



HAL
open science

Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au IIe siècle ap. J.-C.: statut et signification

Mathilde Carrive

► **To cite this version:**

Mathilde Carrive. Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au IIe siècle ap. J.-C.: statut et signification. Context and Meaning. Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, september 16-20, 2013, 2017. halshs-02521166

HAL Id: halshs-02521166

<https://shs.hal.science/halshs-02521166>

Submitted on 2 Apr 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

This pdf is a digital offprint of your contribution in S.T.A.M. Mols & E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning*, ISBN 978-90-429-3529-7.

The copyright on this publication belongs to Peeters Publishers.

As author you are licensed to make printed copies of the pdf or to send the unaltered pdf file to up to 50 relations. You may not publish this pdf on the World Wide Web – including websites such as academia.edu and open-access repositories – until three years after publication. Please ensure that anyone receiving an offprint from you observes these rules as well.

If you wish to publish your article immediately on open-access sites, please contact the publisher with regard to the payment of the article processing fee.

For queries about offprints, copyright and republication of your article, please contact the publisher via peeters@peeters-leuven.be

CONTEXT AND MEANING

PROCEEDINGS OF THE TWELFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE OF THE *ASSOCIATION INTERNATIONALE*
POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE, ATHENS,
SEPTEMBER 16-20, 2013

Edited by

Stephan T.A.M. Mols & Eric M. Moormann



PEETERS

Leuven - Paris - Bristol, CT

2017

CONTENTS

Preface	XI
Key Note Lectures	
OLGA PALAGIA Highlights of Greek Figural Wall Paintings	3
HARICLIA BRECOULAKI & GIORGIOS KAVVADIAS & VASILIKI KANTARELOU & J. STEPHENS & A. STEPHENS Colour and Painting Technique on the Archaic Panels from Pitsa, Corinthia	15
Text, Site and Context	
NICOLE BLANC & HÉLÈNE ERISTOV Textes et contextes: archéologie et philologie du décor	27
FRANCESCA GHEDINI & ISABELLA COLPO Ovidio come fonte per la conoscenza dell'arte antica	33
GIULIA SALVO Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani	39
FRANÇOISE GURY Pour une approche globale des programmes décoratifs	47
MONICA SALVADORI & NORBERT ZIMMERMANN Roman Funerary Painting: From 'Telling Stories' to 'Recounting History'	55
JULIA VALEVA L'image sur les murs des <i>domus</i> de l'Antiquité tardive: contexte et système décoratif	63
VERENA FUGGER The Meaning of Christian Figural Wall Painting in the Context of Late Antique Burial Chambers	69
GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD La mise en espace d'un programme iconographique au début du V ^e siècle: le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile/Nola	75
DELPHINE BURLLOT & DANIEL ROGER Décontextualiser, Recontextualiser: fragments de peinture murale antique en musée	81
Motifs in Ancient Painting	
BAPTISTE AUGRIS Le corps transporté: À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne	89
ALIX BARBET Peintures murales romaines représentant des métiers <i>Quelle signification, dans quel contexte?</i>	95
BARBARA BIANCHI <i>Munera</i> anfiteatrali e <i>venationes</i> negli spazi domestici della Tripolitania romana	103

FRANCESCA BOLDRIGHINI Frescoes from Nemi's Theatre: A Dressing Room?	107
STÉPHANIE DERWAELE Au coeur des débats <i>La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de «IV^e style»</i>	113
MARIO GRIMALDI Alessandro e forme di regalità ellenistica nella pittura romano-campana	119
ANU KAISA KOPONEN Egyptian Motifs in Pompeian Wall Paintings in their Architectural Context	125
ELEANOR WINSOR LEACH Costume and Context: What Medea Wears	131
PATRICK MARKO <i>sub persona risus</i> - Contexts of Painted Masks in Pompeii	137
JENNIFER MUSLIN <i>Heu me miserum!</i> The Rhetoric of <i>Misericordia</i> in Roman Depictions of the Fall of Troy	143
SYLVAIN PERROT Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale grecque	149
VANESSA ROUSSEAU Ornament and Surface Acceptance in Late Antique Wall Painting	153
ANNA SANTUCCI Strutture sacre ipetre a pianta circolare: architetture reali, architetture rappresentate	157
Greece	
GUY ACKERMANN & YVES DUBOIS Fragments d'Érétie: contextes et répartition des enduits ornementaux (VII ^e siècle a. - II ^e siècle ap. J.-C.)	165
LYDIA AVLONITOU A Contribution to the Study of the Wall Paintings Found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia	173
ANGELA PENCHEVA An Interpretation of the 'Wreath' in the Context of the Hellenistic Macedonian and Thracian Funerary Mural Painting	179
MARIA TSIMBIDOU-AVLONITOU An Unknown Painted Monument in Hellenistic Thessaloniki	185
KATERINA TZANAVARI Le décor mural de la tombe à ciste I de Dervéni, à l'ancienne Lété <i>Première approche interprétative</i>	193
MONICA BAGGIO & VERONICA ZAGOLIN Epedienti illusionistici per una relazione fra parete e oggetto nella pittura funeraria ellenistica	199
NIKOLAOS A. VAVLEKAS Roman Wall Paintings from Eleusis	207

Turkey, the Near East, and North Africa

BARBARA TOBER The Hierarchy of Late Hellenistic Wall Decoration in Ephesos	215
CLAUDE VIBERT-GUIGUE <i>La koinè étendue aux aménagements rupestres peints et stuqués de Beida (Petra)</i>	221
SILVIA ROZENBERG Between Alexandria and Rome	229
TALILA MICHAELI A Painted Tomb in the Upper Galilee and the Meaning of its Pictorial Program	237
ANNE-MARIE GUIMIER-SORBETS Peintures funéraires à Alexandrie: nouvelles recherches et interprétations	243
ANNA SANTUCCI Cirene N258: 'Tomba dei Sempronii' <i>Nuove testimonianze di pittura parietale</i>	249
ANNA SANTUCCI 'Sinopia' <i>Considerazioni su uso e funzioni nelle tombe di Cirene</i>	253
Roman Italy	
DORA D'AURIA Immagini allusive a vittorie militari in ambito domestico nel II secolo a.C.	259
DOROTHÉE NEYME Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie)	265
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI Colours of the Street: Form and Meaning of Facade Paintings at Pompeii and Herculaneum	271
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI & CHIARA PASCUCCI Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari	277
ALEXANDRA DARDENAY Decoration in Context <i>Decorative Programs in Buildings from Insula V at Herculaneum</i>	283
SUSANNE VAN DE LIEFVOORT The Power of Painting <i>Evocation and Authenticity in Roman Domestic Decoration</i>	291
MARGHERITA CARUCCI Painting in Contexts: Modes of Visual Responses in the House of Marine Venus at Pompeii	295
PAOLO BARONIO La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nell'edilizia residenziale a Pompei <i>L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3-6)</i>	301
JOHN R. CLARKE The Three Contexts Provided by the Oplontis 3D Model <i>Real-Time Viewing, Database Exploration, and Reconstruction</i>	307

AGNES ALLROGGEN-BEDEL Context and Meaning: the So-Called Flora from Castellammare di Stabia and her Three Counterparts	315
RAFFAELLA FEDERICO Raffigurazioni pittoriche e loro significati contestuali in alcune ville vesuviane	323
MARGHERITA BEDELLO TATA & STELLA FALZONE Stucchi e affreschi da una villa dell'Ager Laurentinus	329
STELLA FALZONE Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C./I secolo d.C.): i contesti domestici	335
CHIARA CONTE & DOMENICA DININNO & STELLA FALZONE & RAFFAELE LAZZARO & PAOLO TOMASSINI Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia	343
MARTINA MARANO Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)	349
MASSIMILIANO DAVID & ANGELO PELLEGRINO & STEFANO DE TOGNI & GIAN PIERO MILANI & CARLO MOLLE & MARCELLO TURCI Pitture e graffiti murali della prima età imperiale del quartiere fuori Porta Marina di Ostia	355
MARGHERITA BEDELLO TATA La tomba 33 e il dipinto di Orfeo agli Inferi nel contesto della necropoli laurentina	363
ARNAUD COUTELAS & STEPHAN T.A.M. MOLS & DELPHINE BURLLOT & DANIEL ROGER Farnesina Paintings in the Louvre? <i>Stylistic and Archaeometric Analysis of Some Paintings from the Campana Collection</i>	369
STEFANO TORTORELLA L'ipogeo di via Livenza a Roma <i>Il contesto, gli affreschi, il mosaico</i>	375
MATHILDE CARRIVE Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au II ^e siècle ap. J.-C.: statut et signification	381
ILARIA BENETTI Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei <i>balnea</i> della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)	387
CARLA PAGANI & ELENA MARIANI Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR)	395
BARBARA BIANCHI Tematiche figurative nella decorazione della villa delle grotte di Catullo a Sirmione: la pittura di paesaggio	401
ROBERTO BUGINI & LUISA FOLLI & ELENA MARIANI & CARLA PAGANI Pigment Composition and Applying Methods in Roman Wall Painting of Lombardy (2 nd Century BCE-4 th Century CE)	405
FERNANDA CAVARI & FULVIA DONATI L'uso dell'argilla nella pittura murale romana: nuove considerazioni	411

MARTINA MARANO Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare	417
FILIBERTO CHIABRANDO & FEDERICA FONTANA & EMANUELA MURGIA & ANTONIA T. SPANÒ 3D Models from Reality Based Survey Techniques: The <i>Domus</i> of 'Putti danzanti' in Aquileia	423
NICOLETTA DE NICOLO Frammenti di pittura parietale dalla Casa delle Bestie Ferite ad Aquileia	429
EMANUELA MURGIA & MARCO ZERBINATTI Draw-up Techniques for Painted Plasters in Aquileia <i>A Preliminary Analysis</i>	435
ALESSANDRA DIDONÉ Gli intonaci della basilica teodoriana di Aquileia (UD) <i>Una rilettura alla luce dei nuovi dati</i>	439
Europe Outside Greece and Italy	
SABINE GROETEMBRIL & CLOTILDE ALLONSIUS & LUCIE LEMOIGNE De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes <i>domus</i> au cœur de la cité des Tongres (Belgique)	447
JULIEN BOISLÈVE La représentation de Vénus dans les absides et exèdres en Gaule romaine	455
JULIEN BOISLÈVE Les stucs figurés en Gaule	465
LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE <i>Virtus</i> in Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)	471
CARMEN GUIRAL PELEGRÍN & LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE & MANUEL MARTÍN-BUENO & CARLOS SÁENZ PRECIADO A New Sample of Republican Decoration in the Ebro Valley (Spain): The Valdeherrera ceiling	477
MICHEL E. FUCHS La peinture d'Echzell: un programme commodien pour une chambre d'officier	483
RENATE THOMAS Die römischen Wandmalereifunde vom Offenbachplatz in Köln	489
RENATE THOMAS Zur Bedeutung der dionysischen und apollinischen Ikonographie in der römischen Wandmalerei in der Provinz	493
DIANA BUSSE Wandmalereifunde aus der gallo-römischen Villenanlage von Reinheim (Deutschland)	501
BARBARA TOBER Old Finds Newly Recovered: Wall Paintings from the Roman Province of Noricum	505
INES DÖRFLER Auf der Suche nach dem Kontext <i>Der Iphigenie-Komplex vom Magdalensberg</i>	509

JELENA ANDELKOVIĆ GRAŠAR & EMILIJANIKOLIĆ & DRAGANA ROGIĆ Pictorial Elements and Principles in the Creation of Context and Meaning of the Ancient Image Using the Example of Viminacium Funerary Paintings	515
ESZTER HARSÁNYI & ZSÓFIA KUROVSZKY Wall Paintings of the Early <i>Iseum</i> of Savaria, Pannonia	523

Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au II^e siècle ap. J.-C.: statut et signification

Mathilde Carrive

Abstract

Study of domestic decoration shows the great success of marble imitation paintings in Northern Italy during the 2nd century AD, whereas real marble veneer is rare. This is all the more interesting when compared to the situation in Central Italy, where marble veneering is much more common than marble imitation paintings – these being, in the present state of documentation – very localised. This paper puts forward a method to explain this disparity.

Les études locales et régionales menées au cours des dernières décennies en Italie du nord¹ ont montré le succès rencontré par les imitations de marbre dans les décors domestiques de ces régions au II^e siècle ap. J.-C. (fig. 1, zone entourée en rouge²). Celles-ci peuvent être limitées à la zone inférieure du décor, comme à Brescia dans plusieurs pièces de la *domus delle Fontane*;³ s'élever au-delà d'un mètre tel un haut socle, comme dans la *domus* donnant sur le *cardo minor* à Fossombrone (fig. 2);⁴ ou, plus rarement, couvrir toute la hauteur (ou presque) d'une paroi, comme on le suppose dans la pièce 8 de la villa de Russi (fig. 3)⁵ ou dans plusieurs *domus* de Ravenne.⁶ Il arrive également que l'on conserve des imitations de marbre en partie basse des parois sans connaître leur hauteur réelle, comme par exemple dans les pièces 1 et 2 de la villa de Toscolano Maderno.⁷ En revanche, les placages de marbre pariétaux apparaissent relativement rares dans les contextes domestiques. Nous en avons relevé seulement trois attestations: une hypothétique plinthe dans la pièce A de la *domus del Palazzo Diotallevi* à Rimini⁸ et de hauts socles dans les pièces 45 et 49 de la *domus C di Santa Giulia* à Brescia.⁹ Nous n'avons certes examiné ici que les maisons présentant des éléments de décor peint; un dépouillement exhaustif a cependant été réalisé pour deux villes tests, Brescia et Rimini, qui n'a pas modifié ces données.¹⁰

Ce phénomène est d'autant plus intéressant qu'à la même période, l'Italie centrale présente une situation inversement proportionnelle: les imitations de marbre sont, en l'état actuel de la documentation, très localisées (fig. 1), tandis que les placages de marbre réels sont nombreux, en particulier dans les *domus* de l'*Urbs* et les villas

extra-urbaines. Ainsi, sans inclure les demeures impériales qui constituent un type de contexte spécifique, sur les 18 maisons de la capitale recensées présentant des phases de décor du II^e siècle, 9 ont livré des revêtements de marbre pariétaux. Les cas les mieux documentés (*domus sotto le Terme di Caracalla* ou *sotto la Piazza dei Cinquecento*) permettent même de parler d'une banalisation de ce type de revêtements, présents dans toutes les pièces des secteurs de représentation et sur des hauteurs parfois importantes (jusqu'à dépasser 2 m).¹¹

Face à une telle disparité, la tentation est grande de recourir à des explications d'ordre économique. Les commanditaires nord-italiques manquaient-ils des moyens nécessaires pour faire réaliser de tels décors? La documentation disponible montre que non. En effet, le niveau socio-économique élevé des propriétaires de *domus* luxueuses, comme celles de *Santa Giulia* à Brescia, et de vastes villas, comme celles de Russi ou de Toscolano Maderno, ne fait pas de doute. Difficile également d'envisager un manque de matériau puisque les principales carrières de marbre italiennes se trouvent précisément dans ces régions (Carrare et Vérone par exemple). L'existence d'élévations en terre crue peut en partie expliquer le choix de revêtements pariétaux légers; cependant, des placages de marbre ne sont pas totalement incompatibles avec de telles techniques de construction; de plus, les soubassements en pierre pourraient parfaitement supporter des plinthes de marbre. Par ailleurs, émettre de telles hypothèses revient à considérer les imitations de marbre comme un simple ersatz de placages réels. Nous pensons à l'inverse qu'il s'agit d'un motif à part entière, utilisé pour ses qualités propres et non comme substitut d'un matériau qu'on ne

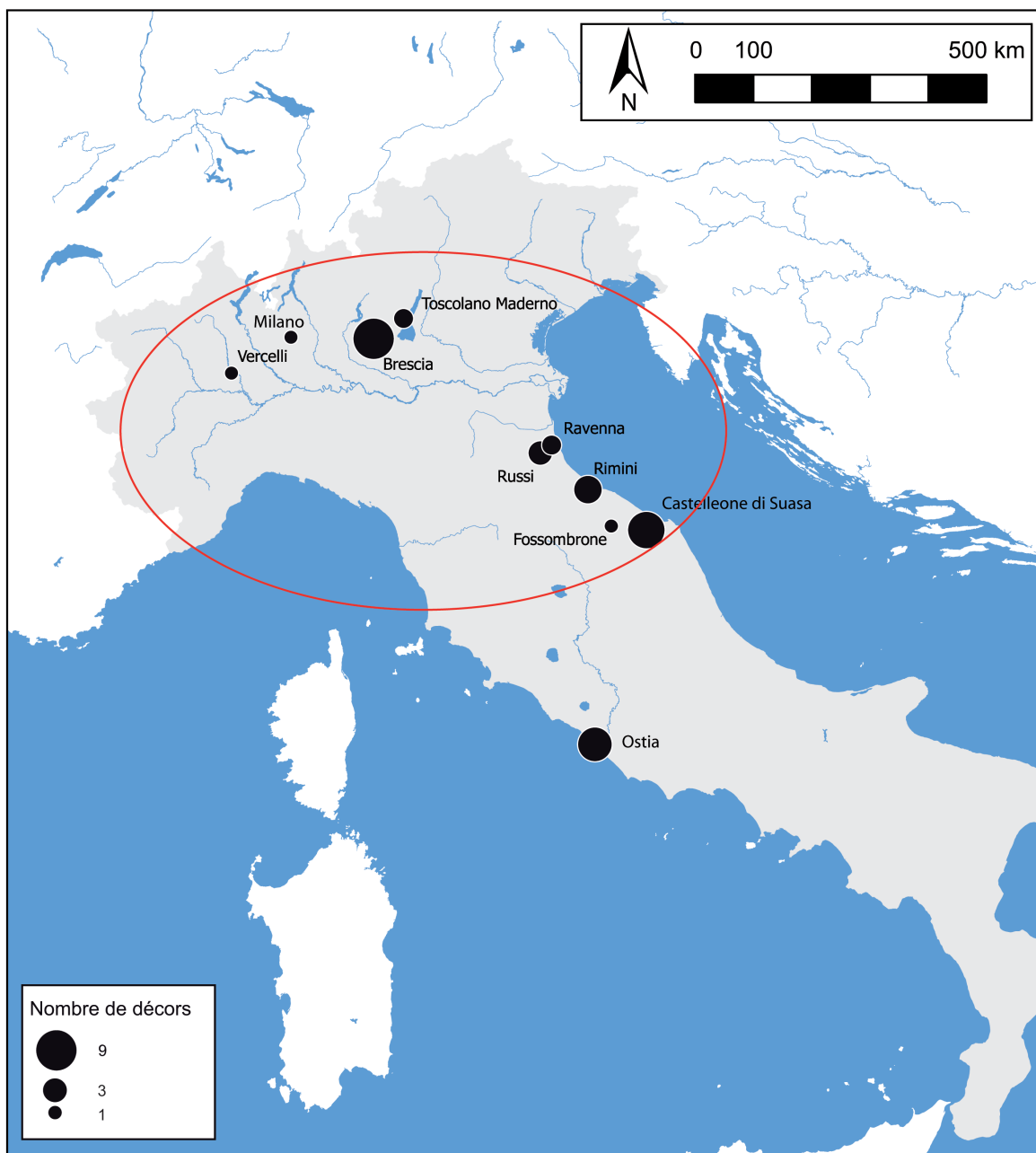


Fig. 1. Répartition des décors peints, retrouvés en contexte domestique, présentant des imitations de marbre; II^e siècle ap. J.-C., Italie centrale et septentrionale (carte réalisée par l'auteur).

pourrait se procurer. Deux arguments soutiennent cette idée.

Le premier réside dans le traitement de ces imitations. En effet, on ne décèle que rarement la volonté de rendre un matériau particulier de manière précise; au contraire, les imitations se concentrent autour d'un nombre limité de types:

les mouchetis, le plus souvent sur fond rouge ou vert pour évoquer les porphyres; les veines ovoïdes, généralement rouges sur fond jaune; les stries obliques, régulières ou en zigzag, dans les tons gris ou verts.¹² Ces types sont déclinés selon des variantes formelles et chromatiques qui s'éloignent parfois fortement des modèles origi-

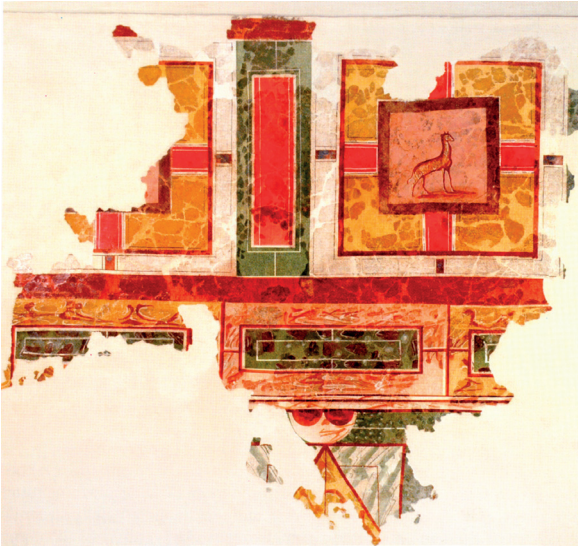


Fig. 2. Fossombrone, domus donnant sur le cardo minor, reconstitution de la peinture ornant une des pièces (Cardinali 2007, fig. 5).



Fig. 3. Villa de Russi, zone inférieure du décor de la pièce 8 (Scagliarini 1985-1987, fig. 4; sur concession du Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, riproduzione vietata).

naux de marbre réel. Citons par exemple les stries obliques en zigzag noires sur fond blanc de la zone inférieure de la pièce 8 de la villa de Russi (fig. 3), qui n'évoquent que de manière très lointaine le cipolin. De même, difficile d'identifier le modèle des bandes orange grossièrement veinées de rouge et de blanc qui décorent le bandeau supérieur du haut socle de la peinture de Fossombrone (fig. 2). Par ailleurs, les peintres ne se soucient souvent pas de rendre la réalité physique des dalles juxtaposées¹³ et se contentent de

réaliser un fond uniforme, divisé ensuite en compartiments par de simples filets noirs.¹⁴

Un second argument touche à la place de ces décors dans l'économie des maisons. En effet, si le marbre, matériau précieux connotant l'architecture palatiale, est utilisé comme marqueur de prestige dans les espaces de représentation, les imitations, quant à elles, ne semblent aucunement réservées aux pièces ni même aux secteurs importants des maisons mais apparaissent dans des espaces très divers.

Cette hypothèse doit toutefois être validée à l'échelle d'une zone géographique étendue, en dépassant les études de cas, qui apportent des réponses pertinentes mais isolées. Le problème est d'autant plus aigu que, pour l'Italie septentrionale, rares sont les édifices ayant conservé leur plan complet et leurs élévations. Pour pallier ces difficultés, nous proposons de raisonner à partir de la confrontation systématique d'un panel d'informations, dont certaines sont disponibles même dans des contextes très perturbés. A ainsi été réalisée une base de données¹⁵ qui permet de croiser différents éléments et, notamment, de mettre en relation décor et caractéristiques spatiales d'un espace - forme, dimensions, position dans le plan (centrale, sur un axe structurant, secondaire), accessibilité (nombre et dimensions des portes, présence d'un système de fermeture), luminosité (présence de baies donnant ou non sur l'extérieur, type et taille de ces baies) et visibilité depuis l'extérieur (depuis la rue, depuis un espace commun ou seulement depuis la maison). La fonction de la pièce est également prise en compte quand on peut la déterminer à partir de critères fiables comme certaines formes architecturales caractéristiques,¹⁶ la forme du pavement¹⁷ ou la présence de mobilier ou de structures associés à des usages précis.



Fig. 4. Brescia, domus delle Fontane, décor de la cour 7 (cliché: auteur; sur concession du Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia).

Examinons donc le profil des pièces qui, au II^e siècle, dans les maisons de l'Italie du nord, ont livré des imitations de marbre.¹⁸ La fonction des espaces, souvent difficile à déterminer exactement, n'apporte pas d'éclairage crucial (tableau 1). Soulignons néanmoins que si les imitations de marbre se trouvent majoritairement dans des espaces de station à la fonction imprécise, on les trouve également ponctuellement dans des couloirs, comme par exemple dans la *domus sotto la Banca Popolare* à Ravenne, et dans des cours faisant office autant d'espace utilitaire que de lieu de passage, comme dans la *domus delle Fontane* à Brescia (fig. 4). Si l'on examine à présent les dimensions (tableau 2), on remarque que la plupart des espaces (16 sur les 25 documentés) mesurent moins de 20 m², les très grandes pièces étant présentes mais peu nombreuses. Concernant les pavements (tableau 3), si les mosaïques apparaissent majoritaires, les sols plus simples comme des bétons ou des dalles de pierre ou de terre cuite sont également bien représentés. Fait particulièrement significatif, seulement 6 pièces occupent des positions de première importance dans le plan (centrale ou sur l'axe principal) contre 14 situées en position secondaire (tableau 4). Enfin, en termes d'accessibilité (tableaux 5 et 6), on note que les espaces de station (pour lesquels ce critère est davantage discriminant) sont souvent dotés d'une ou deux portes seulement et que celles-ci sont majoritairement de dimensions standard. La luminosité est plus difficile à évaluer car les élévations, et donc les fenêtres, sont rarement conservées.

L'ensemble de ces éléments fait apparaître que les marbres fictifs sont loin de prendre uniquement place dans des espaces que leurs caractéristiques spatiales signalent comme importants. Ils sont ainsi présents dans des petites pièces secondaires aux pavements simples (la pièce DD de la *domus del Palazzo Diotallevi* à Rimini ou la pièce 4 de la *domus delle Fontane* à Brescia) ou dans de simples couloirs. Ce type de motif, tel qu'il est utilisé au II^e siècle en Italie septentrionale, ne reprend donc que ponctuellement la valeur de marqueur hiérarchique des placages réels et ne peut dès lors pas être considéré comme un simple substitut. Par conséquent, c'est moins en tant qu'imitation d'un matériau précieux qu'il faut les comprendre qu'en fonction de leurs qualités plastiques, capables de fournir à peu de frais d'intéressants contrastes chromatiques. Soulignons également l'intérêt pratique, en zone inférieure des parois, de fonds bigarrés et donc peu salissants. Les imitations de marbre apparaissent ainsi comme un motif à part entière, détaché de la

Tableau 1. Fonction des espaces.

Espace de station à la fonction précise non déterminée	22
Espace de station chauffé	1
Cour	2
Couloir / <i>ambulacrum</i>	3
Non renseigné	1
Total	29

Tableau 2. Dimensions des espaces.

Surface en m ²	Espaces de station	Espaces de circulation	Total
5-10	1	1	2
10-15	1	0	1
15-20	15-18	1	5
	18-20	8	8
20-25	1	0	1
25-30	3	0	3
>30	40-45	1	1
	45-50	0	2
	60-65	2	2
Non renseigné	4	0	4
Total	25	4	29

Tableau 3. Types de sols.

	Espaces de station	Espaces de circulation	Total
Sol en béton	4	2	6
Sol dallé (pierre/terre cuite)	2	1	3
Pavement en <i>opus signinum</i>	2	0	2
Pavement de mosaïque	13	1	14
Pavement de mosaïque et marbre	1	0	0
Pavement de marbre	0	0	0
Non renseigné	3	0	3
Total	25	4	29

Tableau 4. Position des espaces dans le plan.

	Espaces de station	Espaces de circulation	Total
En position centrale	2	1	3
Sur un axe principal	3	0	3
Sur un axe secondaire	5	0	5
En position secondaire	12	2	14
Non renseigné	3	1	4
Total	25	4	29

Tableau 5. Nombre de portes.

	Espaces de station	Espaces de circulation
>2	12	2
2	2	0
1	2	0
Non renseigné	9	1
Total	25	4

Tableau 6. Dimensions des portes.

	Espaces de station	Espaces de circulation
Standard (1 m environ)	12	9
Large (>1,50 m)	2	1
Ouvert sur tout un côté ou presque	2	0
Non renseigné	9	1
Total	25	4

connotation palatiale revêtue par le matériau qu'elles imitent.

Si l'on replace à présent ces différences dans leur contexte géographique, se dessinent deux façons bien différentes de concevoir le décor domestique au II^e siècle. D'un côté, les programmes décoratifs de l'Italie centrale, et particulièrement de la capitale, ont été très influencés par la «dérive monarchique» des demeures impériales où le marbre remplace presque complètement la peinture murale dans les secteurs de prestige (phénomène très sensible dans les cas de la Villa de Trajan à Arcinazzo Romano et dans la Villa d'Hadrien à Tivoli¹⁹). Ainsi, dans les riches maisons de Rome, l'utilisation d'un matériau précieux devient un marqueur hiérarchique nécessaire. De l'autre côté, les commanditaires des régions plus septentrionales ne semblent pas subir ces influences et s'en remettent encore pleinement à la peinture murale et à ses qualités proprement plastiques pour penser et structurer l'espace domestique.

En conclusion, nous souhaiterions insister sur l'intérêt méthodologique de la démarche proposée. Elle permet tout d'abord de tirer parti d'une documentation hétérogène et parfois mal conservée. Elle nous semble également avoir le mérite d'apporter des arguments «objectifs» à l'analyse, loin des débats parfois houleux sur la fonction des espaces et les noms que l'on doit leur attribuer. Elle nous donne enfin les moyens de dépasser le niveau des études de cas, généralement sollicitées quand on aborde la question du sens et du contexte qui nous intéresse ici.

NOTES

- ¹ Pour la Cispadane, D. Scagliarini (1985-1987, 573-575, 578) a souligné la présence de ce type de décor à Russi et Rimini dès le début du II^e siècle; à Brescia, l'étude des *domus dell'Ortaglia* a également permis de mettre en lumière le recours aux imitations de marbre durant toutes les phases de vie des maisons (E. Mariani dans Morandini *et al.* 2003, en particulier 71-73).
- ² Le corpus complet mobilisé pour cette enquête est disponible dans Carrive 2014, vol. II.
- ³ Morandini *et al.* 2003, 72.
- ⁴ Cardinali 2007.
- ⁵ Maioli 1978, 81-84; Scagliarini 1985-1987, 573-575.
- ⁶ *Domus sotto la Banca Popolare* et *domus sotto la Cassa di Risparmio*: Maioli 1997.
- ⁷ Roffia/Portulano 1997, 229-233.
- ⁸ Ravara Montebelli 1991-92, 86-87.
- ⁹ Brogiolo 2005, 187-189, 226.
- ¹⁰ Dépouillement effectué à partir des fiches synthétiques présentées dans Ghedini/Annibaletto 2012, vol. 2. Une telle absence est en partie due au fait que les élévations ont souvent été complètement arasées; le problème est cependant identique pour les enduits peints et la représentation respective de ces deux types de revêtements pariétaux dans les maisons qui ont conservé au moins le bas des parois ou dont les parois ont été retrouvées en situation d'écroulement, nous semble donc faire sens.
- ¹¹ Description du décor pièce par pièce de la *domus sotto le Terme di Caracalla* dans Carpano 1972. Présentation complète de la *domus sotto la Piazza dei Cinquecento* dans Barbera/Paris 1996, 71-115.
- ¹² Voir le tableau récapitulatif présenté dans Carrive 2014, fig. 27. Pour la reconnaissance des types d'imitations de marbre: Eristov 1979.
- ¹³ Dans la plupart des cas en effet, les placages fictifs se limitent à des dalles juxtaposées. La peinture de Fos-sombrone représente une des rares occurrences d'imitation d'*opus sectile*.
- ¹⁴ Cela apparaît bien dans la pièce 8 de la villa de Russi ou dans la cour de la *domus di Dionisio* (Brescia).
- ¹⁵ Carrive 2014, 48-55.
- ¹⁶ Par exemple, une pièce comme l'*atrium* présente des caractéristiques architecturales bien spécifiques qui ne laissent guère de doute sur son identification.
- ¹⁷ Nous pensons en particulier aux pavements dont la position décentrée du tapis laisse trois espaces rectangulaires non décorés pour placer des lits et que l'on peut donc, sans guère de risque, associés à des *triclinia* (voir notamment Scagliarini 1974-76 et Dunbabin 1996).
- ¹⁸ Pour une lecture plus juste des données, nous avons séparé les espaces de station et les espaces de circulation, qui peuvent avoir des caractéristiques très différentes, notamment concernant le nombre de portes et les rapports largeur/longueur. Les données sont ensuite regroupées pour les critères qui nous semblent avoir la même valeur dans les deux types d'espaces. L'opposition entre espaces de station et espaces de circulation renvoie à la distinction opérée par D. Scagliarini entre «*spazi statici*» et «*spazi dinamichi*» (Scagliarini 1974-1976, 3; 17-21).
- ¹⁹ Arcinazzo Romano: Fiore/Mari 2005; Tivoli: Guidobaldi 1994 et Salza Prina Ricotti 2001.

BIBLIOGRAPHIE

- Barbera, M./R. Paris (éds) 1996, *Antiche Stanze, un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini*, Rome.
- Brogiolo, G.P. (éd.) 2005, *Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, Florence.
- Cardinali, C. 2007, Pitture parietali da domus di Forum Sempronii, in M. Luni (éd.), *Domus di Forum Sempronii. Decorazione e arredo*, Rome, 91-106.
- Carpano, C. M. 1972, Osservazioni complementari sulle strutture della casa romana sotto le terme di Caracalla, *RM* 79, 111-121.
- Carrive, M. 2014, *Habiter le décor. Peinture murale et architecture domestique en Italie centrale et septentrionale de la fin du I^{er} à la fin du III^e s. ap. J.-C.*, thèse de doctorat, Aix-Marseille Université, 2014.
- Dunbabin, K.M.D. 1996, Convivial spaces: dining and entertainment in the Roman villa, *JRA* 9, 66-80.
- Eristov, H. 1979, Corpus des faux-marbres peints à Pompéi, *MEFRA* 91, 693-771.
- Fiore, M.G./Z. Mari 2005, Pavimenti e rivestimenti in opus sectile della villa di Traiano ad Arcinazzo Romano, in H. Morlier (éd.), *La Mosaique gréco-romaine IX* (CEFR 352), Rome, 2, 629-644.
- Ghedini, F./M. Annibaletto (éds) 2012, *Atria longa pate-scut. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Rome.
- Guidobaldi, F. (éd.) 1994, *Sectilia pavimenta di Villa Adriana*, Rome.
- Maioli, M. G. 1978, Gli intonaci dipinti della villa romana di Russi, *StRomagn* 29, 77-94.
- Maioli, M.G. 1997, Intonaci parietali da domus di età imperiale a Ravenna, in D. Scagliarini (éd.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna 1995)*, Bologne, 325-336.
- Morandini, F./F. Rossi/C. Stella (éds) 2003, *Le domus dell'Ortaglia. Brescia, Santa Giulia Museo della Città*, Milan.
- Ravara Montebelli, C. 1991-1992, La pittura parietale del II secolo d.C. nella Domus di Palazzo Diotallevi a Rimini, *SDoCA* 7, 85-109.
- Ravara Montebelli, C. 2005, Gli intonaci dipinti, in L. Mazzeo Saracino (éd.), *Il complesso edilizio di età romana nell'area dell'ex vescovado a Rimini*, Florence, 75-87.
- Roffia, E./B. Portulano 1997, La villa in località Capra a Toscolano, in E. Roffia (éd.), *Ville romane sul Lago di Garda*, Milan, 217-243.
- Salza Prina Ricotti, E. 2001, *Villa Adriana, il sogno di un imperatore*, Rome.
- Scagliarini, D. 1974-1976, Spazio e decorazione nella pittura pompeiana, *Palladio* 24, 3-44.
- Scagliarini, D. 1985-1987, Architectura e decorazione nelle domus e nelle villae dell'Emilia e Romagna, *QuadStLun* 10-12, 567-596.

MATHILDE CARRIVE
 CNRS / ECOLE FRANÇAISE DE ROME
 VIA IPPOLITO PINDEMONTE 32
 00152 ROMA
 mathilde.carrive@gmail.com