



**HAL**  
open science

## Une pointe de fourreau de glaive à Optevoz (Fr. Isère)

Catherine Coquidé, Christian Cécillon, Celine Galtier

### ► To cite this version:

Catherine Coquidé, Christian Cécillon, Celine Galtier. Une pointe de fourreau de glaive à Optevoz (Fr. Isère). *Instrumentum: bulletin du groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité*, 2013, 38, pp.17-18. halshs-01967000

**HAL Id: halshs-01967000**

**<https://shs.hal.science/halshs-01967000v1>**

Submitted on 3 Jan 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

INV-14/02

# *instrumentum*

Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne

Centre de recherches archéologiques

Secrétariat & rédaction du bulletin : 3, rue Saint-Pierre B.P. 64 86300 Chauvigny (F) [musees.chauvigny@alienor.org](mailto:musees.chauvigny@alienor.org)

69500 Bron

Cotisations : 38, rue Lafayette 34530 Montagnac (F) [Michel.Feugere@wanadoo.fr](mailto:Michel.Feugere@wanadoo.fr)

n° 38 déc. 2013

## Une pointe de fourreau de glaive antique à Optevoz (F, Isère)

C. Coquidé, Ch. Cécillon,  
C. Galtier

Depuis 1997, la commune d'Optevoz (nord-Isère) bénéficie d'un suivi archéologique constant des agents du service régional de l'Archéologie de la DRAC Rhône-Alpes (R. Royet, conservateur du patrimoine). À ce jour, 19 diagnostics ont permis de mettre au jour l'ossature de la trame viaire antique alors que se dessinent peu à peu les quartiers d'une agglomération rurale, entre "bourg" et "village" (Favory 2012, 43), localisée aux confins nord de la province de Narbonnaise. Deux, et bientôt trois fouilles, permet-

tent d'affiner l'approche chronologique et révèlent l'apparition d'un cadre urbanisé autour du 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C. évoluant au gré de schémas directeurs globaux. Le déclin de cette occupation, qui est postérieur à la première moitié du IV<sup>e</sup> siècle, s'accompagne d'un déplacement de l'habitat vers le sud et de la réorientation de l'axe routier majeur nord-sud, encore en usage de nos jours.

### Un objet peu commun

Un artefact a particulièrement retenu notre attention lors de la fouille de 2012 (Coquidé 2013, 138-139 et fig. 91-92). Il s'agit d'un fragment de plaque ajourée en alliage cuivreux, de forme triangulaire, présentant une face ornée et une autre lisse, sans aucune trace de fixation (L. cons. 60 mm ; l. max. 37 mm ; ép. 1,5 mm ; pds. 11,2 g). L'objet est légèrement en torsion et la pointe la plus aiguë du triangle est manquante. Bien que non dépourvu de déséquilibre, notamment au niveau de la composition graphique, il témoigne d'un bon niveau

technique, combinant l'enlèvement de matière et la déformation plastique. Trois techniques sont à distinguer : celle de la plaque ajourée ainsi que celles de l'incision réalisée par abrasion et par ciselure. Le contexte d'enfouissement, un dépôt fin colmatant un sol de cour, date du Haut-Empire, probablement de la seconde moitié du 1<sup>er</sup> siècle ou du début du II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

La qualité et l'originalité de la pièce nous ont amenés à considérer différentes pistes relativement éloignées les unes des autres, tant d'un point de vue chronologique que fonctionnel. La comparaison avec les appliques ouvragées ornant les fourreaux de glaive a été la plus convaincante (Feugère 1993, 98-99 et 138-146). Il s'agit donc de l'une des deux plaques ornant la pointe d'un étui, désincarcérée de son cadre métallique et de sa bouterolle. Un exemplaire du 1<sup>er</sup> siècle provenant d'une épée courte du camp militaire de Vindonissa (Windisch, canton d'Argovie, CH) présente

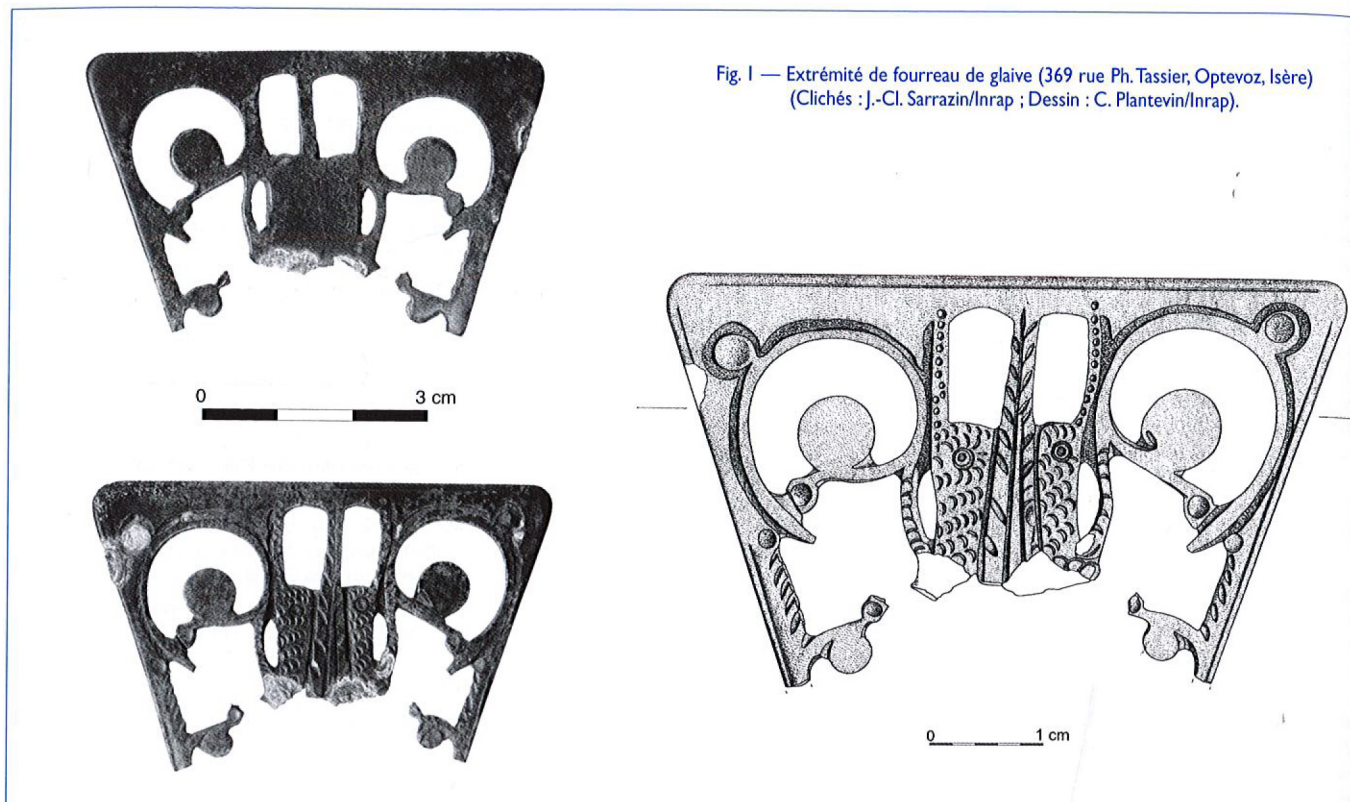


Fig. 1 — Extrémité de fourreau de glaive (369 rue Ph. Tassier, Optevoz, Isère)  
(Clichés : J.-Cl. Sarrazin/Inrap ; Dessin : C. Plantevin/Inrap).

d'ailleurs un module identique à l'exemplaire d'Optevoz (Unz, Deschler-Erb 1997, 62 et pl. 81)<sup>(1)</sup>, la mise au jour de ce fragment d'arme ne préjugeant en rien ici de la fonction militaire des lieux.

### Une figuration mal identifiée

Les motifs de décor des éléments de fourreau, souvent réalistes et relevant de thématiques militaires, renvoient à une esthétique romaine. La figuration de la plaque d'Optevoz, artefact ciselé de facture extrêmement fine, est plus symbolique. Le thème central reste d'une interprétation peu aisée au-delà du contexte général des compositions végétales évoquant un monde paradisiaque, ou *aurea aetas*, porté par la propagande impériale lors de la première moitié du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. (Feugère 2008, 363). Le décor d'ocelles et de lunules habillant les surfaces (toison, vêtement en laine ou cuirasse en écaille ?) appartient, quant à lui, à un répertoire en usage depuis l'époque laténienne réactualisé au Moyen Âge.

La structure de l'ensemble trouve en revanche un parallèle dans l'artefact 2414 de la planche 81 dans Unz, Deschler-Erb 1997 où un élément axial (un glaive ?) sert d'appui au développement des entrelacs. La même

symétrie et le même motif latéral se retrouvent sur l'exemplaire d'Optevoz où cet axe figure éventuellement une palme de la victoire.

### Un artefact militaire égaré en pays allobroge

Le style épuré et symbolique de la figuration centrale de ce fragment d'arme romaine semble s'être inspiré d'une tradition indigène. Un autre artefact optevozien relève ainsi d'influences variées. Il s'agit d'un objet votif en fer qui porte la dédicace de *Marcus Julius Primulus à Coriotana*, déesse indigène inconnue (Carrara 2000). Bien qu'issues de contextes différents, ces deux pièces portent un témoignage du syncrétisme culturel qui régit la vie personnelle à Optevoz au cours du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Catherine Coquidé, Inrap  
catherine.coquide@inrap.fr

Christian Cécillon, Inrap  
christian.cecillon@inrap.fr

Céline Galtier, Inrap  
celine.galtier@inrap.fr

### Note :

(1) Nos remerciements à Jean-Claude Béal (conférences honoraire de l'université Lyon) pour cette dernière référence.

### Bibliographie :

- Carrara 2000 : S. Carrara avec la collab. de C. M. Guyon, Une dédicace inédite à la déesse Coriotana à Optevoz (F. Isère), *Instrumentum* 12, 2000, 1-10.
- Coquidé 2013 : C. Coquidé, *Les Verchères. Philippe Tassier*. Rapport de fouille, Inrap, Bron.
- Favory 2012 : F. Favory, La dure condition des légions secondaires, Éd. MSH-Errance, *Les Cahiers de l'Archéologie* 127, mars 2012, 41-44.
- Feugère 1993 : M. Feugère, *Les armes des Romains en Bretagne*, Éd. Errance, Paris.
- Feugère 2008 : M. Feugère, Le dépôt d'objets militaires de la rue de Saint-Malo à Rennes. In : (dir.), *Rennes antique. Archéologie et Culture*. Universitaires de Rennes, Rennes 2008, 361-370.
- Unz, Deschler-Erb 1997 : Ch. Unz, E. Deschler-Erb, *Katalog der Militaria aus Vindonissa* (Association Vindonissa Vol. XIV), Brugg 1997.