,5 x 24 cm) : sol2. Fragment.
Au dos fragment d'une chanson bacchique.
1862. Prière des Zouaves.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (24 x 31,5 cm) : d.
1863. Chant pour une Fête.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (12,5 x 17,5 cm) : d.
1864. [Pas redoublé].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f°.
1865. Pas Redoublé.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 23,5 cm) : b.
Copie d'É. Binon.
1866. Polka des Masques.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 23,5 cm) : cor1 en F ou sax en E|b.
Extrait d'un vaudeville ou d'une musique de scène.
1867. [Marche].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (13 x 19,5 cm) : pt bgl.
1868. N°2 Souvenir d'Aerschot.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (13 x 17,5 cm) : d en A|b.
Au dos : « Salut ».
1869. [Pas redoublés].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (17,5 x 18,5 cm) : cor1-2.
Contien 2 pièces anonymes.
1870. [Pas redoublé].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 11,5 cm) : cor1 en F.
1871. Pas red.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (17 x 25 cm) : d.
Contient 3 pièces : pas redoublé, valse et marche.
1872. Fantaisie.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 24 cm) : pt fl en E|b.
Copie d'É. Binon.

1873. [Marche].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (16 x 25 cm) : trp2 en F.

1874. [Marche].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (12,2 x 25,5 cm) : gc.

35. DOCUMENTS NON MUSICAUX

1875. Musique pour Fanfares / publiée par / Schott Frères, éditeurs à Bruxelles.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Lith. Bruxelles, Schott Frères (28 x 17,5 cm), 1 f°. Page de titre uniquement.
Etiquette commerciale : « Zéphir Dumoulin / Mont-sur-Marchienne ».

1876. [Liste de cotisants].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (32 x 24 cm), 1 f°.
Liste de 31 noms. Au dos, une partie de basse instrumentale.

D. SOCIÉTÉ BOURGEOISE DE LA VILLE DE SOIGNIES

1. ETLING, ÉMILE

1877. Les plaisirs de Dieppe. / Quadrille brillant. Op. 63.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 4 parties, [s.l.], [s.n.] « E 63. E » (26,5 x 34,5 cm) : fl, vl, cnt, b.

2. LE CARPENTIER, ADOLPHE-CLAIR (1809-1869)

1878. Nini. / 46^e Quadrille.
[1849]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 3 parties, [Paris], [J. Meissonnier fils] « J.M. 2618 » (34,5 x 26,5 cm) : fl, flageolet ou cnt en G, vl.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 315-317.

1879. L'enfant de troupe. / Quadrille militaire très facile. 66^e Quadrille.
[1857]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 3 parties Paris, [X. Boisselot] « C.M. 5971 » (34,5 x 26,5 cm) : fl, flageolet ou cnt en G, vl.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 64-66.

3. LEDUC, ALPHONSE (1804-1868)

1880. Les échos de la Loire. / Quadrille.
[1857]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 3 parties [Paris], [Alphonse Leduc] « A.L. 2013 » (30,5 x 26,5 cm) : fl, cnt, vl.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 267-270.

4. LONGUEVILLE, ALPHONSE

1881. Le char des fées. / Quadrille.
[1851]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 4 parties, [Paris], [Heugel] « H. 1356 » (34,5 x 27 cm) : fl, cnt en

A, vl, b.

DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 226.

1882. Les vieux de la vieille. / Quadrille.
[1850]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 4 parties, [Paris], [Heugel] (34,5 x 27 cm) : fl, cnt en G, vl, b.
1883. Monsieur Janvier. / Quadrille.
[1848]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 4 parties, [Paris], [Colombier] « C. 1191 » (34,5 x 27 cm) : fl, cnt en B|b, vl, b.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 115.
1884. L'Étoile du marin. / Quadrille.
[1852]. 2 pièces
1 planche grav. non découpée de 4 parties, [Paris], [Heugel] « H. 1359 » (34,5 x 27 cm) : fl, cnt en A, vl, b.
2 exemplaires.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 226.

5. SCHUBERT, CAMILLE (1810-1889)

1885. Le Mardi Gras aux Enfers / Quadrille Fantastique / Pour Piano.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 3 f°. Copie d'É. Binon.

6. STRAUSS, ISAAC (1806-1888)

1886. L'Amazone. / Schottisch.
[1852-1853]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 2 parties, [Paris], [s.n.] (26,5 x 34,5 cm) : cnt1 en A, vl1.
1887. La Folie / Polka.
[1852]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 2 parties, [s.l.], [s.n.] (26,5 x 34,5 cm) : cnt1 en B|b, vl1.
1888. Mina / Polka.
[1874]. 1 pièce
1 planche grav. non découpée de 2 parties, [s.l.], [s.n.] « J.S.118 » (26,5 x 34,5 cm) : cnt1 en A, vl1.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 402.

7. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS

1889. Contredanse / Nouvelle.
1846. 1 cahier
Ms. (19,5 x 25,5 cm), 13 f°. Série de contredanses pour flageolet ou clarinette avec indications destinées au maître de danse. Mention : « Ce cayez / appartien / a Pagueiez », « 2^e cahier pour le / flageolet ».
1890. [Recueil de valse].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (14,5 x 24,5 cm) : cl1, cl2.
Anthologie de valse composées ou arrangées par J. Fauconnier d'après Steibelt, Haydn et anonymes.

1891. [Quadrille, vales].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (16 x 22 cm) : tb.
Anthologie de quadrilles. Mention : « F. Delattre ».
- 1892-1894. Recueil de Contre-danses et Valse, de Robin. 3 cahiers
1835.
Contient aussi des *Contre-danses à grand'orchestre*. Copies partielles d'H.-J. Binon.
1892. 1^{er} Violon.
Ms. (31 x 25,5 cm), 5 f°. Couverture de papier brun.
1893. Flûte.
Ms. (31 x 25,5 cm), 4 f°. Couverture de papier brun.
1894. Clarinette.
Ms. (31 x 25,5 cm), 4 f°. Couverture de papier brun.
- 1895-1897. Contre-danses à 5 parties. 3 cahiers
1835.
Contient 14 quadrilles anonymes avec indications destinées au maître de danses. Mention : « h: j: Binon 1835 ».
1895. 1^{er} Violon.
Ms. (31 x 25,5 cm), 8 f°. Couverture cartonnée bleue.
1896. Petite flûte.
Ms. (31 x 25,5 cm), 2 f°. Uniquement les quadrilles n°10, 11 et 13.
1897. Clarinette.
Ms. (31 x 25,5 cm), 6 f°. Couverture cartonnée bleue.
1898. [Contredanses]. 1 pièce
[1817-1843].
1 partie ms. (14,5 x 25,5 cm) : d.
Copie de H.-J. Binon. Suite de 6 contredanses dont une *Anglaise* (n°2) et une *Walze* (n°6). La contredanse n°1 reprend un air de *Robert le diable* (1831) de G. Meyerbeer.
1899. [Contredanses]. 1 pièce
[1817-1843].
1 partie ms. (14,5 x 25,5 cm) : d.
Copie de H.-J. Binon. Suite de 6 contredanses dont une *Anglaise* (n°2) et une *Walze* (n°6).
1900. [Vales]. 1 cahier
[1817-1843].
1 partie ms. (29,5 x 24 cm) : cl.
Copie de H.-J. Binon. Contient 32 vales.
- 1901-1902. [Contredanses]. 2 cahiers
[1817-1843].
Contient 7 contredanses. Copies de H.-J. Binon.
1901. [Partie de violon].
Ms. (32 x 24 cm), 3 f°.
1902. [Partie de dessus instrumental].
Ms. (34 x 26 cm), 3 f°.
1903. [Vales]. 12 pièces
1835.
12 parties ms. (30 x 25 ; 17,5 x 25 cm) : pt fl, pt cl, pt cl, cl1, cl2, bn1-2, cor1 en E|b, cor2 en E|b, trp en E|b, spt, spt, gc.

- Contient 4 valse anonymes. Certaines parties contiennent une valse supplémentaire numérotée « 16 ».
1904. [Contredanses].
[1817-1843]. 1 cahier et 1 pièce
1 cahier ms. (33 x 25 cm) : cl.
1 partie ms. (31 x 23 cm) : d.
Copie de H.-J. Binon. Contient 16 contredanses.
1905. Walze.
[1817-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (17,5 x 26 cm) : pf. Fragment.
Copie de H.-J. Binon. Contient aussi une pièce intitulée « Robin / des Bois ». Mention : « Finis coronat opus / pro donis Museur ».
1906. [Contredanses].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (8 x 25,5 cm) : d.
Contient 18 contredanses.
1907. [Contredanses].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (9,5 x 24,5 cm) : d.
Contient 14 contredanses.
1908. [Contredanses ?].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (12 x 25 cm) : d.
Contient 5 pièces apparentées à des contredanses.
1909. [Contredanses ?].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (11,5 x 24,5 cm) : d. Fragment.
Contient 2 pièces apparentées à des contredanses.
1910. [Contredanses].
[XIX^e siècle]. 5 pièces
5 parties ms. (30,5 x 24 cm) : cnt en A|b, cor en B|b, cor en A|b, cor3 en B|b, trb1.
Contient 3 valse et 1 galop.
- 8. ANONYMES**
1911. N° 1. / Valse.
[1817-1843]. 1 pièce
1 partie ms. (16 x 25 cm) : b.
Copie de H.-J. Binon.
1912. Contredance.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (18 x 23 cm) : d.
Fragment.
1913. N° 19 / Grandes feuilles.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (11,5 x 19 cm) : d.
Au verso, fragments de partie de basse instrumentale.

1914. 3^e Quadrille.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 25 cm), 3 f°.
1915. 3^e Quadrille.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 25 cm), 1 f°.
1916. N° 13 [Quadrille].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 25 cm), 2 f°.
1917. [Quadrille].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 25 cm), 3 f°.
1918. [Quadrille].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (33 x 25 cm), 1 f°. Inachevé.
1919. Valse.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : pf.
Fragment extrait d'un recueil comportant 2 valse pour piano numérotées 19 et 20.
1920. [Valse].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (10 x 24,5 cm) : d.

E. PÉDAGOGIE MUSICALE

1. BRAUN, JEAN-FRÉDÉRIC (AV. 1774-1806)

1921. Gamme / et Methode. / Pour les Trombones / Alto, Ténor et Basse, / par Braun.
[1813-1820]. 1 cahier
Grav. Paris, Sieber père « 1387 » (24 x 33 cm), 9 p. Couverture en papier.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 141-148 ; WEINER H., *André Braun's Gamme et Méthode pour les Trombones : The Earliest Modern Trombone Method Rediscovered*, dans *Historic Brass Society Journal*, 5, 1993, p. 288-308 ; WEINER H., *André Braun's Gamme et méthode pour les Trombones revisited*, dans *Historic Brass Society Journal*, 11, 1999, p. 93-106.

2. CARULLI, FERDINANDO (1770-1841)

1922. Supplément à la Méthode / ou / La première année d'Étude / de Guitare.
[1821-1822]. 1 cahier
Grav. Paris, Carli « 1530 » (35 x 27 cm), [4]-65 p.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I*, p. 45-46.

3. FAUVEL, M.

1923. Méthode / Élémentaire / de Guitare ou Lyre.
[XIX^e siècle]. 1 cahier
Grav. Mayence, B. Schott fils « 2325 » (34 x 27 cm), 20 p.
Mention : « Elise Watteyne / 1852 ».

4. HÜNTEN, FRANZ (1793-1878)

1924. 5^e Edition / de la / Méthode / de piano / revue, corrigée et augmentée de / nouvelles Leçons faciles et graduées à 2 et à 4 mains [...] Op. 60.
[Fin XIX^e siècle]. 1 volume
Lith. Bruxelles, J.-E. Libau (34 x 25 cm), 111 p.

5. MAYSEDER, JOSEPH (1789-1863)

1925. Six / études / Pour le Violon.
[1823]. 1 cahier
Grav. Paris, S. Richault « 559 R » (34,5 x 26,5 cm), [2]-13 p.
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 369.

6. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS

1926. Caprices ou Études pour le violon.
[Avant 1812]. 1 volume
Grav. (31,5 x 25 cm), 7-15-11-11-15-11-13-8-7-22 p.
10 fascicules cousus en 1 volume : [1^{re} suite] par N. Mestrino ([Paris], [Cochet], [s.d.]), « 2^e suite » par N. Mestrino (Paris, Cochet, [s.d.]), « Fantaise et Variations / pour / Violon Seul » par N. Mestrino (Paris, Sieber « 1513 », [après 1793]), « Fantaise et Variations / pour / Violon Seul » par N. Mestrino (Paris, Sieber « 1513 », [1799-1800]), « Suite de caprices / Pour le Violon » par P. Vignetti (Paris, Sieber père et fils « 1465 », [s.d.]), par Cartier (Paris, Cochet, [s.d.]), par Blasius (Paris, Cochet, [s.d.]), « 1^{re} série » par Woldemar (Paris, Cochet, [s.d.]), « Le / Nouvel Art / de l'archet / Servant de site à celui / de Tartini » par Woldemar (Paris, Cochet, [s.d.]), extrait d'une méthode de Woldemar ([s.l.], [s.n.] « 603 », [s.d.], paginé 59-80).
1927. [Méthode pour violon].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
Grav. [Paris], [Richault] « 5292 R » et « 5097 R. et 5292 R. » (35,5 x 27 cm), 11 f°. Paginé 7-10, 29-36, 41-44, 47-84.
Contient une série d'exercices puis le « 9^{me} / Concerto / de / L. Spohr ».
1928. [Exercices en duo pour violons].
[1800-1843]. 1 cahier
Ms. (30,5 x 25 cm), 6 f°.
Copie d'H.-J. Binon. Contient 9 exercices en duos dont certains attribués à Haydn.
1929. [Exercices en duo pour violons].
[1800-1843]. 1 cahier
Ms. (30,5 x 25 cm), 4 f°.
Copie d'H.-J. Binon. Contient 12 exercices en duos dont un « Air d'Haydn ».
1930. Thème facile [pour flûte et violon].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : fl et vl.
Contient 2 pièces de Mozart et Martini.
1931. [Exercices pour un dessus instrumental].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : d.
Contient 15 airs.
1932. [Exercices pour un dessus instrumental].
[XIX^e siècle]. 1 cahier
Ms. (34,5 x 26 cm), 6 f°.
Contient 20 exercices en forme de préludes, d'airs, d'airs variés, de romances et de rondeaux.

7. ANONYMES

1933. [Méthode de cornet à piston ?].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Grav. [s.l.], [s.n.] « J.C. 2457 » (32,5 x 25 cm), 2 f^o.
Paginé 15-18.
1934. Gamme Pour Tuba En si B / a 4 Pistons.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (21,5 x 24 cm), 1 f^o.
1935. Gammes Majeures et Mineures avec leurs accords.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (31,5 x 23,5 cm), 1 f^o.
1936. Cercle de Modulations.
[XIX^e siècle]. 1 cahier
Ms. (24 x 31,5 cm), 11 f^o. Couverture en carton bleu.
Fragment d'une méthode d'harmonie et de théorie musicale débutant à la leçon n°10.
À la fin, partitions de *L'Unisson. Chœur à 4 voix* et de *La Meunière du chatelain. Pas redoublé*
par F. Stradiot.
1937. [Exercices d'harmonie].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (31 x 24,5 cm), 5 f^o.
1938. [Exercices d'harmonie].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (22,5 x 28 cm), 1 f^o.
1939. [Exercices d'harmonie].
[XIX^e siècle]. 2 pièces
2 fragments ms. (32 x 24 ; 25 x 24 cm).
1940. [Exercices de solmisation].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (30,5 x 26 cm), 1 f^o.
1941. [Exercices pour violon].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (15 x 24 cm), 4 f^o. Couverture en papier marbré.
1942. [Exercices pour violon].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (30 x 24,5 cm) : vl.
1943. [Thème pour Violon].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : vl.
1944. Les folies de Liège.
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (15 x 23 cm) : pf.
Indications de doigtés.
1945. [Le Carnaval de Venise].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (24 x 31,5 cm) : pf.
Indications de doigtés.

1946. [Exercices pour instrument à clavier].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (35 x 25 cm) : pf.
Indications de doigtés.

1947. [Recueil d'exercices en duos].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 7 f°.
Copie d'É. Binon.

F. DIVERS

1. ADAM, ADOLPHE (1803-1856)

1948. Le / Brasseur de Preston.
[1842]. 1 pièce
Grav. Paris, Richault et Cie « 4932 R » (28 x 18,5 cm), [11] p.
Uniquement la couverture. Mention : « L'Ab. Gravez ».
DEVRIÈS A. et LESURE F., *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II*, p. 362-369.

2. ARDITI, LUIGI (1822-1903)

1949. Il Bacio. Valse.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (32 x 24 cm) : pf.

3. ARNAUD, JOSEPH-FRANÇOIS (1832-1878)

1950. L'Essai loyal de... / toutes choses ! / Actualité comique.
[1872]. 1 pièce
Lith. [Paris], [L. Bathlot] (14 x 17,5 cm), 2 f°. Fragment.

4. BEAUPLAN, AMÉDÉE DE (1790-1853)

1951. Le retour du montagnard. Tyrolienne [« C'est le Tyrol, c'est ma belle patrie »].
[1800-1843]. 1 pièce
1 partition ms. (30,5 x 24,5 cm), 1 f°.
Copie d'H.-J. Binon.

5. BÉRANGER, PIERRE-JEAN DE (1780-1857)

1952. Musique / des chansons / de Béranger / Airs notés anciens et modernes / Nouvelle
Édition revue par Frédéric Bérat. 1 pièce
[Vers 1850].
Lith. Paris, Garnier frères (30 x 20,5 cm), 1 f°. Page de titre uniquement.

6. BRAUN, JEAN

1953. A pleines voiles / Valse / pour piano. 2 pièces
[1900-1950].
1 partition lith. Furnes, D. Desmyter, [s.d.] (35 x 26,5 cm), [4] p.
2 exemplaires.

7. C*, O.**

1954. Le Proscrit italien. Romance.
[Après 1831]. 1 pièce
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 2 f°. Copie d'É. Binon.

8. DELHAYE, A.

1955. L'Annonciation / Tragédie oratorio en 3 actes / pour voix de femmes / avec /
accomp^t de Piano. 1 pièce
[XIX^e siècle].
Lith. Paris, Schott (34,5 x 24,5 cm), 1 f°. Page de titre uniquement.
Paroles de l'abbé H. Rimbaut.

9. GEVAERT, FRANÇOIS-AUGUSTE (1828-1908)

1956. [Quentin Durward. Air de Crèvecoeur « Vous êtes libre »]. 1 pièce
[Après 1858].
1 partie ms. (32 x 13 cm) : fa4. Fragment.

10. GOUNOD, CHARLES (1818-1893)

1957. Cavatine de Faust. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 23,5 cm) : sol2.
1958. Faust (Scène dramatique). 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partie ms. (31 x 24 cm) : d.
Les parties sont reliées dans des pages de musique imprimée datées « Samedi 29 mars 1777 ».

11. GREGH, LOUIS (1843-1915)

1959. Je n'ai rien osé lui dire ! 1 pièce
[1876].
Lith. Paris, L. Gregh « L G 2150-2151 » (34,5 x 26 cm), 1 f°. Page de titre uniquement.

12. GRÉTRY, FRANÇOIS-MODESTE (1741-1813)

1960. Richard Cœur de Lion. / Opéra. / Partition Chant et Piano. 1 volume
[XIX^e-XX^e siècles].
Lith. [Paris], Fouquet (28 x 19 cm), 158 p.
Livret de Michel-Jean Sedaine (1719-1797).

13. KOCK, PAUL DE (1793-1871)

1961. L'anglais et le Ramoneur. 1 pièce
[XIX^e siècle].
1 partition ms. (31,5 x 24 cm), 1 f°.
Au verso, « Le Gabelou ».

14. LUDOVIC, G.

1962. Souvenir du Camp. / Pas Redoublé / Op. 49 pour Piano. 1 pièce
[XIX^e siècle].
Lith. Bruxelles, Schott frères « 2021.2376 » (18 x 27 cm), 2 f°. La couverture uniquement.

15. RECUEILS DE PLUSIEURS AUTEURS

1963. [Anthologie d'airs d'opéras]
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] « (P.M.2) » et « (P.M.6) » (36 x 27 cm), [2] f° paginés 3-4, 7-8.
Extraits de *La Tentation* de F. Halévy et de *Le Diable à Séville* de J. M. Gomis.
1964. [Recueil de romances].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
Ms. (34 x 26 cm), 4 f°.
Contient la romance *Coralie* de Meissonnier et *Le Soupir* de Lafont pour voix et piano.
1965. [Recueil de pièces pour instrument à clavier].
[Début XIX^e siècle]. 1 cahier
Ms. (29,5 x 25,5 cm), 10 f°.
Contient 9 pièces dont une *Marche de la Vestale* d'après Spontini et un *Rondo Allegretto par Nicolai*.
- 16. ANONYMES**
1966. [Cantate pour la remise des prix].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition grav. [s.l.], [s.n.] « 9692 R » (26,5 x 17,5 cm), 2 f°.
Paginé 3-6.
1967. [Chant pour une fête scolaire].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (30,5 x 25 cm), 1 f°. Fragment.
Chant pour une fête scolaire adressé à une directrice.
1968. Le Ciel [pour piano à 4 mains].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : pf.
Copie d'É. Binon.
1969. Chœur.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : pf.
Copie d'É. Binon.
1970. Le Doudou.
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (22 x 24 cm) : bgl.
Copié au dos d'un fragment de partie pour cor en E|b.
1971. La Pensée. [Romance].
[Début XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (25,5 x 24 cm), 2 f°.
1972. [Romance « Se promenant sur la verte prairie »].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (13 x 22,5 cm) : sol2.
1973. Le Solitaire. [Romance].
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (34 x 26 cm) : pf.

17. FRAGMENTS NON IDENTIFIÉS

- | | | |
|-------|--|----------|
| 1974. | [Brouillon de notations musicales].
[XIX ^e siècle].
Ms. (30,5 x 25 cm), 2 f°. | 1 pièce |
| 1975. | [Brouillons et esquisses].
[XIX ^e siècle].
3 fragments ms. (formats divers) dans un portefeuille cartonné. | 3 pièces |
| 1976. | [Cantate. Partition chant et piano].
[Fin XIX ^e siècle].
Grav. Bruxelles, Schott Frères (27,5 x 19,5 cm), [24] p.
Fragment paginé 11-34. | 1 pièce |
| 1977. | [Composition pour instrument à clavier].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 25 cm) : pf. | 1 pièce |
| 1978. | [Compositions pour instrument à clavier].
[XIX ^e siècle].
9 fragments ms. (formats divers). | 9 pièces |
| 1979. | [Composition pour violon et instrument à clavier].
[XIX ^e siècle].
Ms. (20,5 x 24,5 cm), 1 f°. | 1 pièce |
| 1980. | [Partie de violon].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 24,5 cm) : vl. | 1 pièce |
| 1981. | [Partie de dessus instrumental].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 24,5 cm) : d. | 1 pièce |
| 1982. | [Partie de dessus instrumental].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (30,5 x 24 cm) : d. | 1 pièce |
| 1983. | [Partie de dessus instrumental].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (27 x 26,5 cm) : d. Fragment. | 1 pièce |
| 1984. | [Partie de dessus instrumental].
[XIX ^e siècle].
1 partition ms. (18,5 x 24,5 cm) : d. Fragment. | 1 pièce |
| 1985. | [Partie de dessus instrumental].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : d. | 1 pièce |
| 1986. | [Partie de dessus instrumental].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : d. | 1 pièce |
| 1987. | [Partie de dessus instrumental].
[XIX ^e siècle].
1 partie ms. (12,5 x 23,5 cm) : d. Fragment. | 1 pièce |

1988.	[Partie de dessus instrumental]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : d.	1 pièce
1989.	[Partie de dessus instrumental]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (31,5 x 24 cm) : d. Série de 5 couplets.	1 pièce
1990.	[Partie de dessus instrumental]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (16,5 x 24 cm) : d.	1 pièce
1991.	[Partie de basse instrumentale]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (21 x 23,5 cm) : b.	1 pièce
1992.	[Partie de basse instrumentale]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (31 x 24 cm) : b.	1 pièce
1993.	[Partie de basse instrumentale]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (25 x 24 cm) : b.	1 pièce
1994.	[Partie de basse instrumentale]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (35,5 x 26,5 cm) : b. Contient 8 pièces.	1 pièce
1995.	[Partie de basse instrumentale]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (29 x 24 cm) : b.	1 pièce
1996.	[Partie de basse instrumentale]. [XIX ^e siècle]. 1 partie ms. (12 x 24 cm) : b.	1 pièce
1997.	[Trio]. [XIX ^e siècle]. 1 partition ms. (31 x 24,5 cm), 1 f°.	1 pièce
18. DOCUMENTS NON MUSICAUX		
1998.	[Portefeuilles]. [XIX ^e siècle]. Ms. (formats divers).	8 pièces

ANNEXE

ARCHIVES MUSICALES COMPLÉMENTAIRES

I. SOIGNIES, MUSÉE DU CHAPITRE

A. PLAIN-CHANT

- MS 2. Liber / intonationum / in Missis.
1779. 1 volume
Ms. (51 x 36 cm), [4]-185 p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs.
Réalisé au pochoir par Jacques Barbary et Charles Bonblez, vicaires.
Mention : « Laus Deo semper / 1779 / 27 Februari ».
- MS 3. Graduale / Romanum / juxta Missale de Tempore.
1776. 1 volume
Ms. (52,5 x 36,5 cm), [12]-513-[31] p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs.
Réalisé au pochoir par Jacques Barbary et Charles Bonblez, vicaires.
Double de l'exemplaire conservé en B-Ssv / 3.
p. [1]. « In aspersione aquae benedictae ».
p. 1. « Dominica prima adventus ». Un « Adjuva nos » polyphonique à 6 parties de P.-L. Pollio (p. 112-115).
p. 473. « Ordinarium missae ». Le passage « Et homo factus est » est noté en polyphonie à 5 parties (p. 496).
p. 499. « Missa pro defunctis ».
- Ia 3. Psalterium / Romanum, / Decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / Restitutum : / ex Breviario romano.
1655. 1 volume
Typ. Anvers, B. Moretus (53,5 x 28 cm), 540-cccxviii p.
- Ia 8. Psalterium / Romanum, / Decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / restitutum.
1664. 1 volume
Typ. Anvers, B. Moretus (33,5 x 21 cm), 376-cccxvi p.
Nombreuses annotations.
- Ia 6. Breviarium / Romanum, / Ex decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini res-
/titutum.
1697. 1 volume
Typ. Anvers, B. Moretus (54,5 x 30 cm), 1112-ccviii-76 p.
Contient plusieurs f° ms. comportant du plain-chant. Mention : « Ad usum Collegiatae Ecclesiae
Sonnegiensis / 1701 ».
- Ia 4-Ia 5. [Psalterium romanum].
1713. 2 volumes
Typ. Anvers, Plantin.
Ia 4. Psalterium / romanum, / decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini /
restitutum.
(53 x 29,5 cm), 540-cccxlviij p.

- Ia 5. Psalterium / romanum, / decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / restitutum.
(61 x 28 cm), 540-cccxi-[10] p.
- Ia 9. Antiphonale / Romanum / juxta Breviarium / ex decreto Sacro-Sancti / Concilii Tridentini / Restitutum.
1750. 1 volume
Typ. Anvers, J.-B. Verdussen (34 x 22,5 cm), 564-ccxliv-147-[3] p.
Nombreuses annotations ms.
- Ia 10-Ia 13. [Antiphonale romanum].
1611. 4 volumes
Typ. Anvers, J. Trognese.
- Ia 10. Pars / Hiemalis / Antiphonarii / Romani / Secundum novum / Breviarium / Recogniti.
(32 x 20,5 cm), 994-cclxlii-[14] p.
Nombreuses annotations et additions ms. Mention : « ad usum D. Brogniez Canonici So[negii] / 1746 ».
- Ia 11. [Pars automnalis Antiphonarii romani secundum novum Breviarium recogniti].
Typ. (32 x 20,5 cm), 994-cclxlii-58 p.
Manque la page de titre. Nombreuses annotations et additions ms.
- Ia 12. [Pars vernalis Antiphonarii romani secundum novum Breviarium recogniti].
(29 x 18,5 cm), 994-cclxi-[14] p.
Manque la page de titre. Nombreuses annotations et additions ms.
- Ia 13. [Pars aestivalis Antiphonarii romani secundum novum Breviarium recogniti].
(29 x 18,5 cm), 994-cclxi-[14] p.
Manque la page de titre. Nombreuses annotations et additions ms.
- MS 1. Liber / Responsoriorum / ad Matutinum.
1768. 1 volume
Ms. (52 x 36,5 cm), [2]-194-[4] p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs.
Réalisé au pochoir par Charles Bonblez, vicaire.
- MS 4-5. [Officia propria].
1775. 2 volumes
Ais de bois recouvert de peau, ferrés aux quatre angles. Présence de fermoirs. Sur la tranche : « Officia / Propria ». Deux volumes identiques réalisés au pochoir par Jacques Barbary, vicaire.
- MS 4. [Officia propria].
Ms. (42,7 x 27,5 cm), 324-[2] p.
Sur le plat inférieur intérieur : ton psalmiques.
- MS 5. [Officia propria].
Ms. (42,7 x 27,5 cm), [2]-324-[2] p.
Sur le plat inférieur intérieur : ton psalmiques. Mention : « 1885, 1895, 2005, 2099 ».
- MS 26. [Officia propria].
[XVIII^e siècle]. 1 volume
Ms. (42,5 x 32,5 cm), 45 f°. Couverture cartonnée.
Recueil factice de plusieurs fascicules reliés. Contient la liste des « Coraux de l'an 1700 », la liste des « Coraux dessous / Monsieur Delmoitiez [1762] »

- MS 6. Officium / defunctorum.
[XVIII^e siècle]. 1 volume
Ms. (36,5 x 26 cm), [2]-59 p. Couverture cartonnée.
Réalisé au pochoir.
- Ia 30. [Processionale Ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum].
1629. 2 volumes
Typ. Anvers, Plantin.
Ia 30. Processionale, / Ritibus / Romanae Ecclesiae / accommodatum.
(21 x 14,5 cm), [1]-304-lijij-[24] p.
Nombreuses additions et annotations ms. Liste des choraux : « Année 1834 / Enfants
du chœur de Soignies ».
Ia 28. [Processionale].
(21 x 14,5 cm), [10]-304-xcix p.
2 listes de choraux : « Les choraux de la 1739 / Mr François » (p. 304), « Les choraux
dessous monsieur Pollio 176[7] » (p. xxix).
- Ia 33. Rituale / Romanum / Pauli V. Pont. Max. / jussu editum.
1617. 1 volume
Typ. Anvers, B. et I Moretus (22,5 x 17 cm), [8]-356 p.
- Ia 29. Pastorale / Rituali Romano / accomodatum, / Canones et Ritus Ecclesiasticos.
1649. 1 volume
Typ. Anvers, H. Verdussen, (23 x 17,5 cm), 324 p.
Manquent les p. 1-76.

B. RÉPERTOIRE POLYPHONIQUE

1. BORDIER, JEAN-LOUIS († 1764)

- Ia 1. [Six messes à 4 voix].
[1758]. 1 volume
Grav. [Paris], F. Montulay (52 x 37,5 cm), [2]-[2]-32-[2]-28-[2]-24-[2]-22-[2]-22-[2]-24 p. Reliure
en parchemin.
Gravé par Bignon. 6 fascicules correspondant à 6 messes possédant leur pagination propre ; les
messes sont numérotées à la main de 1 à 6. Mention : « Au chapitre de Soignies ». Sur la
couverture : « I » : le second volume contenant 6 autres messes est conservé en B-Ssv / 66.
Contient les messes *Jubilate Deo, Vivit Dominus, Sumite psalmum, Laudate Sion Salvatorem, In
Domino confido, Lauda anima mea*. Sur la dernière page est épinglé un encart ms. : « Les coraux
dessous Mr. Pollio 1775 ».
DEVRIÈS-LESURE A., *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue
des annonces*, Paris, 2005, p. 66-67.

2. DELMOITIEZ, NICOLAS-JOSEPH-THÉODORE (1733-1802)

a. Magnificat

- MS 29. Magnificat.
1788. 9 pièces
Composé le 29 janvier 1760.
9 parties ms. (formats divers) : C1, C2, HC, T, B1, B1, B, B2 | bc.
- MS 30. Magnificat / Quatuor vocibus.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé le 4 décembre 1757.
8 parties ms. (33 x 24 ; 30 x 24 cm) : B ou BT (C1, C2, A, T, B, B) | bc.

- MS 31. Magnificat / 4^{or} vocibus.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 31 janvier 1766.
1 partition ms. (33 x 21 cm), 4 f°.
8 parties ms. (33 x 21 ; 36 x 23,5 cm) : B (D1, D2, HC, HT, B, B) | vlc ou bn et bc.

b. Motets

- MS 32. Motet à Cinq Voix [« Exaltabo te »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 25,5 cm) : BT.
- MS 33. Exaltabo te / Mottet pour une haute taille.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24 cm) : vlc, bc.
Mention : « M. de Villers ».

3. GOSSART, JACQUES-LAURENT (VERS 1711-1759)

- MS 27. Magnificat B. fa Si tierce mineure.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 6 pièces
Composé le 20 décembre 1752.
6 parties ms. (31 x 20,5 cm) : D2, A, T, B1, B2 | bc.
- MS 28. N° 18 Magnificat a 4 Voix. 12 pièces
1749, 1751.
12 parties ms. (formats divers) : D1, D2, HC, HT, T1, T2, B1, B2, B, B | spt, bc.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier. Mentions : « Mr Cab. », « Mr Thomas », « Mr. Demeuldre ».

4. HARDOUIN, HENRI (1727-1808)

- Ia 2. Sex / Missae / Quatuor Vocibus / Venerabilo Capitulo / Sanctae Ecclesiae
metropolitanae / Remensis / dicatae. 1 volume
[1772].
Grav. [Paris], Richomme (50 x 33 cm), [2]-23-31-25-21-29-31 p. Reliure en parchemin.
6 fascicules correspondant à 6 messes possédant leur pagination propre.
Contient les messes *Incipite Domino in tympanis*, *Jucundum site i eloquentium meum*, *Cantate Domino in cymbalis*, *Collaudate canticum*, *Laudate nomen Domini*, *Exaltate et invocate nomen ejus*.

5. POLLIO, PIERRE-LOUIS (1724-1796)

a. Oeuvres autographes reliées

3 volumes complémentaires d'œuvres autographes reliées sont conservés en B-Br.

- MS 8. Hymni / Antiphonae Majores Adventûs / Vulgo dictae Ô de Noel / Responsoria
Dominicae J^{ac} Adventûs / Et S^{tae} diei Nativitatis Domini. 1 volume
1767-1782.
Ms. autogr. (35 x 21 cm), [10]-402 p. Reliure en veau marbré renforcée de fers. Traces de
fermoirs. Décors à froid.
Faux-titre : « 2 Opera / Domini Pollio / Liber Primus ».
Contient 72 hymnes, 2 répons et 7 antiennes.
LORETTE M., P. L. Pollio (1724-1796). *Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de
Soignies*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1989, n°1-83.

- MS 9. Opera 3^a / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Tertius.
1767-1782. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [12]-104-[8]-128-[2]-[8]-[4] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Magnificat / Coupés et / journaliers ». Page de titre intermédiaire : « Opera 3 / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Quartus ».
Contient 57 *Magnificat* en deux livres et une « Table / du / Quatrième Livre ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°84-140.
- MS 10. Opera 3^a / Domini Pollio Presbiteri / [...] Magnificat. / Libri Quatuor.
1780. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [10]-178-[8]-68-[8]-120-[18] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Magnificat / Nouvelle édition / En quatre livres / Contenus / dans / ce volume / 2^e Edition ». Sur le plat supérieur intérieur, une étiquette commerciale : « Poissonniez ; Libraire, é Relieur, / au bas de la Rue de la Clef, à Mons ». Titres intermédiaires : « Magnificat 1^a classis / Liber Primus », « Magnificat 2^a classis / Liber Secundus », « Magnificat Minoris ordinis / Liber Tertius », « Magnificat in falso burdono / Liber Quartus in duas Partes / Psalmorum, Prima Pars / Canticorum altera ». Contient 47 *Magnificat* en trois livres.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°141-197.
- MS 11. Opera 4^a / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Quartus.
1770-1773. 1 volume
Ms. autogr. (36 x 22,5 cm), [2]-466-[4]-[12] p. Reliure en veau marbré renforcée de clous.
Sur la tranche : « Livre / des / Saluts ». Au départ : « 4^e Livre / Saluts de la Trinité jusqu'à l'Avent ». Sur la page de titre : « Anno 1774 ». Contient 12 « Ô salutaris », 6 « Salve Regina », 71 motets, 9 « Ave Maria », 8 « Genitori » indexés dans une « Table du 4^e livre des Saluts / De la Trinité à l'Avent ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°329-461.
- MS 12. Opera 4 / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Quintus.
1771-1776. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [8]-[18]-68-[8] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Saluts / des / morts ». Faux-titre : « 4 Opera / Domini Pollio / Liber Quintus ». Au départ : « 5^e Livre / Salut Des morts ». Contient 13 « De profundis », 24 motets, 4 « Genitori » indexés dans une « Table / des / Saluts des Morts ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°462-501.
- MS 13. Opera 6^a / Domini Pollio / Presbiteri / [...] Missae. / Primus Liber.
1774. 1 volume
Ms. autogr. (35 x 22,5 cm), [4]-584 p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Faux-titre : « Missae quindecim / Primae Et Secundae classis ». Sur la tranche : « Grandes / Messes / 1^{ere} édition ».
Contient une première édition de 15 messes, 15 antiennes mariales et 3 proses. Disparu de Soignies au cours des années 1970, le manuscrit a été restitué à la paroisse le 2 janvier 2015.
- MS 17. Opera Sexta / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae solemnes. / Primus Liber.
1769-1776. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [14]-392-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « XV / Messes à 5. / et 2 ou 3 viol.^{chels} / Proses / 2^{de} édition ». Faux-titre : « Missae Quindecim / Primae aut secundae classis / abbreviatae / cum Prosis / Paschae, S^{ti} Spiritus, / Et Sanctissimi Sacramenti ».
Contient une seconde édition révisée de 15 messes, 3 antiennes mariales et 3 proses.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°535-555.
- MS 14. Opera 6^{ta} / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae decem / Secundus Liber aut pars secunda.
1776. 1 volume

- Ms. autogr. (35 x 22 cm), [14]-240-[14] p. Reliure en veau marbré ornée de motifs floraux au pochoir.
Sur la tranche : « X / Messes / Journalieres / 1^{ère} édition / courtes ». Faux-titre : « Missae decem ».
Au départ : « Messes Courantes / Pour les dimanches Doubles / ou Secondes classes ».
Contient une première édition de 10 messes numérotées de 1 à 10.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°556-565.
- MS 15. Opera 6^{ta} / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae Quatuordecim. / Tertius Liber aut Pars Tertia.
1776-1777. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [10]-292-[20]-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « XIV / Messes / Journalieres / 1^{ère} édition ». Au départ : « Second Livre de Messes quotidiennes ».
Contient une première édition de 14 messes de P.-L. Pollio numérotées 11 à 24 et la messe *Gaudeamus omnes* (1649) de F. Cosset.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°566-580.
- MS 16. Opera 6^{ta} / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae quotidianae, viginti quatuor / cum prosis, antiph. et Domine Salv. / Liber unicus / edition novissima.
1774-1777. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [14]-562-[10]-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Messes journalieres / 2^e édition ». Faux-titre : « Missae viginti quatuor / cum Prosis, antiph. &c et Domine salv. ».
Contient une seconde édition de 24 messes numérotées 1 à 24, 4 proses et 3 antiennes mariales.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°581-611.
- MS 18. Opera 6^a Pars 3^a / Domini Pollio / [...] / Missae defunctorum. Elevationes. Libera. / Liber unicus. Pars 3^a.
1769-1776. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [12]-144-[8] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Messes / et / Elévations / pour / les morts ».
Contient 4 « Missae defunctorum » et 19 « Elevations » indexées dans une « Tabella ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°612-634.
- MS 19. Opera Septima / domini Pollio Presbiteri / [...] / Quotidianum. / Liber Primus.
1773-1775. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22 cm), [10]-364 p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Musique / Quotidienne / haec die etc. / Asperges etc. / atta / etc. ».
Les pages 129 à 142 ont été découpées. Contient 141 motets divers indexés dans une « Table du Quotidien ». Les pages découpées correspondent à 3 « Antiennes [Haec est praeclarum] aux fêtes de la S^{te} Vierge après la messe ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°635-776.
- MS 20. Opera Septima / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Quotidianum / Liber Secundus.
1770-1782. 1 volume
Ms. autogr. (35 x 22 cm), [12]-488-[4]-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Cantiques / et / Motets d'années / Courantes ». Sur le contreplat supérieur, étiquette commerciale : « Poissonniez, Libraire, & / Relieur, / au bas de la Rue de la / Clef, a Mons ». La date de « 1835 » figure encore sur la page de titre.
Contient 50 motets divers indexés dans une « Table ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°777-827.
- MS 21. Opera octava / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Tomus Primus / Te Deum / Liber Primus.
1770-1779. 1 volume
Ms. autogr. (36 x 22 cm), [10]-272-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Grands / et / moyens / Te Deum / Veni Creator entier ». Sur plat supérieur intérieur, étiquette commerciale : « Poissonniez, Libraire, & Relieur, / au bas de la Rue de la Clef,

a Mons ».

Contient 8 *Te Deum*, un *Magnificat*, un *Ô sacrum convivium* et un *Veni Creator*.

LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°828-839.

- MS 22. Opera octava / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Te Deum / Tomus secundus / Liber Secundus.
1778-1780. 1 volume
Ms. autogr. (35 x 22 cm), [14]-155-[8]-80-[10]-[10] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Faux-titre intermédiaire : « Te Deum / Tomus secundus / Liber tertius ». Sur la tranche : « Moyens / Te Deum / Sans orgue / et / Petits avec / Orgue ». Sur le contreplat supérieur, étiquette commerciale : « Poissonniez, Libraire, & Relieur, / au bas de la Rue de la Clef, a Mons ». Contient 32 *Te Deum* répartis en deux livres et indexés dans une « Table du second livre » et une « Table du Troisième livre ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°840-871.
- MS 23. Opera Nona / Domini Pollionis Presbiteri / [...] / Psalmorum Musicè Tractatorum / Liber primus / continens viginti quatuor Primos Ps.
1770-1783. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [18]-454-[3] p. Reliure en veau marbré. Décors végétaux à froid. Dorure.
Faux-titre : « Livre contenant les vingt quatre / Premiers Psalms ». Sur la tranche : « Motet / Tom ». Contient 24 psaumes.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°872-896.
- MS 24. 10^e Oeuvres de M^r Pollio / Mottets / Tome second / Pollio.
1770-1790. 1 volume
Ms. autogr. (36 x 23 cm), [12]-7-14-24-20-32-32-[8]-64-[2]-18-16-[12]-[32]-[16]-[20]-[8]-[12]-36-[32]-[30]-[2]-[26]-[28]-38-[28]-[26]-[6]-[12]-[14]-[8] p. Reliure en veau marbré. Décors végétaux à froid. Dorure.
Série de fascicules reliés comportant 26 motets ayant leurs paginations propres. Un fascicule est relié à l'envers. Sur la tranche : « Mottets / 2 ». Contient une « Table de Mottets ».
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°897-922.
- MS 25. Traité / Du / chant sur le livre.
1770-1790. 1 volume
Ms. autogr. (34 x 20,5 cm), [2]-xliv-296-[14] p. Reliure en vélin.
Au traité proprement dit succède une série d'antiennes, graduels et introïts en contrepoint simple pour les principales fêtes de l'année.
Une copie au propre est conservée en B-Br / MS II 3092 Mus.
WANGERMÉE R., *Le traité du chant sur le livre de P. L. Pollio, maître de musique à la collégiale Saint-Vincent à Soignies dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, dans CLERCKX S. et VANDERLINDEN A. (éd.), *Hommage à Charles Van den Borren. Mélanges*, Anvers, 1945, p. 336-350.
- MS 7. Mottets de Monsieur Michel Refondus par / Monsieur Pollio.
1776. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [6]-250-[4] p. Reliure en veau marbré rehaussé de motifs floraux au pochoir.
Contient 12 motets.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°923-934.

b. Opus II

- MS 34. N°9 Hymne pour le Jour de Noël / N° 9 [« Tu lumen splendor Patris »].
[1770]. 5 pièces
5 parties ms. (30 x 24 ; 27,5 x 24 cm) : BT (B2, B2) | vlc, bc.

Les parties manquantes sont conservées en B-Ssv / 286.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°9.

c. Opus III

- MS 35. F:° 6:° 28 Magnificat courants.
[1780]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B1 (B2). Portefeuille en papier.
Chaque partie contient les « Magnificat d'ordre mineurs » numérotés 18 à 21.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°187-190.
- MS 36. F:° 7:° 28 Magnificat courants.
[1780]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B1 (B). Portefeuille en papier.
Chaque partie contient les « Magnificat d'ordre mineurs » numérotés 22 à 25.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°191-194.
- MS 37. F:° 8:° 28 Magnificat courants.
[1780]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B1 (B). Portefeuille en papier.
Chaque partie contient les « Magnificat d'ordre mineurs » numérotés 26 à 28.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°195-197.

d. Opus VII

- MS 38. N°: 1° Veni Creator Entier.
[1775]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (37 x 24 ; 24,5 x 31 cm) : D1, D2, HC, T, fa4, fa4 et spt | vlc ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°728.
- MS 39. Entrée du Jubile / Petit Veni Creator. Entier et sans orgue.
[1767-1796]. 10 pièces
7 parties ms. autogr. (37 x 24 ; 30 x 24 cm) : HC, HC, T, BT, B (D1, D, D2, HC, B).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°728.

e. Opus IX

Les matériels des motets manquants numérotés 1-6, 8-10, 12, 15-24 sont
conservés en B-Ssv / 624-643.

- MS 40. N°: 7. Mottet a Cinq / Domine Deus meus.
[1781]. 12 pièces
12 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (T, B, B) | spt, bn ou vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°878.
- MS 41. N°: XI° Mottet / Ps. XI / Salvum me fac.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, B (HC, BT, B, fa4 et spt) | vlc ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°882.
- MS 42. N°: 13° Mottet / Ps. 13 / Dixit insipiens.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B (HC, B et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°884.
- MS 43. N°: 14° Mottet / Ps. 14 / Dominus qui hab^t.
[1782]. 10 pièces

10 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T, B (BT, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, P. L. *Pollio* (1724-1796), n°885.

f. Contrepoints sur le plain-chant

- MS 44. Fete Dieu Ant. Vespres.
1769. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : D, D, HC, HC, T, T | bn.
Contient les antiennes, répons et introïts pour la Fête-Dieu. Mention : « Massart 1769 ».
- MS 45. Antiennes pour la Toussaint.
1768. 10 pièces
10 parties ms. (33 x 23 ; 37 x 22,5 cm) : sol2, D2, HC, HC, T et BT, T et BT, fa4 | bn, bn, cb.
Contient les antiennes, répons et introïts de la Toussaint. Mention : « Copié par Joly 1768 ».
- MS 46. Nativité ou Conception de la Ste Vierge / Antiennes.
1768. 7 pièces
7 parties ms. (32,5 x 21 ; 37 x 23 cm) : D1, D, ut3, HC, T, T, B et spt.
Contient les antiennes, répons et introïts de la Nativité de la Vierge. Mention : « Copié par Joly 1768 ».

g. Autres œuvres

- MS 47. Mottets pr les Saluts.
1769. 10 pièces
1 partition ms. autogr. (37 x 22 cm), 2 f°.
1 partition ms. autogr. (37 x 22 cm), 2 f°.
8 parties ms. (30 x 24 cm) : D1, D2 (HC, T, BT, B et spt, B et spt) | bc.
Les deux partitions sont cousues ensemble. Elles contiennent successivement un « Domine Salvum fac » et un « Exemple de fugue / Chœur de M. l'abbé Doriot / N°12 / Salut [« In te Domine speravi »] ». Les parties séparées reprennent les deux motets. Mentions : « La musique est la science des fous », « Copié par Joly 1769 ».

6. TIRON, RENÉ (1761-1851)

- MS 48. Te Deum.
1794, [1800-1843]. 12 pièces
12 parties ms. (formats divers) : D1, HC, B (D1, D2, HC, T, BT, B) | vlc1, vlc2, bc.
Deux matériels distincts. Copies de H.-J. Binon. Mention : « M. de Villers ».
- MS 49. Invocation au St Esprit [« Veni creator Spiritus »].
1792. 5 pièces
Composé à Soignies, le 25 mai 1792.
1 partition ms. (33 x 22,5 cm), 2 f°. Dans un portefeuille en papier.
4 parties ms. (formats divers) : C | vlc1, b, b.
- MS 50. Laudate Dominum in sanctis ejus / Solo de Dessus ou Haute contre.
[1790-1797]. 5 pièces
5 parties ms. (30 x 24,5) : D ou HC | spt1, spt2, b1, b2 ou cb.
- MS 51. Fragments du Ps. 59 [« Da nobis auxilium »].
1790, 1838. 21 pièces
21 parties ms. (formats divers) : HC, HC (D1, D1, D2, D2, HC, T, T, HC, T, T, B, B, B, B) | vlc1 et bc, vlc2, bc, bc, org.
Trois matériels distincts. Mentions : « Transc. H. J. Binon 25^a februarii / 1838 », « Da nobis. Recit et chœur / fragmens du ps. 59 ».

7. ANONYMES

- MS 52. Petite Messe a 4 voix.
1784. 8 pièces
8 parties ms. (30 x 25,5 cm) : D1, D1, T, T, B, B, B | bc.
Mentions : « Jean Dubrule », « Binon ».
- MS 53. Du Ps. 78. [« Deus venerunt »].
1794. 13 pièces
13 parties ms. (30 x 24,5 cm) : HC (D1, D2, HC, T, T, BT, BT, B, B | vlc1, bn, bc.
Mention : « Copié par / Leblanc / 1794 ».
- MS 54. Duo de dessus et de Basse t. [« Longitutine »].
1796. 4 pièces
4 parties ms. (31 x 24,5 cm) : D1, T, B, B.
Mentions : « Decondé transcrips. », « Transcripti / Alavoine 1796 ».
- MS 55. Les grandeurs de Dieu [« Magna et Mirabilia »].
1840. 1 pièce
1 partie ms. (29 x 23,5 cm) : D.
Mentions : « Transcripsit H. J. Binon. 1840 / pour la fabrique ».
- MS 56. Mottet / pour l'Assomption de la Ste Vierge [« Sub umbra illius »].
[Fin XVIII^e siècle]. 15 pièces
15 parties ms. (27 x 20,8 cm) : HC, T (sol2, sol2, HC, T, BT, BT, B, B, B, B) | vlc1, b2, b 3 et bc.
Les parties sont conservées dans une page impr. d'antiphonaire.
Mention : « Copié par Leblanc ».MS 57. Graduel [« Clamavi ad te Domine »].
1769. 3 pièces
1 partition ms. (23,5 x 30 cm), 5 f°.
2 parties ms. (24 x 31 ; 30 x 24,5 cm) : vlc, b.
- MS 58. Solo Beatus quem.
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (33,5 x 26 cm) : sol2.
Au dos est copié un « Beati qui habitant » (T). Mention : « Composé / à / Tournay ».
- MS 59. N°6° [Motet « Super flumina »].
[Fin XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (27 x 20,8 cm) : bc.
La partie porte le « N° 6 ».
- MS 60. [Motet « O sacrum »].
[Fin XVIII^e siècle]. 3 pièces
3 parties ms. (30 x 23 ; 31 x 24,5 cm) : D1, D2 | bc.
- MS 61. Motet à voix Seule [« Beati qui habitant »].
[Fin XVIII^e siècle]. 3 pièces
1 partition ms. (29 x 19 cm), 1 f°.
2 parties ms. (23,5 x 30 cm) : T | bc.
- MS 62. Brouillons de partition
[XIX^e siècle]. 1 pièce
1 partition ms. (33,5 x 20,5 cm), 7 f°.

II. MONS, PAROISSE SAINTE-ÉLISABETH (AÉM)

Cette liste sommaire a vocation documentaire. Elle dresse un premier inventaire des manuscrits qui, sur la base de données historiques (compositeurs, dates, mentions diverses), codicologiques (papiers, formats) et paléographiques (mains de copistes), peuvent être associés avec la maîtrise capitulaire de Soignies ; cette liste ne se prétend pas exhaustive. Pour une présentation détaillée :

FRANÇOIS A., *Inventaire du Fonds musical de l'Eglise Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790)*, Bruxelles, 2003.

BALASSE J.-B.	B-Mse / 112	In exitu Israel
	B-Mse / 205	Laus Deo / Messe a quatre Parties avec instruments / et Symphonie
BONBLEZ C.	B-Mse / 266	Mottet a Symphonie Et Cor
	B-Mse / 279	Magnificat a 5 Parties
	B-Mse / 317	Mottet a Symphonie a L'honneur de Ste Cecile
CABAU J.-M.	B-Mse / 29	Vos saeculorum iudices / Mott: de apostolis / 4 voc: et 4 instr: / authore / J. M. Cabau
	B-Mse / 89	Stella nona, Humilitas.
	B-Mse / 90	Stella prima / Sanctitas.
	B-Mse / 92	Stella quinta / Maternitas
	B-Mse / 93	Stella sexta. Potentia.
	B-Mse / 94	Stella quarta. Virginitas.
	B-Mse / 95	Stella tertia / Modestia.
	B-Mse / 116	Salve Regina
	B-Mse / 117	Stella octava. Prudentia.
	B-Mse / 118	Stella decima, Clementia.
	B-Mse / 142	Missa a 4 V et instrumenti par M Cabau / Electa ut Sol
	B-Mse / 174	Motet a 4 voc et instrument [« Cantate Domino »]
	B-Mse / 267	Stella septima. Amabilitas.
	B-Mse / 283	Stella prima Sanctitas.
	B-Mse / 378	Misse solemnis / a 5 instrum 4 voc / ex D [ms. autogr.]
	B-Mse / 380	3 Litaniae B. V. / 4 voix 5 instr. / Part. 9 [ms. autogr. 1728]
	DELMOITIEZ	B-Mse / 96
DORIOT / Pollio	B-Mse / 148	Domine de M. Doriot mis a Symphonie par M. Pollio
GOSSART J.-L.	B-Mse / 144	Messe a 5 Voix
	B-Mse / 304	Mottet a grand Chœur, a 5 Voix / Confitebor tibi Domin
	B-Mse / 360	Messe a 5 voix (17 novembre 1753)
	B-Mse / 316	Messe a grand Chœur a 5 parties
	B-Mse / 360	Messe a 5 voix
HARDOUIN H.	B-Mse / 371/1	Collaudate canticum / Messe a quatre voix
MICHEL J. / Pollio	B-Mse / 137	Mottet a Cinq. Ps. 96 M. Michel [« Dominus regnavit »]
	B-Mse / 206	Motet a Cinq. Exultate Deo
	B-Mse / 285	Motet a Cinq Benedixisti / Michel N° 5°
	B-Mse / 322	Mottet a Cinq. Ps. 149. M. Michel

POLLIO P.-L.	B-Mse / 9	Canticum in festo paschae / Partition faite / en lannée 1759
	B-Mse / 145	Mottet a symphonie Ps. 115.
	B-Mse / 146	Pro Sabbat. Sanct. Regina quinq. voc.
	B-Mse / 147	Dixit a symphonie
	B-Mse / 149	Motte a Symphonie / Ps. 143 / Benedictus... qui docet &c.
	B-Mse / 250	Mottet a Cinq. Laudate Pueri.
	B-Mse / 314	In praesepe
	B-Mse / 315	Mottet a Cinq. Beati omnes
	B-Mse / 319	Salve Regina a Cinq Re Min.
	B-Mse / 320	N° Hymne Pour les Confesseurs S ^t Landry. [« Qui pius prudens »].
	B-Mse / 373/2	Mottet a Cinq et Instruments. Ps. 97.
	B-Mse / 379	Messe de Mort [Lorette 612] (1769)
RUTINI G. M.	B-Mse / 131	Missa solennis 4 voc et 6 inst: [<i>Ex libris</i> : « Appt a F. Gossart »].
ANONYMES	B-Mse / 46	De Defunctis [« Convertetur dolor ejus »]
	B-Mse / 296	Mottet Exultate Ps. 80 La Mag.
	B-Mse / 354	O martyr invicte

TABLE DE CONCORDANCE

Les anciennes cotes correspondent à l'inventaire sommaire (AÉM.02.068) réalisé par Luc Verdebout en 1986 ; les nouvelles au présent inventaire (AÉM.02.168).

Anciennes cotes	Nouvelles cotes
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	34
18	35
19	11
20	12
21	13
22	14-15
23	18, 20-21, 24-25, 39-43, 55
24	17, 19, 23, 26-29, 31-33, 36, 38, 54, 56
25	45-46, 1023, 1035-1037
26	22, 30, 37, 44, 1025-1026, 1540
27	57-58
28	59-61
29	62-65
30	67-73

31	66
32	74-83
33	84
34	85
35	86
36	87
37	88
38	105-107
39	108-109
40	110-112
41	90, 100, 119-123
42	124-128, 144-146
43	129-131, 136-137
44	132-135, 138-143, 147-148
45	94-99
46	89, 101-104
47	91-93, 113-118, 149-150
48	151-152
49	153
50	156-157
51	187-188, 191-192
52	189-190, 193-195
53	212-217
54	232-239, 242-243, 245, 247-248, 251
55	223-231
56	218-222, 240, 249-250
57	179-186
58	158-178
59	196-211, 244, 246, 252
60	253
61	254

62	255-260
63	261-263
64	264-266
65	267
66	268
67	502-506, 523
68	488, 494, 521-522
69	473-474, 487, 516-517
70	472, 485-486, 498-499
71	471-472, 515
72	470, 483, 500, 514
73	477, 491-492
74	476, 490, 518-519
75	475, 480, 489
76	479, 493, 501, 520
77	706, 708, 484
78	478, 707
79	507-510
80	577-579, 586-587, 608, 616
81	606-607, 615, 617-618, 620-623
82	596-605
83	588-595, 613-614, 619
84	583-585, 609-612
85	580-582
86	447-448, 450-452
87	512, 550, 554, 556-557, 559, 567
88	560, 566, 568, 573-575, 717
89	449, 549, 551, 570-572
90	453, 533, 558-559, 576
91	564, 661-662, 716
92	658-660, 715
93	649, 711, 713-714
94	639-643, 646-647
95	653-657
96	650-652
97	636-638, 645, 663
98	629-635
99	624-628, 644

100	665-669
101	670-676
102	350-360, 698
103	361-374, 395, 699
104	348-349, 385-394
105	375-384
106	396-512
107	280-281, 296-297
108	282-287, 294-295, 298-300
109	288-293, 302-313
110	316, 326-343
111	301, 314-315, 317-325, 344
112	481, 677, 685-686, 696
113	538, 678, 689, 700-705
114	47, 679, 684, 687- 688, 690, 695
115	539-541, 680, 691-693
116	482, 495-497, 524-525, 537, 561, 563
117	548, 683, 697
118	413-422
119	526
120	424-425, 427-436
121	454-455, 457, 459-467, 530, 534, 536, 543-547, 564, 709, 728-731, 993
122	345, 347, 423, 426, 437, 440-442, 456, 458, 541, 710, 732-733, 735-736, 738
123	439, 445, 513, 535, 553, 555, 694, 718, 721-725, 737, 739
124	346, 443-444, 511, 648, 664, 682, 719-720
125	527-529, 531-532, 562

126	446, 552, 681, 712, 734, 740-741, 818, 831, 954
127	742
128	745, 747, 750, 753
129	746, 748-749, 751-752, 807
130	758-762, 768
131	755-757
132	743, 754, 763-767
133	744
134	779-781, 783-784, 788-795
135	772-774, 776, 778
136	770-771, 775, 777, 782, 785-787
137	798-799, 801-803, 805
138	796-797, 800
139	769, 804, 806, 808-809, 939
140	47, 816, 838-841, 854-857, 861, 863, 892, 899, 901-902, 909, 929, 943, 953, 971, 982, 988
141	819, 865-868, 893, 903, 950, 962, 975-976, 983, 980
142	241, 269-271, 516, 815, 817, 864, 869, 872-875, 894, 904, 906, 910, 964, 984, 1669
143	858, 860, 876, 905, 911-914
144	832, 836, 847, 851-853, 862, 877-881, 895-897, 900, 916-918, 942, 947, 960, 965, 966, 967-968, 977, 1625
145	48-52, 155, 469, 820-822, 824-826, 833, 835, 837, 1539, 859, 882-

	885, 891, 919-925, 927-928, 944, 948, 951-952, 955-957
146	53, 438, 823, 827, 830, 834, 850, 886-887, 898, 907-908, 926, 930, 945-946, 958, 978-979, 985-986, 989-990
147	995
148	994
149	1003
150	996
151	996
152	1007
153	1007
154	999
155	999
156	999
157	1000
158	1000
159	1002
160	1004-1005
161	1006
162	1006
163	997
164	997
165	998, 1013-1017, 1145, 1516-1517, 1519-1520, 1532- 1533
166	1008, 1010, 1509, 1512-1514
167	1001, 1009
168	1948, 1976
169	1797
170	1542
171	1048
172	1049
173	1051
174	1052
175	1544
176	1696, 1712-1713
177	1089-1090
178	1554
179	1953

180	1921
181	1720
182	1094
183	1098-1099
184	1922
185	1100
186	1101-1106
187	1108
188	1107, 1804
189	1109-1113
190	1114
191	1119
192	1120
193	1564
194	1168
195	1806-1809
196	1122
197	1812
198	1565-1566
199	1126
200	1127-1129
201	1042
202	1131
203	1877
204	1132
205	1133
206	1569
207	1570
208	1136-1138
209	1923
210	1044, 1815
211	1571-1572
212	1573
213	1145-1146
214	1147
215	1148, 1577
216	1816
217	1960
218	1151
219	1152
220	1818
221	1580-1581
222	1155
223	1822
224	1924
225	1158

226	1510
227	1823-1825
228	1161
229	1162
230	1584-1586
231	1589
232	1590
233	1169, 1171
234	1878-1879
235	1880
236	1176
237	1881-1884
238	1177
239	1178
240	1179
241	1592
242	1593
243	1594
244	1180-1182
245	1925
246	1187
247	1606
248	1607
249	1191-1213
250	1512-1514, 1704, 1707, 1708-1711
251	1223
252	1225
253	1226-1229
254	1230
255	1233
256	1611
257	1615
258	1235
259	1582
260	1238-1239
261	1240-1241
262	1616-1622
263	1242-1243
264	1244
265	1246
266	1716-1718
267	1249
268	1627
269	1254
270	1628

271	1255
272	1629
273	1256
274	1886-1888
275	1259-1262
276	1264-1266, 1515
277	1269-1270, 1272-1275
278	1277
279	1279
280	1723, 1725
281	1282
282	1631-1633, 1635
283	1286
284	1636, 1726
285	1289
286	1637
287	1728-1733, 1737-1738, 1741-1743
288	1291-1295, 1638, 1846-1847, 1926, 1963
289	1026-1027, 1029-1030, 1116, 1322-1323, 1386, 1388, 1400, 1403, 1543, 1546, 1551, 1556, 1559, 1576, 1605, 1623, 1634, 1655-1656, 1660-1661, 1665-1667, 1670-1671, 1673, 1676-1681, 1683, 1688-1689, 1781, 1802, 1826, 1875, 1927, 1933, 1950, 1852, 1955, 1959, 1962, 1966
290	1046-1047
291	1050
292	1053
293	1054
294	1545, 1547
295	1693, 1728-1729, 1732, 1737, 1740-1741
296	1549

297	1055
298	1502-1504
299	1056
300	1057-1062, 1487, 1698
301	1063, 1069-1070, 1073-1079, 1083-1084, 1086, 1319, 1507, 1852-1860
302	937, 961, 973, 1019, 1064-1068, 1071-1072, 1080-1081, 1085, 1318, 1321, 1327, 1351, 1404-1405, 1426, 1428-1429, 1448-1449, 1451, 1462, 1493, 1505-1506, 1535
303	938, 1033, 1552, 1563, 1596-1601, 1646-1650, 1691, 1928-1929, 1951
304	139, 149, 726-727, 749, 768, 810-812, 843, 871, 888, 894, 932-936, 949, 964, 953, 970, 972, 987, 1032, 1602, 1641-1645, 1651, 1692
305	1668, 1685-1687, 1746-1750, 1757, 1761-1766, 1776-1777, 1892-1905, 1811, 1931-1932
306	1721, 1751-1756
307	1087
308	1088
309	1091
310	1092, 1800-1801, 1840
311	1728, 1732, 1735, 1737, 1739, 1744
312	1093
313	1095
314	1096-1097

315	1555
316	1803
317	1843, 1922
318	1107, 1557
319	1731
320	1112
321	1560
322	1115
323	1117-1118
324	1548
325	1805
326	1119
327	1121
328	1806, 1810-1811
329	1813
330	1561
331	1123
332	1124
333	1125
334	1130
335	1134
336	1135
337	154, 1138-1143, 1598, 1814
338	1703
339	1043
340	1144, 1728, 1732, 1736, 1738, 1740
341	1574-1575
342	1146
343	1147
344	1817
345	1149, 1957
346	1819-1820
347	1153
348	1156
349	1157
350	1706
351	1821
352	1158
353	1159-1160
354	1824-1825
355	1163-1164
356	1166
357	1587
358	1167
359	1591

360	1170
361	1172
362	1173-1174
363	1175
364	1401
365	1768
366	1727, 1745
367	1181, 1184-1186, 1511
368	1595
369	1188
370	1189
371	1190
372	1827
373	1214-1217
374	1694
375	1828
376	1218
377	1728, 1732, 1737, 1739
378	1224
379	1829
380	1226-1229
381	1830-1831
382	1231
383	1611-1613
384	468, 889, 931, 1346
385	1234
386	1236-1237
387	1245
388	1715
389	1833
390	1247
391	1553, 1567, 1626
392	1248
393	1249-1250
394	1251
395	1253
396	1630
397	1705
398	1258
399	1728
400	1835
401	1836
402	1838
403	1839

404	1259-1262
405	1263, 1267
406	1268, 1271, 1276
407	1610
408	1278
409	1724
410	1280
411	1281
412	1283
413	1284
414	1285
415	1287
416	1290
417	1154, 1219, 1221, 1579, 1930
418	1184, 1296-1313, 1722, 1767, 1964
419	991, 1110, 1183, 1314-1316, 1320, 1639-1640
420	272-279, 813-814, 1934-1937, 1832- 1833
421	890, 969, 1257, 1324-1326, 1347- 1348, 1352-1357, 1359, 1365-1370, 1374-1378, 1379- 1380, 1385, 1399, 1430, 1442-1444, 1446, 1454, 1456- 1457, 1466-1467, 1486
422	844, 836, 992, 915, 927, 972, 974, 1011-1012, 1020-1022, 1034, 1039-1040, 1082, 1222, 1232, 1288, 1328-1330, 1342, 1345, 1349-1350, 1360, 1387, 1425, 1431, 1437-1438, 1445, 1452-1453, 1461, 1463-1465, 1468-1474, 1477- 1481, 1488, 1490-

	1491, 1400, 1496- 1501, 1508, 1524- 1531, 1536, 1541, 1863-1864, 1938, 1943, 1845, 1980, 1991
423	934, 940, 845, 846, 848, 870, 1028, 1031, 1041, 1045, 1150, 1165, 1220, 1252, 1317, 1331-1341, 1343- 1344, 1358, 1361- 1364, 1371-1373, 1381-1384, 1389- 1398, 1423, 1447, 1450, 1455, 1458- 1460, 1475-1476, 1482-1485, 1489, 1492, 1494, 1534, 1537-1538
424	57, 753, 828-829, 842, 1038, 1406- 1422, 1424, 1427, 1432-1436, 1439, 1495, 1780
425	849, 1402, 1441
426	1018, 1518, 1758- 1760, 1848, 1889- 1891
427	1550, 1578, 1588, 1608, 1623, 1653, 1695, 1593, 1699, 1701, 1728, 1733, 1740-1742, 1778- 1779, 1832, 1837, 1841-1842, 1844- 1845, 1961, 1971
428	1558, 1562, 1568, 1603-1604, 1609, 1614, 1624, 1654, 1659, 1684, 1702, 1714, 1734, 1740, 1769-1770, 1782- 1784, 1792, 1796, 1834, 1849, 1862, 1804, 1914-1918, 1944, 1942, 1958,

	1973, 1974, 1977, 1981-1986, 1992- 1994, 1997
429	941, 959, 1440, 1521-1523, 1583, 1662, 1672, 1697, 1771-1775, 1785- 1790, 1793-1795, 1798-1799, 1850, 1861, 1863-1874, 1876, 1906-1909, 1912-1913, 1920, 1939, 1945-1946, 1949, 1967, 1970, 1972, 1975, 1978- 1979, 1987-1990, 1995-1996
430	1652, 1657-1658, 1663, 1664, 1674, 1675, 1682, 1690, 1719, 1791, 1885, 1919, 1947, 1954, 1965, 1968-1969, 1998

INDEX DES INCIPITS LATINS

L'index renvoie aux numéros des articles.

A

Accende lumen sensibus, 726, 935.
Acceptit Jesus, 1173.
Adjutorium nostrum in Domine, 860.
Ad te Domine clamavi, 643, 919.
Adoro te devote, 534, 548, 1183, 1362.
Ad sacrae, 568.
Aeterna fac cum sanctis, 908, 941-942.
Agnus Dei, 738, 1048, 1202, 1288, 1437-1439.
Alleluia. Confitemini Domino, 562, 565.
Alleluia. Surrexit Christus spes mea, 438, 564, 675.
Alma redemptoris mater, 441-442, 1065, 1163, 1315, 1323-1325.
Almo cum tumidam, 304.
Amavit eum Dominum, 567.
Amor currit fanciã, 308.
Angelus autem Domini, 1363.
A solis ortu, 82.
Asperges me Domine, 529, 924.
Aspiciens a longe, 157, 345.
Audi benigne conditor, 165, 295.
Audite caeli, 576.
Audite verbum Domini, 557.
Aurem benignam protinus, 324.
Ave Maria gratia, 199, 335, 439, 454-456, 700-705, 720, 724, 729, 870, 876, 937, 1045, 1053, 1059, 1066-1069, 1098, 1100, 1107, 1122, 1131, 1149-1150, 1165, 1185-1186, 1191, 1216, 1221, 1228, 1252-1253, 1267, 1287, 1315, 1326-1341.
Ave maris stella, 162-163, 175, 315-318, 338-341, 1342.
Ave regina caelorum, 443-444, 731, 901, 1168, 1343-1344.

Ave verum corpus, 548, 1049, 1051, 1108-1110, 1275, 1364.

B

Beata es Virgo Maria, 147.
Beata nobis gaudia, 237.
Beati omnes qui timent, 668, 716, 856.
Beatus quem elegisti, 1237.
Beati qui habitant, 801.
Beatus vir qui non abiit, 624.
Beatus vir qui timet, 152, 799, 873, 944, 1442-1446.
Benedic anima mea, 713.
Benedicam Dominum, 145-146, 647-648.
Benedicite Dominum, 569-570.
Benedicta tua Deo, 899.
Benedictus Dominus Deus, 715, 1064, 1136, 1176, 1288, 1447-1448.
Benedixisti Domine terram, 128, 657, 670.

C

Caeli enarrant gloriam Dei, 143, 637, 645, 663, 761.
Canite tuba in Sion, 557.
Cantantibus organis Caecilia, 827.
Cantate Domino canticum novum, 131, 218, 666, 711, 884, 934, 945.
Cantemus Domino gloriose, 574.
Care Jesu redemptor, 155.
Christe fili Dei vivi, 54.
Christe redemptor omnium, 169.
Christus natus est, 48.
Christus resurgens ex mortuis, 784.
Clamavi ad te Domine, 863, 946.
Concrescat ut pluviat, 920.
Confirmat hoc Deus, 888.

Confitebor tibi Domine, 229, 571, 631,
1449-1451.
Confitemini Domino, 127, 903, 1258.
Conserva me Domine, 262, 634.
Cor meum et caro, 869.
Corripiet me, 947.
Creator alme siderum, 91.
Credidi propter quod, 223.
Credo in unum Deum, 58, 738, 740, 846-
848, 1428-1434.
Crucifixum in carne, 718.
Cum invocarem te, 219, 627.

D

Deo coelo respexit Dominus, 900.
De omni corde suo, 116, 702-703.
De profundis, 246, 458, 676, 824, 862.
Deus meus ad te de luce vigilo, 1453.
Deus meus eripe me, 640.
Deus misereatur nostri, 138, 654, 879,
907.
Deus noster refugium, 239, 649, 756-757.
Deus tuorum militum, 159, 178.
Deus venerunt, 857.
Diei solemnia fulget dies, 149, 542, 1454.
Dies irae dies illa, 948.
Diligam te Domine, 129, 636, 1234.
Divina cujus charitas, 298.
Dixit Dominus Domino meo, 61, 659, 714,
938, 1482.
Domine audivi auditum, 575.
Dominus Deus, 800.
Domine Dominus noster, 83, 630.
Domine fac propter, 556, 558.
Domine in virtute, 639.
Domine Jesu Christe, 236.
Domine ne in furore, 629.
Domine non est exaltatum, 232, 875.
Domine non secundum, 242.
Domine quid multiplicati sunt, 125, 626.
Domine refugium factus es, 137.
Domine salvum fac regem, 132, 721, 1044.
Domini est terra jacet, 220, 642, 787.
Dominus dixit ad me, 49.
Dominus pars haereditatis, 263.
Dominus regit me, 641, 769.
Dominus regnavit, 86, 124, 233, 667.

Dominus virtutum, 798.
Dum aurora, 238.

E

Ecce ancilla Domini, 927, 949.
Ecce apparebit Dominus, 554.
Ecce Deus Salvator meus, 902, 906.
Ecce dies, 554.
Ecce panis angelorum, 1056, 1106, 1111,
1140, 1182.
Ecce positus est in ruinam, 803, 936.
Ecce panis angelorum, 438, 1365-1370.
Ecce venit ad templum, 557.
Ego ad Dominum, 512.
Ego dixi, 572.
Ego sum pauper, 139.
Eructavit cor meum, 230, 894.
Estote fortes in bello, 52.
Et erit tamquam lignum, 923.
Et nos beata, 871.
Exaltabo Deus meus, 133.
Exaltabo te Domine, 231, 646, 855, 1453.
Exaudi Domine, 635.
Exaudiat, 638, 1031.
Exultate Deo adjutori, 141, 655, 671, 854.
Exultate justi in Domino, 897, 922.
Exultavit, 573.
Exultet orbis gaudiis, 161, 171, 176.
Exsurgat Deus, 225, 669, 759.

F

Fac me vere te, 904.
Felix es, 1292-1295.
Felix namque et sacra virgo, 1457.
Fiant aures, 1458.
Fiat pax in virtute tua, 950.
Filii tui sicut novellae olivarum, 916.
Fluminis impetus laetificat, 764.
Fortem virili pectore, 167.
Fratres hortamus vos, 437.

G

Gaudete in Domino, 557.
Gloria in excelsis Deo, 58, 558, 739, 845-
846, 872, 1426-1427.

Gloria laus honor, 536.
Gloria tibi Trinitas, 939.
Gloria Patri et Filio, 951.
Gratias agimus, 805, 952.

H

Haec dies, 481, 527.
Haec sancto amore, 332-333.
Hi sunt quas fatue mundus, 323.
Hic accipiet, 1078.
Hic nempe mundi gaudia, 287, 321-322.
Hic vir despiciens, 705.
Hodie nobis caelorum Rex, 80, 347, 558.
Hos inter flores, 307, 311, 313, 743.
Hostias et preces tibi Domine, 1172.

I

Ibant magi, 291.
Illuc enim ascenderunt, 150, 1160.
Illustrata faciem, 804.
Illustre quidam, 309.
In Domino confido, 226, 632, 892.
In exitu Israël, 660.
In ipso inhabitat, 248.
In nomine Jesu, 559, 1291.
Incipite Domino, 569.
Inclina Domine, 1147.
Innotescat in nationibus, 859, 1459.
Inter vestibulum et altare, 953.
Intuemini, 560, 674.
Inviolata integra et casta, 115, 201-207,
531, 1188.
Ipse invocabit me, 48.
Iste confessor Domini, 92, 174.

J

Jesu corona virginum, 1460.
Jesu redemptor omnium, 815.
Jesu sub ara, 548.
Jubilate Deo omnis terra, 712, 925-926,
954.
Jucundus, 1079.
Justus ut palma, 932, 1461.

K

Kyrie eleison, 1199, 1425.
Kyrie eleison... [Litanies de la Vierge], 81,
545-546, 710, 889-890, 1081, 1466.
Kyrie eleison... [Litanies de saint Joseph],
84, 547.
Kyrie eleison... [Litanies des défunts], 211,
709.
Kyrie eleison... [Litanies du saint Nom de
Jésus], 543.
Kyrie eleison... [Litanies de la Passion],
544.

L

Laetatus sum in his, 126, 661, 791.
Laetentur caeli et exultet, 48, 557-558.
Lauda Dominum, 1139.
Lauda Jerusalem Dominum, 221, 673, 755,
864, 1462.
Laudamus te, 955.
Lauda anima mea Dominum, 1080.
Lauda nomen Domini, 874.
Lauda Sion salvatorem, 114, 497, 569,
1061, 1102, 1212, 1463.
Laudate Dominum omnes gentes, 222, 880,
1029, 1464.
Laudate nomen ejus, 886.
Laudate pueri Dominum, 156, 672.
Levita Laurentius bonum opus, 52.
Libera me Domine, 513.
Liber scriptus, 1465.
Longitudine dierum, 910.
Lugete, 556.
Lumen ad revelationum, 535.
Lux fulgebit hodie, 50.

M

Magna et mirabilia, 867.
Magnificat anima mea, 62-64, , 103074,
88-89, 94-104, 151, 153, 179-186, 253,
348-412, 698-699, 734, 770, 796, 818-
822, 1148, 1358-.
Magnus Dominus et laudabilis, 665, 1173.
Maria mater gratia, 142, 247.
Mater divinae gratiae, 1292-1295.

Media nocte clamor, 241.
Memento Domine, 136.
Memorare o piissima Virgo Maria, 1156.
Memor sit Dominus, 249.
Miserere mei, 244, 267, 651, 767.
Missa, 55-57, 59, 66, 75, 87, 105-112, 154, 187-193, 254-260, 264-266, 409-510, 514-523, 706-708, 742, 744-753, 797, 806-808, 827-843, 1046, 1050, 1057-1058, 1063, 1089-1092, 1094-1097, 1115-1119, 1123-1126, 1133-1134, 1154-1155, 1158-1159, 1161, 1166-1167, 1169, 1174, 1178, 1189-1190, 1203-1211, 1214-1215, 1219-1220, 1223-1224, 1226-1227, 1240, 1247-1250, 1254, 1259-1263, 1268-1271, 1278, 1285-1286, 1289-1290, 1400-1424.
Adjuva me Domine, 518.
Audi Israël, 470, 485.
Benedictus Dominus, 66, 71.
Bonum est confiteri Domino, 475, 489.
Cantate Domino, 257.
Confitebor tibi Domine, 66, 73.
Collaudate canticum, 259.
Da gloriam Deo, 483.
Deo gratias, 707.
Dico ego opera mea regi, 266.
Diligam te, 105.
Domine audivi auditum tuum, 491.
Domine salvum fac regem, 106.
Dominus regit me, 474, 488.
Emitte lucem tuam, 517.
Exultabo in Deo Jesu meo, 502.
Fiat pax, 264.
Fiat voluntas tua Domine super nos, 477.
Gaudeant bene nati, 193.
Hymnum cantate, 522.
Illic sedimus, 521.
In chordis et organo, 505.
In die laetitiae meae, 745, 749.
In timpano et choro, 504.
In voce exultationis, 500.
In voluntate tua Domine, 487, 492, 833.
Incipite Domino in timpanis, 255.
Jubilare Deo, 66-67, 480.
Juendum sit et elogium meum, 256.
Laboravi sustinens, 494, 706.

Laetamini in Domino, 745-746.
Lauda anima mea Dominum, 66, 70.
Lauda Sion salvatorem, 66, 69.
Laudate Dominum omnes gentes, 66, 72.
Laudate nomen Domini, 258.
Laus tibi Christe, 519.
Lumen ad Revelationem, 745, 747.
Narrabo nomen tuum, 503.
Nos qui vivimus, 745, 748.
Oblatus est, 515.
Omnis spiritus laudet Dominum, 506.
Orantes nolite multum loqui, 473, 486.
O quantus amor, 476, 490.
O Sion, 827.
Parvulus natus est nobis, 76.
Prope est Dominum, 516.
Quam bonus Israël Deus, 471, 484.
Quid gloriaris, 498.
Quid retribuam Domino, 478-479, 493.
Quomodo cantabimus, 523.
Salvatorem expectamus, 499.
Sit jucunda decoraque laudatio, 745.
Super flumina babilonis, 520.
Surrexit Dominus vere, 77.
Tibi laus, 472.
Tristis est anima mea, 745, 750.
Tu es Deus, 708.
Veni et noli tardare, 514.
Vivat rex, 265.
Vivit Dominus, 66, 68.
Voluntarie sacrificabo, 501.
Vovete Deo, 107.
Missa pro defunctis, 112, 194-195, 507-510, 753, 844, 1038.
Ingemisco, 509.
Parce mihi Domine, 508.
Quid sum miser, 510.
Si iniquitates observarint Domine, 507.
Monstra te esse matrem, 148.
Montes exultaverunt, 909.
Mundi magister, 306.

N

Nam quod corruerit, 310.
Ne menimeris, 858.
Nisi canitur, 294.
Nisi quia Dominus, 224.

Nobis datus, 336.
Non sunt loquela, 895.
Non tardes, 556.
Notum fecit Dominus, 48.
Notus in Judaea, 134, 227, 261.
Nunc dimittis servum, 144.

O

O beate pater Vincentius, 700, 705.
O cor amoris, 1137
O fidelis anima, 1477.
O filii et filiae, 564.
O gloriosa Domina, 1345.
O gloriosa stella maris, 491.
O Jesu, 898.
O Lux beata Trinitas, 158.
O magnum mysterium, 1222.
O Maria admiranda, 1173.
O quam suavis est, 885, 961.
O Rex gentium, 240.
O Sacrum convivium, 664, 1374.
O salutaris hostia, 532, 700-705, 719-720,
725, 730, 835, 1055, 1071-1075, 1088,
1104, 1112, 1127, 1130, 1132, 1144,
1177, 1180-1181, 1193, 1195, 1217-
1218, 1232-1233, 1235, 1246, 1264,
1292-1295, 1375-1380.
O sapientia, 243.
O sorte nupta propera, 335.
Obsecro Domine, 554.
Omnes gentes plaudite, 135, 650, 866.
Omnia quae fecisti, 881.
Omnia quaecumque voluit, 878.
Ostende nobis Domine, 962.

P

Pange lingua gloriosi, 172, 303, 733,
1173, 1230, 1291, 1381-1383.
Panis angelicus, 1281, 1384.
Paratum cor meum, 250.
Parce mihi Domine, 245, 251.
Passio Domini, 459-468.
Pater noster, 1105.
Per te sciamus, 963.
Pie Jesu, 155, 1201.
Placebo Domino, 1478.

Pleni sunt caeli, 964-965.
Plorabunt, 1236.
Praecepta quorum protinus, 283.
Probavit me Domine, 728.
Propera amica mea, 968.
Puer natus est, 51.

Q

Qua victus es clementia, 299.
Quae est ista, 762, 768, 929.
Quae vulnerata lancea, 305, 312, 337.
Quaesivi residuum, 795.
Quam dilecta, 130, 656, 824, 1047, 1537.
Quam glorifica luce coruscas, 164.
Quantum potes, 525.
Quare fremuerunt gentes, 625, 644, 758,
883, 887.
Quem admodum, 877, 1283.
Quem vidistis pastores, 235.
Qui annuntiat verbum, 940, 966.
Qui habitat in adjutorio, 198, 555.
Qui pergis inter lilia, 329-331.
Qui prius prudens, 325-328.
Qui venturus est, 557.
Quicumque Christum quaeritis, 93.
Quid retribuam, 766, 921.
Quid sum miser, 155.
Quis dabit mihi, 891.
Quis gloriaris, 652.
Quis sicut Dominus, 1093.
Quoniam Dominus, 792.

R

Recogitabo, 918.
Redemptionem misit Dominus, 894.
Reddidit justis, 865.
Regem coelestis gloriae, 166.
Regina caeli laetare, 445, 564, 784, 788,
1070, 1128, 1164, 1251, 1274, 1322,
1346-1351, 1363.
Requiem aeternam, 824, 868, 1198.
Rorate coeli, 1284.
Rosa vernans caritatis, 1282.

S

Sacerdotes Domini incensum, 1082-1083, 1087.
Sacris solemnibus juncta, 533, 816, 1479.
Saepe expugaverunt me, 662.
Salva nos Domine, 52.
Salve Regina mater, 200, 210, 457, 700-705, 720, 876, 882, 1120, 1173, 1194, 1273, 1322, 1352-1357, 1385.
Salvete flores martyrum, 177.
Sancta Maria succurre miseris, 1480.
Sanctorum meritis, 160.
Sanctus Dominus Deus Sabaoth, 835, 1104, 1175, 1200, 1257, 1435-1436.
Scrutator alme cordium, 296.
Secundus homo, 931.
Sermone verax angelus, 314, 320.
Si diligis me, 566.
Si oblitus fuero tui, 862.
Signatum est, 763.
Sonuerunt et turbatae sunt, 765.
Speciosus forma prae filiis, 896, 967.
Stabat mater dolorosa, 113, 268-271, 297, 537, 561, 905, 912-915, 1244-1245, 1481.
Stella caeli extirpavit, 85, 117-118, 208-209, 470, 472, 475-477, 479, 492-493, 538-541.
Sub tuum praesidium, 1113, 1121, 1157, 1266, 1292-1295.
Subvenite sancti Dei, 1037.
Super flumina Babilonis, 60.
Surge illuminare Jerusalem, 917.
Surge prope anima mea, 760.
Surrexit pastor bonus, 140, 234.

T

Tantum ergo sacramentum, 439-440, 454, 700-705, 724, 730, 732, 737, 824, 1041, 1052, 1076-1077, 1098, 1103, 1129, 1135, 1152, 1170, 1180-1181, 1184, 1192, 1231, 1238-1239, 1361, 1363, 1371-1373, 1385-1398.
Tecum principium in die, 911, 970.

Te Deum laudamus, 65, 90, 119-123, 212-217, 577-623, 754, 849-853, 1043, 1243, 1272, 1441.
Te ergo, 1483.
Tibi mille densa millium, 292-293.
Tota pulchra es, 790, 971, 1054, 1322, 1484.
Tres sunt, 446.
Tristes erant apostoli, 301.
Tu autem Domine, 1153.
Tu autem eruisti, 727, 789.
Tu devicto mortis, 802.
Tu es Petrus, 1277, 1279, 1485.
Tu lumen es splendor, 290.
Tu lumen splendor Patris, 286.

U

Unam petii a Domino, 794, 972.
Usquequo, 633.
Ut queant laxis, 173, 302.

V

Veni creator Spiritus, 168, 170, 284, 300, 530, 722-723, 933, 1062, 1084, 1138, 1256, 1486-1487.
Veni et noli tardare, 557.
Veni sancte Spiritus, 1085.
Veni sancte Spiritus, 79, 197, 496, 524, 930.
Veni sponsa Christi, 52.
Venite exultemus Domino, 658.
Verba Domini, 973.
Verba mea auribus, 628.
Verbum caro factum est, 1060, 1399.
Verbum supernum, 1040.
Victimae paschali laudes, 78, 196, 482, 495, 563, 1488-1490.
Viderunt jubilate, 228.
Viderunt omnes, 51.
Vidi aquam egredientem, 528, 974.
Virgo Dei genitrix, 1491-1492.
Vitam petiit a te, 793.
Vos prima Christi victima, 289.
Vos purpurati martyres, 928.
Vos saeculorum iudices, 282, 288, 319, 335, 342-344.

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX

L'index renvoie aux numéros des articles.

A

ADAM, Adolphe, 1045, 1948.
ADRIEN, L., 1797.
ALLARD, Jean, 57-58, 769.
ALAVOINE, Louis-François-Joseph, 115, 205, 910.
Alost, 1566.
Amsterdam (Pays-Bas).
Édit. Katto, 1122.
Édit. Steup, 1569.
Édit. Theume & C°, 1259-1262.
ANDRÉ, Johann. Voir Offenbach am Main.
ANSIAUX, Théophile, 1046-1047, 1316.
ANTHOINE, 1855, 1857. - C., 1819. - E., 1811, 1817.
ANTHOINE-HUBLAS. Voir Soignies.
Anvers, 35, 1098-1099.
Édit. Schott Fils, 1098-1099, 1101-1106, 1120.
ARDITI, Luigi, 1949.
ARMAND, Louis-Joseph, 1542.
ARNAUD, Joseph-François, 1950.
AUBER, Daniel-François-Esprit, 1543, 1693-1696, 1727-1744.
Augsbourg (Allemagne), 742, 1051.
Édit. Böhm, 1051.
Édit. Lotter, 742. - Lotter & Fils, 1151-1152, 1230.
Avesnes-sur-Helpe (France), 153.

B

BAILLEUX, Antoine. Voir Paris.
BALASSE, Jean-Baptiste, 59-61, 347.
BARBARY, 806. - Jacques, 1-3. - Jean-Dominique, 62-65.
BÄRWOLF, Louis, 1048.

BATHLOT, Louis. Voir Paris.
BATTMANN, Jacques-Louis, 1049.
BAUER, Aloïs, 1050-1051.
BAUWENS, Édouard, 1052.
BAUWENTER, 1053.
BEAUPLAN, Amédée de, 1951.
BEAUSACQ, E., 1840-1845.
BECQUIÉ DE PEYREVILLE, Jean-Marie, 1544.
BEDART, 65.
BEER, F., 1696, 1712-1713, 1728-1744.
BEETHOVEN, Ludwig van, 1054.
BELLINI, Vincenzo, 1545-1547, 1697, 1728-1744.
BÉRANGER, Pierre-Jean de, 1798, 1952.
BÉRAT, Frédéric, 1799, 1952.
BÉRIOT, Charles-Auguste de, 1548.
BERTEAU, 1731.
BERTON, Henri-Montan, 1549-1550, 1650-1651.
BERTRAND, Charles, 258, 356-357, 362-368, 370, 372, 441.
BESANGEZ, Joseph, 212.
BETTENHAUSSEN, G. Voir Delft.
BEULLMAN, 1055.
BEUVENS, A., 1502-1504
BIGATTI, Carlo, 1056.
BIGNON, 255-259.
BINON, 105, 751. - Adolphe-Joseph, 57-58. - Charles-Henri, 437, 439, 766, 769, 785, 939, 1057-1062, 1087, 1124, 1638, 1698. - Émile, 829, 937, 961, 973, 999, 1008, 1019, 1038, 1063-1086, 1088, 1092, 1095, 1107, 1123, 1134, 1138, 1142, 1144, 1147, 1149, 1157, 1159, 1214, 1216-1217, 1226, 1228, 1245, 1258, 1260-1262, 1268, 1271, 1296-1313, 1318-1322, 1321, 1327, 1329, 1332-1333, 1335, 1351, 1358, 1361,

- 1363, 1370-1372, 1379, 1382-1383, 1394-1395, 1404-1405, 1407-1411, 1414, 1418-1419, 1426-1429, 1442, 1446, 1448-1451, 1462, 1473, 1493, 1495, 1505-1507, 1526-1527, 1535, 1547, 1850, 1865, 1872, 1885, 1954, 1968-1969. - Félix, 1698. - Henri-Joseph, 123, 133, 139, 149-150, 196, 197, 295, 423, 444, 449, 455, 516, 542, 607, 726-727, 746-750, 768, 771, 790, 792, 802, 807, 809-812, 843, 849, 871, 881, 888, 894, 932-936, 938, 949, 953, 959, 963, 970, 972, 976, 987, 1032-1033, 1062, 1091, 1093, 1126, 1179, 1186, 1190, 1283, 1477, 1552, 1555, 1563, 1587, 1596-1603, 1608, 1612-1613, 1639-1652, 1657-1658, 1668, 1670, 1682, 1685, 1691-1692, 1695, 1699, 1715, 1721, 1745-1757, 1761-1767, 1776-1777, 1779-1780, 1889, 1892-1902, 1904-1905, 1911, 1928-1929, 1951. - Louis, 894, 1119, 1278.
- BLASIIUS, Matthieu-Frédéric, 1926.
- BLIED, Jacob, 1087.
- BLONDIN, Th., 1088.
- BODART, Jean-Baptiste, 156, 731, 806.
- BODSON, Nicolas, 1089-1091.
- BÖHM, Anton. Voir Augsbourg.
- BOÏELDIEU, François-Adrien, 1551-1553, 1650-1651. - Louis-Adam. Voir Paris.
- BOISSELOT, Xavier, 1879.
- BONBLEZ, Charles, 1-3.
- BORDIER, Jean-Louis, 66-73, 806.
- BOSCHA, Charles, 1638.
- BOSSELET, Charles-Marie, 1092, 1800-1801, 1840-1845.
- BOTTEMANN, W., 1000.
- BOUCHAT-SIMON. Voir Soignies.
- BOULEMBERG, 1756.
- BOURLA, 210.
- BOURLART, Joseph, 702.
- BOURLAU, 770.
- BOUSQUET, Narcisse, 1726, 1728-1744. Braine-le-Comte, 923.
- BRANDL, Johann, 1554.
- BRASSEUR, 1093.
- BRAUN, Jean, 1953. - Jean-Frédéric, 1921.
- BREPSANT, Engebart, 1720.
- BRICY, 53, 81, 195, 251, 580-581. Bruges, 1006. Édité. Petyt, 1187. Bruxelles, 1049, 1098-1099, 1136, 1434, 1628, 1802. Édité. Imprimerie de Musique, 1510. Édité. Katto, 1052, 1162, 1180-1182, 1223, 1238-1239, 1254, 1386. Édité. Libau, 1924. Édité. Messemackers, 1638. Édité. Schott Frères, 1049, 1131, 1168, 1177, 1233, 1255-1256, 1807, 1875, 1962, 1976. Édité. Van Ypen, 744. Grav. Pris, 744. Libr. Terry, 1580.
- BÜHLER, Franz, 1094-1097, 1296-1313, 1315.
- BULTIAU, 1473.
- BURBURE DE WESEMBEEK, Léon de, 1802.
- BUSSCHAERT, Pieter, 1508.
- BUSSCHOP, Jules, 1098-1099.
- BUTTNER-THIERRY. Voir Paris.
- C**
- CABAU, Jean-Michel, 74-83, 197, 850.
- CALLAUDAUX. Voir Paris.
- CAMPRA, André, 806.
- CANAL, Joseph, 1555.
- CANAUX. Voir Paris.
- CANIVEZ, Louis, 1803.
- CANTINIAU, 84.
- CAPPON, A., 1848.
- CARAFÀ, Michele, 1556, 1699-1700.
- CARLI, Raphaël. Voir Paris.
- CARNIAUX, 189, 192, 211, 806.
- CARTIER, Jean-Baptiste, 1926.
- CARULLI, Ferdinando, 1840-1845, 1922.
- CASSON, 1722.
- CASTERMANN, Henri. Voir Tournai.
- CAULIER, 803.
- CAVALINI, J., 1100, 1840-1845.
- CAVAUX, Veuve. Voir Paris.

CAYRON. Voir Paris.
CEUPPENS, 1296-1313.
CHAMBON, Octave, 1508.
CHAMPENOIS, 1232.
CHAUDESAGUES, M., 1829.
CHERUBINI, Luigi, 1101-1107, 1557-
1558, 1651.
CHEVRU, 508, 562.
CHORON, Alexandre, 1108.
CHOULET, Charles, 1728-1744.
CHRISTOPHE, J., 1804.
CIMAROSA, Domenico, 1638, 1646-
1649.
CLASSE, 1808.
CLEMENTI, Muzio, 1559.
COBUS, Élie, 1473, 1756.
COCHET, Thomas. Voir Paris.
COLIN, 258.
COLLET, Nicolas, 1109-1113.
COLLIGNON, Étienne-Joseph, 162, 346,
704, 790.
COLOMBIER, François-Jules. Voir Paris.
CONRARDY, Jules, 1114.
CORNOÛAILLE. Voir Paris.
COSSET, François, 806.
COTELLE, Alexandre. Voir Paris.
COUPEZ, 208, 211.
COURTOIS, 1798.
Coutrai, 1755.
Édit. Vanderghinste, 1270, 1272-1275.
CRAMER, Johann Baptist, 1560.
CUVELIER, 1743.

D

DALAYRAC, Nicolas, 1561-1563, 1638,
1641-1649, 1651.
DANJOU, Félix, 1115.
D'ARCHAMBEAU, Jean-Michel, 1116-
1118.
DAUFRESNE, Auguste, 1809.
DEBLON, P., 1755.
DEBRANDT, Is., 1805.
DECALONNE-LIAGRE. Voir Tournai.
DE COPPENS, 1728-1744.
DE LALANDE, Michel-Richard, 86.
DE SAUVEPLANE, 192.
DECALONNE-LIAGRE, 1000-1001.

DECHARNEUX, Pierre, 1119.
DECONDÉ, Jean-Baptiste, 202, 208, 529,
532, 751, 910, 948.
DECORTIS, Louis, 1120.
DE FERRIÈRE, Alexandre, 1576.
DEHAYNIN-DÉSIR, Jean-Baptiste-
Joseph, 1564.
DEHOVE, Nicolas, 85-86, 172, 189, 197,
806.
DÉJARREZ, Philémon, 784.
DELANGE, 87.
DE LA ROCHE, Aimé. Voir Lyon.
DELATTRE, 1848. - Émile, 1130, 1817. -
Fidèle, 1845, 1891. - Jules, 1849.
DELCOURT, 1798.
DELFERIÈRE, Édouard, 994, 1083. -
Rémi-Joseph, 88, 806.
Delft (Pays-Bas).
Édit. Bettenhausen, 1594.
DELHAYE, A, 1955. - Augustin-Joseph,
78, 121, 179, 228, 230, 254, 307, 352,
363, 402, 1121.
DELMOITIEZ. - Frédéric-Ignace, 89-90. -
Nicolas-Joseph-Théodore, 67-68, 70-73,
91-150, 806, 809-810.
DELMOTTE, Jean-Baptiste, 151-152. -
Ursmer, 227.
DELVILLE, 1798.
DENEVE, Jules, 1806-1811, 1840-1845.
DENYS, Jean-Baptiste, 112.
DE RILLÉ, Laurent, 1812-1813.
DERONNE, 760.
DESCLÉE & C^{ie}. Voir Tournai.
DESMYTER, D. Voir Furnes.
DESOMBERG, Mélanie, 1138.
DEVERS, Charles, 1097.
DEVIENNE, François, 1565-1567.
DEWILDE, Louis, 1283.
DIETSCH, Louis, 1123, 1222.
Dijon (France), 712.
DOISY, Charles. Voir Paris.
DONIZETTI, Gaetano, 1701-1702.
DORION, Firmin-Joseph, 153, 806.
DOUBLEVÉ, 1847.
DREYER, 1124.
DREYERS, 1125.
DROBISCH, Charles-Louis, 1126.
DU MONT, Henri, 1042.

DUBRULLE, 796.

DUCOCHET, Gustave, 1000.

DUGUET, Dieudonné, 1089, 1127-1129..
Voir Liège.

DUJARIER, Philémon, 816, 1085, 1117,
1248, 1263, 1285.

DUMONT, Edmond, 1507.

DUMOULIN, Zéphir, 1875.

DUNI, Egidio, 1568, 1578.

DUPREZ, A., 1130.

DUREZ, Alphonse, 1509.

DUSSEK, Jan Ladislav, 1635.

DUTRIEUX, Marcel, 1064, 1074.

DUWELZ, E., 644, 712.

E

ELER, André-Frédéric, 1640.

EST, 1131.

ETLING, Émile, 1877.

EVERAERTS, 1756. - F., 1132.

EYKENS, Jean-Simon, 1333-1134.

F

Familleureux, 769, 1488.

FASTRÉ, J., 1569.

FAUCONNIER, 1570, 1798. - Albert, 154,
318. - A.-D., 1135 - Benoît-Constant,
1136-1142, 1814. - J., 1143, 1890.

FAUVEL, M., 1923.

FESTL, 1703.

FÉTIS, François-Joseph, 1043-1044, 1815.

FIORILLO, Federigo, 1580.

FISCHER, Joseph, 1144, 1728-1744.

FODOR, Josephus Andreas, 1571-1572.

FONTAINE, Antoine-Nicolas, 1573-1575.

FOSSI, 155.

FOUQUET. Voir Paris.

FOUREZ, Paul, 1145-1146.

FRANÇOIS, Éloy, 156-157, 806.

FRANCONIER, 87.

FRIZZERI, Alessandro Maria Antonio,
1576.

FUCHS, Georg Friedrich, 1639.

Furnes.

Édit. Desmyter, 1953.

G

GALLUS, Jacobus, 1291.

GAMBARO, Vincent, 1704. Voir Paris.
Gand.

Édit. Gevaert, 1249, 1266, 1277, 1279,
1515.

GÄNSBACHER, Johann, 1147.

GARAUDÉ, Alexis de, 1148, 1577.

GARNIER, Frères. Voir Paris.

GAVEAUX, Pierre, 1651.

GEBAUER, 1640. - Michel-Joseph, 1639.

GERPINNES, O., 1630.

GEVAERT, François-Auguste, 1816,
1956. - V. Voir Gand.

GIRSCHNER, Karl Friedrich Johann,
1817.

GLUCK, Christoph Willibald, 1314.

GOBBAERTS, Jean-Louis, 1320.

GOMIS, José Melchior, 1963.

GORLIE, 1756.

GOSSART, Jacques-Laurent, 62, 158-252,
806.

GOUNOD, Charles, 1149-1150, 1846,
1957-1958.

GOURDIN, V., 761.

GOUT. Voir Liège.

GOUT & TERRY. Voir Liège.

GOUTIER, François, 253, 850.

GRADE, 1798.

Grammont.

Collège, 1767.

Édit. Van Wymersch, 1723, 1725.

GRAVEZ, abbé, 1948.

GREGH, Louis, 1959. Voir Paris.

GRESNICK, André-Frédéric, 1651.

GRÉTRY, André, 56, 1578.

GRÉTRY, François-Modeste, 1960.

GRUBER, Benno, 1151.

GUCIT, M., 1292-1295.

GUIGNET, Agrippa, 254.

GUIGNEZ, 447.

GUWERTIER, L., 1125.

H

HAEKL, Johann, 1152.

HAENDEL, Georg Friedrich, 1818.

HAIN, D. J., 1385.
HALÉVY, Jacques-Fromental, 1705,
1819-1820, 1963.
HALLEZ, 478, 679.
HAMELIN, N.-P., 1153.
HANDL, Jacob voir GALLUS, Jacobus.
HARDOUIN, Henri, 255-260, 804, 808.
HARVANT, 1798.
HASLINGER, Tobias. Voir Vienne.
HAYDN, 1154, 1890, 1928-1929. -
Joseph, 1579-1580. - Michael, 1155.
HECHT, abbé, 1156.
HÉROLD, Ferdinand, 1582-1583, 1706,
1728-1744.
HESPEL, 1157.
HEUGEL, Henri. Voir Paris.
HEYM, 1706.
HINNENS, Ferdinand, 1821.
HOFFMEISTER, Franz Anton, 1640.
HUBAN, 1119.
HUEKL, Léon, 1595.
HUMBERT, 1822.
HÜNTEN, Franz, 1924.
HUVELLE, Jean-Baptiste, 1669.

I

IMBAULT, Jean-Jérôme. Voir Paris.
IMPRIMERIE DE MUSIQUE. Voir
Bruxelles.
IMPRIMERIE SAINT-ALPHONSE. Voir
Louvain.
IPERSIEL, 806.
ISOUARD, Nicolas, 1650.

J

JACOBI, 806.
JACQUEMOTTE, H.-J., 1025-1026.
JACQUES-DALCROZE, Émile, 1510.
JACQUIN, Edme-Eugène, 1158.
JANET, Pierre-Honoré. Voir Paris.
JANSSEN, N.-A., 1159-1160, 1316.
Jemappes, 1062.
JOLY, 662, 680, 800, 1798.
JOREZ, 1756.
JOURNAL DES DEMOISELLES. Voir
Paris.

JUSTINUS, 1823-1825, 1804.

K

KALLIWODA, Johannes Wenceslas,
1161.
KATTO, Jean-Baptiste, 1052, 1122, 1162.
Voir Amsterdam, Bruxelles.
KLENYS, 1296-1313.
KLEYNEN, 1163-1165, 1296-1313.
KOCK, Paul de, 1961.
KOENEN, 1166.
KOZELUCH, Léopold, 1639.
KREUTZER, Rodolphe, 1583-1588.
KROMMER, Franz, 1589.

L

LABARRE, Théodore, 1707.
LABORDE, Bernard, 1167.
LACHNITH, Ludwig Wenzel, 1605.
LA FAGE, Adrien de, 1168, 1292-1295.
LAFLEUR. Voir Paris.
LAFONT, Charles-Philippe, 1590-1591,
1964.
LA GASTINE, Olive de, 1846.
La Louvière, 1508.
LAMARTINE, Alphonse de, 1816.
LAMBILLOTTE, Louis, 1169-1171.
LAMBINET, Henry, 1172.
LARCIN, Nicolas-Joseph-Théodore, 82-
83, 86, 197, 204, 206, 212, 218, 291,
301, 307, 333, 347, 350, 353, 356-359,
361-365, 370-373, 512, 800.
LARINAIRE, 426.
LATREILLE, E. de, 1833.
LAUTIER. Voir Paris.
LEBEAU, Alfred. Voir Paris.
LE BLANC, 701, 798, 858, 862.
LE BON, 132, 562.
LEBRUN, B.-J., 798, 1173-1174.
LE CARPENTIER, Adolphe-Clair, 1878-
1879.
LEDUC, Alphonse, 1880.
LE DUC, Simon. Voir Paris.
LEFEVRE, Joseph, 1000.
LEFEVRE, François-Xavier, 1639.
Leipzig (Allemagne).

Édit. Peters, 1826.
LEMMENS, Jacques-Nicolas, 1175.
LEMOINE, Henri. Voir Paris.
LÉONARD, F.-J.-D., 1176.
LÉONCE, Frère, 1846.
LEQUIME, S. 127. - V., 753, 1401.
LE ROND, 261-263.
LEVERD, 683.
LIBAU, J. E. Voir Bruxelles.
Liège, 1025-1026, 1048, 1089-1090, 1592.
Édit. Duguet, 1089.
Édit. Gout, 1119. - Gout & Terry, 1090.
Édit. Muraille, 1048, 1127-1129, 1229.
- Vve Muraille, 1114, 1116, 1132,
1264-1265, 1853.
Édit. Utterwulge, 1797, 1804, 1823-
1825, 1847.
LIÉNARD, J., 1768.
LIESENHOF, 1296-1313.
LIPPENS, F., 1848.
Londres (Royaume-Uni), 1636.
Hanover Square Rooms, 1635.
LONGUEVILLE, Alphonse, 1881-1884.
LORY. Voir Paris.
LOSEM, Ursmer, 806.
LOTTER, Johannes Jacob. Voir
Augsbourg.
Louvain
Abbaye du Mont-César, 1006.
Édit. Imprimerie Saint-Alphonse, 1516.
LUC, Victor, 1177.
LUDOVIC, G., 1962.
Lyon (France).
Édit. De La Roche, Aimé, 4-16.

M

MADIN, Henri, 264-266, 806.
MAELZEL, Johann Nepomuk, 1289.
MAGASIN DE MUSIQUE. Voir Paris.
MAGASIN DE MUSIQUE D'ÉGLISE.
Voir Paris.
MAGNIEN, Victor, 1178.
MAILLIART, 141, 208, 211, 580.
MAISCOCQ, Charles-Hubert, 1179.
MARIE, J.-P.-H., 1592.
MARIN, Amélie, 1545.
MARMMEUL, 292.

MARTINI, Johann Paul Aegidius, 1930.
MARTINN, Jacques-Joseph, 1593.
MARX, J.-A., 1594.
MASONIET, 1798.
MASSART, Joseph, 166, 294, 299-300,
316, 333, 478, 679-680, 684, 690, 707,
769.
MATON, Charles, 1674. - Henri, 1180-
1186, 1296-1313, 1511.
MAURER, Ludwig Wilhelm, 1595.
Mayence (Allemagne), 1094.
Édit. B. Schott, 1094, 1289.
Édit. B. Schott et Fils, 1240-1241, 1243.
Édit. Schott Fils, 1098-1099, 1101-
1106, 1120, 1133, 1155, 1161, 1923.
MAYSEDER, Joseph, 1925.
MECHELAERE, Édouard, 1187.
MÉHUL, Étienne-Nicolas, 1596-1605,
1650, 1826.
MEIFRED, 1710.
MEISSONNIER, Jean-Antoine, 1964. Voir
Paris.
MERCADANTE, Saverio, 1183, 1188.
MESSEMACKERS, Henri, 1175, 1184,
1189. Voir Bruxelles.
MESTDAG, H.-B., 1190.
MESTRINO, Nicola, 1606, 1926.
METTENLEITER, J. M., 1315.
MEYERBEER, Giacomo, 1607, 1898.
MICHAUT, 178.
MICHEL, Edgard, 1827. - Joseph, 267.
MIEL, 806.
MINÉ, Adolphe, 1191-1217, 1292-1313.
MIPON, 1464.
MOHR, Jean-Baptiste, 1694-1695, 1700,
1704, 1707-1711, 1728-1744, 1767. -
Joseph, 1512-1514.
MONGOLE, 1828.
Mons, 1822.
Concert des Abonnés, 1575.
Concert des Amateurs, 1625.
Édit. Quinet, 1806.
Société de concerts, 1542-1692.
MONTAGNE. Voir Tournai.
Mont-sur-Marchienne, 1875.
MONTULAY, François. Voir Paris.
MOREAU, W., 1218.
MORENIER, N., 1848.

MORI, N., 1636.
MORINIER, 1728-1744.
MOZART, Wolfgang Amadeus, 1219-
1222, 1650, 1930.
MULLER, F., 1223-1224.
MULLIART, 159, 191.
MURAILLE, Léopold. Voir Liège. - Vve
Muraille. Voir Liège.

N

NADAUD, Gustave, 1829.
NADERMAN, François-Joseph. Voir
Paris.
NAIGUELI, Jean-Georges. Voir Zurich.
NAUMANN, 1225.
NAVEZ, François J., 806.
NEUKOMM, Sigismond, 1226-1229,
1316.
NICOLAI, Valentino, 56, 1965.
NICOLO voir ISOUARD, Nicolas.
NICOU-CHORON, Stéphane-Louis, 1292-
1295. Voir Paris.
NOPERE, J., 1830-1831.

O

Offenbach am Main (Allemagne).
Édit. André, 1554, 1572.
OHNEWALD, Joseph, 1230-1231.

P

PAGUIEZ, 1889.
PAISIELLO, Giovanni, 1608-1609.
PANNE, Charles, 1576, 1688.
PARIDANT, 1756.
Paris (France), 66, 69, 255, 712, 1052,
1108, 1148, 1564, 1696, 1717-1718,
1886.
Édit. Bailleux, 1555.
Édit. Bathlot, 1950.
Édit. Boïeldieu, 1570.
Édit. Buttner-Thierry, 1244.
Édit. Canaux, 1169, 1228.
Édit. Carli, 1922.
Édit. Cayron, 1491.
Édit. Vve Cavaux, 1213.

Édit. Cochet, 1926.
Édit. Colombier, 1883.
Édit. Cornoüaille, 744.
Édit. Fouquet, 1960.
Édit. Gambaro aîné, 1286.
Édit. Garnier Frères, 1952.
Édit. Gregh, 1959.
Édit. Heugel, 1881-1882, 1884.
Édit. Imbault, 1577, 1605, 1611, 1617,
1638.
Édit. Janet & Cotelte, 1542, 1573, 1590,
1616, 1632, 1638.
Édit. Journal des Demoiselles, 1246.
Édit. Lafleur, 1158.
Édit. Lautier, 1716.
Édit. Lebeau Aîné, 1113.
Édit. Le Duc, 1575, 1581, 1635, 1880.
Édit. Lemoine, 1546.
Édit. Lory, 1812.
Édit. Magasin de Musique, 1631.
Édit. Magasin de Musique d'Église,
1108.
Édit. Meissonnier fils, 1878.
Édit. Montulay, 66.
Édit. Naderman, 1559, 1629.
Édit. Nicou-Choron, 1228.
Édit. Pleyel, 1584-1586, 1593.
Édit. Plouvier et Vve Doisy, 1615.
Édit. Porro, 1633.
Édit. Poussièlgue-Rusand, 1171.
Édit. Schott, 1954.
Édit. Richault, 1720, 1726, 1925, 1927,
1948.
Édit. Schoenenberger, 1126, 1191-1212.
Édit. Sieber, 1565-1566, 1580, 1589,
1606, 1626, 1634, 1921, 1926.
Édit. Troupenas, 1694, 1712-1713,
1728-1744.
Église des Saints-Innocents, 66.
Grav. Callaudaux, 1673.
Théâtre de la Comédie Italienne, 1576.
PAUWER, 1849.
PERGOLES, Giovanni-Battista, 268-271.
PERICO, J., 1566.
PETERS, C. F. Voir Leipzig.
Petit-Enghien, 1385, 1457.
PETYTY, J. Voir Bruges.
PIE IX, 1818.

PIEMAN, Charles, 1119.
PIERLUIGI DA PALESTRINA, Luigi,
1232.
PLANTADE, Charles-Henri, 1233, 1610.
PLANTIN-MORETUS, 35.
PLATAIN, 1798.
PLEYEL, Ignace, 1611-1614. Voir Paris.
PLOUVIER, Pierre-Joseph-Désiré, 1615.
Voir Paris.
POLARD, Benoît, 28, 753, 889, 1047,
1158, 1182, 1227, 1234, 1280, 1327,
1346, 1438, 1844.
POLLIO, Pierre-Louis, 3, 267, 272-741,
800, 806, 809, 850, 927, 964, 1316.
PORRO, Pierre-Jean. Voir Paris.
POUSSIÈGLE-RUSAND. Voir Paris.
PRIS, Abraham. Voir Bruxelles.
PROCH, Heinrich, 1234.
PUSTET, Friedrich. Voir Ratisbonne.

Q

QUINET, F. Voir Mons.

R

RADOUX, Jean-Toussaint, 1235, 1847.
RAMAIN, J., 1767.
Ratisbonne (Allemagne).
Édit. Pustet, 996, 999, 1002-1003, 1008.
Reims (France)
Cathédrale Notre-Dame, 255-256.
RENARD, 1236-1237.
RICHAULT, Simon. Voir Paris.
RIFAUT, Victor, 1582.
RIGA, François, 1238-1239.
RIMBAUT, H., 1955.
RINCK, Johann Christian Heinrich, 1240-
1241.
ROBERT, 796, 803.
RODE, Pierre, 1616-1622.
RÖDER, G. V., 1242-1243.
ROGER, 1468.
ROLAND, Émile, 1000, 1855.
Rome, 1007.
Sacrée Congrégation des Rites, 994-
995.
ROSELLEN, Henri, 1546.

RÖSLER, Gregor, 742.
ROSSINI, Giaocchino, 1244-1245, 1314,
1623-1624, 1712-1713, 1727, 1832.
ROUBIEN LE BOÛ, 1714.
ROUSSEAU, H., 1095. - Jean-Marie, 743-
769, 806.
ROUVEZ, Théodore, 85, 101, 200, 211,
307, 315, 320, 700, 770, 785.
RUMMEL, Joseph, 1715.
RUPÈS, Georges, 1833.

S

SACCHINI, Antonio, 1625.
SACRÉE CONGRÉGATION DES
RITES. Voir Rome.
Saint-Omer (France), 803.
Cathédrale Notre-Dame, 253.
SAMARY, L.-J., 1246.
SCHALLER, Ferdinand, 1247.
SCHEIDEIMAYER, J.-B., 1248.
SCHEPENS, J., 1553, 1567, 1626.
SCHILTZ, J., 1716-1718.
SCHMID, F.-X., 1249-1250.
SCHOENENBERGER. Voir Paris.
SCHOOF, François-Xavier, 1834.
SCHORN, François, 770-795, 810.
SCHOTT, Bernard. Voir Mayence.
SCHOTT FILS. Voir Anvers, Mayence.
SCHOTT FRÈRES. Voir Bruxelles, Paris.
SCHUBERT, 1251. - Camille, 1885. -
Franz, 1252. - P., 1296-1313.
SEDAINE, Michel-Jean, 1960.
SERVRANKS, P., 1253, 1296-1313.
SIEBER, Georges-Julien, 1627. Voir Paris.
SILAS, Édouard, 1254.
Silly.
SIMONET, F., 1639.
SIRET, Adolphe, 1815.
SNEL, Joseph-François, 1628.
Soignies, 1000, 1107, 1228, 1283.
Chapitre Saint-Vincent, 59, 62-64, 66-
68, 70-71, 73-76, 88, 90-91, 152-153,
158, 162, 171, 174, 176, 188-189, 198,
214, 220-224, 228-230, 232, 700, 770,
788, 798, 801.
Clique de Soignies, 1756.
Édit. Anthoine-Hublas., J., 1520.

Édit. Vve Bouchat-Simon, V, 1532.
Orphéon sonégien, 1876, 1802, 1838,
1843, 1856.
Paroisse Saint-Vincent, 28, 196, 444,
1062, 1147, 1158, 1233, 1249.
Société Bourgeois de la ville de
Soignies, 1877-1920.
Société de concerts, 1542-1692.
Société Gauthier, 1797-1876, 1844.
Société philharmonique, 1693-1796.

Solesmes (France), 1282.
SOLIÉ, Jean-Pierre, 1646-1649.
SOWÍNSKI, Wojciech, 1255.
SPILTOIR, A., 1115.
SPOHR, Louis, 1629, 1927.
SPONTINI, Gaspare, 1965.
STEIBELT, Daniel, 1630, 1890.
STENDICK, J.-M., 1256.
STEUP, H. C. Voir Amsterdam.
STRADIOT, 1719, 1728-1744. - Albert,
1257 – F., 1705, 1936.
STRAUSS, 1728-1744. - Isaac, 1886-
1888.
STREBINGER, 1258.
SUPPÉ, Franz von, 1835.
SUTON, Pierre, 1731.
SUYS, Fernand, 999, 1007, 1010, 1512.

T

TAROMORELL, 1836.
TARTINI, Giuseppe, 1926.
TERRY, Louis-Joseph. Voir Bruxelles.
THEUME & C°. Voir Amsterdam.
THILS, A., 1837.
THOMAS, Ambroise, 1720, 1838.
TIBI, Jean-François, 264, 608, 760.
TIRON, René, 796-805, 1243.
Tournai, 263, 1000-1001, 1145, 1236-
1237.
Cathédrale Notre-Dame, 106-107, 110,
1467.
Édit. Castermann, 996-997, 1003-1005,
1009-1010, 1042, 1509, 1512-1514,
1517.
Édit. Decalonne-Liagre, 1533.
Édit. Desclée & Cie., - Desclée-De
Brouwer, 998, 1006-1007, 1013-1017.

Édit. Montagne, 1822.

Édit. Vasseur Frères, 1818.
TRENTO, Vittorio, 1641-1649.
TROUPENAS, Eugène. Voir Paris.

U

UTTERWULGHE, J. Voir Liège.

V

VAN ACKER, C., 1839, 1840-1845.
VAN BREE, Johannes Bernardus, 1259-
1262, 1296-1313, 1316.
VAN CALCK, 1848.
VAN CAMPENHOUT, François, 1721.
VAN DER GHINSTE, Peter, 1119, 1268-
1276, 1296-1313. Voir Courtrai.
VANDERHAGEN, Amand, 1610.
VAN ELEWYCK, Xavier, 1277.
VAN HOLLANDERS, 1278.
VAN HUFFEL, V., 1279.
VANDENBORRE, Oscar, 1263-1267,
1515.
VANDEVRIJE, L., 1118.
VANHELM, 1284.
VANHOLDER, Michel, 825.
VAN ROTTHEM, 1849.
VAN WYMERSCH, Pierre, 1722-1725,
1848. Voir Grammont.
VAN YPEN, Philippe-Henri. Voir
Bruxelles. - Pierre-Joseph. Voir
Bruxelles.
VASSEUR, Adolphe. Voir Tournai.
VEILLARD, 806.
Vellereille-les-Brayeux.
Abbaye de Bonne-Espérance, 1130.
VERBRUGGEN, P., 1125.
VERHELST, François, 1280-1282.
VERHEYEN, Pierre, 1283.
Vienne (Autriche).
Édit. Haslinger, 1147.
VIGNETTI, P., 1926.
VIOTTI, Giovanni Battista, 1631-1635.
VOGLER, Georg Joseph, 1284.
VON LA HACHE, Théodore Félix, 1285.

W

WALCH, 1728-1744.
WATIER, 1286.
WATTEYNE, Élise, 1923.
WEBER, 1287-1288. - Carl Maria von,
1636, 1726. - Gottfried, 1289.
WERMOZEN, P. J., 923.
WERY, Nicolas-Lambert, 1637.
WINNEN, L., 1290.
WOLDEMAR, Michel, 1926.
Würzburg (Allemagne), 1242-1243.

Z

ZIMMER, 1316.
Zurich (Suisse).
Édit. Naiguéli, J.-G. & C°, 1629.



ISBN 978-90-5746-854-4



Illustration de couverture : *Archives de l'État à Mons, Archives musicales de la collégiale Saint-Vincent de Soignies*, 109. *Messe a cinq voix, et deux Basses jouantes* de Nicolas-Joseph-Théodore Delmoitié (1733-1802), seconde moitié du XVIII^e siècle, partition, folio 1 recto.