HAL
open science

Les casques dans l'armée romaine

Michel Feugère

To cite this version:

Michel Feugère. Les casques dans l'armée romaine. L'Armée de Rome, la puissance et la gloire [cat. expo. Musée Départemental Arles antique], Silvana Editoriale, pp.76-77, 2018. halshs-02013089

HAL Id: halshs-02013089

https://shs.hal.science/halshs-02013089

Submitted on 10 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'ARMÉE DE ROME

LA PUISSANCE ET LA GLOIRE

SilvanaEditoriale

L'Armée de Rome, la puissance et la gloire
15 décembre 2018 – 22 avril 2019
Musée départemental Arles antique

Cette exposition, organisée par le musée départemental Arles antique, a été rendue possible grâce aux prêts exceptionnels du Musée d'Art Classique de Mougins.

COMITÉ D'HONNEUR
Martine Vassal
Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Sabine Bernasconi
Déléguée à la culture
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

COMITÉ EXÉCUTIF
Jean-Luc Bœuf
Directeur général des services
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Lorène Thiébaut
Directrice générale adjointe du cadre de vie
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Cécile Aubert
Directrice de la Culture
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
Katia Schörle
Conservatrice associée au Musée d'Art Classique de Mougins
Chercheur associée de l'université de Nice Sophia Antipolis
Maître de conférences invitée, Brown University, Providence, USA

Claude Sintes
Directeur du Musée départemental Arles antique
Chercheur associé au centre Camille Jullian (UMR 7299)

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE
Katia Schörle

COMMISSARIAT EXÉCUTIF
Jessy Ruiz, chargée de l'administration des collections et des expositions, MdAa

Commissariat pour la section Histoire vivante
Alain Genot, archéologue au MdAa
Pauline Roy, chargée de mission Médiation au MdAa

RÉGIE DES ŒUVRES
Clémentine Millerat, régie des œuvres et conservation préventive (IB Conservation)
Jessy Ruiz, administration des collections et des expositions
Soizic Toussaint, gestion, inventaire et documentation des collections

SCÉNOGRAPHIE
Conception : Jean-Jacques Hernandez - Clarice Celli
Réalisation : AE3 Sarl

ENCADREMENT
A-C-B-C- Arles Cadres & Bois Concept, Louis Siméone
Atelier Cadratem, Marc Filograsso - Xavier Quienne

SOCLAGE des ŒUVRES
Atelier Duo, Marie-Laure Duteil et Christophe Olivi

RESTAURATION des ŒUVRES
Atelier de Conservation-Restauration du musée départemental Arles antique,
Patrick Blanc, responsable du service et Marie-Laure Courboules, Ali Aliaoui, Michel Marque, Aurélie Martin, Hafed Rafaï, Marion Rapilliard, Claude Sanchez

ACCROCHAGE DE L'EXPOSITION
Mouvement des œuvres
Valérie Clénas, Clémentine Millerat, Jessy Ruiz, Soizic Toussaint
Réalisation technique
Olivier Bertrand, Guy Palenzuela, service technique du MdAa

PRÊTEURS
Ce projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien sans cesse réitéré de prêteurs institutionnels et de leurs directeurs, de même que de collectionneurs privés. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre gratitude.
Paola Baldassarri, Philippe Belaval, Renaud Baujot, Andrew Birley, Barbara Birley, Carolina Campeas-Talabardon, Vincent Campredon, Hélène Chew, Adriana Fresina, Jean-Claude Gandur, Michel Hue, Jean-Luc Martinez, Vincent Merkenbreack, Françoise Gaultier, Vincent Lefevre, Christian Levett, Michel L'Hour, Hilaire Multon, Leisa Paoli, Sebastiano Tusa.

PRÊTEURS PUBLICS
Arles
- Musée départemental Arles antique

Marseille
- Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

Mougins
- Musée d'Art Classique

Paris
- Musée du Louvre, Département des AGER
- Musée de la Marine
- Centre des monuments nationaux

Saint-Germain-en-Laye
- Musée d'archéologie nationale

Valence-sur-Baïse
- Musée archéologique d'Eauze, Abbaye de Flaran

Genève
- Fondation Gandur pour l'Art

Palerme
- Soprintendenza del Mare-Regione Sicilia

Vindolanda (fort romain de Chesterholm)
- Roman Army Museum, Hadrian's wall

PRÊTEURS PRIVÉS
Autun
- Association Human-Hist

Londres
- Collection particulière

DIRECTION DU CATALOGUE
Katia Schörle

PRÉPARATION ET RELECTURES DES TEXTES ET NOTICES
Claude Sintes
Katia Schörle
Marie-Amélie Delogu, et **Baptiste Rochard**
étudiants en licence 3 Histoire de l'Art et Archéologie
Faculté Art, Lettres, Langues et Sciences Humaines, Aix en Provence
Soizic Toussaint
Pauline Roy
Lise Toutain, rédactrice-documentaliste culturelle, MdAa
Anne-Céline Bolard, service communication MdAa

ÉDITIONS
Silvana Editoriale, Milan
- Coordination éditoriale
Laurianne Barban

ICONOGRAPHIE
Jessy Ruiz

AUTEURS DU CATALOGUE
Les auteurs du catalogue ont exécuté un travail remarquable avec enthousiasme et pertinence, ils ont mis à la disposition de tous, le fruit de leurs recherches ; plusieurs de leurs textes ont servi de base à l'écriture des panneaux de salle. Nous tenons à leur exprimer notre sincère gratitude.

Boris Burandt (BB)
Post-doctorant, Goethe-Universität am Main

Laurent Béteille (LB)
Numismate

Véronique Blanc-Bijon (VBB)
Ingénieur de recherche 1ère classe au CNRS
Aix Marseille Univ/CNRS, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence (UMR 7299)

Marc Bollon (MB)
Architecte DPLG, médiateur du patrimoine antique

Hélène Chew (HC)
Conservateur en chef du patrimoine, Chargée du département de la Gaule romaine au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

Pierre Cosme (PC)
Professeur d'histoire romaine à l'université de Rouen (EA 3831)

John Coulston (JCN)
Maître de conférences en histoire ancienne
Université de St Andrews, Ecosse

Sophie Descamps-Lequime (SDL)
Conservateur général du Patrimoine
Musée du Louvre
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Cécile Dupré (CD)
Conservatrice du patrimoine en charge des collections, musée de la marine, Paris

Michel Feugère (MF)
Chargé de recherche au CNRS en archéologie, spécialisé dans le domaine des petits objets
Université Lyon 2, Archéologie et Archéométrie (UMR 5138)

Lionel Izac (LI)
Centre des monuments nationaux
Administrateur de l'Oppidum et musée d'Ensérune/ Cité antique de Glanum

Ludovic Laugier (LL)
Conservateur du Patrimoine
Musée du Louvre
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Martine Leguilloux (ML)
Chercheur associée au centre Camille Jullian (UMR 7299) Aix-en-Provence

Yann Le Bohec (YLB)
Professeur émérite d'histoire romaine
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Brice Lopez (BL)
Expert du combat historique, directeur d'ACTA, société de spectacles et animations historiques spécialisée dans l'archéologie expérimentale du sport

Elise Marlière (EM)
Chercheur rattachée à l'Arscan (archéologie et sciences de l'Antiquité) (UMR7041), Paris

Musée départemental Arles antique (MDAA)
Notices écrites de manière collégiale

Francesca Oliveri (FO)
Funzionaria Archeologa, Soprintendenza del mare, regione Siciliana, Palermo

Maxime Petitjean (MP)
Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) rattaché à l'Université de la Sorbonne

Ivan Radman (IR)
Conservateur du musée archéologique de Zagreb

Michel Reddé (MR)
Directeur d'études à l'école pratique des hautes études (UMR 8210), Paris

Daniel Roger (DR)
Conservateur en chef
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
Musée du Louvre

Katia Schörle (KS)
Conservatrice associée au Musée d'Art Classique de Mougins
Maître de conférences invitée, Brown University, Providence, USA
Chercheur associée au CEPAM, Université Côte d'Azur (UMR 7264)

Claude Sintes (CS)
Directeur du musée départemental Arles antique.
Chercheur associé au centre Camille Jullian (UMR 7299)

Isabelle Tassignon (IT)
Fondation Gandur, Genève

Vincent Torres-Hugon (VTH)
Historien du geste et anthropologue de l'histoire vivante
Conférencier pour le voyagiste culturel *CLIO*

Sebastiano Tusa (ST)
Assessore ai Beni Culturali per la Regione Siciliana
Sovrintendente del Mare della Regione Siciliana
Professeur de paléontologie à l'université Suor Orsola Benincasa de Naples

Alexandre Vincent (AV)
Maître de conférences d'histoire romaine à l'Université de Poitiers
Adjoint-assesseur à la recherche de l'UFR SHA

Catherine Wolff (CW)
Professeur d'Histoire romaine (UMR 5189)
Avignon

Renaud Baujot- Julien, directeur de l'association Human'Hist
& Vincent Merkenbeack, Attaché de conservation du patrimoine, archéologue, président de l'association Human'Hist **(RBJ/VM)**

AUTEURS DES PLANCHES DESSINÉES
Marc Bollon
Architecte DPLG, médiateur du patrimoine antique

Peter Connolly †
Historien, archéologue et illustrateur spécialiste de l'Antiquité grecque et romaine

Jean-Claude Golvin
Architecte, archéologue et chercheur attaché au CNRS à l'université de Bordeaux III Michel de Montaigne

ADMINISTRATION
Céline Allione, secrétaire général, direction de la culture CD13
Marion Castigli, secrétaire général, MdAa
Sandrine Ferrand, adjoint administratif, secrétariat général MdAa
Khadija Dernaoui, adjoint administratif, secrétariat général MdAa
Audrey Royer, adjoint administratif, secrétariat général MdAa
Virginie Avocat, adjoint administratif, secrétariat général MdAa

COMMUNICATION
Direction de la Communication CD13
Kevin Maingourd, directeur des services Communication, Presse et Evénements CD13
Service Communication MdAa
Corinne Falaschi, responsable de la communication MdAa
Anne-Céline Bolard, service communication, MdAa
Vanessa Fraquet, webmaster MdAa

SIGNALÉTIQUE
Sophie Masselin, directeur, direction des services généraux CD13
Laurence Lay, chef du Service Achat et Gestion d'Equipement, Fournitures et Déménagement (SAGEFD), direction des services généraux CD13
Meriem Toledano, responsable du pôle signalétique, SAGEFD, direction des services généraux CD13

DÉPARTEMENT DES PUBLICS
Nicolas de Larquier, conservateur du patrimoine, responsable du département

Programmation et médiation
Marie Vachin, responsable du service, Pauline Roy, chargée de mission, avec les médiatrices Geneviève Vergos-Rozan, Elise Bonnefille, Emilie Fargier, Jennifer Ventura et les guides-conférencières de l'Office de tourisme d'Arles.

Accueil du public - surveillance du patrimoine
Zohra Sayah, responsable du service billetterie/ boutique/accueil des publics, avec Marie-Hélène Benson, Marc Bican, Virginie Delhoum, Patrice Gisonti, Joel Mallet, Cécile Mineff, Stéphanie Piton, Richard Punzano, Julien Tranier, Agatha Bosque-Guyomarc'h, Cathy Paul, Susanne Delmuth et Carla Ghione

Gestion administrative de l'accueil du public
Annie Facchin, Françoise Jomain

RECHERCHE/CENTRE DE DOCUMENTATION
Lorène Henry

SURETÉ/SÉCURITÉ
Les agents du Service Technique Sûreté-Sécurité du Conseil départemental 13 dirigé par Robert Guinot et Sébastien Fabre

REMERCIEMENTS
Nos remerciements particuliers à Alfonsina Russo, directrice du Parc archéologique du Colisée et Paola Baldassarri, archéologue ainsi qu'aux équipes de la Ville métropolitaine de Rome Capitale pour la mise à disposition du film 3D sur la colonne Trajane.
- Direction scientifique et coordination générale du projet: Roberto del Signore
- Conception/Réalisation: Piero Angela e Paco Lanciano
- Production: Mizar s.r.l

Nombreux sont ceux qui nous ont entourés, collègues, chercheurs, photographes, qui d'une manière ou d'une autre, ont été des soutiens indispensables à cette exposition. Nous les en remercions sincèrement : Annamaria Ardizzi, Aurélie Allais, Christian Arthaud, Morgane Balitrand, Valentina Bandelloni, Rémi Bénali, Laurent Béteille, Christelle Brillault, Raphaëlle Cartier, Clarice Celli, Arbetande Chodnik, Aline Doniga, Caroline Dupouy, Marie-Laure Duteil, Pénélope Estrada, Estelle Eymonet, Michel Feugère, Souen Fontaine, David Gallay, Sonya Galloway, Philip Gross, Saliha Haddad, Jean-Jacques Hernandez, Nathalie Huet, Akiko Issaverdens, Lionel Izac, Sophie Izac, Alain Jeanmet, Laure-Hélène Kerrio, Anna Kieburg, Ute Klatt , Daria Lanzuolo, Fatima Louli, Hélène Maigret-Philippe, Céline Massoulier, Adrien Mazet, Maeva Méplain, Fanny Meurisse, Bénédicte Montain, Eric Montenach, Christophe Olivi, Alessandra Pinzani, Virginie Perez, Delphine Peschard, Frédéric Queffélec, Lila Reboul, Sylvain Rochat, Daniel Roger, Pauline Roy, Louis Simeone, Anna Soifer, Béatrice Souvignet, Franck Tahon, Isabelle Tassignon.

Sommaire

La colonne Trajane

p. 10 La colonne Trajane et l'armée romaine
J.C.N. Coulston

Le chef des armées

p. 24 L'*Imperator* chef des armées. Pouvoir et commandement, de la République à l'Empire
Pierre Cosme

L'infanterie

p. 42 L'armée romaine à l'époque républicaine et au Haut-Empire
Catherine Wolff

La cavalerie

p. 64 Organisation de la cavalerie et auxilliaires
Maxime Petitjean

p. 70 L'armée en représentation : peintures et mosaïques
Véronique Blanc-Bijon

p. 76 Les casques dans l'armée romaine
Michel Feugère

La marine

p. 90 Organisation de la marine romaine
Katia Schörle

p. 94 La bataille des Égades
Sebastiano Tusa

p. 100 Le projet «LVCIFER» : essai de restitution d'une quinquérème lance-harpax
Marc Bollon

L'armée en action

p. 120 L'armée romaine au combat, de César à Maximin (58 av. J.-C. – 238 apr. J.-C.)
Yann Le Bohec

p. 130 L'artillerie romaine, de l'expérimentation archéologique à la fête scientifique
Hélène Chew

La victoire

p. 146 Triompher à Rome, une prestigieuse cérémonie militaire, religieuse et politique
Claude Sintes

p. 154 L'armée en sons
Alexandre Vincent

La vie dans les forts

p. 170 La solde militaire
Michel Reddé

p. 182 L'équipement en cuir des troupes, un atout stratégique
Martine Leguilloux

p. 194 La vie quotidienne du soldat romain. « À vaincre sans barril on triomphe sans boire »
Elise Marlière

p. 202 L'armée romaine et les fibules
Michel Feugère

Histoire vivante et archéologie expérimentale

p. 223 Introduction
Alain Genot, Pauline Roy

p. 224 Du geste à la science…
Vincent Torres-Hugon

p. 230 Pourquoi le *pilum* n'est pas un javelot
Brice Lopez

p. 234 Marche expérimentale : la Légion VIII sur les chemins du Morvan
Vincent Merkenbreacket, Renaud Baujot-Julien

p. 244 **Bibliographie**

Les casques dans l'armée romaine

Michel Feugère

DANS LE DOMAINE DE L'ARMEMENT DÉFENSIF, COMME AILLEURS, L'ARMÉE ROMAINE EST L'HÉRITIÈRE D'UNE LONGUE TRADITION PROTOHISTORIQUE. L'un des caractères les plus remarquables de cette armée est son aptitude à emprunter successivement, au fil des siècles, l'armement de peuples vaincus qui lui a semblé performant. Cette attitude pragmatique est aussi liée au fait que les meilleurs artisans du métal, capables de produire pour l'armée en qualité et en quantité, étaient répartis dans les différentes provinces de l'Empire. On reconnaît principalement une tradition celtique dans les séries de casques en fer, et des influences italiques et autres, dans les casques en bronze. Sous l'Empire, un trait marquant des casques romains est le développement aussi original que spectaculaire des casques de cavalerie, bien illustré par cette exposition.

Contrairement à ses successeurs, le casque d'époque républicaine a une forme très stable : c'est un casque conique à bouton sommital, équipé d'un couvre-nuque oblique, connu depuis le IVe siècle av. J.-C. mais dont les exemplaires retrouvés en Gaule datent de la deuxième moitié du IIe siècle av. J.-C. C'est la forme utilisée par l'armée romaine dans les campagnes provençales qui aboutissent en 118 av. J.-C. à la fondation de Narbonne et au début de la colonisation romaine en Gaule du Sud. On attribue à la réforme de Marius une forme presque identique, mais plus simple, puisqu'elle ne se distingue guère que par la disparition du bouton sommital. Ce type (Coolus-Mannheim) paraît équiper les troupes romaines qui ont circulé en Gaule jusqu'aux campagnes césariennes de 58-52 av. J.-C.

Les types de casque qui se succèdent par la suite, à un rythme sans doute accéléré par l'augmentation des effectifs et donc par les besoins à la fois plus importants, mais également différenciés de l'armée romaine, sont des objets souvent soignés et relativement variables dans leur décor, au moins jusqu'au IIIe siècle apr. J.-C. Grâce à la forme du couvre-nuque, notamment, on repère les armes des fantassins et celles des cavaliers. Les premiers doivent pouvoir, s'ils utilisent le glaive en combat rapproché, se projeter vers avant en avançant un pied vers l'adversaire : dans cette position, avec le dos très oblique, il faut que le couvre-nuque soit presque à angle droit par rapport au timbre. Les cavaliers, de leur côté, combattent avec le dos vertical et ont besoin d'un timbre étiré vers le bas, la protection arrière formant avec le timbre un angle très ouvert, afin de les protéger de coups ou de projectiles venant du haut ou de revers.

L' un des casques du Musée de Mougins (inv. MMoCA 794), du type dit de Weisenau, illustre une pratique très courante dans l'armée impériale du Haut-Empire : le transfert des casques d'un propriétaire à un autre, chacun revendant ensuite à son successeur les armes qu'il avait dû acquérir lors de son recrutement. Chacun des propriétaires successifs fait inscrire sur l'objet son nom, généralement associé à celui de son unité (centurie plutôt que légion, avec parfois le nom du centurion). Cette pratique, mieux documentée pour les casques que pour d'autres armes, a cependant dû être la règle dans l'armée impériale, comme l'indiquent des textes selon lesquels des armes richement décorées pouvaient être gagées par des soldats en quête de liquidités.

Ce type de casque, le plus répandu chez les fantassins au début de l'Empire, a été produit en fer et en bronze, en fonction des habitudes artisanales des ateliers plus que pour tout autre raison. Les objets pouvaient être protégés de la corrosion par une couche d'étain, superbement conservée sur l'un des casques de Mougins. La corrosion est en effet l'un des facteurs de dégradation les plus courants pour les armes et l'équipement militaire, chaque soldat devant veiller à ce que ses possessions restent en permanence en bon état.

L'équipement des cavaliers, reflété ici par une bonne partie des casques exposés, est fortement influencé par l'effet de groupe des *turmae*. D'une part, le recrutement des cavaliers dans des régions de longue tradition hippique favorisait la constitution de groupes homogènes. Mais ce sont aussi les contraintes pratiques de la vie au camp, près des chevaux, le rythme des entraînements intenses et très spécifiques, qui ont très tôt conduit la cavalerie romaine à adopter un fonctionnement très différent de l'infanterie. Dans ce corps d'armée, l'équipement de la monture et du cavalier, avec les multiples pièces de harnais et leur décor parfois exubérant, les cuirasses et les casques, sont devenus des catégories à part : le caractère très démonstratif de l'équipement de cavalerie se manifeste à tous les niveaux, mais sur les casques plus encore que sur toutes les autres pièces.

Le casque de cavalerie, bien plus que celui des fantassins, représente le cavalier et se substitue en partie à la tête nue ; il est du reste, sur plusieurs modèles, recouvert d'une sorte de perruque de corde tressée, collée sur le timbre, qui figure la chevelure humaine. Sur le front du casque, une sorte de diadème fait apparaître fièrement les décorations reçues par le soldat, ce qui implique naturellement qu'un nouveau casque doit être commandé après la récompense d'un nouvel exploit. Les plus beaux représentants de ces casques personnalisés, qui ne sont apparus dans les fouilles que depuis quelques décennies, sont des objets en fer ornés de fragiles placages en tôle de bronze ou d'argent, souvent dorée.

D'autres séries originales, qui reprennent une partie des caractéristiques évoquées plus haut, mais l'enrichissent considérablement, se développent dès le changement d'ère : il s'agit, d'une part, des casques en tôle (type Guisborough), de l'autre, des casques à visage rattachés aux *hippica gymnasia.* Sur ces deux séries, le timbre peut évoquer une chevelure humaine, mais le décor exécuté au repoussé se développe en toute liberté, soit pour reproduire des ornements de casques réels (plumes, panaches…), soit pour recouvrir le casque de reliefs d'inspiration religieuse ou apotropaïque.

Sur les casques à visage, les couvre-joues sont remplacés par un masque, articulé par une charnière, qui recouvre entièrement le visage du cavalier. À la fonction de protection s'ajoute ici celle du masque de théâtre, puisque ces casques permettent aux cavaliers d'incarner des personnages stéréotypés (Grec, Oriental, femme…) intervenant sans doute dans la mise en scène des jeux hippiques (cat. n° 34).