



**HAL**  
open science

## Manosque et les ateliers de Moyenne Durance

Henri Amouric, Maurice Picon, Lucy Vallauri

► **To cite this version:**

Henri Amouric, Maurice Picon, Lucy Vallauri. Manosque et les ateliers de Moyenne Durance. Véronique Abel; Henri Amouric. Un goût d'Italie : céramiques et céramistes italiens en Provence du Moyen Age au XXe siècle. , Narration, pp.56-59, 1993, 978-2-909825-03-8. <halshs-01508660>

**HAL Id: halshs-01508660**

**<https://shs.hal.science/halshs-01508660v1>**

Submitted on 14 Apr 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

# *Un goût d'Italie*

CÉRAMIQUES ET CÉRAMISTES ITALIENS EN PROVENCE  
DU MOYEN ÂGE AU XXÈME SIÈCLE



Argilla  
1993  
AUBAGNE

*Exposition organisée par  
la Ville d'Aubagne  
dans le cadre d'Argilla 93,  
fêtes de la Céramique  
avec le Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne  
U.P.R. 7527 du C.R.A.-C.N.R.S.  
et le concours de l'association des Céramistes  
et Santonniers d'Aubagne.*

*Commissaires de l'exposition :  
V. Abel, H. Amouric et A. Kauffmann*

*Liste des prêteurs*

- Centre Archéologique du Var, Toulon
- Collection J. Innocenti
- Collection J. Petrucci
- Collection M. Ribero
- Collection Paoli-Richaud
- Collection Peirano-Castelin
- Collection Ravel
- Collections privées
- Commune de Carros
- Commune de Vallauris
- Service d'Archéologie du Conseil Général de Vaucluse
- Département des Recherches Archéologiques Sous-Marines, Marseille
- Dépôt Lapidaire de la cathédrale Saint-Sauveur, Aix-en-Provence
- Musée Archéologique de Pélissanne
- Musée Cantini
- Musées d'Arles
- Musée d'Art et d'Histoire de la Citadelle, Villefranche-sur-Mer
- Musée d'Art et d'Histoire, Grasse
- Musée d'Histoire de Marseille
- Musée de la Faïence, La Tour d'Aigues
- Musée des A.T.P. de Draguignan
- Musée du Palais Lascaris, Nice
- Musée Grobet-Labadié
- Musée Historique de la Citadelle, Sisteron
- Musée Municipal, Apt
- Musée National de Céramique, Sèvres
- Musée Ziem, Martigues
- Service Régional d'Archéologie, PACA, Aix-en-Provence

© Narration 1993

Photo couverture : Philippe Foliot

I.S.B.N. : 2.909.825.03.5.

Dépôt légal : Août 1993

Photogravure : Cap Vert

Achévé d'imprimer sur les presses  
de l'imprimerie Lartigot - Aubagne

# SOMMAIRE

<i>Préface</i> par G. Démians d'Archimbaud. . . . .	8
"Prologo" V. Abel, H. Amouric . . . . .	11

## *I - De l'Antiquité à la Renaissance :*

<i>une longue tradition d'échanges.</i> L. Vallauri . . . . .	13
Les "vetrina pesante" d'Arles, Xe-XIe siècles. J. Piton . . . . .	14
Un puits au Panier. M. Moliner. . . . .	15
Un faubourg médiéval. C. Richarte. . . . .	18
Tant va la cruche à l'eau... A. Hesnard, M. Pasqualini, L. Vallauri. . . . .	19
Le pichet de Confoux. J. Proust. . . . .	21
Opus de Saona..., Obra de Gena..., Pichiers de Pisa. H. Amouric. . . . .	22
Une cruche vénitienne. G. Vindry. . . . .	22
Les œuvres des della Robbia à Marseille. M. Desnuelle. . . . .	23
La maison du Chapitre à Aix. R. Guild. . . . .	26
Un monopole ? Tuiliers lombards et piémontais. H. Amouric. . . . .	28

## *II - L'invention de la céramique moderne.* H. Amouric. . . . .

Pise ! encore...l'Italie et la Ligurie. H. Amouric. . . . .	32
Présence italienne aux Martigues. J. CHausserie-Laprée, N. Nin. . . . .	32
La chapelle du Saint-Esprit à Antibes. P. Güll. . . . .	43
A Marseille, stecca et majoliques. V. Abel. . . . .	45
L'épave de la Lomellina. G. Thirion. . . . .	46
La coupe de la Lomellina. M. Guéroul. . . . .	48
L'épave du Cap Lardier I. J.-P. Joncheray. . . . .	49
La vaisselle conventuelle de l'épave du Brocciu. F. Richez. . . . .	50
La chevrette d'Avignon. D. Carru. . . . .	52
De Bédoin à Aubagne... H. Amouric. . . . .	53
Manosque et les ateliers de Moyenne Durance. H. Amouric, M. Picon, L. Vallauri. . . . .	56
Les bols de Digne. G. Démians d'Archimbaud. . . . .	60
Saint-Martin de La Brasque. J.-P. Pelletier, L. Vallauri. . . . .	61
Martigues : Val de Durance ou dérivées. J. Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .	63
Le pavement du Touët-de-l'Escarène. C. Astro. . . . .	66
Les carreaux de Cadenet. B. Sillano. . . . .	66
Les carrelages de la Tour d'Aigues. A. Kauffmann, H. Oggiano-Bitar. . . . .	67
François Auriol, le faïencier retrouvé. H. Amouric. . . . .	68

## *III - Plus de produits que d'hommes.* . . . . .

Pise toujours ! H. Amouric. . . . .	72
L'humilité selon Saint-Victor. V. Abel, G. Démians d'Archimbaud. . . . .	74
A la mode de Pise. V. Abel. . . . .	76
A Marseille, du salon à la cuisine. V. Abel. . . . .	78
La marmite de Savone. M. L'hour. . . . .	80
Rares faïences, chères faïences... . . . .	80
Un décor "a berettino". J. Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .	80

Le carreau et le retable. J. Fabre. . . . .	81
Un pichet ligure. G. Vindry. . . . .	81
Le cavalier de Montelupo. F. Richez. . . . .	82
Une cruche baroque ? D. Carru. . . . .	82
Une assiette "a la Chine". D. Carru. . . . .	83
Une hydrie ligure ? C. Astro. . . . .	84
Les assiettes de Carros. J. Petrucci. . . . .	85
Un Italien à Cruzy. J.-L. Vayssettes. . . . .	86

*IV - Le siècle des tensions. H. Amouric. . . . .* 89

Siri, Spotorno, Barile, Gambetta et Cie. H. Amouric, J.-L. Vayssettes. . . . .	92
L'épave du Grand-Congloué IV. L. Long, F. Richez. . . . .	93
Nero et bianco. V. Abel. . . . .	96
Les importations italiennes en Languedoc. J.L. Vayssettes. . . . .	98
La poterie d'Albisola en Amérique du Nord. M. Moussette . . . . .	98
Albisola, Gênes, Martigues, Aix. J.Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .	100
Majolique toscane dite "spirali verdi". J.Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .	101
Une "Stufa" ligure. G. Vindry. . . . .	102
Italie-France ; La dialectique des influences. A. Fay-Hallé. . . . .	103
Façon, contrefaçon ? De Turin et de Rome. H. Amouric. . . . .	106
Joseph Bayol dit l'Italien. G. Vindry. . . . .	107

*V - Les mutations contemporaines I. H. Amouric. . . . .* 109

Une marmite d'Albisola. . . . .	110
L'enquête des Préfets : le département du Montenoche. M. Dubus. . . . .	110
"Aptisola". V. Abel. . . . .	115
Un pavement de style rocaille. C. Astro. . . . .	116
Les mutations contemporaines II. H. Amouric. . . . .	116
La solution , Copier ! H. Amouric. . . . .	117
La fabrique de Villemus. H. Amouric, L. Vallauri. . . . .	118
Les mutations contemporaines III. . . . .	121
A Varages, de Mondovi et de Cuneo. P. Bertrand. . . . .	121
Les mutations contemporaines IV. . . . .	122
En Provence orientale, nos cousins italiens. J. Petrucci, M. Ribero. . . . .	122
Une intégration difficile. H. Amouric, J. Petrucci. . . . .	125
Les chemins de l'Innovation I. . . . .	127
Un goût de renaissance. H. Amouric. . . . .	127
Les chemins de l'Innovation II. . . . .	129
Domenico Zumbo : un destin sicilien. M. Foucou. . . . .	129
Les Bocca et l'Art Nouveau. V. Abel, H. Amouric. . . . .	133
Portrait de groupe. V. Abel, H. Amouric. . . . .	136
"Finale". V. Abel, H. Amouric. . . . .	139

Bibliographie générale. . . . .	140
---------------------------------	-----

Crédits iconographiques. . . . .	144
----------------------------------	-----

## Manosque et les ateliers de Moyenne Durance



fig 49: Ateliers de potiers dans la mouvance de Manosque 1500-1540.

A la faveur de dépouillements d'archives conduits en très grandes séries, Manosque s'est en effet révélé être un des berceaux de la céramique moderne en Provence et sur celui-ci ont veillé des génies italiens (1). Un artisanat dynamique y est né vers 1490 et a perduré jusqu'à l'époque contemporaine. Mais c'est au cours des cinquante premières années de son activité que son rôle de centre de formation professionnel potier a été déterminant, au moins en Basse-Provence

Les potiers fondateurs d'une activité nouvelle dans cette ville puisqu'elle semble n'en avoir pas connue de semblable pendant les deux siècles et demi précédents, sont un pisano-savonnais à l'itinéraire mouvementé et encore incomplètement reconstitué, Andreas Nico, et un savonnais, Petrus de Meriadao (fig.47). La vie sociale et professionnelle de ces immigrés qui maintiennent longtemps des liens avec leurs régions de naissance est parfaitement lisible au travers des documents collectés qui décrivent leur intégration rapide aux couches aisées de la population.

Cette assimilation ne les empêche nullement de se souvenir de leur origine et ils emploient à l'occasion des ouvriers compatriotes. Andreas Nico embauche ainsi Barthélémy Sacarama en 1505 et François Boesyna en 1511, tous deux d'Albisola. Les maîtres savonnais prennent également des apprentis venus du nord de l'Italie (2).

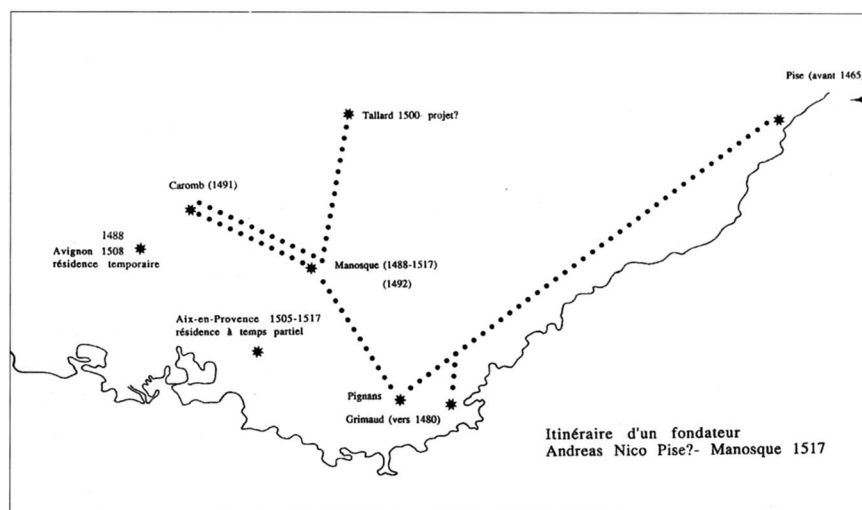


fig.47 : Itinéraire d'un fondateur Andreas Nico Pise ?- Manosque 1517.

L'information essentielle réside cependant ici dans la généalogie et la démographie professionnelle de ces groupes qui nous donnent une idée assez juste de l'expansion de leur activité. Cette dernière implique au total près de 60 individus qui ont peu ou prou oeuvré dans le secteur de la moyenne Durance et la partie centrale de la Basse-Provence occidentale (fig.48). Les ateliers qui y fonctionnent sont de fait soit créés directement par des manosquins, soit tenus par eux, donc en tout état de cause sous l'influence des maîtres pisano-ligures (fig.49). Leur implantation est à notre avis très suggestive lorsqu'on la compare à la cartographie des mentions écrites de diffusion et des découvertes archéologiques.

A Manosque même il a été possible de dénombrer et de localiser assez précisément au moins cinq ateliers dont l'outillage, tel qu'il est décrit au fil des inventaires, ne présente que peu de caractères sortant de l'ordinaire. En revanche, les documents indiquent qu'à Manosque comme à Aix, la pratique de la cuisson en deux temps est de rigueur puisqu'il est fait systématiquement mention de "bescuechs" (biscuits). Les produits fabriqués couvrent une gamme réduite et ne comprennent pas d'objets culinaires (les marmites, viennent ainsi, semble-t-il, d'Apt), du plus humble au plus luxueux. Ce sont essentiellement des pichets, des écuelles, des plats, des jarres, des borneaux, des carreaux vernissés ainsi qu'une forme non identifiée, les bistornes.

### Notes

(1) Ont été vus : la totalité des fonds notariaux du milieu du XIIIe siècle à 1540, une grande part des archives communales et seigneuriales.

(2) A.D. 04, 2 E 3964, f° 443, 26 sept. 1505. Ibid. , 2 E 3928, f°30 v°, 31 mai 1511.

### Généalogie professionnelle directe d'Andreas Nico Pise ? - Manosque 1517

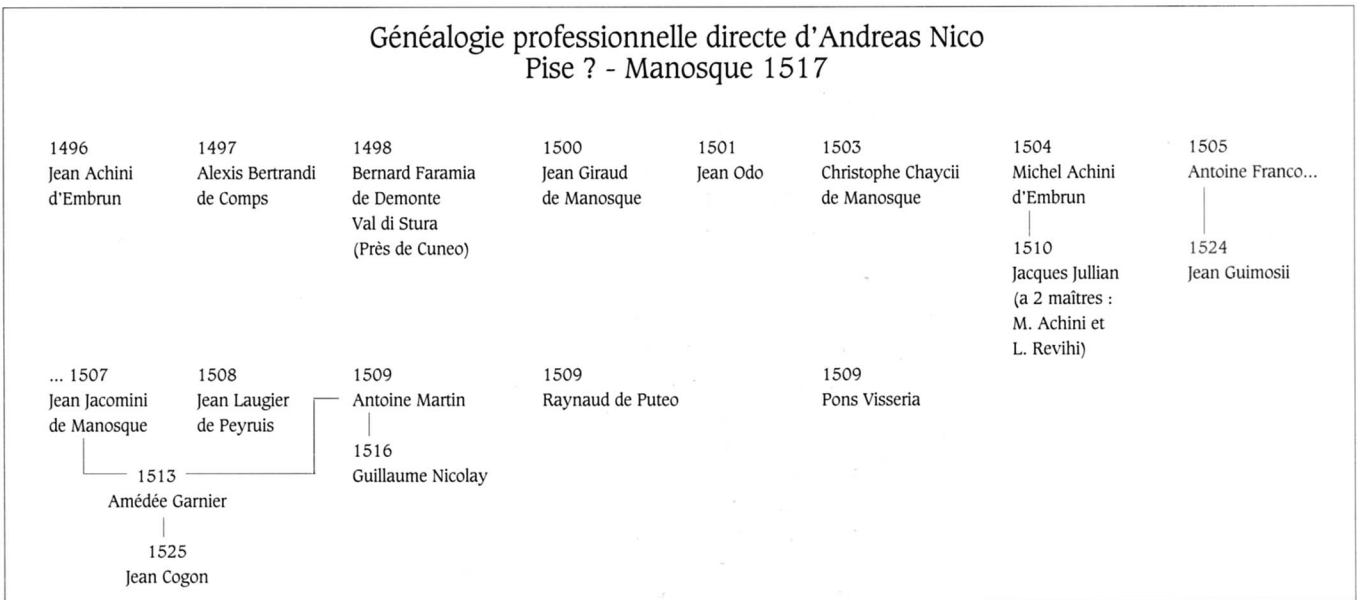


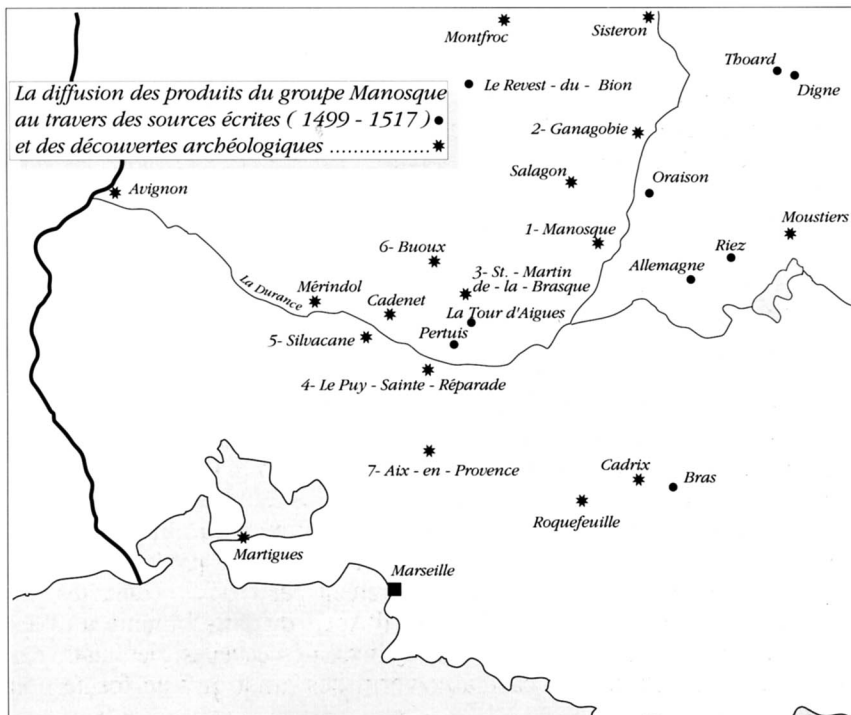
fig.48: Généalogie professionnelle d'Andreas Nico

Techniquement, il semble que ces objets soient engobés puisque les inventaires font mentions de cuves à terre blanche (3). Quant aux couleurs employées nous en avons une idée grâce à l'apprentissage de Michel Achini chez Andreas Nico en 1506 qui s'engage à lui enseigner l'art d'utiliser le blanc, le jaune et le vert. Ces indications peuvent parfaitement concorder avec les observations faites sur les objets que nous pensons appartenir à ce groupe de production (4).

A ces poteries communes s'ajoutent des faïences, carreaux peints commandés par Etienne de Vesc à Andreas Nico pour le château de Caromb et plus extraordinaire encore des malons et ogives émaillés en bleu destinés aux Carmes du lieu dont la mise en oeuvre fut impossible (5). La chose peut paraître assez étonnante à première vue, mais elle est certainement à la portée d'Andreas Nico puisque celui-ci maîtrise l'art du vernis "de toutes les couleurs".

Les textes qui nous permettent de constituer des embryons de typologie sont de précieux indices d'une diffusion qui s'est faite pour l'essentiel dans les pays de la moyenne et de la haute Durance. L'existence dans cette région d'un groupe, non-encore attribué, de céramiques issues de contextes

fig 50: La diffusion des produits de Manosque au travers des sources écrites (1499-1517) et des découvertes archéologiques.



#### Notes

- (3) Par exemple, A.D. 04, 2 E 3972, f°196 v°, Atelier d'Aix.
- (4) Ibidem, 2 E 4025, f°200 v°, 7 mai 1506.
- (5) Ibidem, 2 E 3957, f° 409, 29 déc; 1497.

archéologiques de chronologie concordant avec celle des données écrites nous a incité à essayer de confirmer cette convergence apparente (fig.50). Une série d'analyses a été ainsi réalisée par le Laboratoire de Céramologie de Lyon .

Les 37 échantillons de céramiques traités ont été choisis d'une part en fonction de leur localisation de découverte dans une aire restreinte, d'autre part en fonction de leurs technologie, typologie et chronologie similaires (fin du XVe au milieu du XVIe siècle).

Ils proviennent tous de sites d'habitats ou d'établissements religieux situés de part et d'autre de la moyenne vallée de Durance, au contact des départements des Bouches-du-Rhône, Vaucluse, Alpes-de Haute-Provence et Hautes-Alpes (6). L'aire de diffusion de ces produits est bien circonscrite. Ils sont quasi absents des stratigraphies avignonaises du XVIe siècle (Carrau, 1989) où la vaisselle de l'Uzège domine, de Marseille et des sites côtiers et varois alimentés par les ateliers de Fréjus (Abel, 1988. Pasqualini, 1988).

Dans le Val de Durance, la vaisselle de table est composée de bols, écuelles à marli, coupes en pâte calcaire beige (fig. 51). Les vases revêtus d'engobe et de glaçure plombifère jaune sont fréquemment décorés de motifs peints verts et bruns dont la filiation avec l'Italie laisse peu de doute. Le motif cruciforme dans la tradition des majoliques pisano-ligures est le mieux représenté. L'émail est remplacé par l'engobe, le brun de manganèse par l'oxyde de fer et le décor devient de plus en plus sommaire. Les cruches conservent également un style géométrique répétitif. Plus rarement certaines coupes sont ornées de motifs incisés. L'apparente homogénéité stylistique et typochronologique semblait indiquer une production régionale spécifique corroborée par l'étude des textes et les analyses de laboratoire (Amouric, à paraître).

Les céramiques étudiées en laboratoire ont été analysées par fluorescence X, vingt constituants étant mesurés sur chaque exemplaire. Au groupe A appartiennent des exemplaires provenant de tous les sites étudiés qui sont au nombre de 8. L'homogénéité de ce groupe suggère une origine commune pour ces exemplaires. Cette origine ne peut être fixée uniquement par des arguments de laboratoire, faute de références. Tout au plus peut-on noter que l'exemplaire du groupe A qui ne comporte aucun chiffre correspond à une tuile d'un atelier moderne situé à Gaude sur la commune de Manosque, où les textes indiquent que des potiers italiens sont venus s'installer au XVe siècle (Amouric, 1989). Cet exemplaire a une composition qui est très proche de celles du groupe A. Il est donc raisonnable de penser qu'en rassemblant les références disponibles autour de Manosque, tant argiles que céramiques, l'origine de ce groupe pourrait être établie sans faire appel à des arguments d'autre nature. Ceux-ci ne sont pas absents pour autant ; ils se fondent notamment sur l'importance - attestée par les textes - de Manosque comme centre de production céramique, et sur la répartition des trouvailles en amont comme en aval de Manosque.

Le cas des exemplaires qui n'appartiennent pas au groupe A est plus complexe, à cause notamment de leur moindre homogénéité qui ne permet pas de les considérer, a priori, comme un ensemble unique. Il convient de remarquer que l'on trouve parmi ces exemplaires la quasi-totalité de ceux qui proviennent de Digne (à une exception près) et environ le tiers de ceux de Manosque. En dehors de la pièce de Silvacane qui n'a manifestement rien à voir avec les autres, un seul fragment provient d'un site autre que Manosque ou Digne.

Parmi les hypothèses envisageables pour expliquer la présence de ces objets dont les compositions restent malgré tout assez proches de celles du groupe A, la plus économique serait de supposer que plusieurs concentrations d'ateliers existeraient à Manosque et dans les environs, qui auraient utilisé des carrières d'argiles différentes. La diffusion de leurs produits pourrait ne pas être la même, et ne couvrirait pas nécessairement les mêmes périodes. Un échantillon isolé correspond à une argile prélevée dans la tuilerie moderne de Gaude; il témoigne, avec l'exemplaire de tuile qui se trouve dans le groupe A, des variations considérables de composition qui peuvent exister dans les terres plastiques de la région, et montre que l'hypothèse avancée n'est pas à exclure. La recherche de références locales ou

#### Notes

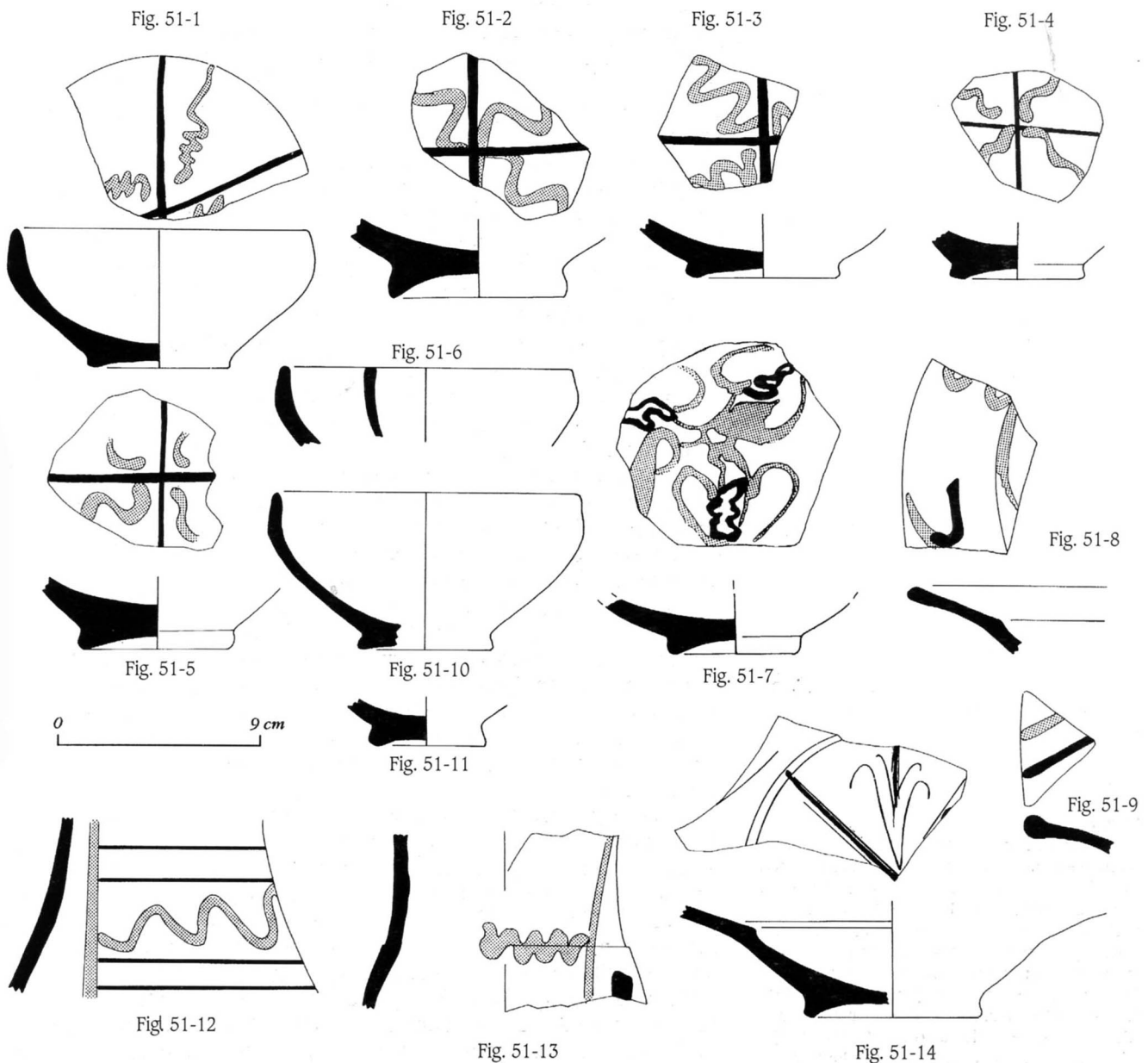
(6) Nous remercions toutes les personnes qui ont facilité l'enquête en nous donnant accès à leur matériel et plus particulièrement J.P. Pelletier. (13) Aix-en-Provence, cathédrale Saint-Sauveur (Guild, 1983), Aires de Saint-Roch (Nibodeau, 1989), Le Puy-Sainte-Réparate, ramassage de surface, Abbaye de Silvacane (Fixot, 1990). (84) Saint-Martin-de-la-Brasque (Fixot, 1975), Saint-Symphorien-de-Buoux (Barbier, 1983). (04) Manosque, Notre-Dame de Romiguié (Buisson-Catil, 1988), Manosque, Vallon de Gaude (Bérard, 1991), Prieuré de Ganagobie (Fixot, 1976 et 1990), Digne, Notre-Dame-du-Bourg (Démians d'Archimbaud, 1991).

régionales, évoquée précédemment, devrait permettre de vérifier cette hypothèse, tout en apportant de nouveaux arguments en faveur de la localisation de l'ensemble de cette production dans la région de Manosque.

Quelle que soit l'issue de ces recherches, il faut considérer comme un fait acquis l'existence d'un centre exportateur important dont les produits ont été diffusés fort loin, dans le bassin de la Durance et les régions avoisinantes, au moins jusqu'à Aix-en-Provence vers le sud-ouest, et Digne au nord-est. Il est par ailleurs hautement probable que ce centre doive être placé dans la région de Manosque. D'autres centres pourraient avoir fonctionné dans la même région, dont la diffusion serait moindre, et qui ne seraient pas nécessairement contemporains.

H. Amouric,  
M. Picon,  
L. Vallauri

fig.51: Bols à décor peint vert et brun: 1- Digne NMA 382; 2 et 3- Manosque, Gaude NMA 390; 4- Manosque, N.D de Romigier NMA 189; 5- St. Symphorien de Buoux NMA 206; 6- Digne NMA 384; 7- St. Martin-de-la-Brasque NMA 200 ; Coupes à marli à décor peint vert et brun: 8- Manosque, Gaude NMA 391; 9- Puy-Sainte-Réparate NMA 214; 16- St. Martin-de-la-Brasque NMA 199; Bols à couverte monochrome: 10- Digne NMA 388, 11- Manosque, N.D. de Romigier NMA 195; Cruches à décor peint vert et brun: 12- Ganagobie NMA 211; 13- Silvacane NMA 203; Coupes à marli à décor incisé: 14- Ganagobie NMA 212.



# Bibliographie

**Abel 1987**: ABEL (V.) - La céramique commune à Marseille au XVII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de deux dépotoirs domestiques du site de la Charité. *Archéologie du Midi Médiéval*, tome 5, 1987, pp.153-165.

**Abel 1988**: ABEL (V.) - La céramique du XVI<sup>e</sup> siècle sur le site de la Bourse : premiers éléments pour une typologie à Marseille. *Archéologie du Midi médiéval* 6, 1988, p. 161-172.

**Abel 1992**: ABEL (V.) - La vaisselle populaire à Marseille du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Archeologia*, n°276, février 1992, p.24-31.

**Abel à paraître**: ABEL (V.), AMOURIC (H.) - Les ateliers de l'Huveaune du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. *In* : Ve colloque international sur la céramique médiévale méditerranéenne, Rabat 1991.

**Amouric 1987**: AMOURIC (H.) - La diffusion des produits céramiques en Provence : XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Flux, diffusion marginale, aléatoire, immédiate et médiata. *In* : La céramique (V<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle). Fabrication, commercialisation, utilisation, Actes du premier colloque international d'archéologie médiévale, Paris 1985, Caen 1987, p. 227-233.

**Amouric 1989**: AMOURIC (H.) - Les tuiliers de Manosque à la fin du XIV<sup>e</sup> et au XV<sup>e</sup> siècles, *Provence Historique*, tome XXXIX, 1989, fasc.155, p.17-34.

**Amouric à paraître**: AMOURIC (H.), PICON (M.), VALLAURI (L.) - Manosque à la fin du Moyen Age et au début du XVI<sup>e</sup> siècle. La dialectique des sources écrites, des données de terrain et de laboratoire. *In* : Actes du Colloque de céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Rabat 1992, à paraître.

**Arnaud d'Agnel 1910**: ARNAUD D'AGNEL (G.) - *La faïence et la porcelaine de Marseille*. Paris, Marseille, 1910.

**Astro 1985**: ASTRO (C.), THEVENON (L.) - La peinture au XVII<sup>e</sup> siècle dans les Alpes maritimes, Ed. Serre, Nice, 1985.

**A travers le Verre 1989**: A travers le verre du Moyen Age à la renaissance (sous la direction de D. Foy et G. Sennequier), Nancy, 1989, 454 p.

**Aubenas 1943**: AUBENAS (R.) - *Chartres de franchises et actes d'habitation*. Ed. de la Castre, Cannes, 1943.

**Ballardini 1933**: BALLARDINI (G.) - *Corpus della maiolica italiana*, I, Le maioliche datate fino al 1530. *Bolletino d'arte*, n°1, Rome, 1933, n°26 et 27, p.41, fig. 32-33, 48.

**Baratier 1964**: BARATIER (E.) - La fondation de l'île Saint Geniès (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). *Provence historique* 14, fasc. 55, Aix en Provence, janvier-mars 1964, p. 26-40.

**Barbier 1983**: BARBIER (I.), FIXOT (M.) - Encore le prieuré de Saint-Symphorien de Buoux, *Provence Historique*, n°33, 1983, p. 285-330.

**Barile 1975**: BARILE (C.) - *Antiche Ceramiche Liguri*, Casa di Risparmio di Savona, 1975.

**Barton 1988**: BARTON (K.J.) - «Terres cuites provenant de la forteresse de Louisbourg». *Histoire et Archéologie*, 1988, n° 55, p. 3-78. Parcs Canada, Ottawa.

**Bérard 1991**: BERARD (G.), BOISSINOT (P.), GAZENBEEK (M.) - Vallon de Gaude, *Bilan scientifique D.R.A.C. P.A.C.A. S.R.A.* 1991, p.33-39.

**Berendsen 1967**: BERENDSEN (A.), KEEZER (M.-B.), SCHOUBYE (S.), MIGUEL DOS SANTOS (J.), TICHELEAR (J.) - *Tiles, a general history*, Londres, 1967.

**Berthele 1909**: BERTHELE (J.) - *Montpellier en 1768 et en 1836 d'après deux manuscrits inédits* - Montpellier : Serre et Roumégous, 1909, p. 97.

**Berti 1977**: BERTI (G.), TONGIORGI (L.) - *Ceramica pisana*, secoli XIII-XV, Pisa, 1977.

**Berti 1982**: BERTI (F.) - Note sulla maiolica arcaica di Montelupo fiorentino. *Archeologia medievale*, 1982, p.175-191.

**Berti 1982**: BERTI (G.), TONGIORGI (L.) - Aspetti della produzione pisana de ceramica ingobbiata. *Archeologia Medievale*, 1982.

**Berti 1984**: BERTI (G.), PASQUINELLI (G.) - Antiche maioliche di Montelupo, secoli XIV-XVIII. *Quaderni del Museo della ceramica et del territorio di Montelupo Fiorentino*, 3, 1984.

**Berti 1986**: BERTI (G.), CAPPELLI (L.), FRANCOVITCH (R.) - La maiolica arcaica in Toscana. *In* : La ceramica medievale nel mediterraneo occidentale, Siena 1984, 1986, p. 483-510.

**Bertrand 1983**: BERTRAND - *Faïences et faïenciers de Varages*, Varages, 1983.

**Betton 1990**: BETTON (F.), BURAVAND (V.), VALLAURI (L.) - Un lot de vaisselle moderne déposé dans l'église Sainte-Anne de Boulbon. *Archéologie du Midi Médiéval*, tome VIII-IX, 1990-1991, p. 155-168.

**Blake 1980**: BLAKE (H.) - The archaic maiolica of north central Italy : Montalcino, Assisi and Tolentino. *Faenza LXVI*, 1980, p. 91-152, tav. XII-XIX.

**Blake 1981**: BLAKE (H.) - Pottery exported from Northwest Italy between 1450 and 1830 : Savona, Albisola, Genoa, Pisa, and Montelupo. *In* : *Archaeology and Italian Society, Prehistoric, Roman and Medieval Studies*, ed. by G.Barker and R. Hodges. Oxford : BAR, 1981, p. 99-124.

**Bonnot 1981**: BONNOT (I.) - Catalogue de l'exposition : *La Provence au temps du Roi René*, juillet-août 1981. Pèlerinage des Saintes Maries de la Mer, p. 61.

**Bonnot 1988**: BONNOT (I.) (dir.) - *Marseille et ses rois de Naples, la diagonale angevine 1265-1382*, Aix-en-Provence, 1988.

**Brongniart 1844**: BRONGNIART (A.) - *Traité des Arts Céramiques*, 1<sup>ère</sup> éd. : 1844 ; 2<sup>e</sup> éd. : 1854 ; 3<sup>e</sup> éd. 1877 ; fac-similé de l'édition de 1877, Paris, Dessain et Tolra, 1977, vol. I : 179 p. ; vol. II : 824 p. ; Atlas : 71 pl.

**Buisson-Catil 1988**: BUISSON-CATIL (J.), GRENET (M.) - Manosque, N.D. de Romigier, *Notes d'information et de liaison D.R.A. P.A.C.A.*, 5, 1988, p.21-23.

**Cabona 1980**: CABONA (I. et D.), GARDINI (A.), MANNONI (T.) et MILANESE (M.) - Contributi dell'Archeologia medievale ligure alle conoscenze dei prodotti ceramici nel mediterraneo occidentale. *In* : La céramique médiévale en Méditerranée occidentale (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Valbonne 1978, Paris 1980, p. 113-123.

**Cameirana 1969**: CAMEIRANA (Arrigo) - Contributo per una topografia delle antiche fornaci ceramiche savonesi. *In* : Atti del II Convegno internazionale della ceramica, 1969, p. 61-72.

**Cameirana 1970**: CAMEIRANA (A.) - La "terraglia" nera ad Albisola all'inizio dell'800. *In* : Atti del III Convegno internazionale della ceramica, 1970, p. 61-115.

**Cameirana 1990**: CAMEIRANA (A.) dir. - *Antica maiolica savonese : collezione Principe Arimberto Boncompagni Ludovisi*. Savona, 1990.

**Carru 1989**: CARRU (D.) - Céramiques d'un dépotoir du XVI<sup>e</sup> siècle à Avignon. *Archéologie du Midi Médiéval*, tome VII, 1989, p.187-210.

**Carru 1989**: CARRU (D.), BLAISON (J.-L.), BRETAGNE (P.)

Avignon, rue J. Vernet. *Notes d'Information et de Liaison de la Direction des Antiquités PACA*, 6, 1989, p.177-179.

**CATHMA 1991** : CATHMA .- Importations de céramiques communes méditerranéennes dans le midi de la Gaule (Ve-VIIIe s.). In : A cerâmica medieval do mediterraneo ocidental, (Lisbonne 1987), Mertola 1991, p. 27-47.

**CATHMA 1992** : CATHMA (G. Démians d'Archimbaud, M. Bonifay, M. Picon, J. Piton, L. Vallauri) .- Céramiques glaçurées de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age en France méridionale. In : La ceramica invetriata tardo antica e altomedievale in Italia, a cura du Lidia Paroli, atti del seminario, Certosa di Pontignano (Siena) 23-24 febbraio 1990, Fireze 1992, p. 65-74.

**Céramique 1991** : La céramique, l'archéologue et le potier. Etudes de céramiques à Aubagne et en Provence du XVIe siècle au XXe siècle. Catalogue de l'exposition organisée par la ville d'Aubagne avec le L.A.M.M. (CNRS-Aix), 1991. Texte et documentation rassemblés et présentés par V. Abel et H. Amouric, Aubagne 1991, 142p.

**Chabaud 1961** : CHABAUD (L.) .- *Histoire de Vallauris*, ed. Arnéra, Vallauris, 1961.

**Chapelot 1978** : CHAPELOT (J.) .- Vaisselle de bord et de table à Saint-Malo - Saint-Servan du XIVE au XIXe siècle. In : *Fouilles sous-marines à Saint-Malo, Les Dossiers du Centre Régional Archéologique d'Alet, n° spécial 1978*, p. 113-168.

**Chastel 1988** : CHASTEL (A.) .- *La grottesque*. Paris, 1988.

**Chompert 1949** : CHOMPRT (J.) .- *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, p.27-28, n°85-90 et p.115, n°766.

**Collard 1988** : COLLARD (D.) .- *Catalogue des faïences de Moustiers, Sèvres, Musée national Adrien Dubouché*, Paris, 1988, p.52 à 61.

**Conti 1973** : CONTI (G.) .- *L'arte della maiolica in Italia*, Milan, 1973.

**Cora 1973** : CORA (G.) .- *Storia della majolica di Firenze e del contado. Secoli XIV e XV*. Sansoni, Firenze, 1973.

**Damiron 1919** : DAMIRON (C.) .- *La faïence artistique de Moustiers*, Mâcon, Protat, 1919.

**Delmas 1977** : DELMAS (J.) .- Exposition de poteries rouergates et régionales. *Bulletin d'Espalion*, Août 1977.

**Delobel 1955** : DELOBEL (chanoine A. de) .- Notre-Dame du Mont, Saint-Etienne, 1955.

**Démians d'Archimbaud 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) .- *Les fouilles de Rougiers (Var). Contribution à l'archéologie de l'habitat rural médiéval en pays méditerranéen*, Paris 1980.

**Démians d'Archimbaud 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), PICON (M.) .- Les céramiques en France méditerranéenne. Recherches archéologiques et de Laboratoire. In : La céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècles, actes du colloque de Valbonne 1978, ed. du CNRS, Paris 1980, p. 15-42.

**Démians d'Archimbaud 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.) .- *Céramiques d'Avignon. Les fouilles de l'hôtel de Brion et leur matériel*, 1980, Avignon.

**Démians d'Archimbaud 1988** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), GUILD (R.), PASNOT (J.-J.), SCHINDLER (S.) .- Les fouilles de Notre-Dame du Bourg. *Le Dignois*, septembre 1988.

**Démians d'Archimbaud 1991** : D'ARCHIMBAUD (G.), RINALDUCCI (V.) .- Digne Notre-Dame-du-Bourg, *Bilan scientifique D.R.A.C P.A.C.A S.R.A.* 1991, p.29-31.

**Démians d'Archimbaud 1992** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) .- Mourir à Digne : interrogations et apports nouveaux, *Provence Historique*, fasc. 167-168, 1992, p. 223-241.

**Démians d'Archimbaud 1993** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) (sous la direction de), CAVAILLES-LLOPIS (M.),

PELLETIER (J.-P.), VALLAURI (L.), RIGOIR (Y. et J.), VILLEDIEU (F.) .- *L'occupation de l'Antiquité tardive et du haut Moyen-Age à Saint-Blaise (B. du Rh.)* ; Les fouilles 1980-1985 et leur apport. Documents d'Archéologie Française, 1993.

**Desnuelle 1984** : DESNUELLE (M.) .- Etude sur le bas-relief de la vieille Major, *Revue Marseille* n°137-138, 1984.

**Desnuelle 1984** : DESNUELLE (M.) .- *La faïence à Marseille au XVIIIe siècle. Saint-Jean-du-Désert*, Aubanel, Avignon, 1984.

**Drey 1984** : DREY (R.) .- Les pots de pharmacie du monde entier, Paris, ed. Vilo "La Porte verte", 1984, pp. 52-57, n°129, 132 et 138.

**European 1952** : *European ceramic Art from the Middle Age to about 1815*, Londres, 1952, p.83.

**Faidutti-Rudolph 1964** : FAIDUTTI-RUDOLPH (A.M.) .- *L'immigration italienne dans le Sud-est de la France*, ed. Orphys, Gap, 1964.

**Faïence 1990** : *La faïence de Marseille au XVIIIe siècle. La manufacture de la Veuve Perrin*, Marseille, Centre de la vieille Charité, 1990-1991.

**Farris 1969** : FARRIS (G.), FERRARESE (V.A.) .- Contributo alla conoscenza della tipologia e della stilistica della maiolica ligure del XVI secolo. *Atti*, 2, 1969, p. 13-45.

**Farris 1979** : FARRIS (G.) .- La ceramica savonese in eta' barocca. *Atti e Memorie della Societa' Savonese di Storia Patria*. Nouvelle série, vol. XIII, 1979, p.21-36.

**Fixot 1975** : FIXOT (M.) .- La motte et l'habitat fortifié en Provence médiévale, *Château Gaillard VII*, Caen 1975, p. 67-93.

**Fixot 1980** : FIXOT (M.) .- Nouvelles trouvailles de silos médiévaux en Provence. *Provence Historique*, XXIX, fasc.118, 1980, p. 387-404.

**Fixot 1988** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.) .- Saint-Martin-de-la-Brasque, *Notes d'information et de liaison*, D.R.A. P.A.C.A., 5, 1988, p. 175.

**Fixot 1989** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.) .- Saint-Martin-de-la-Brasque, *Notes d'information et de liaison*, D.R.A. P.A.C.A., 6, 1989, p. 195-197.

**Fixot 1990** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.P.) .- Prieuré de Ganagobie (04), *Notes d'information et de liaison*, DRA P.A.C.A. 7, 1990, p. 18-20.

**Fixot 1990** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.P.) .- Porterries, bâtiments d'accueil et métallurgie aux abbayes de Silvacane et du Thoronet, *Archéologie médiévale*, tome XX, 1990, p. 181-252.

**Fourest 1966** : FOUREST (H.P.), GIACOMOTTI (J.), sous la direction .- *L'œuvre des faïenciers français du XVIe à la fin du XVIIIe siècles*. Paris, 1966, pp. 23 et 30 à 33.

**Foy 1986** : FOY (D.), RICHEZ (F.), VALLAURI (L.) .- La céramique en usage dans l'atelier du verrier de Roquefeuille (Pourrières, Var) : exemple d'un dépôt domestique de la première moitié du XVIIIe siècle. *Archéologie du midi médiéval*, tome 4, 1986, p. 135-150.

**Francovitch 1982** : FRANCOVITCH (R.) .- La ceramica medievale a Siena e nella Toscana meridionale (secc. XIV-XV). Materiale per una tipologia. *Recerche di Archeologia altomedievale e medievale* n° 5-6, 1982.

**Gayraud 1979** : GAYRAUD (R.-P.) .- La céramique médiévale en Corse d'après les fouilles de Bonifacio, Thèse de IIIème cycle dactylographiée, Université de Provence, Aix-Marseille I, Aix en Provence 1979, 2 vol.

**Gayraud 1980** : GAYRAUD (R.P.) .- Un type d'importation pisane en Corse et son contexte archéologique : la céramique "a stecca" à Bonifacio. In : La céramique médiévale en

Méditerranée occidentale, (Xème-XVème siècles), Valbonne 1978, Paris 1980, p. 187-195.

**Giacomotti 1961** : GIACOMOTTI (J.) .- Faiences italiennes à décor Berain. *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu*. 1961, n°23, p.186-198.

**Giacomotti 1974** : GIACOMOTTI (J.) .- *Catalogue des majoliques dans les musées nationaux*. Paris, 1974.

**Giacomotti 1976** : GIOCOMOTTI (J.) .- *Les majoliques des musées nationaux*, Paris, 1976, p; 126 et 127, fig. et rubrique 447.

**Girard 1875** : GIRARD .- Note manuscrite déposée à la Bibliothèque de la ville de Marseille, 1875.

**Gloton 1979** : GLOTON (J.-J.) .- Renaissance et Baroque à Aix-en-Provence, recherches sur la culture architecturale dans le Midi de la France, Rome-Paris, Bibliothèque de l'Ecole française de Rome, 1979.

**Gloton 1989** : GLOTON (J.-J.) et GUILD (R.) .- La cathédrale d'Aix-en-Provence : la façade renaissance de la maison du chapitre, *Bulletin Monumental*, 147-IV, 1989.

**Grava 1981** : GRAVA (Y.) .- L'acte d'union et ses antécédents médiévaux dans 1981, Quatrième centenaire de l'union des trois quartiers de Martigues, n° spécial de *Provence Historique*, Martigues 1981, p. 91-103.

**Guérout 1989** : GUEROUT (M.), RIETH (E.), GASSEND (J.-M.) .- Le navire génois de Villefranche, un naufrage en 1516 ? *Archeonautica* n° 9, 1989.

**Guilaine 1991** : GUILAINE (J.) .- *Pour une archéologie agraire : à la croisée des sciences de l'homme et de la nature*. Ed. Colin, Paris, 1991, p. 280.

**Guilaine** : GUILAINE (J.) .- *Pour une archéologie agraire*, ed. Colin, Paris.

**Guild 1983** : GUILD (R.), GUYON (J.), RIVET (L.) .- Les origines du baptistère de la cathédrale Saint-Sauveur, C. Landuré, *Céramique moderne R.A.N.* 1983, tome XVI, p. 221-222.

**Guild 1987** : GUILD (R.) .- *La cathédrale d'Aix-en-Provence, étude archéologique*, Marseille-Paris, CNRS, 1987.

**Gusset 1978** : GUSSET (G.) .- Fiches d'identification de types de terres cuites grossières. Manuscrit. Recherche en culture matérielle, Parcs Canada, Ottawa, 1978.

**Haitze 1679** : HAITZE (P.-J.) .- Les curiositez les plus remarquables de la ville d'Aix, Aix, 1679.

**Henin 1981** : HENIN (B.) .- Présentation de Martigues dans les premières années de l'Union, dans 1981, Quatrième centenaire de l'Union des trois quartiers de Martigues, n° spécial de *Provence historique*, Martigues 1981, pp. 105-123.

**Ive biennale 1990** : IVE biennale des arts plastiques, 200 ans d'Archéologie, 5000 ans d'Art et d'histoire, Sisteron, 21 juillet - 26 août 1990.

**Jal** : JAL (A.) .- *Archéologie navale*, ed. Aetus Bertrand, Paris 1840.

**Joncheray 1991** : JONCHERAY (J.P.) .- L'épave dite "des ardoises", au cap Lardier. Un caboteur ligure de la fin du XVIe siècle. *Cahiers d'Archéologie Subaquatique*, X, 1991, p. 5-54.

**La maiolice 1989** : La maiolice cinquecentesche di Castelli, una grande stagione artistica ritrovata. Catalogo. Museo della genti d'Abruzzo, comune di Pescara, Museo delle ceramiche, comune di castelli, 1989.

**Labande 1932** : LABANDE (H.L.) .- *Peintres et maîtres verriers de la Provence Occidentale*, Tacussel, Marseille, 1932.

**Landuré 1991** : LANDURE (C.) .- La table des humbles. In : La céramique, l'archéologue et le potier, Aubagne 1991, p. 58-63.

**Lecoy 1887** : LECOY DE LA MARCHE .- *Extraits des comptes et mémoriaux du Roi René*, Paris 1887.

**Lemaire 1990** : LEMAIRE (G.) .- Fouilles du bourg récentes,

*Ive biennale des arts plastiques, 200 ans d'Archéologie, 5000 ans d'Art et d'histoire, 21 juillet- 26 août 1990.*

**Levy 1969** : LEVY (S.) .- *Le maiolice lodigiane. Le maiolice italiana del XVIII secolo*, Milan, 1969.

**Léon 1778** : LEON (M. de) .- *Voyage pittoresque autour de Marseille*, 1778.

**Masson** : MASSON (P.) dir. .- Les Bouches-du-Rhône, (Encyclopédie départementale), tome VI, p. 794.

**Liverani 1958** : LIVERANI (G.) .- *La maiolica italiana, sino alla comparsi della porcella europa*, Milano (IT), Electa Editrice, 1958.

**Malle 1976** : MALLE (L.) .- *Majolice Italiane dalle origini al settecento*. Milan, 1976.

**Mannoni 1970** : MANNONI (T.) .- La ceramica d'uso comune in Liguria primal del secolo XIX. In : Atti IIIe convegno internazionale della ceramica, 1970, p. 282-295.

**Manonni 1975** : MANNONI (T.) .- La ceramica medievale a genova nelle Liguria. *Studi Genuensi VII*, 1968-1969, Genova 1975.

**Marchesi 1993** : MARCHESI (H.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.) .- Le bourg médiéval des potiers : un échange culturel en Méditerranée. *Archéologia*, n°290, mai 1993, p. 26-31.

**Marquand 1928** : MARQUAND (A.) .- *The brothers of Giovanni della Robbia*, Princeton 1928.

**Marquand, Add., 1928** : Additions et corrections au catalogue de Marquand, Princeton, 1928, p. 160.

**Marseille, itinéraire d'une mémoire**. Cinq années d'archéologie municipale. Catalogue d'exposition. Musée d'Histoire de Marseille et Atelier du Patrimoine de la ville de Marseille, Marseille 1990, 136 p.

**Martigues 1984** : *Le quartier de l'île à Martigues, six années de recherches archéologiques*, Musée d'Art et d'Archéologie, décembre 84, mars 85, p. 42 à 45, n°168.

**Marzibot 1979** : MARZINOT (F.) .- *Decoro del palazzo Pavesi a Savona*, Ceramica e ceramisti di Liguria, Genova, 1979.

**Marzibot 1979** : MARZINOT (F.) .- Ceramica e ceramisti di Liguria. Sagep Editrice, Genova, 1979.

**Mazzucato 1971** : MAZZUCATO (O.) .- La ceramiche ospedaliere. *Quaderni della ricerca scientifica*, n°72, 1971.

**Michel 1989** : MICHEL (J.-M.) .- Céramiques et verres du palais épiscopal de Fréjus (XIVe siècle). In : L'église et son environnement, archéologie médiévale en Provence, Aix-en-provence, 1989, p. 87-88.

**Miller 1970** : MILLER, JEFFERSON (J.), STONE (M.) .- *Eighteenth Century Ceramics From Fort Michilimackinac*. Smithsonian Institution Press, Washington. 1970, 130 p.

**Moussette 1981** : MOUSETTE (M.) .- *Les collections archéologiques de place Royale. Les terrés cuites grossières des latrines des maisons Estèbe et Boisseau*. Dossier 51. Direction générale du Patrimoine, ministère des Affaires culturelles, 1981, Québec. 184p.

**Nepoti 1986** : NEPOTI (S.) .- La maiolica arcaica nella valle Padana. In : La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Siena 1984, 1986, p. 409-418.

**Nibodeau 1989** : NIBODEAU (J.P.), NIN (N.), RICHARTE (C.) .- Du cellier antique aux Aires de Saint-Roch. *Documents d'Archéologie Aixoise 4*, 1989, p.23, fig.33.

Parc Naturel Régional de Camargue, (Saintes-Maries-de-la-Mer), Le Château d'Avignon 1991.

**Pasqualini 1988** : PASQUALINI (M.), VALLAURI (L.) .- Fouilles de Toulon. Quartier de Besagne: périodes médiévale et moderne. *Archéologie du Midi médiéval 6*, 1988, p. 173-183.

Petrucci : PETRUCCI (J.) .- Documentation sur les céramiques du sud de la France. Quatre manuscrits illustrés. S.L., S.D., S.P.

- Petrucci 1976** : PETRUCCI (J.), POTEUR (J.-C.) .- La poterie traditionnelle à Vallauris. Le tournage des poteries culinaires. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1976, p.449-462.
- Petrucci 1989** : PETRUCCI (J.) .- Les poteries culinaires de Vallauris. Essai de définition des mesures et explication de ces mesures. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1989, p.207-216.
- Picon 1980** : PICON (M.), DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) .- Les importations de céramiques en Provence médiévale : état des questions. *In* : La céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècles, actes du colloque de Valbonne 1978, ed. du CNRS, Paris 1980, p. 125-135.
- Planiscig 1940** : PLANISCIG (L.) .- Lucca della Robbia, Vienne, Anton Schroll Verlag, 1940.
- Poiret 1990** : POIRET (M.-F.), NIVIERE (H.-D.) .- Brou, Bourg-en-Bresse, Bourg-en-Bresse, 1980.
- Pope-Hennessy 1981** : POPE-HENNESSY (J.) .- *Lucca della Robbia*, Oxford 1981.
- Poteur 1976** : POTEUR (J.-C.) .- Typologie et évolution des marmites produites en Provence orientale du XVIe au XVIIIe siècle. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1976, p.423-436.
- Poteur 1992** : POTEUR (J.-C.) .- Carros, un clocher-tour, Rapport de sondage, 1992.
- Presotto 1972** : PRESOTTO (D.) .- Arrivia a Genova di Vasellame di Antibes del 1560 al 1640. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1976.
- Provence 1933** : PROVENCE (M.) .- *Faïences de Moustiers et de Turin au XVIIIe siècle*. Editions du feu, Aix, 1933.
- Rackjam** : Rackjam .- *Catalogue du Victoria Albert Museum*, p. 122 et table 33, n° 353.
- Raphaël 1991** : RAPHAEL (M.) .- *La pipe en terre. Son périple à travers la France*. Editions Aztec, Vitrolles 1991, 285 p.
- Reymond 1897** : REYMOND (M.) .- *Les Della Robbia*, Florence, Alinari Frères éd., 1897.
- Ricci 1985** : RICCI (M.) .- Maiolica di eta rinascimentale e moderna, Archeologia Urbana a Roma : il progetto della Crypta Balbi. 3. Il giardino del conservatorio di S. Caterina della Rosa, sous la direction de Daniele Manacorda, All'Insegna del Giglio, Firenze, 1985, pp. 303-424.
- Richarte 1991** : RICHARTE (C.) .- La céramique médiévale issue des fosses dépotoirs du lycée Mignet à Aix-en-Provence. Mémoire de maîtrise dactylographié, Université de provence (Aix-Marseille I), 1991, 67 p. et 48 ill.
- Spiazzi 1986** : SPIAZZI (A.-M.) .- La ceramica a Padova. *In* : Il ritrovamento di Torretta. Per uno studio della ceramica padana, Cataloghi Marsilio, Venezia 1986, pp. 131-210.
- Thirion 1980** : THIRION (J.) .- *Alpes romanes*, 1980, en part. p. 316.
- Thirion 1987** : THIRION (G.) .- La céramique de l'épave de Villefranche sur Mer. Maîtrise d'histoire dactylographiée, Université de Provence, Aix-Marseille 1987.
- Thiriote 1991** : THIRIOT (J.) .- Céramiques fines islamiques du Midi de la France au bas moyen-âge. *In* : A ceramica medieval do mediterraneo occidental, Lisbonne 1987, Mertola 1991, p. 285-303.
- Tongiorgi 1964** : TONGIORGI (L.) .- *Faenza 1-3*, 1964.
- Trouvé 1818** : TROUVE (Baron) .- Description générale et statistique du département de l'Aude, Paris, 1818, p; 631;
- Vallauri 1989** : VALLAURI (L.) .- Découverte de lots de vaisselle d'époque moderne dans les églises. *L'église et son environnement. Archéologie médiévale en Provence*. Catalogue de l'exposition, Aix-en-Provence, 1989, p. 47-49.
- Vannini 1977** : VANNINI (G.) .- La maiolica di Montelupo. Scavo di un scarico di fornace, Montelupo, 1977.
- Vaudour 1984** : VAUDOUR (C.) .- "L'enquête préfectorale sur les poteries du département de Montenotte (1805 - 1812). L'enquête des préfets", Faenza, Annata LXX, Fascicolo I-II, p. 114-128.
- Vergues 1930** : VERGUES (A.) .- La céramique en Provence, *Taches d'encre*, n° 2, déc. 1930, p. 6
- Vindry 1973** : VINDRY (G.) Archéologie sous-marine médiévale et post-médiévale. *Cahiers d'archéologie subaquatique* n° 2, 1973, pp. 175-179.
- Webster Donald B**, *Early Slip-Decorated Pottery in Canada*. Charles J. Musson, Toronto. 1969, 69 p.
- Whitehouse 1980** : WHITEHOUSE (D.) .- Medieval pottery in Italy : the present state of research. *In* : La céramique médiévale en méditerranée occidentale Xe-XVe siècles, Valbonne 1978, Paris 1980, p. 65-82.
- Wilson 1987** : WILSON (T.) .- *Ceramic art of the italian Renaissance*, Catalogue de l'exposition du British Museum, Londres, 1987, n° 132.

## *Crédits iconographiques*

Abel Véronique : 37,65,68,72,94,124  
Amouric Henri : 16,141  
Astro Christian : 58,85,125  
Carru Dominique : 45,46,83,84  
Chausserie-Laprée Jean : 21,23,24,25,26,28,30,31,57,77,78,79,102,103  
Cognard Francis - Moliner Manuel EAM : 5  
Coppola Martine : 117,120,123  
Derain-CCJ-CNRS : 7,8  
Dubus Michel : 118,119,121,122  
Fattori Yves : 126  
Foliot-CCJ-CNRS : 15,33,36,41,43,52,53,59,69,73,74,82,91,93,98,  
129 et p 55  
Guild Rollins : 14  
Güll Paolo : 34  
Hurteau J.-C.-CNRS : 38,39,40  
Jodoin Lise : 100  
Kauffmann André : 60,61,62  
Leclerc Martine : 54,55,56  
Macaulay Jane : 101  
Metzger Denis : 75  
Moliner Manuel, EAM : 3,4  
Musée National de Céramique de Sèvres : 105 à 114  
Nin Nuria : 22,27,29,32  
Pelletier Jean-Pierre : 51  
Petrucci Jean : 86,139  
Piton Jean : 2  
Proust Jean : 9,10  
Reynaud Patrick : 4  
Ribero Michel : 133  
Richarte Catherine : 6  
Richez Florence : 42,44,81,92,116  
SIM-Lunari : 134,135,136,137  
SIM-Massaïa Patrick : 1,11,20,35,63,64,66,67,70,71,76,80,89,95,96,97,  
104,115,128,129,130,131,132,134,135,138,140,142,143,144,145,146,  
147,149,150,151 et p 132 et 139  
Studio Detaille : 12,13  
Vallauri Lucy : 47,49,50,51,127  
Vayssettes Jean-Louis : 17,87,99  
Vego : 148