HAL
open science

Pompei, città figulinaria nel 79 d.C.

Laetitia Cavassa

To cite this version:

Laetitia Cavassa. Pompei, città figulinaria nel 79 d.C.. Fecisti cretaria. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano, 40, L'Erma di Bretschneider, pp.23-30, 2020, Studi e ricerche del parco archeologico di Pompei, 978-88-913-1929-6. halshs-01478833

HAL Id: halshs-01478833

https://shs.hal.science/halshs-01478833

Submitted on 12 May 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

COPIA AUTORE

STUDI E RICERCHE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

40

COPIA AUTORE

Direttore Collana
Massimo Osanna

Ufficio Editoria
Luana Toniolo

Consiglio di Amministrazione del Parco Archeologico di Pompei
Massimo Osanna
Pierpaolo Forte
Angela Barbanente
Rodrigo Rodriquez

Comitato Scientifico del Parco Archeologico di Pompei
Massimo Osanna
Demetrios Athanasoulis
Irene Bragantini
Roberto Castelluccio
Stefano De Caro

Comitato Scientifico Internazionale
Carmela Capaldi – Università degli Studi di Napoli Federico II
Maria Luisa Catoni – IMT Scuola Alti Studi Lucca
John Clarke – The University of Texas at Austin
Francesco De Angelis – Columbia University
Steven J. R. Ellis – University of Cincinnati
Giorgio Rocco – Politecnico di Bari
José María Luzón – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Renata Picone – Università degli Studi di Napoli Federico II
Felix Pirson – German Archaeological Institute, Abteilung Istanbul
Carlo Rescigno – Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Christopher Smith – University of St Andrews
William Van Andringa – École Pratique des Hautes Études
Stéphane Verger – École Pratique des Hautes Études

COPIA AUTORE

POMPEII

PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

Fecisti Cretaria

Dal frammento al contesto:
studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano

a cura di

Massimo Osanna e Luana Toniolo

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Roma - Bristol, CT

COPIA AUTORE

Massimo Osanna e Luana Toniolo (a cura di)
Fecisti Cretaria. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano

Didascalie delle illustrazioni degli occhielli:

1. Particolare dell'affresco raffigurante un vasaio proveniente dalla *Regio* II 3, 8 (Archivio Parco Archeologico di Pompei)
2. Deposito dei Granai del Foro riallestito da M. Della Corte (Archivio Parco Archeologico di Pompei, inv. C1994)
3. Reperti rinvenuti nel *cubiculum* della Casa di Orione (Archivio Parco Archeologico di Pompei)

Progetto grafico
Veronika Palkovics

Impaginazione
Alessandra Lombardi

© Copyright 2020 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Via Marianna Dionigi 57
00193, Roma - Italy
www.lerma.it

70 Enterprise Drive, Suite 2
Bristol, Ct 06010 - USA
lerma@isdistribution.com

Sistemi di garanzia della qualità
UNI EN ISO 9001:2015

Sistemi di gestione ambientale
ISO 14001:2015

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione di testi e illustrazioni
senza il permesso scritto del Parco Archeologico di Pompei

In copertina:
Il deposito dei Granai del Foro nell'allestimento di Matteo della Corte
(Archivio Fotografico Parco Archeologico di Pompei)

Massimo Osanna, Luana Toniolo (a cura di)
Fecisti Cretaria. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano
- Roma: «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 2020. - 420 p. : ill. ; 27,4 cm. -
(Studi e ricerche del Parco Archeologico di Pompei ; 40)

ISBN: 978-88-913-1929-6 (cartaceo)
ISBN: 978-88-913-1932-6 (pdf)

CDD 930.1
1. Pompei

COPIA AUTORE

INDICE

Introduzione, M. Osanna, L. Toniolo..... p. 7

Parte I. Produzione ceramica nel territorio vesuviano: evidenze archeologiche e archeometriche

Produzioni ceramiche a Pompei tra III e II sec. a.C.: le fornaci delle insulae *VI 5 e VII 15*, Paolo Braconi, David Lanzi » 13

Pompei città figulinaria nel 79 d.C., Laetitia Cavassa..... » 23

Evidence for Pottery Production from the Torre VIII/Porta Nola Refuse Middens, J. Theodore Peña..... » 31

Indagini archeometriche di carattere minero-petrografico su ceramiche da Pompei, Vincenzo Morra, Giuseppe Aiello, Ornella Amore, Ilenia Arienzo, Diana Barra, Laetitia Cavassa, Massimo D'Antonio, Alberto De Bonis, Chiara Germinario, Celestino Grifa, Vincenza Guarino, Alessio Langella, Mariano Mercurio..... » 41

Provenienza e tecnologia di ceramiche del Foro di Pompei (I.E. 1980-1981), Annamaria De Francesco, Roberta Scarpelli..... » 49

Produzione e consumo di alimenti in area vesuviana: dati dalle analisi dei residui organici nelle ceramiche, Alessandra Pecci..... » 57

Parte II. Le classi ceramiche: questioni produttive e distributive

Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal progetto di recupero ed edizione dei materiali dai saggi Impianto Elettrico 1980-81, Daniela Cottica, Erika Cappelletto, Luca Millo, Flavia Morandini, Alessandro Sanavia..... » 65

Ceramica a vernice nera a Pompei. Il caso dei depositi votivi del santuario di Venere Fisica: produzioni, circolazione, mercati. Un primo bilancio, Fulvio Coletti..... » 77

Anfore Africane precoci dai Granai del Foro a Pompei: ricerche tipo-petrografiche su alcuni contenitori africani conservati nei depositi pompeiani, Alessia Contino..... » 97

Las ánforas del proyecto "Impianto Elettrico" de Pompeya: novedades y perspectivas, Dario Bernal-Casasola, Daniela Cottica, Antonio M. Sáez Romero, Luana Toniolo, Macarena Bustamante, Francesca Marucci, Gerald Finkielsztejn, Jose Ángel Zamora..... » 111

Anfore dalla Hispania Citerior (Tarraconensis) *a Pompei: un approccio all'epigrafia delle anfore*, Ramon Járrega Domínguez, Piero Berni Millet, Jordi Miró Canals..... » 131

Epigrafia della pila di anfore della Bottega del garum *di Pompei (I 12, 8)*, Enrique García-Vargas, Darío Bernal-Casasola, Daniela Cottica, Luana Toniolo..... » 135

Dressel 21-22 per il trasporto di ittiofauna: evidenze insulari e rotte commerciali siculo-campane, Roberto La Rocca, Cristina Bazzano..... » 143

La produzione e la circolazione delle anfore della Campania in epoca ellenistica e romana: casi di studio e prospettive della ricerca archeologica e archeometrica, Gloria Olcese..... » 153

Made in Latio. *Itinerari della ceramica da fuoco a Pompei*, Luana Toniolo..... » 165

COPIA AUTORE

The dolia *of* Regio *I,* insula *22: Evidence for the Production and Repair of Dolia*, Caroline Cheung, Gina Tibbott ..... p. 175

Parte III. Contesti e assemblaggi ceramici

La ceramique romaine de l'atelier I 9, 9 à Pompei, Marie Tuffreau-Libre (*avec la collaboration de* Patrice Arcelin, Isabelle Brunie, Jacqueline Cadalen, Sébastien Daré, Delphine Dixneuf, Raphaël Huchin) ..... » 189

The ceramic vessels from the Insula del Menandro *in Pompeii and the significance of their distribution*, Penelope Allison ..... » 199

Ánforas, dolios y cerámica de la Bottega del garum *(I 12, 8) de Pompeya: reflexiones funcionales y socio-económicas*, Dario Bernal-Casasola, Daniela Cottica, Enrique García Vargas, Luana Toniolo, Antonio M. Sáez, Macarena Bustamante, Erika Cappelletto, Alessandra Pecci, José A. Expósito, Macarena Lara, José J. Díaz, José M. Vargas, Ricard Marlasca, Carmen G. Rodríguez ..... » 211

Analysis of the productive capacity of the dolia *found in the* Garum *Shop (I 12, 8) using experimental archaeology methods*, Álvaro Rodríguez-Alcántara, Ana Roldan-Gómez, Darío Bernal-Casasola, Enrique García-Vargas, Víctor Palacios-Macías ..... » 227

Riutilizzo di materiale fittile nelle strutture murarie a Pompei, Maria Stella Pisapia, Vega Ingravallo ..... » 231

Las ánforas de Pompeya en el registro estratigráfico de la insula *4 de la* Regio *VII (Casa de Ariadna, vía degli Augustali, templo de la Fortuna) y el* Macellum. *Materiales de África y Sicilia*, Albert Ribera i Lacomba, Guillermo Pascual Berlanga ..... » 237

Un contesto ceramico chiuso nella profumeria della Casa di Arianna (VII 4, 51-31), Macarena Bustamante-Álvarez, Esperança Huguet Enguita, Albert Ribera i Lacomba ..... » 267

Vía degli Augustali VII 4, 28: las evidencias cerámicas de una fosa singular de mediados del siglo II a.C., Macarena Bustamante-Álvarez, F. Javier Heras, Esperança Huguet Enguita, Adrien Malignas, Jordi Principal, Albert Ribera i Lacomba ..... » 281

Uno scarico di anfore dalle tabernae *del lato meridionale del Foro*, Marco Giglio ..... » 297

*Produzioni e commerci di vasellame da mensa a Pompei: il caso dell'*insula *del Centenario (IX 8)*, Sara Morsiani, Gilda Assenti ..... » 305

*Ceramiche comuni e contenitori da trasporto di area vesuviana dall'*insula *del Centenario (IX 8) a Pompei*, Gilda Assenti, Sara Morsiani ..... » 317

Balnea: *l'evidenza ceramica dalla* piscina calida *delle Terme Suburbane di Pompei*, Caterina Serena Martucci, Girolamo Ferdinando De Simone, Antonio De Simone, Nicola Albano ..... » 329

Excavations at the Necropolis of Porta Nola. New evidence for production and circulation in Pompeii, Stephen Kay, Letizia Ceccarelli, Llorenc Alapont, Rosa Albiach ..... » 339

Vasellame domestico da villa Arianna a Stabiae*: un'ipotesi di modelli circolanti tra la tarda età neroniana e la prima età flavia*, Raffaella Federico ..... » 349

Produzione e circolazione ceramica in area vesuviana: la villa con terme di Pollena Trocchia, Girolamo Ferdinando De Simone, Caterina Serena Martucci, Vincenzo Castaldo ..... » 367

Bibliografia ..... » 377

COPIA AUTORE

Pompei città figulinaria nel 79 d.C.

Laetitia Cavassa

This article aims to provide an overview of our knowledge about the pottery production in Pompeii at the moment of the destruction of the city. To start with, we will study the two workshops already known today to make a transversal study of the situation. In fact, currently, we know two ateliers in Pompeii which were in activity during the 79. The first one, discovered during the 19th century, is located out of the city, in the Porta Ercolano sector, around the via dei Sepolcri. It is a particular workshop, built in a portic. The second one was discovered at the middle of the 20th century. It is located in the city, near Porta Nocera and was installed in a domus. The parallel study of the two ateliers, together with the results of the recent excavations, provides a good overview of the pottery production in Pompeii at the end of the 1st century AD, and will offer new data.

Parole chiave: *atelier*, fornace, produzione, argilla, tornio
Keywords: workshop, kiln, clay, potters' wheel

La città di Pompei offre l'occasione di fare il punto sulle nostre conoscenze per quanto riguarda l'artigianato della ceramica alla fine del I sec. d.C. Attualmente, conosciamo due *ateliers* in funzione al momento della distruzione della città che permettono di sviluppare delle prospettive di ricerca sia dal punto di vista dell'organizzazione stessa degli *ateliers* che della loro distribuzione topografica (fig. 1). Inoltre, un attento esame delle strutture produttive e non solo, ma anche delle loro produzioni, insieme alla loro organizzazione ci permette di ampliare le nostre conoscenze per questo artigianato[1].

L'*atelier extra*-urbano

Un primo *atelier* è situato al di fuori delle mura, nella necropoli di Porta Ercolano. Si trova all'estremità occidentale di una struttura porticata, lunga 86 metri[2] e composta da 15 botteghe costruite lungo la Via dei Sepolcri, di fronte alla Villa delle Colonne a mosaico, ai numeri 28-30[3].

Quest'impianto è stato scavato tra il 15 ottobre e l'11 novembre 1838. I giornali di scavo descrivono così la scoperta: "*12-21 ottobre – [...] si è disterrato un forno di terracotta, in dove si sono rinvenuti trentaquattro pignattini ad un manico [...] 22 ottobre - Si seguita sempre a travagliare nella strada dei Sepolcri, e propriamente in seguito della cosi voluta pubblica locanda, ave nell'ultima bottega si è palesata una fornace per cuocere gli oggetti di creta, ed in un angolo della medesima si sono raccolte trenta pignatte di diversa forma e grandezza, e tra esse una col manico lungo. [...] 7 novembre- In detto giorno S.M. la Regina d'Inghilterra con una numerosa compagnia ha onorato questi Reali stabilimenti, ed alla loro presenza si è eseguito uno scavo nella bottega a sinistra la strada dei Sepolcri, e proprio quella ove vedesi la fornace. Si sono raccolti otto pignattini diversi [...]*"[4].

Le informazioni precisano la presenza di una fornace e di alcuni vasi chiamati "*pignattini*": questo termine generico non permette di rintracciare la tipologia dei vasi; l'unico dettaglio menzionato è la presenza di un manico più lungo per un solo esemplare.

Qualche anno dopo la scoperta, nel 1855, Ernest Breton, storico francese, visita il sito antico e ne pubblica una guida, "*Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton (...) suivie d'une Notice sur Herculanum*", nella quale ci da qualche dettagli[5]: "*La dernière boutique, fouillée le 15 octobre 1838, est excessivement curieuse ; c'est une fabrique de poteries. Le four qui se trouve dans*

[1] Lo studio fa parte di un programma di ricerca del *Centre Jean Bérard* e del *Centre Camille Jullian* condotto da L. Cavassa.
[2] Peña - McCallum 2009a, pp. 72-73.
[3] I numeri da 1 a 14 corrispondono a sepolture e botteghe sul lato nord della Via dei Sepolcri, antistante al portico.
[4] *PAH* II, pp. 361-362.
[5] Breton 1855, pp. 234-235.

COPIA AUTORE

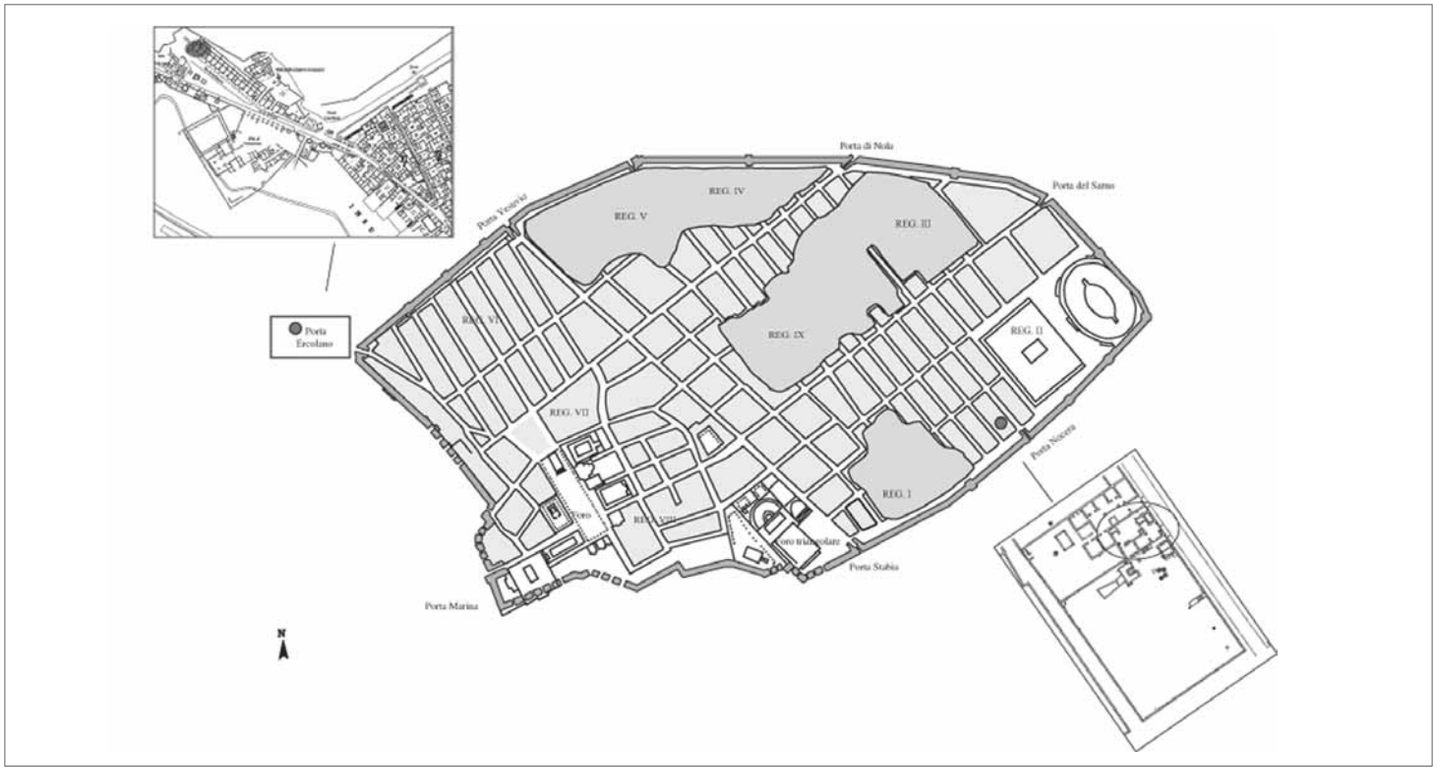

Fig. 1. Pianta generale di Pompei con localizzazione degli *ateliers* dei ceramisti con dettaglio degli impianti (L. Cavassa): a. L'*atelier* di Porta Ercolano (da Van der Poel 1983); b. L'*atelier* situato nella *Regio* I 20, 2-3 (da Cerulli Irelli 1977, p. 69, fig. 1).

l'arrière-boutique est d'une construction très remarquable. C'est un fourneau à réverbère, bâti en pierres et en briques, formant un massif carré de 2m 60 sur 2m 40, et 0m 90 de hauteur. La voûte du fourneau est plate et percée de petits trous pour laisser entrer la flamme dans le four, qui se trouve au-dessus. Celui-ci avait à l'intérieur 1m 25 en tous sens et 1m80 de hauteur au milieu de sa voûte. Cette voûte qui existait encore en 1854, mais qui aujourd'hui est entièrement écroulée, était la partie la plus singulière de la construction, étant formée de vases de terre cuite emboîtés les uns dans les autres, comme on le fit dans le VIe siècle pour la fameuse coupole de Saint-Vital de Ravenne. Des ouvertures ménagées dans les parois du four munies de tuyaux de terre cuite permettaient de modérer la chaleur à volonté. On trouva dans le four 34 petites marmites de terre cuite dont une munie d'un long manche, et dans la boutique plusieurs autres poteries. Dans une pièce à gauche[6]*, et communiquant également avec la boutique, est un four plus petit que l'on a point entièrement dégagé, mais dont la construction ne présente rien de remarquable*".

La bibliografia su questo settore della città non è ampia: si ricorda uno studio del 1980-1981 condotto da V. Kockel et B.F. Weber sugli edifici e sul portico e che restituisce una buona documentazione grafica e fotografica e un articolo del 2009 di J. Th. Peña e M. McCallum sulla produzione ceramica a Pompei che, basandosi solo sulle evidenze visibili e sulle piante delle strutture produttive, ipotizza una ripartizione delle attività all'interno dello stesso *atelier*[7]. Nel 2011, M. McCallum riprende l'argomento facendo il punto sulla produzione ceramica a Pompei nel 79 d.C.[8]

Nel 2012 è stato avviato un nuovo programma di ricerca[9] e le indagini concentrate sull'*atelier* del vasaio hanno permesso

[6] Che corrisponde oggi alla bottega n. 30.

[7] Kockel - Weber 1983; Peña - McCallum 2009a, pp. 72-76

[8] McCallum 2011.

[9] Le ricerche condotte sull'*atelier* dal 2012 al 2016 fanno parte di un programma di ricerca dell'*École française de Rome* più ampio che riguarda tutto il settore del portico e delle botteghe, intitolato "*Organizzazione, gestione e trasformazione di una zona suburbana: il settore della Porta Ercolano di Pompei, tra spazio funerario e spazio commerciale*", codiretto da Sandra Zanella, Laetitia Cavassa (Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence,

COPIA AUTORE

di chiarire la conformazione del complesso e la sua organizzazione. Le ricerche sono state avviate nell'ambiente della fornace visibile nella bottega 29, stanza 2 (29-2)[10]. Gli scavi effettuati in questo settore hanno raggiunto i livelli più antichi rispetto all'ultima fase di vita di Pompei, ma in questo lavoro verranno esposti solo i dati concernenti l'attività figulinaria al momento dell'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C.

L'*atelier* è composto da tre botteghe. Le botteghe 28 e 29 sono costruite sullo stesso modello: due ambienti a piano terra e almeno due piani sopraelevati. L'ambiente 28-2 non è stato indagato durante gli ultimi scavi: l'accesso è stato obliterato quasi sicuramente durante i lavori dell'800. Sul piano d'imposta della tamponatura è presente materiale eruttivo del 79 d.C e questo dato lascia ipotizzare la fruibilità del varco al momento dell'eruzione e conferma la modernità dell'intervento di obliterazione dell'accesso. Possiamo vedere sotto la chiusura della porta di accesso il materiale eruttivo del 79 d.C. L'ambiente 28-1 misura circa 5 x 5 m.; la bottega 29 presenta il lato lungo di 10 m. e quello breve di 5 m. La terza bottega (n. 30) presenta una conformazione differente: è composta da almeno 3 ambienti (gli ambienti 1 e 2 sono stati studiati). La superficie complessiva dell'*atelier* attualmente noto è di quasi 115 m^2.

La prima fase del lavoro del vasaio è rintracciabile nell'ambiente 29-1, dove è stata indagata una struttura rettangolare (0,98 m. di larghezza per 2,32 m. di lunghezza) costituita da tegole tagliate a formare un piano di lavoro e impostata sul pavimento del 79 d.C.; nell'angolo sud-ovest di questa struttura si trova il fondo di un'anfora italica prodotta nell'area vesuviana, all'interno della quale giaceva un deposito di sabbia nera. L'analisi minero-petrografica del sedimento ha rivelato che si tratta di sabbia vulcanica dall'area vesuviana, la stessa presente nella composizione dell'argilla dei vasi dell'*atelier*: si tratterebbe dunque dello sgrassante[11]. Attualmente, questa struttura è identificata come una possibile zona di lavorazione dell'argilla corrispondente verosimilmente al momento in cui il vasaio aggiunge lo sgrassante all'argilla.

La seconda fase del lavoro è illustrata dall'ambiente 28-1 nel quale sono stati rinvenuti quattro torni da vasaio (fig. 2). Come già precisato, l'accesso al secondo ambiente è obliterato; l'ingresso principale è sul lato sud, presenta una larghezza di 2,70 m. ed è caratterizzato dalla presenza di una soglia in basalto. Quest'ambiente è stato scoperto durante i lavori dell'800 ma non completamente scavato. Le attività di scavo da noi condotte hanno evidenziato la presenza di quattro torni, un accesso all'acqua con un pozzo e una riserva d'argilla cruda, pronta ad essere utilizzata. I quattro torni sono raggruppati nella stessa stanza e presentano due diverse tipologie di realizzazione. Il primo tipo è rappresentato da un unico esemplare (SB28028) situato immediatamente a sinistra dell'ingresso (fig. 2) in prossimità della porta. Si tratta di una fossa circolare di 46 cm di diametro e profonda da 25 a 28 cm, realizzata in parte con blocchi di basalto e tegole tagliate e legate con malta. In posizione centrale, sul fondo, si trova una cavità a sezione rettangolare (14 cm di lato, profonda 46 cm), nella quale sono stati rinvenuti numerosi frammenti di chiodi in ferro legati a resti di legno. Gli altri tre torni (SB28046, SB28066 e SB28052) corrispondono al secondo tipo di costruzione (fig. 2): la fossa è costituita dal corpo di un'anfora italica, tagliata nella parte inferiore e superiore. Al centro della fossa è presente una cavità a sezione rettangolare, come nella prima tipologia. Le dimensioni variano tra 12 e 18 cm di lato e 37 a 40 cm di profondità. Anche se afferiscono a due tipologie differenti, i quattro torni sono tutti ad asse fisso in legno (determinato dalla forma della cavità e dalla presenza di chiodi con resti di legno). Questa scoperta rappresenta la prima del genere a Pompei e trova riscontro in due affreschi pompeiani che rappresentano vasai al lavoro (fig. 3a e 3b).

La terza fase del lavoro, dopo la realizzazione dei vasi, è l'essicamento: gli oggetti vengono prima decorati, poi essiccati e infine cotti. Almeno due postazioni di lavoro sono identificabili: la prima si trova nel angolo nord-est della stanza 28-1, dove sono stati portati alla luce numerosi frammenti di vasi crudi; la seconda, invece, è nell'angolo sud-ovest dell'ambiente 29-2, in corrispondenza di una decina di vasi crudi rinvenuti all'interno di uno strato di lapilli non scavato durante i lavori dell'800 e quindi rimasto intatto. Tale scoperta ha permesso di identificare con precisione la tipologia di produzione (fig. 4a): boccalini Mayet XX-Ricci I/111. I manufatti presentano un'ansa verticale, un corpo globulare e un piccolo labbro semplice divergente; sono caratterizzati da una decorazione a *guillochis* e da un ingobbio marrone-arancione (fig. 4b). Per questa tipologia esiste una variante con un manico che ricorda gli oggetti descritti

France), Nicolas Laubry (*École française de Rome*) e Nicolas Monteix (Université di Rouen). Gli scavi sono stati realizzati nell'ambito di una concessione di scavo rilasciata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con il Parco Archeologico di Pompei. Ringraziamo il Direttore Generale, prof. Massimo Osanna, la dott.ssa Grete Stefani, e il dott. Fabio Galeandro. Questa ricerca è stata finanziata dal Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères francese, dal Centre Jean Bérard (USR3133, CNRS-EFR), dal Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France) e da mecenati francesi (CMD2, Neptunia).

[10] Per permettere una lettura simplice e rapida, citeremo sempre gli ambienti e le botteghe in questo modo: 29-2, indicando l'ambiente 2 della bottega 29.

[11] Le analisi sono state condotte de C. Grifa, A. Langella (Università degli Studi del Sannio) e V. Morra (Università degli Studi di Napoli Federico II, Scienze della terra). Alcuni dati sono pubblicati in questo volume, si veda il contributo di Morra *et al.*

COPIA AUTORE

Fig. 2. Fotografia dell'ambiente 28-1 nel quale si distinguono i 4 torni di vasaio con particolare del tornio SB28028 e del tornio SB28052. (Foto B. Lemaire).

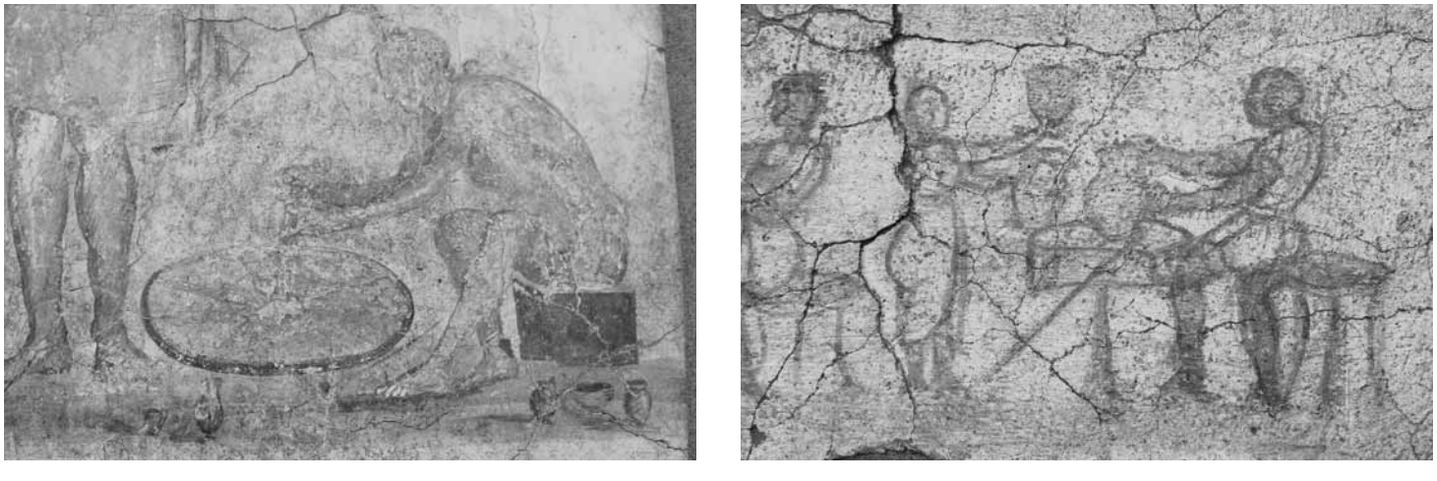

Fig. 3. Affreschi pompeiani raffiguranti vasai al tornio: a. Particolare dell'affresco proveniente dalla *Regio* II 3, 8 (Foto L. Cavassa); b. Particolare dell'affresco proveniente dalla *Regio* I 8, 10 (Foto L. Cavassa).

COPIA AUTORE

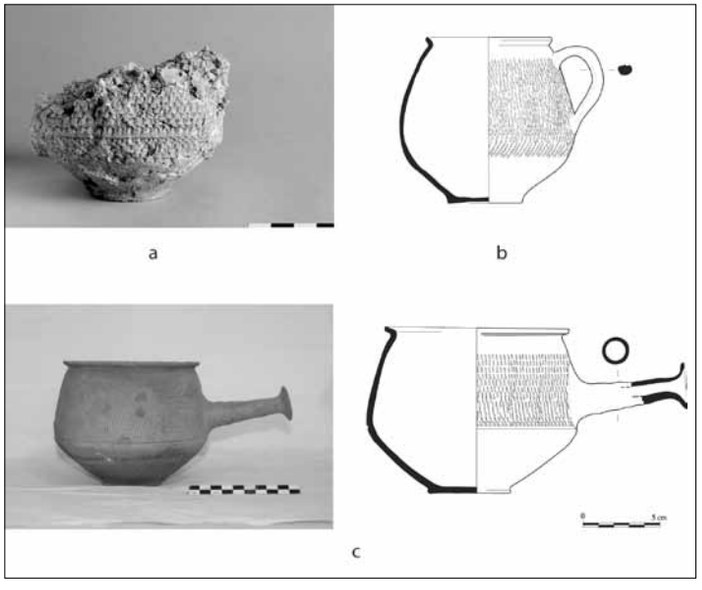

Fig. 4. La produzione dell'*atelier*: a. Esempio di un vaso crudo (Foto C. Durand); b. Boccalino a un'ansa conservato presso il MANN, inv. 23743 (G. Stelo); c. Boccalino con un manico conservato presso il MANN, inv. 16899 (Foto G. Stelo, L. Cavassa).

nei giornali di scavo dell'800. Un esemplare intero è attualmente conosciuto e identificato come proveniente da Pompei[12] (fig. 4c). Nel 79 la produzione dell'*atelier* era verosimilmente specializzata nella realizzazione di questa tipologia di boccalino. I dati emersi dagli scavi confermano questa ipotesi poiché i boccalini crudi rappresentano la sola testimonianza ceramica nei livelli più recenti della struttura.

Infine, la cottura è ben attestata dalle due fornaci. La prima, ben conservata, si trova nell'angolo nord-est dell'ambiente 29-2 (FR29008). Si tratta di una fornace a forma quadrangolare (lungh. 2,48 m.; largh. 2,41 m.) con camera verticale assimilabile al tipo IIb della tipologia di Ninina Cuomo di Caprio (*fornace con camera di combustione a pianta quadrata a corridoio centrale*[13]). È realizzata con tegole tagliate e i muri della struttura si appoggiano direttamente ai muri della bottega (fig. 5). La camera di combustione è posta nella parte inferiore e le pareti sono rivestite da un intonaco argilloso. Il piano sovrastante, forato, è realizzato con tegole tagliate e legate tra di loro con argilla e poggia su due archi di sostegno. La copertura della fornace, che permetteva di chiudere la camera di cottura, era realizzata con volte costituite da vasi imbricati l'uno nell'altro ed è oggi scomparsa.

La seconda fornace (FR30003), scoperta nel 2014, è stata identificata nell'ambiente 30-2. Si tratta della struttura menzionata da E. Breton nel 1855: "*Dans une pièce à gauche, et communiquant également avec la boutique, est un four plus petit que l'on a point entièrement dégagé, mais dont la construction ne présente rien de remarquable*". In effetti, questa struttura è più piccola (1,24 m. lungh. e 1,73 m. largh.) e versa in uno stato di conservazione peggiore; è realizzata con tegole tagliate e frammenti di vasi e anfore. È conservato solo il fondo della camera di combustione e la porzione di un arco di sostegno del piano forato. Sembra comunque che fosse in funzione al momento dell'eruzione del 79 d.C. Il cattivo stato di conservazione potrebbe essere in connessione con l'esplosione di una bomba caduta in questo settore, nel settembre del 1943[14].

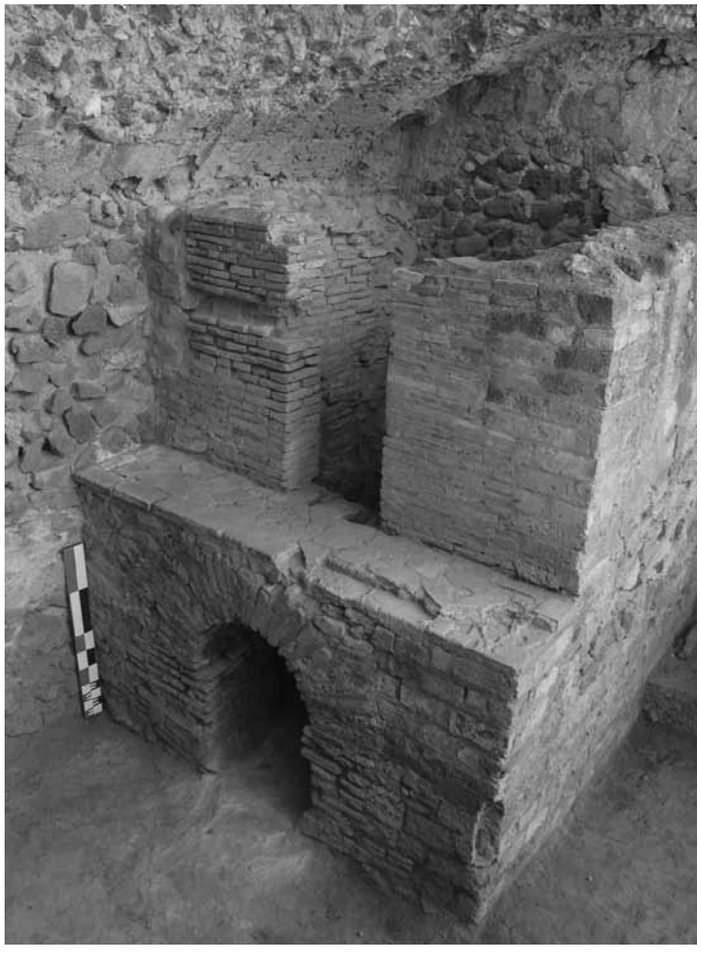

Fig. 5. La fornace FR29008 dell'ambiente 29-2 (Foto L. Cavassa).

[12] Carandini 1977, p. 26 e fig. VIII, n. 3 ; n. inv. 16899.
[13] Cuomo di Caprio 1971-1972, pp. 429-434.
[14] Garcia y Garcia 2006, p. 163.

COPIA AUTORE

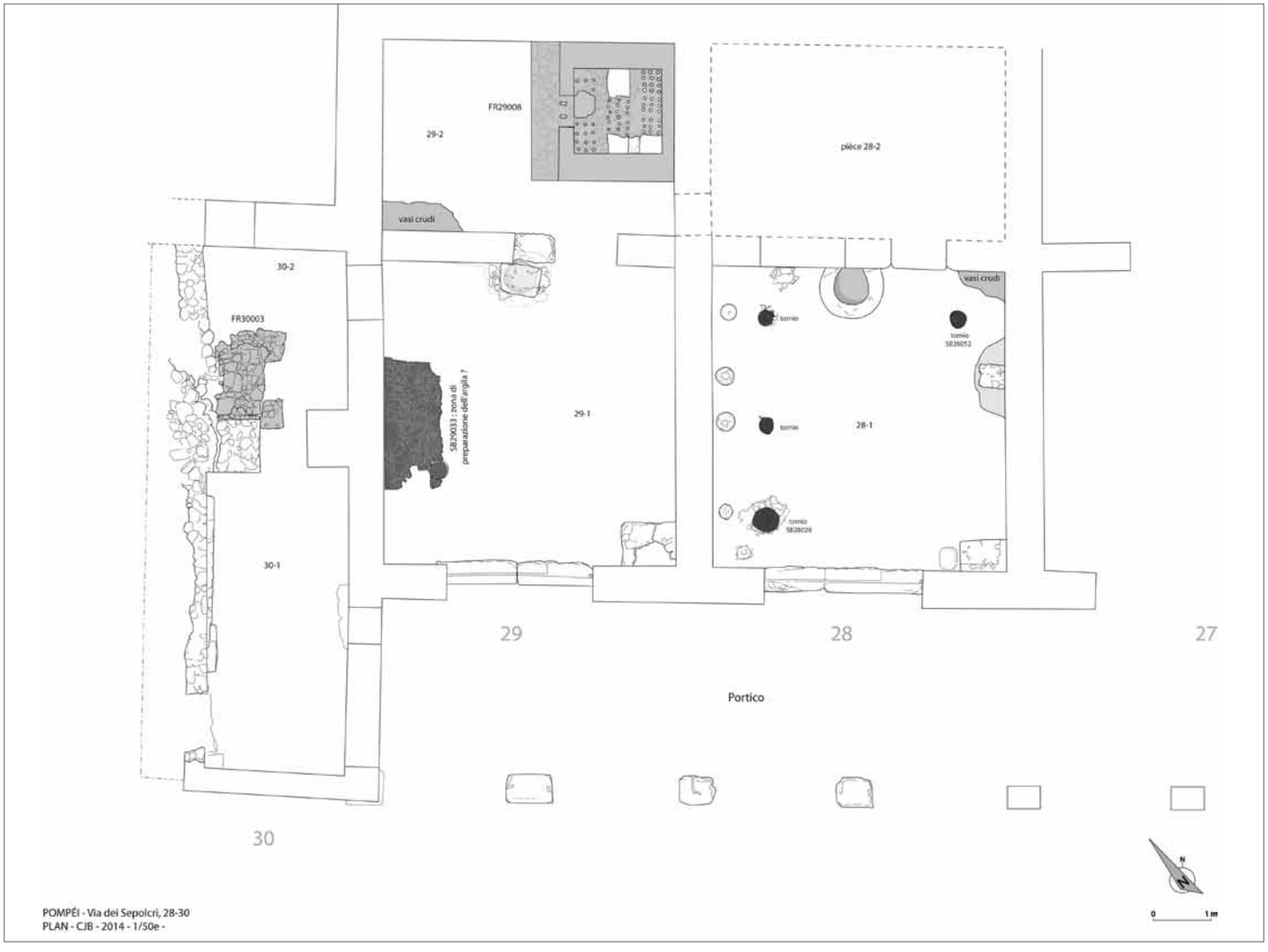

Fig. 6. Pianta generale dell'*atelier* nel 79 d.C. (G. Chapelin, J.-A. Delorme, B. Lemaire, J.-M. Piffeteau).

Dall'argilla ai vasi stracotti, ogni fase del lavoro sembra essere rappresentata in quest'*atelier*: la lavorazione dell'argilla, la fabbricazione dei vasi al tornio, la loro decorazione, l'ingobbiatura e la cottura (con due fornaci in funzione nel 79 d.C.). Inoltre, quattro torni di vasai, vasi in fase di essicazione, scarti di fornace; tali testimonianze rappresentano un *unicum* a Pompei. Il rinvenimento di vasi ancora crudi e di numerosi stracotti conferma la produzione nell'*atelier* di un ampio numero di forme a pareti sottili tra i quali boccalini e tazze[15]. I dati acquisiti permettono di ipotizzare una ripartizione "specializzata" delle attività di lavorazione nelle tre botteghe (fig. 6).

L'*atelier* delle lucerne

Il secondo *atelier* individuato a Pompei è situato nella *Regio* I, *insula* 20, 2-3, in prossimità di Porta Nocera (fig. 1). È stato scavato da A. Maiuri tra il 1958 e il 1959 ed è stato in parte pubblicato nel volume dell'*Instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei* da G. Cerulli Irelli[16]. Si tratta di un *atelier*-bottega collocato all'interno di una *domus* di età repubblicana, di cui sono stati rifunzionalizzati, verosimilmente, gli spazi disponibili. Le strutture produttive sono state sistemate nelle prime stanze della *domus*, prospicenti alla *via*. Occupano una superficie di circa

[15] Cavassa - Lemaire - Piffeteau 2013; Cavassa *et al.* 2014; Cavassa *et al.* 2015.
[16] Cerulli Irelli 1977.

COPIA AUTORE

120 m² (circa 12 x 10 m.) ripartita su quattro stanze. L'officina è inoltre in comunicazione diretta con un'istallazione vinaria. Secondo i dati emersi dallo scavo, nell'*atelier* venivano prodotte lucerne in terracotta e vasi chiamati *fritilli*. Nel 1959 sono state rinvenute 61 lucerne (di diversi tipi: bilicni, monolicni, a sospensione centrale, fig. 7), 24 stampi bivalvi di gesso e più di 121 piccoli "bicchieri" denominati *fritilli* nella letteratura archeologica. La funzione esatta di quest'ultimi non è definita (bicchieri? vasetti per giocare ai dadi? vasi per volte...).

In questa struttura, gli studiosi hanno individuato diverse fasi del lavoro del vasaio. All'ingresso della bottega vi sono due strutture interpretate come vasche di decantazione e di preparazione dell'argilla[17]. Nello stesso ambiente sono presenti anche due fornaci (una quadrangolare e l'altra circolare) mentre nell'ambiente che affaccia sulla strada è presente una banchina in muratura interpretata come banco di vendita. Nel 2009, J. Th. Peña e M. McCallum hanno proposto una ripartizione delle attività dalla lavorazione dell'argilla alla vendita dei prodotti basandosi sui dati pubblicati[18]. Questo studio sarà poi riassunto nel 2011 da M. McCallum[19].

Nel mese di settembre 2016, la ripresa degli studi e dello scavo ha permesso di chiarire alcuni punti e di completare le nostre conoscenze su quest'*atelier*[20] (fig. 8). Una pulizia degli ambienti e delle strutture ha permesso di rimettere in luce i livelli del 79 d.C. La stanza 1 è occupata da un banco di vendita, da una vasca di decantazione e da una fossa interpretata come scarico della latrina. L'uso del banco di vendita rimane incerto: vendita dei vasi prodotti, del vino, o di entrambi? La vasca (larga 1,16 m.; lunga tra 1,68 m. e 1,98 m.) è rivestita di cocciopesto, ma non è stata individuata alcuna via di evacuazione dell'acqua. La fossa, scavata nel 1973 da G. Cerulli Irelli, era in relazione con una latrina posta dietro al muro nord della stanza, situata nel corridoio di entrata.

Fig. 7. Esempi di lucerne prodotte nell'*atelier,* inv. 12382 e 12394a, c, d (Foto L. Cavassa).

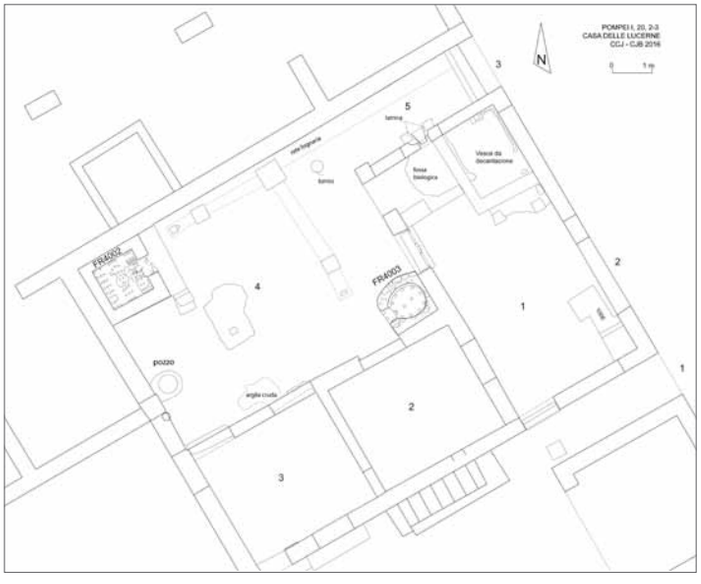

Fig. 8. Pianta dell'*atelier* nella *Regio* I 20, 3 (G. Chapelin).

La stanza 4 misura 7,25 m. per 4,95 m. e ospita le due fornaci che corrispondono a tipologie differenti. La più grande, posta nell'angolo nord-ovest è a camera verticale (come quella dell'*atelier* di Porta Ercolano) del tipo IIb di N. Cuomo di Caprio. Corrisponde ad una costruzione classica con la camera di combustione nella parte inferiore, il piano forato mantenuto da due archi e la camera di cottura. Misura 2,09 m. di profondità (est-ovest) per 1,79 m. di larghezza (nord-sud) e 2,48 m. (minimo) di altezza, ed è fatto di tegole tagliate legate con argilla e calce (fig. 9). Al momento della scoperta, la volta che chiudeva la camera di cottura era ancora in parte visibile.

La seconda fornace, più piccola, si trova nell'angolo sud-est della stanza e corrisponde tipologicamente ad una fornace a "camera di combustione a pianta rotonda e a pilastro centrale" del tipo Ia secondo la tipologia di N. Cuomo di Caprio, realizzata ugualmente con tegole tagliate. E conservata su 1,38

[17] Cerulli Irelli 1977, p. 54.

[18] Peña - McCallum 2009a, pp. 64-72.

[19] McCallum 2011.

[20] Si tratta di un nuovo programma di ricerca del *Centre Jean Bérard* e del *Centre Camille Jullian* sulla produzione ceramica a Pompei condotto da L. Cavassa. Gli scavi sono stati realizzati nell'ambito di una concessione di scavo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, in collaborazione con il Parco Archeologico di Pompei. Ringraziamo il Direttore Generale, prof. Massimo Osanna, la dott.ssa Grete Stefani, e le dott.sse G. Patrizia Tabone e Marialaura Iadanza. Questa ricerca è stata finanziata dal *Ministère de l'Europe et des affaires étrangères* francese, dal *Centre Jean Bérard* (USR3133, CNRS-EFR), dal *Centre Camille Jullian* (Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France) e dal fondo di dotazione Arpamed.

COPIA AUTORE

Fig. 9. La fornace grande dell'*atelier* (Foto C. Durand).

m. di altezza per un diametro interno tra 0,84 e 0,88 m. ed è fortemente restaurata.

Le recenti attività di scavo si sono concentrate sulle strutture e sul rinvenimento dell'ultima pavimentazione del 79 d.C., alterata dalla presenza di pilastri moderni che mantengono le tettoie di protezione della fornace e dei canali di scolo realizzati per evacuare l'acqua piovana. Nonostante la presenza di queste strutture moderne, gli scavi hanno rintracciato i livelli del 79 d.C., chiarendo la funzione dell'ambiente. In effetti, la stratigrafia nel settore della fornace piccola era abbastanza intatta ed era composta da livelli di cenere e frammenti ceramici che illustrano la produzione dell'*atelier*. Di fronte a questa struttura, ai piedi del muro sud, abbiamo messo in luce un livello di argilla cruda (US 4048), di forma irregolare[21].

Nell'angolo nord-ovest della stanza, all'inizio del corridoio d'ingresso, è stata individuata la posizione del tornio. Quest'*atelier* era, in effetti, per la produzione di lucerne (realizzate con le matrici) e di *fritilli*. L'assenza del tornio, finora, lasciava supporre che la produzione dei vasi avvenisse al di fuori dell'*atelier* e che i manufatti fossero poi trasportati *in loco* per essere cotti, ma la recente scoperta del tornio, avvenuta durante la campagna di scavo di quest'anno, conferma che anche i *fritilli* o altri vasi fossero direttamente prodotti nel medesimo *atelier.* Questo tornio è tipologicamente simile al secondo tornio messo in luce nell'*atelier* di Porta Ercolano: è delimitato da una fossa circolare (di circa 30 cm di diametro) realizzata con un frammento di parete di anfora tagliata (nella parte superiore e inferiore), al centro della quale si trova la cavità che ospitava l'asse del tornio (fig. 10). Come per gli altri esemplari, l'asse di legno, a sezione quadrangolare (tra 12 e 16 cm di lato per 30 cm di profondità), resta fisso per permettere la rotazione della ruota.

Fig. 10. Tornio del vasaio (Foto C. Durand).

Questa scoperta viene a completare i nostri dati sui torni a Pompei. Purtroppo, i lavori moderni per l'installazione della rete di scolo delle acque hanno parzialmente distrutto la stratigrafia antica e non permettono di determinare la presenza o meno di un serbatoio d'acqua accanto al tornio, come si osserva nell'altro *atelier.*

Infine, le ricerche incrociate tra i due *ateliers* (uno fuori città, uno in città), posti in strutture edilizie diverse, ci permettono di avere una visione abbastanza completa dell'artigianato della ceramica a Pompei durante il 79 d.C.; le analisi chimiche e petrografiche consentono, inoltre, di determinare i flussi commerciali di approvvigionamento.

Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ,
Aix-en Provence, France
cavassa@mmsh.univ-aix.fr

[21] 1,03 m. di lunghezza per 0,6 5 m. di larghezza e con uno spessore variabile di 1,5 a 7 cm.