



Questionner les liens entre phonétique appliquée et didactique des langues : Le cas de la musique instrumentale en FLE

Grégory Miras, Claire Pillot-Loiseau

► To cite this version:

Grégory Miras, Claire Pillot-Loiseau. Questionner les liens entre phonétique appliquée et didactique des langues : Le cas de la musique instrumentale en FLE. Journées d'étude du GIS RéAL2: De l'acquisition à la didactique (et vice-versa), Nov 2021, Paris, France. halshs-03417601

HAL Id: halshs-03417601

<https://shs.hal.science/halshs-03417601>

Submitted on 5 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Questionner les liens entre phonétique appliquée et didactique des langues : Le cas de la musique instrumentale en FLE

Grégory Miras, UR DY LIS, Univ. Rouen Normandie

Claire Pilot-Loiseau, UR LPP, Univ. Sorbonne Nouvelle



QUESTIONNEMENTS

La musique instrumentale constitue-t-elle un apport pour :

- le développement langagier ?
- les pratiques pédagogiques ?

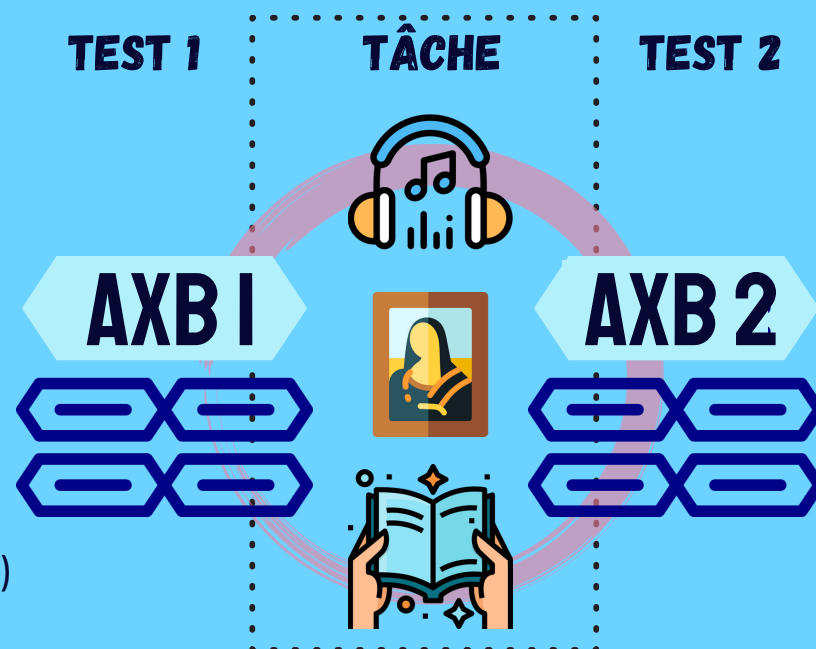
Un apport dans l'un implique-t-il forcément un apport pour l'autre?

ETAT DE L'ART

- Des approches pédagogiques qui lient musique et parole (Graham, 1978; Llorca, 1998) depuis longtemps ;
- Une « explosion » des études (Patel, 2008; Kraus & Chandrasekaran, 2010; Peretz *et al.*, 2015) investiguant les liens musique-parole ;
- Plusieurs modèles (Hoch *et al.*, 2008; Patel, 2011) = dans certains contextes, des ressources partagées entre le traitement de la musique et de la parole.

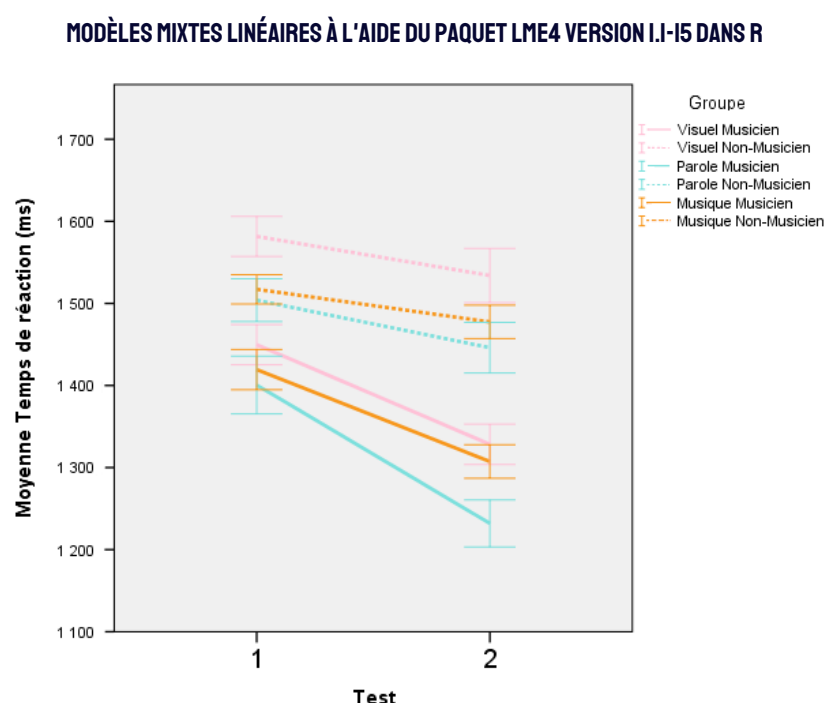
METHODOLOGIE

- Une étude psychoacoustique avec un test de discrimination AXB testant le traitement acoustique (ISI=200ms, Pisoni, 1973) sur E-prime.
- Test AXB = écouter 3 sons et indiquer si X est similaire à A ou B.
- Sept paires de voyelles françaises articulatoirement proches : /i/-/e/, /e/-/ɛ/, /y/-/u/, /ø/-/œ/, /o/-/ɔ/, /ɔ/-/a/
- 112 triplets = 7 paires vocaliques x 4 répartitions x 4 répétitions.
- Tâche intermédiaire = écouter une musique instrumentale *ou* regarder un tableau *ou* écouter un extrait de lecture en français (exposition = 3 min 30s)
- 30 apprenants du français A2-B1 (50% de musiciens)



RÉSULTATS

- Un effet significatif mineur entre MUS (99%) et NONMUS (97%) sur le taux de bonnes réponses (effet plafond)
- Un effet significatif du statut musical sur le temps de réponse entre MUS (1356.19 ms) et NONMUS (1510.05 ms)
- Une interaction marginalement significative Test X Status pour le temps de réaction
- Pas d'effet significatif de la tâche



CONCLUSION

- Confirmation des ressources partagées entre musique et parole
- MUS = meilleur traitement phonétique que NONMUS
- Mais, les effets mesurés en laboratoire posent des questions sur leur transférabilité en performances en conditions pédagogiques