



**HAL**  
open science

# Habiller les hommes en femmes et vice-versa. Le genre des vêtements (1)

Cécile Michel

► **To cite this version:**

Cécile Michel. Habiller les hommes en femmes et vice-versa. Le genre des vêtements (1). 2021, <https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/habiller-hommes-en-femmes-vice-versa/>. halshs-03425622

**HAL Id: halshs-03425622**

**<https://shs.hal.science/halshs-03425622v1>**

Submitted on 10 Nov 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

(/)

# Brèves mésopotamiennes (<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes>)

Archéologie des civilisations du Proche-Orient  
(<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes>)

[Accueil \(/\)](#)

[Cerveau \(/\)](#)

[Maths - Physique \(/\)](#)

[Passé \(/\)](#)

[Vivant \(/\)](#)

[Science et société \(/\)](#)

[Pour la Science \(https://www.pourlascience.fr\)](https://www.pourlascience.fr)

[Cerveau & Psycho \(https://www.cerveauetpsycho.fr\)](https://www.cerveauetpsycho.fr)

## Habiller les hommes en femmes et vice-versa. Le genre des vêtements (1)

24.10.2021 | par Cécile Michel ([https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/author/cecile\\_michel/](https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/author/cecile_michel/)) |  
Brèves Mésopotamiennes (<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/category/breves-mesopotamiennes/>)

Le vêtement, outre son utilisation pratique évidente, participe à la construction de l'identité, qu'elle soit sociale, culturelle ou liée au genre. Au IV<sup>e</sup> millénaire avant J.-C., les scènes représentées sur la statuaire et les reliefs montrent la forme que pouvaient prendre les vêtements. Sur le fameux vase en albâtre d'Uruk, mesurant environ un mètre de hauteur, tandis que les divinités et dignitaires sont habillés de robes ou de jupes, les serviteurs qui leur apportent des offrandes sont nus.



Registre supérieur du vase d'Uruk  
 ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Warka\\_Vase,\\_Top\\_Register.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Warka_Vase,_Top_Register.jpg))

Homme nu présentant des offrandes à la déesse Inana. 3000-2900 av. J.-C. Musée d'Irak à Bagdad.

Dans la littérature akkadienne, les vêtements sont aussi décrits pour leur identité culturelle et leur fonction sociale. Dans l'*Épopée de Gilgamesh*, Shamhat, la prostituée, enlève ses vêtements pour séduire Enkidu l'homme sauvage qui, par la suite, affronte le héros pour devenir son ami dans un second temps. Enkidu, après l'acte sexuel avec la prostituée, s'intègre au monde civilisé en mangeant du pain, en buvant de la bière, et en portant un vêtement.

La manière de porter un vêtement peut également représenter un moyen de marquer son identité sexuelle. Les textes littéraires évoquent des cas de travestissement. Lorsqu'une femme est habillée de façon « masculine » ou un homme de manière « efféminée », ils sont considérés comme marginaux et incapables de se conformer aux règles culturelles et de genre appropriées. Les compositions liées au culte de la déesse sumérienne Inana (Ishtar en akkadien) traitent du travestissement des femmes en hommes et des hommes en femmes.

Un hymne sumérien à Inana pour le roi Ishme-Dagan et datant 18<sup>e</sup> siècle, rappelle que la déesse de l'amour et de la guerre a le pouvoir de changer les hommes en femmes et réciproquement : « Inana s'est vu confier par Enlil et Ninlil la capacité (...) de transformer un homme en femme et une femme en homme, de changer l'un en l'autre, de faire en sorte que les jeunes femmes s'habillent en hommes sur leur côté droit, que les jeunes hommes s'habillent en femmes sur leur côté gauche. »



La femme à l'écharpe  
(<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010119564>), 22<sup>e</sup>  
siècle. Musée du Louvre,  
Département des Antiquités  
orientales, AO 295



Couple face à face  
(<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010118744>),  
homme et femme ont la  
même épaule dénudée,  
début du II<sup>e</sup> millénaire.  
Musée du Louvre,  
Département des Antiquités  
orientales, AO 16676

L'iconographie donne une idée de la forme des vêtements et de la manière dont ils sont portés, mais les représentations sont souvent sujettes à des conventions. La latéralisation du vêtement selon le genre du porteur est loin d'être systématique dans les différents corpus iconographiques du III<sup>e</sup> et du début du II<sup>e</sup> millénaires. Femmes et hommes peuvent avoir l'épaule droite découverte, comme sur cette plaquette en argile représentant un couple, ou encore les femmes avoir les deux épaules couvertes par un châle. La statue du 22<sup>e</sup> siècle d'une princesse que l'on désigne aujourd'hui comme la « femme à l'écharpe » en est un très bel exemple. Les deux corpus, textes et images, ne coïncident donc pas nécessairement.

Un autre hymne en akkadien contemporain et rédigé pour la déesse Ishtar donne quelques détails supplémentaires : « Le comportement habituel est mis sens dessus dessous (...) En vérité, la femme, comme l'homme, sa tenue est désordonnée. (...) Les hommes sont dotés de peignes comme la femme. Leur tissu est multicolore. Leur (tête) est couverte de (tissus) multicolores. »

Les hommes sont donc dotés d'attributs féminins spécifiques, comme des peignes et s'habillent de tissus multicolores, tandis que les femmes adoptent une tenue masculine désordonnée. Des textes du milieu du II<sup>e</sup> millénaire confirment que les vêtements masculins sont plus souvent unicolores ou blancs.

Les textiles transformés en vêtements expriment donc le genre de celui ou celle qui les porte, mais aussi son statut social et son appartenance culturelle. Le vêtement constitue un marqueur identitaire qui s'exprime entre autres par la couleur du vêtement et la manière de draper l'étoffe ou de l'arranger sur le corps. Le langage du corps est défini par l'habillement et prescrit socialement par les rôles de genre.

---

## Publier un commentaire

Nom (obligatoire)

Email (il ne sera pas publié) (obligatoire)

Site internet

Commentaire



Je ne suis pas un robot

reCAPTCHA  
Confidentialité - Conditions

Publier



([https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/author/cecile\\_michel/](https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/author/cecile_michel/))

**Cécile Michel**  
([https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/author/cecile\\_michel/](https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/author/cecile_michel/))

| À propos de ce blog  
(<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/page-d-exemple/>)

| Page d'accueil du blog  
(<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/>)

| Site de l'auteur  
(<http://www.arscan.fr/haroc/equipe/membres-permanents/cecile-michel/>)

Chercher

**POUR LA SCIENCE**

Abonnez-vous au magazine de référence de l'actualité scientifique internationale.

À partir de **4,90€** par mois.

(<https://boutique.pourlascience.fr/>)

## Articles récents

- [Habiller les hommes en femmes et vice-versa. Le genre des vêtements \(1\) \(/breves-mesopotamiennes/habiller-hommes-en-femmes-vice-versa/\)](/breves-mesopotamiennes/habiller-hommes-en-femmes-vice-versa/)
- [Des manuscrits d'argile en 3D \(/breves-mesopotamiennes/manuscrits-argile-3d/\)](/breves-mesopotamiennes/manuscrits-argile-3d/)
- [Des milliers de tablettes cunéiformes retrouvent leur pays d'origine \(/breves-mesopotamiennes/milliers-tablettes-cuneiformes-retrouvent-leur-pays-origine/\)](/breves-mesopotamiennes/milliers-tablettes-cuneiformes-retrouvent-leur-pays-origine/)
- ['Celui qui n'a pas de femme a double peine, il doit moudre la farine' \(/breves-mesopotamiennes/pas-de-femme-moudre-farine/\)](/breves-mesopotamiennes/pas-de-femme-moudre-farine/)
- ['Il est craintif comme un homme qui ne connaît pas la bière' \(/breves-mesopotamiennes/la-biere-etait-le-principal-breuvage-au-proche-orient-antique/\)](/breves-mesopotamiennes/la-biere-etait-le-principal-breuvage-au-proche-orient-antique/)

## Commentaires récents

---

- BRIARD dans 'Celui qui n'a pas de femme a double peine, il doit moudre la farine' (/breves-mesopotamiennes/pas-de-femme-moudre-farine/#comment-896)
- Office com setup (<https://install-officesetup.fr>) dans Quelques nouvelles d'Irak (/breves-mesopotamiennes/nouvelles-irak/#comment-894)
- Cécile Michel (<http://www.arscan.fr/haroc/equipe/membres-permanents/cecile-michel/>) dans Au royaume des aveugles les borgnes sont rois (/breves-mesopotamiennes/au-royaume-des-aveugles-les-borgnes-sont-rois/#comment-893)
- Ziane (<http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facdroitsp/>) dans Des bibliothèques pour préserver les œuvres érudites (/breves-mesopotamiennes/bibliotheques-preserver-oeuvres-erudites/#comment-891)
- Marie-Claire (<http://nicrunicuit.com>) dans Au royaume des aveugles les borgnes sont rois (/breves-mesopotamiennes/au-royaume-des-aveugles-les-borgnes-sont-rois/#comment-890)

## Archives

---

Archives

Sélectionner un mois



(<https://www.pourlascience.fr/auteur/cecile-michel>)

 (<https://www.pourlascience.fr/rss.xml>) **Sur purlascience.fr** (<https://www.pourlascience.fr/>)

---

- Prix Nobel de chimie 2021 : la catalyse organique à l'honneur (<https://www.pourlascience.fr/sd/chimie/prix-nobel-de-chimie-2021-la-catalyse-organique-a-l-honneur-22546.php>)
- L'horloge qui marche au chaud et froid (<https://www.pourlascience.fr/sd/physique/l-horloge-qui-marche-au-chaud-et-froid-20112.php>)
- Un « chatbot » pour vaincre l'hésitation vaccinale (<https://www.pourlascience.fr/racine/type-article-editorial/actualites/un-chatbot-pour-vaincre-l-hesitation-vaccinale-22659.php>)
- Comment contrer l'épuisement des cellules immunitaires ? (<https://www.pourlascience.fr/racine/type-article-editorial/actualites/comment-contrer-l-epuisement-des-cellules-immunitaires-22672.php>)
- Comment volent les insectes (<https://www.pourlascience.fr/sr/idees-physique/comment-volent-les-insectes-19524.php>)

## Méta

---

- Connexion (<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/wp-login.php>)
- Flux RSS (Really Simple Syndication) des articles (<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/feed/>)
- RSS (Really Simple Syndication) des commentaires (<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/comments/feed/>)
- Site de WordPress-FR (<https://wpfr.net>)
- [Un]Subscribe to Posts (<https://scilogs.fr/breves-mesopotamiennes/subscribe/>)

ISSN 2551-9859

Follow

Follow Brèves mésopotamiennes

Get every new post on this blog delivered to your Inbox.

Join other followers: