



Les violences dans les Amériques

Caroline Perrée, Julie Chardavoine, Michelle Salord

► To cite this version:

Caroline Perrée, Julie Chardavoine, Michelle Salord. Les violences dans les Amériques. Cahier des UMIFRE. Le magazine des unités mixtes / instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE), 2019. halshs-02445918

HAL Id: halshs-02445918

<https://shs.hal.science/halshs-02445918>

Submitted on 24 Jan 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les violences dans les Amériques

Comprendre les violences qui sévissent sur le continent latino-américain relève d'un défi que seule l'approche pluridisciplinaire peut relever. Afin de transmettre des outils épistémologiques dès l'étape de la formation doctorale, le CEMCA (Centre d'études mexicaines et centraméricaines) à Mexico, la Casa de Velázquez à Madrid et l'IFEA (l'Institut français d'études andines) à Lima ont consacré les Journées des Jeunes Américanistes de 2018 à ce thème en l'associant à un colloque international portant sur la même problématique. Les participants ont pu non seulement nourrir leurs réflexions à partir d'un dialogue interdisciplinaire mais aussi d'initiatives artistiques.

Avec l'appui de l'Institut Français dans le cadre du Fonds d'Alembert et de l'Ambassade de France au Mexique, le Centre d'études mexicaines et centraméricaines (CEMCA) a organisé du 21 au 24 mai 2018 un ensemble d'événements sur le thème de la violence réunissant chercheurs confirmés et doctorants dans l'objectif de créer un dialogue interdisciplinaire sur un thème commun, la violence. C'est dans ce cadre que l'édition 2018 des Journées des Jeunes Américanistes (JJA) (voir encadré page 34) « Violences dans les Amériques » a été organisée par Julia Chardavoine, Guillaume Duarte et Michelle Salord au Mexique, Lucie Miramont et Arthur Morenas au Pérou, ainsi que Frédéric Spillemaeker et Marko Tocilovac en Espagne.

Associer les Journées des Jeunes Américanistes 2018 à un colloque scientifique dans des espaces ouverts au dialogue avec la société civile

Pour l'édition 2018 des JJA, plusieurs tables rondes et ateliers se sont tenus parallèlement à la Casa de Velázquez de Madrid et dans les nouveaux locaux du CEMCA à Mexico, mais l'ensemble des doctorants des deux côtés de l'Atlantique a assisté à deux conférences magistrales par vidéoconférence, l'une de Martin Lamotte (CNRS/Citeres) sur la « Pacification dans les Amériques », et l'autre de Dorothée Delacroix (Université catholique de Louvain) sur « Ethnographier les violences silencieuses ». Dans la lignée de ces journées d'études, afin de prolonger les réflexions et échanges ébauchés

➤ JJA - Jornadas de los Jóvenes Americanistas 2018
JJA - Journées des Jeunes Américanistes 2018

JJA
2018

21-22
DE MAYO DE 2018

IFAL - CIUDAD DE MÉXICO
UNED - MADRID

**VIOLENCIAS
EN LAS AMÉRICAS**

**VIOLENCES
DANS LES AMÉRIQUES**

Organización: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (UMIFRE 16, USR 3337, México), Instituto Francés de Estudios Andinos (UMIFRE 17, USR 2237, Lima), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, Madrid), Institut des Amériques

Colaboración: Instituto Francés de América Latina

     

IFAL - INSTITUTO FRANCÉS DE AMÉRICA LATINA | RÍO NAZAS, 43 | CUAUHTEMOC | 06500 | CIUDAD DE MÉXICO
UNED - UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA | EDIFICIO DE ECONOMÍAS | PASEO SENDA DEL REY, 11 | MADRID



Des pratiques artistiques pour rendre compte de violences plurielles

Les interventions des doctorants comme des chercheurs confirmés ont porté sur les aspects et formes de la violence telle qu'elle se développe sur le continent latino-américain en abordant les points suivants : les origines de la violence, son ampleur actuelle et celle touchant spécifiquement la question du genre et des migrations. Puis ont été analysés les processus de visibilisation et de mémorisation mis à l'œuvre par les artistes et la société civile. Dans ce contexte dramatique, il était également important de faire connaître les initiatives réunissant chercheurs, artistes, associations et consultants, dont le travail vise à lutter contre cette violence par des actions de prévention concrètes et développées auprès de populations ciblées.

L'originalité du lien établi entre ces événements résidait dans la présence de l'art sous la forme de créations réalisées sur les problématiques abordées dans le colloque, notamment celle de la représentation de la violence. Si l'ensemble des arts était intégré (théâtre, poésie, musique, performance, arts plastiques), le théâtre a joué un rôle prépondérant par sa fonction cathartique. Les étudiants en théâtre du CUT (« Centro Universitario de Teatro ») de la UNAM ont joué lors du colloque une mise en scène du directeur et comédien Sébastien Lange, librement inspirée des œuvres *Amuleto* de Roberto Bolaño et *Escenas de una ejecución* de Howard Barker. Lors des Journées des Jeunes Américanistes, un collectif d'étudiants en Lettres et Philosophie de la UNAM, « Campo de Ruinas », a également présenté une œuvre théâtrale *¿Que hacemos los jóvenes para desaparecer?* sur la disparition des étudiants au Mexique, écrite à partir de lettres des familles de disparus. Ces initiatives artistiques posent la question de la difficulté à représenter une violence, qui se décline sur le mode de la disparition, et elles sont aussi des moments forts en termes d'impact émotionnel. La place donnée à l'art permet ainsi de toucher un public plus large et sur un mode à la fois intellectuel et sensible.

Impact scientifique d'une réflexion collective intergénérationnelle sur la violence

Le choix d'impliquer la pratique artistique dans des événements scientifiques a séduit des étudiants de l'université mexicaine la Iberoamericana, qui ont sollicité le CEMCA pour en faire l'un des sièges de leur événement « Imagen en fuga ». Il portait sur le rôle de l'image dans le traitement de la violence. La manifestation a eu lieu les 3, 4 et 5 octobre 2018 à Mexico. Le doctorant Marcos Skala, qui a participé aux Journées des Jeunes Américanistes et assisté au colloque, était à l'origine de cette manifestation, qui réunissait doctorants et artistes au cours de

par les doctorants et de les aider à se construire un réseau international de recherche, un colloque, intitulé « Le Corps de la violence », a été organisé par Caroline Perrée (CEMCA) au MUAC (Musée Universitaire d'Art Contemporain) de la UNAM (Université Nationale Autonome de Mexico) et au Musée de la Mémoire et de la Tolérance, tous deux situés à Mexico. Une vingtaine de chercheurs confirmés se sont réunis afin de présenter leurs travaux et réfléchir ensemble aux formes que prend la violence en Amérique latine en général et au Mexique en particulier. Tous les doctorants participant aux JJA ont assisté aux deux jours de colloque et afin de favoriser les synergies, la chercheuse Dorothée Delacroix a également participé au colloque.

Les différents événements ont pris la forme de manifestations à la fois scientifiques, culturelles et artistiques propres à intéresser et à toucher un très large public. La société civile, touchée de plein fouet par la violence au Mexique comme sur l'ensemble du continent américain, est en demande de débats sur le sujet. C'est pourquoi, elle est largement représentée et intégrée dans ces différentes manifestations. En effet, la présence de journalistes, d'organisations non gouvernementales, de citoyens, d'artistes, de chercheurs et d'étudiants a permis de créer un événement où la diversité des acteurs favorise la multiplicité des rencontres et débats en privilégiant une approche pluridisciplinaire de la violence. Cette visée multidisciplinaire est à l'origine d'un dialogue fécond entre les domaines d'études constituant les sciences humaines : sociologie, anthropologie, archéologie, histoire, philosophie, histoire de l'art, arts plastiques et littérature. Ce dialogue favorise des moments de partage et des échanges de pratiques et de points de vue entre la recherche scientifique et la société civile.

LE DOSSIER

débats et d'ateliers sur l'image animés par des artistes. Les problématiques soulevées durant le colloque ont en effet mis au jour les processus de visibilité et de mémorialisation engagés par l'image. Son rôle et son emploi tant par les collectifs de familles des victimes que par les artistes sont essentiels dans un pays où les disparitions et la multiplication des fosses communes réduisent au silence la plupart des citoyens mexicains.

Il est important de conserver une trace écrite de ces initiatives plurielles, qui sont autant de témoignages d'une réalité poignante, qu'il s'agit de documenter pour comprendre les phénomènes et processus en jeu mais aussi pour faire mémoire. De ces différentes collaborations entre doctorants et chercheurs, entre scientifiques et artistes est donc née une publication collective coordonnée par Caroline Perrée et Ileana Diéguez : *Cuerpos Memorables*. Elle recense les processus de visibilisation permettant aux chercheurs de documenter les violences au quotidien, ceux des artistes colombiens, mexicains et français qui engagent un travail de commémoration, enfin les pratiques artistiques des collectifs des familles de victimes dans l'espace public pour sensibiliser la société civile. Le livre a été publié par le CEMCA en décembre 2018 grâce au soutien de l'Ambassade de France au Mexique et l'Institut français. Il a fait l'objet de trois présentations publiques au Mexique en 2019 dans des instituts culturels français et mexicains.

Conclusion : une approche collective et collaborative pour penser la violence

Les événements autour de la violence ont un très grand impact au Mexique, et chacun d'entre eux est un moment fort étant donné la situation dans laquelle se trouve le pays. La variété des acteurs issus de différents horizons et pas seulement de la recherche scientifique interpelle l'ensemble des participants par sa pertinence et l'éclairage apporté grâce à la richesse des points de vue. L'implication des doctorants dans les manifestations organisées est un atout majeur pour les UMIFRE, et le degré de responsabilité qui leur est confié est extrêmement formateur dans leur parcours de jeunes chercheurs. Sur le plan institutionnel, ce type de manifestations révèle la force et l'importance d'un travail collaboratif entre des institutions scientifiques, diplomatiques, muséographiques et éducatives pour rendre compte des résultats de la recherche, en mettant



7° ANIVERSARIO

JULIO 03
19:00 HRS.

PRESENTACIÓN
CUERPOS MEMORABLES

Con la participación de Caroline Perrée, Chloé Constant, Marcos Bernal, Ludovic Bonleux, Rigoberto Reyes y Juan José Sánchez.

CEMCA CIRS INSTITUT FRANÇAIS

Présentation de l'ouvrage "*Cuerpos memorables*".

en lumière l'implication des chercheurs dans les problématiques sociétales. Les suites données aux JJA et au colloque témoignent de l'impact de telles initiatives sur les étudiants du pays d'accueil, soulignant d'une part la créativité de la recherche française dans la mise en valeur des résultats scientifiques ; d'autre part son fort ancrage à l'étranger par sa capacité à nouer des relations solides et durables avec ses partenaires ibéro-américains. Il en résulte la création d'événements qui varient les supports, les formats et les registres, et qui s'appuient sur la fertile interdisciplinarité des sciences humaines dans le but de sensibiliser et d'intéresser l'ensemble de la société civile.

- **Caroline Perrée** (Chercheuse, CEMCA)
- **Julia Chardavoine** (Doctorante, Paris Dauphine-Irisso, CEMCA)
- **Michelle Salord** (Doctorante, Paris 7-URMIS, Ida, CEMCA)

JOURNÉES DES JEUNES AMÉRICANISTES

« Les Journées des Jeunes Américanistes (JJA) ont été créées en 2010, à l'initiative du CEMCA à Mexico, de la Casa de Velázquez à Madrid et de l'IFEA (Institut français d'études andines) au Pérou. Elles impliquent aussi la collaboration de l'Institut des Amériques et des institutions partenaires dans le pays hôte, afin de réunir chaque année des doctorants et jeunes chercheurs du monde entier spécialistes des Amériques autour d'un thème particulier, de leur donner une occasion de présenter leurs travaux, d'échanger sur leurs méthodes et terrains respectifs, ainsi que de participer à des ateliers de travail épistémologique. Les programmes en espagnol des JJA 2018 et du colloque sont disponibles en ligne à partir des liens suivants :
http://cemca.org.mx/wp-content/uploads/2018/10/DIPTICO_JJA_MEXICO_HD6_Impresor-11.pdf
<http://cemca.org.mx/es/el-cuerpo-de-la-violencia-coloquio-internacional/> »