



HAL
open science

“ Des gens comme ça, on n’en voit pas souvent dans les films sur le travail ”. Les classements de la sociologie à l’épreuve de l’image

Pascal Cesaro, Pierre Fournier

► **To cite this version:**

Pascal Cesaro, Pierre Fournier. “ Des gens comme ça, on n’en voit pas souvent dans les films sur le travail ”. Les classements de la sociologie à l’épreuve de l’image. Congrès 2019 de l’Association française de sociologie, sur le thème Classer, déclasser, reclasser, Aug 2019, Aix-en-Provence, France. halshs-02275472

HAL Id: halshs-02275472

<https://shs.hal.science/halshs-02275472v1>

Submitted on 21 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Congrès de l'Association française de sociologie
Classer / déclasser / reclasser – 27 août 2019
RT47 - sociologie visuelle et filmique

**« Des gens comme ça, on en voit pas souvent
dans les films sur le travail »
Les classements de la sociologie
à l'épreuve de l'image**

Pascal Cesaro, Aix-Marseille Univ, CNRS,
PRISM, Marseille, France
pascal.cesaro@univ-amu.fr
Pierre Fournier, Aix-Marseille Univ, CNRS,
LAMES, Aix-en-Provence, France
pierre.fournier@univ-amu.fr

1



2

... à partir d'images de fiction

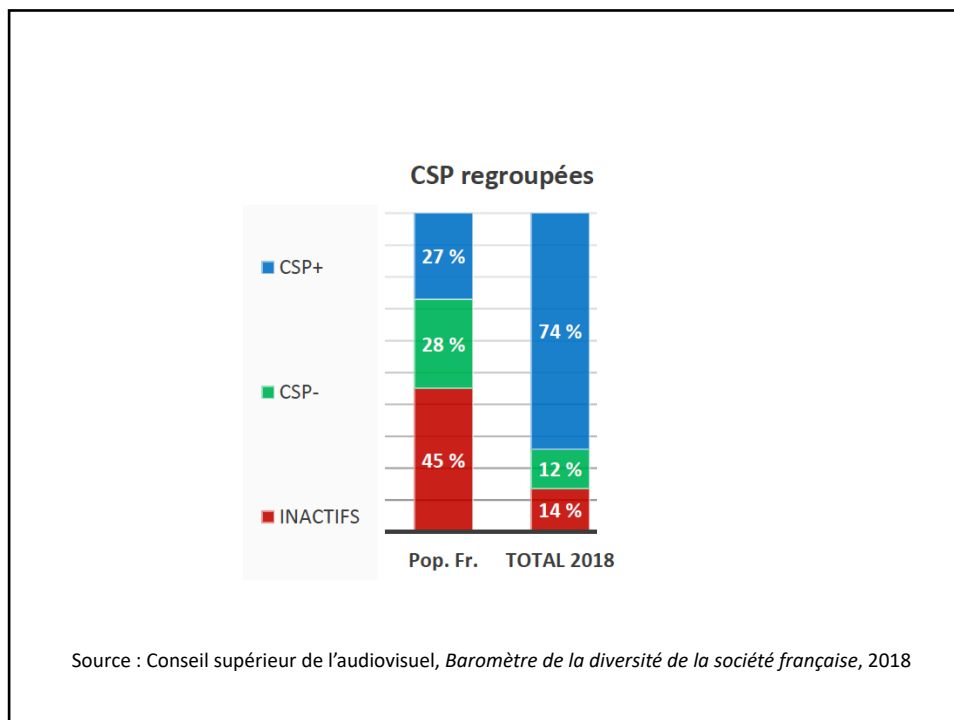


**Un feuilleton de Léonard Keigel en 26 épisodes de 13 mn,
diffusé à la télévision française en février et mars 1968**

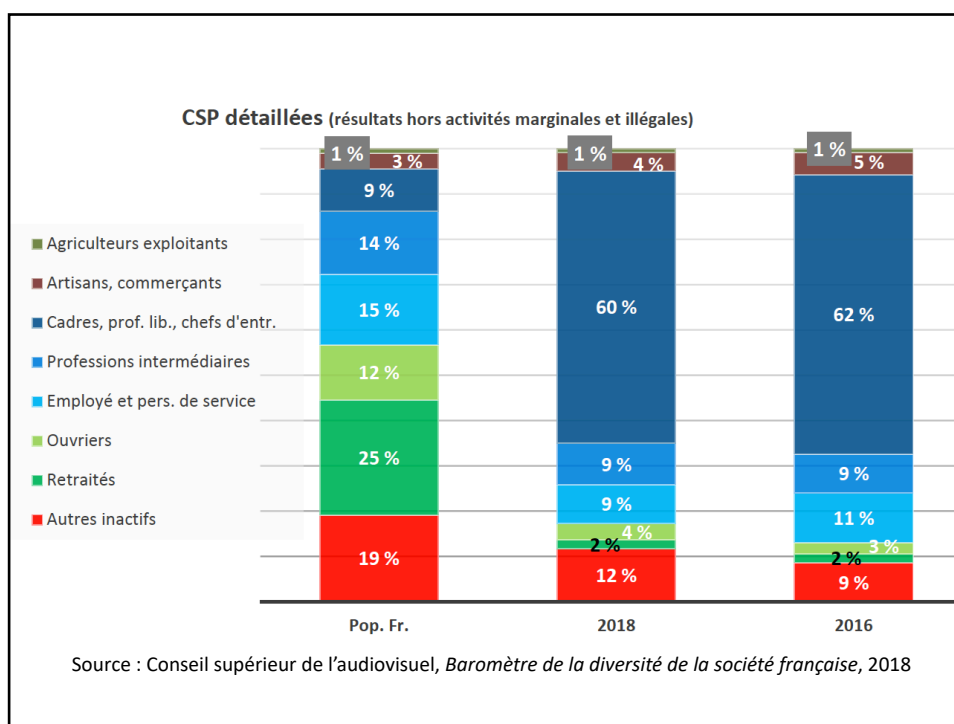
3

**I. Des gens comme ça,
on en voit rarement à la télévision**

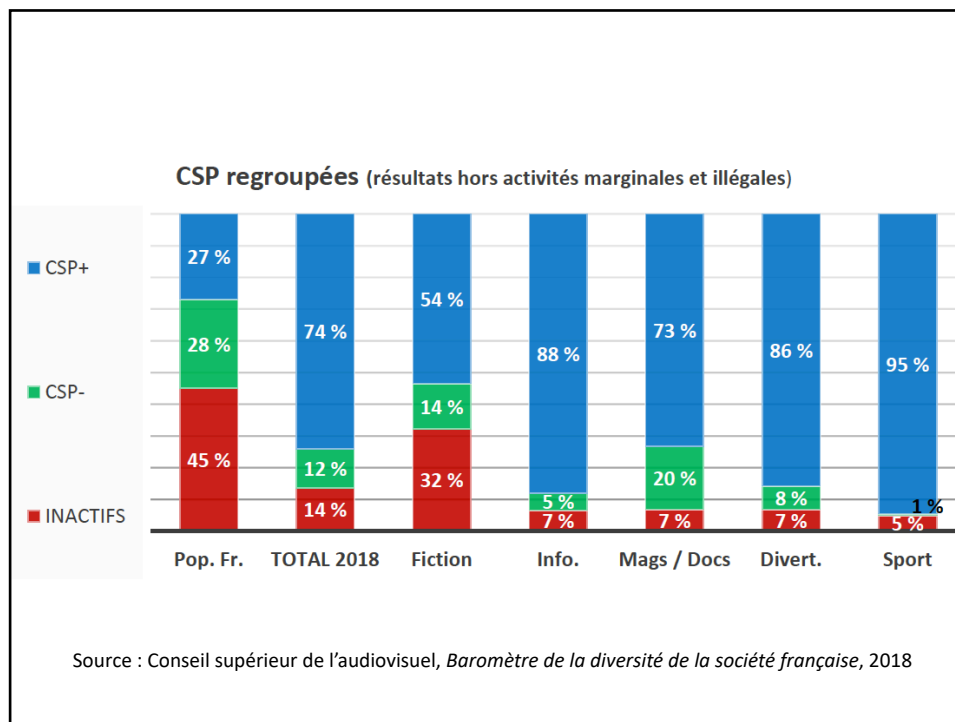
4



5



6



7

II. Des gens comme ça, difficile d'en faire des personnages

8

Richard Lioger, « Le documentaire dans son histoire. Technique et esthétique du documentaire ethnologique », *Le Portique. Revue de philosophie et de sciences humaines*, 1999 (3)

« La nature du lien social qui unit filmant et filmé est différente, non pas tant parce que dans un cas les filmés sont des acteurs (professionnels), qui jouent une scène (on peut tout aussi bien jouer une scène dans un documentaire), mais plutôt parce que, dans le documentaire, les acteurs ne sont pas payés. Or cette question de l'argent [...] nous amène à nous demander ce que veulent ces gens qui acceptent de se faire filmer, ennuyer, bousculer, pendant des heures [sans être payés] ?

9

Certes il existe sans doute une sorte d'effet de « mise en scène de soi » [et] de rétribution symbolique [par là]. Mais ceci n'explique pas tout. Un des ressorts du film documentaire est ce qui lie le filmant au filmé, grâce aux objets techniques qui permettront d'introduire un tiers : le spectateur. Cette relation détermine un contrat (même implicite) qui [est] résolu par la question de l'argent dans un film de fiction. L'acteur [étant] payé pour jouer, le cinéaste est quitte de tout lien social avec celui-ci. Nous croyons que si l'on prend « au pied de la lettre » ce que suppose le film documentaire, il oblige à travers ce contrat, à ce que le re-don se passe sur le plan de la restitution d'une image-son [...] qui soit, au minimum, le témoignage de la juste relation sociale entre le filmant et le filmé. »

10

III. Des personnages construits à distance de la grammaire des films sur le travail

11

Un webdoc présentant la démarche

Un documentaire interactif de
Pascal Cesaro & Pierre Fournier

De la **fiction** faire **science**

Commencer l'expérience

LES ATOMISTES

Une expérience
de vidéo-élicitation
pour sortir d'une situation
de parole empêchée

AME A Midex Aix-Marseille Cjfs ina

fifas.huma-num.fr

12

IMAGES DU TRAVAIL
TRAVAIL
DES IMAGES

Votre recherche OK

Vous êtes ici : Accueil > Images du travail, T... > n°1. Mise en image d... > Images en chantier > De la fiction faire...

Index

Auteurs
Mots-clés
Keywords

**Images du travail,
Travail des images**

n°1. Mise en image des
groupes professionnels

**De la fiction faire science :
Mobiliser un feuilleton télévisé des années 1960 pour parler autrement du travail dans le nucléaire**

FR | Publié en ligne le 15 décembre 2015

Par **Pascal CESARO** et **Pierre FOURNIER**

Résumé

<http://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/>