



HAL
open science

**Le Centre de recherches sur les arts et le langage, au
croisement des sciences, de la création et de la médiation
scientifique**

Anne Simon, Marion Dupuis

► **To cite this version:**

Anne Simon, Marion Dupuis. Le Centre de recherches sur les arts et le langage, au croisement des sciences, de la création et de la médiation scientifique. La Lettre de l'InSHS, 2020. halshs-02908217

HAL Id: halshs-02908217

<https://shs.hal.science/halshs-02908217>

Submitted on 28 Jul 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Le Centre de recherches sur les arts et le langage, au croisement des sciences, de la création et de la médiation scientifique



Table ronde Tous Terrestres ! Calligraphie de Yolaine Escande © Marion Dupuis, CRAL

Enjeu social majeur, la question environnementale et écologique constitue un axe important de réflexion au [Centre de recherches sur les arts et le langage](#) (CRAL, UMR 8566, CNRS / EHESS) qui en renouvelle l'approche en développant des modes inédits de réflexion et de transmission scientifiques. L'unité a notamment pris une part active lors de la première édition du festival des sciences sociales de l'EHESS *Allez Savoir*.

Un centre dédié aux arts et au langage : des pratiques innovantes

Le CRAL, créé en 1983, est une unité mixte de recherche CNRS/EHESS qui fédère une trentaine de chercheurs et chercheuses statutaires et environ cent vingt doctorants et doctorantes autour de disciplines entrecroisées. Les études littéraires, la linguistique, l'esthétique, l'histoire de l'art, la musicologie et les études sur le son y entrent en dialogue avec la philosophie, l'anthropologie, l'histoire ou la sociologie.

Les arts — peinture et calligraphie, photographies, films et images filmées, littérature, arts vivants... —, les cultures et la perception sont notamment interrogés sous des angles transversaux et interdisciplinaires. En atteste l'actuelle direction du centre, qui conjugue pratique et théorie des arts : Stéphane Breton (directeur) est ethnologue, réalisateur et photographe ; Yolaine Escande (directrice adjointe) est sinologue, peintre et calligraphe. À leur côté, de nombreux collègues mènent une série de réflexions sur la transformation des rapports entre le milieu de la recherche et les milieux de la création littéraire, des arts et de la scène. De la performance à l'exposition en passant par la création de formats d'expression et de diffusion originaux, les artistes chercheurs ou ingénieurs du CRAL développent des manières innovantes de faire de la recherche : les pratiques artistiques contribuent pleinement à la production de pensée et la font évoluer. La médiation joue dès lors un rôle central, n'accompagnant pas simplement les projets scientifiques/artistiques mais participant de leur constitution.



Diaporama sonore Hybrides humains/animaux éphémères dans le street art conçu par Marion Dupuis, chargée de médiation scientifique © Marion Dupuis, CRAL

Des langages et des vivants : éloge de la pluralité

Forts d'une réflexion menée au CRAL depuis plus de trente-cinq ans sur les modes de narration ou sur les formes et les usages du poétique, certains axes sont devenus saillants. La recherche sur l'expressivité des vivants, sur les représentations culturelles de la nature tout comme le développement d'approches novatrices telles que l'écopoétique et la *zoopoétique* permettent d'interroger les croisements entre arts, littérature, éthique, politique et écologie. Des programmes de recherche, des partenariats institutionnels, des performances et des sites web font du CRAL un centre largement investi dans la société civile autour des humanités écologiques. En témoignent quelques illustrations récentes parmi d'autres.

Faire bouger les lignes de notre imaginaire géographique, élargir nos manières d'habiter le monde ou de considérer les vivants sous-tend le propos de plusieurs chercheurs, tel Emanuele Coccia, auteur de *La Vie des plantes*, des *Métamorphoses* et conseiller de l'exposition *Nous Les Arbres* à la Fondation Cartier, ou telle Frédérique Aït-Touati qui vient de coécrire *Terra Forma*. Plusieurs théâtres, comme le théâtre Nanterre-Amandiers et Odéon-théâtre de l'Europe, accueillent ses mises en scène de formats originaux et de conférences-performances (*Le théâtre des négociations*¹ ; *Inside* et *Moving Earths*, où Bruno Latour évoque une Terre sensible). Marielle Macé, auteure de *Nos cabanes*, intervient avec

elle au théâtre Nanterre-Amandiers, ainsi qu'à la *Maison de la poésie* autour d'une parole performée en lien notamment avec l'oiseau et les vies fragilisées. Anne Simon a initié en France une approche des textes, la *zoopoétique*, qui étudie les procédés stylistiques et thématiques permettant de restituer les vies animales et leurs enchevêtrements avec les vies humaines ; elle anime le carnet *Animots* et collabore avec le *musée de la Chasse et de la Nature (Prix littéraire, revue Billebaude)*. Claudine Cohen a pris pour fil directeur le *mammoth* pour analyser le rôle des inventions narratives dans la constitution de la paléontologie et la réalisatrice Momoko Seto a entrepris une série originale de films courts alliant entretiens et art : *Un animal pour les sciences sociales*.

Cet entrelacement de la recherche, des arts et de la médiation avec les humanités environnementales a fait du Centre un acteur majeur de la première édition du festival des sciences sociales *Allez Savoir*.

« En finir avec la nature ? » : le défi du festival *Allez Savoir*

Initié par le Président de l'EHESS, Christophe Prochasson, et piloté par Victor Demiaux et Agnès Belbezet, le festival *Allez Savoir* promeut une recherche publique déstabilisant les idées reçues. Sa première édition, *En finir avec la nature ?*, visait à interroger une notion socialement construite et à valoriser l'un des campus

1. Voir à ce sujet Aït-Touati F. 2016, *Le théâtre des négociations : une expérience réussie d'interaction art/science*, *Lettre de l'InSHS* n°39 : 27-30.

phares de l'EHESS. Elle a été élaborée par un comité scientifique présidé par Antoine Lilti et Valeria Siniscalchi, où étaient invitées Frédérique Aït-Touati et Anne Simon dont les recherches portent depuis leur recrutement au CNRS sur les représentations de la Terre et des vivants. Le partenariat avec la ville de Marseille a réuni, du 25 au 29 septembre 2019, 5500 festivaliers autour d'une soixantaine d'événements faisant dialoguer sciences, arts et patrimoine.

Sortir de soi : médiation et transmission vers des publics élargis

Le CRAL, unité mixte de recherche CNRS/EHESS la plus représentée lors du festival, a proposé différents types d'événements, dont deux d'entre eux ont accompagné la célébration des **80 ans du CNRS**. Des tables rondes coordonnées par Emanuele Coccia, Frédérique Aït-Touati, Anne Simon et Anne Lafont (conseillère pour l'exposition *Le Modèle noir* en 2019) ont interrogé la notion de « *race* », ainsi que les relations entre arts et **paysage contemporain, société des plantes ou mondes animaux** ; leur captation **vidéo** et **audio** permet une diffusion élargie.

Repenser les usages du médium pour renouveler l'approche tout comme la configuration des objets d'investigation scientifique est un des grands chantiers du CRAL. Yolaine Escande a ainsi réalisé en direct des calligraphies chinoises signifiant des animaux ou des éléments naturels lors de la table ronde *Tous terrestres !* : le rendu de l'évolution des caractères a matérialisé l'histoire longue des catégories représentées. Quant au diaporama sonore *Hybrides humains/animaux éphémères dans le street art* conçu par la chargée de médiation scientifique Marion Dupuis, il entrelace graphisme, photographie, anthropologie, sociologie et poésie avec des créations sonores de Simon Garrette, ingénieur du son.

Changer de perspective et d'échelle est aussi au cœur de la démarche de Momoko Seto, qui proposait une projection autour de sa série de courts métrages *Planets* associant le microscopique et le fantastique ainsi qu'une exposition avec Camille Charnay et Lia Giraud autour des *Mondes infimes* : la clef d'entrée environnementale du minuscule illustre et interrogeait les différentes formes d'existants qui peuplent notre expérience cognitive et sociale du monde.

Cette quête d'un renouvellement des formes d'échanges et de débats s'est poursuivie avec plusieurs projections (*Leviathan* de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel, *Forest of Bliss* de Robert Gardner...) animées par Stéphane Breton, en collaboration avec la Direction de l'Image et de l'Audiovisuel de l'EHESS. Une randonnée zoopoétique à la Bibliothèque l'Alcazar a aussi permis à Anne Simon, invitée par Guillaume Fayard, de faire découvrir au public salles et rayonnages au fil d'un parcours philosophique et anthropologique ponctué de lectures d'œuvres portant sur les existences animales ; cette **randonnée** a donné lieu à une création sonore et visuelle s'insérant dans un projet plus global de médiation centré sur le dialogue avec des scolaires, dont a aussi fait partie le partage d'expériences sur l'invention artistique avec les Terminales du lycée d'arts appliqués Denis Diderot de Marseille. La médiation scientifique passe souvent par des interventions médiatiques (presse, radio) et institutionnelles (Nuits des idées ou de la philosophie, Salons de sciences sociales...) répertoriées, privilégiées par une audience déjà acquise à la culture. Tout en restant très actifs dans ces formats, les chercheurs et médiateurs du CRAL tentent de nouvelles formes de connexion socio-artistiques. L'objectif est non seulement de toucher, au plus proche de la rencontre avec de petits groupes ou, au contraire, *via* le vaste réseau du théâtre, du film ou de l'internet, un public non familiarisé avec les sciences humaines — jeunes et moins jeunes, lecteurs orientés sur d'autres sujets, curieux de passage —, mais aussi, de façon réversible, d'être amené grâce à lui vers une recherche connectée aux différentes sphères de la société.

La seconde édition du festival *Allez Savoir*, en septembre 2020, aura pour thème *Migrer*. Le CRAL prévoit déjà de s'y impliquer.

contact&info

► Anne Simon

anne.simon@ehess.fr

Marion Dupuis

marion.dupuis@ehess.fr

CRAL

► Pour en savoir plus

<http://cral.ehess.fr>



Randonnée zoopoétique en compagnie d'Anne Simon, directrice de recherche CNRS © Marion Dupuis, CRAL