HAL open science

Minima Epigraphica Auctionum (2019). La urna de Cneus Lucretius Hermadioni

Sergio España-Chamorro

To cite this version:

Sergio España-Chamorro. Minima Epigraphica Auctionum (2019). La urna de Cneus Lucretius Hermadioni. Myrtia., 2020, 35, pp.447-450. halshs-03091400

HAL Id: halshs-03091400

https://shs.hal.science/halshs-03091400

Submitted on 31 Dec 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

MYRTIA

Revista de Filología Clásica

v. 35, 2020

Universidad de Murcia

Myrtia. Revista de Filología Clásica, nº 35, 2020
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Servicio de Publicaciones - http://revistas.um.es/myrtia

DIRECTORA: María Consuelo Álvarez Morán
SECRETARIO: Miguel E. Pérez Molina

COMITÉ DE REDACCIÓN
E. Calderón Dorda (Univ. Murcia), M. García Teijeiro (Univ. Valladolid), J. Gil Fernández (Real Academia Española de la Lengua), R. Guarino Ortega (Univ. Murcia), R.Mª Iglesias Montiel (Univ. Murcia), A. Lillo Alcaraz (Univ. Murcia), C. Morenilla Talens (Univ. Valencia), M. Rodríguez-Pantoja (Univ. Córdoba).

COMITÉ ASESOR
M. von Albrecht (Univ. Heidelberg), A. Barchiesi (Univ. Nueva York), A. Bernabé (Univ. Complutense, Madrid), W. Berschin (Univ. Heidelberg), C. Codoñer (Univ. Salamanca), F.T. Coulson (Univ. Ohio), E. Crespo (Univ. Autónoma, Madrid), V. Cristóbal (Univ. Complutense, Madrid), J. Fabre-Serris (Univ. Lille 3), M.C. Fialho (Univ. Coimbra), R. Fowler (Univ. Bristol), K. Galinsky (Univ. Texas), C. García Gual (Univ. Complutense, Madrid, Real Academia Española de la Lengua), J. García López (Univ. Murcia), J.L. García Ramón (Univ. Colonia), F. García Romero (Univ. Complutense, Madrid), T. González Rolán (Univ. Complutense, Madrid), F. Graziani (Univ. Córcega), F. Hernández Muñoz (Univ. Complutense, Madrid), F.J. Iso (Univ. Zaragoza), D. Konstan (Univ. Nueva York), M. Labate (Univ. Florencia), D. Longrée (Univ. Lieja), J. Luque (Univ. Granada), J. Martínez Gázquez (Univ. Autónoma, Barcelona), E. Montero (Univ. Valladolid), F. Moya del Baño (Univ. Murcia), P. Parroni (Univ. La Sapienza, Roma), A. Pérez Jiménez (Univ. Málaga), R. Pierini (Univ. Florencia), F. Rodríguez Adrados † (Real Academia Española de la Lengua y Real Academia de la Historia), M.F. Sousa e Silva (Univ. Coimbra), E. Suárez (Univ. Pompeu Fabra, Barcelona), J.L. Vidal (Univ. Barcelona).

REVISORA DE INGLÉS: Irina Keshabyan

Myrtia es una revista con periodicidad anual editada, comercia-lizada y distribuida por el Servicio de Publicaciones de la Uni-versidad de Murcia. ISSN: 0213-7674. Depósito legal: MU-120-1987. Dirección del Editor: Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, Aptdo. 4021, E-30080 Murcia. Tl. +34 868 883012. Fax: +34 868 883414.

© 2020 de todos los artículos. Para uso impreso o reproducción del material publicado en esta revista se deberá solicitar autorización al Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Myrtia is a annual journal published, commercialized and distributed by Servicio de Publicaciones of Murcia University (Spain). ISSN: 0213-7674. MU-120-1987. The address of publisher is: Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, P.O. Box 4021, E-30080 Murcia. Tl. +34 868 883012. Fax: +34 868 883414.

© 2020 of all articles. For printed use and reproduction of papers published in this Journal is required an authorization in writing by the publisher.

Dirección de Redacción: *Myrtia*. Dpto. de Filología Clásica, Facultad de Letras, Campus de la Merced, Universidad de Murcia, E-30071 Murcia. Tl. +34 868883203. Fax: +34 868888245. myrtia@um.es.

Para el envío de artículos, síganse las Normas de Publicación de Trabajos del final de este número.

Suscripciones: según instrucciones del Boletín de suscripción que aparece en la última página de este número.

Submission of papers: *Myrtia*. Dpto. de Filología Clásica, Facultad de Letras, Campus de la Merced, Universidad de Murcia, E-30071 Murcia. Tl. + 34 868883203. Fax: +34 868 888245. myrtia@um.es.

The instructions to authors are inclued at last page of this number as Instructions for authors.

Subscriptions: Subcription enquiries should be sent filling the order card of last page from this number.

Myrtia se publica en versión digital en: http://revistas.um.es/myrtia
http://interclassica.um.es/myrtia

Cubierta: Nicolás Sánchez Navarro

Myrtia. Revista de Filología Clásica aparece indexada e incluida en las siguientes bases de datos y portales de difusión electrónica de revistas científicas: Base de Datos ISOC, CARHUS Plus +, Dialnet, Dice, InterClassica, L'Année Philologique, Latindex, Miar, PIO, Regesta Imperii, Resh.

SUMARIO

ARTÍCULOS [Articles]

JESÚS ÁNGEL Y ESPINÓS, El tema del río Nilo en el teatro de Esquilo [The subject of the Nile River in Aeschylus' theatre] 11-36

MARCO BOREA, Trois études stylistiques sur la clausule du trimètre iambique d'Aristophane (*Vesp.* 1219-1264 – *Ran.* 1365-1413 – *Thesm.* 846-928) [Three Stylistic Studies on the clausula of Aristophanes' Iambic Trimeter: (*Vesp.* 1219-1264 - *Ran.* 1365-1413 - *Thesm.* 846-928)] 37-52

JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ, Eros en Aristóteles [Eros in Aristotle] 53-92

SEBASTIÁN EDUARDO CARRIZO, El *Yambo* 1 de Calímaco y la soberanía ptolemaica [Callimachus' *Iambus* 1 and Ptolemaic Sovereignty] 93-120

SANDRA PLAZA SALGUERO, Tema y léxico de las metamorfosis en los epigramas de la *Antología Griega* [Theme and lexical uses of the metamorphoses in the epigrams of the *Greek Anthology*] 121-159

PABLO RODRÍGUEZ VALDÉS, Revisión de la figura de la diosa Hécate a través de sus asimilaciones [A review of the figure of the goddess Hecate through her assimilations] 161-175

LAURA ARESI, Il *senex lepidus* nel *Miles gloriosus* e oltre: l'eredità di Periplectomeno da Terenzio a Catullo [The *senex lepidus* in the *Miles gloriosus* and beyond: Periplectomenus' fortune from Terence to Catullus] 177-202

ALESSANDRA DI MEGLIO, «Ut ait Pacuvius»: sulle citazioni pacuviane nel *De Divinatione* di Cicerone [«Ut ait Pacuvius»: quotations from Pacuvius in Cicero's *De Divinatione*] 203-223

LUIS AMELA VALVERDE, La campaña de Pompeyo en Sicilia (82 a.C.) [The campaign of Pompey in Sicilia (82 B.C.)] 225-248

PAOLA GAGLIARDI, *Hesperus* nelle *Bucoliche* di Virgilio [*Hesperus* in Virgil's *Bucolics*] 249-273

PABLO MARTÍNEZ ASTORINO, Dido como alusión a Cleopatra en la *Eneida* [Dido as allusion to Cleopatra in the *Aeneid*] 275-292

DULCE ESTEFANÍA, Hipólito y Esculapio en Virgilio y Ovidio [Hippolytus and Aesculapius in Vergil and Ovid] 293-317

RENÉE UCCELLINI, Su una similitudine in Stazio *Achilleide* 1.178–181 e suo intento programmatico [On a Simile in Statius *Achilleid* 1.178-181 and Its Programmatic Intent] 319-346

JULIETA CARDIGNI, Tres versiones tardoantiguas de Virgilio: Servio, Macrobio y Fulgencio [Three Late-Antique Versions of Virgil: Servius, Macrobius, Fulgentius] 347-370

JUAN CARLOS JIMÉNEZ DEL CASTILLO, Las *Geórgicas* como fuente indirecta en la *Austriaca siue Naumachia* de Francisco de Pedrosa [The *Georgics* as an indirect source of Francisco de Pedrosa's *Austriaca siue Naumachia*] 371-394

MARÍA ELISA CUYÁS DE TORRES, Los *Aphthonii Sophistae Progymnasmata* de Bartolomé Alcázar: un manual de iniciación retórica del XVII [Bartolomé Alcázar's *Aphthonii Sophistae Progymnasmata*: a 17th-century rhetorical manual for beginners] 395-418

MARTA CUEVAS CABALLERO, Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad: tres ejemplos en Andalucía [Contemporary representations of Greek tragedies and their relation to current problems: three examples in Andalucía] 419-443

NOTAS [Notes]

SERGIO ESPAÑA-CHAMORRO, *Minima Epigraphica Auctionum* (2019). La urna de *Cneus Lucretius Hermadioni* [*Minima Epigraphica Auctionum* (2019). The cinerary urn of *Cneus Lucretius Hermadioni*] 447-450

FEDERICA BOERO, L'*Odissea* e Margaret Atwood [The *Odissey* and Margaret Atwood] 451-458

RESEÑAS [Reviews]

V. M. Ramón Palerm, G. Sopeña Genzor, A. C. Vicente Sánchez (eds.), *Irreligiosidad y Literatura en la Atenas Clásica*, Humanitas Supplementum – Estudios Monográficos. Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume Editora, 2018. ISSN 2182-8814, ISBN 978-989-26-1597-4. 422 pp. (PEDRO REDONDO REYES) 461-464

Juan Signes Codoñer, *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*. Cátedra, Crítica y estudios literarios, Madrid 2019, 506 p. ISBN: 978-84-376-4055-6 (JOSÉ GARCÍA LÓPEZ) 465-469

Fiona Cox - Elena Theodorakopoulos (eds.), *Homer's Daughters. Women's Responses to Homer in the Twentieth Century and Beyond*, Oxford 2019. ISBN: 9780198802587 (ALICIA MORALES ORTIZ) 471-475

Le Declamazioni minori *attribuite a Quintiliano I (244-292)*. Testo, traduzione e commento a cura di L. Pasetti, A. Casamento, G. Dimatteo, G. Krapinger, B. Santorelli, C. Valenzano, Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, nuova serie 134, Bolonia: Pàtron editore, 2019. XLII+507 pp. ISBN: 978-88-555-3357-7 (JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ) 477-481

Rodolfo Funari, *Lectissimus Pensator Verborum. Tre studi su Sallustio.* Pàtron editore, Bologna, 2019, 326 pp. ISBN 9788855534451 (CARMEN GUZMÁN ARIAS) 483-484

Mercè Puig Rodríguez-Escalona (ed.), *Projeccions de la lexicografía llatina medieval a Catalunya*, Roma, Viella, 2019, 241 pp. (IRCVM-Medieval Cultures, 9; Universitat de Barcelona). ISBN: 978-88-3313-131-3 (JUAN FRANCISCO MESA SANZ) 485-488

M. Antònia Fornés Pallicer (ed.), *Paleògrafs i editors: mètodes, objectius i experiències*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. 82 p. ISBN: 978-84-9168-353-7 (JOSÉ C. MIRALLES MALDONADO) 489-491

Nota necrológica.- CONCEPCIÓN MORALES OTAL – JOSÉ GARCÍA LÓPEZ, En recuerdo de D. Francisco Rodríguez Adrados 495-497

NOTAS

Myrtia, nº 35 (2020), 447-450

Minima Epigraphica Auctionum (2019). La urna de *Cneus Lucretius Hermadioni*

Minima Epigraphica Auctionum (2019). The cinerary urn of *Cneus Lucretius Hermadioni*

Sergio España-Chamorro*
Institut Ausonius - Universite Bordeaux-Montaigne

Nuevamente las casas de subasta revelaron interesantes textos epigráficos inéditos[1]. En la línea de mis investigaciones anteriores[2], se presenta aquí la edición de una urna vista en subastas en 2018 y 2019[3], pero nunca publicada ni recogida en los *corpora* epigráficos.

D(is) • M(anibus)
Cn(aio) • Lucretio
Hermadioni
Lucretia
Ianuaria
coniugi bene
merenti
⟨ fecit ⟩

* **Dirección para correspondencia:** Institut Ausonius (UMR 5607), CNRS - Universite Bordeaux-Montaigne, Labex LaScArBx (Francia). E-mail: sergio.espana-chamorro@u-bordeaux-montaigne.fr

[1] En la línea en la que se vienen desarrollando otros trabajos Coloru 2010 y 2012; Hoz García-Bellido 2007: 119-124; Benedetti *et al.* 2017: 69-99.

[2] España Chamorro 2019; España Chamorro-Chapinal Heras 2019a y b.

[3] Fotografías cortesía de Sothebys, Inc. © 2020.

Fig. 1-3. Vistas laterales (izda. y drch.) y central de la urna

Soporte y tipología: Urna en mármol blanco (sin especificar). Sólo se preserva la parte frontal, que parece haber sido cortada, aunque dicha urna sería circular o semicircular. Salvo una pequeña rotura en la moldura inferior, en la cartela y el borde, su estado de conservación es óptimo. La cartela está enmarcada por dos *erotes* durmientes en *pendant* los cuales portan una antorcha sobre la que se apoyan y la otra mano encima del hombro mientras cruzan los pies. La tipología de *erotes* es amplia y sus posiciones muy diversas (algunos ejemplos en Sinn 1987: nº 130, 388, 489, 493, 494, 534, 623, 625, 674), aunque encontramos igualmente el mismo modelo en los ejemplos nº 604, 621, 644 y, en menor medida 605. Todas ellas comparten las características de esta urna: soporte circular y *erotes* durmientes con la misma posición de manos y pies. Su cronología es de mediados del siglo II y su ubicación centro itálica, priorizando Lacio, aunque también Toscana y Umbría.

Texto: El campo epigráfico, bien conservado, no presenta dudas de lectura. El difunto, *Cneus Lucretius Hermeonis*, presenta un *nomen* que reporta a la *gens Lucretia*, igual que la de su mujer. El *cognomen* del difunto, *Hermadioni*, no es muy numeroso (no recogido ni en Kajanto 1984 ni en el *OPEL* vol II, aunque, reportando solamente una veintena de casos, de los cuales más de la mitad se encuentran en Roma y el resto en el norte de Italia, salvo dos en la Traspadana y uno en Dalmacia). Posiblemente sea un cognomen derivado de Hermes, como *Hermaiscus* (Kajanto 1984: 57), derivación del griego, a pesar de que también existe *Mercurius*.

Contexto: Procedencia desconocida, pero, por soporte y estudio textual, proveniente de la zona del centro de Italia (Lacio). Dicha urna perteneció a la colección del conocido escritor Henry de Montherlant, el cual la adquirió en París presumiblemente después de la II Guerra Mundial. Vendida en la casa de subastas francesa Artcurial en 2018 y un año más tarde en Sotheby's Londres[4].

Bibliografía

Benedetti *et al.* 2017: Benedetti, L. et al., «Antichità vere e false in internet: cinerari iscritti da siti web di case d'asta e gallerie d'arte», *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* 15, 2017, 69-99.

Coluru 2010: Coloru, O., «A Marble Relief Representing the Gladiator Dareios», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 175, 2010, pp. 161-163

Coloru 2012: Coloru, O., «Two Greek Funerary Inscriptions from the Antiquities Market», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 182, 2012, pp. 202-204.

De Hoz García-Bellido: de Hoz García-Bellido, M.P., «An Anatolian Funerary Stele in an Antique Shop in Seville (Spain) », *Epigraphica Anatolica* 40, 2007, pp. 119-124.

España-Chamorro, S. (2019), «Nota sobre tres urnas cinerarias procedentes del Mercado de Antigüedades», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 210, 304-306.

España-Chamorro, S. y Chapinal Heras, D. (2019a), «'¡Qué haya buena suerte, Hispane!' Una urna cineraria con un nombre poco común», *Syllogue Epigraphica Barcinonensis* 17, 169-175.

[4] Artcurial, París - Sale Antiquities, Islamic & Pre-columbian Arts - 22 may 2018 - Lot 70: Relief funéraire en marbre, Art romain 1er-2e Siècle, Vendida Por 13.300$; Sothebys Londres - Ancient Sculpture And Works Of Art - Lot 50: A Fragmentary Roman Marble Cinerary Urn, 1st/2nd Century A.D, Vendida por 17.500 £.

España-Chamorro, S. & Chapinal Heras, D. (2019b), «Fortune, a bull, and two rams – a new ostotheke probably from Ephesos», *Epigraphica Anatolica* 52, 139-142.

Kajanto 1984: Kajanto, I. (1984), *The Latin Cognomina*, 1984, Roma.

OPEL: Lőrincz, B., *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum*, 1999, Viena (4 vol.).

Sinn 1987: Sinn, F., *Stadtrömische Marmorurnen*, 1987, Mainz am Rhein.

Myrtia, Revista de Filología Clásica

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN, COMPRA O INTERCAMBIO
(SUBSCRIPTION ORDER)

Enviar a (Send to) Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia Campus de Espinardo 30100 Espinardo, Murcia Tlf.: 868 883011 / 868 883012 Fax: 868 883414 Email: publicaciones@um.es	1. Suscripción: a. desde año: b. número ....., inclusive 2. Números atrasados: a. desde año: b. número ....., inclusive 3. Intercambio con: a. Nombre de revista: ..... b. Tema, dirección (en folio adjunto)

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Suscripción anual: un volumen // Annual suscription rates for a year one volume:

- Suscripción normal: 12 euros + gastos de envío (foreign countries: 22 U.S. $ + postage and packing cost)
- Numero atrasado (number delayed): 8 euros + gastos de envío (14 U.S. $ + postage and packing cost)

FORMA DE PAGO

- Pago mediante recibo. Una vez recibido el **Boletín de Suscripción o Compra**, el enviaremos un **Recibo**, que deberá hacer efectivo antes de que podamos proceder al envío de los ejemplares correspondientes.

DATOS PERSONALES

- Nombre y apellidos o razón social:
  .....
- NIF o CIF: ...
  .....
- Dirección:
  .....
  ..
- Ciudad: ..... Provincia: ..... C.P.:
  .....
- País: ..... Tlfno.: ..... Fax: ..... E-mail:
  .....

NORMAS DE PUBLICACIÓN EN LA REVISTA *MYRTIA*

La revista *Myrtia* está editada por el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Murcia, a través del Servicio de Publicaciones de esta Universidad. En ella se publican con periodicidad anual aportaciones originales e inéditas, en forma de artículos, notas o reseñas, a los distintos ámbitos de la Filología Clásica.

Todos los artículos que se envíen serán evaluados por dos expertos en las respectivas materias, que desconocerán el nombre del autor del trabajo y emitirán un informe sobre él en un plazo determinado. De acuerdo con dichos informes, el Comité de Redacción decidirá sobre la conveniencia o no de su publicación y sobre las sugerencias que, en su caso, haya que hacer a los autores para su aprobación definitiva. Al Comité de Redacción corresponde igualmente asignar los trabajos recibidos a su correspondiente sección: artículos o notas. Los volúmenes son facilitados gratuitamente a los autores así como, en régimen de intercambio científico, a los centros editores de publicaciones científicas de España y del extranjero que se avengan a ello, según criterios y mecanismos que establece el Servicio de Publicaciones, quien, asimismo, podrá comercializar la revista.

Pueden publicar sus trabajos en *Myrtia* todas aquellas personas que estén interesadas en ello. En cualquier caso se habrán de respetar los principios de publicación que siguen:

1. Deberá entregarse el trabajo en formato Word (archivo adjunto a un e-mail, CD o disquete) y copia impresa por duplicado. Los trabajos irán encabezados por una página en que figure título, nombre del autor/es, dirección postal del Centro a que pertenezcan, y dirección de correo electrónico.
2. Los trabajos aceptados se publicarán en *Myrtia*, salvo casos especiales, por orden de fecha de aceptación y, dentro de cada sección, según una ordenación básica, indicádose la fecha de recepción y aceptación del trabajo por parte de la revista.
3. El texto de los artículos se acompañará de un resumen que refleje claramente el contenido y resultados del trabajo. El resumen estará redactado en la lengua del trabajo y en inglés; no tendrá una extensión superior a diez líneas e irá acompañado de palabras clave (en las dos lenguas del resumen).
4. Los autores procurarán que sus originales no excedan los 60.000 caracteres (con espacios, incluyendo texto, notas y bibliografía). El Comité de Redacción podrá, en su caso, y , de acuerdo con el autor, reducir el texto de los trabajos que manifiestamente pueda acortarse, así como excepcionalmente, aceptar artículos que superen la extensión permitida. En las reseñas se procurará evitar notas a pie de página.
5. La revista *Myrtia* tiene unos principios semiológicos propios que los autores han de tener en cuenta. Para los caracteres griegos, se deberá utilizar una fuente Unicode. La revista intentará respetar los deseos de los autores, a los que al mismo tiempo sugiere que tengan en cuenta la forma y la tipografía de los trabajos publicados en este volumen. La utilización de caracteres tipográficos poco usuales se limitará en lo posible.
6. La Bibliografía, al final de cada trabajo, se adecuará al siguiente modelo:
    a. Para artículos de revista: el nombre de la revista se abreviará de acuerdo con el repertorio de *L'Année Philologique*: I.W. ALLEN (1893): "A Group of Ninth-Century Greek Manuscrits", *JPh* 21, 48-55.
    b. Para libros, tesis y otras publicaciones no periódicas: C.D. BUCK (1955): *The Greek Dialects,* Chicago.
    c. Para trabajos en obras colectivas: K. QUINN (1962) : "*Docte Catulle*", en *Critical Essays on Roman Literature*, J.P. SULLIVAN (ed.), London, 31-63.
    d. En las notas se citará de forma abreviada (remitiendo a la bibliografía final), según el siguiente modelo: ALLEN (1893: 48-49).
    e. Las referencias a páginas web deben indicar: autor, título, URL, fecha de creación y fecha de consulta.
7. Cada autor recibirá una prueba de imprenta de su trabajo en forma de paginación. El autor deberá ajustarse a los plazos de devolución de las pruebas corregidas y, asimismo, evitar la introducción de modificaciones importantes al texto original. La corrección de pruebas deberá hacerse según las pautas y símbolos internacionalmente admitidos.

Myrtia 35 (2020) - ISSN: 0213-7674

ARTÍCULOS [Articles]

JESÚS ÁNGEL Y ESPINÓS, El tema del río Nilo en el teatro de Esquilo [The subject of the Nile River in Aeschylus' theatre] 11-36
MARCO BOREA, Trois études stylistiques sur la clausule du trimètre iambique d'Aristophane (*Vesp.* 1219-1264 – *Ran.* 1365-1413 – *Thesm.* 846-928) [Three Stylistic Studies on the clausula of Aristophanes' Iambic Trimeter: (*Vesp.* 1219-1264 - *Ran.* 1365-1413 - *Thesm.* 846-928)] 37-52
JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ, Eros en Aristóteles [Eros in Aristotle] 53-92
SEBASTIÁN EDUARDO CARRIZO, El *Yambo* 1 de Calímaco y la soberanía ptolemaica [Callimachus' *Iambus* 1 and Ptolemaic Sovereignty] 93-120
SANDRA PLAZA SALGUERO, Tema y léxico de las metamorfosis en los epigramas de la *Antología Griega* [Theme and lexical uses of the metamorphoses in the epigrams of the *Greek Anthology*] 121-159
PABLO RODRÍGUEZ VALDÉS, Revisión de la figura de la diosa Hécate a través de sus asimilaciones [A review of the figure of the goddess Hecate through her assimilations] 161-175
LAURA ARESI, Il *senex lepidus* nel *Miles gloriosus* e oltre: l'eredità di Periplectomeno da Terenzio a Catullo [The *senex lepidus* in the *Miles* gloriosus and beyond: Periplectomenus' fortune from Terence to Catullus] 177-202
ALESSANDRA DI MEGLIO, «Ut ait Pacuvius»: sulle citazioni pacuviane nel *De Divinatione* di Cicerone [«Ut ait Pacuvius»: quotations from Pacuvius in Cicero's *De Divinatione*] 203-223
LUIS AMELA VALVERDE, La campaña de Pompeyo en Sicilia (82 a.C.) [The campaign of Pompey in Sicilia (82 B.C.)] 225-248
PAOLA GAGLIARDI, *Hesperus* nelle *Bucoliche* di Virgilio [*Hesperus* in Virgil's *Bucolics*] 249-273
PABLO MARTÍNEZ ASTORINO, Dido como alusión a Cleopatra en la *Eneida* [Dido as allusion to Cleopatra in the *Aeneid*] 275-292
DULCE ESTEFANÍA, Hipólito y Esculapio en Virgilio y Ovidio [Hippolytus and Aesculapius in Vergil and Ovid] 293-317
RENÉE UCCELLINI, Su una similitudine in Stazio *Achilleide* 1.178-181 e suo intento programmatico [On a Simile in Statius *Achilleid* 1.178-181 and Its Programmatic Intent] 319-346
JULIETA CARDIGNI, Tres versiones tardoantiguas de Virgilio: Servio, Macrobio y Fulgencio [Three Late-Antique Versions of Virgil: Servius, Macrobius, Fulgentius] 347-370
JUAN CARLOS JIMÉNEZ DEL CASTILLO, Las *Geórgicas* como fuente indirecta en la *Austriaca siue Naumachia* de Francisco de Pedrosa [The *Georgics* as an indirect source of Francisco de Pedrosa's *Austriaca siue Naumachia*] 371-394
MARÍA ELISA CUYÁS DE TORRES, Los *Aphthonii Sophistae Progymnasmata* de Bartolomé Alcázar: un manual de iniciación retórica del XVII [Bartolomé Alcázar's *Aphthonii Sophistae Progymnasmata*: a 17th-century rhetorical manual for beginners] 395-418
MARTA CUEVAS CABALLERO, Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad: tres ejemplos en Andalucía [Contemporary representations of Greek tragedies and their relation to current problems: three examples in Andalucía] 419-443

NOTAS [Notes]

SERGIO ESPAÑA-CHAMORRO, *Minima Epigraphica Auctionum* (2019). La urna de *Cneus Lucretius Hermadioni* [*Minima Epigraphica Auctionum* (2019). The cinerary urn of *Cneus Lucretius Hermadioni*] 447-450
FEDERICA BOERO, L'*Odissea* e Margaret Atwood [The *Odissey* and Margaret Atwood] 451-458

RESEÑAS [Reviews] 461-491

Nota necrológica.- CONCEPCIÓN MORALES OTAL – JOSÉ GARCÍA LÓPEZ, Francisco Rodríguez Adrados, *in memoriam* 495-497

2020 CALIDAD REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS FECYT
Nº DE CERTIFICADO: FECYT-281/2020
FECHA DE CERTIFICACIÓN: 14 de julio 2016 (5ª convocatoria)
ESTA CERTIFICACIÓN ES VÁLIDA HASTA EL: 13 de julio 2021

UNIVERSIDAD DE MURCIA

edit.um
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA