



HAL
open science

Naexus : dispositif immersif mobile pour la valorisation du patrimoine

Laurent Lescop, Serge Cassen, Valentin Grimaud

► To cite this version:

Laurent Lescop, Serge Cassen, Valentin Grimaud. Naexus : dispositif immersif mobile pour la valorisation du patrimoine. Ausonius Eds. Virtual retrospect, 6, , pp.12-17, 2016, Tiré-à-part des Actes du colloque Virtual Retrospect 2013, 2356131418. halshs-01502339

HAL Id: halshs-01502339

<https://shs.hal.science/halshs-01502339v1>

Submitted on 15 Apr 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

NAEXUS : DISPOSITIF IMMERSIF MOBILE POUR LA VALORISATION DU PATRIMOINE.

Laurent Lescop¹, Serge Cassen², Valentin Grimaud³

Résumé : La valorisation de sites archéologiques se fait parfois aux moyens de dispositifs immersifs permettant aux spectateurs d'être plongé au cœur d'un environnement reconstitué virtuellement. Ces dispositifs immersifs sont généralement chers et lourds et assez rarement positionnés sur le lieu concerné.

Développé depuis 2009 conjointement entre l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et la Hochschule (Bauhaus) de Dessau en Allemagne, le Naexus est un dispositif immersif, mobile, peu onéreux et facile à mettre en œuvre. Disposant d'un écran panoramique de 12m de long sur 2 m de haut, le Naexus offre pour une douzaine de spectateurs simultanément, la possibilité d'effectuer des visites virtuelles, de visualiser des films ou encore des diaporamas interactifs sophistiqués.

Un échantillon des recherches sur Gavrinis a été proposé au public, au sein du Naexus, durant la semaine du Golfe, ayant eu lieu du 8 au 12 mai 2013 à Vannes. Cette expérience a été tout autant une évaluation du dispositif immersif auprès du grand public, qu'une appréciation de la communication de nos travaux de recherche sur Gavrinis. De la conception de la scénographie de présentation à la constitution des données à montrer, nous avons là un exemple d'approche globale de la valorisation de la recherche archéologique.

AVANT-PROPOS.

Gavrinis est situé sur une petite île du Golfe du Morbihan. Le cairn est réputé pour son exceptionnelle profusion de gravures, commence à souffrir de visites simultanées trop nombreuses dans un environnement trop confiné. La valorisation du site passe dès lors par un modèle de restitution virtuel pouvant être associé à un modèle de réplique. Le modèle virtuel doit trouver une place dans le déroulé de la visite, soit en introduction, soit en appui, ou bien encore, en conclusion. Dans tous les cas, il s'agit d'une réflexion globale sur la scénographie de visite pour laquelle il s'agit de concevoir un temps consacré à l'information et un autre à l'émerveillement.

UN MODELE VIRTUEL DANS UN DISPOSITIF NOMADE.

Le Néolithique est peu connu du grand public, il est souvent confondu en Bretagne avec la période celte qui ne survient que 3000 ans plus tard. La scène du druide effectuant des sacrifices sur des dolmens est aussi présente dans l'imagerie populaire que celle d'Obélix et son menhir. A cette confusion temporelle, il faut ajouter un malentendu stylistique. Les mégalithes sont perçus comme un assemblage maladroit de pierres grossières fort éloignés de la rigueur formelle des constructions égyptiennes ou du raffinement de l'architecture grecque. Pourtant, ainsi que cela peut être apprécié dans certaines restaurations, les constructions font preuve d'une technique maîtrisée, ce que transmettent difficilement les blocs ruinés qu'il nous reste. Cette architecture savante, révélant le déploiement de très importants moyens techniques et humains est dédiée au funéraire, tandis que les habitations, construites avec des matériaux non durables sont plus difficiles à retrouver. Si l'on

¹ Ecole nationale supérieure d'architecture (UMR6566), 6 Quai François Mitterrand, 44000 Nantes, France ; laurent.lescop@nantes.archi.fr

² Laboratoire de recherches archéologiques (CNRS, Université de Nantes), BP 81227, 44312 Nantes, France ; serge.cassen@univ-nantes.fr

³ Laboratoire de recherches archéologiques et Ensan, Université de Nantes (UMR6566) 44312 Nantes, France ; valentin.grimaud@univ-nantes.fr

cherche à comprendre cette période historique, on se trouve donc confronté à du funéraire, alors que les grottes ornées du Paléolithique, par exemple, renvoient immédiatement à des scènes de vie quotidienne telles que la chasse. Les histoires à raconter autour des mégalithes sont donc moins nombreuses, moins spectaculaires si l'on reste dans la rigueur scientifique. Toutefois, la masse des monuments, leur place dans le paysage, le dialogue qu'ils entretiennent avec la géographie des lieux avec l'histoire et le légendaire, sont autant de facteurs de fascination et d'intérêt pour tout un chacun.

ENREGISTRER GAVRINIS

Gavrinis est l'un des sites les plus remarquables de l'architecture néolithique. Même après sa fermeture vers 3400 av. J.-C., le monument n'est pas oublié et conserve une présence dans la culture vernaculaire. Les explorations du XIX^{ème} siècle, en 1832 tout d'abord, puis entre 1884 et 1886 avec Gustave de Closmadeuc⁴ donnent au site une notoriété importante dans les sociétés savantes et suscitent un vif intérêt. Les contours du cairn/tumulus enveloppant le couloir et la chambre ne sont restitués que dans les années 70, par le Service Régional de l'Archéologie de Bretagne dirigé par Charles-Tanguy Le Roux⁵. Le relevé des gravures, remarquées dès les premières investigations, est effectué par Elizabeth Shee Twohig⁶ en 1981 et a été le seul utilisé depuis lors. La dalle de couverture possède une face gravée en champlévé laissant apparaître deux cornus, un cachalot et un petit personnage. Ce bloc impressionnant appartient à un ensemble encore plus important dont un autre morceau se trouve à la Table des Marchands. Si le couloir est ouvert à la visite, la face gravée de la dalle de couverture, orientée vers le haut et protégée par une chambre réalisée au moment de la restauration, n'est pas accessible au public.

Le travail de restitution destiné à la compréhension du monument puis à la médiation, est infiniment complexe : l'architecture est irrégulière, non répétitive et non prédictible. Les hypothèses visant à compléter le modèle sont encore spéculatives mais vont en ce précisant. L'interprétation des gravures de Gavrinis, thématique majeure pour les chercheurs et le public, connaît des avancées importantes⁷, mais ce travail d'interprétation demande aussi un nouvel enregistrement des données, tant pour acquérir que pour renouveler le regard porté sur le sujet. Les outils numériques pour l'acquisition, le traitement et la représentation sont désormais indispensables notamment dans la description fine de l'objet par rapport à son contexte.

Deux relevés laser ont été réalisés au mois de mars 2011. L'un à l'échelle architecturale, l'autre à l'échelle des dalles de paroi. Près de 105 millions de points ont été enregistrés, distants d'environ un millimètre pour les orthostates et de quelques millimètres à quelques centimètres pour le monument. En parallèle, un relevé photographique permet de compléter les données acquises par laser.

Un travail important de post-traitement de l'information a été réalisé et rendu compte dans des articles scientifiques^{8 9}. Les logiciels, inadaptés aux données qu'ils avaient à traiter ont été poussés dans leurs retranchements ; en effet, ce qui était considéré comme des erreurs par le logiciel était en fait l'information que nous cherchions à mettre en évidence. Les images et modélisations 3D obtenues grâce à une première exploitation des données ont rapidement permis d'apprécier le pas accompli en regard de la documentation

4 Gustave de Closmadeuc, L'île de Gavrinis et son monument. Vannes : Imp. Lamarzelle, 1864

5 Charles-Tanguy Le Roux, À Propos des fouilles de Gavrinis (Morbihan). Nouvelles données sur l'art mégalithique, Armoricain. Bull. Société Préhistorique Française, 1, 8, 1984, p. 240-245.

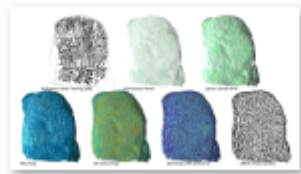
6 Elizabeth Shee Twohig, 1981. The Megalithic Art of western Europe. Oxford : Clarendon Press, 1981

7 Cassen S., 2011, « Le Mané Lud en mouvement. Déroulé de signes dans un ouvrage néolithique de pierres dressées à Locmariaquer (Morbihan) », Préhistoires Méditerranéennes [En ligne], mis en ligne le 30 décembre 2011, consulté le 05 avril 2014. URL : <http://pm.revues.org/582>

8 Cassen S., Lescop L., Grimaud V., Morel D., Querré G., Suner B., 2012, « Bienfaits et limites d'un enregistrement lasergrammétrique dans la tombe à couloir de Gavrinis (Morbihan, France) », 3^e Journées d'Informatique et Archéologie de Paris, Archeologia e calcolatori

9 Cassen S., Lescop L., Grimaud V., Querré G., Suner B., 2012, "In search of a representation of the Gavrinis neolithic passage grave (Morbihan, France)", 4th International Meeting on Graphic Archaeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation Arqueológica 2.0, Seville .

disponible. Cinq champs d'application se sont distingués : l'analyse architectonique de l'édifice, les tracés des gravures restitués en regard de la morphologie des supports, la chronologie des compositions par recoupements de tracés et enfin l'observation des états de surface. Ce dernier point est particulièrement important puisqu'il concerne la pérennité de la restauration. L'enregistrement lasergrammétrique s'est toutefois révélé insuffisant pour corréliser l'ensemble des données et un levé photogrammétrique a été expérimenté alors que la technique était juste émergente. La fusion des modèles lasergrammétriques et photogrammétriques a permis d'avoir un modèle complet des faces visibles. Un travail plus déductif des faces invisibles donne une idée assez juste de l'ensemble des masses.



(Légende : traitement de la stèle R8)

LE NÆXUS

Le programme de recherche consacré à Gavrinis a toujours comporté le volet médiation, tant pour intégrer la question techniques de la plasticité des données que pour interroger différents modes de représentation. Pour avancer sur ces questions, nous avons conçu le Næxus qui est un dispositif nomade, économique, capable d'aller là où se trouve du public: Le Næxus est une coproduction scientifique et technique de la Hochschule Anhalt (FH) de Dessau et de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes au sein des laboratoires CERMA et GERSA. Le Næxus se présente sous la forme d'une bulle immersive équipée dans son espace intérieur d'un écran panoramique et d'enceintes pour la restitution sonore tridimensionnelle. A l'extérieur, la structure offre des surfaces d'exposition. Dans le modèle actuellement en service, le rayon maximal est de 3 m, l'utilisateur est au centre d'un cercle de 5 m de diamètre ce qui correspond à une utilisation pour une dizaine de personnes à la fois.



(Légende : Le Næxus à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes)

L'impression d'immersion est donnée par la couverture de l'ensemble du champ visuel. La projection se fait sur un écran courbé à 220° d'1 m 50 sur 15 mètres de long.



(Légende Næxus : principe d'assemblage)

L'image environne complètement l'utilisateur, lui procurant une forte sensation immersive. Techniquement, Næxus est équipé de 4 vidéoprojecteurs classiques de type Home cinéma, placés sur la partie haute de la structure.



(Légende : position du spectateur et projections)

L'image projetée à l'écran n'est produite que par une seule machine, et, contrairement aux systèmes équivalents demandant une technologie propriétaire, qu'elle soit issue d'un logiciel 3D, d'un film ou de toute application elle sera toujours affichée. Le système est donc parfaitement transparent pour l'utilisateur. Au sortir de l'ordinateur, elle est découpée répartie sur les vidéoprojecteurs et recomposée sans que les jointures ne se voient grâce à la technologie VIOSO¹⁰. Le Naexus est un compromis technique. C'est un compromis entre le prix, la souplesse d'usage, la qualité d'affichage et de diffusion sonore. C'est aussi un manifeste technologique cherchant à porter du contenu scientifique auprès du grand public, là où il se trouve. La stabilité de l'assemblage est assurée par sa forme sphérique une fois tous les éléments en place. Le montage se fait en une journée par une équipe de trois personnes. L'ensemble est inférieur à la tonne afin de pouvoir être transporté dans un fourgon ne réclamant pas de permis de conduire particulier.



(Légende : Naexus : caractéristiques techniques et pratiques)

Le Naexus travaille avec un son 3D. Cela signifie que, les yeux fermés, il est possible d'évaluer la distance à la source et sa position précise dans l'espace, ce qui n'est pas possible avec un système classique 5.1 et encore moins stéréophonique. Les enceintes sont placées dans une géométrie précise au centimètre, ici une sphère, avec une couronne à hauteur d'oreilles de 5 enceintes, 2 zénithales et 1 basse dans l'axe accompagnée de 2 caissons de basse en latéral. Le logiciel Bidule¹¹, construit la géométrie virtuelle de l'espace sonore. La carte MOTU¹² connectée par USB fait l'interface entre le système logiciel et les enceintes.

L'écran, après avoir été longtemps translucide, est monté sur un contreplaqué fin divisé en 5 segments. La longueur impose les modules pour le transport et le nombre impair de segment est donné par la contrainte de ne pas avoir de jointure dans l'axe principal du regard, même si l'assemblage est quasiment invisible. L'écran est l'élément le plus complexe du dispositif, sa position, sa forme, son envergure conditionnent directement l'usage et le confort d'utilisation. Trop haut, les spectateurs se trouvent dans une position inconfortable, trop bas et les projecteurs produiront des ombres. Si l'écran est trop long, les visiteurs hésiteront à entrer dans le Naexus, s'il est trop court, l'impression d'immersion sera amoindrie pour ressembler à un écran cinématographique. A simple courbure, l'écran est économique et facile à fabriquer, à double courbure, il offre une impression de relief saisissante, mais le coût grimpe spectaculairement.

UN DISPOSITIF NOMADE DANS UN MONDE REEL

Le Naexus est régulièrement utilisé pour les présentations publiques, ce qui représente autant d'occasions d'éprouver le dispositif. Nous voulons surtout distinguer le moment de la visite sur site où doit s'exprimer l'affect et la visite virtuelle durant laquelle est constituée l'information. Les visiteurs, découvrant les restitutions de Gavrinis, ont précisé qu'ils trouvaient dans la visite virtuelle les compléments d'information qui leur manquaient pour comprendre le site, cela concerne en particulier l'organisation du monument, les positions relatives de

10 <http://www.vioso.com/>

11 <http://www.plogue.com/produits/bidule/?lang=fr>

12 <http://www.motu.com/index.html>

chaque objet et bien entendu l'appartenance à la structure paysagère. La visite virtuelle les a fait considérer la visite sur site de façon différente, leur permettant de projeter des connaissances sur un fond réel. La visite virtuelle n'est jamais considérée comme une substitution à la visite réelle, mais bien un complément spectaculaire permettant de saisir les enjeux complexes des constructions mégalithiques. Cela invite à penser que si un support numérique, type tablette ou lunettes, peut accompagner la visite réelle, il ne peut être qu'un élément utilisé ponctuellement au même titre que la lampe de poche, le classeur à feuillet ou la boussole.

CREATION D'UN CONTENU POUR LE NÆXUS

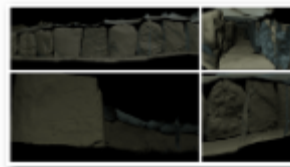


La médiation a été organisée autour de deux pièces majeures : la visite virtuelle et interactive du cairn et le détail de la chronologie de la stèle L6 sous la forme d'un film. Ce dernier se déclenche à volonté lorsque la visite virtuelle passe aux voisinages de la dalle.



(Légende : Mise en scène du Naexus et diffusion du contenu)

En introduction de la visite, des visuels contextualisent la période historique concernée puis mettent en évidence, lors d'une petite animation interactive, les relations visuelles entre les grands sites du Golfe du Morbihan, dessinant ainsi la densité des sites mégalithiques du Golfe.



Au-delà de la question technique, la conception du Næxus interroge la question de l'aménagement du territoire. Les nouvelles technologies sont souvent l'objet d'enjeux importants pour les gestionnaires de sites. Les nouveautés techniques attirent le public et distinguent les sites en les mettant sous les feux des médias. Toutefois, leur pérennité est faible à comparer avec l'investissement qu'elles ont demandé.



(Légende Le Naexus à la semaine du Golfe en 2012 à Vannes pour les présentations publiques.)

BIBLIOGRAPHIE

Boujot C., Cassen S., 2000. La Constitution sédimentaire des tertres. In : Eléments d'architecture (Exploration d'un tertre funéraire à Lannec er Gadouer, Erdeven, Morbihan. Constructions et reconstructions dans le

Néolithique morbihannais. Propositions pour une lecture symbolique). Chauvigny : Editions chauvinoises, Mémoire 19, p. 153-164.

Cassen S., Lescop L., Grimaud V., Pour une critique de la représentation tridimensionnelle des architectures mégalithiques en Europe occidentale, Méthodes et usages actuels, Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest, tome 120, n°1, 2013, p.7-31

REMERCIEMENTS

Claus Diessenbacher, Michael Walter, Hochschule Anhalt (FH) de Dessau , le Ministère de la Culture et de la Communication, la CIRA (Commission Interrégionale De Larecherche Archéologique) le CG56 (Conseil Général), la SDA (Sous Direction de l'Archéologie), Y.Bellenfant, SAGEMOR (Société Anonyme de Gestion du Morbihan), the CNRS (Centre National De La Recherche Scientifique) et l'ENSANantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes).

- les keywords (in english)

Gavrinis; Neolithic; cairn; passage grave; archeology; lasergrammetry; photogrammetry, low-tech techniques; restitution; public presentation; real time visits;Naexus.