



HAL
open science

Papyrus "mythologique" de Séramon

Jérôme Gonzalez

► **To cite this version:**

Jérôme Gonzalez. Papyrus "mythologique" de Séramon. La momie aux amulettes, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, pp.80-81, 2009, 978-2-905193-42-1. halshs-01690059

HAL Id: halshs-01690059

<https://shs.hal.science/halshs-01690059v1>

Submitted on 28 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

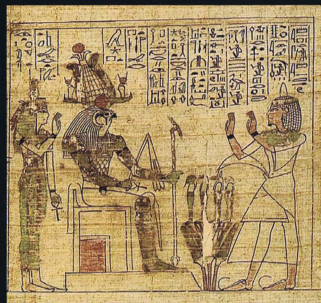
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

PAPYRUS DE SÉRAMON

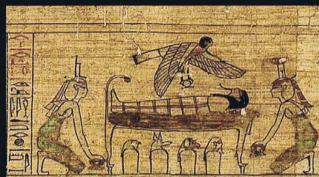
XXI^e dynastie (1069-945), longueur 171,5 cm, H 21,5 cm
provenance inconnue, musée du Louvre.

Ce papyrus se lit de droite à gauche, en commençant par la grande vignette de droite qui représente le défunt. Il rassemble des extraits du Livre des Morts, une prière et des scènes consacrées à la navigation de Rê.

- A** . Vignette initiale : Séramon à droite, devant le dieu Ptah-Sokar-Osiris, entre les deux, les quatre fils d'Horus posés sur un lotus ; la déesse Isis est en protection derrière le dieu assis.
- B** . La momie du défunt allongée sur son lit funéraire, est survolée par son ba et veillée par Isis (à gauche) et Nephthys (à droite) agenouillées. Sous le lit sont entreposés les quatre vases canopes à l'effigie des quatre fils d'Horus (formule 26 du Livre des Morts).
- C** . Scène de renaissance du défunt traduite par sa tête dédoublée émergeant du lotus primordial (formule 81 du Livre des Morts).
- D** . Le dieu Thot, sous forme de babouin, accompagné de génies momiformes, surmonte un grand serpent. La scène se déroule dans l'Occident, région du couchant et séjour des défunts.
- E** . Nout, la déesse-ciel, est arc-boutée au-dessus de Geb, le dieu terre, et surmontée de divers motifs astraux (étoile, disque solaire). La scène évoque la création du monde.
- F** . À bord de la barque solaire, Rê à tête de faucon est accompagné de Thot babouin, d'Isis et Nephthys ainsi que de deux poissons pilotes postés sous la proue et la poupe. Le tout symbolise le parcours de l'astre solaire, une déesse aux ailes déployées protège la scène.



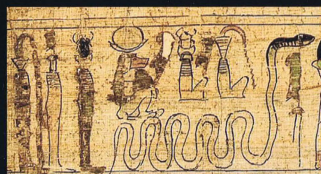
A



B



C



D



E



F

PAPYRUS « MYTHOLOGIQUE » DE SÉRAMON

Jérôme GONZALEZ

Le papyrus fut acquis par le musée du Louvre en 1951. Les inscriptions qu'il porte indique qu'il est originaire de la région thébaine et permettent selon toute vraisemblance de l'attribuer à Séramon. Il se compose de sept feuillets, dont la taille rappelle les formats réservés à la rédaction d'actes administratifs et témoigne d'un probable détournement du matériau.

Le texte, les contours du dessin et les cadres sont tracés à l'encre noire, alors que les rubriques le sont en rouge. La couleur verte, fabriquée à base de cuivre, a pu s'oxyder et des restes du dessin préparatoire ocre subsistent par endroits (extrême droite, arrière du corps du défunt).

Le papyrus présente trois sections organisées de droite à gauche, sens que déterminent l'orientation générale des figures et la position de l'« étiquette » (extrémité droite). Cette dernière, appelée aussi vignette initiale, correspond à la première section. Il s'agit d'une illustration pleine page considérée comme le début du papyrus. Les deux autres sections sont séparées par une grande colonne de texte et divisées en deux registres (ligne de sol double). La partie supérieure de la composition est délimitée par une double ligne continue, la bordure inférieure par un trait simple. La vignette initiale présente Séramon à droite, en adoration devant le dieu Ptah-Sokar-Osiris coiffé d'une couronne *atef*, un sceptre *ouas* dans la main gauche et le flagellum *nekhakha* dans l'autre ; derrière lui, Isis lève son bras gauche et le protège. Entre le dieu et le défunt une fleur de lotus supporte les quatre fils d'Horus momiformes. L'ensemble est surmonté du texte précisant les nom et titre du défunt, d'une prière en forme de souhait adressée à Ptah-Sokar-Osiris et des noms et épithètes des divinités.

La deuxième section est occupée par onze vignettes, composantes iconographiques des formules empruntées au *Livre des Morts*. De haut en bas et de droite à gauche

se succèdent les vignettes de la formule 26 grâce à laquelle le défunt retrouve ses facultés, la 54 permettant de disposer du souffle vital, la 23, la 91/92 consacrée à la liberté de mouvement du *ba*, la 138, le groupe des 81, 85, 83 et 78, quatre formules des transformations en êtres divins, la 103 et la 194, formule relative aux portes et à leurs gardiens postés à l'entrée de la salle-*maâty* où siège Osiris.

La dernière section doit au thème, éponyme, des papyrus « mythologiques ». Au sein des deux registres uniformes, le défunt est représenté parmi divers génies funéraires, un grand serpent ondulant surmonté du babouin de Thot coiffé du symbole lunaire et précédé de deux divinités assises ayant un scarabée et un brasero en guise de tête. Cette particularité se retrouve dans les autres théories divines momiformes exposant les formes solaires développées par les Litanies de Rê. La déesse Nout, arc-boutée au-dessus du dieu Geb (fin du registre supérieur), évoque la création et Rê hiéracocéphale à bord de la barque solaire (registre inférieur) accompagné de Thot babouin, d'Isis et Nephthys ainsi que de deux « poissons pilotes » postés sous la proue et la poupe, immortalisent le parcours de l'astre solaire ; une déesse aux ailes déployées protège le tout. Une multitude de symboles apotropaïques (œil *oudjat*, disque solaire ailé ou rayonnant, étoile) renforce les thématiques abordées, ainsi à gauche du registre inférieur où le défunt, inclus dans la course solaire, effectue le geste de glorification.