



HAL
open science

Une production de figurines en terre cuite blanche sur le site de la Genetoye à Autun

Loïc Androuin

► To cite this version:

Loïc Androuin. Une production de figurines en terre cuite blanche sur le site de la Genetoye à Autun. Journée d'actualité archéologique en Autunois et en Bourgogne, 2017. halshs-03385045

HAL Id: halshs-03385045

<https://shs.hal.science/halshs-03385045>

Submitted on 19 Oct 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

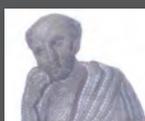
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Journée d'Actualité Archéologique en Territoire Eduen



Actes de la journée du 8 Avril 2016

Service Archéologique de la Ville d'Autun



Service
Archéologique
Ville
Autun

Table des matières

Préface	3
Table des matières	5
Les opérations de prospections inventaires menées par l'UMR 6249 Chrono-environnement en Bourgogne. Résultats de la campagne 2015.	7
Pierre Nouvel, Valentin Chevassu, Stéphane Izri, Morgan Loire, Bernard Poitout, Matthieu Thivet	
Le Grand monument à galerie de la terrasse PC 15	17
Philippe Barral, Pierre Nouvel, Matthieu Thivet, Martine Joly	
Un édifice monumental à exèdre inédit : les thermes de la Genetoye ?	23
Matthieu Thivet, Antoine Louis	
Le temple « de Janus » à Autun. Résultats de la campagne 2015	27
Martine Joly, Philippe Barral, Mathias Glaus	
Résultats des travaux menés en 2015 sur le théâtre du <i>Haut-du-Verger</i> à Autun : usage des matériaux et restitution de la salle à exèdre de la basilique sud	33
Filipe Ferreira, Yann Goubin, Florent Delencre	
Une production de figurines en terre cuite blanche sur le site de la Genetoye à Autun	39
Androuin Loic	
Autun, Rue Jeannin: redécouverte de la <i>domus</i> à la mosaïque de Neptune	45
Stéphane Alix	
Étude de la porte antique Saint-Andoche d'Autun grâce aux nouvelles technologies. Présentation des premiers résultats.	55
Chloé Petitjean	
Principaux résultats du diagnostic archéologique réalisé lors de la phase 8 du programme de rénovation urbaine de Saint-Pantaléon. Un site antique périurbain (fin III^e-IV^e s.) et des infrastructures inédites (X^e-XVIII^e s.) en lien avec l'abbaye S^t-Martin	59
Yannick Labaune	
Habitats privilégiés et cultes domestiques à <i>Intaranum</i> : premiers résultats de la fouille préventive au 14 route d'Étais à Entrains-sur-Nohain (Nièvre)	63
Stéphane Venault, Julien Boislève, Simone Deyts	
Liste des intervenants	69

Une production de figurines en terre cuite blanche sur le site de la Genetoye à Autun

Androuin Loïc

Etudiant en Master 2, Université de Bourgogne Franche-Comté

La fouille en 2014 d'un secteur du quartier artisanal de la Genetoye a permis de mettre au jour un riche et abondant mobilier de coroplastie. Composé de 190 individus, ce corpus, actuellement en cours d'étude, permet d'ores et déjà d'en savoir plus sur la production de figurine en terre cuite à la Genetoye et plus largement sur la ville d'Autun-Augustodunum.

Un mobilier de coroplastie exceptionnel

Le corpus issu de la fouille du quartier artisanal est composé de 104 figurines et de 74 valves de moules. Notons la présence de deux *oscilla*. Seize thèmes iconographiques se répartissant en quatre catégories ont pu

être identifiés (Fig. 1) (Rouvier-Jeanlin 1972). Les déesses-mères et les Vénus sont des thèmes majeurs représentant à eux seuls 54% des individus du corpus.

Parmi notre corpus, quelques objets attirent l'attention comme par exemple le fragment d'un torse de mercure qui présente un engobe brun-orangé, lisse et brillant (Fig. 2). Cet élément indique que certaines des statuettes pouvaient recevoir un traitement supplémentaire afin de les embellir et qu'elles n'étaient pas toutes destinées à rester blanches. Un autre fragment de statuette, celui d'une Vénus, présente aussi un engobe brun-orangé mais mat cette fois-ci. Parmi les particularités, on note la présence d'une valve de moule de tête féminine volontairement arrêtée au niveau inférieur du cou (Fig. 3), cet élément permettrait de produire une tête de poupée à laquelle était accrochée, au niveau du cou, une pièce de tissu remplaçant le corps (Rouvier-Jeanlin 1995, p. 79).

De nombreux coroplastes identifiés

Dans notre corpus, 16 signatures ont été mises au jour, révélant avec certitude quatre noms de coroplastes. Parmi ceux-là nous retrouvons *Pistillus*, le célèbre coroplaste d'Autun. Nous avons aussi plusieurs signatures des potiers *Certino* et *Marcello* qui étaient jusqu'alors connues uniquement dans les ateliers de l'Allier. Enfin, notons la présence d'une signature inédite, celle de *Tetrici*.

Une production de figurines au tournant du III^e ap. J.-C.

Les éléments de coroplastie retrouvés sont répartis dans trois états du quartier artisanal. Nous trouvons 8 individus pour l'état 2 allant de 70 à 110 ap. J.-C., 37 individus pour

Thème iconographique	Nombre d'individus
Divinité	108
Déesse-mère	67
Vénus	36
Edicule	3
Mercur	1
Personnage	9
Buste d'enfant	2
Cucullatus	1
Tireur d'épine	3
Personnage	2
Personnage Féminin	1
Animal	16
Cheval	5
Taureau	3
Chien	2
Lapin	1
Pigeon	3
Poule	2
Autre	56
Socle	22
Indéterminé	34
Total général	188

Fig. 1 Nombre de figurines et de valves de moule en fonction des thèmes iconographique.



Fig. 2 Fragment d'une statuette représentant Mercure (Cl L. Androuin).



Fig. 3 Valve de moule d'une tête féminine (Cl L. Androuin).

l'état 3 daté de 110 à 170 ap. J.-C. et enfin, 99 individus pour l'état 4 qui correspond aux années 170 à 240 ap. J.-C.

Le mobilier de l'état 2, peu abondant, ne permet pas de mettre en évidence une réelle production même si celui-ci est proche des fours en fonctionnement à cette période. Les éléments retrouvés sont trop fragmentaires pour qu'il soit possible d'en dire d'avantage.

Cependant pour l'état 3, le mobilier est plus important avec la présence de valves de moules de déesses-mères dont un possédant la signature inédite de *Tetrici*. De plus, le mobilier retrouvé est concentré près des

fours en activités. Nous pourrions voir dans cette période les débuts d'une production de figurines en terre cuite blanche à la Genetoye et possiblement à Autun.

Enfin c'est à l'état 4 que la production de figurines se développe largement. C'est aussi dans cette phase qu'a été retrouvée la grande majorité des valves de moule. La fin du II^e et le début du III^e ap. J.-C. correspond à la période où la ville d'Autun devient un centre important dans la production de figurines en terre cuite. C'est à cette même époque que les secteurs artisanaux du Faubourg d'Arroux (Alix 2010, p. 499-500) et de la rue des Pierres (Chardron-Picault 2004, p. 41) produisent eux-aussi ce type d'objets.



Fig. 4 Vue du *praefurnium* 61 et des valves de moule de l'US 1314 (Cl A. Stock).

Un atelier spécialisé dans la production de moules ?

Le caractère exceptionnel de notre corpus réside dans le nombre important de valves de moules découvert. En effet, comme indiqué plus haut, 74 valves de moules ont été mises au jour, principalement dans les contextes liés à la phase 4 du quartier artisanal. Parmi elles, mentionnons le lot de valves retrouvées dans une même couche au pied du gueulard d'un four, au fond du grand *praefurnium* de l'état 4 (Fig. 4). Ce lot contenait 43 valves dont 38 de déesses-mères (Fig. 5). Ces 38 valves réparties en 19 valves antérieures et autant en valves postérieures permettent de restituer 19 moules de déesses-mères. C'est aussi dans ce lot qu'ont été trouvées les signatures de *Pistillus*, *Marcello* et *Certino*. Il est donc impossible d'attribuer ce mobilier à un seul d'entre eux, il en est de même pour l'atelier mis au jour. La différence entre le nombre de valves de moules de figurines de déesses-mères mais aussi le nombre de signatures différentes laisse à penser à une spécialisation de cet atelier dans la conception de moules.



Fig. 5 Exemple d'une des valves de moules de déesse-mère retrouvée dans le lot du *praefurnium* 61 (Cl L. Androuin).

Une nouvelle méthode d'étude : les modèles numériques en trois dimensions

L'un de nos objectifs d'étude est de mettre en place une nouvelle méthode d'analyse des figurines mais aussi des valves de moule à l'aide de modèles numériques en trois dimensions. Une portion du mobilier issu du quartier artisanal a donc été numérisée avec un scanner 3D appartenant à la MSHE Ledoux de Besançon. L'intérêt de cette numérisation est de rendre accessible les objets archéologiques, de faciliter leur

manipulation et leur analyse tout en évitant des dégradations.

Les analyses peuvent ainsi être plus poussées, comme par exemple des comparaisons de surface. L'objectif est de comparer des surfaces dont le décor est similaire afin de déceler d'éventuelles différences. Un premier test a été réalisé entre cinq valves du lot de valves de moule du *praefurnium* 61 (Fig. 6). Les surfaces ont toutes été comparées entre elles (Fig. 7), les différences, positives et négatives, apparaissant sur un modèle coloré.



Fig. 6 Présentation des cinq surfaces découpées de valves de moule de l'US 1314 (Numérisation et traitement L. Androuin).

Ainsi les premiers résultats ont montrés que les valves 1314_9 et 1314_10 étaient très proches et ont peu être réalisées à partir d'une seule et même figurine. Nous avons le même

cas pour les valves 1314_17 et 1314_27. Mais pour ces deux là, la figurine ayant pu être utilisée est différente que celle pour les valves 1314_9 et 1314_10. Il faut aussi savoir

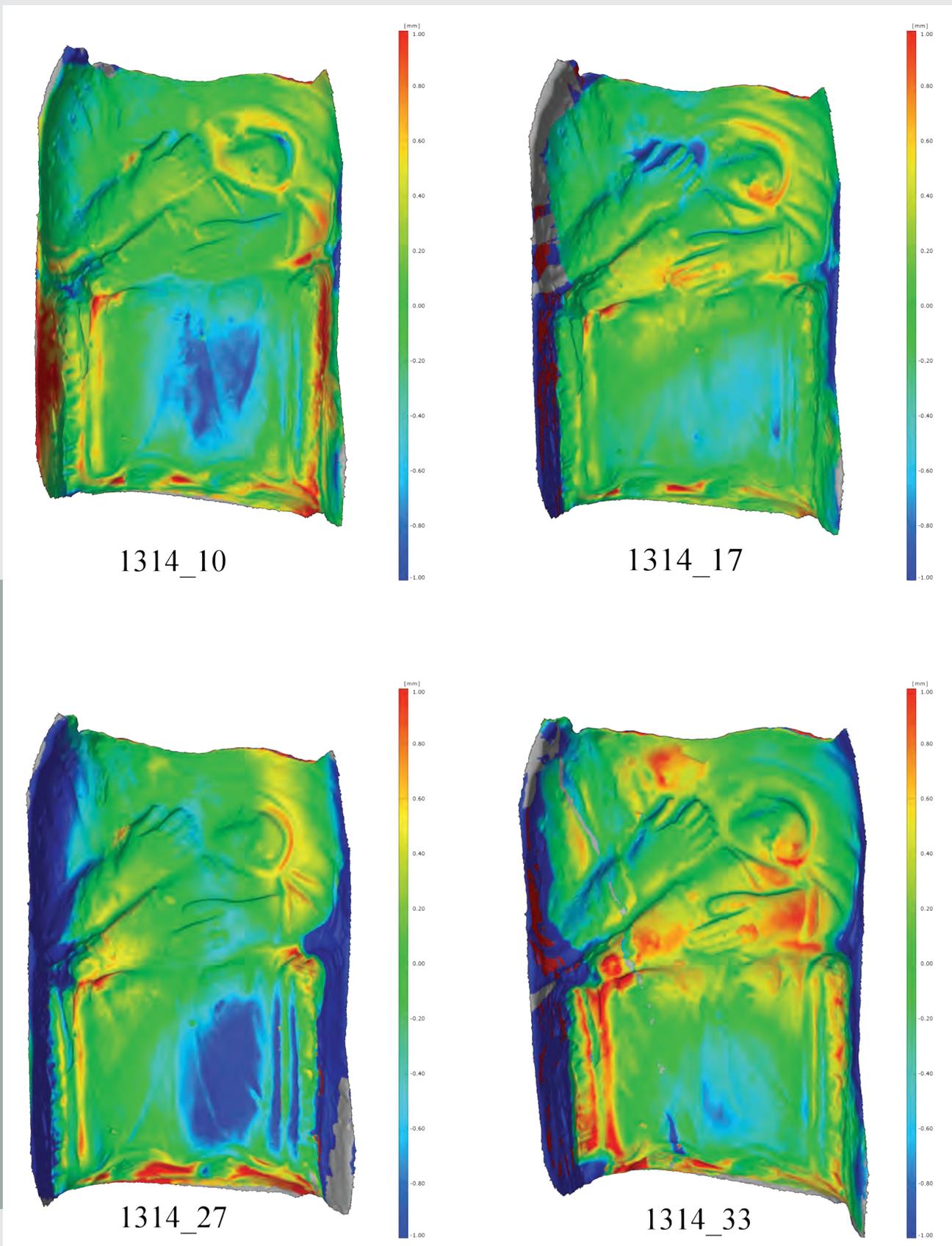


Fig. 7 Résultat de la comparaison de surface des valves de moule sur la valve 1314_9 (Numérisation et traitement L. Androuin).

que la comparaison des surfaces des valves de moules est complexe car même si elles sont réalisées à partir d'une unique figurine, leur fabrication manuelle les rends uniques. Les différences que l'on peut déceler sont peut-être dues à cette fabrication ou à des altérations dues à leur utilisation.

Premières synthèses

Ainsi les premiers éléments apportés par cette étude confirment que la ville d'Autun était un grand centre de production de figurines en terre cuite au tournant du III^e siècle ap. J.-C. Cette production avait à la fois lieu *intra-muros* mais aussi sur le secteur de la Genetoye. Par ailleurs, il semblerait qu'une petite production de statuettes se mette en place dès le II^e siècle. De plus la Genetoye semble être un atelier spécialisé dans la production de valves de moules au vue de la qualité de la richesse et de la qualité de la production. Enfin, des nouvelles méthodes d'analyse utilisant des modèles numériques en trois dimensions permettront à l'avenir de réaliser des analyses plus poussées de ces objets.

Bibliographie

ALIX 2014

ALIX Stéphane (2014) - *Urbani et Fabri. Evolution d'un quartier d'Augustodunum entre artisanat et habitat, du règne d'Auguste au début du Moyen-âge. Rapport d'opération Inrap, Volume 2, Inrap Grand Est sud, Dijon, 7 vol. II* – « Description des vestiges », 630 p.

CHARDRON-PICAULT 2004

CHARDRON-PICAULT Pascale (2004) - *L'artisanat à Autun-Augustodunum : chronologie et topographie des activités manufacturières dans la civitas Aeduorum*, volume 1, Thèse sous la direction de Gilles Sauron, Université de Bourgogne, Dijon, 279 p.

ROUVIER-JEANLIN 1972

ROUVIER-JEANLIN Micheline (1972) - *Les figurines gallo-romaines en terre cuite au musée des Antiquités Nationales*, éd. du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 428 p. (Supplément à Gallia, 24)

ROUVIER-JEANLIN 1995

ROUVIER-JEANLIN Micheline (1995) – « Les jouets en terre cuite de la Gaule romaine », Bulletin de l'association Guillaume Budé, n° 1, Paris, p. 77-84.

Liste des intervenants

Alix Stéphane

Inrap

stephane.alix@inrap.fr

Audrouin Loïc

Université de Bourgogne Franche-Comté

loic.androuin0@orange.fr

Barral Philippe

Université de Bourgogne Franche-Comté

philippe.barral@univ-fcomte.fr

Boislève Julien

Inrap

julien.boisleve@inrap.fr

Chevassu Valentin

Université de Bourgogne Franche-Comté

valentin.chevassu@wanadoo.fr

Delencre Florent

Université de Bourgogne Franche-Comté

florent.delencre@u-bourgogne.fr

Delferrière Nicolas

Université de Bourgogne Franche-Comté

nicolas.delferriere@hotmail.fr

Deyts Simone

Université de Bourgogne Franche-Comté

simone.deyts@sfr.fr

Ferreira Filipe

Université Paris-Sorbonne/Lyon II-Lumière

f Ferreira@hotmail.fr

Glaus Mathias

Université de Lausanne

Mathias.Glaus@unil.ch

Goubin Yann

Architecte DPLG

Izri Stéphane

Université de Bourgogne Franche-Comté

stephane.izri@gmail.com

Joly Martine

Université de Toulouse - Jean Jaurès

martine.joly@univ-tlse2.fr

Labaune Yannick

Service Archéologique de la ville d'Autun

yannick.labaune@autun.com

Loire Morgan

Bénévole

comablackmetallica@hotmail.fr

Louis Antoine

**Service archéologique départemental
d'Eure-et-Loire**

antoine.louis@cg28.fr

Nouvel Pierre

Université de Bourgogne Franche-Comté

pierre.nouvel@univ-fcomte.fr

Petitjean Chloé

Université Paris-Sorbonne

petitjean.chloe@yahoo.fr

Poitout Bernard

Bénévole

Thivet Matthieu

Université de Bourgogne Franche-Comté

matthieu.thivet@univ-fcomte.fr

Venault Stéphane

Inrap

stephane.venault@inrap.fr



© UMR 6298 ARTEHIS - Conception graphique : Anthony Dumontet
 Coordination et assemblage des contributions :
 Angélique Tisserand, Service Archéologique Ville d'Autun

ISSN 2494-2677
 Mars 2017

Avec le soutien de



En partenariat avec

