



HAL
open science

Dans la tête du joueur de sheng Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musiques organisées par la Direction générale de la création artistique -Ministère de la Culture, 15-16 octobre 2020

François Picard, Julie Delisle, Ingénieure À Audiokinetic, Lin-Ni Liao, Alexis Baskind, René Caussé

► **To cite this version:**

François Picard, Julie Delisle, Ingénieure À Audiokinetic, Lin-Ni Liao, Alexis Baskind, René Caussé. Dans la tête du joueur de sheng Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musiques organisées par la Direction générale de la création artistique -Ministère de la Culture, 15-16 octobre 2020. 2020. halshs-03072639

HAL Id: halshs-03072639

<https://shs.hal.science/halshs-03072639v1>

Preprint submitted on 16 Dec 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Dans la tête du joueur de *sheng*

Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musiques organisées par la Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture, 15-16 octobre 2020

François PICARD, ethnomusicologue, Sorbonne Université – IReMus, Paris
francois.picard@sorbonne-universite.fr

Julie DELISLE, ingénieure à Audiokinetic, Montréal

LIAO Lin-Ni, compositrice, TPMC (Tout pour la Musique Contemporaine) et chercheuse, IReMus, Paris

Alexis BASKIND, ingénieur du son et réalisateur de musique électronique, Berlin

René CAUSSÉ, acousticien, IRCAM, Paris

sheng! l'orgue à bouche — des dizaines de sons, des centaines de musiques est un programme sur l'orgue à bouche proposé par Liao Lin-Ni 廖琳妮 de TPMC (Tout pour la Musique Contemporaine), accueilli en 2019 par le Collegium musicæ de Sorbonne Université, avec des chercheuses et chercheurs de l'IReMus (François Picard, Pierre Couprie), de l'IRCAM (René Caussé, Jean Lochard), du LAM (Christophe d'Alessandro), autour de musiciennes et musiciens invités (Wu Wei 吴巍, Li Li-Chin 李俐錦, Yamamoto Tetsuya 山本 哲也, Benjamin Levy), et de chercheuses et chercheurs invités (Véronique de Lavenère, Véronique Brindeau, Suzuki Seiko 鈴木 聖子, Aymen Louati, Huang Lung-Yi 黄隴逸, Julie Delisle, Alexis Baskind). Tant les participants que le public forment une communauté hétérogène et internationale, avec des intervenants de la qualité de Christian Utz, professeur à Graz et compositeur, un des penseurs de la rencontre musicale entre systèmes hétérogènes. L'hospitalité de l'IRCAM grâce à Mikhaïl Malt permet de bénéficier de l'excellence de l'infrastructure et de la qualité de l'accompagnement technique et relationnel offert par Éric de Gélis.

Le travail en laboratoire débouche sur des séminaires, des ateliers conduisent à des concerts, qui en retour nourrissent les interrogations. En l'absence d'un cercle mondial de spécialistes, les échanges et circulations sont privilégiées, avec la mise à disposition rapide des matériaux et des enregistrements des séminaires sur des sites de recherche ou ouverts.

Alors que l'ethnographie, l'organologie, l'acoustique, l'histoire des instruments à anche libre et spécialement les orgues à bouche *sheng* et *shō* 笙, l'inventaire des compositions sont en passe de déboucher sur un état des connaissances renouvelé, en particulier avec l'étude entreprise par René Caussé sur la morphologie et le fonctionnement comparés des orgues à bouche traditionnels et rénovés, la recherche collective a soulevé quelques nouvelles questions: l'improvisation (avec Benjamin Levy, sur Omax) d'un côté, la reproduction du son entendu — voire imaginé — par le musicien de l'autre.

Au-delà de faire des enregistrements de bonne qualité technique, l'ethnomusicologie, l'art de l'ingénieur du son et la psychoacoustique sont nécessaires, pour poser et résoudre la question de la finalité, des moyens, de l'esthétique et de l'éthique de l'enregistrement et de l'amplification d'un instrument, en relation avec l'expérience et la tradition. Plusieurs esthétiques sont en effet envisageables, nous avons choisi de nous concentrer sur la question suivante : comment mettre

l'auditeur dans la tête du musicien ? Sur la base de travaux interdisciplinaires antérieurs sur la cithare chinoise *qin* 琴 (Picard-Bernard-Sun 2014), nous prenons l'acte même d'enregistrement par un groupe comprenant un musicien, un preneur du son et un concepteur sonore en tant que participants / observateurs comme base d'expérience, et faisons du studio et de la salle de concert notre terrain d'étude, où la musique vit dans son contexte naturel.

Liens

TPMC: <http://www.tpmc-paris.com/sheng-research-2020-2021/>

IreMus: <https://www.iremus.cnrs.fr/fr/evenements/sheng-lorgue-bouche-des-dizaines-de-sons-des-centaines-de-musique>

IRCAM: <https://medias.ircam.fr/search/?q=sheng>

dont: présentation générale (René Caussé, 1 min 8 s) <https://medias.ircam.fr/x6b7da5>

Bibliographie

François Picard, Marie-Hélène Bernard et Sun Kosu 孫可書, « La cithare chinoise *qin*, contextes de jeu et enregistrement », 5e Colloque de Musicologie Interdisciplinaire / Fifth Conference on Interdisciplinary Musicology - CIM09 *La Musique et ses instruments / Music and its instruments*, Paris, 26-29 October 2009 ; publié comme « La cithare chinoise *qin*, contextes de jeu et enregistrement », in Michèle Castellengo, Hugues Genevois (dir.), *La Musique et ses instruments / Music and its instruments*, Paris, Delatour France, 2014, p. 249-260.

Biographies

François Picard, ethnomusicologue et musicien, joue de l'orgue à bouche *sheng* qu'il a appris auprès de maître XU Chaoming au conservatoire de musique de Shanghai ; il a tissé à ce titre un lien privilégié avec le plus grand interprète et improvisateur en activité, WU Wei, également disciple de maître Xu. Julie DELISLE, flûtiste et chercheuse en perception et cognition de la musique, docteure de l'université de Montréal, est ingénieure à Audiokinetic. LIAO Lin-Ni est compositrice et musicologue, docteure de Paris-Sorbonne. Alexis BASKIND est ingénieur du son et réalisateur de musique électronique, il exerce en Allemagne. René CAUSSÉ, acousticien, est depuis plus de quarante ans un des piliers de la recherche acoustique sur les instruments de musique à l'IRCAM.