



**HAL**  
open science

## “ Cloches ”

Bruno Restif

► **To cite this version:**

| Bruno Restif. “ Cloches ”. Dictionnaire d’Histoire de Bretagne, 2008, p. 167. halshs-02963203

**HAL Id: halshs-02963203**

**<https://shs.hal.science/halshs-02963203>**

Submitted on 17 Dec 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Bruno Restif, « Cloches », in Jean-Christophe Cassard, Alain Croix, Jean-René Le Quéau, Jean-Yves Veillard (dir.), *Dictionnaire d'histoire de Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 2008, p. 167 :**

### **Cloches**

Pendant plusieurs siècles, les cloches constituent un élément fondamental du paysage sonore. Dès le haut Moyen Âge, les ermites se dotent d'une cloche (heurtée comme un gong) dont il subsiste une collection de neuf exemplaires conservés à titres de 'reliques'. Les communautés engagent des sommes importantes pour la fonte des cloches, qui font ensuite l'objet d'une sorte de baptême. Sous l'Ancien Régime, le clocher d'une paroisse rurale accueille généralement deux ou trois cloches. Chacune possède une sonorité qui lui est propre et il existe plusieurs façons de la sonner, ce qui fournit un code complexe permettant de s'en servir comme d'un véritable média. En effet, les cloches, qui possèdent aussi une fonction proche de l'exorcisme et de la bénédiction (ainsi elles chassent les orages), servent non seulement à convoquer les fidèles à l'office, mais également à rythmer la journée et à signaler à la communauté paroissiale les principaux événements qui la concernent. L'angélus est sonné le midi et le soir à partir du XV<sup>e</sup> siècle, ainsi que le matin à partir du XVII<sup>e</sup> siècle. Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, la façon de sonner le glas signale l'identité et la qualité du défunt. Enfin, le tocsin prévient des dangers et joue un rôle important lors de la révolte des Bonnets rouges en 1675. Aussi les interdictions de sonneries pendant la Révolution provoquent-elles certaines résistances. L'importance des cloches se maintient d'ailleurs puisqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle certaines sont sonnées pour des événements civils tels que l'ouverture de l'école. Il existe par ailleurs des clochettes ayant une fonction liturgique qui sont par exemple utilisées lors des processions ou de l'élévation, et qui en Basse-Bretagne ont parfois pris la forme de roues à carillons.

Bruno Restif