



**HAL**  
open science

# La représentation du sanglier dans les sociétés d'Europe celtique : des Icènes aux Boïens, l'image du sanglier sur les monnaies

Rose Bigoni

## ► To cite this version:

Rose Bigoni. La représentation du sanglier dans les sociétés d'Europe celtique : des Icènes aux Boïens, l'image du sanglier sur les monnaies. Gilles Pierrevelcin; Jan Kysela; Stephan Fichtl. Unité et diversité du monde celtique. Actes du 42e colloque international de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer (Prague, 10-13 mai 2018), Collection AFEAF (2), AFEAF, pp.213-215, 2020, 978-2-9567407-1-1. halshs-03262131

**HAL Id: halshs-03262131**

<https://shs.hal.science/halshs-03262131v1>

Submitted on 23 Aug 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

# La représentation du sanglier dans les sociétés d'Europe celtique

## Des Icènes aux Boïens, l'image du sanglier sur les monnaies

Rose Bigoni

Les figurations de sanglier sur les monnaies celtiques se divisent en deux groupes : l'animal lui-même et les sanglier-enseignes. La représentation du socle de fixation de la hampe de l'enseigne permet de les distinguer (Schomas 2011, p. 228). Le motif du sanglier apparaît sur de nombreuses monnaies. Très variées, ses représentations évoluent selon les peuples. Une centaine de types monétaires présentant le sanglier ou le sanglier-enseigne a déjà été recensée à travers la Gaule (Bigoni, Dechezleprêtre 2018, p. 114-117). Mais ce motif dépasse les limites de celle-ci et concerne toute l'Europe celtique, des Icènes aux Boïens (fig. 1). Les représentations les plus anciennes semblent se trouver sur un drachme rutène en argent (La Tour 1892, n°3433 ; Feugère, Py 2011), dont le début de l'émission se situe au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., et sur le monnayage en or baiocasse, avec notamment le type

au « sanglier-aurige », dont la frappe débute à la fin du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (Guihard 2011, p. 394, n°65-67), et le type « aux deux sangliers » (La Tour 1892, n°6955-6963 ; Guihard 2011, p. 395, n°79-81), dont la frappe débute entre la fin du II<sup>e</sup> siècle et la première moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. (Guihard 2011, p. 87). Chez les Rutènes, le sanglier occupe le motif central au revers alors que sur les exemples baiocasses, il n'apparaît que sous la forme d'un symbole (fig. 2).

Sur le monnayage en or, les représentations sont principalement des sanglier-enseignes. Il s'agit souvent d'un symbole se trouvant au revers entre les pattes du cheval. Chez les Aulerques Éburovices (Guihard 2011, p. 372, n°98-104) et les Baiocasses (La Tour 1892, n°6955-6963), le sanglier apparaît dans la

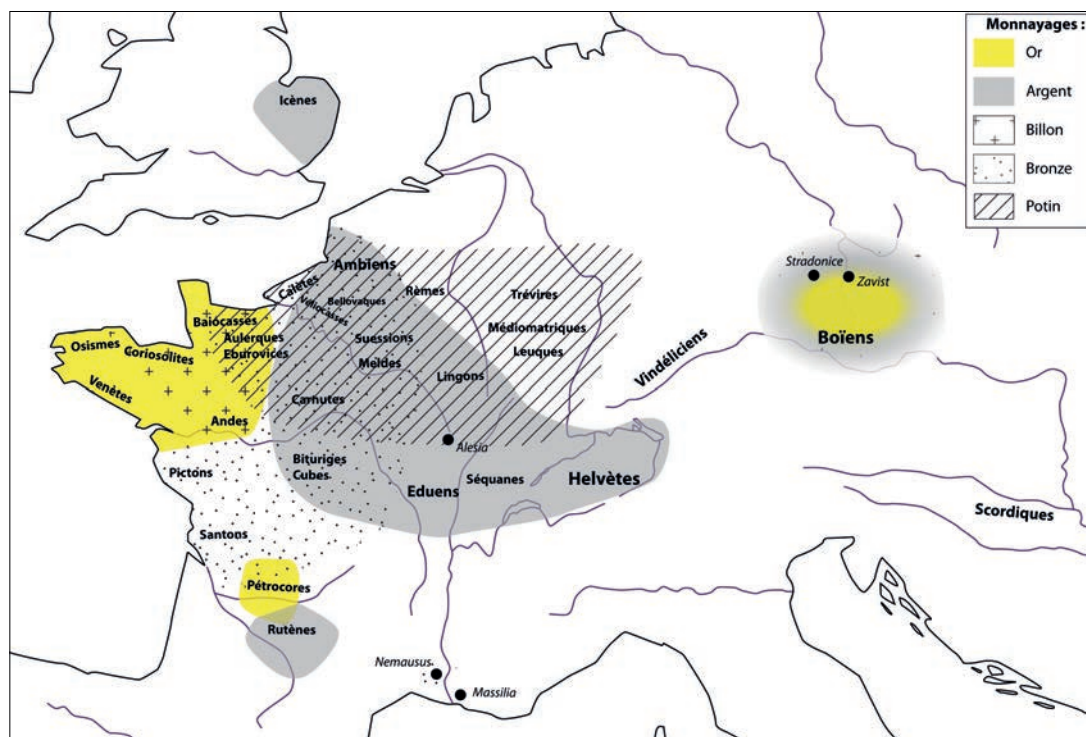


Fig. 1. L'image du sanglier sur les monnaies celtiques : carte de répartition des types monétaires (DAO: R. Bigoni).

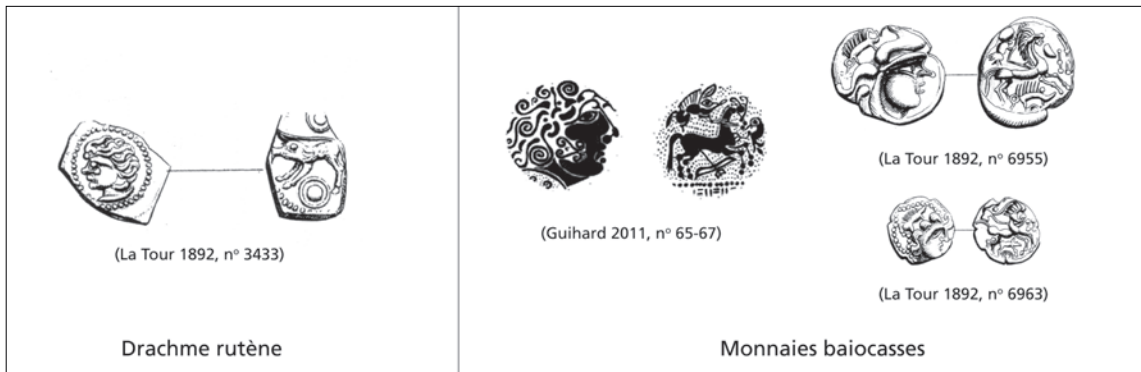


Fig. 2. Représentations du sanglier sur un drachme rutène et des monnaies baiocasses.

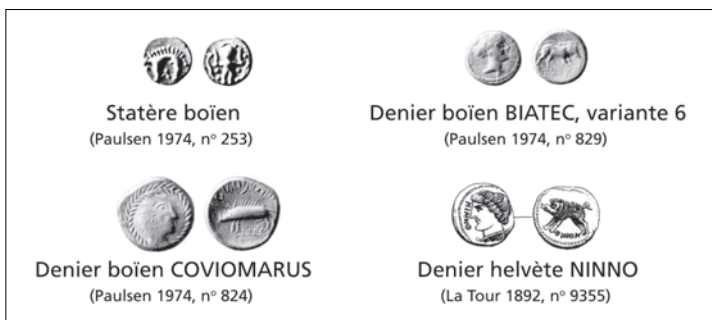


Fig. 3. Exemples de représentations chez les Boïens et les Helvètes.



Fig. 4. Monnaie en argent hongroise conservée au musée de Budapest (Megaw, Megaw 2005, p. 157).

chevelure ou dans le visage du profil du droit. Sur le statère des Boïens, le sanglier occupe le motif central au revers (Paulsen 1974, n°248-256). Sur les statères en billon des Osismes (La Tour 1892, n°6541), un sanglier-enseigne orne le pourtour de la chevelure du visage à l'avant. Près d'une quinzaine de types de monnaie en argent a été recensée à travers l'Europe celtique. Sur les types éduens, il s'agit essentiellement du sanglier-enseigne, porté par le soldat (La Tour 1892, n°4336, 4484, 5026, 5044 et 5075). Chez les Helvètes, le sanglier est représenté de manière plus réaliste (La Tour 1892, n°9355), les poils hérissés, comme sur l'hexadrachme boïen COVIOMARVS (Paulsen 1974, n°922-825) (fig. 3). Chez les Ambiens (La Tour 1892, n°8514) et les Carnutes (La Tour 1892, n°6342), l'enseigne comporte encore le départ de la hampe. Il faut noter la découverte à Esztergom (Hongrie) d'une monnaie en argent représentant une tête portant un casque surmonté d'un sanglier (Megaw, Megaw 2005, p. 157) (fig. 4). Il s'agit de la seule représentation connue d'un casque de ce type sur une monnaie. Le motif du sanglier est très développé dans le monnayage en bronze de La Tène D2. Une

cinquantaine de types a été recensée, dont une majorité émise par les Ambiens (Scheers 1977, n°397, 402-406, 409, 414, 415, 419, 483, 647, 393-394, 395-396, 398-401, 416-418, 480-482; La Tour 1892, n°8440). Chez ces derniers, le motif est central et les représentations, majoritairement de sanglier-enseigne, sont très variées. Enfin, une vingtaine de types de potins présente le motif du sanglier. Pour la plupart, le motif du sanglier-enseigne est central sur le revers. Leur répartition se concentre dans la moitié nord de la Gaule, des Aulerques Éburovices (Scheers 1977, n°794) aux Trévires (La Tour 1892, n°8445).

En conclusion, la représentation du sanglier sur les monnaies se retrouve d'un bout à l'autre de l'Europe celtique, des Rutènes (La Tour 1892, n°3433) aux Icènes (Hobbs 1996, n°3456) jusqu'aux Boïens (Paulsen 1974, n°829), avec une plus grande fréquence dans les régions situées au nord. Du réalisme au symbolisme, son traitement varie en fonction des peuples, montrant ainsi une réelle diversité de représentation pour une image qui se diffuse à la fin de l'âge du Fer.

## Bibliographie

- Bigoni R., Dechezleprêtre T., 2018. Le sanglier-enseigne dans l'iconographie gauloise, Autour du potin au sanglier. In Hiriart E., Genechesi J., Cicolani V., Martin S., Nieto-Pelletier S., Olmer F. dir. *Monnaies et archéologie en Europe celtique. Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*. Glux-en-Glenne, Bibracte, 111-120 (Bibracte 29).
- Feugère M., Py M., 2011. Emission et circulation monétaires chez les Rutènes avant Auguste. In Gruat P., Pailler J.-M., Schaad D. dir. *Les Rutènes. Du peuple à la cité. De l'indépendance à l'installation dans le cadre romain. 150 a.C – 100 p. C., Actes du colloque de Rodez et Millau (Aveyron)*. Bordeaux, Aquitania, 297-311 (Aquitania Suppl. 25).
- Guihard P.-M., 2011. *Monnaies et société chez les peuples gaulois de la basse vallée de la Seine, Recherches sur les usages monétaires d'une région entre le début du III<sup>e</sup> et la fin du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.* Montagnac, Éditions Mergoïl, 421 p.
- Hobbs R., 1996. *British Iron Age coins in the British Museum*. London, British Museum Press, 246 p.
- La Tour H. de, 1892. *Atlas des monnaies gauloises*. Paris, E. Plon, 12 p., 55 pl.
- Megaw R., Megaw V., 2005. *Art de la Celtique. VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-VIII<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.* Paris, Errance, 276 p.
- Paulsen R., 1974. *Die Münzprägungen der Boier: mit Berücksichtigung der vorboiischen Prägungen*. Wien, Anton Schroll & Co, 192 p.
- Scheers S., 1977. *Traité de numismatique celtique. II, La Gaule Belgique*. Louvain, Les Belles lettres, 986 p.
- Schomas H., 2011. *Les images monétaires des peuples gaulois : figures primitives ou expressions d'une société en mutation ? : l'exemple des Arvernes, Bituriges, Carnutes, Éduens, Lingons, Meldes, Parisii, Sénon et Séquanés*. Thèse de doctorat, Dijon, Université de Bourgogne, 631 p.

---

### Auteure

Rose BIGONI, assistante de conservation, Metz Métropole

### Résumé

Fréquemment considéré comme l'un des symboles de la civilisation celtique, le sanglier n'est cependant représenté que sur un nombre réduit d'objets au nombre desquels figurent en majorité les monnaies.

### Abstract

Representations of wild boar in the societies of Celtic Europe – the image of the wild boar on coinage from the Iceni to the *Boii*. Frequently considered as one of the iconic symbols of Celtic civilization, the wild boar is however present only on a limited number of objects, primarily coinage.