



HAL
open science

Préface

Alain Faure, Jean-Charles Froment

► **To cite this version:**

Alain Faure, Jean-Charles Froment. Préface. Alain Faure. L'Institut - Nouvelles, Presses Universitaires de Grenoble, 2018, 978-2-7061-4207-9. halshs-01907155

HAL Id: halshs-01907155

<https://shs.hal.science/halshs-01907155v1>

Submitted on 10 Jan 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'INSTITUT



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Ouvrage publié avec le soutien de Sciences Po Grenoble



En partenariat avec



Nos remerciements vont à Jean Guibal – *l'homme de culture* – pour avoir été à l'initiative de cette aventure ; à Jean-Charles Froment – *le directeur impassible* – pour son adhésion immédiate à cette idée un peu folle ; à Alain Faure – *le chercheur de chimères* – à la fois démiurge et cheville ouvrière du projet, pour son accompagnement actif, concerné et bienveillant ; à Hervé Frumy, graphiste, pour son concours amical à la création de la couverture ; et bien entendu, aux auteurs pour leur réponse enthousiaste et pour la qualité des textes fournis.

Couverture : création originale d'Hervé Frumy, réalisation de Corinne Tourrasse

Édition de l'ouvrage : Ségolène Marbach – *l'éditrice tourbillonnante*

Relecture : Didier Nourry

Maquette intérieure et mise en page : Catherine Revil

Achévé d'imprimer en septembre 2018

sur les presses de la Nouvelle Imprimerie Laballery – 58500 Clamecy

Dépôt légal : octobre 2018 – N° d'impression :

Imprimé en France

La Nouvelle Imprimerie Laballery est titulaire de la marque Imprim'Vert®

© Presses universitaires de Grenoble, octobre 2018

15, rue de l'Abbé-Vincent – 38600 Fontaine

pug@pug.fr / www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-4207-9

L'INSTITUT



Nouvelles

SOMMAIRE



Matin calme 11

MARIE CHARREL

Sciences poétiques 27

OLIVIER BLEYS

Beyond the line 41

DELPHINE ALPIN-RICAUD

De source sûre 57

CÉLINE GITON

Je me rappelle 71

JACK CHABOUD

On les voyait sans les voir 89

PIERRE FAVRE

Grenoble-Paris-Grenoble 103

ARTHUR BERNARD

L'Année préparatoire 139

JANINE MOSSUZ-LAVAU

Sur mon chemin... 151

GUY DU BOISBERRANGER

Partir loin rapproche de soi... 167

CHRYSTEL EGAL

Entre-deux-maires 173

PIERRE MICHELETTI

L'INSTITUT

Passager clandestin 193

ALEXANDRE POUSSIN

Mille neuf cent quatre-vingt-quatorze
ou Le Traité délaissé 209

VINCENT PETITET

Chemins croisés 223

MARIÈKE POULAT

Soyez sancerre! 233

JEAN-BAPTISTE PIOTTO

La Porte du Paradis
(nouvelle théâtrale en un acte) 247

LAURENCE GRATTAROLY

Premier exposé 265

KEYVAN SAYAR

Labyrinthe 275

ANOUAR MHINAT

L'actualité des auteurs 285

Préface

Le 25 octobre 2018, l'Institut d'études politiques de Grenoble commémore ses soixante-dix ans d'existence et inaugure un superbe bâtiment, aérien et lumineux, grand ouvert sur le campus de la métropole. Un an plus tôt, cherchant une façon originale de fêter l'événement, une rencontre rassemble le directeur impassible, un chercheur de chimères, une éditrice tourbillonnante et un homme de culture. En débat : la meilleure façon de raconter toute l'épaisseur de l'institution, ses émotions originelles, ses bonnes vibrations, ses repères culturels. Et immédiatement, une évidence : la littérature !

Quelques jours plus tard, nous récupérons, dans l'annuaire des 15 000 diplômés, la liste des quidams qui sont devenus des « plumes » dans le civil, et nous les invitons, par un courriel amical, à rédiger une nouvelle sur leurs premiers frissons à l'Institut. Bonne pioche ! Une vingtaine d'anciens étudiants aujourd'hui écrivains répondent par défi et avec amusement à l'invitation. S'y ajoutent quelques profs séduits par l'exercice en miroir. S'ensuit une correspondance chaleureuse, souvent même délicieuse, le tout sous la baguette bienveillante mais ultra-pro et décapante de Ségolène Marbach. Et quatre mois plus tard, à la fin d'un hiver plus rude que de coutume, les PUG reçoivent dix-huit textes perlés de souvenirs, de fantaisie et de sensibilité.

Nous avons glissé dans la commande initiale un codicille qui touchait le nombril des auteurs, pour que les 20 000 signes attendus soient résolument introspectifs et intimistes. Pourquoi pareille contrainte ? Parce que Sciences Po Grenoble véhicule une image « grande école » polie, policée mais guère polissonne. Nous souhaitions mettre en lumière les fêlures et les esquilles émotives de l'institution, ses fragments sensibles, ses larmes, ses battements de cœur, à la première personne.

Le résultat a été bien au-delà de nos espérances... Les dix-huit nouvelles parlent amour, ski, politique. Les auteurs font dans l'existentiel, ils nous proposent un cocktail rafraîchissant d'identité, d'altérité, de drôlerie, de sensualité, de désordre et d'émancipation. Au moment de croquer la vie dans l'insouciance de leurs vingt ans, les étudiants de Sciences Po Grenoble posent sur le monde un regard vif et stimulant, sensible, fragile, tendre. Et depuis soixante-dix ans, l'Institut vibre dans l'aube estudiantine de leurs fous rires, de leurs petites histoires et de leurs grands espoirs.

Alain Faure (le chercheur de chimères)
Jean-Charles Froment (le directeur impassible)