L'armée romaine et les fibules

Michel Feugère

▶ **To cite this version:**

Michel Feugère. L'armée romaine et les fibules. Katia Schörle. L'Armée de Rome, la puissance et la gloire, Silvana Editoriale, 2018, 9788836637478. halshs-02013088

HAL Id: halshs-02013088
https://shs.hal.science/halshs-02013088

Submitted on 21 Aug 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'ARMÉE DE ROME

LA PUISSANCE ET LA GLOIRE

SilvanaEditoriale

L'Armée de Rome, la puissance et la gloire
15 décembre 2018 – 22 avril 2019
Musée départemental Arles antique

Cette exposition, organisée par le musée départemental Arles antique, a été rendue possible grâce aux prêts exceptionnels du Musée d'Art Classique de Mougins.

COMITÉ D'HONNEUR
Martine Vassal
Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Sabine Bernasconi
Déléguée à la culture
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

COMITÉ EXÉCUTIF
Jean-Luc Bœuf
Directeur général des services
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Lorène Thiébaut
Directrice générale adjointe du cadre de vie
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Cécile Aubert
Directrice de la Culture
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
Katia Schörle
Conservatrice associée au Musée d'Art Classique de Mougins
Chercheur associée de l'université de Nice Sophia Antipolis
Maître de conférences invitée, Brown University, Providence, USA

Claude Sintes
Directeur du Musée départemental Arles antique
Chercheur associé au centre Camille Jullian (UMR 7299)

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE
Katia Schörle

COMMISSARIAT EXÉCUTIF
Jessy Ruiz, chargée de l'administration des collections et des expositions, MdAa

Commissariat pour la section Histoire vivante
Alain Genot, archéologue au MdAa
Pauline Roy, chargée de mission Médiation au MdAa

RÉGIE DES ŒUVRES
Clémentine Millerat, régie des œuvres et conservation préventive (IB Conservation)
Jessy Ruiz, administration des collections et des expositions
Soizic Toussaint, gestion, inventaire et documentation des collections

SCÉNOGRAPHIE
Conception : Jean-Jacques Hernandez - Clarice Celli
Réalisation : AE3 Sarl

ENCADREMENT
A-C-B-C- Arles Cadres & Bois Concept, Louis Siméone
Atelier Cadratem, Marc Filograsso - Xavier Quienne

SOCLAGE des ŒUVRES
Atelier Duo, Marie-Laure Duteil et Christophe Olivi

RESTAURATION des ŒUVRES
Atelier de Conservation-Restauration du musée départemental Arles antique,
Patrick Blanc, responsable du service et Marie-Laure Courboules, Ali Aliaoui, Michel Marque, Aurélie Martin, Hafed Rafaï, Marion Rapilliard, Claude Sanchez

ACCROCHAGE DE L'EXPOSITION
Mouvement des œuvres
Valérie Clénas, Clémentine Millerat, Jessy Ruiz, Soizic Toussaint
Réalisation technique
Olivier Bertrand, Guy Palenzuela, service technique du MdAa

PRÊTEURS
Ce projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien sans cesse réitéré de prêteurs institutionnels et de leurs directeurs, de même que de collectionneurs privés. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre gratitude.
Paola Baldassarri, Philippe Belaval, Renaud Baujot, Andrew Birley, Barbara Birley, Carolina Campeas-Talabardon, Vincent Campredon, Hélène Chew, Adriana Fresina, Jean-Claude Gandur, Michel Hue, Jean-Luc Martinez, Vincent Merkenbreack, Françoise Gaultier, Vincent Lefevre, Christian Levett, Michel L'Hour, Hilaire Multon, Leisa Paoli, Sebastiano Tusa.

PRÊTEURS PUBLICS
Arles
- Musée départemental Arles antique

Marseille
- Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

Mougins
- Musée d'Art Classique

Paris
- Musée du Louvre, Département des AGER
- Musée de la Marine
- Centre des monuments nationaux

Saint-Germain-en-Laye
- Musée d'archéologie nationale

Valence-sur-Baïse
- Musée archéologique d'Eauze, Abbaye de Flaran

Genève
- Fondation Gandur pour l'Art

Palerme
- Soprintendenza del Mare-Regione Sicilia

Vindolanda (fort romain de Chesterholm)
- Roman Army Museum, Hadrian's wall

PRÊTEURS PRIVÉS
Autun
- Association Human-Hist

Londres
- Collection particulière

DIRECTION DU CATALOGUE
Katia Schörle

PRÉPARATION ET RELECTURES DES TEXTES ET NOTICES
Claude Sintes
Katia Schörle
Marie-Amélie Delogu, et **Baptiste Rochard**
étudiants en licence 3 Histoire de l'Art et Archéologie
Faculté Art, Lettres, Langues et Sciences Humaines, Aix en Provence
Soizic Toussaint
Pauline Roy
Lise Toutain, rédactrice-documentaliste culturelle, MdAa
Anne-Céline Bolard, service communication MdAa

ÉDITIONS
Silvana Editoriale, Milan
- Coordination éditoriale
Laurianne Barban

ICONOGRAPHIE
Jessy Ruiz

AUTEURS DU CATALOGUE
Les auteurs du catalogue ont exécuté un travail remarquable avec enthousiasme et pertinence, ils ont mis à la disposition de tous, le fruit de leurs recherches ; plusieurs de leurs textes ont servi de base à l'écriture des panneaux de salle. Nous tenons à leur exprimer notre sincère gratitude.

Boris Burandt (BB)
Post-doctorant, Goethe-Universität am Main

Laurent Béteille (LB)
Numismate

Véronique Blanc-Bijon (VBB)
Ingénieur de recherche 1ère classe au CNRS
Aix Marseille Univ/CNRS, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence (UMR 7299)

Marc Bollon (MB)
Architecte DPLG, médiateur du patrimoine antique

Hélène Chew (HC)
Conservateur en chef du patrimoine, Chargée du département de la Gaule romaine au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

Pierre Cosme (PC)
Professeur d'histoire romaine à l'université de Rouen (EA 3831)

John Coulston (JCN)
Maître de conférences en histoire ancienne
Université de St Andrews, Ecosse

Sophie Descamps-Lequime (SDL)
Conservateur général du Patrimoine
Musée du Louvre
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Cécile Dupré (CD)
Conservatrice du patrimoine en charge des collections, musée de la marine, Paris

Michel Feugère (MF)
Chargé de recherche au CNRS en archéologie, spécialisé dans le domaine des petits objets
Université Lyon 2, Archéologie et Archéométrie (UMR 5138)

Lionel Izac (LI)
Centre des monuments nationaux
Administrateur de l'Oppidum et musée d'Ensérune/ Cité antique de Glanum

Ludovic Laugier (LL)
Conservateur du Patrimoine
Musée du Louvre
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Martine Leguilloux (ML)
Chercheur associée au centre Camille Jullian (UMR 7299) Aix-en-Provence

Yann Le Bohec (YLB)
Professeur émérite d'histoire romaine
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Brice Lopez (BL)
Expert du combat historique, directeur d'ACTA, société de spectacles et animations historiques spécialisée dans l'archéologie expérimentale du sport

Elise Marlière (EM)
Chercheur rattachée à l'Arscan (archéologie et sciences de l'Antiquité) (UMR7041), Paris

Musée départemental Arles antique (MDAA)
Notices écrites de manière collégiale

Francesca Oliveri (FO)
Funzionaria Archeologa, Soprintendenza del mare, regione Siciliana, Palermo

Maxime Petitjean (MP)
Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) rattaché à l'Université de la Sorbonne

Ivan Radman (IR)
Conservateur du musée archéologique de Zagreb

Michel Reddé (MR)
Directeur d'études à l'école pratique des hautes études (UMR 8210), Paris

Daniel Roger (DR)
Conservateur en chef
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
Musée du Louvre

Katia Schörle (KS)
Conservatrice associée au Musée d'Art Classique de Mougins
Maître de conférences invitée, Brown University, Providence, USA
Chercheur associée au CEPAM, Université Côte d'Azur (UMR 7264)

Claude Sintes (CS)
Directeur du musée départemental Arles antique.
Chercheur associé au centre Camille Jullian (UMR 7299)

Isabelle Tassignon (IT)
Fondation Gandur, Genève

Vincent Torres-Hugon (VTH)
Historien du geste et anthropologue de l'histoire vivante
Conférencier pour le voyagiste culturel *CLIO*

Sebastiano Tusa (ST)
Assessore ai Beni Culturali per la Regione Siciliana
Sovrintendente del Mare della Regione Siciliana
Professeur de paléontologie à l'université Suor Orsola Benincasa de Naples

Alexandre Vincent (AV)
Maître de conférences d'histoire romaine à l'Université de Poitiers
Adjoint-assesseur à la recherche de l'UFR SHA

Catherine Wolff (CW)
Professeur d'Histoire romaine (UMR 5189)
Avignon

Renaud Baujot- Julien, directeur de l'association Human'Hist
& Vincent Merkenbeack, Attaché de conservation du patrimoine, archéologue, président de l'association Human'Hist **(RBJ/VM)**

AUTEURS DES PLANCHES DESSINÉES
Marc Bollon
Architecte DPLG, médiateur du patrimoine antique

Peter Connolly †
Historien, archéologue et illustrateur spécialiste de l'Antiquité grecque et romaine

Jean-Claude Golvin
Architecte, archéologue et chercheur attaché au CNRS à l'université de Bordeaux III Michel de Montaigne

ADMINISTRATION
Céline Allione, secrétaire général, direction de la culture CD13
Marion Castigli, secrétaire général, MdAa
Sandrine Ferrand, adjoint administratif, secrétariat général MdAa
Khadija Dernaoui, adjoint administratif, secrétariat général MdAa
Audrey Royer, adjoint administratif, secrétariat général MdAa
Virginie Avocat, adjoint administratif, secrétariat général MdAa

COMMUNICATION
Direction de la Communication CD13
Kevin Maingourd, directeur des services Communication, Presse et Evénements CD13
Service Communication MdAa
Corinne Falaschi, responsable de la communication MdAa
Anne-Céline Bolard, service communication, MdAa
Vanessa Fraquet, webmaster MdAa

SIGNALÉTIQUE
Sophie Masselin, directeur, direction des services généraux CD13
Laurence Lay, chef du Service Achat et Gestion d'Equipement, Fournitures et Déménagement (SAGEFD), direction des services généraux CD13
Meriem Toledano, responsable du pôle signalétique, SAGEFD, direction des services généraux CD13

DÉPARTEMENT DES PUBLICS
Nicolas de Larquier, conservateur du patrimoine, responsable du département

Programmation et médiation
Marie Vachin, responsable du service, Pauline Roy, chargée de mission, avec les médiatrices Geneviève Vergos-Rozan, Elise Bonnefille, Emilie Fargier, Jennifer Ventura et les guides-conférencières de l'Office de tourisme d'Arles.

Accueil du public - surveillance du patrimoine
Zohra Sayah, responsable du service billetterie/ boutique/accueil des publics, avec Marie-Hélène Benson, Marc Bican, Virginie Delhoum, Patrice Gisonti, Joel Mallet, Cécile Mineff, Stéphanie Piton, Richard Punzano, Julien Tranier, Agatha Bosque-Guyomarc'h, Cathy Paul, Susanne Delmuth et Carla Ghione

Gestion administrative de l'accueil du public
Annie Facchin, Françoise Jomain

RECHERCHE/CENTRE DE DOCUMENTATION
Lorène Henry

SURETÉ/SÉCURITÉ
Les agents du Service Technique Sûreté-Sécurité du Conseil départemental 13 dirigé par
Robert Guinot et Sébastien Fabre

REMERCIEMENTS
Nos remerciements particuliers à Alfonsina Russo, directrice du Parc archéologique du Colisée et Paola Baldassarri, archéologue ainsi qu'aux équipes de la Ville métropolitaine de Rome Capitale pour la mise à disposition du film 3D sur la colonne Trajane.
- Direction scientifique et coordination générale du projet: Roberto del Signore
- Conception/Réalisation: Piero Angela e Paco Lanciano
- Production: Mizar s.r.l

Nombreux sont ceux qui nous ont entourés, collègues, chercheurs, photographes, qui d'une manière ou d'une autre, ont été des soutiens indispensables à cette exposition. Nous les en remercions sincèrement : Annamaria Ardizzi, Aurélie Allais, Christian Arthaud, Morgane Balitrand, Valentina Bandelloni, Rémi Bénali, Laurent Béteille, Christelle Brillault, Raphaëlle Cartier, Clarice Celli, Arbetande Chodnik, Aline Doniga, Caroline Dupouy, Marie-Laure Duteil, Pénélope Estrada, Estelle Eymonet, Michel Feugère, Souen Fontaine, David Gallay, Sonya Galloway, Philip Gross, Saliha Haddad, Jean-Jacques Hernandez, Nathalie Huet, Akiko Issaverdens, Lionel Izac, Sophie Izac, Alain Jeanmet, Laure-Hélène Kerrio, Anna Kieburg, Ute Klatt , Daria Lanzuolo, Fatima Louli, Hélène Maigret-Philippe, Céline Massoulier, Adrien Mazet, Maeva Méplain, Fanny Meurisse, Bénédicte Montain, Eric Montenach, Christophe Olivi, Alessandra Pinzani, Virginie Perez, Delphine Peschard, Frédéric Queffélec, Lila Reboul, Sylvain Rochat, Daniel Roger, Pauline Roy, Louis Simeone, Anna Soifer, Béatrice Souvignet, Franck Tahon, Isabelle Tassignon.

MACM MUSEE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS
Musée départemental Arles antique
DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

Sommaire

La colonne Trajane

p. 10 La colonne Trajane et l'armée romaine
J.C.N. Coulston

Le chef des armées

p. 24 L'*Imperator* chef des armées. Pouvoir et commandement, de la République à l'Empire
Pierre Cosme

L'infanterie

p. 42 L'armée romaine à l'époque républicaine et au Haut-Empire
Catherine Wolff

La cavalerie

p. 64 Organisation de la cavalerie et auxiliaires
Maxime Petitjean

p. 70 L'armée en représentation : peintures et mosaïques
Véronique Blanc-Bijon

p. 76 Les casques dans l'armée romaine
Michel Feugère

La marine

p. 90 Organisation de la marine romaine
Katia Schörle

p. 94 La bataille des Égades
Sebastiano Tusa

p. 100 Le projet «LVCIFER» : essai de restitution d'une quinquérème lance-harpax
Marc Bollon

L'armée en action

p. 120 L'armée romaine au combat, de César à Maximin (58 av. J.-C. – 238 apr. J.-C.)
Yann Le Bohec

p. 130 L'artillerie romaine, de l'expérimentation archéologique à la fête scientifique
Hélène Chew

La victoire

p. 146 Triompher à Rome, une prestigieuse cérémonie militaire, religieuse et politique
Claude Sintes

p. 154 L'armée en sons
Alexandre Vincent

La vie dans les forts

p. 170 La solde militaire
Michel Reddé

p. 182 L'équipement en cuir des troupes, un atout stratégique
Martine Leguilloux

p. 194 La vie quotidienne du soldat romain. « À vaincre sans barril on triomphe sans boire »
Elise Marlière

p. 202 L'armée romaine et les fibules
Michel Feugère

Histoire vivante et archéologie expérimentale

p. 223 Introduction
Alain Genot, Pauline Roy

p. 224 Du geste à la science…
Vincent Torres-Hugon

p. 230 Pourquoi le *pilum* n'est pas un javelot
Brice Lopez

p. 234 Marche expérimentale : la Légion VIII sur les chemins du Morvan
Vincent Merkenbreacket, Renaud Baujot-Julien

p. 244 **Bibliographie**

L'armée romaine et les fibules

Michel Feugère

DANS SA TENUE DE COMBAT, LE SOLDAT ROMAIN N'UTILISAIT AUCUNE FIBULE, LES DIFFÉRENTES PIÈCES DE SON ACCOUTREMENT DISPOSANT DE LEUR PROPRE MODE DE FIXATION : LACETS ET CEINTURES POUR LES TEXTILES, AGRAFES ET CHARNIÈRES POUR LES CUIRASSES. C'est le soir, au camp, ou lors de ses déplacements, qu'il pouvait revêtir un lourd manteau militaire, le *sagum* ou *paludamentum* : l'équivalent de la chlamyde grecque, à la différence qu'il est agrafé sur l'épaule par une fibule. On comprend, dans un tel contexte, que les fibules militaires ont été à toute époque des objets assez simples, robustes puisqu'essentiellement fonctionnels. Ce n'est qu'au IVe siècle apr. J.-C. que la fibule est elle-même devenue un symbole de la fonction militaire, et plus largement administrative, ce qui a amené la production d'objets parfois très décorés.

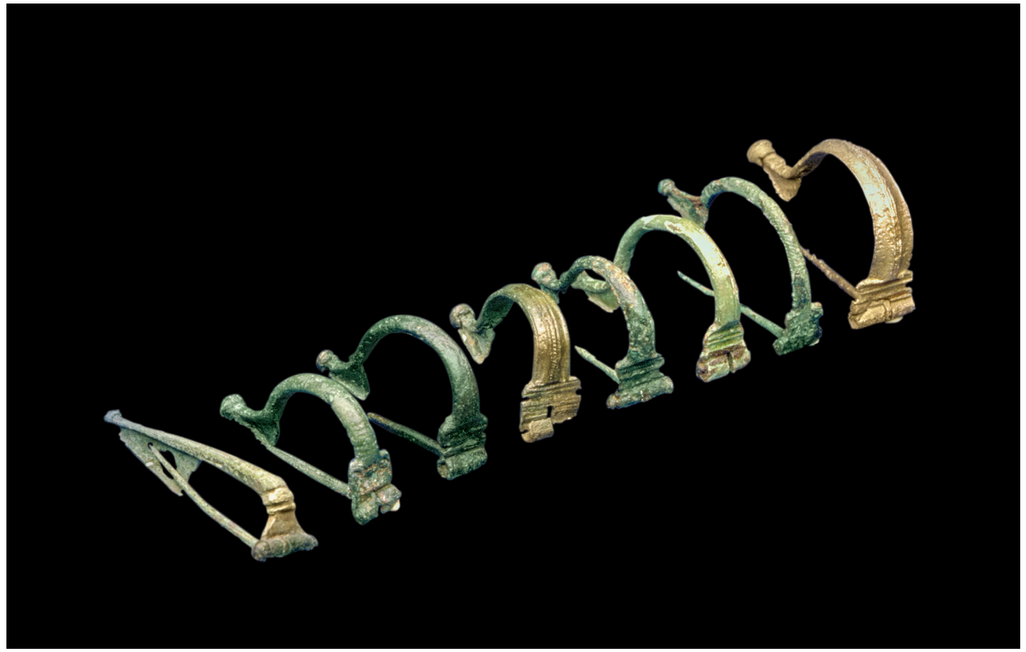
Du Ier au IIIe siècle apr. J.-C., les fibules utilisées par les soldats sont donc surtout des objets pratiques : le modèle le plus répandu, le type d'Aucissa, est une simple bande de bronze ornée de cannelures longitudinales, équipé d'une charnière et dont la tête peut porter l'estampille du fabricant. L'onomastique de cette production montre que l'armée a du reste confié la production de ces objets, dont elle avait besoin de milliers d'exemplaires, à des artisans celtiques installés en Cisalpine et en Dalmatie.

Les autres types de fibules utilisées par les militaires, notamment à l'époque augustéenne, semblent provenir d'ateliers régionaux, qui ont produit des fibules assez solides pour répondre aux besoins des soldats, et assez simples pour pouvoir être fournies en grandes quantités. Ce ne sont pas seulement les légionnaires, mais aussi et peut-être surtout les auxiliaires, qui font entrer dans la sphère militaire les fibules issues de leur région de recrutement.

En dehors de ces modèles fonctionnels, l'armée représente sous l'Empire une source iconographique de premier plan : elle occupe une place de choix dans la propagande impériale avec la diffusion de thèmes associés à la victoire, la paix (imposée) et différentes évocations de la mythologie romaine, une dimension entièrement nouvelle dans certaines régions fraîchement pacifiées. C'est cet aspect de l'influence militaire qu'illustre plus particulièrement la sélection de fibules présentée ici.

L'iconographie militaire est d'abord l'apologie du prince et de sa politique : c'est ce que permet d'évoquer ici une très curieuse fibule en fer ornée d'un médaillon en laiton, qui associe une image impériale et une palme (cat. n° 136), symbole de la Victoire. Ce remarquable témoin du savoir-faire artisanal des métallurgistes provinciaux réutilise un bouton décoratif du ceinturon militaire, le *cingulum*, le buste impérial n'y est malheureusement pas identifiable. Mais le seul parallèle connu, découvert près de Zürich, comporte un médaillon en or dans lequel on a proposé de reconnaître un empereur du IIe siècle apr. J.-C.

L'exaltation de Rome passe aussi par la multiplication des symboles, allant du nom même de la Ville aux images fondatrices (la Louve allaitant les jumeaux, cat. nos 1 et 2). L'empereur lui-même est moins présent en personne que par les thèmes que sa propagande choisit de mettre en avant, ce qui fait toute l'originalité d'une fibule associant un empereur (Caracalla ?) à Sérapis (cat.n° 10), ce dieu gréco-égyptien de la Bonne Fortune. Le cavalier piétinant son ennemi (cat. nos 39 et 40) est une allégorie du pouvoir impérial qui recoupe nombre d'épisodes mythologiques, ce qui a assuré son succès dans le monde des images et notamment dans l'Antiquité tardive (les images de saints terrassant un dragon en sont les héritiers directs).

Ce sont là des images de propagande impériale, plus ou moins directement issues des choix que chaque prince choisit de mettre en avant. Mais il existe aussi des thèmes récurrents qui servent la mise en valeur de l'armée comme valeur romaine, indépendamment de la faveur dont jouit tel ou tel empereur. Le nom de Mars, le motif de l'aigle tenant la couronne de la victoire, celui de l'ancre, du *cornu*, de l'épée, du poignard, du casque ou du bouclier sont autant de thèmes qui témoignent de la faveur de tout ce qui a trait à l'armée romaine dans la société civile, même en province. Enfin, on peut également rencontrer sur les sites militaires des modèles civils, comme la fibule-chardon en argent (cat. n° 131) qui est probablement un bijou féminin. C'est aussi le cas des broches émaillées qui conservent jusqu'à nous les couleurs éclatantes (cat. nos 132, 133) des émaux parfaitement maîtrisés dans les provinces nord-occidentales de l'Empire. L'aspect décoratif prime ici sur le caractère fonctionnel, selon la tendance évolutive des fibules civiles observée un peu partout en occident au IIe et dans la première moitié du IIIe siècle apr. J.-C. Une fibule en bronze exposée ici (cat. n° 134) présente un cas un peu particulier : avec sa forme lancéolée fortement découpée et percée de deux yeux symétriques, elle reproduit l'insigne des *beneficiarii*, une sorte de lance très caractéristique que l'on portait en étendard et qui permettait de reconnaître de loin un groupe de bénéficiaires. Ce corps spécifique était chargé de missions spéciales entre les troupes, ou entre l'armée et les pouvoirs locaux. En tant que tels, les *beneficiarii* devaient pouvoir être identifiés facilement. On s'est aperçu récemment que les lances n'étaient pas leur seul signe distinctif : des appliques posées sur leurs voitures, des décors de harnais particuliers et donc, sans doute, des fibules, rappelaient à tout un chacun leur statut et les privilèges qui en découlaient.

1
Fibules de type Aucissa du camp militaire de Vindonissa, Suisse