



**HAL**  
open science

## Tant va la cruche à l'eau...

Antoinette Hesnard, Michel Pasqualini, Lucy Vallauri

► **To cite this version:**

Antoinette Hesnard, Michel Pasqualini, Lucy Vallauri. Tant va la cruche à l'eau... . Véronique Abel, Henri Amouric. Un goût d'Italie: céramiques et céramistes italiens en Provence du Moyen Age au XXe siècle., Narration, pp.19-20, 1993, 2.909.825.03.5. halshs-01508665

**HAL Id: halshs-01508665**

**<https://shs.hal.science/halshs-01508665v1>**

Submitted on 14 Apr 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# *Un goût d'Italie*

CÉRAMIQUES ET CÉRAMISTES ITALIENS EN PROVENCE  
DU MOYEN ÂGE AU XXÈME SIÈCLE



Argilla  
1993  
AUBAGNE

*Exposition organisée par  
la Ville d'Aubagne  
dans le cadre d'Argilla 93,  
fêtes de la Céramique  
avec le Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne  
U.P.R. 7527 du C.R.A.-C.N.R.S.  
et le concours de l'association des Céramistes  
et Santonniers d'Aubagne.*

*Commissaires de l'exposition :  
V. Abel, H. Amouric et A. Kauffmann*

*Liste des prêteurs*

- Centre Archéologique du Var, Toulon
- Collection J. Innocenti
- Collection J. Petrucci
- Collection M. Ribero
- Collection Paoli-Richaud
- Collection Peirano-Castelin
- Collection Ravel
- Collections privées
- Commune de Carros
- Commune de Vallauris
- Service d'Archéologie du Conseil Général de Vaucluse
- Département des Recherches Archéologiques Sous-Marines, Marseille
- Dépôt Lapidaire de la cathédrale Saint-Sauveur, Aix-en-Provence
- Musée Archéologique de Pélissanne
- Musée Cantini
- Musées d'Arles
- Musée d'Art et d'Histoire de la Citadelle, Villefranche-sur-Mer
- Musée d'Art et d'Histoire, Grasse
- Musée d'Histoire de Marseille
- Musée de la Faïence, La Tour d'Aigues
- Musée des A.T.P. de Draguignan
- Musée du Palais Lascaris, Nice
- Musée Grobet-Labadié
- Musée Historique de la Citadelle, Sisteron
- Musée Municipal, Apt
- Musée National de Céramique, Sèvres
- Musée Ziem, Martigues
- Service Régional d'Archéologie, PACA, Aix-en-Provence

© Narration 1993

Photo couverture : Philippe Foliot

I.S.B.N. : 2.909.825.03.5.

Dépôt légal : Août 1993

Photogravure : Cap Vert

Achévé d'imprimer sur les presses  
de l'imprimerie Lartigot - Aubagne

# SOMMAIRE

|   |    |
|---|----|
| <i>Préface</i> par G. Démians d'Archimbaud. . . . . | 8  |
| "Prologo" V. Abel, H. Amouric . . . . .             | 11 |

## *I - De l'Antiquité à la Renaissance :*

|  |    |
|--|----|
| <i>une longue tradition d'échanges.</i> L. Vallauri . . . . .                | 13 |
| Les "vetrina pesante" d'Arles, Xe-XIe siècles. J. Piton . . . . .            | 14 |
| Un puits au Panier. M. Moliner. . . . .                                      | 15 |
| Un faubourg médiéval. C. Richarte. . . . .                                   | 18 |
| Tant va la cruche à l'eau... A. Hesnard, M. Pasqualini, L. Vallauri. . . . . | 19 |
| Le pichet de Confoux. J. Proust. . . . .                                     | 21 |
| Opus de Saona..., Obra de Gena..., Pichiers de Pisa. H. Amouric. . . . .     | 22 |
| Une cruche vénitienne. G. Vindry. . . . .                                    | 22 |
| Les œuvres des della Robbia à Marseille. M. Desnuelle. . . . .               | 23 |
| La maison du Chapitre à Aix. R. Guild. . . . .                               | 26 |
| Un monopole ? Tuiliers lombards et piémontais. H. Amouric. . . . .           | 28 |

## *II - L'invention de la céramique moderne.* H. Amouric. . . . .

|  |    |
|--|----|
| Pise ! encore...l'Italie et la Ligurie. H. Amouric. . . . .                                | 32 |
| Présence italienne aux Martigues. J. CHausserie-Laprée, N. Nin. . . . .                    | 32 |
| La chapelle du Saint-Esprit à Antibes. P. Güll. . . . .                                    | 43 |
| A Marseille, stecca et majoliques. V. Abel. . . . .  | 45 |
| L'épave de la Lomellina. G. Thirion. . . . .   | 46 |
| La coupe de la Lomellina. M. Guéroul. . . . .  | 48 |
| L'épave du Cap Lardier I. J.-P. Joncheray. . . . .   | 49 |
| La vaisselle conventuelle de l'épave du Brocciu. F. Richez. . . . .                        | 50 |
| La chevrette d'Avignon. D. Carru. . . . .  | 52 |
| De Bédoin à Aubagne... H. Amouric. . . . .   | 53 |
| Manosque et les ateliers de Moyenne Durance. H. Amouric,<br>M. Picon, L. Vallauri. . . . . | 56 |
| Les bols de Digne. G. Démians d'Archimbaud. . . . .  | 60 |
| Saint-Martin de La Brasque. J.-P. Pelletier, L. Vallauri. . . . .                          | 61 |
| Martigues : Val de Durance ou dérivées. J. Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .              | 63 |
| Le pavement du Touët-de-l'Escarène. C. Astro. . . . .                                      | 66 |
| Les carreaux de Cadenet. B. Sillano. . . . .   | 66 |
| Les carrelages de la Tour d'Aigues. A. Kauffmann, H. Oggiano-Bitar. . . . .                | 67 |
| François Auriol, le faïencier retrouvé. H. Amouric. . . . .                                | 68 |

## *III - Plus de produits que d'hommes.* . . . . .

|  |    |
|--|----|
| Pise toujours ! H. Amouric. . . . .                                      | 72 |
| L'humilité selon Saint-Victor. V. Abel, G. Démians d'Archimbaud. . . . . | 74 |
| A la mode de Pise. V. Abel. . . . .                                      | 76 |
| A Marseille, du salon à la cuisine. V. Abel. . . . .                     | 78 |
| La marmite de Savone. M. L'hour. . . . .                                 | 80 |
| Rares faïences, chères faïences... . . . .                               | 80 |
| Un décor "a berettino". J. Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .            | 80 |

|   |    |
|---|----|
| Le carreau et le retable. J. Fabre. . . . .   | 81 |
| Un pichet ligure. G. Vindry. . . . .          | 81 |
| Le cavalier de Montelupo. F. Richez. . . . .  | 82 |
| Une cruche baroque ? D. Carru. . . . .        | 82 |
| Une assiette "a la Chine". D. Carru. . . . .  | 83 |
| Une hydrie ligure ? C. Astro. . . . .         | 84 |
| Les assiettes de Carros. J. Petrucci. . . . . | 85 |
| Un Italien à Cruzy. J.-L. Vayssettes. . . . . | 86 |

*IV - Le siècle des tensions. H. Amouric. . . . .* 89

|  |     |
|--|-----|
| Siri, Spotorno, Barile, Gambetta et Cie. H. Amouric, J.-L. Vayssettes. . . . . | 92  |
| L'épave du Grand-Congloué IV. L. Long, F. Richez. . . . .                      | 93  |
| Nero et bianco. V. Abel. . . . .   | 96  |
| Les importations italiennes en Languedoc. J.L. Vayssettes. . . . .             | 98  |
| La poterie d'Albisola en Amérique du Nord. M. Moussette . . . . .              | 98  |
| Albisola, Gênes, Martigues, Aix. J.Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .          | 100 |
| Majolique toscane dite "spirali verdi". J.Chausserie-Laprée, N. Nin. . . . .   | 101 |
| Une "Stufa" ligure. G. Vindry. . . . .   | 102 |
| Italie-France ; La dialectique des influences. A. Fay-Hallé. . . . .           | 103 |
| Façon, contrefaçon ? De Turin et de Rome. H. Amouric. . . . .                  | 106 |
| Joseph Bayol dit l'Italien. G. Vindry. . . . .                                 | 107 |

*V - Les mutations contemporaines I. H. Amouric. . . . .* 109

|  |     |
|--|-----|
| Une marmite d'Albisola. . . . .  | 110 |
| L'enquête des Préfets : le département du Montenoche. M. Dubus. . . . .      | 110 |
| "Aptisola". V. Abel. . . . .   | 115 |
| Un pavement de style rocaille. C. Astro. . . . .                             | 116 |
| Les mutations contemporaines II. H. Amouric. . . . .                         | 116 |
| La solution , Copier ! H. Amouric. . . . .                                   | 117 |
| La fabrique de Villemus. H. Amouric, L. Vallauri. . . . .                    | 118 |
| Les mutations contemporaines III. . . . .                                    | 121 |
| A Varages, de Mondovi et de Cuneo. P. Bertrand. . . . .                      | 121 |
| Les mutations contemporaines IV. . . . .                                     | 122 |
| En Provence orientale, nos cousins italiens. J. Petrucci, M. Ribero. . . . . | 122 |
| Une intégration difficile. H. Amouric, J. Petrucci. . . . .                  | 125 |
| Les chemins de l'Innovation I. . . . .                                       | 127 |
| Un goût de renaissance. H. Amouric. . . . .                                  | 127 |
| Les chemins de l'Innovation II. . . . .                                      | 129 |
| Domenico Zumbo : un destin sicilien. M. Foucou. . . . .                      | 129 |
| Les Bocca et l'Art Nouveau. V. Abel, H. Amouric. . . . .                     | 133 |
| Portrait de groupe. V. Abel, H. Amouric. . . . .                             | 136 |
| "Finale". V. Abel, H. Amouric. . . . .                                       | 139 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Bibliographie générale. . . . . | 140 |
|---------------------------------|-----|

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Crédits iconographiques. . . . . | 144 |
|----------------------------------|-----|

## *Tant va la cruche à l'eau...*

La place Jules Verne, mitoyenne de la mairie de Marseille et de la Maison Diamantée fait l'objet d'une fouille de sauvetage d'une durée d'un an (août 1992 - août 1993)\*. Elle se situe entre la colline du Panier, emplacement de la ville antique et médiévale, et la rive actuelle du Vieux-Port. Ce quartier de Marseille a subi une démolition systématique par l'armée allemande en 1943. Lors de la reconstruction, cette place a été préservée en raison des "risques archéologiques" importants de cette zone.

Dès le VI<sup>e</sup> siècle de notre ère, la ligne de rivage qui, dans l'Antiquité, a avancé du pied même de la colline vers le Sud, se situe en dehors de l'emprise de la fouille, entre la rue de la Loge et le quai actuel. Le port antique est comblé et recouvert par un quartier d'habitats dont deux petits îlots, occupés du VI<sup>e</sup> siècle au début du VIII<sup>e</sup>, sont conservés dans l'emprise des rues.

Une importante reconstruction du quartier à l'époque moderne a malheureusement fait disparaître les maisons médiévales, en creusant des caves profondes qui ont atteint partout les niveaux antiques. Les seules traces de l'occupation de ce quartier au Moyen Age sont les puits et fosses très nombreuses retrouvées dans les caves des maisons et hôtels XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Le matériel retrouvé dans ces structures est en revanche fort bien conservé.

Un grand puits constitue un véritable réservoir de cruches et vases à liquide et offre un répertoire exceptionnel d'une cinquantaine de céramiques d'origines diverses et de récipients en bois. Tout comme dans le puits du Parc des Phocéens, la variété et la qualité des vaisselles retrouvées sont remarquables. Certaines catégories sont les mêmes, mais dans des proportions différentes, d'autres sont nouvelles. Ce comblement est en fait un peu plus tardif, et les associations de céramiques permettent d'en fixer le terminus aux alentours du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Les productions régionales en pâte calcaire sans revêtement, émaillées ou peintes en vert et brun attribuables pour certaines aux ateliers de Marseille (Marchesi, 1993) sont bien représentées. Les cruches glaçurées et émaillées et les marmites ou jattes de l'Uzège sont en quantité équivalente tandis que la céramique grise de l'arrière pays est quasiment absente. D'Espagne proviennent deux cruches : l'une de Catalogne, l'autre de Valence (premiers exemplaires complets connus en Provence), un fond de bol bleu, de même origine et un fragment de jarre estampée de la région de Malaga. Aucune vaisselle siculo-maghrébine n'a été retrouvée. Trois cruches d'Italie du Sud et du Latium et une seule coupelle en sgraffito archaïque ligure rappellent le faciès céramologique de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. La nouveauté dans ce comblement est marquée par la présence d'une dizaine de cruches en majolique pisane à décor peint vert et brun. Les exemplaires présentés se rattachent par leur forme haute, peu pansue et mal dégagée à la base, aux productions du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle (Berti, 1986, fig. 1,3,10,14. Berti, 1977 formes c,e,d). Les dessins peints en vert et brun (fig.7) sont géométriques avec les classiques bandes parallèles vertes soulignées de brun ou de médaillon opposé à l'anse, remplis de croisillons bruns et de taches vertes (Tongiorgi, 1964 : p. 19, fig.3). Un motif plus libre de triangle surmonté d'un demi-cercle vertical, exécuté au brun de manganèse orne le devant d'une autre cruche. Ce décor simplifié rappelle les grandes lettres ou monogrammes réalisés sur une cruche de même origine issue du dépotoir du palais épiscopal de Fréjus daté de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle (Michel, 1989 : pl. V, p. 87-88).

Un deuxième ensemble beaucoup plus réduit provient d'un bassin soigneusement dallé, appuyé contre un mur antique, et mitoyen d'un puits. Trois marches permettent de descendre dans ce bassin qui devait être alimenté par l'eau puisée dans le puits. Il a fourni deux bouteilles en verre, cinq seaux de bois, un bol à décor bleu et lustre rayonnant valencien de style ancien et deux cruches à décor peint. L'une en pâte calcaire et à décor vert et brun d'arceaux pourrait être d'origine locale. La seconde porte un décor peint en bleu et brun, sur une pâte blanche et un émail qui se délite (fig.8). Le col est souligné par une tresse bleue tandis que tout le corps de la cruche est couvert par une frise de



Fig. 7 : Cruches pisanes du grand puits.

triangles quadrillés qui serpente dans deux registres horizontaux. L'anse rigide et très coudée est également ornée de stries brunes parallèles et d'une croix bleue. Par sa bichromie, cette cruche pourrait se rattacher aux productions de majoliques archaïques "bleues" qui se développent parallèlement aux productions vertes et brunes dès la première moitié du XIVe siècle et de la seconde moitié du XIVe siècle dans plusieurs centres toscans (Francovitch, 1982. Blake 1980, tav. XIII b) et dans la vallée Padane (Nepoti, 1986 : p.413) autour du centre de Faenza. Bien que traité horizontalement, son décor est identique à celui d'une cruche provenant des voûtes du Palais du Montalcino et datée de la première moitié du XIVe siècle. Mais par sa forme haute, peu pansue et sa pâte très claire, elle est plus proche d'un modèle attribué à la zone florentine dans le groupe II de Cora et daté de la seconde moitié du XIVe siècle (Cora, 1973 : p. 45-48, tav.33). Les découvertes récentes ne permettent cependant pas de prouver cette fabrication de majolique archaïque bleue dans le centre célèbre de Monteluppo (Berti, 1982 : p. 176).

Pourtant la découverte de cette cruche mérite d'être soulignée puisqu'elle confirme, pour la seconde fois, à Marseille et à Aix-en-Provence la présence en Provence de majolique bleue dans des contextes qui par leurs associations de céramiques locales et importées sont datés de la première moitié du XIVe siècle (Richarte, 1991 : p. 50, fig.39, n°12 et 48).

Elle constitue un nouveau jalon chronologique pour les premières importations de majoliques archaïques bleues toscanes dont seules les productions renaissantes étaient jusque là connues dans notre région.

A. Hesnard  
M. Pasqualini  
L. Vallauri

Fig. 8 : Cruche de la région florentine. Collection du Musée d'Histoire de Marseille

Fig. 8A



Fig. 8B



\* Direction : A. Hesnard (CCJ-CNRS). Directeur de terrain : M. Pasqualini (SRA). Directeur scientifique pour les époques moderne et médiévale : M. Fixot (LAMM-CNRS)

# Bibliographie

**Abel 1987**: ABEL (V.) - La céramique commune à Marseille au XVII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de deux dépotoirs domestiques du site de la Charité. *Archéologie du Midi Médiéval*, tome 5, 1987, pp.153-165.

**Abel 1988**: ABEL (V.) - La céramique du XVI<sup>e</sup> siècle sur le site de la Bourse : premiers éléments pour une typologie à Marseille. *Archéologie du Midi médiéval* 6, 1988, p. 161-172.

**Abel 1992**: ABEL (V.) - La vaisselle populaire à Marseille du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Archeologia*, n°276, février 1992, p.24-31.

**Abel à paraître**: ABEL (V.), AMOURIC (H.) - Les ateliers de l'Huveaune du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. *In* : Ve colloque international sur la céramique médiévale méditerranéenne, Rabat 1991.

**Amouric 1987**: AMOURIC (H.) - La diffusion des produits céramiques en Provence : XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Flux, diffusion marginale, aléatoire, immédiate et médiata. *In* : La céramique (V<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle). Fabrication, commercialisation, utilisation, Actes du premier colloque international d'archéologie médiévale, Paris 1985, Caen 1987, p. 227-233.

**Amouric 1989**: AMOURIC (H.) - Les tuiliers de Manosque à la fin du XIV<sup>e</sup> et au XV<sup>e</sup> siècles, *Provence Historique*, tome XXXIX, 1989, fasc.155, p.17-34.

**Amouric à paraître**: AMOURIC (H.), PICON (M.), VALLAURI (L.) - Manosque à la fin du Moyen Age et au début du XVI<sup>e</sup> siècle. La dialectique des sources écrites, des données de terrain et de laboratoire. *In* : Actes du Colloque de céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Rabat 1992, à paraître.

**Arnaud d'Agnel 1910**: ARNAUD D'AGNEL (G.) - *La faïence et la porcelaine de Marseille*. Paris, Marseille, 1910.

**Astro 1985**: ASTRO (C.), THEVENON (L.) - La peinture au XVII<sup>e</sup> siècle dans les Alpes maritimes, Ed. Serre, Nice, 1985.

**A travers le Verre 1989**: A travers le verre du Moyen Age à la renaissance (sous la direction de D. Foy et G. Sennequier), Nancy, 1989, 454 p.

**Aubenas 1943**: AUBENAS (R.) - *Chartres de franchises et actes d'habitation*. Ed. de la Castre, Cannes, 1943.

**Ballardini 1933**: BALLARDINI (G.) - *Corpus della maiolica italiana*, I, Le maioliche datate fino al 1530. *Bolletino d'arte*, n°1, Rome, 1933, n°26 et 27, p.41, fig. 32-33, 48.

**Baratier 1964**: BARATIER (E.) - La fondation de l'île Saint Geniès (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). *Provence historique* 14, fasc. 55, Aix en Provence, janvier-mars 1964, p. 26-40.

**Barbier 1983**: BARBIER (I.), FIXOT (M.) - Encore le prieuré de Saint-Symphorien de Buoux, *Provence Historique*, n°33, 1983, p. 285-330.

**Barile 1975**: BARILE (C.) - *Antiche Ceramiche Liguri*, Casa di Risparmio di Savona, 1975.

**Barton 1988**: BARTON (K.J.) - «Terres cuites provenant de la forteresse de Louisbourg». *Histoire et Archéologie*, 1988, n° 55, p. 3-78. Parcs Canada, Ottawa.

**Bérard 1991**: BERARD (G.), BOISSINOT (P.), GAZENBEEK (M.) - Vallon de Gaude, *Bilan scientifique D.R.A.C. P.A.C.A. S.R.A.* 1991, p.33-39.

**Berendsen 1967**: BERENDSEN (A.), KEEZER (M.-B.), SCHOUBYE (S.), MIGUEL DOS SANTOS (J.), TICHELEAR (J.) - *Tiles, a general history*, Londres, 1967.

**Berthele 1909**: BERTHELE (J.) - *Montpellier en 1768 et en 1836 d'après deux manuscrits inédits* - Montpellier : Serre et Roumégous, 1909, p. 97.

**Berti 1977**: BERTI (G.), TONGIORGI (L.) - *Ceramica pisana*, secoli XIII-XV, Pisa, 1977.

**Berti 1982**: BERTI (F.) - Note sulla maiolica arcaica di Montelupo fiorentino. *Archeologia medievale*, 1982, p.175-191.

**Berti 1982**: BERTI (G.), TONGIORGI (L.) - Aspetti della produzione pisana de ceramica ingobbata. *Archeologia Medievale*, 1982.

**Berti 1984**: BERTI (G.), PASQUINELLI (G.) - Antiche maioliche di Montelupo, secoli XIV-XVIII. *Quaderni del Museo della ceramica et del territorio di Montelupo Fiorentino*, 3, 1984.

**Berti 1986**: BERTI (G.), CAPPELLI (L.), FRANCOVITCH (R.) - La maiolica arcaica in Toscana. *In* : La ceramica medievale nel mediterraneo occidentale, Siena 1984, 1986, p. 483-510.

**Bertrand 1983**: BERTRAND - *Faïences et faïenciers de Varages*, Varages, 1983.

**Betton 1990**: BETTON (F.), BURAVAND (V.), VALLAURI (L.) - Un lot de vaisselle moderne déposé dans l'église Sainte-Anne de Boulbon. *Archéologie du Midi Médiéval*, tome VIII-IX, 1990-1991, p. 155-168.

**Blake 1980**: BLAKE (H.) - The archaic maiolica of north central Italy : Montalcino, Assisi and Tolentino. *Faenza LXVI*, 1980, p. 91-152, tav. XII-XIX.

**Blake 1981**: BLAKE (H.) - Pottery exported from Northwest Italy between 1450 and 1830 : Savona, Albisola, Genoa, Pisa, and Montelupo. *In* : *Archaeology and Italian Society, Prehistoric, Roman and Medieval Studies*, ed. by G.Barker and R. Hodges. Oxford : BAR, 1981, p. 99-124.

**Bonnot 1981**: BONNOT (I.) - Catalogue de l'exposition : *La Provence au temps du Roi René*, juillet-août 1981. Pèlerinage des Saintes Maries de la Mer, p. 61.

**Bonnot 1988**: BONNOT (I.) (dir.) - *Marseille et ses rois de Naples, la diagonale angevine 1265-1382*, Aix-en-Provence, 1988.

**Brongniart 1844**: BRONGNIART (A.) - *Traité des Arts Céramiques*, 1<sup>ère</sup> éd. : 1844 ; 2<sup>ème</sup> éd. : 1854 ; 3<sup>ème</sup> éd. 1877 ; fac-similé de l'édition de 1877, Paris, Dessain et Tolra, 1977, vol. I : 179 p. ; vol. II : 824 p. ; Atlas : 71 pl.

**Buisson-Catil 1988**: BUISSON-CATIL (J.), GRENET (M.) - Manosque, N.D. de Romigier, *Notes d'information et de liaison D.R.A. P.A.C.A.*, 5, 1988, p.21-23.

**Cabona 1980**: CABONA (I. et D.), GARDINI (A.), MANNONI (T.) et MILANESE (M.) - Contributi dell'Archeologia medievale ligure alle conoscenze dei prodotti ceramici nel mediterraneo occidentale. *In* : La céramique médiévale en Méditerranée occidentale (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Valbonne 1978, Paris 1980, p. 113-123.

**Cameirana 1969**: CAMEIRANA (Arrigo) - Contributo per una topografia delle antiche fornaci ceramiche savonesi. *In* : Atti del II Convegno internazionale della ceramica, 1969, p. 61-72.

**Cameirana 1970**: CAMEIRANA (A.) - La "terraglia" nera ad Albisola all'inizio dell'800. *In* : Atti del III Convegno internazionale della ceramica, 1970, p. 61-115.

**Cameirana 1990**: CAMEIRANA (A.) dir. - *Antica maiolica savonese : collezione Principe Arimberto Boncompagni Ludovisi*. Savona, 1990.

**Carru 1989**: CARRU (D.) - Céramiques d'un dépotoir du XVI<sup>e</sup> siècle à Avignon. *Archéologie du Midi Médiéval*, tome VII, 1989, p.187-210.

**Carru 1989**: CARRU (D.), BLAISON (J.-L.), BRETAGNE (P.)



Avignon, rue J. Vernet. *Notes d'Information et de Liaison de la Direction des Antiquités PACA*, 6, 1989, p.177-179.

**CATHMA 1991** : CATHMA .- Importations de céramiques communes méditerranéennes dans le midi de la Gaule (Ve-VIIIe s.). *In* : A cerâmica medieval do mediterraneo ocidental, (Lisbonne 1987), Mertola 1991, p. 27-47.

**CATHMA 1992** : CATHMA (G. Démians d'Archimbaud, M. Bonifay, M. Picon, J. Piton, L. Vallauri) .- Céramiques glaçurées de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age en France méridionale. *In* : La ceramica invetriata tardo antica e altomedievale in Italia, a cura du Lidia Paroli, atti del seminario, Certosa di Pontignano (Siena) 23-24 febbraio 1990, Fireze 1992, p. 65-74.

**Céramique 1991** : La céramique, l'archéologue et le potier. Etudes de céramiques à Aubagne et en Provence du XVIe siècle au XXe siècle. Catalogue de l'exposition organisée par la ville d'Aubagne avec le L.A.M.M. (CNRS-Aix), 1991. Texte et documentation rassemblés et présentés par V. Abel et H. Amouric, Aubagne 1991, 142p.

**Chabaud 1961** : CHABAUD (L.) .- *Histoire de Vallauris*, ed. Arnéra, Vallauris, 1961.

**Chapelot 1978** : CHAPELOT (J.) .- Vaisselle de bord et de table à Saint-Malo - Saint-Servan du XIVE au XIXe siècle. *In* : *Fouilles sous-marines à Saint-Malo, Les Dossiers du Centre Régional Archéologique d'Alet, n° spécial 1978*, p. 113-168.

**Chastel 1988** : CHASTEL (A.) .- *La grottesque*. Paris, 1988.

**Chompert 1949** : CHOMPRT (J.) .- *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, p.27-28, n°85-90 et p.115, n°766.

**Collard 1988** : COLLARD (D.) .- *Catalogue des faïences de Moustiers, Sèvres, Musée national de Céramique, Limoges, Musée national Adrien Dubouché*, Paris, 1988, p.52 à 61.

**Conti 1973** : CONTI (G.) .- *L'arte della maiolica in Italie*, Milan, 1973.

**Cora 1973** : CORA (G.) .- *Storia della majolica di Firenze e del contado. Secoli XIV e XV*. Sansoni, Firenze, 1973.

**Damiron 1919** : DAMIRON (C.) .- *La faïence artistique de Moustiers*, Mâcon, Protat, 1919.

**Delmas 1977** : DELMAS (J.) .- Exposition de poteries rouergates et régionales. *Bulletin d'Espalion*, Août 1977.

**Delobel 1955** : DELOBEL (chanoine A. de) .- Notre-Dame du Mont, Saint-Etienne, 1955.

**Démians d'Archimbaud 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) .- *Les fouilles de Rougiers (Var). Contribution à l'archéologie de l'habitat rural médiéval en pays méditerranéen*, Paris 1980.

**Démians d'Archimbaud 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), PICON (M.) .- Les céramiques en France méditerranéenne. Recherches archéologiques et de Laboratoire. *In* : La céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècles, actes du colloque de Valbonne 1978, ed. du CNRS, Paris 1980, p. 15-42.

**Démians d'Archimbaud 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.) .- *Céramiques d'Avignon. Les fouilles de l'hôtel de Brion et leur matériel*, 1980, Avignon.

**Démians d'Archimbaud 1988** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), GUILD (R.), PASNOT (J.-J.), SCHINDLER (S.) .- Les fouilles de Notre-Dame du Bourg. *Le Dignois*, septembre 1988.

**Démians d'Archimbaud 1991** : D'ARCHIMBAUD (G.), RINALDUCCI (V.) .- Digne Notre-Dame-du-Bourg, *Bilan scientifique D.R.A.C P.A.C.A S.R.A.* 1991, p.29-31.

**Démians d'Archimbaud 1992** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) .- Mourir à Digne : interrogations et apports nouveaux, *Provence Historique*, fasc. 167-168, 1992, p. 223-241.

**Démians d'Archimbaud 1993** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) (sous la direction de), CAVAILLES-LLOPIS (M.),

PELLETIER (J.-P.), VALLAURI (L.), RIGOI (Y. et J.), VILLEDIEU (F.) .- *L'occupation de l'Antiquité tardive et du haut Moyen-Age à Saint-Blaise (B. du Rh.)* ; Les fouilles 1980-1985 et leur apport. Documents d'Archéologie Française, 1993.

**Desnuelle 1984** : DESNUELLE (M.) .- Etude sur le bas-relief de la vieille Major, *Revue Marseille* n°137-138, 1984.

**Desnuelle 1984** : DESNUELLE (M.) .- *La faïence à Marseille au XVIIIe siècle. Saint-Jean-du-Désert*, Aubanel, Avignon, 1984.

**Drey 1984** : DREY (R.) .- Les pots de pharmacie du monde entier, Paris, ed. Vilo "La Porte verte", 1984, pp. 52-57, n°129, 132 et 138.

**European 1952** : *European ceramic Art from the Middle Age to about 1815*, Londres, 1952, p.83.

**Faidutti-Rudolph 1964** : FAIDUTTI-RUDOLPH (A.M.) .- *L'immigration italienne dans le Sud-est de la France*, ed. Orphys, Gap, 1964.

**Faïence 1990** : *La faïence de Marseille au XVIIIe siècle. La manufacture de la Veuve Perrin*, Marseille, Centre de la vieille Charité, 1990-1991.

**Farris 1969** : FARRIS (G.), FERRARESE (V.A.) .- Contributo alla conoscenza della tipologia e della stilistica della maiolica ligure del XVI secolo. *Atti*, 2, 1969, p. 13-45.

**Farris 1979** : FARRIS (G.) .- La ceramica savonese in eta' barocca. *Atti e Memorie della Societa' Savonese di Storia Patria*. Nouvelle série, vol. XIII, 1979, p.21-36.

**Fixot 1975** : FIXOT (M.) .- La motte et l'habitat fortifié en Provence médiévale, *Château Gaillard VII*, Caen 1975, p. 67-93.

**Fixot 1980** : FIXOT (M.) .- Nouvelles trouvailles de silos médiévaux en Provence. *Provence Historique*, XXIX, fasc.118, 1980, p. 387-404.

**Fixot 1988** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.) .- Saint-Martin-de-la-Brasque, *Notes d'information et de liaison*, D.R.A. P.A.C.A., 5, 1988, p. 175.

**Fixot 1989** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.) .- Saint-Martin-de-la-Brasque, *Notes d'information et de liaison*, D.R.A. P.A.C.A., 6, 1989, p. 195-197.

**Fixot 1990** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.P.) .- Prieuré de Ganagobie (04), *Notes d'information et de liaison*, DRA P.A.C.A. 7, 1990, p. 18-20.

**Fixot 1990** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.P.) .- Porterries, bâtiments d'accueil et métallurgie aux abbayes de Silvacane et du Thoronet, *Archéologie médiévale*, tome XX, 1990, p. 181-252.

**Fourest 1966** : FOUREST (H.P.), GIACOMOTTI (J.), sous la direction .- *L'œuvre des faïenciers français du XVIe à la fin du XVIIIe siècles*. Paris, 1966, pp. 23 et 30 à 33.

**Foy 1986** : FOY (D.), RICHEZ (F.), VALLAURI (L.) .- La céramique en usage dans l'atelier du verrier de Roquefeuille (Pourrières, Var) : exemple d'un dépôt domestique de la première moitié du XVIIIe siècle. *Archéologie du midi médiéval*, tome 4, 1986, p. 135-150.

**Francovitch 1982** : FRANCOVITCH (R.) .- La ceramica medievale a Siena e nella Toscana meridionale (secc. XIV-XV). Materiale per una tipologia. *Recerche di Archeologia altomedievale e medievale* n° 5-6, 1982.

**Gayraud 1979** : GAYRAUD (R.-P.) .- La céramique médiévale en Corse d'après les fouilles de Bonifacio, Thèse de IIIème cycle dactylographiée, Université de Provence, Aix-Marseille I, Aix en Provence 1979, 2 vol.

**Gayraud 1980** : GAYRAUD (R.P.) .- Un type d'importation pisane en Corse et son contexte archéologique : la céramique "a stecca" à Bonifacio. *In* : La céramique médiévale en

- Méditerranée occidentale, (Xème-XVème siècles), Valbonne 1978, Paris 1980, p. 187-195.
- Giacomotti 1961** : GIACOMOTTI (J.) .- Faiences italiennes à décor Berain. *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu*. 1961, n°23, p.186-198.
- Giacomotti 1974** : GIACOMOTTI (J.) .- *Catalogue des majoliques dans les musées nationaux*. Paris, 1974.
- Giacomotti 1976** : GIOCOMOTTI (J.) .- *Les majoliques des musées nationaux*, Paris, 1976, p; 126 et 127, fig. et rubrique 447.
- Girard 1875** : GIRARD .- Note manuscrite déposée à la Bibliothèque de la ville de Marseille, 1875.
- Gloton 1979** : GLOTON (J.-J.) .- Renaissance et Baroque à Aix-en-Provence, recherches sur la culture architecturale dans le Midi de la France, Rome-Paris, Bibliothèque de l'Ecole française de Rome, 1979.
- Gloton 1989** : GLOTON (J.-J.) et GUILD (R.) .- La cathédrale d'Aix-en-Provence : la façade renaissance de la maison du chapitre, *Bulletin Monumental*, 147-IV, 1989.
- Grava 1981** : GRAVA (Y.) .- L'acte d'union et ses antécédents médiévaux dans 1981, Quatrième centenaire de l'union des trois quartiers de Martigues, n° spécial de *Provence Historique*, Martigues 1981, p. 91-103.
- Guérout 1989** : GUEROUT (M.), RIETH (E.), GASSEND (J.-M.) .- Le navire génois de Villefranche, un naufrage en 1516 ? *Archeonautica* n° 9, 1989.
- Guilaine 1991** : GUILAINE (J.) .- *Pour une archéologie agraire : à la croisée des sciences de l'homme et de la nature*. Ed. Colin, Paris, 1991, p. 280.
- Guilaine** : GUILAINE (J.) .- *Pour une archéologie agraire*, ed. Colin, Paris.
- Guild 1983** : GUILD (R.), GUYON (J.), RIVET (L.) .- Les origines du baptistère de la cathédrale Saint- Sauveur, C. Landuré , *Céramique moderne R.A.N.* 1983, tome XVI, p. 221-222.
- Guild 1987** : GUILD (R.) .- *La cathédrale d'Aix-en-Provence, étude archéologique*, Marseille-Paris, CNRS, 1987.
- Gusset 1978** : GUSSET (G.) .- Fiches d'identification de types de terres cuites grossières. Manuscrit. Recherche en culture matérielle, Parcs Canada, Ottawa, 1978.
- Haitze 1679** : HAITZE (P.-J.) .- Les curiositez les plus remarquables de l a ville d'Aix, Aix, 1679.
- Henin 1981** : HENIN (B.) .- Présentation de Martigues dans les premières années de l'Union, dans 1981, Quatrième centenaire de l'Union des trois quartiers de Martigues, n° spécial de *Provence historique*, Martigues 1981, pp. 105-123.
- Ive biennale 1990** : IVE biennale des arts plastiques, 200 ans d'Archéologie, 5000 ans d'Art et d'histoire, Sisteron, 21 juillet - 26 août 1990.
- Jal** : JAL (A.) .- *Archéologie navale*, ed. Aetus Bertrand, Paris 1840.
- Joncheray 1991** : JONCHERAY (J.P.) .- L'épave dite "des ardoises", au cap Lardier. Un caboteur ligure de la fin du XVIe siècle. *Cahiers d'Archéologie Subaquatique*, X, 1991, p. 5-54.
- La maiolice 1989** : La maiolice cinquecentesche di Castelli, una grande stagione artistica ritrovata. Catalogo. Museo della genti d'Abruzzo, comune di Pescara, Museo delle ceramiche, comune di castelli, 1989.
- Labande 1932** : LABANDE (H.L.) .- *Peintres et maîtres verriers de la Provence Occidentale*, Tacussel, Marseille, 1932.
- Landuré 1991** : LANDURE (C.) .- La table des humbles. In : La céramique, l'archéologue et le potier, Aubagne 1991, p. 58-63.
- Lecoy 1887** : LECOY DE LA MARCHE .- *Extraits des comptes et mémoriaux du Roi René*, Paris 1887.
- Lemaire 1990** : LEMAIRE (G.) .- Fouilles du bourg récentes, *Ive biennale des arts plastiques, 200 ans d'Archéologie, 5000 ans d'Art et d'histoire, 21 juillet- 26 août 1990*.
- Levy 1969** : LEVY (S.) .- *Le maiolice lodigiane. Le maiolice italiana del XVIII secolo*, Milan, 1969.
- Léon 1778** : LEON (M. de) .- *Voyage pittoresque autour de Marseille*, 1778.
- Masson** : MASSON (P.) dir. .- Les Bouches-du-Rhône, (Encyclopédie départementale), tome VI, p. 794.
- Liverani 1958** : LIVERANI (G.) .- *La maiolica italiana, sino alla comparsi della porcella europa*, Milano (IT), Electa Editrice, 1958.
- Malle 1976** : MALLE (L.) .- *Majolice Italiane dalle origini al settecento*. Milan, 1976.
- Mannoni 1970** : MANNONI (T.) .- La ceramica d'uso comune in Liguria primal del secolo XIX. In : Atti IIIe convegno internazionale della ceramica, 1970, p. 282-295.
- Manonni 1975** : MANNONI (T.) .- La ceramica medievale a genova nelle Liguria. *Studi Genuensi VII*, 1968-1969, Genova 1975.
- Marchesi 1993** : MARCHESI (H.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.) .- Le bourg médiéval des potiers : un échange culturel en Méditerranée. *Archéologia*, n°290, mai 1993, p. 26-31.
- Marquand 1928** : MARQUAND (A.) .- *The brothers of Giovanni della Robbia*, Princeton 1928.
- Marquand, Add., 1928** : Additions et corrections au catalogue de Marquand, Princeton, 1928, p. 160.
- Marseille, itinéraire d'une mémoire**. Cinq années d'archéologie municipale. Catalogue d'exposition. Musée d'Histoire de Marseille et Atelier du Patrimoine de la ville de Marseille, Marseille 1990, 136 p.
- Martigues 1984** : *Le quartier de l'île à Martigues, six années de recherches archéologiques*, Musée d'Art et d'Archéologie, décembre 84, mars 85, p. 42 à 45, n°168.
- Marzibot 1979** : MARZINOT (F.) .- *Decoro del palazzo Pavesi a Savona*, Ceramica e ceramisti di Liguria, Genova, 1979.
- Marzibot 1979** : MARZINOT (F.) .- Ceramica e ceramisti di Liguria. Sagep Editrice, Genova, 1979.
- Mazzucato 1971** : MAZZUCATO (O.) .- La ceramiche ospedaliere. *Quaderni della ricerca scientifica*, n°72, 1971.
- Michel 1989** : MICHEL (J.-M.) .- Céramiques et verres du palais épiscopal de Fréjus (XIVe siècle). In : L'église et son environnement, archéologie médiévale en Provence, Aix-en-provence, 1989, p. 87-88.
- Miller 1970** : MILLER, JEFFERSON (J.), STONE (M.) .- *Eighteenth Century Ceramics From Fort Michilimackinac*. Smithsonian Institution Press, Washington. 1970, 130 p.
- Moussette 1981** : MOUSETTE (M.) .- *Les collections archéologiques de place Royale. Les terrés cuites grossières des latrines des maisons Estèbe et Boisseau*. Dossier 51. Direction générale du Patrimoine, ministère des Affaires culturelles, 1981, Québec. 184p.
- Nepoti 1986** : NEPOTI (S.) .- La maiolica arcaica nella valle Padana. In : La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Siena 1984, 1986, p. 409-418.
- Nibodeau 1989** : NIBODEAU (J.P.), NIN (N.), RICHARTE (C.) .- Du cellier antique aux Aires de Saint-Roch. *Documents d'Archéologie Aixoise 4*, 1989, p.23, fig.33.
- Parc Naturel Régional de Camargue, (Saintes-Maries-de-la-Mer), Le Château d'Avignon 1991.
- Pasqualini 1988** : PASQUALINI (M.), VALLAURI (L.) .- Fouilles de Toulon. Quartier de Besagne: périodes médiévale et moderne. *Archéologie du Midi médiéval 6*, 1988, p. 173-183.
- Petrucci : PETRUCCI (J.) .- Documentation sur les céramiques du sud de la France. Quatre manuscrits illustrés. S.L., S.D., S.P.

- Petrucci 1976** : PETRUCCI (J.), POTEUR (J.-C.) .- La poterie traditionnelle à Vallauris. Le tournage des poteries culinaires. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1976, p.449-462.
- Petrucci 1989** : PETRUCCI (J.) .- Les poteries culinaires de Vallauris. Essai de définition des mesures et explication de ces mesures. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1989, p.207-216.
- Picon 1980** : PICON (M.), DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) .- Les importations de céramiques en Provence médiévale : état des questions. *In* : La céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècles, actes du colloque de Valbonne 1978, ed. du CNRS, Paris 1980, p. 125-135.
- Planiscig 1940** : PLANISCIG (L.) .- Lucca della Robbia, Vienne, Anton Schroll Verlag, 1940.
- Poiret 1990** : POIRET (M.-F.), NIVIERE (H.-D.) .- Brou, Bourg-en-Bresse, Bourg-en-Bresse, 1980.
- Pope-Hennessy 1981** : POPE-HENNESSY (J.) .- *Lucca della Robbia*, Oxford 1981.
- Poteur 1976** : POTEUR (J.-C.) .- Typologie et évolution des marmites produites en Provence orientale du XVIe au XVIIIe siècle. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1976, p.423-436.
- Poteur 1992** : POTEUR (J.-C.) .- Carros, un clocher-tour, Rapport de sondage, 1992.
- Presotto 1972** : PRESOTTO (D.) .- Arrivia a Genova di Vasellame di Antibes del 1560 al 1640. *In* : Atti del IX convegno internazionale della ceramica, 1976.
- Provence 1933** : PROVENCE (M.) .- *Faïences de Moustiers et de Turin au XVIIIe siècle*. Editions du feu, Aix, 1933.
- Rackjam** : Rackjam .- *Catalogue du Victoria Albert Museum*, p. 122 et table 33, n° 353.
- Raphaël 1991** : RAPHAEL (M.) .- *La pipe en terre. Son périple à travers la France*. Editions Aztec, Vitrolles 1991, 285 p.
- Reymond 1897** : REYMOND (M.) .- *Les Della Robbia*, Florence, Alinari Frères éd., 1897.
- Ricci 1985** : RICCI (M.) .- Maiolica di eta rinascimentale e moderna, Archeologia Urbana a Roma : il progetto della Crypta Balbi. 3. Il giardino del conservatorio di S. Caterina della Rosa, sous la direction de Daniele Manacorda, All'Insegna del Giglio, Firenze, 1985, pp. 303-424.
- Richarte 1991** : RICHARTE (C.) .- La céramique médiévale issue des fosses dépotoirs du lycée Mignet à Aix-en-Provence. Mémoire de maîtrise dactylographié, Université de provence (Aix-Marseille I), 1991, 67 p. et 48 ill.
- Spiazzi 1986** : SPIAZZI (A.-M.) .- La ceramica a Padova. *In* : Il ritrovamento di Torretta. Per uno studio della ceramica padana, Cataloghi Marsilio, Venezia 1986, pp. 131-210.
- Thirion 1980** : THIRION (J.) .- *Alpes romanes*, 1980, en part. p. 316.
- Thirion 1987** : THIRION (G.) .- La céramique de l'épave de Villefranche sur Mer. Maîtrise d'histoire dactylographiée, Université de Provence, Aix-Marseille 1987.
- Thiriote 1991** : THIRIOT (J.) .- Céramiques fines islamiques du Midi de la France au bas moyen-âge. *In* : A ceramica medieval do mediterraneo occidental, Lisbonne 1987, Mertola 1991, p. 285-303.
- Tongiorgi 1964** : TONGIORGI (L.) .- *Faenza 1-3*, 1964.
- Trouvé 1818** : TROUVE (Baron) .- Description générale et statistique du département de l'Aude, Paris, 1818, p; 631;
- Vallauri 1989** : VALLAURI (L.) .- Découverte de lots de vaisselle d'époque moderne dans les églises. *L'église et son environnement. Archéologie médiévale en Provence*. Catalogue de l'exposition, Aix-en-Provence, 1989, p. 47-49.
- Vannini 1977** : VANNINI (G.) .- La maiolica di Montelupo. Scavo di un scarico di fornace, Montelupo, 1977.
- Vaudour 1984** : VAUDOUR (C.) .- "L'enquête préfectorale sur les poteries du département de Montenotte (1805 - 1812). L'enquête des préfets", Faenza, Annata LXX, Fascicolo I-II, p. 114-128.
- Vergues 1930** : VERGUES (A.) .- La céramique en Provence, *Taches d'encre*, n° 2, déc. 1930, p. 6
- Vindry 1973** : VINDRY (G.) Archéologie sous-marine médiévale et post-médiévale. *Cahiers d'archéologie subaquatique* n° 2, 1973, pp. 175-179.
- Webster Donald B**, *Early Slip-Decorated Pottery in Canada*. Charles J. Musson, Toronto. 1969, 69 p.
- Whitehouse 1980** : WHITEHOUSE (D.) .- Medieval pottery in Italy : the present state of research. *In* : La céramique médiévale en méditerranée occidentale Xe-XVe siècles, Valbonne 1978, Paris 1980, p. 65-82.
- Wilson 1987** : WILSON (T.) .- *Ceramic art of the italian Renaissance*, Catalogue de l'exposition du British Museum, Londres, 1987, n° 132.

## *Crédits iconographiques*

Abel Véronique : 37,65,68,72,94,124  
Amouric Henri : 16,141  
Astro Christian : 58,85,125  
Carru Dominique : 45,46,83,84  
Chausserie-Laprée Jean : 21,23,24,25,26,28,30,31,57,77,78,79,102,103  
Cognard Francis - Moliner Manuel EAM : 5  
Coppola Martine : 117,120,123  
Derain-CCJ-CNRS : 7,8  
Dubus Michel : 118,119,121,122  
Fattori Yves : 126  
Foliot-CCJ-CNRS : 15,33,36,41,43,52,53,59,69,73,74,82,91,93,98,  
129 et p 55  
Guild Rollins : 14  
Güll Paolo : 34  
Hurteau J.-C.-CNRS : 38,39,40  
Jodoin Lise : 100  
Kauffmann André : 60,61,62  
Leclerc Martine : 54,55,56  
Macaulay Jane : 101  
Metzger Denis : 75  
Moliner Manuel, EAM : 3,4  
Musée National de Céramique de Sèvres : 105 à 114  
Nin Nuria : 22,27,29,32  
Pelletier Jean-Pierre : 51  
Petrucci Jean : 86,139  
Piton Jean : 2  
Proust Jean : 9,10  
Reynaud Patrick : 4  
Ribero Michel : 133  
Richarte Catherine : 6  
Richez Florence : 42,44,81,92,116  
SIM-Lunari : 134,135,136,137  
SIM-Massaïa Patrick : 1,11,20,35,63,64,66,67,70,71,76,80,89,95,96,97,  
104,115,128,129,130,131,132,134,135,138,140,142,143,144,145,146,  
147,149,150,151 et p 132 et 139  
Studio Detaille : 12,13  
Vallauri Lucy : 47,49,50,51,127  
Vayssettes Jean-Louis : 17,87,99  
Vego : 148