



HAL
open science

Décrire les textes dans le cadre d'une édition numérique.

Ioana Galleron, Fatiha Idmhand, Alexei Lavrentiev, Marie-Luce Demonet,
Anne Réach-Ngô

► To cite this version:

Ioana Galleron, Fatiha Idmhand, Alexei Lavrentiev, Marie-Luce Demonet, Anne Réach-Ngô. Décrire les textes dans le cadre d'une édition numérique.. 2021. halshs-03402679

HAL Id: halshs-03402679

<https://shs.hal.science/halshs-03402679v1>

Preprint submitted on 24 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Décrire les textes dans le cadre d'une édition numérique

Le thésaurus "Typologie textuelle" du Consortium CAHIER

(Version 1)

Guide et thésaurus préparés par Ioana Galleron (Université Sorbonne Nouvelle), Fatiha Idmhand (Université de Poitiers), Alexei Lavrentiev (CNRS), Marie-Luce Demonet (Université de Tours), Anne Réach-Ngô (Université de Haute-Alsace)

Introduction

Qu'est-ce qu'un thésaurus?

Un thésaurus est une liste de termes organisés, normalisés et reliés entre eux par des relations hiérarchiques ou sémantiques (équivalence, hiérarchie, association, synonymie...). Il a vocation à représenter un domaine de connaissance et, dans un second temps, à faciliter l'indexation des objets (documents, questions, etc.) de ce domaine.

Un thésaurus est un instrument classificatoire : il facilite l'interrogation de ressources de manière transversale, grâce aux mots-clés alloués au document. Il facilite l'accessibilité, en procédant à une normalisation terminologique qui élimine les ambiguïtés linguistiques : le vocabulaire des auteurs, des indexeurs et celui des utilisateurs constituent un ensemble cohérent (Menon, 2007). Le thésaurus lie les termes entre eux au sein d'une arborescence.

Pourquoi un thésaurus "Typologie textuelle"?

Si les termes d'un thésaurus représentent les concepts d'un domaine de connaissance, force est de constater que la notion de « genre » ou de « type » de texte (ou de discours) couvre, dans le domaine de la science des textes

littéraires, des réalités extrêmement hétérogènes. Plusieurs tentatives de classification et de description ont été entreprises au fil des ans, selon des critères formels, mais leurs résultats sont mitigés (Chiss, 1987; Malrieu et Rastier, 2001). Aucune unanimité n'a jamais émergé, amenant les auteurs d'articles et ouvrages d'analyse et d'histoire des textes à utiliser des terminologies plus ou moins consensuelles.

Avec l'apparition, puis la montée en puissance des éditions numériques, cette situation polyphonique pose problème : l'identification des ressources à l'aide d'outils automatiques peut être entravée faute d'existence d'un cadre commun pour la description typologique des ressources textuelles. Ce constat a conduit quelques membres du consortium CAHIER à constituer un groupe de travail « Typologie textuelle », dans le but de développer un thésaurus destiné à décrire les différents types de textes littéraires.

Au sein de ce consortium, qui réunit plus d'une soixantaine de projets d'édition numérique et de numérisation de corpus d'auteurs de périodes et horizons intellectuels divers, les productions sont caractérisées par une grande hétérogénéité et des métadonnées hautement enrichies. Toutefois, les mots-clés utilisés pour décrire ces objets (soit au moyen de Dublin Core sous Omeka, soit dans les en-têtes - `teiHeaders` - des fichiers XML/TEI) ne présentent que peu d'uniformité.

Le groupe de travail « Typologie textuelle » a développé un thésaurus de référence pour les genres et types de textes à partir des termes employés dans les projets, mais aussi à partir d'un dépouillement méthodique de différentes listes de notions littéraires. La construction du thésaurus « Typologie textuelle » a donc été « semi-directe » et s'est faite en plusieurs étapes, avec l'objectif de proposer un outil conceptuellement, lexicalement et sémantiquement riche pour couvrir les besoins de nos domaines de connaissances.

I. La conception du thésaurus « Typologie textuelle »

I.1 La conception

Les premiers “concepts¹” créés ont été importés, en avril 2015, du thésaurus de la Base de Français Médiéval². Ils ont été enrichis au fur et à mesure avec les noms des genres identifiés dans les corpus du consortium CAHIER, ainsi que dans les dictionnaires, lexiques, tables des matières de manuels, bases de données et thésaurus des grandes bibliothèques nationales et internationales.

La classification des genres s’étend à tous les types de texte, littéraires ou non, du moment qu’ils correspondent à une définition minimale de ce qu’on identifie comme un texte (et pas seulement comme archive ou document). Testé sur un échantillon de documents publiés par les membres du consortium CAHIER, le thésaurus a mis en évidence l’articulation de la mise en texte et de la mise en forme dans la définition du genre, une perspective absente des thésaurus courants. Le croisement et l’association des concepts de forme et de genre permet, en outre, d’éviter une infinité de genres “hapax” ou peu représentés.

Les niveaux hiérarchiques ont été ramenés à trois pour éviter d’offrir une arborescence trop lourde et illisible ; la longueur des définitions a été réduite (autour de 140 caractères) car celles-ci doivent rester simples et traduisibles. Il n’y a pas de prétention de couvrir toutes les subtilités des genres et des formes.

Un autre point de réflexion a porté sur la distribution hiérarchique des concepts, qui a évolué selon les époques de production des textes. Une organisation en graphes aurait été préférable, mais sa manipulation aurait été beaucoup plus délicate. Le choix technique que nous avons fait offre l’avantage de la simplicité d’utilisation et n’empêche pas des évolutions futures.

¹ Le terme « concept », au sens des ontologies informatiques, désigne les unités de base qui y sont définies. Dans les fichiers XML-TEI (tout comme dans le Dublin Core), ces concepts sont à utiliser pour nourrir les *keywords* (mots-clés).

² <http://bfm.ens-lyon.fr/spip.php?article301>.

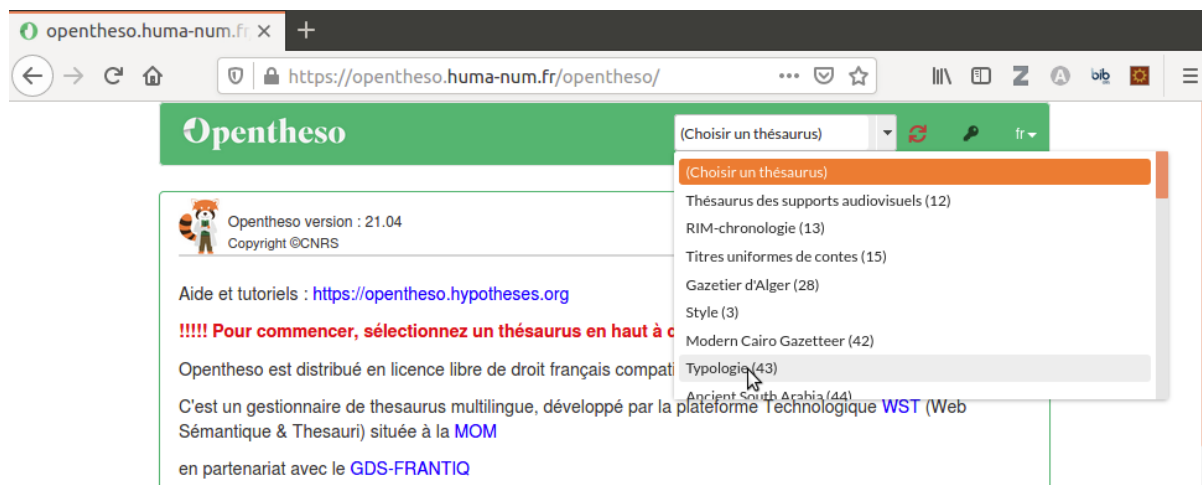
I.2 L'outil Opentheso

Opentheso est un logiciel *opensource* qui permet de gérer des thésaurus multilingues et multi-hiérarchiques dans le respect des normes ISO 25964-1:2011 et ISO 25964-2:2012. Il a été développé par Miled Rousset de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée³, et des journées de formation ont été organisées en janvier 2018 pour les besoins de CAHIER.

Les thésaurus Opentheso sont édités et consultés en ligne et peuvent être importés et exportés sous plusieurs formats, notamment SKOS (SKOS Reference 2009). Un identifiant pérenne de type Handle ou Ark peut être attribué à chaque concept. La documentation complète d'Opentheso est disponible en ligne sur le site <https://opentheso.hypotheses.org>.

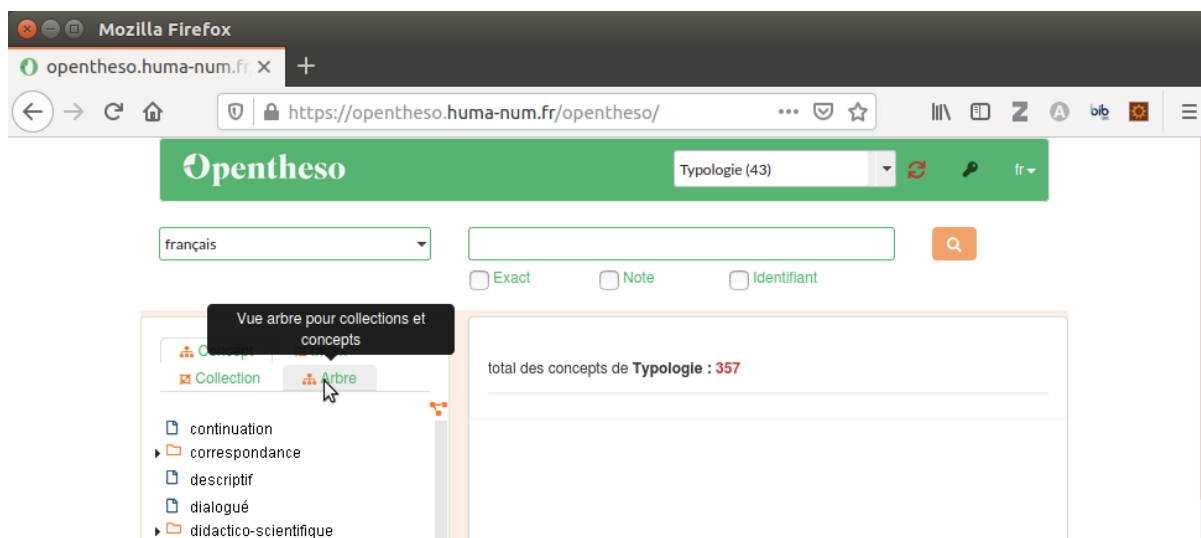
Le thésaurus « Typologie textuelle » de CAHIER est actuellement hébergé dans l'instance Opentheso mise en place par la TGIR Huma-Num : <https://opentheso.huma-num.fr>.

Pour accéder au thésaurus, il faut sélectionner « Typologie (43) » dans la liste déroulante en haut à droite de l'écran.

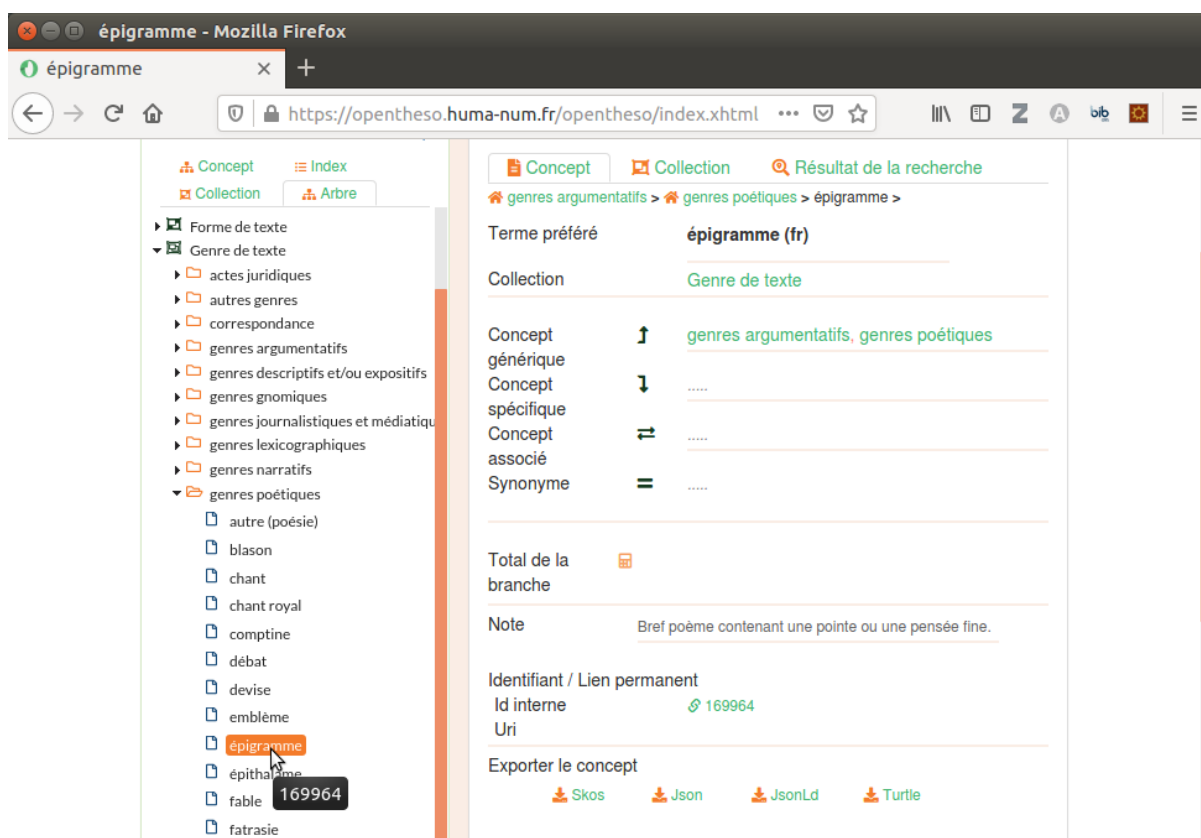


La liste des concepts du niveau supérieur (*top-concepts*) s'affiche alors dans un volet à gauche par ordre alphabétique. Les concepts appartenant aux différentes « collections » (domaine, genre, factualité, etc., voir la section suivante) sont mélangés. Afin de parcourir l'arborescence des concepts par collection, il faut sélectionner l'onglet « Arbre ».

³ <https://www.mom.fr>.

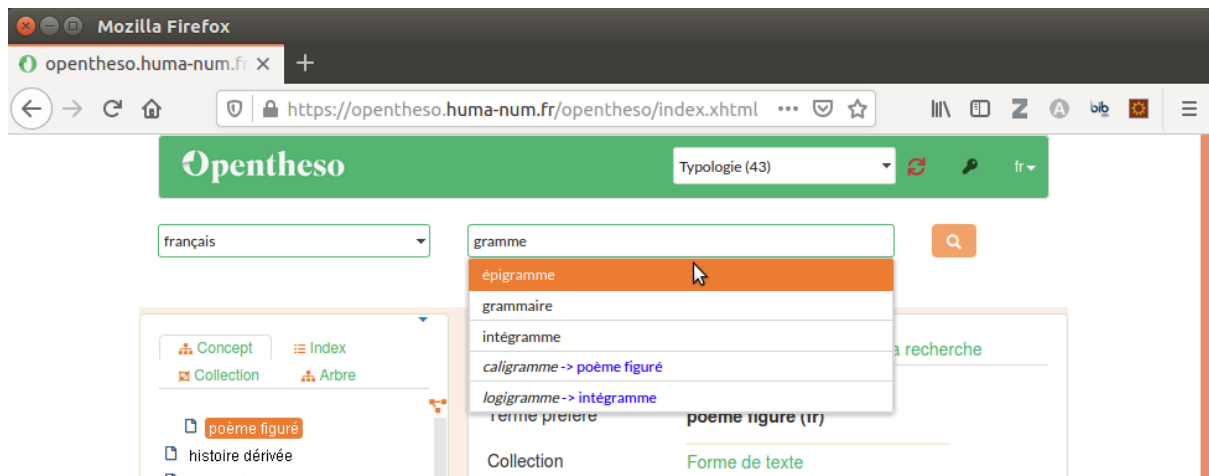


On peut ensuite déplier progressivement les niveaux hiérarchiques jusqu'à arriver au concept qui intéresse (exemple : « épigramme » dans la copie d'écran ci-dessous).



Il est également possible d'utiliser le moteur de recherche pour retrouver le terme nécessaire : la liste des concepts correspondant à la requête s'affiche

et s'affine progressivement pendant la saisie. Si la correspondance est trouvée dans un synonyme, une redirection vers le terme retenu est proposée.



Une fois le concept sélectionné, vous pouvez visualiser toutes les informations qui lui sont associées : la collection à laquelle il appartient, les concepts génériques, spécifiques et associés, ainsi que les synonymes éventuels. Une note de définition est proposée pour tous les concepts à l'exception des concepts « autre », qui permettent de classer les phénomènes qui ne correspondent à aucun terme défini. Il faut dans ce cas se référer à la définition du concept « parent ».

Chaque concept est pourvu d'un lien permanent (identifiant handle fourni par Huma-num), et c'est ce lien (URL) qui devra être collé dans les entêtes TEI des documents et dans le champ « Description » du Dublin Core ou du dcterms.

Pour caractériser un texte, il convient d'utiliser l'étiquette de l'un ou de plusieurs concepts disponibles.

https://hdl.handle.net/20.500.11942/crto5sfm5na2

Créé : 2021-03-06 Dernière modification 2021-03-06

Certains concepts sont utilisés à des fins techniques, tels que le regroupement dans une branche (par exemple « artistique » dans les domaines ou « correspondance » dans les genres) ou les compléments de définitions (tous les termes dans les collections « Chronologie », « Langue de texte » et « Classe de descripteur »). Ces concepts ne doivent pas être utilisés pour étiqueter des documents. Une note de portée (scopeNote) précise le cas de ces concepts “réservés”.

II. Présentation du thésaurus « Typologie textuelle » de CAHIER

Nous avons regroupé les termes utilisés pour caractériser les textes en neuf catégories se référant aux aspects aussi bien formels (support, agencement, etc.) et sémantiques que structurels des textes.

1° Le domaine

Les concepts classés sous cette rubrique permettent de rattacher le texte à un domaine intellectuel, ou plus largement de les inscrire dans un « territoire » des productions de l'esprit.

Le domaine comporte deux sous-classes et plusieurs concepts directement accessibles :

- a) sous-classe des textes artistiques : appartiennent à cette catégorie les textes à visée esthétique déclarés comme littéraires par des critiques, des éditeurs, d'autres instances et institutions, mais aussi les textes traitant de la musique, de la danse, des beaux-arts, de la photographie, etc.
- b) sous-classe des textes didactico-scientifiques : on y retrouve les ouvrages à visée scientifique, didactique ou pratique, tels que les encyclopédies, les écrits produits pour un public spécialisé dans une des disciplines universitaires ou dans un domaine pratique (métallurgie, pêche, apiculture, etc.), ceux qui sont produits par des spécialistes pour leurs pairs ou pour les apprenants de tout niveau et de toute discipline.
- c) Concepts directement disponibles
 - communicationnel : on peut utiliser cette étiquette pour caractériser les lettres, les courriels, les prospectus publicitaires... Ces textes ont pour but de transmettre un message.
 - journalistique : textes parus ou destinés à paraître dans une publication périodique (quotidien, hebdomadaire, mensuel, annuel...) destinée à un large public et destinés à informer des événements et à analyser l'actualité. Les articles parus dans des revues spécialisées sont à classer en tant que textes didactico-scientifiques.
 - juridique : cette étiquette est à utiliser à la fois pour les documents émanant des institutions chargées de définir, respectivement de faire respecter et de sanctionner les écarts par rapport à la loi (arrêtés, jugements, convocations, etc.), et pour les écrits portant sur le fonctionnement du système juridique, ses orientations, ses améliorations possibles, ses enjeux, etc.

ex. *Arrest contradictoire du conseil d'Etat du roy, qui, sans s'arrêter à l'opposition & requeste des seigneurs & habitans de Clichy [...]*

- intime : cette étiquette est appropriée pour décrire les journaux intimes, la correspondance privée, etc. Ces écrits sont destinés à s'exprimer personnellement; s'ils participent à un échange, celui-ci a lieu dans un cadre restreint.

ex. Edmond Jean François Barbier *Chroniques de la Régence et du règne de Louis XV*

- régional : on décrira ainsi un texte qui s'adresse spécifiquement aux lecteurs d'une région, et/ou qui évoque des réalités spécifiques à une région (culturelles, sociales, économiques, etc.). Il vise ainsi à valoriser et renforcer l'identité d'une aire géographique.

ex. Pierre Jakez Hélias, *Le Cheval d'orgueil*

Article paru dans les pages régionales du *Télégramme*.

- religieux: les textes de ce domaine ont trait à une croyance ou à un culte. Il s'agit notamment des vies de saints, de sermons, de mandements, de bulles papales, etc.

ex. *Considérations sur les principales actions du chrétien*, par le R. P. Jean Crasset

L'étiquette « autre (domaine de texte) » est disponible pour les cas où le texte caractérisé ne rentre dans aucune des classes définies ci-dessus.

Un texte peut appartenir à plusieurs domaines. Un traité de théologie, par exemple, est à la fois religieux et didactico-scientifique.

2° La factualité

Cette catégorie est une des plus transparentes, même si la décision d'inscrire un ouvrage parmi les textes fictionnels ou non-fictionnels est délicate dans de nombreux cas. Il appartient à l'éditeur du texte de motiver sa classification dans le paratexte. On y retrouve trois étiquettes:

- fictif : sous-classe de textes fictionnels qui regroupe des œuvres fantastiques, la fantasy, la fiction, le réalisme, la science-fiction et l'utopie/dystopie. L'étiquette « autre (fictif) » est disponible pour les textes fictifs qui ne relèvent d'aucune de ces catégories.

- non-fictif: textes dont les éléments ne relèvent pas de l'imagination.
- mixte (actualité): textes composés d'un mélange d'éléments factuels et inventés.

3° La forme

On parle ici de l'organisation rythmique et de la disposition de la chaîne de caractères sur la page.

Les concepts suivants sont disponibles :

- prose
- vers
- texte dialogué

Ces trois premiers concepts sont à utiliser quand le texte présente ces formes de façon exclusive : un roman de Balzac, un recueil de poèmes de Hugo, *L'École des femmes* de Molière, même précédées ou suivies d'une préface ou d'un texte d'une autre forme, peuvent être décrits avec l'une de ces étiquettes. Si l'on souhaite aller à un niveau de finesse plus grand, des exemples d'étiquetage des différentes parties d'une œuvre composite sont données dans la troisième section de ce guide.

- graphique : cette catégorie est à utiliser pour les objets qui jouent avec la disposition du texte sur la page, invitant à une lecture non-linéaire : utilisation de formats tabulaires, calligrammes, nuages de mots...
ex. Les Calligrammes d'Apollinaire
- mixte : concerne les objets qui mélangent les formes précédentes, dans des proportions relativement équilibrées. Un roman comportant des passages de dialogue ne sera pas considéré comme présentant une forme mixte. En revanche, une œuvre qui intercale volontairement des scènes à l'intérieur d'une narration peut être ainsi étiquetée. De même, la combinaison de lettres et de poèmes pratiquée par Guillaume de Machaut dans le *Le Livre du voir dit* peut justifier l'utilisation de cette étiquette

4° Le genre de texte

Cette classe regroupe la plus grande partie des descripteurs proposés dans le thésaurus « Typologie textuelle », soit actuellement 360 étiquettes. Afin de permettre une orientation rapide des utilisateurs, nous avons regroupé les étiquettes dans douze sous-classes (par ordre alphabétique) :

- actes juridiques
- autres genres
- correspondance
- genres argumentatifs
- genres descriptifs et expositifs
- genres gnomiques
- genres journalistiques ou médiatiques
- genres lexicographiques
- genres narratifs
- genres poétiques
- genres théâtraux
- paratextes

Chacune de ces sous-classes peut contenir, à son tour, plusieurs sous-groupes d'étiquettes. On trouvera ainsi, sous "genres narratifs", les sous-groupes "récit", "roman", "biographie", etc. Nous ne décrivons pas en détail ces différents sous-groupes et les étiquettes qu'ils contiennent, afin de ne pas allonger démesurément ce guide. Nous rappelons que le thésaurus permet une recherche de concepts, utile en cas de doute quant à l'existence ou au positionnement d'un genre dans l'arborescence. Une définition de travail est proposée pour chaque concept.

5° Le mode d'agencement

Les catégories proposées sous ce concept permettent de préciser la structuration globale du contenu. Nous proposons deux sous-classes, et deux étiquettes directement accessibles.

a) concepts directement accessibles

- agenda
- cahier
- carnet
- classeur
- feuille
- feuilleton
- fiche

- journal
- liasse
- livre
- livret
- monographie : désigne les ouvrages écrits par un seul auteur (Vladimir Volkoff, *Le Trétre*), mais également les textes ayant plusieurs auteurs et cependant conçus comme formant un ensemble organique (ex. Ilf et Petrov, *Les Douze chaises*)
- poster
- revue
- texte interactif : comporte un ou plusieurs hyperliens, ou autres dispositifs numériques invitant à/ permettant une action du lecteur, déterminante pour la compréhension et le fonctionnement du texte.
ex. Serge Bouchardon, *Déprise*
- volumen

b) Sous-classe : recueil

désigne les textes issus d'un processus de collecte d'écrits d'auteurs différents, ou d'un même auteur à des moments différents, mais sans relation organique entre eux. On trouvera dans cette sous-classe les étiquettes suivantes :

- actes de colloque
- ana
- anthologie
- florilège
- mélanges
- œuvres

c) Sous-classe : texte/image

Les textes de cette sous-classe comportent un nombre significatif d'images, entretenant des rapports complexes et suivis avec le texte.

Un ouvrage présentant une illustration sur la page de titre, ou des textes comportant de menues décorations (vignettes, arabesques, astérisques, voire des culs-de-lampe) ne sont pas considérés comme des textes inclus dans cette catégorie.

6° L'origine

Les étiquettes de cette classe décrivent la relation entretenue par le texte avec d'autres. Par rapport à ceux-ci, le candidat peut être considéré comme :

- une œuvre originale
- une adaptation
- une annotation
- un centon (œuvre littéraire composée de morceaux pris d'autres textes et réarrangés afin de former un tout)
- un commentaire
- une continuation
- une édition (texte reproduit, préparé et mis en forme en vue de sa diffusion. L'étiquette est utilisée lorsqu'il est nécessaire de distinguer l'édition de l'œuvre originale ou d'une autre édition)
- une histoire dérivée
- une numérisation
- une parodie
- un pastiche
- un préquel
- une recension
- un résumé
- une traduction
- une transcription

7° Le public cible

Certains textes sont destinés à un public particulier, selon des critères d'âge, de genre, et parfois de groupe social. L'étiquetage selon cet aspect doit s'appuyer sur un élément explicite du paratexte renvoyant à un public donné. Dans certains cas, le classement dans une collection d'éditeur peut aussi servir de marqueur.

ex. Contes pour enfants (étiquette « jeunesse »)

Roman pour adultes (étiquette « adulte »)

Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince* (étiquette « jeunesse »)

8° Modes d'inscription

Le thésaurus offre la possibilité d'indiquer le support sur lequel est fixé le texte et de décrire la façon dont il est inscrit sur ce support.

On parle en ce sens de textes :

- enregistrés en audio
- imprimés
- inscrits (tags et graffitis) : les inscriptions peuvent être considérées comme une sous-catégorie des textes manuscrits, tapuscrits, numériques ou imprimés, mais ils présentent des caractéristiques graphiques particulières qui justifient leur déclaration comme catégorie à part
- manuscrits
- numériques
- tapuscrits

9° Le type de discours

Cette catégorie permet de caractériser les textes du point de vue de leur intention communicative, de leur objectif. La question qu'on se posera ici est celle des éléments textuels qui permettent de savoir ce que cherchent à faire le ou les auteurs du texte : informer, prescrire, faire rire, etc.

Il existe une certaine superposition entre types de discours, domaines et genres. Toutefois, l'appartenance à un genre ou à un domaine ne conditionnant pas automatiquement le type de discours (ex. tous les textes appartenant au domaine "communicationnel" n'ont pas nécessairement une visée commerciale), la création d'une catégorie à part, permettant de combiner les descripteurs, est utile, même s'il est évident que toutes les combinaisons ne sont pas opérationnelles (ex. d'un texte juridique à visée érotique et sans intention parodique).

Les concepts disponibles dans cette catégorie sont :

- argumentatif
Ex. Rapport à Mme la Ministre sur la nécessité de créer une section CNU dédiée aux Humanités numériques
- comique
Ex. Antoine Furetière, *Le Roman bourgeois*
- commercial

Ex. prospectus publicitaire

- descriptif
Ex. Dimitrie Cantemir, *Descriptio Moldaviae*
- dramatique
Ex. reportage sur la fin d'une course cycliste
- érotique
Ex. poésie anacréontique
- explicatif
Ex. manuel d'utilisateur
- injonctif
Ex. inscriptions dans les parcs et jardins : "Ne pas marcher sur les pelouses"
- narratif
Ex. compte-rendu
- normatif
ex. Règlement du collège Louis le Grand
- poétique
Ex. André Gide, *Les Nourritures terrestres*
- pornographique
Ex. romans d'Esparbec
- prédictif
Ex. Nostradamus, *Prophéties*
- satirique
Ex. poésies de Mathurin Régnier

III. Exemples d'utilisation dans la description des textes

L'utilisation du thésaurus suppose deux opérations :

- faire référence au thésaurus au moyen d'une déclaration explicite et/ ou d'un hyperlien,
- utiliser les étiquettes du thésaurus pour décrire les contenus édités.

Les concepts sont combinables entre eux. Il n'existe pas de nombre minimum ou maximum d'étiquettes à utiliser. Toutefois, le groupe de travail « Typologie textuelle » recommande l'utilisation d'au moins une étiquette par catégorie décrite dans la section précédente. Dans certains cas, deux étiquettes ou plus pour la même catégorie peuvent s'avérer nécessaires.

Dans ce qui suit, nous donnons quelques exemples de descriptions de textes patrimoniaux, à la fois dans le cadre d'un header de document XML/TEI et sous Dublin Core.

III.1. Description d'une unité éditoriale simple

III.1.1. Décrire un roman

a) Exemple TEI

```
<teiHeader>
<fileDesc>
  <titleStmt>
    <title ref="viaf:186540937">Sans famille : ELTeC edition</title>
    <author ref="viaf:49228546">Malot, Hector (1830-1907)</author>
    <respStmt>
      <resp>principal</resp>
      <name>Christof Schöch</name>
    </respStmt>
  </titleStmt>
  <sourceDesc>
    <bibl type="digitalSource">Bibliothèque électronique du Québec,
      <ref target="http://beq.ebooksgratuits.com"/>
    </bibl>
  </sourceDesc>
</fileDesc>
<profileDesc>
  <textClass>
    <keywords scheme="https://openthese.huma-num.fr/openthese/api/theso/Typologie">
      <term type="domaine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgsm">
        >littérature</term>
    </keywords>
  </textClass>
</profileDesc>
</teiHeader>
```

```

    <term type="factualite" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt22aacdhvi7"
    >fiction</term>
  <term type="forme"
    ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtnufdew1lfb">prose</term>
  <term type="genre" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt97p3ya2hot">roman
de formation</term>
  <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtn9wwlwc5us">monographie</term>
  <term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
  <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt4wma17ncnj">narratif</term>
  <term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non
défini (public cible)</term>

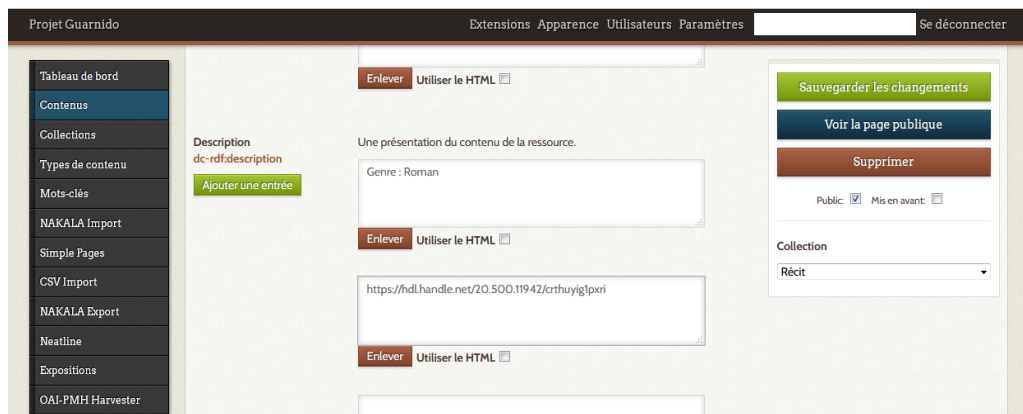
  <term type="inscription"
    ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term>
</keywords>
</textClass>
</profileDesc>
</teiHeader>

```

NB. l'attribut @type n'est pas obligatoire dans les termes, car le thésaurus lie de facto les étiquettes à une catégorie. Nous en recommandons toutefois l'usage pour faciliter la saisie des termes et vérifier que chaque catégorie est bien couverte.

b) Exemple Dublin Core et DCTerms

Peu importe le CMS ou la plateforme utilisée, le genre sera à reporter, idéalement, dans le champ : "Dublin Core : description" (dc-rdf:description et/ou dcterms: description). Éventuellement, le champ "subject" (dcterms: subject) peut également être utilisé. Ainsi, pour le genre "roman", le handle sera <https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthuyig1pxri>



III.1.2. Décrire une pièce de théâtre

a) Exemple TEI

```

<teiHeader>
  <fileDesc>
    <titleStmt>
      <title>LE MÉDECIN VOLANT, COMÉDIE.</title>
      <author>BOURSAULT, Edme</author>
    </titleStmt>
    <publicationStmt>
      <p>Annoté pour ATAO, août 2020, licence CC-BY-NC</p>
    </publicationStmt>
    <sourceDesc>
      <p>LE MÉDECIN VOLANT
        COMÉDIE BURLESQUE
        M. DC. LXVI. AVEC PERMISSION.
        À LYON, Chez Charles Mathevet, rue Mercière, à
        Saint-Thomas d'Aquin.
        Représentée, pour la première fois en octobre 1669 au
        Théâtre du Marais.
      </p>
    </sourceDesc>
  </fileDesc>
  <profileDesc>
    <textClass>
      <keywords
        scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
        <term type="domaine"
          ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</term>
        <term type="factualite"
          ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt22aacdhvi7">fiction</term>
        <term type="forme"
          ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtvkb3r8q9ax">dialogué</term>
      </keywords>
    </textClass>
  </profileDesc>

```

```

    <term type="forme"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiaqspo32oe">vers</term>
    <term type="genre" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxdb1bgrtr3">comédie
d'intrigue</term>
    <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtn9wwlwc5us">monographie</term>
    <term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
    <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtw27liyv7ww">comique</term>
    <term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non
défini (public cible)</term>

    <term type="inscription"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term>
</keywords>
</textClass>
</profileDesc>
</teiHeader>

```

b) Exemple Dublin Core et DCTerms

Peu importe le CMS ou la plateforme utilisée, le genre sera à reporter, idéalement, dans le champ : “Dublin Core : description (dc-rdf:description et/ou dcterms: description). Éventuellement, le champ “subject” (dcterms: subject) peut également être utilisé, ainsi, pour le genre “intermède”, le handle sera <https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthuyig1pxri>

The screenshot displays a user interface for managing digital content. At the top, the user 'Carlos Denis Molina' is logged in, with navigation links for 'Extensions', 'Apparence', 'Utilisateurs', and 'Paramètres'. A 'Se déconnecter' button is also present. The left sidebar contains a menu with items: 'Tableau de bord', 'Contenus', 'Collections', 'Types de contenu', 'Mots-clés', 'NAKALA Import', 'NAKALA Export', 'Simple Pages', 'Expositions', 'CSV Import', and 'OAI-PMH Harvester'. The main content area is titled 'Description' and 'dc-rdf:description'. It features a green 'Ajouter une entrée' button. Below this, there's a section 'Une présentation du contenu de la ressource.' with two text input fields. The first field contains 'Genre : Intermède' and the second contains the URL 'https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt384oz73wvr'. Each field has an 'Enlever' button and a checkbox for 'Utiliser le HTML'. To the right, there's a control panel with a green 'Sauvegarder les changements' button, a blue 'Voir la page publique' button, and a red 'Supprimer' button. Below these are checkboxes for 'Public' (checked) and 'Mis en avant' (unchecked). At the bottom right, there's a 'Collection' dropdown menu currently showing 'Théâtre'.

III.1.3. Décrire un poème

a) Exemple TEI

```
<teiHeader>
  <fileDesc>
    <titleStmt>
      <title>La Muse Vénale: édition xml</title>
      <respStmt>
        <resp>Poésie annotée par</resp>
        <name>Meryam Talhaoui</name>
      </respStmt>
    </titleStmt>
    <publicationStmt>
      <p>Édition électronique réalisée à la Sorbonne-Nouvelle par Meryam
        Talhaoui</p>
    </publicationStmt>
    <sourceDesc>
      <bibl>
        <author>Baudelaire, Charles</author>
        <title>Les Fleurs du mal</title>
        <publisher>Poulet-Malassis et De Broise</publisher>
        <note>Libraires-Éditeurs</note>
        <address><addrLine>4, rue de Buci</addrLine></address>
        <date>1857</date>
        <extent>p. 28-29</extent>
      </bibl>
    </sourceDesc>
  </fileDesc>
  <encodingDesc>
    <classDecl>
      <taxonomy xml:id="TypoV1">
        <bibl>
          <title>Typologie textuelle CAHIER</title>
          <date>2021</date>
          <ref>https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/</ref>
        </bibl>
      </taxonomy>
    </classDecl>
  </encodingDesc>
  <profileDesc>
    <textClass>

    <keywords
scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
```

```

    <term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</term>
    <term type="factualite"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt22aacdhvi7">fiction</term>
    <term type="forme"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiaqspo32oe">vers</term>
    <term type="genre"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiaqspo32oe">sonnet</term>
    <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtn9wwlwc5us">monographie</term>
    <term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
    <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt78wycx9lv3">poétique</term>
    <term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non
défini (public cible)</term>

    <term type="inscription"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term>
</keywords>
</textClass>
</profileDesc>
</teiHeader>

```

b) Exemple Dublin Core et DCTerms

Peu importe le CMS ou la plateforme utilisée, le genre sera à reporter, idéalement, dans le champ : “Dublin Core : description (dc-rdf:description et/ou dcterms: description). Éventuellement, le champ “subject” (dcterms: subject) peut également être utilisé. Ainsi, pour une “élégie” par exemple, le handle sera <https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtgwrlxr2c6f>. Dans le cas de Nakala, notre thésaurus étant hébergé chez Huma-Num et les *handles* générés par Huma-Num, les URL saisies dans le champ “mots-clés” sont immédiatement retrouvées par Nakala :

III.1.4. Décrire un acte

Exemple TEI : Charte de Chievres

```

<teiHeader>
  <fileDesc>
    <titleStmt>
      <title type="main">La charte de Chièvres</title>
      <editor>Équipe de la Base de français médiéval - ENS de Lyon / UMR 5317
IHRIM</editor>
    </titleStmt>
    <publicationStmt>
      <publisher>Projet BFM, ENS de Lyon / UMR 5317 IHRIM</publisher>
    </publicationStmt>
    <sourceDesc>
      <bibl>
        <title>Hommage au professeur Paul Bonenfant (1899-1965) : études d'histoire
médiévale dédiées à sa mémoire par les anciens élèves de son séminaire à l'Université libre
de Bruxelles / Le plus ancien acte en langue d'oïl: la charte de Chièvres (1194)</title>
        <editor>Arnould, M. A.</editor>
        <publisher>Universa</publisher>
        <pubPlace>Bruxelles</pubPlace>
        <date>1965</date>
        <extent>p. 113 à 118</extent>
      </bibl>
    </sourceDesc>
  </fileDesc>
  <profileDesc>
    <textClass>
      <keywords scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
        <term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt7hdbkg2shu">juridique</term>

```

```

    <term type="factualite" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtj719emok9u">non
fictif</term>
    <term type="forme"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtnufdew1lfb">prose</term>
    <term type="genre"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt8yy29iihq">charte</term>
    <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt16xrx2dw8u">livre</term>
    <term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
    <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt9mxxmfrevu">normatif</term>
    <term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini
(public cible)</term>
    <term type="support"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt2eus294wdt">manuscrit</term>
</keywords>
</textClass>
</profileDesc>
</teiHeader>

```

III.1.5. Décrire un essai

Exemple TEI : les *Essais* de Montaigne (exemplaire de Bordeaux, édition de 1588 et additions manuscrites)

```

<teiHeader>
  <fileDesc>
    <titleStmt>
      <title>
        <hi rend="it">Les Essais</hi> de Michel de Montaigne, Bordeaux, 1588 [Exemplaire
dit "de Bordeaux"]
      </title>
      <respStmt>...</respStmt>
    </titleStmt>
    <editionStmt>...</editionStmt>
    <publicationStmt>...</publicationStmt>
    <notesStmt>...</notesStmt>
    <sourceDesc>
      <msDesc>
        <msIdentifier xml:id="S1238C">...</msIdentifier>
        <msContents>...</msContents>
        <physDesc>...</physDesc>
        <history>...</history>
        <bibl>...</bibl>
      </msDesc>
    </sourceDesc>

```



```

    </fileDesc>
    <encodingDesc>... </encodingDesc>
<profileDesc>
  <textClass>
<keywords scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
<term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</term>
<term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt7ir9f619m6">philosophie</term>
<term type="factualite"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtj719emok9u">non-fictif</term>
<term type="forme" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crkl51dfn972">mixte</term>
<term type="genre" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteuhh5uwokm">essai</term>
<term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt16xrx2dw8u">livre</term>
<term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
<term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtwfp tok1haa">argumentatif</term>
<term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini
(public cible)</term>
<term type="inscription"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term>
<term type="inscription"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt2eus294wdt">manuscrit</term>
  </keywords>
  </textClass>
</profileDesc>
  <revisionDesc>...</revisionDesc>
</teiHeader>

```

III. 2. Description d'une unité éditoriale composite

Le principe général de description d'un texte composite reste de déclarer les mots-clés dans l'en-tête. Si l'ouvrage est homogène, les mots-clé s'appliquent à l'ensemble de ses parties. Si ce n'est pas le cas, les mots-clé sont à équiper avec des xml:id, qu'on relie à chacune des parties concernées au moyen d'ana.

III.2.1. recueil d'unités homogènes

```

<teiHeader>
  <fileDesc>
  <titleStmt>
  <title>Un trésor de textes</title>
  <respStmt>

```

```

        <resp>Exemple donné par</resp>
        <name>Ioana Galleroni</name>
</respStmt>
</titleStmt>
<publicationStmt>
    <p>Exemple de header réalisé pour "Typologies textuelles"; le texte du livre
        n'a pas été numérisé, dans le respect des droits d'auteur.</p>
</publicationStmt>
<sourceDesc>
<bibl>
    <author>Bentoni, Anna</author>
    <author>Piva, Marika</author>
    <title>Un trésor de textes</title>
    <publisher>Leo S. Olschi</publisher>
    <date>2020</date>
</bibl>
</sourceDesc>
</fileDesc>
<encodingDesc>
<classDecl>
    <taxonomy xml:id="TypoV1">
<bibl>
    <title>Typologie textuelle CAHIER</title>
    <date>2021</date>
    <ref>https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/</ref>
</bibl>
</taxonomy>
</classDecl>
</encodingDesc>
<profileDesc>
<textClass>

    <keywords
scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
    <term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtx9f8h6lhtv">didactico-scientifique</term>
    <term type="factualite"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtj719emok9u">non-fictif</term>
    <term type="forme"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiaqspo32oe">prose</term>
    <term type="genre" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt43dhqstt8p">actes de
manifestations scientifiques</term>
    <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crttva3gheiyo">actes de colloque</term>
    <term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
    <term type="discours
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt3kgn8ok5o5">explicatif</term>

```

```

    <term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non
défini (public cible)</term>
    <term type="inscription"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term>
</keywords>
</textClass>
</profileDesc>
</teiHeader>

```

III.2.2. recueil d'unités hétérogènes (œuvres diverses, mêlées)

Les œuvres morales et mêlées de Sénèque par Simon Goulart.

```

<teiHeader>
<fileDesc>
  <titleStmt>
    <title type="main">Œuvres morales et
meslées de Sénèque, trésor de philosophie morale.</title>
    <author ref="viaf: 90637919">Sénèque</author>
  </titleStmt>
  <publicationStmt>
    <publisher>
      Projet Thresors de la Renaissance : Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ;
      EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
    </publisher>
  </publicationStmt>
  <sourceDesc>
    <bibl>
      <title> LES ŒVVRES MORALES || ET MESLEES DE || SENEQVE.
|| Traduites de Latin en François, & nouvellement || mises en lumiere par
SIMON GOVLARRT [sic] || SENLISIEN. || Ce Thresor de philosophie morale
& naturelle est reduit en || TROIS VOLUMES, à chascun desquels est
ajoustee par le || Trãslateur une Preface generale : à tous les Liures leurs
Som- || maires à part : & aux marges des Chapitres, Annotations con- ||
tinuelles qui monstrent la suite des argumens & discours de || l'Autheur, LA
VIE duquel est amplement descrite, & inseree || au commencement du
premier Volume. || TOME PREMIER. || [illustration] || A PARIS, || CHEZ IEAN
HOUZÉ, au Palais, en la galerie || des prisonniers allant en la Chancellerie. ||
M. D. XCV. || [-] AVEC PRIVILEGE DV ROY. </title>
      <editor>Goulart, Simon</editor>
      <translator>Goulart, Simon</translator>
      <compiler>Goulart, Simon</compiler>
      <publisher>Houzé, Jean</publisher>
      <pubPlace>Paris</pubPlace>
      <date>1595</date>
    </bibl>
  </sourceDesc>
</fileDesc>
</profileDesc>

```

```

<textClass default="true" xml:id="tc_1">
  <keywords
    scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
    <term type="domaine"
      ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</term>
    <term type="factualite"
      ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtj719emok9u">non
      fictif</term>
    <term type="forme"
      ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtnufdew1lfb">prose</term>

      <term type="genre"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt4wma17ncnj"> narratif</term>
      <term type="genre"> vie</term>

      <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt4p3jbdlvck">recueil</term>
      <term type="agencement">œuvres complètes</term>

      <term type="origine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxd9cteirpp">traduction</term>
      <term type="origine">adaptation</term>

      <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtwfp tok1haa">argumentatif</term>

      <term type="public"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini (public cible)</term>

      <term type="inscription"
      ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term>
    >
  </keywords>
</textClass>

```

```

<textClass xml:id="tc_2">
  <keywords scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
    <term type="domaine"
      ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</term>
    <term type="factualite"
      ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtj719emok9u">non
      fictif</term>
    <term type="forme"
      ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtnufdew1lfb">prose</term>

      <term type="genre"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtdqf4wpecfu"> autre (genres
argumentatifs)</term>
  </keywords>

```

```

        <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt4p3jbdlvck">recueil</term>
        <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt6s8gvkmltb">œuvre
s</term>

                <term type="origine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxd9cteirpp">traduction</term>
                <term type="origine">adaptation</term>

                <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtwfptok1haa">argumentatif</term>

                <term type="public"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini (public cible)</term>

                <term type="inscription"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term
>

</keywords>
</textClass>

<textClass xml:id="tc_3">

        <keywords
scheme="https://opentheseo.huma-num.fr/opentheseo/api/theso/Typologie">
                <term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</t
erm>
                <term type="factualite"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtj719emok9u">non-fictif</ter
m>
                <term type="forme"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtnufdew1lfb">prose</term>

                <term type="genre"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtwgz5s6l579">
maxime</term>
                <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt4p3jbdlvck">recueil</term>
                <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt6s8gvkmltb">œuvre
s</term>

                <term type="origine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxd9cteirpp">traduction</term>
                <term type="origine">adaptation</term>

                <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtwfptok1haa">argumentatif</term>

                <term type="public"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini (public cible)</term>

```

```

                <term
                    type="inscription">https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq</t
                    erm>
            </keywords>

</textClass>

<textClass xml:id="tc_4">

    <keywords
        scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
        <term type="domaine"
            ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosc">littérature</t
            erm>
            <term type="factualite"
                ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtj719emok9u">non
                fictiif</term>
            <term type="forme"
                ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtnufdew1lfb">prose</term>

            <term type="genre"
                ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt2gr7hdsa7j">épître</term>
            <term type="agencement"
                ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt4p3jbdlvck">recueil</term>
            <term type="agencement"
                ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt6s8gvkmltb">œuvres</term>

                <term type="origine"
                    ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxd9cteirpp">traduction</term>
                <term type="origine">adaptation</term>

                <term type="discours"
                    ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtwfptok1haa">argumentatif<
                    /term>

                <term type="public"
                    ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini (public cible)</term>

                <term type="inscription"
                    ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthy6j6jf9nq">imprimé</term
                    >
            </keywords>
        </textClass>

</profileDesc>
</teiHeader>

```

Le Testament de Villon

Une œuvre poétique comprenant des ballades et des lais
insérés au milieu de strophes.

```
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
<teiHeader>
  <fileDesc>
    <titleStmt>
      <title type="main">Le testament</title>
      <author>François Villon</author>
      <editor>Équipe de la Base de français médiéval - ENS de Lyon / UMR 5317
IHRIM</editor>
    </titleStmt>
    <publicationStmt>
      <publisher>Projet BFM, ENS de Lyon / UMR 5317 IHRIM</publisher>
    </publicationStmt>
    <sourceDesc>
      <bibl>
        <title>Le testament Villon</title>
        <editor>Rychner, J.</editor>
        <editor>Henry, A.</editor>
        <publisher>Droz</publisher>
        <pubPlace>Genève</pubPlace>
        <date>1974</date>
      </bibl>
    </sourceDesc>
  </fileDesc>
  <profileDesc>
    <textClass default="true" xml:id="tc_1">
      <keywords scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
        <term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</term>
        <term type="factualite" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiblyknar3y">autre
(fictif)</term>
        <term type="forme"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiaqspo32oe">vers</term>
        <term type="genre" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthx5mon8iyi">autre
(poésie)</term>
        <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt16rx2dw8u">livre</term>
        <term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
        <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt78wycx9lv3">poétique</term>
```

```

    <term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini
(public cible)</term>
    <term type="support"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt2eus294wdt">manuscrit</term>
    </keywords>
    </textClass>
<textClass xml:id="tc_2">
    <keywords scheme="https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/api/theso/Typologie">
    <term type="domaine"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crteb7oodgosm">littérature</term>
    <term type="factualite" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiblyknar3y">autre
(fictif)</term>
    <term type="forme"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtiaqspo32oe">vers</term>
    <term type="genre"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthx5mon8iyi">ballade</term>
    <term type="agencement"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt16xrx2dw8u">livre</term>
    <term type="origine" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crtxolq1evsr9">oeuvre
originale</term>
    <term type="discours"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt78wycx9lv3">poétique</term>
    <term type="public" ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crthb4el4r5qc">non défini
(public cible)</term>
    <term type="support"
ref="https://hdl.handle.net/20.500.11942/crt2eus294wdt">manuscrit</term>
    </keywords>
    </textClass>
    </profileDesc>
</teiHeader>
<text>
<body>
    <div> ... </div>
    <div type="ballade" decls="#tc_2">
    <head>Ballade</head>
    ...
    </div>
</body>
</text>
</TEI>

```

Évolutions futures du thésaurus

La construction du thésaurus “Typologie textuelle” n’est que la première étape. Nous sommes conscients de la nécessité de tester à plus large échelle sa robustesse, et de réaliser les modifications nécessaires au fur et à mesure des retours des utilisateurs.

Par conséquent, si vous constatez une erreur dans le thésaurus, si vous souhaitez améliorer des définitions ou si vous voulez proposer de nouveaux termes, vous pouvez contacter les administrateurs du thésaurus à l’adresse: cahier-typologie@groupes.renater.fr

À terme, nous espérons aligner les concepts de la typologie textuelle CAHIER avec d’autres référentiels, comme RAMEAU (Bibliothèque nationale de France), et donner une dimension véritablement internationale à ce travail.

Références

SKOS Reference (2009), Alistair Miles, Sean Bechhofer (ed.), W3C Recommendation 18 August 2009. Latest version available at <http://www.w3.org/TR/skos-reference>.

Chiss, Jean-Louis (dir.) (1987) Langue française, 74, 1987. La typologie des discours.

Malrieu, Denise, & Rastier, François (2001), « Genres et variations morphosyntaxiques », Traitement Automatique des langues, 2001, vol. 42, 2, p. 548-577.

Menon, Bruno (2007), “Les langages documentaires : un panorama, quelques remarques critiques et un essai de bilan”, Documentaliste, science de l’information, 44/1 (2007), p.18-28.

« Décrire un corpus d’auteurs : un thésaurus pour les types de textes »: article en cours de rédaction par le groupe de travail, à paraître en 2022.