



**HAL**  
open science

# Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian

Bruno Baudoin

## ► To cite this version:

Bruno Baudoin. Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian. Corpus numériques et scénarios de recherche, Institut des textes et manuscrits modernes, Jan 2020, Paris, France. halshs-03521927

**HAL Id: halshs-03521927**

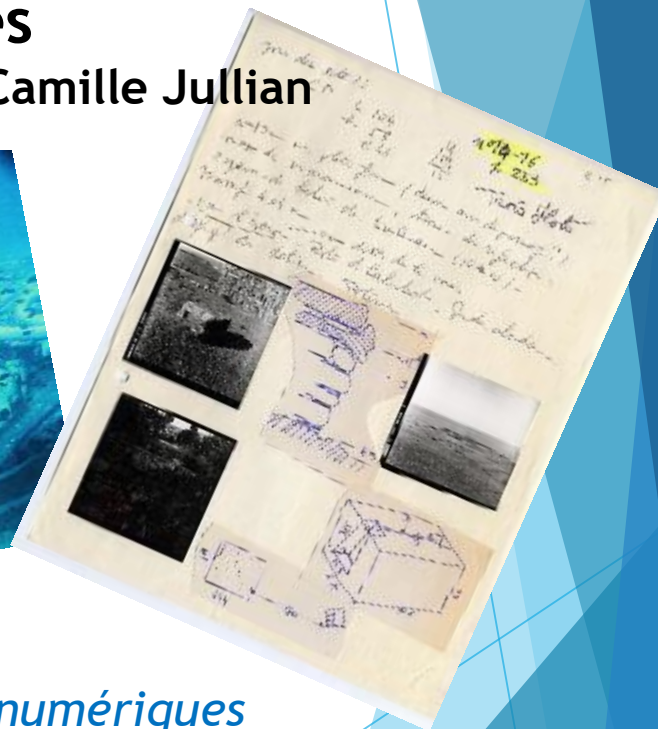
**<https://shs.hal.science/halshs-03521927>**

Submitted on 11 Jan 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian

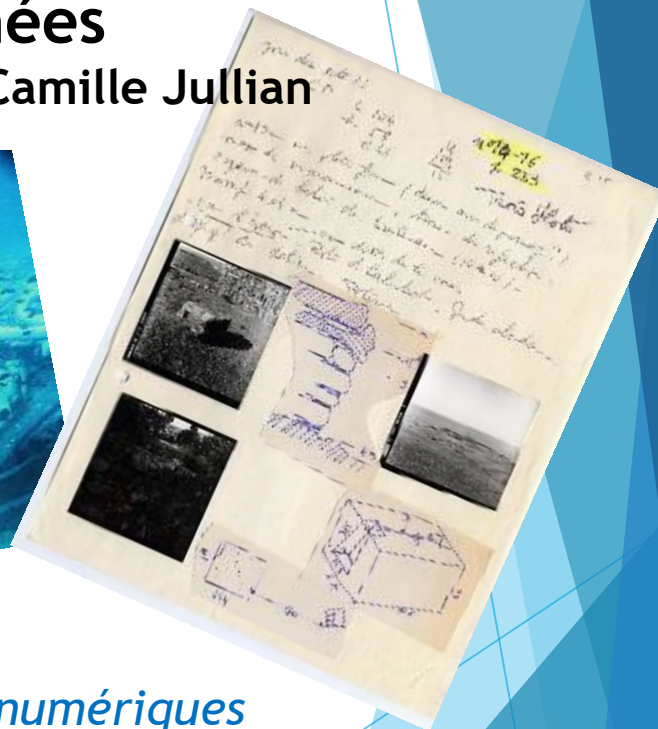


**Bruno Baudoin**

*Responsable des Ressources numériques  
& de la Photothèque*

**Centre Camille Jullian - UMR 7299 (CCJ)**  
*[bruno.baudoin@univ-amu.fr](mailto:bruno.baudoin@univ-amu.fr)*

# Des archives et des images (en ligne) : **sans** structuration des données et **sans** métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian



**Bruno Baudoin**

*Responsable des Ressources numériques  
& de la Photothèque*

**Centre Camille Jullian - UMR 7299 (CCJ)**  
*[baudoin@msh.univ-aix.fr](mailto:baudoin@msh.univ-aix.fr)*

# La Génèse



Centre Camille Jullian

Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord  
de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

**1958** : création à Aix-en-Provence du  
Centre d'études nord-africaines (CENA)

1962, Hydra, Algérie

1er Janvier 1964 : Fonctionnement effectif du CRAM,  
en tant que Laboratoire propre du CNRS à Aix-en-Provence.

**1962-1968** : Centre de Recherche sur  
l'Afrique méditerranéenne (CRAM)



Référence électronique

Ève Gran-Aymerich, « L'archéologie française à l'étranger »,  
*La revue pour l'histoire du CNRS* [En ligne], 5 | 2001,  
mis en ligne le 20 juin 2007, consulté le 10 juillet 2019.  
URL : <http://journals.openedition.org/histoire-cnrs/3402>

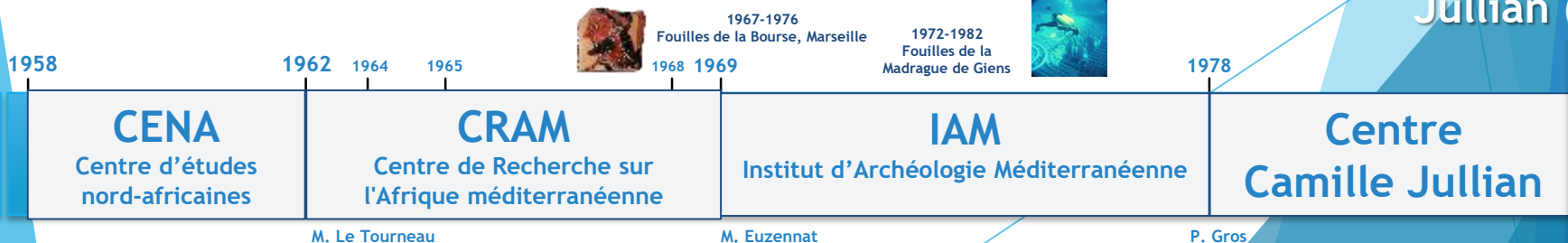


31 décembre 1968 :

Le CRAM est dissous par décision  
du Directeur du CNRS.

**1969-1977** :  
l'Institut d'Archéologie  
Méditerranéenne (IAM)

**1978-...** :  
Le Centre Camille  
Jullian (CCJ)





# Centre Camille Jullian

Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

UMR 7299  
noté A+  
par l'AERES

- 20 ITA
- 18 chercheurs
- 21 enseignants chercheurs
- 3 ATER
- 11 MCC - SRA
- 17 INRAP
- 17 doctorants
- 7 allocataires



Puylobier, Richeaume

**Paysages, peuplement,  
villes et territoires**



Parc national des Ecrins

**Techniques, économies et sociétés**



Valence, Epigraphie



Rome, cenatio rotunda  
de Néron (Palatin)

## Ses Missions :

- Recherche fondamentale et appliquée au sein de programmes interdisciplinaires
- Formation doctorale au sein de l'ED355
- Développement d'instruments de travail (publications, bases de données, corpus...)
- Développement d'un savoir-faire technique dans les domaines de la photographie, l'architecture navale, la topographie, la restauration, l'infographie...

**La mer :  
navires, espaces portuaires,  
ressources, échanges**



Fréjus, Butte Saint-Antoine



Projet «Caska», Croatie



2010-2013  
Projet «Prôtis», Marseille



1972-1982  
Fouilles de la  
Madrague de Giens



1996  
Création  
de la MMSH



1967-1976  
Fouilles de la  
Bourse, Marseille



Volubilis,  
Cherchell,  
Carthage,  
Entremont...

1967 1978 1981 1994 1996 1999 2004 2007 2009 2010 2012 2014 2020

## Centre Camille Jullian

Histoire et Archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

IAM  
Institut  
d'Archéologie  
Méditerranéenne

UMR 9968

UMR 6573

UMR 7299

P. Gros

J.-P. Morel

H. Hermayr

P. Pomey

D. Garcia

M.-B. Carre

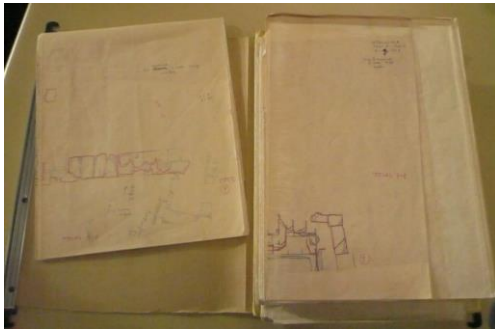
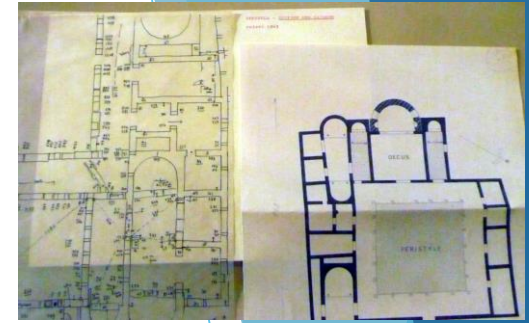
J.-Ch.  
Sourisseau

# Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

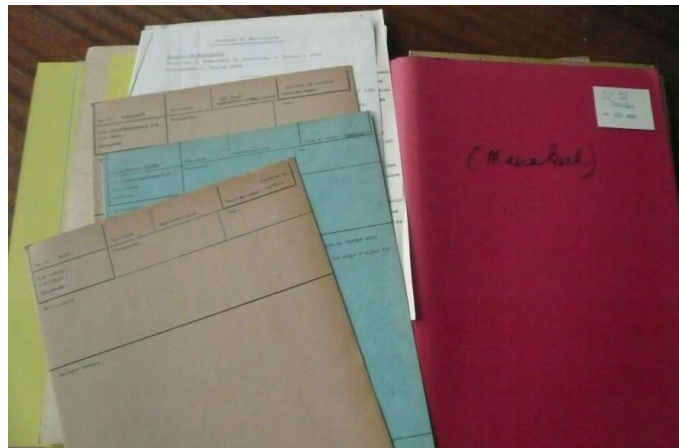
**Des « archives » :** sous quelles formes ?

# Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

Des « archives » : sous quelles formes ?



Héritages

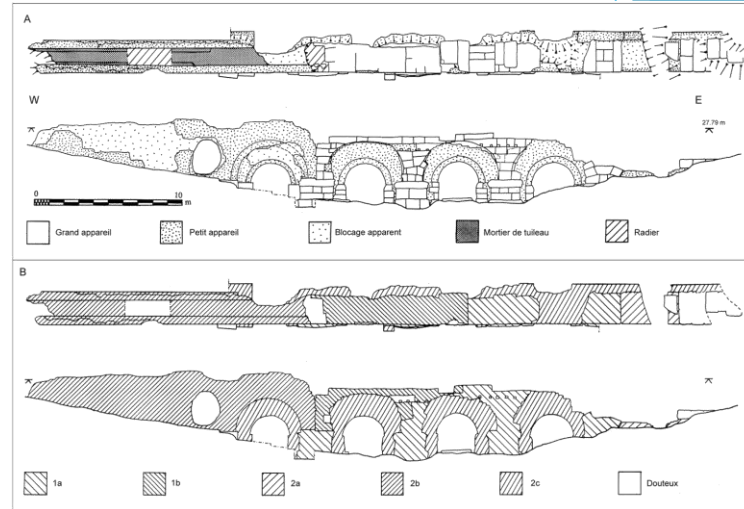
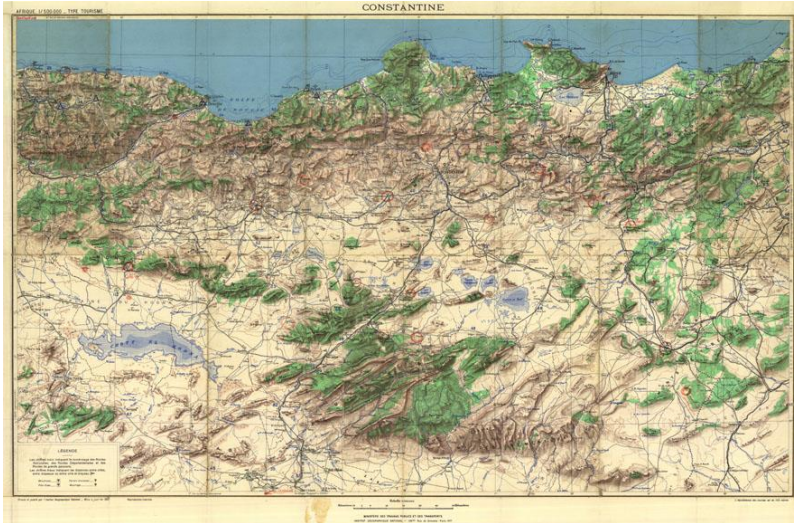


- cahiers de fouilles
- notes
- courriers
- inventaires de matériel
- minutes et plans
- relevés, dessins
- cartes
- photographies



# Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

Des « archives » :

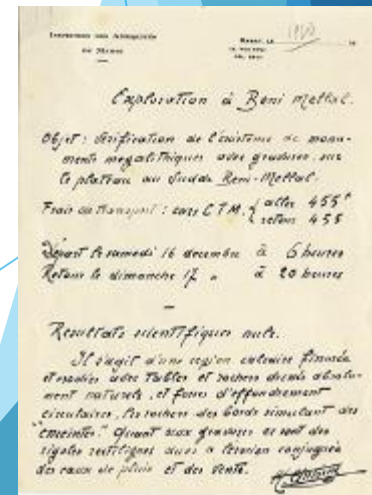


Archives documentaires

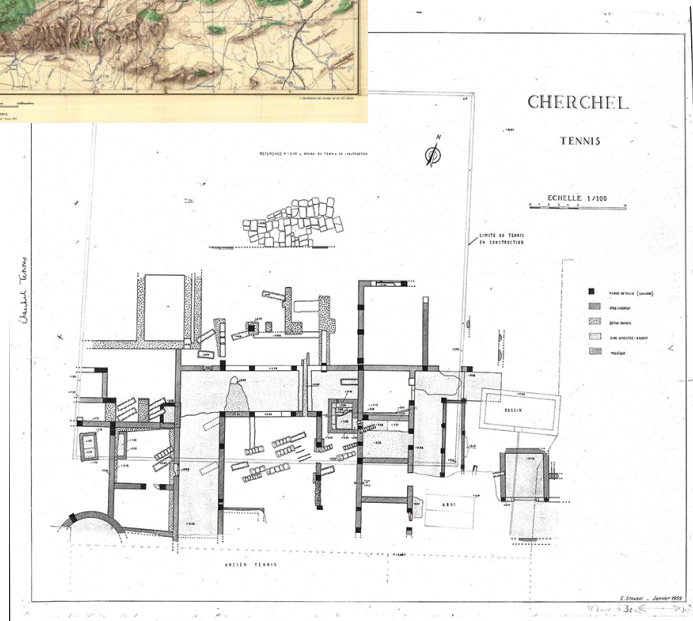
Cartothèque



Microfilms



Planothèque





# Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

- Gestion de fonds documentaires exceptionnels

## L'aérophotothèque

140 000 photos aériennes 1943-1944

12 000 photos aériennes 1926-2003

1800 cartes

Un fonds d'images SPOT et LANDSAT



## Bibliothèque d'Antiquité d'Aix (B.I.A.A.)



40 000 ouvrages

19 000 tirés à part

750 titres de périodiques

Archéologie antique du bassin  
méditerranéen et Philologie

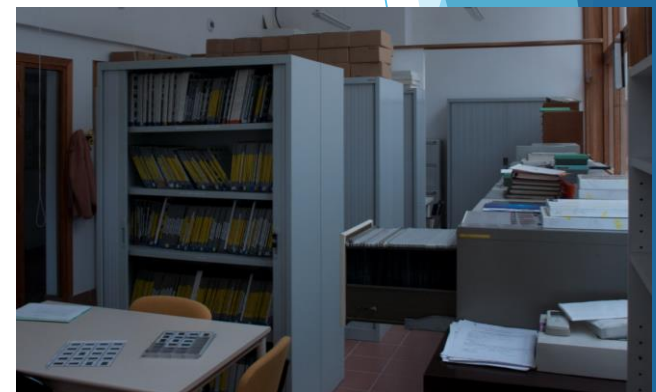
## La photothèque

190 000 négatifs noirs & blancs 1960-1999

58 000 diapositives 1960-2005

70 000 photos numériques 1999-2019

9 000 clichés supplémentaires par an



**COLL  
EX** Collections  
d'Excellence  
pour la recherche

# La Photothèque du Centre Camille Jullian

## Un Service Photographique :

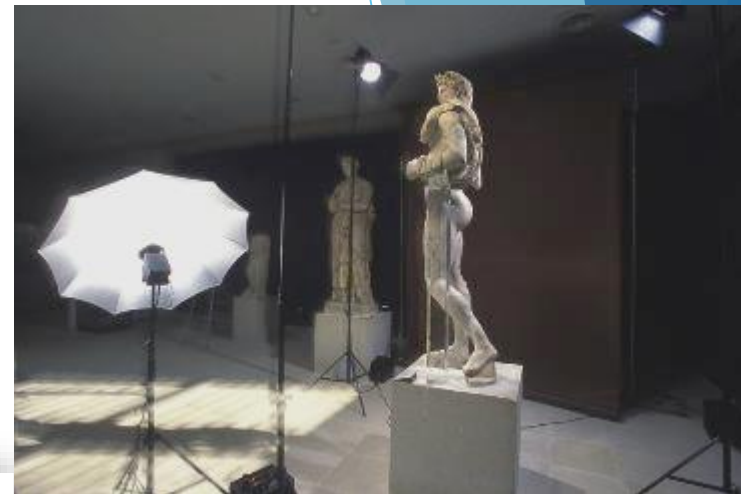
Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



# La Photothèque du Centre Camille Jullian

## Un Service Photographique :

Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



Archive vivante des recherches archéologiques conduites par le CCJ depuis plus d'un demi-siècle.



# La Photothèque du Centre Camille Jullian

## Un Service Photographique :

Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



Archive vivante des recherches archéologiques conduites par le CCJ depuis plus d'un demi-siècle.

## Les Missions de la Photothèque :

- *Archivage* - *Conservation* - *Documentation* - *Gestion* - *Valorisation*

d'un Patrimoine iconographique qui croit au gré des missions confiées aux photographes :

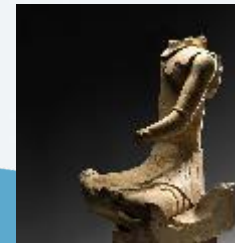
- chantiers de fouilles terrestres et sous-marines
- études de mobiliers en lien avec les musées & réserves
- collaborations avec d'autres établissements de recherches en France et à l'étranger.



Une Mémoire Scientifique



# Les collections iconographiques du Centre Camille Jullian aujourd'hui :



...1967

Mobiliers



Images Scientifiques  
& Techniques  
(320 000 clichés)



2004  
Passage au  
Numérique Natif

2020...

Musée

24\*36



Photothèque  
argentique

6\*9



Céramiques

Photothèque  
numérique

Numérique  
natif  
RAW

Négatifs N&B  
(190 000 clichés)

Diapos

Négatifs Numériques  
Natifs  
(65 000 clichés)

+ 9 000 clichés par an  
Alimenté par  
les photographes du CCJ

Négatifs Couleurs  
(10 000 clichés)



Argentiques  
numérisés  
(près de 85 000 clichés  
dont 60 000  
diapositives)

couleur



noir & blanc

Fouilles  
Sous-marine

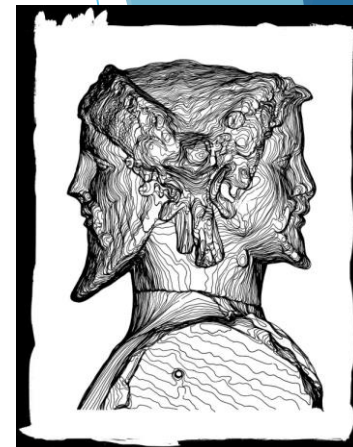


# La Photothèque du Centre Camille Jullian

## -Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque  
argentique

190 000 négatifs N&B et couleurs tout formats



24\*36

6\*6

6\*9

Moyen format

noir & blanc

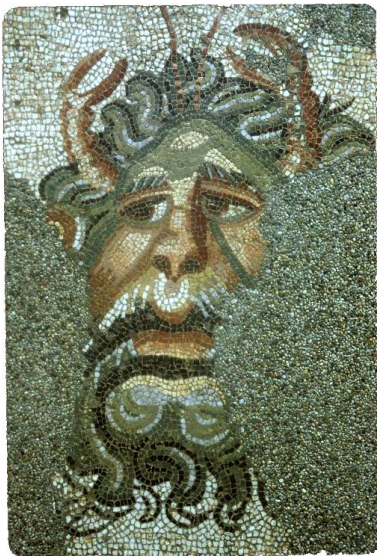
couleur

# La Photothèque du Centre Camille Jullian

## -Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque  
argentique

60 000 diapositives couleurs





# La Photothèque du Centre Camille Jullian

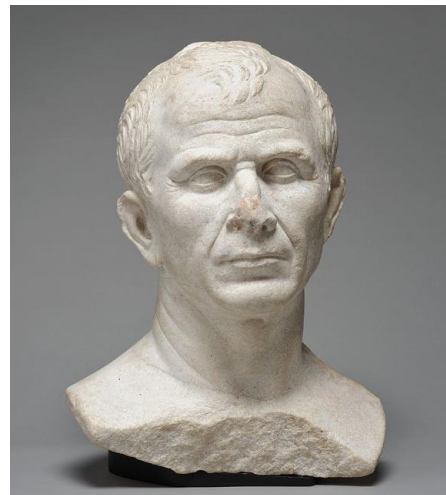
## -Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque  
numérique

70 000 clichés numériques

RAW

TIF



# La Photothèque du Centre Camille Jullian

**Les collections iconographiques du CCJ représentent aujourd'hui :**

**Plus de 320 000 clichés produits par les photographes depuis un demi-siècle...**



**Et + 9 000 clichés numériques par an  
alimentés par le Service photographique**

# La Photothèque du Centre Camille Jullian

## Besoins & Usages

## Un suivi à travers le temps...



### Les Besoins Internes

- Recherches iconographiques
- Illustrations pour les publications,
- Documentation pédagogique,
- Support de communication...



### Les Besoins Externes

- Agence photographique
- Publications scientifiques
- Publication généraliste
- Expositions

# La Photothèque du Centre Camille Jullian

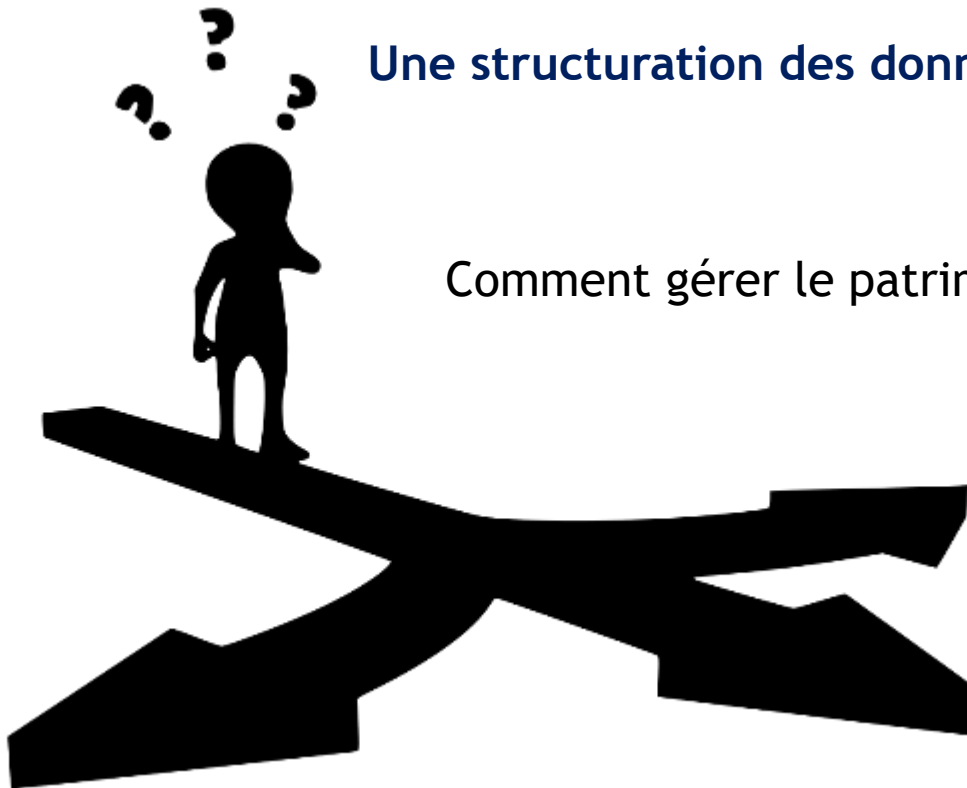
Adaptabilité aux mutations de l'environnement numérique ?

Un projet de gestion des données ?

Un projet d'exploitation des données ?

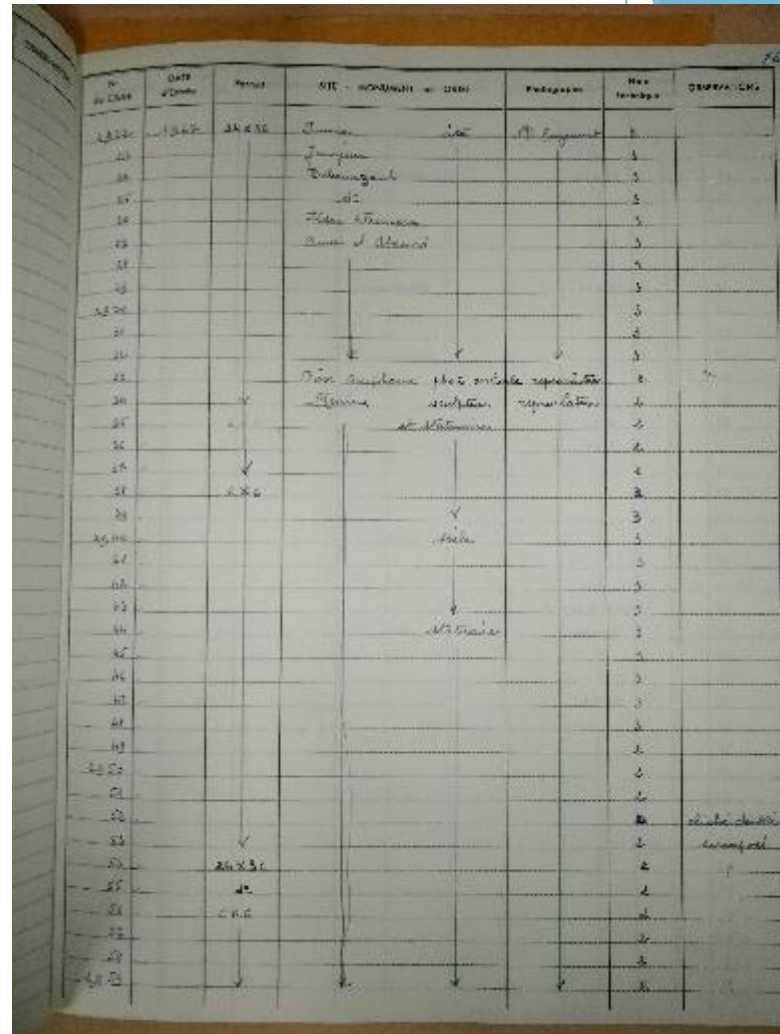
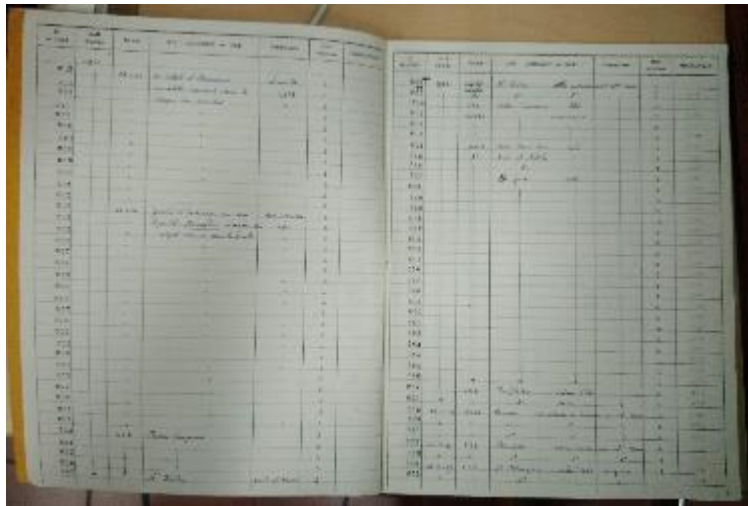
Une structuration des données ?

Comment gérer le patrimoine iconographique ?



## La gestion du patrimoine iconographique : Un inventaire papier

Premières  
métadonnées...



DATE d'entrée	Facteur	SITE - MONUMENT ou OBJET	Photographe	Note technique	OBSERVATIONS	N° de cliché	DATE d'entrée	Facteur	SITE - MONUMENT ou OBJET	Photographe	Note technique
15/12/86	2x36	Fouilles de la Chèze (S/marine)	divers	3	voir dossier 24.2.87	147981 147986	2/2/87	6x7	fragment de sculpture de Marseille des Montellier	Revellec	5
15/12/86	6x7	Epigraphie de Culson	Revellec	4		147987 148246 148247	2/2/87	6x7	Pratuaire Muséi d'Raymond Toulouse.	GR. A.C.	5
16/12/86	6x7	Divers travaux de 2 Arènes région de Nioms (AEP)	GR Revellec	5		148255	2/2/87	4x5	bijoux trim d'EARZE	GR. AC	3
18/12/86	6x7	ROQUEFEUILLE creux L	Follet	5		148256 148265	3/1/87	6x7	Pratuaire Muséi d'Raymond (Suite) Toulouse	GR. AC	5
18/12/86	6x7	FREIJU Amphore et script pour le	Follet	4		148265 <sup>bis</sup>	5-2-87	4x5	TOULOUSE Musée de Augustins. Sculpt. Paleo-chrét.	P.F.	5
23/12/86	2x36	ISTRES musée Terras Amphore tourney	Follet	4		148292 148293	5-2-87	4x5	MARTEL-TOULSAINE Sarcophages Pc.		
23-12-86	2x36	AUXHAT certain matériel	Follet	4		148295 148296	5-2-87	4x5	St Bertrand de Cazaubert		
23-12-86	6x7	Aix Epigraphie	Chini	4		148297	5-2-87	6x7	TOULOUSE Musée de Augustins. Sculpt. Paleo-chrét.		
15-01-87	2x36	verme matériel	Follet	4		148389 148390	5-2-87		AZÈRES cuve baptême		
16-01-87	6x7	GRAND RIBAUD TISSON.	Follet	5		148393 148394			MARTEL-TOULSAINE. Sculpt p.c.		
30-1-87	6x7	Tram d'Earze	Chini Revellec	5		148406 148407 148408 148409 148410			VALENTINE Sarcoph. en réemploi. St GERTRAND de Cges Sarcophage		
30-1-87	2x36	" "	" "	5		148411 148421 148422	5-2-87	6x7	Aix - Epigraphie	AC	
							12/1/87	2x36	refus - inutilité Aix	AC	

Métadonnées brutes...

**La gestion du patrimoine iconographique :  
1970 - le Fichier Contacts**

**Métadonnées  
structurées...**



## La gestion du patrimoine iconographique : 1970 - le Fichier Contacts

ARC: 29496



37476 ✓



37477 ✓



37478 ✓



37483 ✓



37499 ✓



37500 ✓



37501 ✓



57887 ✓



57888 ✓

57896 Recherche

CERCHÉL	ARCHITECTURE
ALGERIE	
intérieur du roudjet	
37476 -7478	Roudjet Sud de Cherchel, vestiges / d'une tour à l'est et à l'ouest du roudjet - cf BAR 15 voir l'opus réaffecté
37498 -7501	monument à l'extrémité des murs (ouest de)
57887	le site d'Ennahad (sur de l'est)
57888	vestiges au dessus d'Ennahad (le mur pour servir les vestiges)
PH LEVEAU 1370	



ARC : affuel



52924 /



52925 /



52935 /



52975 /

CHERCHEL

Site ARCHITECTURE

ALGÈRIE

affuel

Intérieur de l'enceinte

52924	Intérieur du rempart à Ennabod	parement en opus reticulatum
5	"	bassin
et 6		
32	"	Parement en opus reticulatum
34	"	"
35	"	"
75	"	"
à 77	"	"

Leveau

## La gestion informatique du patrimoine iconographique : 1990 - le Laser VideoDisc



**Première gestion de  
données numériques et...  
...propriétaire...**



## La gestion informatique du patrimoine iconographique : 1990 - le Laser VideoDisc

NUMERO NEGATIF ET DROIT	CHAMP ANNEE	COMPLEMENTAIRE ORIENTATION	REF DIAPO	DIAPHO	PHOTOGRAPHIE	AUTORISATION
DEPARTEMENT DECOUVERTE	ANNÉE	ORIENTATION	NUMERO DE PHOTO	REF DIAPO	PHOTOGRAPHIE	AUTORISATION
CONSERVATION PRECISION (T01)	COMPAGNE DECOUVERTE	PRECISION DECOUVERTE	NUMERO DE NUMERISATION	PAYS DE CONSERVATION	DEPARTEMENT CONSERVATION	COMMUNE DECOUVERTE
PRECISION (T01) SUIJET (T02)	TERME SPECIFIQUE (T01)	TERME SPECIFIQUE (T02)	SUJET CARACTERISITIQUE	COMMENTAIRE	DM ICONOGRAPHIE	DESCRIPTION TITRE
(T01) SUIJET (T02)	TERME SPECIFIQUE (T01)	TERME SPECIFIQUE (T02)	SUJET CARACTERISITIQUE	COMMENTAIRE	DM ICONOGRAPHIE	DESCRIPTION TITRE
BIBLIOGRAPHIQUE	DESCRIPTION NOT CLE (T02)	INTERPRETATION TITRE (T01)	INTERPRETATION NOT CLE (T02)	NUMERO INVENTAIRE	REF	
100025	170854	100020	134930	100000		
A0112E	A0112S	A01124	A01123	A01122		
100040	120801	100808	100806	120805		
A0111R	A0111Y	A0111R	A0111R	A0111R		
100011	117870	117060	117050	117050		
A01110	A01109	A01128	A01107	A01106		
117081	113882	117070	117076	117087		
A0110P	A0110I	A01100	A0109R	A0109S		

NUMERO NEGATIF ET DROIT	CHAMP ANNEE	COMPLEMENTAIRE ORIENTATION	REF DIAPO	DIAPHO	PHOTOGRAPHIE	AUTORISATION	
DEPARTEMENT DECOUVERTE	ANNÉE	ORIENTATION	NUMERO DE PHOTO	REF DIAPO	PHOTOGRAPHIE	AUTORISATION	
CONSERVATION PRECISION (T01)	COMPAGNE DECOUVERTE	PRECISION DECOUVERTE	NUMERO DE NUMERISATION	PAYS DE CONSERVATION	DEPARTEMENT CONSERVATION	COMMUNE DECOUVERTE	
PRECISION (T01) SUIJET (T02)	TERME SPECIFIQUE (T01)	TERME SPECIFIQUE (T02)	SUJET CARACTERISITIQUE	COMMENTAIRE	DM ICONOGRAPHIE	DESCRIPTION TITRE	
(T01) SUIJET (T02)	TERME SPECIFIQUE (T01)	TERME SPECIFIQUE (T02)	SUJET CARACTERISITIQUE	COMMENTAIRE	DM ICONOGRAPHIE	DESCRIPTION TITRE	
BIBLIOGRAPHIQUE	DESCRIPTION NOT CLE (T02)	INTERPRETATION TITRE (T01)	INTERPRETATION NOT CLE (T02)	NUMERO INVENTAIRE	REF		
24X36	*2/20	92				MAISON	
CRYPTOPTORTIQUE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE			ARCHITECTURE	HABITATION, REVETEMENT SOL ET MUR,	
PEINTURE MURALE	ICONOGRAPHIE	ANIMAL REPTILE MYTHOLOGIE			MERCURE	OU HERMES	
ITALIE	24X36	NAPLES	MUSEE OURS	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE	92	ARCHITECTURE	HABITATION, EQUIPEMENT UTILITAIRE,
MOSAIQUE	ICONOGRAPHIE	ANIMAL	MAISON OURS,NYPHÉE	ICONOGRAPHIE	ANIMAL	POISSON MYTHOLOGIE	VENUS OU APHRODITE, NEPTUNE OU
PSEIDON ,MEDUSE	24X36	5/1 A 5/3			92		
DE FRUTTETO	ITALIE	NAPLES	POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE	92	ARCHITECTURE	HABITATION, RELIEF, PEINTURE MURALE
VENUS ?	ICONOGRAPHIE	ANIMAL OISEAU, BOVIDE			ARCHITECTURE	MYTHOLOGIE	EROS OU CUPIDON,
ID1/9	24X36	1	*1/10	87	REVERS	FRANCE Gers (32)	EAUZE
NUMISMATIQUE	FRANCE MONNAIE	Garonne (31)	TOULOUSE	DAH MIDI-PYRENEES	BRONZE OU CUIVRE	ROMAINE HAUT-EMPIRE (+284)	
24X36					RESERVE		
TRÉSOR D'EAUZE	ICONOGRAPHIE	ANIMAL, AIGLE			92		
PAOLIUSPROCLUS	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE	HABITATION, REVETEMENT SOL ET MUR,	MAISON
MOSAIQUE	ICONOGRAPHIE	ANIMAL, MOTIF DECORATIF			CANINE (CHIEN, LOUP, RENARD...), GEOMETRIQUE		
24X36	*1/12	92					ITALIE
MARTE VENERE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE			ARCHITECTURE	HABITATION, MOSAIQUE	MAISON
ICONOGRAPHIE	ANIMAL, OBJET	DAUPHIN, TRIDENT			MYTHOLOGIE	MONSTRE	
ITALIE	24X36	2/7 A 2/10			92		
HERCULANUM	ICONOGRAPHIE	ANIMAL, PERSONNAGE			ARCHITECTURE	HABITATION, RELIEF, PEINTURE MURALE	
MAISON	24X36	3/2 ET 3/13			92		
MENANORE	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE	HABITATION, REVETEMENT SOL ET MUR,	MAISON
MOSAIQUE	ICONOGRAPHIE	ANIMAL, PERSONNAGE			DAUPHIN, CRUSTACE, NATATION OU PLONGEON		
24X36	2/6 ET 2/8	92					MAISON
LARAIRE D'ACHILLE	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE		
ICONOGRAPHIE	ANIMAL, PERSONNAGE	ELEPHANT					
FRANCE	Garonne (31)	TOULOUSE	DRAN MIDI-PYRENEE	87	BRONZE OU CUIVRE	FRANCE Gers (32)	EAUZE
NUMISMATIQUE	MEDEVILLE	MEDEVILLE COMMEMORATION	ICONOGRAPHIE	MARC AURELE	92	ROMAINE HAUT-EMPIRE (+284)	
(CHEVAL, ANE, MULET),	CHAR OU CHARIOT OU QUADRIE,	PERSONNAGE IMPERIAL				ANIMAL, SCENE DE COMBAT EQUIDE	
24X36	1/1 A 1/7	92					MAISON
DE LA CHASSE	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE	ARCHITECTURE PEINTURE MURALE	
ITALIE	24X36	2/3			92		
DLA CLOISON	ITALIE	NAPLES	HERCULANUM	92	ARCHITECTURE	MOSAIQUE, HABITATION	MAISON
ICONOGRAPHIE	MOTIF DECORATIF GEOMETRIQUE						
24X36	6/5 A 6/6	92					ITALIE
DE VESPASIE	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE	MONUMENT CULTUEL OU RELIGIEUX, RELIEF	
ICONOGRAPHIE	MOTIF DECORATIF, OBJET	GUILRLANDE, VASE.					
24X36	18/14 A 18/18	89					FRANCE Hérault (34)
BEZIER MAISON	FRANCE	Garonne (31)	TOULOUSE	PIERRE ROMAINE HAUT-EMPIRE (+284)	PERSONNAGE	SCULPTURE	RONDE
BOSSE	OBJET FRAGMENTAIRE	ICONOGRAPHIE				FEMININ, TETE	ANTONIA
24X36	18/9 A 18/13	89					FRANCE Hérault (34)
BEZIER MAISON	FRANCE	Garonne (31)	TOULOUSE	PIERRE ROMAINE HAUT-EMPIRE (+284)	PERSONNAGE	SCULPTURE	RONDE
BOSSE	OBJET FRAGMENTAIRE	ICONOGRAPHIE				MASCLIN, TETE	PERSONNAGE IMPERIAL
24X36	2/11 A 2/15	92					TIBERE
LARAIRE D'ACHILLE	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE	HABITATION, REVETEMENT SOL ET ?	MAISON
MUR, RELIEF	ICONOGRAPHIE	PERSONNAGE, ANIMAL			EQUIDE (CHEVAL, ANE, MULET), MASCLIN	HYTHOLOGIE ?	
24X36	2/17 A 2/19	92					MAISON
CRYPTOPTORTIQUE	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE	HABITATION, REVETEMENT SOL ET MUR,	
PEINTURE MURALE	ICONOGRAPHIE	PERSONNAGE, MOTIF DECORATIF			MASCLIN, FEMININ, ENFANT		
ITALIE	24X36	*5/10			92		FONTAINE
RUE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE			ARCHITECTURE	EQUIPEMENT UTILITAIRE, RELIEF	
24X36	*6/7	92					MAISON ?
ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE			ARCHITECTURE	RELIEF, EDIFICE A CARACTERE PROFESSIONNEL	
ENSEIGNE CABARET	ICONOGRAPHIE	PERSONNAGE, OBJET			92		
24X36	3/9 3/14 3/15	92					MAISON
MENANORE	ITALIE	NAPLES POMPEI	PIERRE ROMAINE REPUBLIQUE		ARCHITECTURE	HABITATION, REVETEMENT SOL ET MUR,	MAISON
PEINTURE MURALE	ICONOGRAPHIE	PERSONNAGE, SCENE DE COMBAT			FEMININ, MASCLIN	HYTHOLOGIE	MUSE

Structuration des données  
pour quelle exploitation ?

## **Un Vœu :** Mettre en place d'une GED ou Gestion Electronique des Documents

- Gestion des images raisonnée avec des fonctionnalités documentaires permettant une meilleure structuration de l'information,
- Gestion d'un vocabulaire contrôlé (thesaurus),
- Paramétrage des droits d'accès par la mise en place de profils utilisateurs.

## **Des tentatives :**



Alexandrie

Canto® Cumulus®

**Une conclusion :** une banque d'images ne se gère pas avec les mêmes outils qu'un catalogue de bibliothèque...

## Un souhait :

Mettre en place un Système de Gestion de Base de Données adapté à la diffusion d'une banque d'images multimédia en ligne :

## Un cahier des charges :

- Dématérialisation de la consultation
- Sauvegarde des originaux (plus de manipulation des supports physiques)
- Traitement plus rapide des demandes
- Traçabilité des recherches et de leurs diffusions par un suivi des flux
- Gestion et indexation des fonds plus fine.

## Un choix :

ORKIS

AJARIS-WebSuite

-Un logiciel propriétaire...

## La gestion numérique du patrimoine iconographique :



### Centre Camille Jullian - UMR 7299

Histoire et Archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord, de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité



Notre photothèque est un conservatoire exceptionnel qui permet de suivre les recherches scientifiques des membres du Centre Camille Jullian dans l'ensemble du Bassin méditerranéen sur plus d'un demi-siècle. Afin d'assurer une meilleure pérennité à ce fonds exceptionnel, et le fait qu'aujourd'hui les clichés réalisés par le Service photographique sont essentiellement des clichés numériques, il a été mis en place par le laboratoire, depuis quelques années, une politique d'archivage numérique dans le cadre d'un projet de dématérialisation et de diffusion du patrimoine scientifique que représente le fonds de la Photothèque. Le résultat en est aujourd'hui la structuration d'une banque d'images au travers d'une base de données multimédia appelée : Photothèque d'Archéologie Méditerranéenne ou PhotoArcheoMed. Cette banque d'images devient progressivement le cœur de la Photothèque du Centre Camille Jullian puisqu'elle a vocation, à terme, d'archiver l'intégralité du fonds ancien (négatifs et diapositives).

- Importation de fichiers natifs RAW pour archivage, de fichiers TIFF pour publication et de Métadonnées
- Génération d'un fichier JPG pour travail - Gestion des droits d'accès par groupe et par utilisateur
- Consultation et Diffusion des documents - Exportation des données en XML

**... et départ à la retraite de la responsable du service...**

**Mai 2010** : Arrivé d'un nouveau responsable de la photothèque...

## PhotoArcheoMed

Centraliser et gérer jusqu'à 99  
fonds multimédias sur un  
même serveur

Systeme de gestion, archivage et diffusion

ORKIS  
Simple secure and share it

AJARIS-WebSuite

Rechercher et  
consulter dans une  
même interface tous  
les médias

Un serveur dédié de 12 To et une gestion par le SI de l'USR 3125



AJARIS  
PhotoArcheoMed

<http://photoarcheomed.mmsh.fr/>

## Un besoin : S'appropriier un outil...

## Intégration de métadonnées avec Bridge

The screenshot displays the Adobe Bridge interface with the 'Métadonnées' (Metadata) panel open on the left. The main workspace shows a photograph of an ancient stone relief, identified as '20143399.tif'. The metadata panel is divided into several sections:

- Contenu**: Shows file name 'f1\_29,0\_1/160', dimensions '3680 x 2456', file size '25,89 Mo', resolution '300 ppp', and color profile 'Adobe RVB'.
- Propriétés de fichier**: Lists file name, type (Image TIFF), application (Adobe Photoshop Camera Raw 8.2), creation and modification dates, file size, dimensions, resolution, bit depth, and color profile.
- IPTC Core**: Lists creator information for Christine Durand, including function, address, city, region, and code.

The main workspace shows the 'Prévisualisation' (Preview) tab with the image '20143399.tif' and a 'Mots-clés' (Keywords) section containing 'Mots-clés attribués : Christine Durand', 'CCJ', and 'Centre Camille Jullian'.



## Un besoin : S'appropriier un outil... Intégration de métadonnées

Édition Affichage Piles Etiquette Outils Fenêtre Aide

Informations essentielles Bibliothèques Film fixe Sortie Métadonnées Mots-clés

Ce PC > SSD\_Travail (D:) > TRAVAIL\_IIIF > \_A\_TRAITER\_POUR\_IIIF > AIX > NATIF

Trier par Etiquette

Contenu Métadonnées

f/ 29,0 1/160 3680 x 2456  
25,89 Mo 300 ppp  
ISO 100 Adobe RVB RVB

Créateur : site

Gros titre CCJ\_0160342

Description

Mots-clés "Christine Durand  
CCJ  
Centre Camille Jullian  
CNRS  
UMR7299  
NURIA N"

Code de sujet IPTC

Auteur de la

Date de création 30/07/2014, 09:07:35

Domaine

Code de scène IPTC

Sous-emplacement

Ville Aix en Provence

Région Provence

Pays france

Code de pays ISO

Titre AIX ANTIQUE Catalogue expo

Identifiant du travail NIKON D800E (NIKON CORPORATION)


Instructions BAUDOIN

Crédit ©AMU/CNRS-CCJ, Christine Durand

Source Nuria NIN

Copyright

Prévisualisation Publier



20143399.tif

Mots-clés


Mots-clés attribués : Christine Durand  
CCJ  
Centre Camille Jullian

## Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ\_0160342

CCJ\_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)



**Légende**

Intervenant principal : CCJ (Photothèque) - Autorisation préalable requise

2  0  5   Non validé

<b>Création fiche</b>	03/08/2015	<b>Année de prise de vue</b>	2014
<b>Modification fiche</b>	17/06/2016		0
<b>Date de prise de vue</b>	30/07/2014		0
			0

**Récupération**

- Christine Durand
- CCJ
- Centre Camille Jullian
- CNRS
- UMR.7299
- NURIA NIN
- Direction archéologique Aix.
- Céramique
- verre
- bronze
- os
- marbre
- sculpture
- BON 2014-018
- Christine Durand
- ©AMU/CNRS-CCJ, Christine Durand
- Nuria NTN

**Support original** Numérique

**Boitier-Scanner-Format** NIKON D800E (NIKON CORPORATION)

**Contexte de dépôt**

**Commanditaire 1**

**Commanditaire 2**

**Echelle**

**Photographe - Auteur** Christine Durand/CNRS-CCJ

**Nom fichier ori** 20143399.TIF

**Numéro de numérisation** 20143399

**Un besoin :** S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

The screenshot displays a web application window titled "CCJ\_0160342". The interface includes a search bar with the ID "CCJ\_0160342", a dropdown menu for "Fonds-Numerique-Natif", and navigation arrows. Below the search bar is a tabbed menu with options: "Général", "Mots-Clés", "Légendes", "Intervenants (3)", "Principal/BD", "Associés/HD (4)", and "Gestion (2)". The main content area is divided into several sections:

- Image:** A photograph of a stone inscription with hieroglyphs and a circular motif.
- Sujet:** An empty text field with a vertical scrollbar.
- Iconographie:** An empty text field with a vertical scrollbar.
- Lieu de découverte:** An empty text field with a vertical scrollbar.
- Lieu de conservation:** An empty text field with a vertical scrollbar.
- Territoire antique:** An empty text field with a vertical scrollbar.
- Epoque et civilisation:** An empty text field with a vertical scrollbar.

## Un besoin : S'appropriier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ\_0160342

CCJ\_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Intervenant principal : CCJ (Photothèque) - Autorisation préalable requise

1 = Principal X = Autorisation préalable

1	Pseudo	Fonction	Type de droit	Date de fin de droit	X
1	CCJ	Photothèque	Droits réservés		X
	CDUR	Photographe			
	NN	Commanditaire			X

Principal

**Type de droit** Droits réservés

**Date de fin de droits** 00/00/0000  Autorisation préalable

**Pseudo** CCJ **e-mail** [photo\\_ccj@mmslh.univ-aix.fr](mailto:photo_ccj@mmslh.univ-aix.fr)

**Nom** JULLIAN **Agence** UMR 7299

**Prénom** Centre Camille **Organisation** CNRS

**Fonction** Photothèque **Adresse** MMSH 5 Rue du Château de l'Horloge - BP 647  
13094 Aix-en-Provence  
France

**Tel.** 04 42 52 42 51

**Fax**

**Mobile**

**Crédits**

Fiche intervenant

CCJ\_0160342

CCJ\_0160342 Fonds-Numerique-Natif

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

**Numéro d'inventaire**

**Commentaire**

**Numéro de négatif**

**Publications**

**Numéro de diapositive**

**EXIF**

Manufacturer: NIKON CORPORATION  
Model: NIKON D800E  
Orientation: Top left  
Software: Adobe Photoshop Camera Raw 8.2 (Macintosh)  
Date of image creation: 2014:09:01 16:48:36  
Artist: Christine Durand  
Exposure time: 1/160 s

## Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

The screenshot displays a software interface for managing digital images. On the left, a photograph of an ancient stone relief is shown. The main area contains a metadata form with the following fields:

- Fichier principal/BD:** Archive: \Image Archive Folder\BassesDefs\Fonds-Diapositives\2015-m08\2015-m08--0033\CCJ\_0160342\_BD.jpg
- Hauteur (pixels):** 534
- Largeur (pixels):** 800
- Résolution (ppp):** 72
- Durée (hh:mm:ss):** 00:00:00
- Poids de l'image (ko):** 1 252
- Taille du fichier (ko):** 77

Below the metadata, a text box contains the following information:

- Fiche créée le:** 03/08/2015 à 17:34:33 par BrunoB
- modifiée le:** 17/06/2016 à 14:14:36 par BrunoB
- Original:** Macintosh HD:Users:baudoinbruno:Pictures:PHOTOTHEQUE\_AJARIS:\_DURAND\_2014:BON\_2014-018\_NIN\_20143099-20143599\_AIX ANTIQUE:TIF:20143399.TIF
- Créé le:** 30/07/2014
- Horizontal**

At the bottom, there are several control elements:

- Buttons: Ouvrir, Montrer, Exporter, Importer
- A list of roles: Administration, CCJullian, commenditaire, Contributeur, Photographes
- Id: 189080
- Référence interne Ajaris: 189080
- Numéro du préview: 164572
- Méthode de compression de l'imagette: Compression JPEG (1 0ko)
- Plug-in utilisé: AjarisImage

## Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

The screenshot displays the digital archive interface for the item CCJ\_0160342. The main window shows a list of associated files with the following data:

A	n°	Taille ko	L px	H px	Format FA	Volume FA	Nom origine FA
•	1	187	1280	854	.jpg	Archive:\	CCJ_0160342_Scr.jpg
•	2	26512	3680	2456	.tif	Archive:\	CCJ_0160342_Imp.TIF
•	3	75005	0	0	.nef	Archive:\	CCJ_0160342.NEF
•	4	8	0	0	.xmp	Archive:\	CCJ_0160342.xmp

An inset window provides a detailed view of the selected file 'CCJ\_0160342\_Scr.jpg'. It includes a thumbnail of the image and a table with the following columns: Utilisateur, Date Début, Date Modif, Date Fin, and N#.

Utilisateur	Date Début	Date Modif	Date Fin	N#

Below the table, it indicates '0 accès autorisé(s)' and provides buttons for 'Supprimer', 'Modifier', and 'Ajouter'. At the bottom of the inset window, there is a table with columns: N° BL, Date de livr..., Type Bordereau, Demandeur, Destinaire, NumAssociéFlux, Type de sortie, and Qté.

N° BL	Date de livr...	Type Bordereau	Demandeur	Destinaire	NumAssociéFlux	Type de sortie	Qté
B-2019-08448	04/10/2019	Export Ajaris Pro	BAUDOIN Bruno ...	Nin Nuria	Associés/HD	Principal/BD	1
B-2016-06411	04/11/2016	Téléchargeme...	Laurens Sylvie M...	Laurens Sylvie M...	Associés/HD	Principal/BD	1

Buttons at the bottom of the main window include 'Montrer', 'Ouvrir', 'Exporter', 'Supprimer', and 'Importer'.

**Un besoin :** S'approprier un outil...

## PhotoArcheoMed

Systeme de gestion, archivage et diffusion

ORKIS  
Simple secure and share it

AJARIS-WebSuite



**Des contraintes :**

-Externalisation de la migration des données en 2009 et perte de données et métadonnées...

-Un Logiciel propriétaire

-Un Coût de la maintenance

-Deux crashes informatiques...

**Un manque :**

La définition claire de la mission de la photothèque dans le paysage du laboratoire...

<http://photoarcheomed.mmsh.fr/>

# Photothèque d'Archéologie Méditerranéenne



MUSÉE

D'HISTOIRE  
DE MARSEILLE



Quelques chiffres depuis septembre 2009 :

Accès :

683 905 Connexions - Plus de 500 utilisateurs

Indexation:

218 contributions - 214321 documents intégrés à l'outil - 351 thèmes

Exploitation :

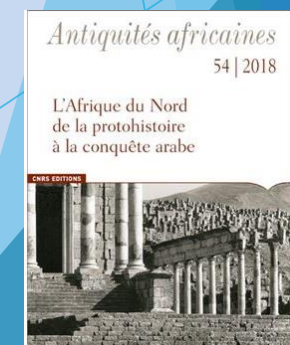
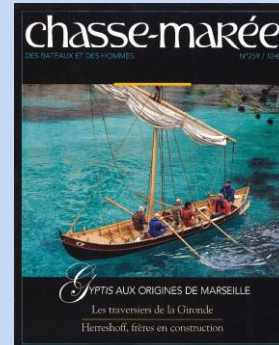
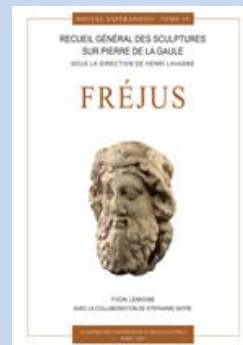
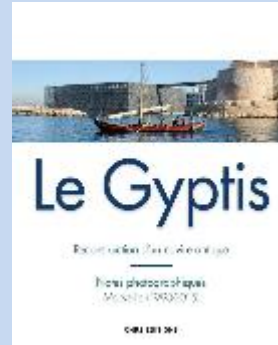
12 547 commandes de ressources - 63 143 téléchargements



MUCEM  
MUSEE DE L'EUROPE MEDITERRANEE

## Outil de diffusion :

## Et la recherche archéologique ?





# Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?  
Quelles contraintes ?  
Comment l'exploiter ?  
Quels Corpus numériques ?  
Comment structurer les données ?  
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

Quelle exploitation numérique  
de ces archives archéologiques ?

Et une super question :

Photothécaire ?  
Archiviste ?  
Informaticien ?  
Archéologue ?

Qui suis-je



Ou simplement ... le titulaire du bureau 288 au bout  
du couloir au fond à gauche avant les toilettes...

2012

# Une photothèque et des questions :

2011

Pour quoi faire ?  
Quelles contraintes ?  
Comment l'exploiter ?  
Quels Corpus numérique ?  
Comment structurer les données ?  
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?



Quelle exploitation numérique  
de ces archives archéologiques ?

Une Action Nationale...



...et un Consortium...



2012

# Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?  
Quelles contraintes ?  
Comment l'exploiter ?  
Quels Corpus numérique ?  
Comment structurer les données ?  
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

**Quelle exploitation numérique  
de ces archives archéologiques ?**

Une Action Nationale...



**Action National à Gestion Déconcentrée - ANGD**  
« Gestion numérique des sources de la recherche en sciences humaines et sociales »

**Action Nationale de Formation - ANF :**  
« Gestion des projets des sources numérique de la recherche en sciences humaines et sociales »

2012

# Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?  
Quelles contraintes ?  
Comment l'exploiter ?  
Quels Corpus numérique ?  
Comment structurer les données ?  
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

Quelle exploitation numérique  
de ces archives archéologiques ?

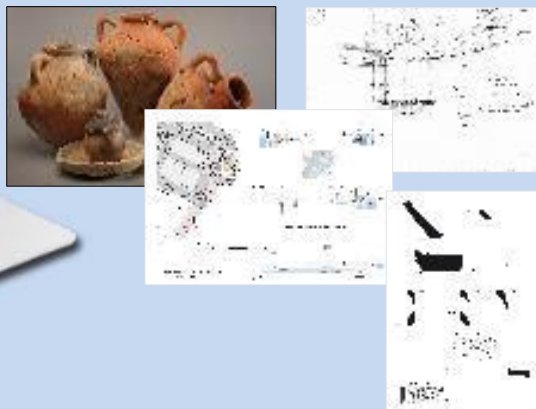
...et un Consortium...

*« Donner accès à des corpus et développer des méthodes et des outils à destination de la communauté archéologique, en respectant les standards internationaux. »*



2012

### Exploitation numérique des archives archéologiques :



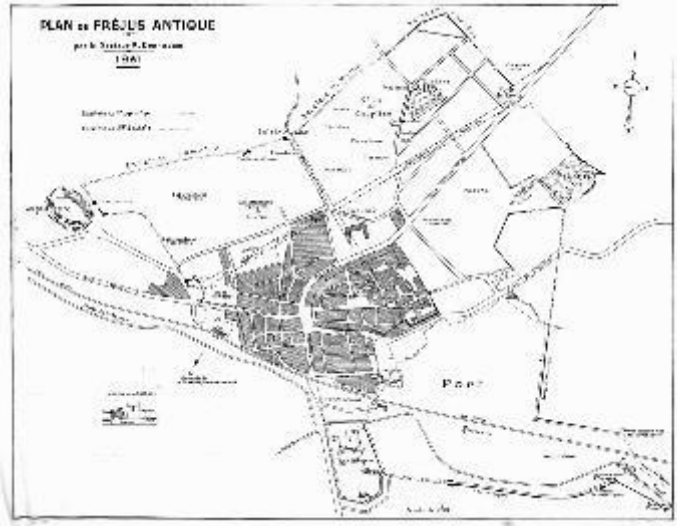
Le consortium MASA réunit 8 partenaires :

autour de la thématique de l'accès à la documentation archéologique (*archives et données numériques*) :

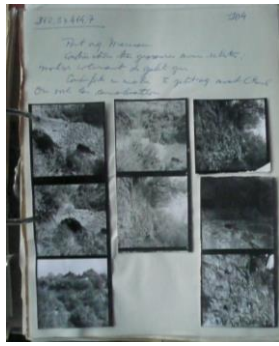
- la Maison des Sciences de l'Homme du Val de Loire
- la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
- la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen,
- la Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon
- la Maison Archéologie & Ethnologie de Nanterre
- le Musée d'archéologie nationale de Saint Germain-en-Laye
- le Groupement de Services Frantiq
- l'INRAP (depuis le 1er janvier 2017)

Leurs compétences sont mises en commun  
autour de 4 axes de travail,  
afin de mettre à disposition  
de la communauté des archéologues  
des corpus, des outils et des guides de bonnes pratiques.

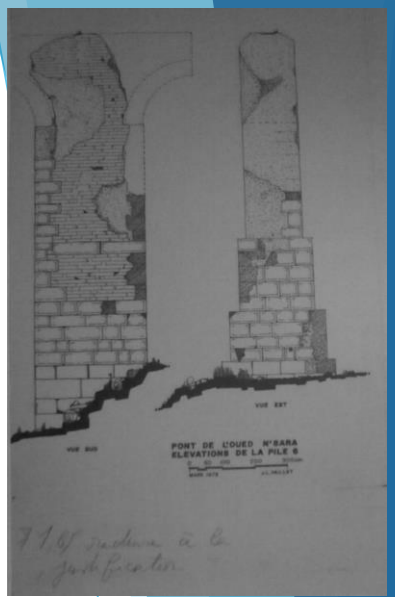
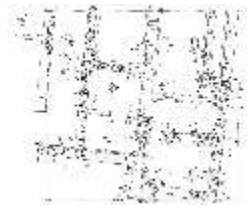
<http://masa.hypotheses.org/>



Fréjus



Cherchell



 Centre Camille Jullian  
Etablissement de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et de l'Université d'Aix-Marseille

 Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme  
Aix-Marseille Université

**Journées d'étude**  
*Mémoires des archéologues et des sites archéologiques (MASA)*

 Consortium **MASA**  
Mémoires des Archéologues et des Sites Archéologiques

**Aix-en-Provence, 22 & 23 octobre 2013**  
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme  
Salle Paul-Albert Février

**Gestion et diffusion des archives en Archéologie : Etat des lieux**


   Aix-Marseille Université

[www.cj.julian.univ-aix.fr](http://www.cj.julian.univ-aix.fr) [www.mmsh.univ-aix.fr](http://www.mmsh.univ-aix.fr)  
Maison méditerranéenne des sciences de l'homme  
3 rue du Château de l'Horloge - 13094 Aix-en-Provence cedex 2 - B.P. 647 - France

**Traitement et diffusion des données de l'archéologie - Journées MASA**  
Aix-en-Provence - 14 - 16 novembre 2018

le Centre Camille Jullian coordonne le projet “*Expérimentation des processus*” qui propose de mettre au point une chaîne opératoire pour la mise à disposition de corpus numériques, depuis le récolement des documents, en passant par leur numérisation, leur documentation, jusqu’à leur présentation en ligne et leur valorisation.





## Archives et Archéologie au Centre Camille Jullian

Item FRE20/3-1 - Plan de Fréjus antique (Brouillon)

Centre Camille Jullian

Plan de Fréjus antique (Brouillon)

Zone d'identification

Code de référence: FR COMMI-REQUSU-FRE20-3-1-FRE20-3-1-FRE20-3-1

Titre: Plan de Fréjus antique

Créateur: 1031 (Producteur)

Modèle de description: Item

Responsable(s) de la description: 1 document(s) Descripteur: 55 x 70 cm

Zone de conservation

Nom de production: Ateliers Brouillon (1877-1898)

Intitulé de la conservation: Centre Camille Jullian - UMR 7299

Présentation du contenu

Plan de Fréjus antique par le docteur Cornu. Echelle 1:2000. Association à l'entre-rue de P.-A. Taillier (vers 1910-1960).

Zone des sources complémentaires

Inventaires archivistiques  
(instruments de recherche)

<http://arear.huma-num.fr/>



## Le corpus des inscriptions de Césarée de Maurétanie



**ÉTAPHE DE FLORUS, ESCLAVE DE VIBIUS SECUNDUS, GOUVERNEUR DE MAURÉTANIE CÉSARIENNE ET DE SON FRÈRE, VIBIUS CRISPUS**

Lezine	ICH01778, L222, p. 173 (CIL VII 2539)
Langue	Latin
Type d'inscription	Fundaine
Type de support	plaque
Commentaire support	Plaque de marbre brisée conservée en deux.
Nombre de lignes	5
Matériau	marbre
Dimensions	Hauteur: 27 cm / Largeur: 12 cm /
Bas-relief	Non renseigné
Ulysse de découverte	Local et Götters
Publication de découverte	Plaque découverte dans les environs de l'aud B (ICH01778, L222).
Ulysse de conservation	Musée de Chénoua
N° inventaire	L22
Ville de conservation	Chénoua
TRG	83
TAQ	39
Donneur public	Association des amis de la ville
Commentaire géographique	Provenance géographique: sans un emplacement de l'une et l'autre de petite taille restées.
Champ épigraphique	Hauteur: 12 cm /
Hauteur lettres	10 cm / 2,5 cm / 1,5 cm / 2,5 cm
Commentaire cartographique	Taille de trois lignes mais gr et senpich quatre autres (ICH01778). Champ épigraphique limité en haut par un fragment triangulaire agglé avec un emplacement de l'une et l'autre de petite taille restées.
Inscription	Line 1: ICH01778 Line 2: VIBIUS Line 3: SECUNDUS Line 4: CRISPUS Line 5: VIBIUS
Désignation	Plaque Vibius Crispus Senpich
Traduction	Plaque (partiel) de Vibius Crispus et Vibius Secundus
Bibliographie	J. Béranger, Le milieu de gouvernement romain (impérial) de Césarée de Maurétanie, Paris, 2014. S. Demaree, Prosopographie des élites romaines. Juliae et Augustae / 42 av. J.-C. - 143 ap. J.-C., Paris, 1972. C. Fleury, Prosopographie des élites romaines. Juliae et Augustae / 42 av. J.-C. - 143 ap. J.-C., Paris, 2011. H.-G. Pfau, Les sénateurs provinciaux romains de la Maurétanie, Paris, 1962. S. Demaree, Prosopographie des élites romaines. Juliae et Augustae / 42 av. J.-C. - 143 ap. J.-C., Paris, 1972. S. Demaree, Prosopographie des élites romaines. Juliae et Augustae / 42 av. J.-C. - 143 ap. J.-C., Paris, 1972. S. Demaree, Prosopographie des élites romaines. Juliae et Augustae / 42 av. J.-C. - 143 ap. J.-C., Paris, 1972.
Nombre d'inscriptions	120177 - 120178
Auteur de la base	Centre Camille Julian
Thésaurisme	ICH01778
URI	http://ccj-epicherchel.huma-num.fr/



### Programmes de recherche

<http://ccj-epicherchel.huma-num.fr/>

Fichier XML brut :  
mapping des champs  
de la base EpiCherchel  
avec les balises EpiDoc







# CoReA

## Corpus et ressources archéologiques du Centre Camille Jullian



## Actions de valorisation et de diffusion de ressources documentaires

<http://ccj-corea.cnrs.fr/>

### PARCOURIR LES COLLECTIONS (2 TOTAL)



#### ARCHIVES DE PHILIPPE LEVEAU SUR CHERCHELL (68 DOCUMENTS)

Cette collection présente la documentation scientifique produite ou réunie par Philippe Leveau sur Cherchell (Algérie).

[Voir tous les contenus de cette collection](#)



#### JACQUES GASCOU - INSCRIPTIONS LATINES DE NARBONNAISE (702 DOCUMENTS)

Créée par Jacques Gascou et Michel Janon, puis dirigée pendant des années par Jacques Gascou, la collection des inscriptions latines de...

[Voir tous les contenus de cette collection](#)





CoReA



## Dublin Core Metadata Elements

Content	Intellectual Property	Instance
Title	Creator	Date
Subject	Publisher	Type
Description	Contributor	Format
Language	Rights	Identifier
Relation		
Coverage	Source	

0000007 Metadatas Titulaires

April, 1996

Tableau de bord
<b>Contenus</b>
Collections
Types de contenu
Mots-clés
Scripto
Solr Search
CSV Import
Expositions
Carte
Item Relations
Simple Pages
Hiérarchie de la collection
CSV Import+
History Logs

## Ajouter un contenu

Dublin Core

Métadonnées du type du contenu

Scripto

Fichiers

Mots-clés

Carte

Item Relations

## Dublin Core

Le jeu de champs de métadonnées Dublin Core est commun à tous les enregistrements sous Omeka notamment les contenus, les fichiers et les collections. Pour plus d'information, consultez <http://dublincore.org/documents/dces/>.

Titre

Un nom donné à la ressource.

Ajouter une entrée

Utiliser le HTML 

Créateur

Une entité principalement responsable de la création de la ressource.

Ajouter une entrée

Utiliser le HTML 

Éditeur

L'entité responsable de la diffusion de la ressource.

Ajouter une entrée

Utiliser le HTML 

Provenance

A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The

Ajouter une entrée

Ajouter un contenu

Public  Mis en avant: 

Collection

Choisir ci-dessous

- Tableau de bord
- Contenus
- Collections
- Types de contenu
- Mots-clés
- Scripto
- Solr Search
- CSV Import
- Expositions
- Carte
- Item Relations
- Simple Pages
- Hiérarchie de la collection
- CSV Import+
- History Logs

## Provenance

[Ajouter une entrée](#)

A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The statement may include a description of any changes successive custodians made to the resource.

Lieu de conservation

Utiliser le HTML 

## Description

[Ajouter une entrée](#)

Une présentation du contenu de la ressource.

Utiliser le HTML 

## Date

[Ajouter une entrée](#)

Une date ou une période associée avec un événement dans le cycle de vie de la ressource.

date de découverte

Utiliser le HTML 

## Spatial Coverage

[Ajouter une entrée](#)

Spatial characteristics of the resource.

Lieu de découverte

[Ajouter un contenu](#)Public  Mis en avant 

Collection

Choisir ci-dessous



Contenu suivant

Contenu précédent

Modifier

Voir la page publique

Supprimer

Titre	Fiche d'inventaire d'une inscription de la nécropole occidentale (Fouilles Tournenc 1964, Area VIII)
Créateur	Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) <a href="http://www.isni.org/isni/0000000083430348">http://www.isni.org/isni/0000000083430348</a>
Éditeur	Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)
Description	Fiche d'inventaire manuscrite avec une photographie et des notes de S. Tournenc d'une inscription provenant des fouilles de S. Tournenc en 1964 (nécropole occidentale, Area III) ; fiche d'inventaire dactylographiée de la même inscription ; notes manuscrites de S. Tournenc
Date	1964
Spatial Coverage	Algérie
	Cherchell
Type	Papier ; tirage argentique
Medium	Fiche d'inventaire ; photographie
Relation	112998
Format	Papier A4
Identifiant	<a href="http://www.isni.org/isni/0000000083430348">ark:/67375/CLC11111128</a>
Droits	Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

Public: Non Mis en avant: Non

## Collection

Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale

## Métadonnées du fichier

- [CCJ\\_PHL\\_DZ\\_CHE\\_00993\\_EFOUS.jpg](#)
- [CCJ\\_PHL\\_DZ\\_CHE\\_00992\\_EFOUS.jpg](#)
- [CCJ\\_PHL\\_DZ\\_CHE\\_00991\\_EFOUS.jpg](#)

## Formats de sortie

- atom
- dc-rdf
- dcmes-xml
- json
- omeka-json
- omeka-xml


## Référence bibliographique

Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) <http://www.isni.org/isni/0000000083430348> "Fiche



## FICHE D'INVENTAIRE D'UNE INSCRIPTION DE LA NÉCROPOLE OCCIDENTALE (FOUILLES TOURENC 1964, AREA VIII)

**Collection :** Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale

**Créateur :** Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) 

**Éditeur :** Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

**Description :**

Fiche d'inventaire manuscrite avec une photographie et des notes de S. Tourrenc d'une inscription provenant des fouilles de S. Tourrenc en 1964 (nécropole occidentale, Area III) ; fiche d'inventaire dactylographiée de la même inscription ; notes manuscrites de S. Tourrenc

**Date de découverte :** 1964

**Lieu :** [Algérie](#) [Cherchell](#)

**Type de document :** Papier ; tirage argentique

**Type de support :** Fiche d'inventaire ; photographie

**N° du négatif :** 112998

**Format :** Papier A4

**Identifiant** [ark:/67375/CLC11111128](https://ark:/67375/CLC11111128)

**Droits :** Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

**Sujet :** fonds Philippe Leveau; nécropole occidentale; Area VIII

**Lieu :** [Algérie](#)  [Cherchell](#)  [Caesarea](#) 

**Sujets :** [nécropole](#)  [épigraphie](#)  [inscription latine](#) 

**Citer ce document :**

"Fiche d'inventaire d'une inscription de la nécropole occidentale (Fouilles Tourrenc 1964, dans Area VIII)"; Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale, Corpus & ressources archéologiques du Centre Camille Jullian, consulté le 30 janvier 2020, <https://cj-corea.cnrs.fr/ark%3A/67375/CLC11111128>.

**FICHIERS**



**DOCUMENT(S) EN RELATION**

Ce document n'a pas de relations

**FORMAT D'EXPORT DES MÉTADONNÉES**

[atom](#), [dc-rdf](#), [dcmes-xml](#), [json](#), [omeka-json](#), [omeka-xml](#)



# SculptuRO

Plateforme de recherche  
sur la  
sculpture romaine en Méditerranée



**SCULPTURO**

Plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Méditerranée

Accueil Le projet L'équipe Accès aux corpus NEsp & RBR Actualités Contact



<http://sculpturo.huma-num.fr/>



Fédération et ressources  
sur l'Antiquité



2018



<http://nesp.mmsh.univ-aix.fr/>

Programmes  
de recherche



International  
Image  
Interoperability  
Framework



# SculptuRO

## **Objectifs du projet :**

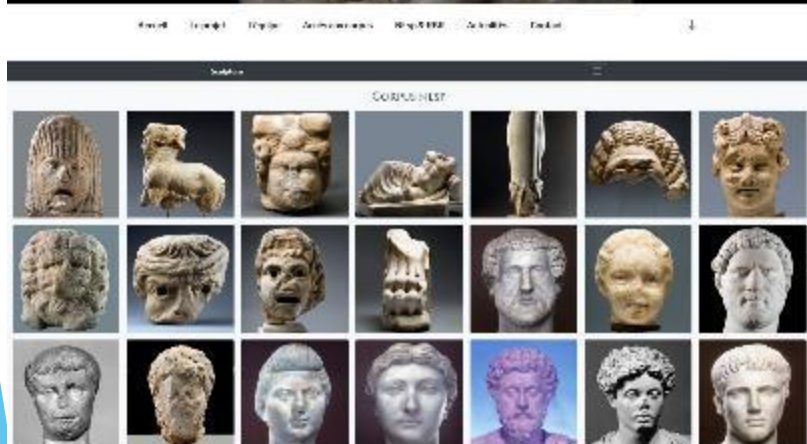
Créer une plateforme qui serait :

- **Un espace collaboratif de recherche**
- **Un outil de préparation à l'édition**
- **Un support de formation** (thématique et technique)
- **Un outil de valorisation et de médiation culturelle**



# Sculpturo

Plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Gaules & en méditerranée



Présentée aux III<sup>e</sup> Rencontres autour de la sculpture romaine, Arles, 9 novembre 2019

**Bruno BAUDOIN & Stéphanie SATRE**  
CNRS, Aix Marseille Univ, CCJ, Aix-en-Provence, France

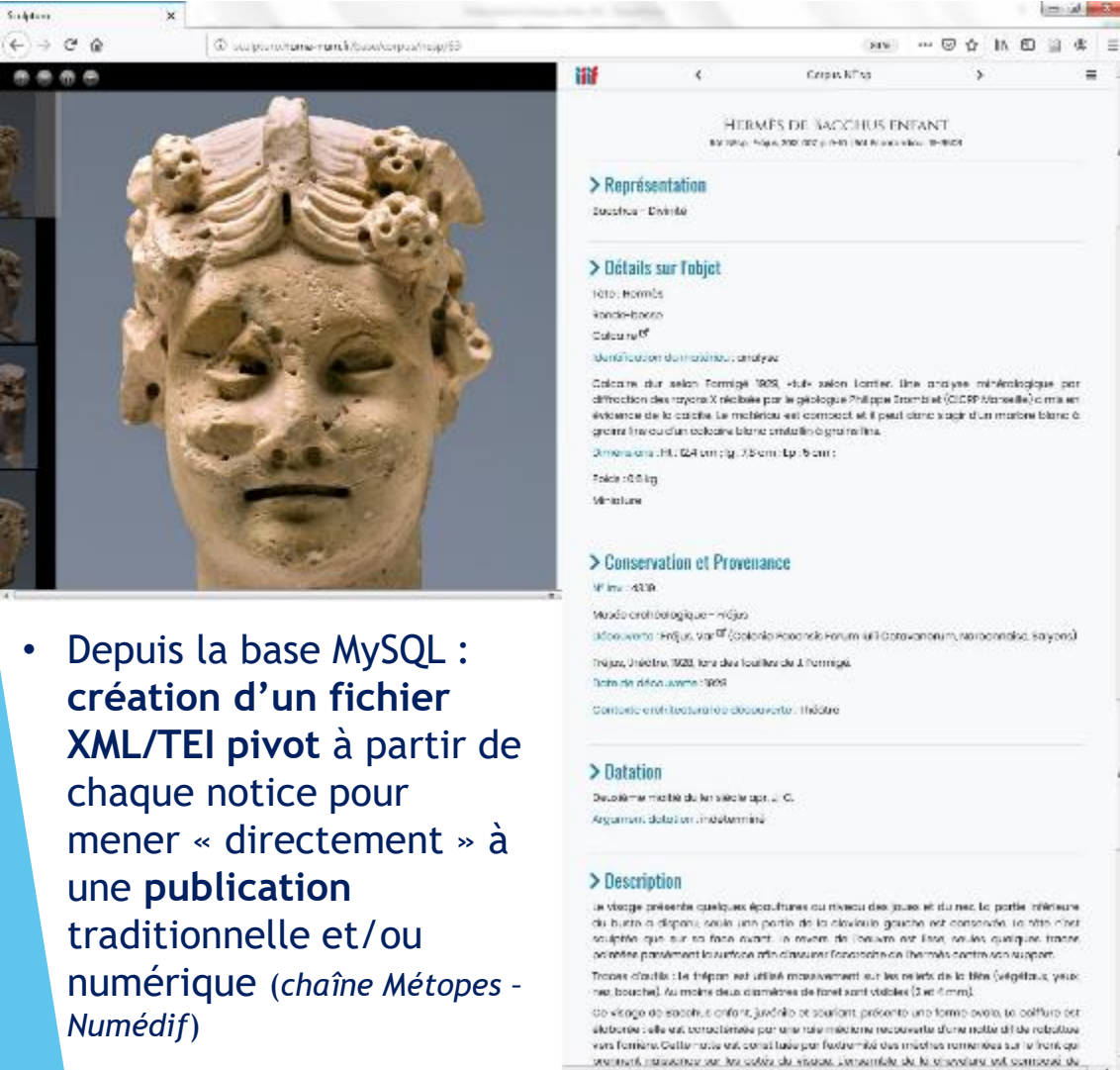
# Un espace collaboratif de recherche

- Collecter les données : Alimentation de la plateforme via un espace contributeur avec contrôle des accès (gestion des notices, notices partagées entre auteurs)
- Accès en lecture seule à un compte
- Place importante donnée aux visuels accompagnant les notices
- Annoter, comparer des images

# Un outil de préparation à l'édition

- Attribution de ARK ou DOI à chaque notice ou à des jeux de notices
- Création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (chaîne Métopes - Numédif)
- Possibilité de dépôt direct des données dans ArcaDIIS pour la publication de Data Papers

```
</msDesc>
</msContents>
<summary>funéraire</summary>
</msContents>
</physDesc>
<objectDesc>
<support>
</support>
<objectType ref="https://www.eagle-network.eu/voc/objtyp/1od/250.html">stèle</objectType>
<ab>Stèle de forme trapézoïdale brisée en bas.</ab>
</ab>
<material ref="https://www.eagle-network.eu/voc/material/1od/137.html">indéterminé</material>
</dimensions unit="cm">
<height>0</height>
<width>15 à 29</width>
<depth>0</depth>
<dim type="diameter">0</dim>
</dimensions>
</support>
</supportDesc>
</layoutDesc>
</layout>
<ab>
Hauteur des lettres : Ligne 1 : 2,5 cm Lignes 2 à 5 : 1,5 cm
</ab>
</layout>
</dimensions unit="cm">
<height>0</height>
<width>0</width>
</dimension>
</layoutDesc>
</objectDesc>
<handDesc>
<handNote>
</handNote>
</handDesc>
<decoDesc>
<decoNote>
Dans le fronton triangulaire sont figurés un croissant de lune avec trois rosaces.
</decoNote>
</decoDesc>
</physDesc>
</history>
</origin>
<origPlace>
<placeName type="provincetaticRegion">Mauretania Caesariensis</placeName>
</origPlace>
</origin>
```



<https://sculpturo.cnrs.fr/corpus/nesp/63#>

## Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV - Fréjus, 2013, p.9

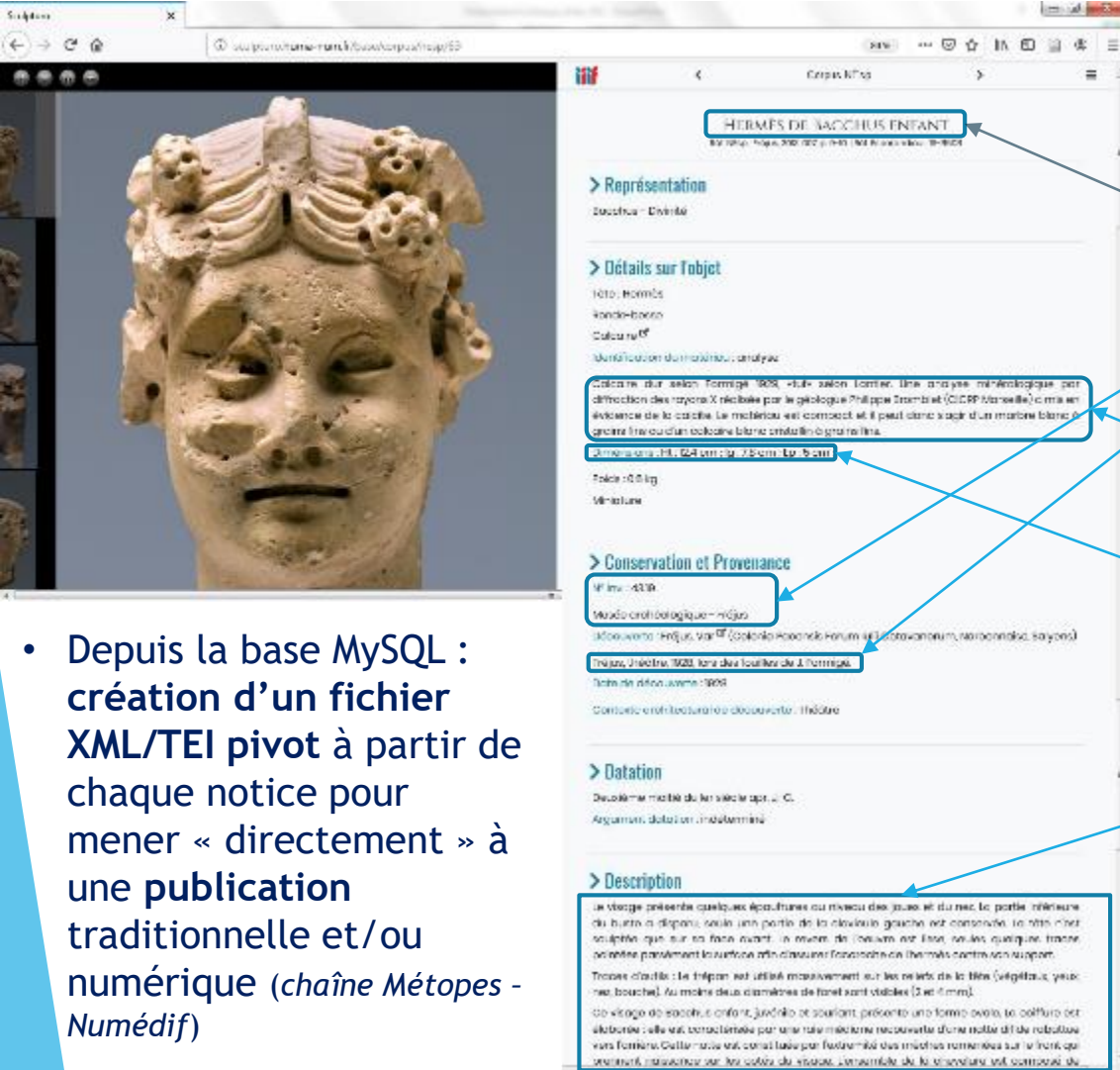
007 **Hermès de Bacchus enfant pl. 14-15**  
Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.  
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier.  
Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet<sup>20</sup> a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.  
Ht 12,4 cm. lg 7,8 cm. Ép 5 cm. Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufrures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL : création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (chaîne Métopes - Numédif)



<https://sculpturo.cnrs.fr/corpus/nesp/63#>

## Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV - Fréjus, 2013, p.9

007 **Hermès de Bacchus enfant** pl. 14-15  
 Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.  
 Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet<sup>20</sup> a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.

Ht 12,4 cm. lg 7,8 cm. Ép 5 cm. Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL : création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (chaîne Métopes - Numédif)



## **Un support de formation** (thématique et technique)

- Implication des étudiants avancés dans l'enrichissement du contenu de la plateforme en rapport avec leur mémoire (corpus spécifique)
- Projets d'étudiants dans le cadre d'UE projets (aspects scientifique et numérique)
- Réalisation de ressources pédagogiques par et pour les étudiants

Espace d'exposition virtuelle pour les actions de formation (accès enseignants et étudiants) et de médiation

# Un outil de valorisation et de médiation culturelle

- Création d'un espace dédié au montage d'expositions virtuelles : *thématiques, techniques, focus sur des éléments particuliers*
- Accès à la base depuis les musées : **dispositifs d'initiation à la sculpture gallo-romaine** à travers la plateforme
- **Passerelle** avec les ressources existantes dans les musées partenaires.
- Participation aux manifestations annuelles de **valorisation** de la recherche (*Fête de la Sciences, Journées Nationale de l'Archéologie, la Nuit des chercheurs*)

## Accessibilité et Partage :

Utilisation de protocoles et standards nationaux et internationaux qui assurent l'interopérabilité et la structuration des informations

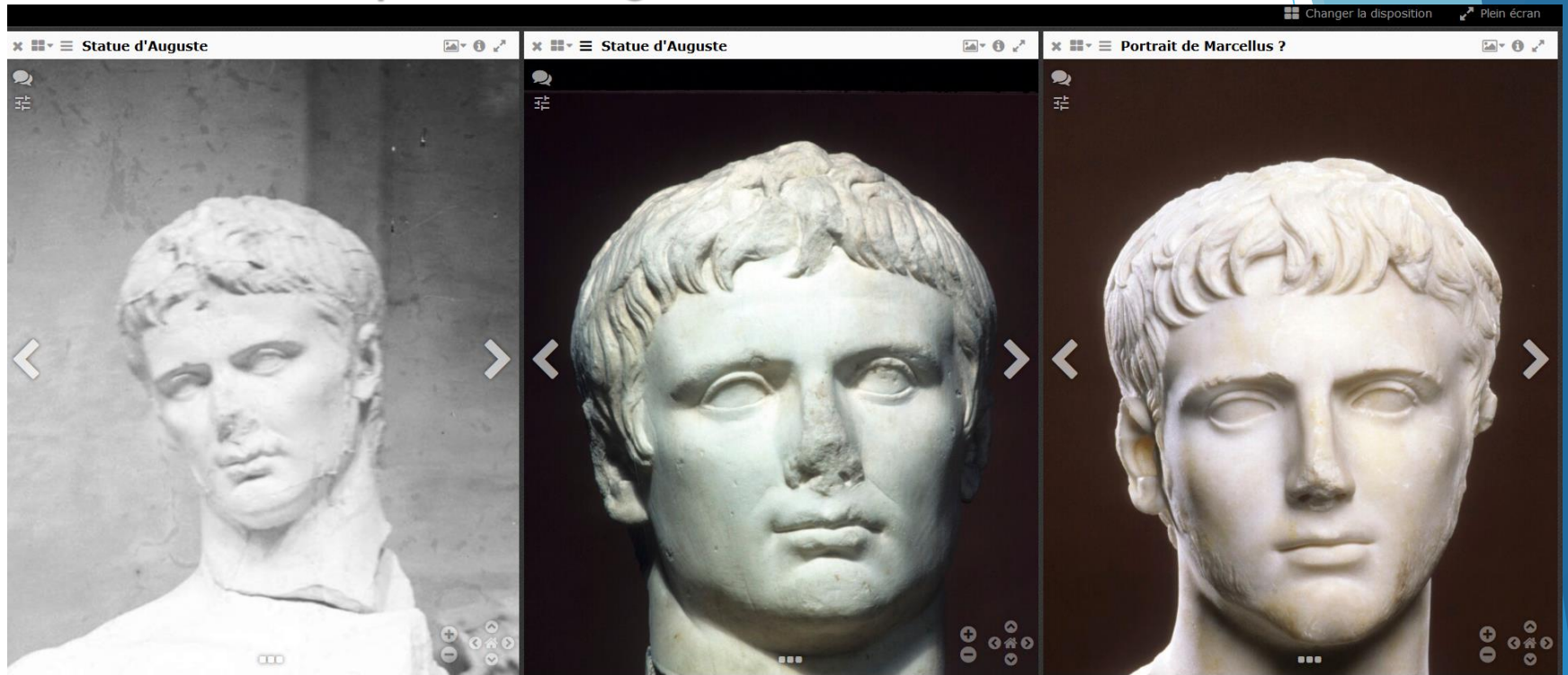
- Logiciels non propriétaires
- Thésaurus : alignement sur le vocabulaire pivot PACTOLS
- Exports en formats pérennes : xml, csv, pdf
- Diffusion sous Licence Creative Commons 4.0 (CC BY-NC-SA)
- Norme IIF pour les images
- Métadonnées Dublin Core
- Intégration de référentiels (*comme : Geonames, Pleiades*) dans le fichier XML généré

Fonctionnalités pour les images :

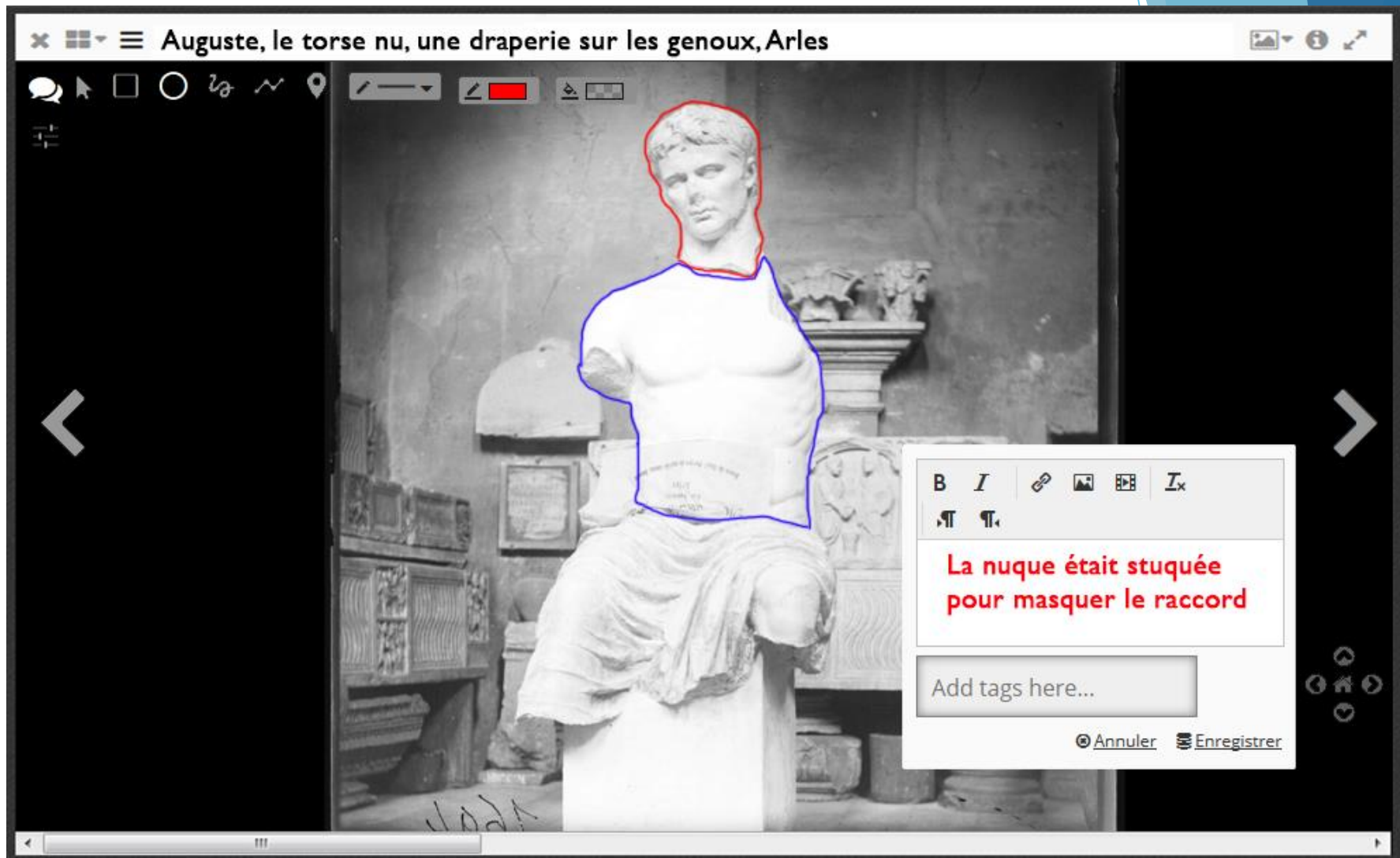
Pouvoir faire un zoom profond



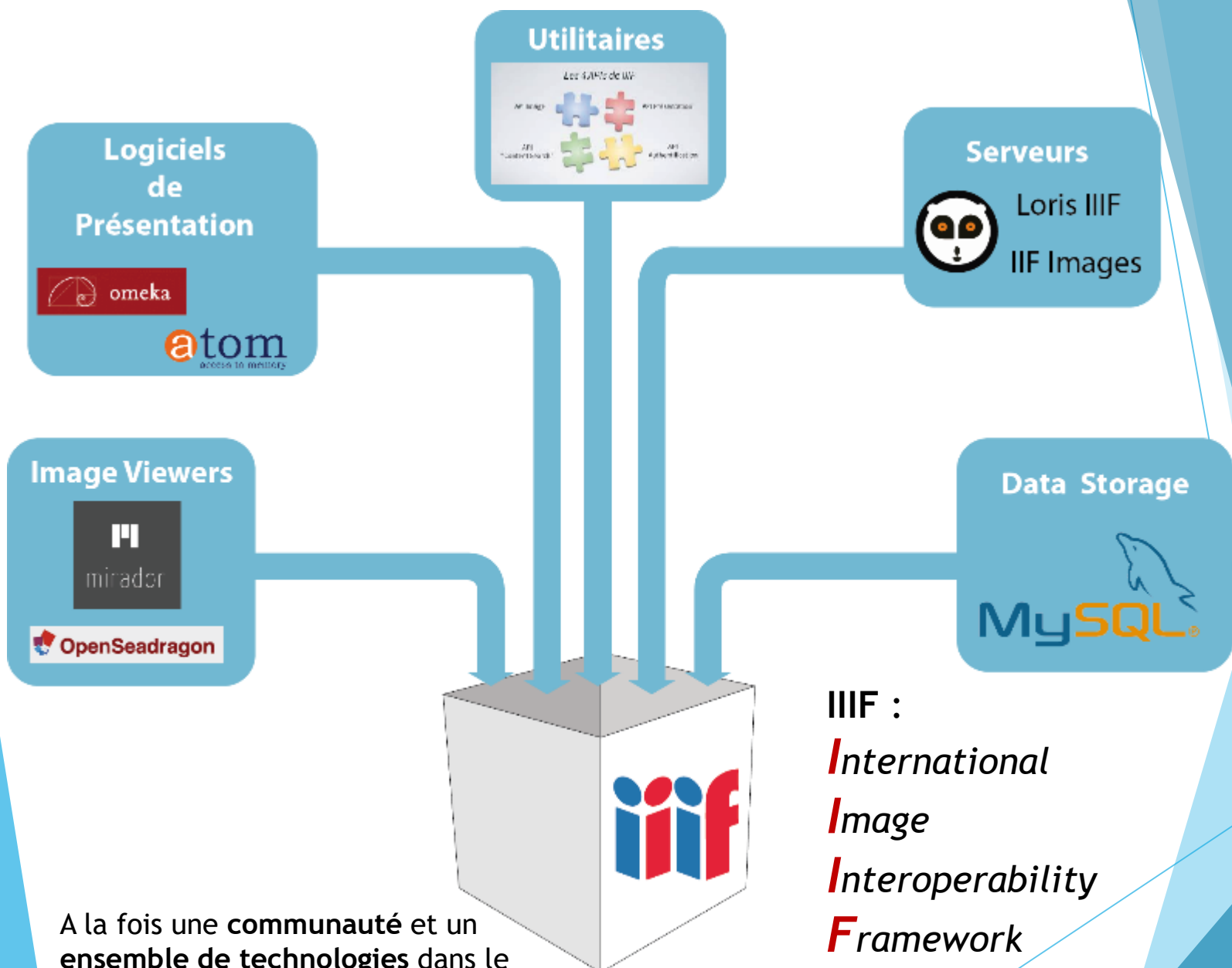
## Les besoins pour les images :



Pouvoir facilement comparer des objets

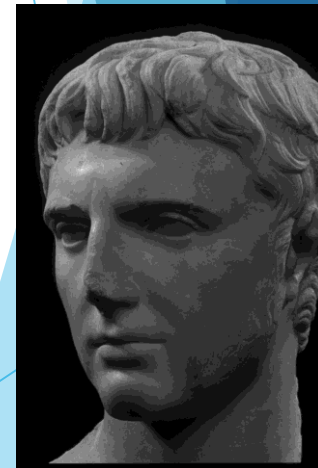
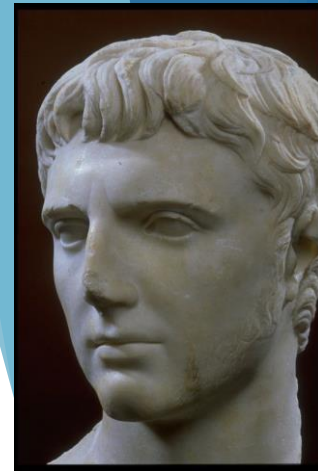


Mais aussi  
Pouvoir annoter les images ...



A la fois une communauté et un ensemble de technologies dans le domaine des bibliothèques numériques

**IIIF :**  
*I*nternational  
*I*mage  
*I*nteroperability  
*F*ramework  
 est un ensemble de standards



**IIF : *I*nternational *I*mage *I*nteroperability *F*ramework**



~~Une collection~~ **s** de ~~photographies~~ **archéologiques**  
**Des ressources**

# Méditerranée

**Héritage**  
 fouille Nord traitement publication iconographie Gaule Documents CCJ IAM Chaîne Afrique Sources primaires **Patrimoine**

2020... RomanESC  
 Contrat Quinquennal 2018-2022

2018 **SculptuRO**

**Valoriser**

2016 **CoReA**

**Diffuser**

2015 **EPI(C)HERCHELL**

**Exploiter**

2013 **Archives & Archéologie**

**Structurer**

2009 **PhotoArcheoMed**

**Numériser**

Depuis 1978... **Centre Camille Jullian**  
 Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

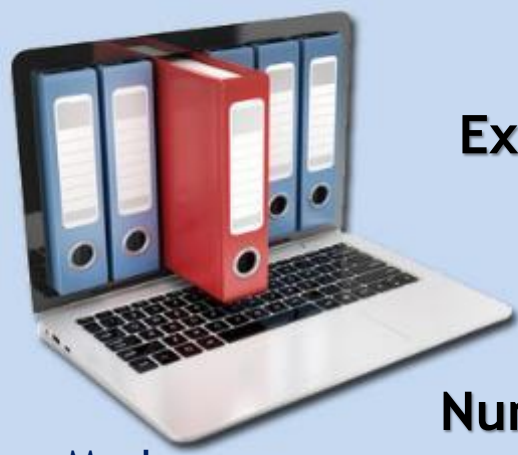
**Organiser**

...Avant 1978



**Fabriquer**

**Conserver**



# ~~Une collection~~ <sup>s</sup> de photographies archéologiques Des ressources

2020...

Institut d'Archéologie ARKAIA  
Contrat Quinquennal 2018-2022

## Méditerranée

### Héritage

fouille Nord traitement publication iconographie Gaule Documents CCJ

IAM Chaîne Afrique Sources primaires Patrimoine

### Axes de recherches transversaux :

« Données de la recherche, Corpus, systèmes d'information et Humanités numériques »

« Histoire et archéologie du Maghreb antique »

### Pôle de Compétences et d'accompagnement de projets numériques :

« Corpus, Publications numérique et Bases de données »

### Formations



Master  
Histoire, civilisations, patrimoine

### Médiations



# Des archives et des images en ligne ? structuration des données et métadonnées ? dans la photothèque du Centre Camille Jullian

1978 : Naissance du CCJ et sa photothèque

2009 : PhotoArcheoMed

2010 : Numérique et Numérisation

2012 : Consortium MASA

2013 : AReAR et les archives

2015 : Epicherchell et MySQL

2016 : CoReA et Omeka

2018 : SculptuRO et le IIF

2019 : L'Epave de la Madrague de Giens

2020 : Institut d'Archéologie Méditerranéen ARKAIA

2020 : RomanESC et le IIF

...et Horizon 2028 : pour les 50 ans du CCJ...

Qui sait... des ressources structurées, en ligne et OpenAcces...





Merci  
de votre  
attention

Bruno BAUDOIN  
[bruno.baudoin@univ-amu.fr](mailto:bruno.baudoin@univ-amu.fr)