



HAL
open science

Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian

Bruno Baudoin

► To cite this version:

Bruno Baudoin. Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian. Corpus numériques et scénarios de recherche, Institut des textes et manuscrits modernes, Jan 2020, Paris, France. halshs-03521927

HAL Id: halshs-03521927

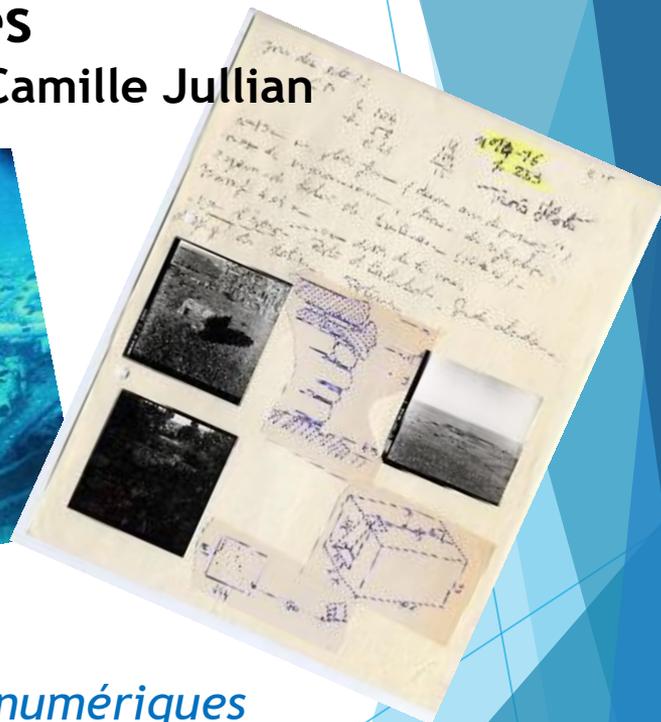
<https://shs.hal.science/halshs-03521927>

Submitted on 11 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian



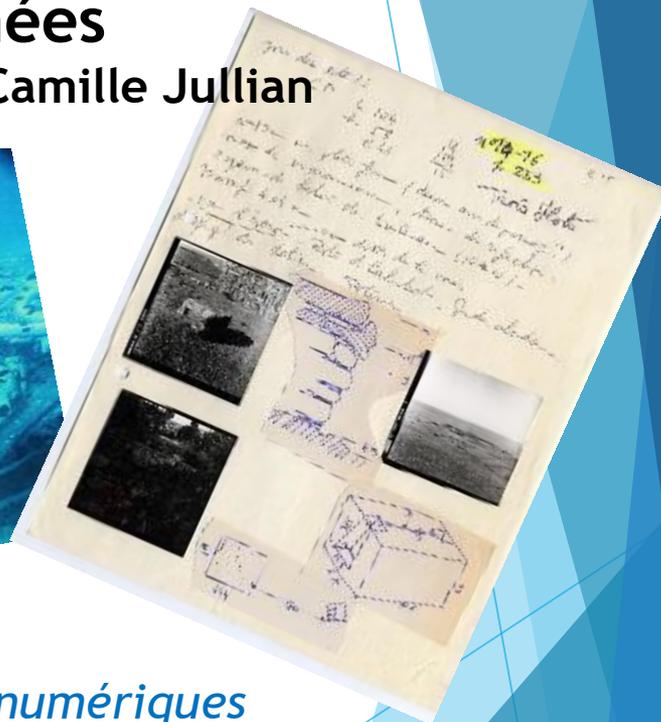
Bruno Baudoin

*Responsable des Ressources numériques
& de la Photothèque*

Centre Camille Jullian - UMR 7299 (CCJ)

bruno.baudoin@univ-amu.fr

Des archives et des images (en ligne) : **sans** structuration des données et **sans** métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian



Bruno Baudoin

*Responsable des Ressources numériques
& de la Photothèque*

Centre Camille Jullian - UMR 7299 (CCJ)
baudoin@msh.univ-aix.fr

La Génèse



Centre Camille Jullian

Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord
de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

1958 : création à Aix-en-Provence du
Centre d'études nord-africaines (CENA)

1962, Hydra, Algérie

1er Janvier 1964 : Fonctionnement effectif du CRAM,
en tant que Laboratoire propre du CNRS à Aix-en-Provence.

1962-1968 : Centre de Recherche sur
l'Afrique méditerranéenne (CRAM)



Référence électronique

Ève Gran-Aymerich, « L'archéologie française à l'étranger »,
La revue pour l'histoire du CNRS [En ligne], 5 | 2001,
mis en ligne le 20 juin 2007, consulté le 10 juillet 2019.
URL : <http://journals.openedition.org/histoire-cnrs/3402>



31 décembre 1968 :

Le CRAM est dissous par décision
du Directeur du CNRS.

1969-1977 :
l'Institut d'Archéologie
Méditerranéenne (IAM)

1978-... :
Le Centre Camille
Jullian (CCJ)

1958

1962

1964

1965



1968 1969

1967-1976
Fouilles de la Bourse, Marseille

1972-1982
Fouilles de la
Madrague de Giens



1978

CENA
Centre d'études
nord-africaines

M. Le Tourneau

CRAM
Centre de Recherche sur
l'Afrique méditerranéenne

M. Euzennat

IAM
Institut d'Archéologie Méditerranéenne

P. Gros

**Centre
Camille Jullian**



Centre Camille Jullian

Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

UMR 7299
noté A+
par l'AERES

- 20 ITA
- 18 chercheurs
- 21 enseignants chercheurs
- 3 ATER
- 11 MCC - SRA
- 17 INRAP
- 17 doctorants
- 7 allocataires



Puylobier, Richeaume

**Paysages, peuplement,
villes et territoires**



Parc national des Ecrins

Techniques, économies et sociétés



Valence, Epigraphie



Rome, cenatio rotunda
de Néron (Palatin)

Ses Missions :

- Recherche fondamentale et appliquée au sein de programmes interdisciplinaires
- Formation doctorale au sein de l'ED355
- Développement d'instruments de travail (publications, bases de données, corpus...)
- Développement d'un savoir-faire technique dans les domaines de la photographie, l'architecture navale, la topographie, la restauration, l'infographie...

**La mer :
navires, espaces portuaires,
ressources, échanges**



Fréjus, Butte Saint-Antoine



Projet «Caska», Croatie



2010-2013
Projet «Prôtis», Marseille



1972-1982
Fouilles de la
Madrague de Giens



1996
Création
de la MMSH



1967-1976
Fouilles de la
Bourse, Marseille



Volubilis,
Cherchell,
Carthage,
Entremont...

1967 1978 1981 1994 1996 1999 2004 2007 2009 2010 2012 2014 2020

Centre Camille Jullian

Histoire et Archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

IAM
Institut
d'Archéologie
Méditerranéenne

UMR 9968

UMR 6573

UMR 7299

P. Gros

J.-P. Morel

H. Hermay

P. Pomey

D. Garcia

M.-B. Carre

J.-Ch.
Sourisseau

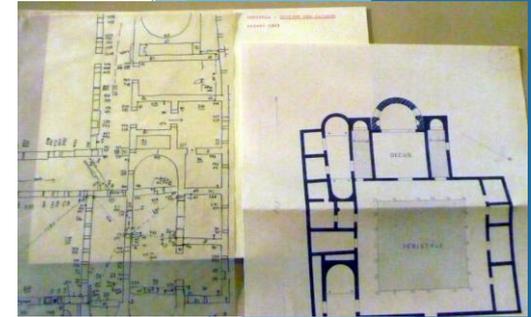
Directions du CCJ :

Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

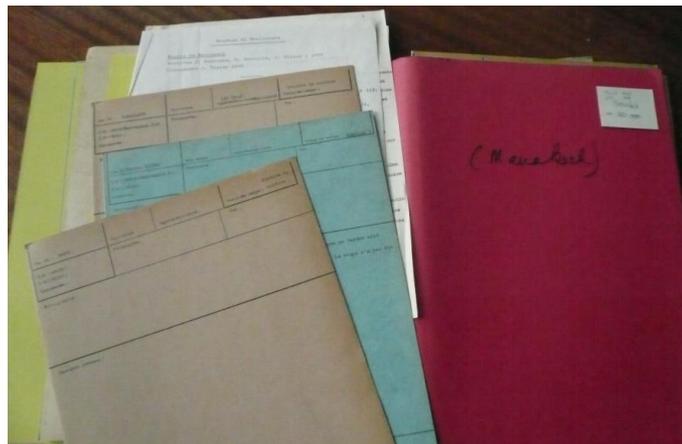
Des « archives » : sous quelles formes ?

Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

Des « archives » : sous quelles formes ?



Héritages

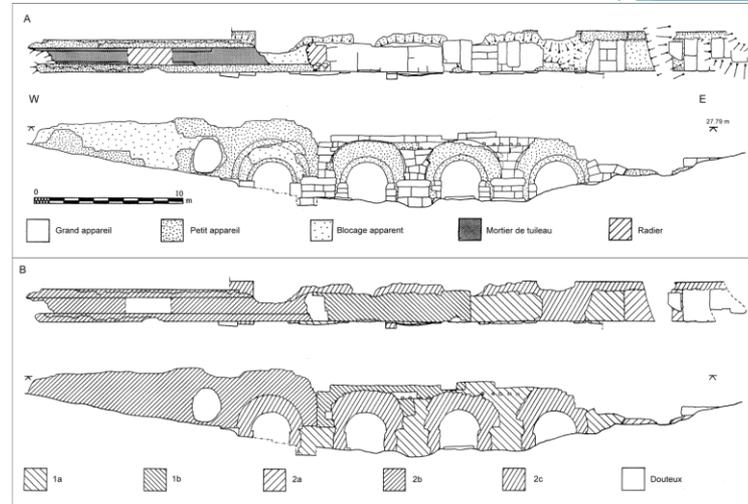
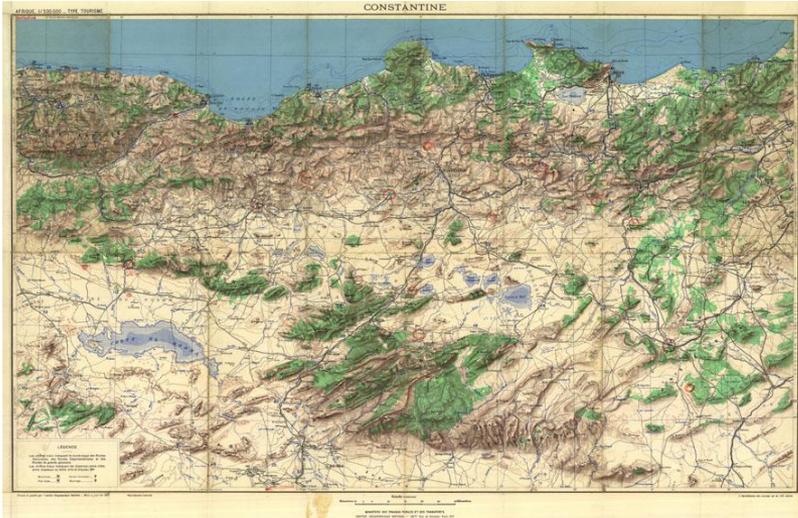


- cahiers de fouilles
- notes
- courriers
- inventaires de matériel
- minutes et plans
- relevés, dessins
- cartes
- photographies



Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

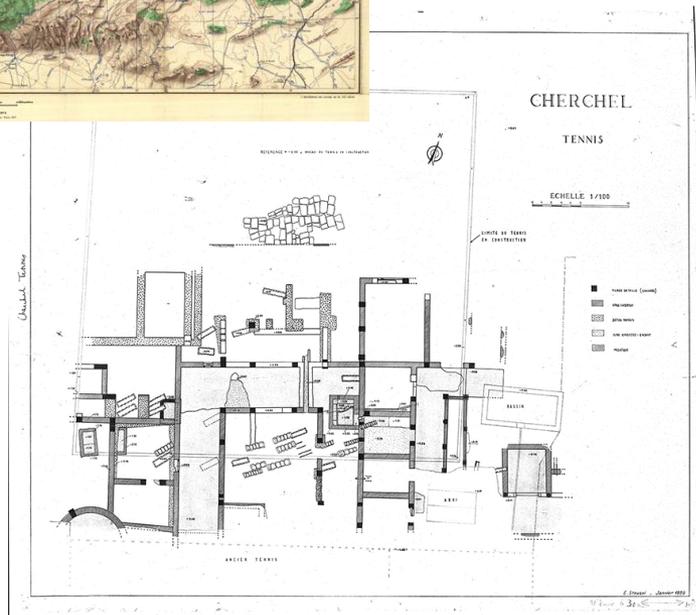
Des « archives » :



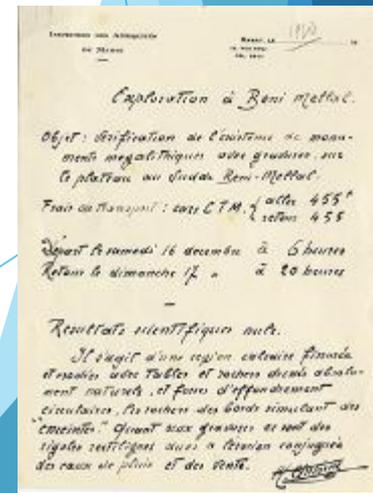
Cartothèque

Microfilms

Planothèque



Archives documentaires



Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

- Gestion de fonds documentaires exceptionnels

L'aérophotothèque

140 000 photos aériennes 1943-1944

12 000 photos aériennes 1926-2003

1800 cartes

Un fonds d'images SPOT et LANDSAT



Bibliothèque d'Antiquité d'Aix (B.I.A.A.)



40 000 ouvrages

19 000 tirés à part

750 titres de périodiques

Archéologie antique du bassin
méditerranéen et Philologie

La photothèque

190 000 négatifs noirs & blancs 1960-1999

58 000 diapositives 1960-2005

70 000 photos numériques 1999-2019

9 000 clichés supplémentaires par an



**COLL
EX** Collections
d'Excellence
pour la recherche

La Photothèque du Centre Camille Jullian

Un Service Photographique :

Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



La Photothèque du Centre Camille Jullian

Un Service Photographique :

Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



Archive vivante des recherches archéologiques conduites par le CCJ depuis plus d'un demi-siècle.



La Photothèque du Centre Camille Jullian

Un Service Photographique :

Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



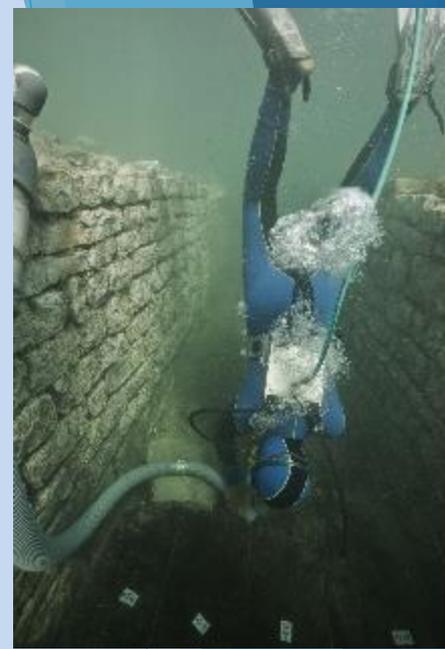
Archive vivante des recherches archéologiques conduites par le CCJ depuis plus d'un demi-siècle.

Les Missions de la Photothèque :

- *Archivage* - *Conservation* - *Documentation* - *Gestion* - *Valorisation*

d'un Patrimoine iconographique qui croit au gré des missions confiées aux photographes :

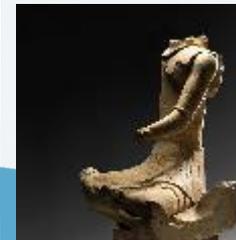
- chantiers de fouilles terrestres et sous-marines
- études de mobiliers en lien avec les musées & réserves
- collaborations avec d'autres établissements de recherches en France et à l'étranger.



Une Mémoire Scientifique



Les collections iconographiques du Centre Camille Jullian aujourd'hui :



...1967

Mobiliers



Images Scientifiques
& Techniques
(320 000 clichés)



2004
Passage au
Numérique Natif

2020...

Musée

24*36



Fréjus

Photothèque
argentique

6*9

6*6

Négatifs N&B
(190 000 clichés)

Négatifs Couleurs
(10 000 clichés)

Diapositives
(60 000 clichés)

noir & blanc



Céramiques

Diapos

Négatifs Numériques
Natifs
(65 000 clichés)

Argentiques
numérisés
(près de 85 000 clichés
dont 60 000
diapositives)

couleur

Photothèque
numérique

Numérique
natif
RAW

+ 9 000 clichés par an
Alimenté par
les photographes du CCJ



Fouilles
Sous-marine



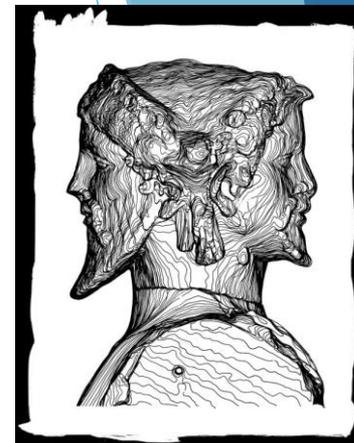
Croatie

La Photothèque du Centre Camille Jullian

-Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque
argentique

190 000 négatifs N&B et couleurs tout formats



24*36

6*6

6*9

Moyen format

noir & blanc

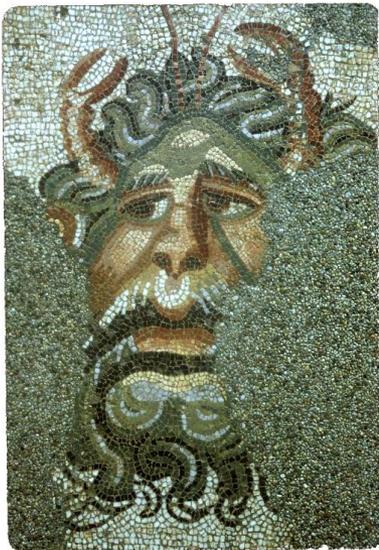
couleur

La Photothèque du Centre Camille Jullian

-Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque
argentique

60 000 diapositives couleurs



La Photothèque du Centre Camille Jullian

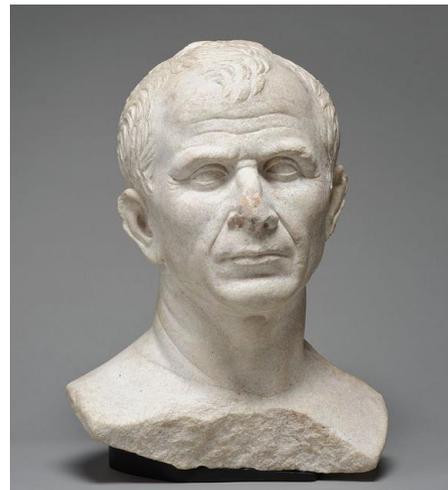
-Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque
numérique

70 000 clichés numériques

RAW

TIF



La Photothèque du Centre Camille Jullian

Les collections iconographiques du CCJ représentent aujourd'hui :

Plus de 320 000 clichés produits par les photographes depuis un demi-siècle...



**Et + 9 000 clichés numériques par an
alimentés par le Service photographique**

La Photothèque du Centre Camille Jullian

Besoins & Usages

Un suivi à travers le temps...



Les Besoins Internes

- Recherches iconographiques
- Illustrations pour les publications,
- Documentation pédagogique,
- Support de communication...



Les Besoins Externes

- Agence photographique
- Publications scientifiques
- Publication généraliste
- Expositions

La Photothèque du Centre Camille Jullian

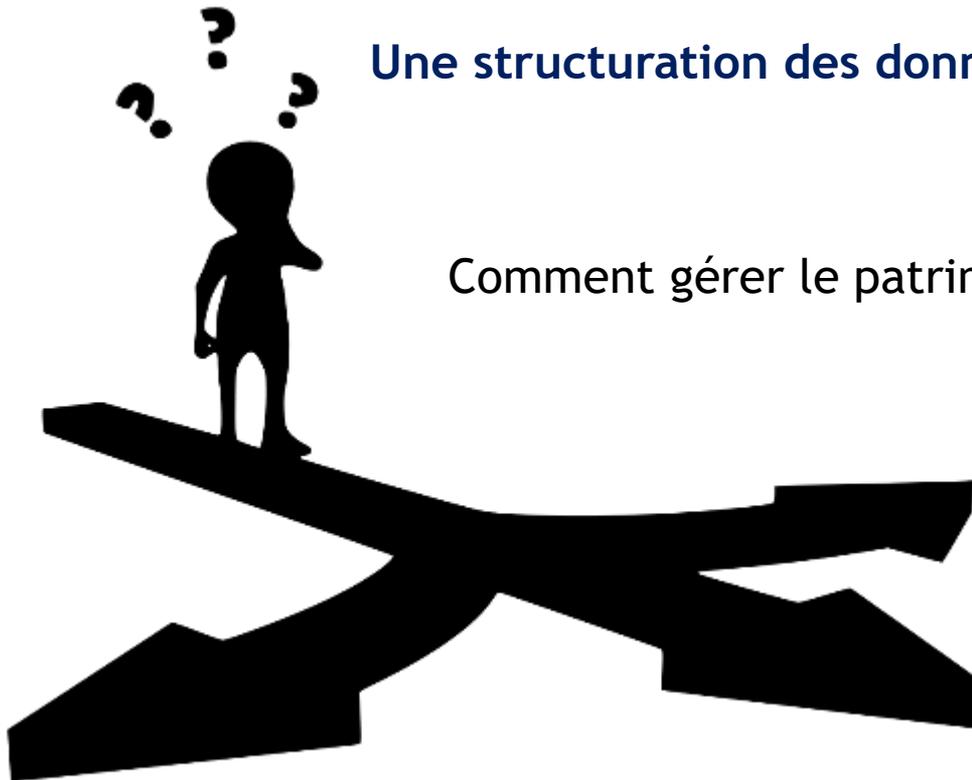
Adaptabilité aux mutations de l'environnement numérique ?

Un projet de gestion des données ?

Un projet d'exploitation des données ?

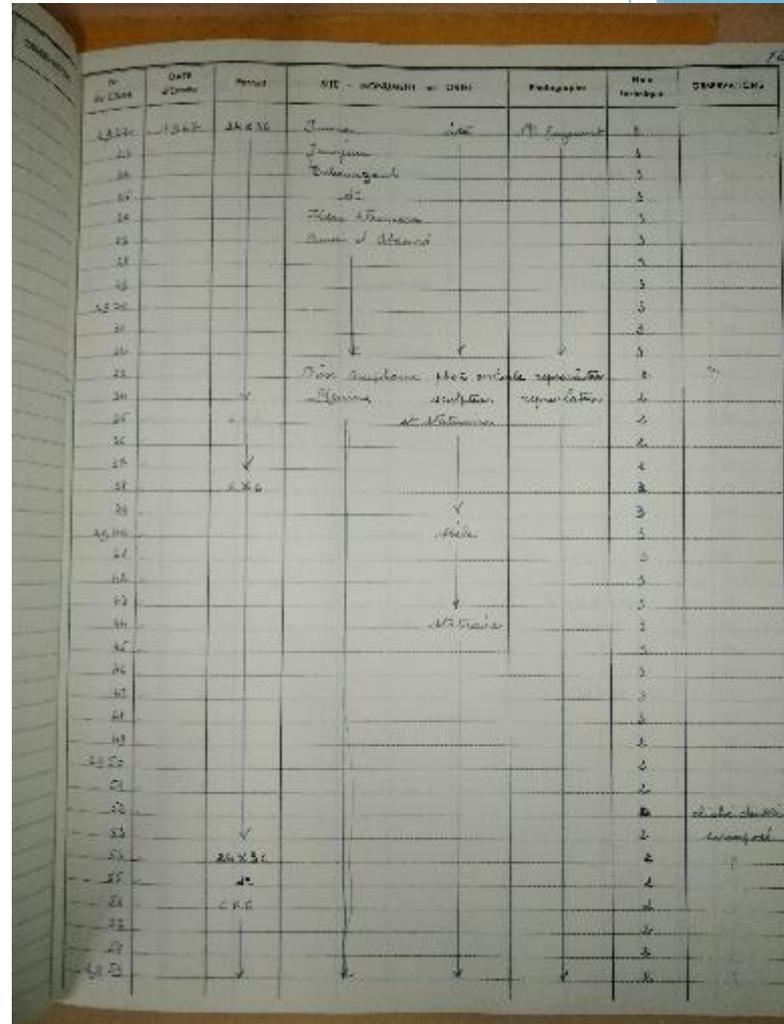
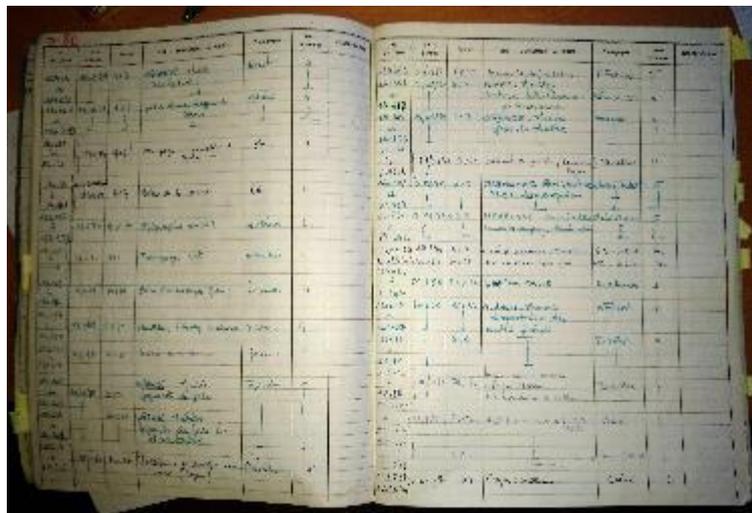
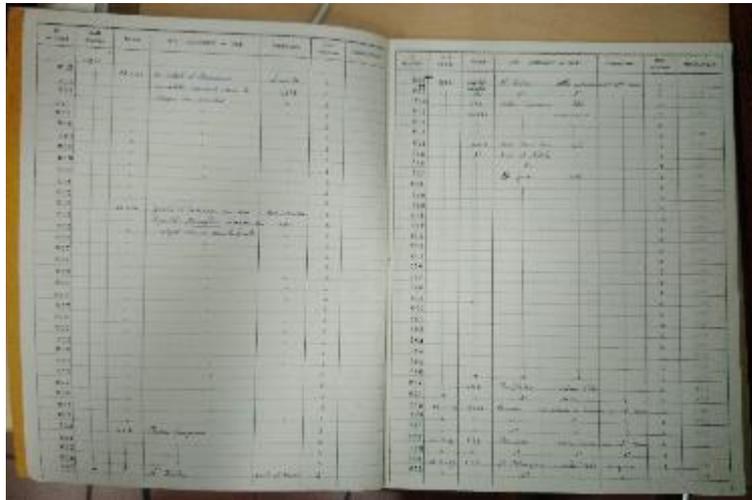
Une structuration des données ?

Comment gérer le patrimoine iconographique ?



La gestion du patrimoine iconographique : Un inventaire papier

Premières
métadonnées...



DATE d'entrée	Facteur	SITE - MONUMENT ou OBJET	Photographe	Note technique	OBSERVATIONS	N° de cliché	DATE d'entrée	Facteur	SITE - MONUMENT ou OBJET	Photographe	Note technique
15/12/86	2x36	Fouilles de la Chèze (S/marine)	divers	3	voir dossier 24.2.87	147981 147986	2/2/87	6x7	fragment de sculpture de Marseille des Montellier	Revellec	5
15/12/86	6x7	Epigraphie de Culson	Revellec	4		147987 148246 148247	2/2/87	6x7	Pratuaire Muséi d'Empire Toulouse.	GR. A.C.	5
16/12/86	6x7	Divers travaux de 2 Arènes région de Nioms (AEP)	GR Revellec	5		148255	2/2/87	4x5	bijoux trim d'EARZE	GR. AC	3
18/12/86	6x7	ROQUEFEEVILLE creux L	Follet	5		148256 148265	3/1/87	6x7	Pratuaire Muséi d'Empire (Suite) Toulouse	GR. AC	5
18/12/86	6x7	FREJUS Amphore et script pour le	Follet	4		148265 ^{bis}	5-2-87	4x5	TOULOUSE Musée de Augustins. Sculpt. Paleo-chrét.	P.F.	5
23/12/86	2x36	ISTRES musée Terrains Amphore tourney	Follet	4		148292 148293	5-2-87	4x5	MARTEL-TOULSAINE Sarcophages Pc.		
23-12-86	2x36	AUXHAY certain matériel	Follet	4		148295 148296	5-2-87	4x5	St Bertrand de Cazaubert		
23-12-86	6x7	Aix Epigraphie	Chini	4		148297	5-2-87	6x7	TOULOUSE Musée de Augustins. Sculpt. Paleo-chrét.		
15-01-87	2x36	verme matériel	Follet	4		148298 148299	5-2-87		CAZÈRES cuve baptême		
16-01-87	6x7	GRAND RIBAUD TISSON.	Follet	5		148393 148394			MARTEL-TOULSAINE. Sculpt p.c.		
30-1-87	6x7	Tram d'Earze	Chini Revellec	5		148406 148407 148408 148409 148410			VALENTINE Sarcoph. en réemploi. St GERTRAND de Cges Sarcophage		
30-1-87	2x36	" "	" "	5		148411 148421 148422	5-2-87	6x7	Aix - Epigraphie	AC	
							12/1/87	2x36	refus - inutilité Aix	AC	

Métadonnées brutes...

**La gestion du patrimoine iconographique :
1970 - le Fichier Contacts**

**Métadonnées
structurées...**



ARC : affuel



52924 /



52925 /



52935 /



52975 /

CHERCHEL

Site ARCHITECTURE

ALGÈRIE

affuel

Intérieur de l'enceinte

52924	Intérieur du rempart à Ennabod	parement en opus reticulatum
5	"	bassin
et 6		
32	"	Parement en opus reticulatum
34	"	"
35	"	"
75	"	"
à 77	"	"

Leveau

La gestion informatique du patrimoine iconographique : 1990 - le Laser VideoDisc



**Première gestion de
données numériques et...
...propriétaire...**



Un Vœu : Mettre en place d'une GED ou Gestion Electronique des Documents

- Gestion des images raisonnée avec des fonctionnalités documentaires permettant une meilleure structuration de l'information,
- Gestion d'un vocabulaire contrôlé (thesaurus),
- Paramétrage des droits d'accès par la mise en place de profils utilisateurs.

Des tentatives :



Alexandrie

Canto® Cumulus®

Une conclusion : une banque d'images ne se gère pas avec les mêmes outils qu'un catalogue de bibliothèque...

Un souhait :

Mettre en place un Système de Gestion de Base de Données adapté à la diffusion d'une banque d'images multimédia en ligne :

Un cahier des charges :

- Dématérialisation de la consultation
- Sauvegarde des originaux (plus de manipulation des supports physiques)
- Traitement plus rapide des demandes
- Traçabilité des recherches et de leurs diffusions par un suivi des flux
- Gestion et indexation des fonds plus fine.

Un choix :

ORKIS

AJARIS-WebSuite

-Un logiciel propriétaire...

La gestion numérique du patrimoine iconographique :



Centre Camille Jullian - UMR 7299

Histoire et Archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord, de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité



Notre photothèque est un conservatoire exceptionnel qui permet de suivre les recherches scientifiques des membres du Centre Camille Jullian dans l'ensemble du Bassin méditerranéen sur plus d'un demi-siècle. Afin d'assurer une meilleure pérennité à ce fonds exceptionnel, et le fait qu'aujourd'hui les clichés réalisés par le Service photographique sont essentiellement des clichés numériques, il a été mis en place par le laboratoire, depuis quelques années, une politique d'archivage numérique dans le cadre d'un projet de dématérialisation et de diffusion du patrimoine scientifique que représente le fonds de la Photothèque. Le résultat en est aujourd'hui la structuration d'une banque d'images au travers d'une base de données multimédia appelée : Photothèque d'Archéologie Méditerranéenne ou PhotoArcheoMed. Cette banque d'images devient progressivement le cœur de la Photothèque du Centre Camille Jullian puisqu'elle a vocation, à terme, d'archiver l'intégralité du fonds ancien (négatifs et diapositives).

- Importation de fichiers natifs RAW pour archivage, de fichiers TIFF pour publication et de Métadonnées
- Génération d'un fichier JPG pour travail - Gestion des droits d'accès par groupe et par utilisateur
- Consultation et Diffusion des documents - Exportation des données en XML

... et départ à la retraite de la responsable du service...

Mai 2010 : Arrivé d'un nouveau responsable de la photothèque...

PhotoArcheoMed

Centraliser et gérer jusqu'à 99
fonds multimédias sur un
même serveur

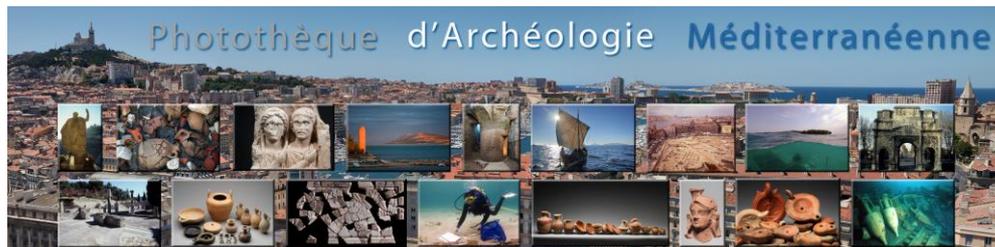
Systeme de gestion, archivage et diffusion

ORKIS
Simple secure and share it

AJARIS-WebSuite

Rechercher et
consulter dans une
même interface tous
les médias

Un serveur dédié de 12 To et une gestion par le SI de l'USR 3125



AJARIS
PhotoArcheoMed

<http://photoarcheomed.mmssh.fr/>

Un besoin : S'approprier un outil...

Intégration de métadonnées avec Bridge

The screenshot displays the Adobe Bridge interface with the 'Métadonnées' (Metadata) panel open on the left and a large image of an ancient stone relief in the center. The metadata panel is divided into sections: 'Propriétés de fichier' (File Properties) and 'IPTC Core'. The 'Propriétés de fichier' section lists details such as file name, type (Image TIFF), application (Adobe Photoshop Camera Raw 8.2), creation and modification dates, file size (25.89 Mo), dimensions (3680 x 2456), resolution (300 ppp), and color profile (Adobe RGB (1998)). The 'IPTC Core' section lists the creator as Christine Durand. The central image is a fragment of a stone relief, likely from an ancient civilization, showing a figure in a boat or chariot. Below the image, the filename '20143399.tif' is visible, along with a 'Mots-clés' (Keywords) section containing 'Mots-clés attribués : Christine Durand', 'CCJ', and 'Centre Camille Jullian'.

Propriétés de fichier	
Nom de fichier	20143399.tif
Nom de fichier	20143399Imp.tif
Type de document	Image TIFF
Application	Adobe Photoshop Camera Raw 8.2 (Macintosh)
Date de création	30/07/2014, 09:07:35
Date de modification	04/10/2019, 13:55:32
Taille du fichier	25,89 Mo
Dimensions	3680 x 2456
Dimensions (en)	12,3" x 8,2"
Dimensions (en cm)	31,2 cm x 20,8 cm
Résolution	300 ppp
Profondeur de bit	8
Mode colorimétrique	RVB
Profil colorimétrique	Adobe RGB (1998)

IPTC Core	
Créateur	Christine Durand
Créateur : Fonction	
Créateur : Adresse	
Créateur : Ville	
Créateur : Région	
Créateur : Code	

20143399.tif

Mots-clés

Mots-clés attribués : Christine Durand
CCJ
Centre Camille Jullian

Un besoin : S'appropriier un outil... Intégration de métadonnées

Édition Affichage Piles Etiquette Outils Fenêtre Aide

Informations essentielles Bibliothèques Film fixe Sortie Métadonnées Mots-clés

Ce PC > SSD_Travail (D:) > TRAVAIL_IIIF > _A_TRAITER_POUR_IIIF > AIX > NATIF

Trier par Etiquette

Contenu	Métadonnées
<i>f/</i> 29,0 1/160 3680 x 2456 25,89 Mo 300 ppp ISO 100 Adobe RVB RVB	
Créateur : site	
Gros titre	CCJ_0160342
Description	"Christine Durand CCJ Centre Camille Jullian CNRS UMR7299 NURIA N"
Mots-clés	
Code de sujet IPTC	
Auteur de la	
Date de création	30/07/2014, 09:07:35
Domaine	
Code de scène IPTC	
Sous-emplacement	
Ville	Aix en Provence
Région	Provence
Pays	france
Code de pays ISO	
Titre	AIX ANTIQUE Catalogue expo
Identifiant du travail	NIKON D800E (NIKON CORPORATION)
Instructions	BAUDOIN
Crédit	©AMU/CNRS-CCJ, Christine Durand
Source	Nuria NIN
Copyright	

Prévisualisation Publier



20143399.tif

Mots-clés

Mots-clés attribués : Christine Durand
CCJ
Centre Camille Jullian

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)



Légende

Intervenant principal : CCJ (Photothèque) - Autorisation préalable requise

2 0 5 Non validé

Création fiche	03/08/2015	Année de prise de vue	2014
Modification fiche	17/06/2016		0
Date de prise de vue	30/07/2014		0
			0

Récupération

- Christine Durand
- CCJ
- Centre Camille Jullian
- CNRS
- UMR.7299
- NURIA NIN
- Direction archéologique Aix.
- Céramique
- verre
- bronze
- os
- marbre
- sculpture
- BON 2014-018
- Christine Durand
- ©AMU/CNRS-CCJ, Christine Durand
- Nuria NTN

Support original Numérique

Boitier-Scanner-Format NIKON D800E (NIKON CORPORATION)

Contexte de dépôt

Commanditaire 1

Commanditaire 2

Echelle

Photographe - Auteur Christine Durand/CNRS-CCJ

Nom fichier ori 20143399.TIF

Numéro de numérisation 20143399

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

The screenshot displays a web application window titled "CCJ_0160342". The interface includes a search bar with the ID "CCJ_0160342" and a dropdown menu set to "Fonds-Numerique-Natif". Below the search bar is a navigation menu with tabs: "Général", "Mots-Clés", "Légendes", "Intervenants (3)", "Principal/BD", "Associés/HD (4)", and "Gestion (2)". The main content area features a grid of panels. On the left is a thumbnail image of a stone inscription with hieroglyphs. To its right are two large empty panels labeled "Sujet" and "Iconographie". Below these are four smaller empty panels labeled "Lieu de découverte", "Lieu de conservation", "Territoire antique", and "Epoque et civilisation". Each panel has a vertical scrollbar and expand/collapse icons (+/-).

Un besoin : S'appropriier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Intervenant principal : CCJ (Photothèque) - Autorisation préalable requise

1 = Principal X = Autorisation préalable

ID	Pseudo	Fonction	Type de droit	Date de fin de droit	X
1	CCJ	Photothèque	Droits réservés		X
	CDUR	Photographe			
	NN	Commanditaire			X

Principal

Type de droit Droits réservés

Date de fin de droits 00/00/0000 Autorisation préalable

Pseudo CCJ
Nom JULLIAN
Prénom Centre Camille
Fonction Photothèque
Tel. 04 42 52 42 51
Fax
Mobile
Crédits

e-mail photo_ccj@mmssh.univ-aix.fr
Agence UMR 7299
Organisation CNRS
Adresse MMSH 5 Rue du Château de l'Horloge - BP 647
13094 Aix-en-Provence
France

Fiche intervenant

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Numéro d'inventaire

Commentaire

Numéro de négatif

Publications

Numéro de diapositive

EXIF

Manufacturer: NIKON CORPORATION
Model: NIKON D800E
Orientation: Top left
Software: Adobe Photoshop Camera Raw 8.2 (Macintosh)
Date of image creation: 2014:09:01 16:48:36
Artist: Christine Durand
Exposure time: 1/160 s

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

The screenshot displays a software interface for managing digital images. On the left, a photograph of an ancient stone relief is shown. The main area contains a metadata form with the following fields:

- Fichier principal/BD:** Archive: \Image Archive Folder\BassesDefs\Fonds-Diapositives\2015-m08\2015-m08--0033\CCJ_0160342_BD.jpg
- Hauteur (pixels):** 534
- Largeur (pixels):** 800
- Résolution (ppp):** 72
- Durée (hh:mm:ss):** 00:00:00
- Poids de l'image (ko):** 1 252
- Taille du fichier (ko):** 77

Below the metadata, a text box contains the following information:

- Fiche créée le:** 03/08/2015 à 17:34:33 par BrunoB
- modifiée le:** 17/06/2016 à 14:14:36 par BrunoB
- Original:** Macintosh HD:Users:baudoinbruno:Pictures:PHOTOTHEQUE_AJARIS:_DURAND_2014:BON_2014-018_NIN_20143099-20143599_AIX ANTIQUE:TIF:20143399.TIF
- Créé le:** 30/07/2014
- Horizontal**

At the bottom, there are several control elements:

- Buttons: Ouvrir, Montrer, Exporter, Importer
- A list of roles: Administration, CCJullian, commenditaire, Contributeur, Photographes
- Id: 189080
- Référence interne Ajaris: 189080
- Numéro du préview: 164572
- Méthode de compression de l'imagette: Compression JPEG (1 0ko)
- Plug-in utilisé: AjarisImage

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Liste des fichiers associés/HD

A	n°	Taille ko	L px	H px	Format FA	Volume FA	Nom origine FA
•	1	187	1280	854	.jpg	Archive:\	CCJ_0160342_Scr.jpg
•	2	26512	3680	2456	.tif	Archive:\	CCJ_0160342_Imp.TIF
•	3	75005	0	0	.nef	Archive:\	CCJ_0160342.NEF
•	4	8	0	0	.xmp	Archive:\	CCJ_0160342.xmp

Affichage par imagettes

Archive: \Image Archive Folder\HautesDefs_Scr.jpg

Commentaire FA

Montrer Ouvrir Exporter Supprimer Importer

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Utilisateur Date Début Date Modif Date Fin N#

0 accès autorisé(s) Supprimer Modifier Ajouter

N° BL	Date de livr...	Type Bordereau	Demandeur	Destinataire	NumAssociéFlux	Type de sortie	Qté
B-2019-08448	04/10/2019	Export Ajaris Pro	BAUDOIN Bruno ...	Nin Nuria	Associés/HD	1	1
B-2016-06411	04/11/2016	Téléchargeme...	Laurens Sylvie M...	Laurens Sylvie M...	Principal/BD	1	1

2 Flux

Un besoin : S'approprier un outil...

PhotoArcheoMed

Systeme de gestion, archivage et diffusion

ORKIS
Simple secure and share it

AJARIS-WebSuite



Des contraintes :

-Externalisation de la migration des données en 2009 et perte de données et métadonnées...

-Un Logiciel propriétaire

-Un Coût de la maintenance

-Deux crashes informatiques...

Un manque :

La définition claire de la mission de la photothèque dans le paysage du laboratoire...

<http://photoarcheomed.mmsh.fr/>

Photothèque d'Archéologie Méditerranéenne



MUSÉE

D'HISTOIRE
DE MARSEILLE



Quelques chiffres depuis septembre 2009 :

Accès :

683 905 Connexions - Plus de 500 utilisateurs

Indexation:

218 contributions - 214321 documents intégrés à l'outil - 351 thèmes

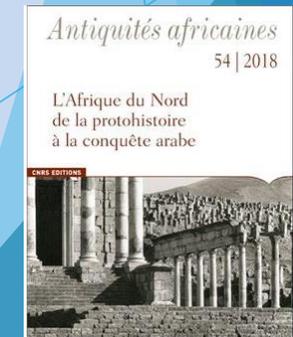
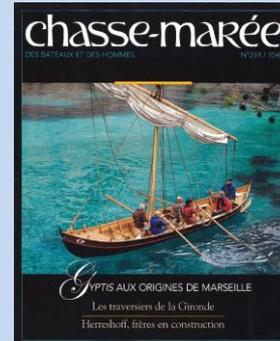
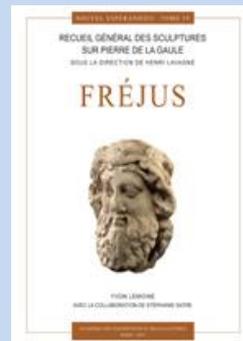
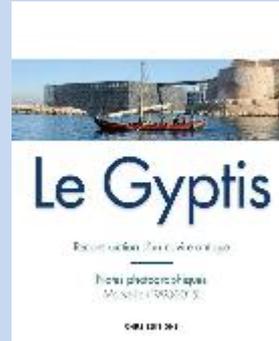
Exploitation :

12 547 commandes de ressources - 63 143 téléchargements



Outil de diffusion :

Et la recherche archéologique ?



Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numériques ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?

Et une super question :

Photothécaire ?
Archiviste ?
Informaticien ?
Archéologue ?

Qui suis-je



Ou simplement ... le titulaire du bureau 288 au bout
du couloir au fond à gauche avant les toilettes...

2012

Une photothèque et des questions :

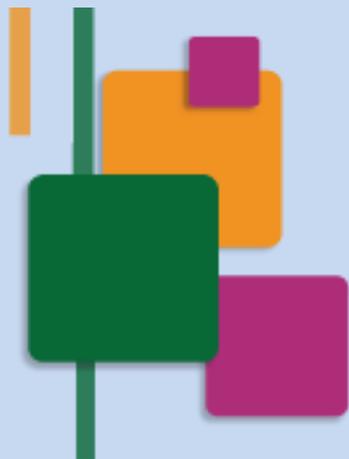
2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numérique ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

**Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?**

Une Action Nationale...



...et un Consortium...



2012

Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numérique ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

**Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?**

Une Action Nationale...



Action National à Gestion Déconcentrée - ANGD
« Gestion numérique des sources de la recherche en sciences humaines et sociales »

Action Nationale de Formation - ANF :
« Gestion des projets des sources numérique de la recherche en sciences humaines et sociales »

2012

Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numérique ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?

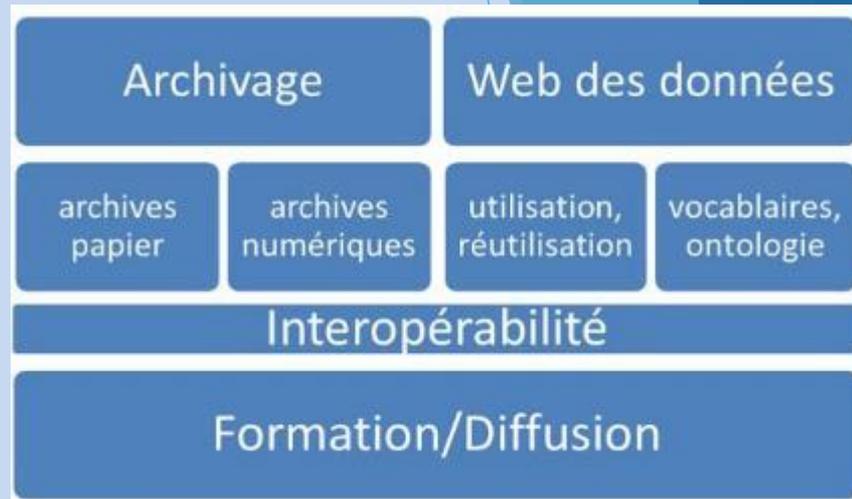
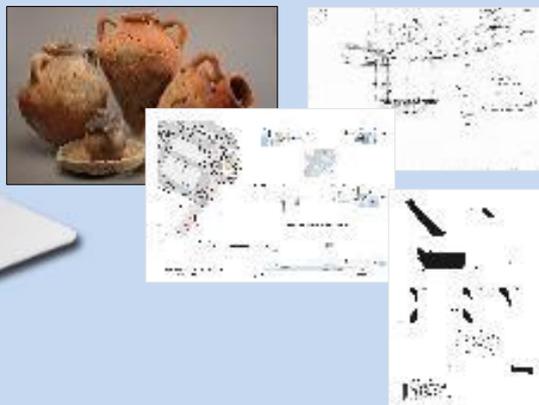
...et un Consortium...

« Donner accès à des corpus et développer des méthodes et des outils à destination de la communauté archéologique, en respectant les standards internationaux. »



2012

Exploitation numérique des archives archéologiques :



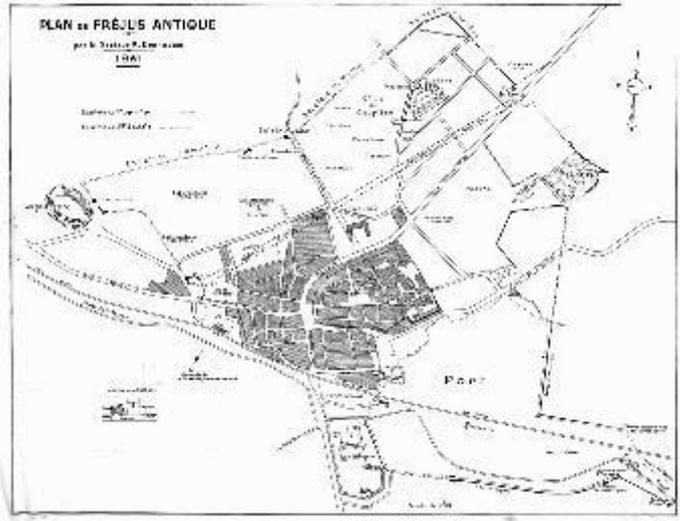
Le consortium MASA réunit 8 partenaires :

autour de la thématique de l'accès à la documentation archéologique (*archives et données numériques*) :

- la Maison des Sciences de l'Homme du Val de Loire
- la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
- la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen,
- la Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon
- la Maison Archéologie & Ethnologie de Nanterre
- le Musée d'archéologie nationale de Saint Germain-en-Laye
- le Groupement de Services Frantiq
- l'INRAP (depuis le 1er janvier 2017)

Leurs compétences sont mises en commun
autour de 4 axes de travail,
afin de mettre à disposition
de la communauté des archéologues
des corpus, des outils et des guides de bonnes pratiques.

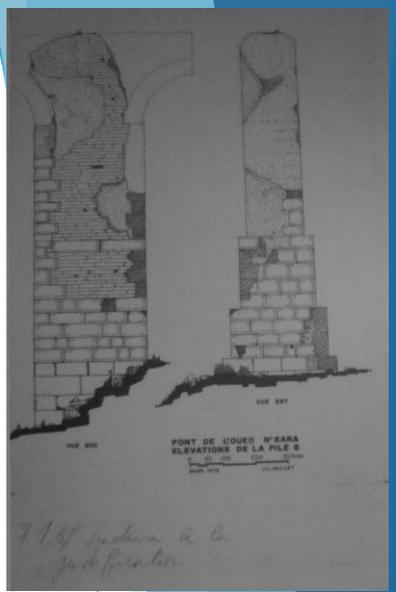
<http://masa.hypotheses.org/>



Fréjus



Cherchell



 Centre Camille Jullian
Etablissement de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et de l'Université d'Aix-Marseille

 Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
Aix-Marseille Université

Journées d'étude
Mémoires des archéologues et des sites archéologiques (MASA)

 Consortium **MASA**
Mémoires des Archéologues et des Sites Archéologiques

Aix-en-Provence, 22 & 23 octobre 2013
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
Salle Paul-Albert Février

Gestion et diffusion des archives en Archéologie : Etat des lieux




   Aix-Marseille Université

www.cj.julian.univ-aix.fr www.mmsh.univ-aix.fr
Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
3 rue du Château de l'Horloge - 13094 Aix-en-Provence cedex 2 - B.P. 647 - France

Traitement et diffusion des données de l'archéologie - Journées MASA
Aix-en-Provence - 14 - 16 novembre 2018

le Centre Camille Jullian coordonne le projet “*Expérimentation des processus*” qui propose de mettre au point une chaîne opératoire pour la mise à disposition de corpus numériques, depuis le récolement des documents, en passant par leur numérisation, leur documentation, jusqu’à leur présentation en ligne et leur valorisation.

 Journées annuelles du consortium
18, 19 et 20 septembre 2019
Paris, Nanterre, St Germain-en-Laye

La réutilisation des données archéologiques



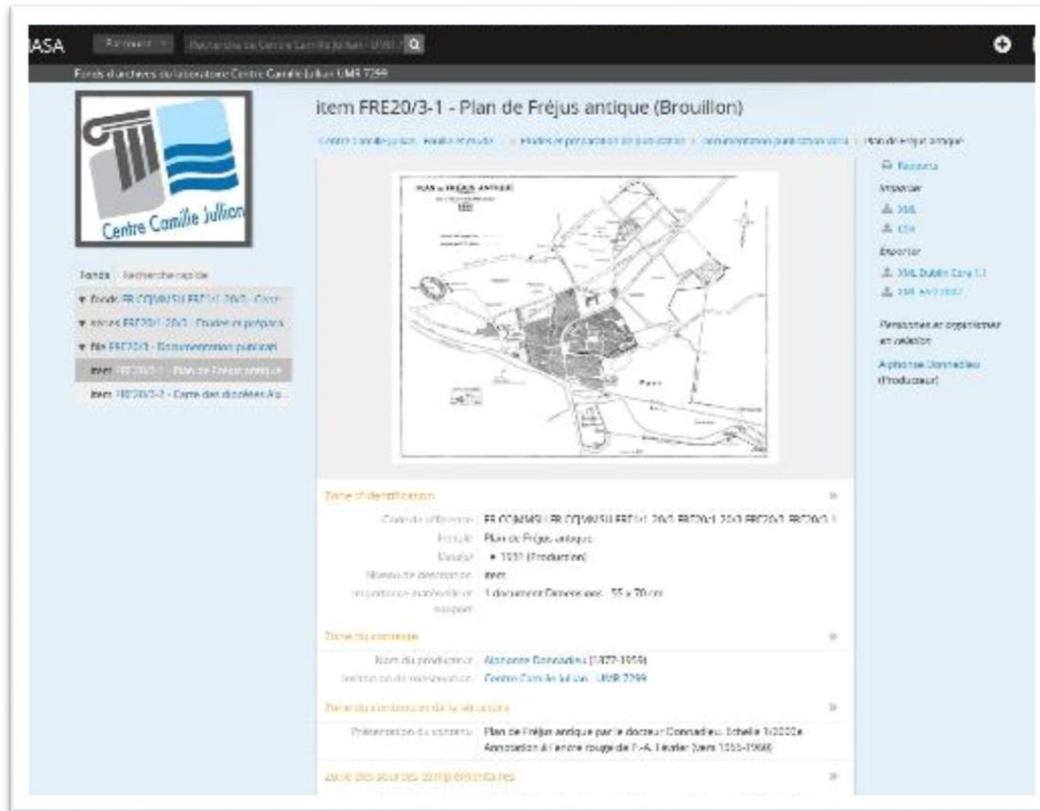
Dépasser les frontières ?

Informations et inscriptions :
<http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02146143>



Archives et Archéologie au Centre Camille Jullian



**Inventaires archivistiques
(instruments de recherche)**

<http://arear.huma-num.fr/>

Le corpus des inscriptions de Césarée de Maurétanie

```

<?xml model="http://www.stoa.org/epidoc/schema/latest/epidoc.rng" schemaVersion="http://www.stoa.org/epidoc/schema/latest/1.0" />
<?xml model="http://www.stoa.org/epidoc/schema/latest/epidoc.rng" schemaVersion="http://www.stoa.org/epidoc/schema/latest/1.0" />
<TEI xml:space="preserve" xml:lang="en">
  <fileDesc>
    <titleStm>
      <title>Épigraphie de Florus, esclave de Vibius Secundus, gouverneur de Maurétanie césarienne et de son frère, Vibius Crispus</title>
    </titleStm>
    <respStm>
      <resp>Étude de l'inscription</resp>
      <persName>Étude Zheira Kasdi</persName>
    </respStm>
    <publicationStm>
      <authority>EpiCherchel Corpus des inscriptions antiques de Cherchel - Centre Camille Jullian</authority>
      <idno type="Épigraphie">738</idno>
      <availability>
        <license target="http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/">
          <ab>Licensed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0</ab>
          <ab>All reuse or distribution of this work must contain somewhere a reference to
            <ref>http://cc-epicherchel.huma-num.fr/fichiers-projets-epicherchel/</ref>
          </ab>
          <ab>Sauf mention contraire les photographies appartiennent au Centre Camille Jullian (Aix-Marseille Univ., CNRS, Ministère Culture Com.)</ab>
        </availability>
      </publicationStm>
      <sourceDesc>
        <msIdentifier>
          <settlement>Cherchel</settlement>
          <repository>Musée de Cherchel</repository>
          <idno>CIC-738</idno>
        </msIdentifier>
        <msContents>
          <summary>Fuzaire</summary>
        </msContents>
      </sourceDesc>
      <physDesc>
        <supportDesc>
          <support>
            <objectType ref="http://www.eagle-network.eu/voc/objtypol/200.html">plaque</objectType>
            <ab>Plaque de marbre brisée à droite et en bas.</ab>
          </support>
          <material ref="https://www.eagle-network.eu/voc/material/48.html">marbre</material>
          <dimensions unit="cm">
            <height>19</height>
            <width>13</width>
            <depth>0</depth>
            <dim type="diametre">0</dim>
          </dimensions>
          <support>
            <supportDesc>
              <msIdentifier>
                <settlement>Cherchel</settlement>
                <repository>Musée de Cherchel</repository>
                <idno>CIC-738</idno>
              </msIdentifier>
            </supportDesc>
          </support>
        </physDesc>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </TEI>

```

ÉPITAPHE DE FLORUS, ESCLAVE DE VIBIUS SECUNDUS, GOUVERNEUR DE MAURÉTANIE CÉSARIENNE ET DE SON FRÈRE, VIBIUS CRISPUS

Langue	Latin
Type d'inscription	Fundaire
Type de support	Plaque
Dimension support	Plaque de marbre brisée à droite et en bas.
Nombre de fragments	1
Matériau	marbre
Dimensions	Hauteur : 19 cm / Longueur : 13 cm /
Statut de l'abécédaire	Alphabète de l'ouest
Lieu de découverte	vestibule d'entrée
Publication ou de découverte	Plaque découverte dans les environs de l'ouest de Cherchel (CIC/738). (EPI)738
Lieu de conservation	Musée de Cherchel
N° inventaire	131
Ville de conservation	Cherchel
TFQ	00
TSQ	99
Condition générale	éclatée moitié de la droite
Commentaire lexicographique	Fragment d'inscription en latin avec un ensemble de une et deux lettres certaines.
Changé épigraphique	Hauteur : 19 cm /
Hauteur totale	19 cm / Longueur : 13 cm
Commentaire lexicographique	Texte de trois lignes mais qui en comptait quatre autres. (EPI)738. Changé épigraphique brisé en trois par un fragment épigraphique en latin avec un ensemble de une et deux lettres certaines.
Inscription	LES PUDICIS VIBIUS CRISPUS FRATRES
Écriture	Flora Vibius Crispus Frater
Traduction	Flora, épouse de Vibius Crispus et Vibius Securus
Épigraphie	J. Sébaste, Le milieu de gouvernement romain en Afrique du Nord, Paris, 1954. E. Dange, Prosopographie des sénateurs romains, Jérusalem, 1928 et 1932 et 1934, Paris, 1974. E. Dange, Prosopographie des sénateurs romains, Jérusalem, 1928 et 1932 et 1934, Paris, 1974. H. Pflaum, Les sénateurs romains, Paris, 1948. S. Reinhold, Epigraphie antique, Paris, 1952. E.E. Thompson, Les inscriptions latines de l'Afrique du Nord, Paris, 1952. E.E. Thompson, Les inscriptions latines de l'Afrique du Nord, Paris, 1952. E.E. Thompson, Les inscriptions latines de l'Afrique du Nord, Paris, 1952.
Numéro d'ordre	13137-13141
Auteur ou éditeur	Musée de Cherchel
Numéro de l'ID	13137
Documentaire	Documentaire
Documentaire	Épigraphie de l'Afrique du Nord de l'Antiquité à la fin de l'Antiquité



Programmes de recherche

<http://cc-epicherchel.huma-num.fr/>

Fichier XML brut :
mapping des champs
de la base EpiCherchel
avec les balises EpiDoc



CoReA

Corpus et ressources archéologiques du Centre Camille Jullian



Actions de valorisation et de diffusion de ressources documentaires

<http://ccj-corea.cnrs.fr/>

PARCOURIR LES COLLECTIONS (2 TOTAL)



ARCHIVES DE PHILIPPE LEVEAU SUR CHERCHELL (68 DOCUMENTS)

Cette collection présente la documentation scientifique produite ou réunie par Philippe Leveau sur Cherchell (Algérie).

[Voir tous les contenus de cette collection](#)



JACQUES GASCOU - INSCRIPTIONS LATINES DE NARBONNAISE (702 DOCUMENTS)

Créée par Jacques Gascou et Michel Janon, puis dirigée pendant des années par Jacques Gascou, la collection des inscriptions latines de...

[Voir tous les contenus de cette collection](#)





CoReA



Dublin Core Metadata Elements

Content	Intellectual Property	Instance
Title	Creator	Date
Subject	Publisher	Type
Description	Contributor	Format
Language	Rights	Identifier
Relation		
Coverage	Source	

0000007 Metadata Tutorial

April, 1998

Tableau de bord
Contenus
Collections
Types de contenu
Mots-clés
Scripto
Solr Search
CSV Import
Expositions
Carte
Item Relations
Simple Pages
Hiérarchie de la collection
CSV Import+
History Logs

Ajouter un contenu

Dublin Core

Métadonnées du type du contenu

Scripto

Fichiers

Mots-clés

Carte

Item Relations

Dublin Core

Le jeu de champs de métadonnées Dublin Core est commun à tous les enregistrements sous Omeka notamment les contenus, les fichiers et les collections. Pour plus d'information, consultez <http://dublincore.org/documents/dces/>.

Titre

Un nom donné à la ressource.

Ajouter une entréeUtiliser le HTML **Créateur**

Une entité principalement responsable de la création de la ressource.

Ajouter une entréeUtiliser le HTML **Éditeur**

L'entité responsable de la diffusion de la ressource.

Ajouter une entréeUtiliser le HTML **Provenance**

A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The

Ajouter une entrée**Ajouter un contenu**Public Mis en avant: **Collection**

Choisir ci-dessous

- Tableau de bord
- Contenus
- Collections
- Types de contenu
- Mots-clés
- Scripto
- Solr Search
- CSV Import
- Expositions
- Carte
- Item Relations
- Simple Pages
- Hiérarchie de la collection
- CSV Import+
- History Logs

Provenance

[Ajouter une entrée](#)

A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The statement may include a description of any changes successive custodians made to the resource.

Lieu de conservation

Utiliser le HTML

Description

[Ajouter une entrée](#)

Une présentation du contenu de la ressource.

Utiliser le HTML

Date

[Ajouter une entrée](#)

Une date ou une période associée avec un événement dans le cycle de vie de la ressource.

date de découverte

Utiliser le HTML

Spatial Coverage

[Ajouter une entrée](#)

Spatial characteristics of the resource.

Lieu de découverte

[Ajouter un contenu](#)Public Mis en avant

Collection

Choisir ci-dessous



Contenu suivant

Contenu précédent

Modifier

Voir la page publique

Supprimer

Titre	Fiche d'inventaire d'une inscription de la nécropole occidentale (Fouilles Tournenc 1964, Area VIII)
Créateur	Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) http://www.isni.org/isni/0000000083430348
Éditeur	Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)
Description	Fiche d'inventaire manuscrite avec une photographie et des notes de S. Tournenc d'une inscription provenant des fouilles de S. Tournenc en 1964 (nécropole occidentale, Area III) ; fiche d'inventaire dactylographiée de la même inscription ; notes manuscrites de S. Tournenc
Date	1964
Spatial Coverage	Algérie
	Cherchell
Type	Papier ; tirage argentique
Medium	Fiche d'inventaire ; photographie
Relation	112998
Format	Papier A4
Identifiant	ark:/67375/CLC11111128
Droits	Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

Public: Non Mis en avant: Non

Collection

Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale

Métadonnées du fichier

- [CCJ_PHL_DZ_CHE_00993_EFOUS.jpg](#)
- [CCJ_PHL_DZ_CHE_00992_EFOUS.jpg](#)
- [CCJ_PHL_DZ_CHE_00991_EFOUS.jpg](#)

Formats de sortie

- atom
- dc-rdf
- dcmes-xml
- json
- omeka-json
- omeka-xml

Référence bibliographique

Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) <http://www.isni.org/isni/0000000083430348> "Fiche



FICHE D'INVENTAIRE D'UNE INSCRIPTION DE LA NÉCROPOLE OCCIDENTALE (FOUILLES TOURENC 1964, AREA VIII)

Collection : Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale

Créateur : Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) [↗](#)

Éditeur : Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

Description :

Fiche d'inventaire manuscrite avec une photographie et des notes de S. Tourrenc d'une inscription provenant des fouilles de S. Tourrenc en 1964 (nécropole occidentale, Area III) ; fiche d'inventaire dactylographiée de la même inscription ; notes manuscrites de S. Tourrenc

Date de découverte : 1964

Lieu : [Algérie](#) [Cherchell](#)

Type de document : Papier ; tirage argentique

Type de support : Fiche d'inventaire ; photographie

N° du négatif : 112998

Format : Papier A4

Identifiant ark:/67375/CLC111111128

Droits : Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

Sujet : fonds Philippe Leveau; nécropole occidentale; Area VIII

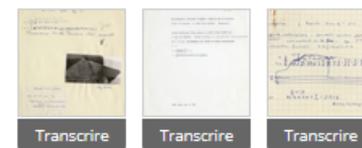
Lieu : [Algérie](#) [Cherchell](#) [Caesarea](#)

Sujets : [nécropole](#) [épigraphie](#) [inscription latine](#)

Citer ce document :

"Fiche d'inventaire d'une inscription de la nécropole occidentale (Fouilles Tourrenc 1964, dans Area VIII)"; Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale, Corpus & ressources archéologiques du Centre Camille Jullian, consulté le 30 janvier 2020, <https://cj-corea.cnrs.fr/ark%3A/67375/CLC111111128>.

FICHIERS



DOCUMENT(S) EN RELATION

Ce document n'a pas de relations

FORMAT D'EXPORT DES MÉTADONNÉES

[atom](#), [dc-rdf](#), [dcmes-xml](#), [json](#), [omeka-json](#), [omeka-xml](#)

SculptuRO

Plateforme de recherche
sur la
sculpture romaine en Méditerranée



SCULPTURO

Plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Méditerranée

Accueil Le projet L'équipe Accès aux corpus NEsp & RBR Actualités Contact



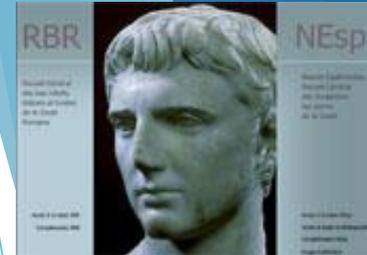
<http://sculpturo.huma-num.fr/>



Fédération et ressources
sur l'Antiquité



2018



<http://nesp.mmsh.univ-aix.fr/>

Programmes
de recherche



International
Image
Interoperability
Framework





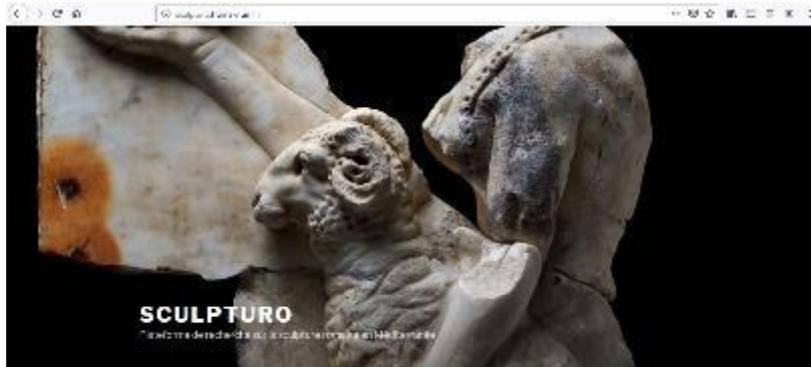
Objectifs du projet :

Créer une plateforme qui serait :

- **Un espace collaboratif de recherche**
- **Un outil de préparation à l'édition**
- **Un support de formation** (thématique et technique)
- **Un outil de valorisation et de médiation culturelle**

SculptuRO

Plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Gaules & en méditerranée



SculptuRO

Plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Gaules & en Méditerranée

Recherche libre Ex: Hercule Corpus associé NEsp

Recherche avancée / Carte



CORPUS NESP



CORPUS RBR



CORPUS



Présentée aux III^e Rencontres autour de la sculpture romaine, Arles, 9 novembre 2019

Bruno BAUDOIN & Stéphanie SATRE
CNRS, Aix Marseille Univ, CCJ, Aix-en-Provence, France

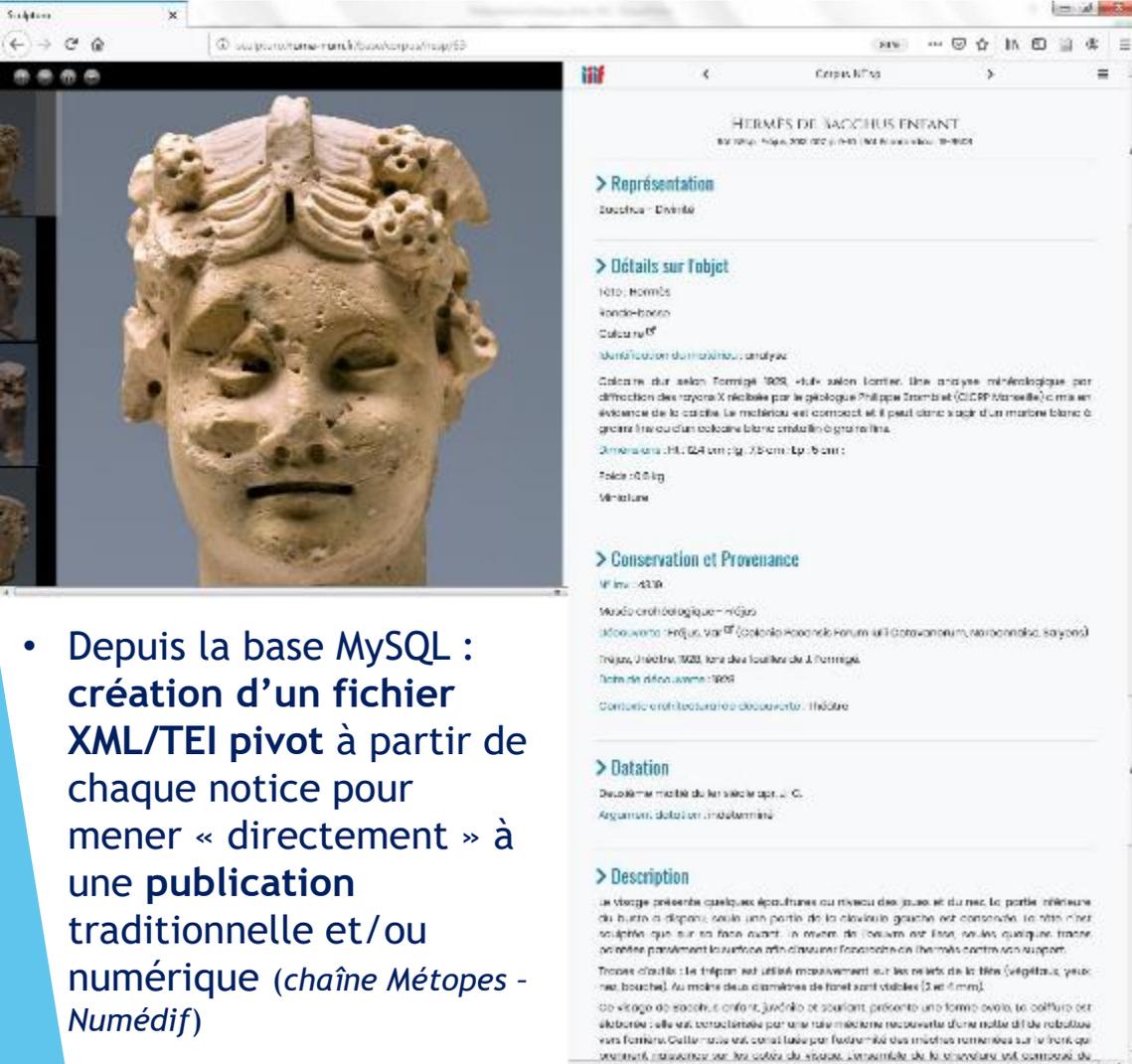
Un espace collaboratif de recherche

- Collecter les données : Alimentation de la plateforme via un espace contributeur avec contrôle des accès (gestion des notices, notices partagées entre auteurs)
- Accès en lecture seule à un compte
- Place importante donnée aux visuels accompagnant les notices
- Annoter, comparer des images

Un outil de préparation à l'édition

- Attribution de ARK ou DOI à chaque notice ou à des jeux de notices
- Création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (chaîne Métopes - Numédif)
- Possibilité de dépôt direct des données dans ArcaDIIS pour la publication de Data Papers

```
</msDesc>
</msContents>
<summary>funéraire</summary>
</msContents>
</physDesc>
<objectDesc>
<support>
</support>
<objectType ref="https://www.eagle-network.eu/voc/objtyp/1od/250.html">stèle</objectType>
<ab>Stèle de forme trapézoïdale brisée en bas.</ab>
</ab>
<material ref="https://www.eagle-network.eu/voc/material/1od/137.html">indéterminé</material>
</dimensions unit="cm">
<height>0</height>
<width>15 à 29</width>
<depth>0</depth>
<dim type="diameter">0</dim>
</dimensions>
</support>
</supportDesc>
</layoutDesc>
</layout>
<ab>
Hauteur des lettres : Ligne 1 : 2,5 cm Lignes 2 à 5 : 1,5 cm
</ab>
</layout>
</dimensions unit="cm">
<height>0</height>
<width>0</width>
</dimension>
</layoutDesc>
</objectDesc>
<handDesc>
<handNote>
</handNote>
</handDesc>
<decoDesc>
<decoNote>
Dans le fronton triangulaire sont figurés un croissant de lune avec trois rosaces.
</decoNote>
</decoDesc>
</physDesc>
</history>
</origin>
<origPlace>
<placeName type="provincetaticRegion">Mauretania Caesariensis</placeName>
</origPlace>
</origin>
```



<https://sculpturo.cnrs.fr/corpus/nesp/63#>

Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV - Fréjus, 2013, p.9

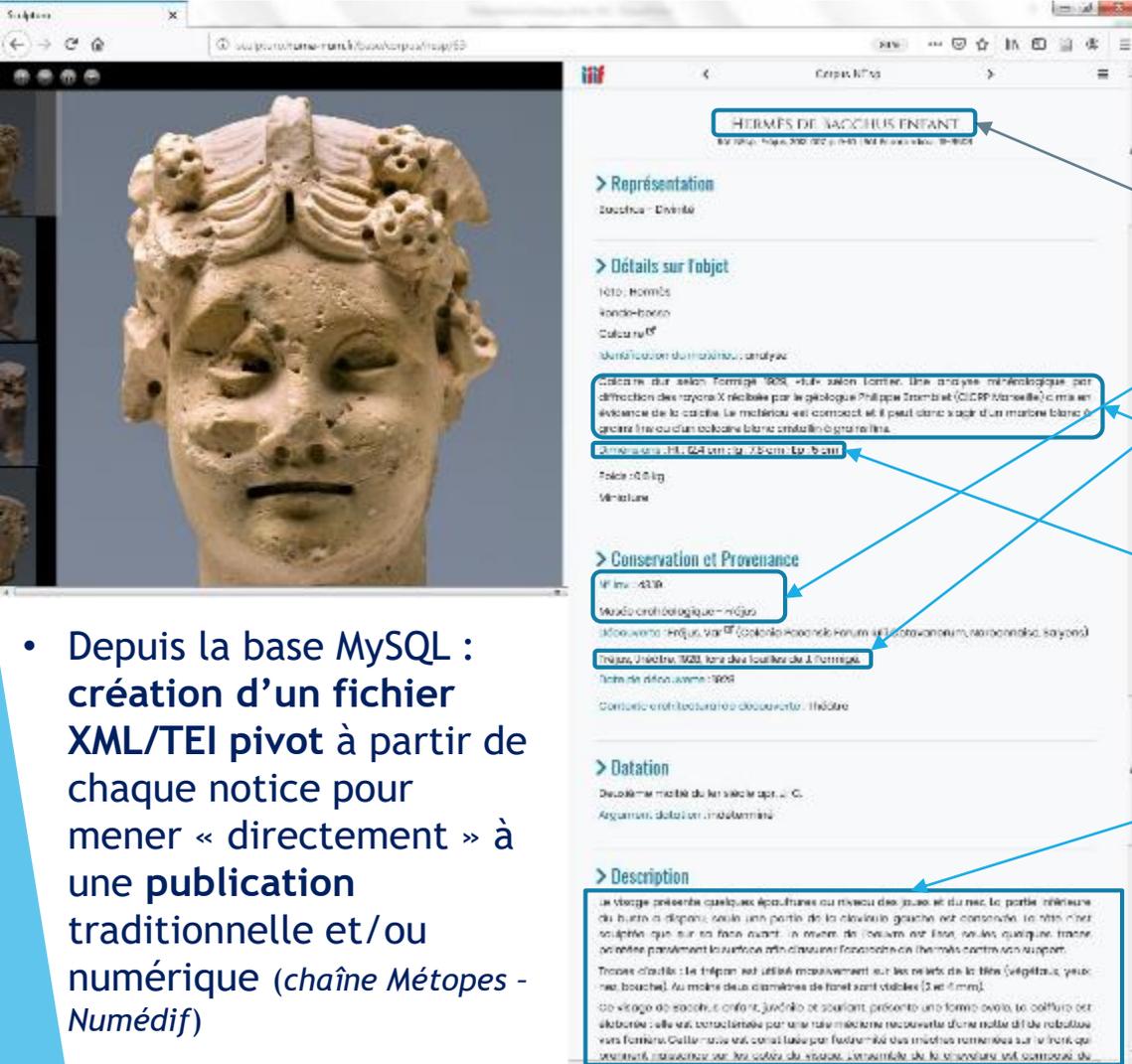
007 **Hermès de Bacchus enfant** pl. 14-15
Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁰ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.
Ht 12,4 cm. lg 7,8 cm. Ép 5 cm. Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL : création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (*chaîne Métopes - Numédif*)



<https://sculpturo.cnrs.fr/corpus/nesp/63#>

Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV - Fréjus, 2013, p.9

007 **Hermès de Bacchus enfant** pl. 14-15
 Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.
 Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁰ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.

Ht 12,4 cm. lg 7,8 cm. Ép 5 cm. Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL : création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (*chaîne Métopes - Numédif*)

Un support de formation (thématique et technique)

- Implication des étudiants avancés dans l'enrichissement du contenu de la plateforme en rapport avec leur mémoire (corpus spécifique)
- Projets d'étudiants dans le cadre d'UE projets (aspects scientifique et numérique)
- Réalisation de ressources pédagogiques par et pour les étudiants

Espace d'exposition virtuelle pour les actions de formation (accès enseignants et étudiants) et de médiation

Un outil de valorisation et de médiation culturelle

- Création d'un espace dédié au montage d'expositions virtuelles : *thématiques, techniques, focus sur des éléments particuliers*
- Accès à la base depuis les musées : **dispositifs d'initiation à la sculpture gallo-romaine** à travers la plateforme
- **Passerelle** avec les ressources existantes dans les musées partenaires.
- Participation aux manifestations annuelles de **valorisation** de la recherche (*Fête de la Sciences, Journées Nationale de l'Archéologie, la Nuit des chercheurs*)

Accessibilité et Partage :

Utilisation de protocoles et standards nationaux et internationaux qui assurent l'interopérabilité et la structuration des informations

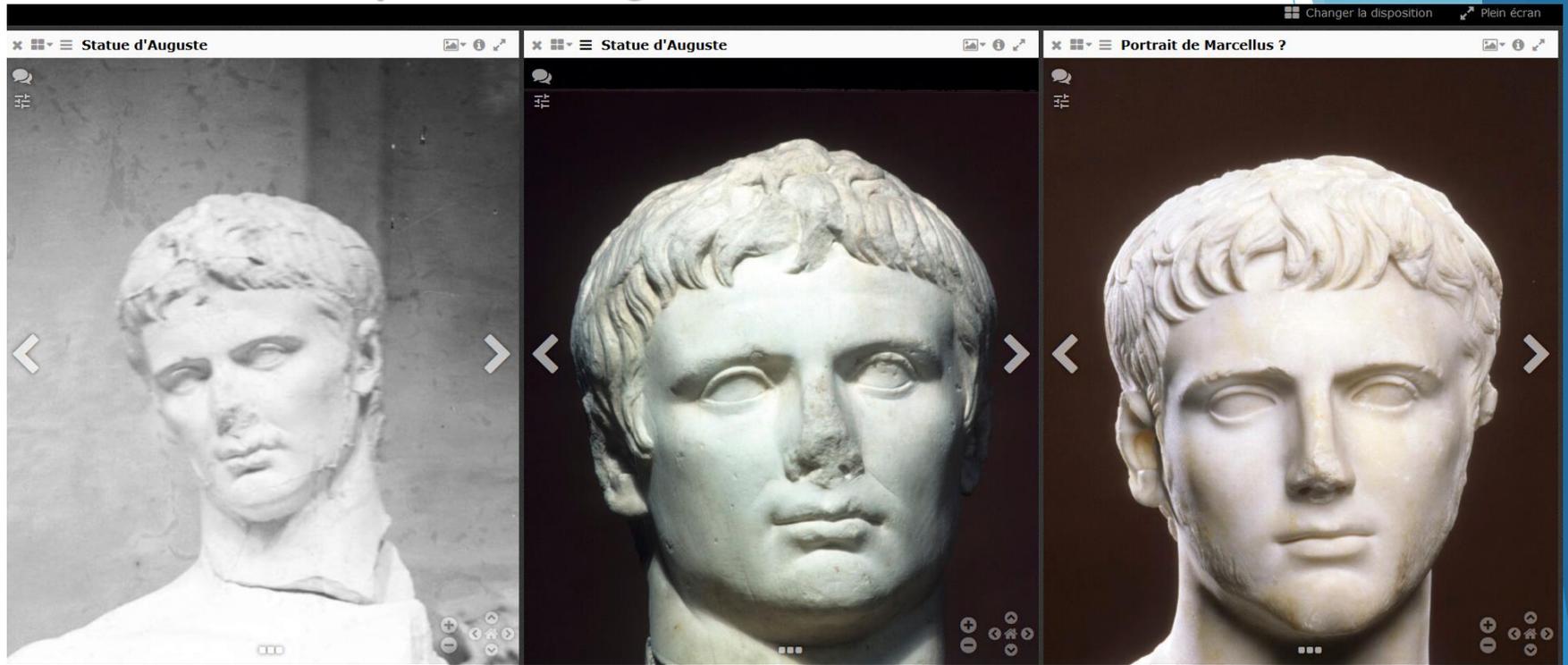
- Logiciels non propriétaires
- Thésaurus : alignement sur le vocabulaire pivot PACTOLS
- Exports en formats pérennes : xml, csv, pdf
- Diffusion sous Licence Creative Commons 4.0 (CC BY-NC-SA)
- Norme IIF pour les images
- Métadonnées Dublin Core
- Intégration de référentiels (*comme : Geonames, Pleiades*) dans le fichier XML généré

Fonctionnalités pour les images :

Pouvoir faire un zoom profond



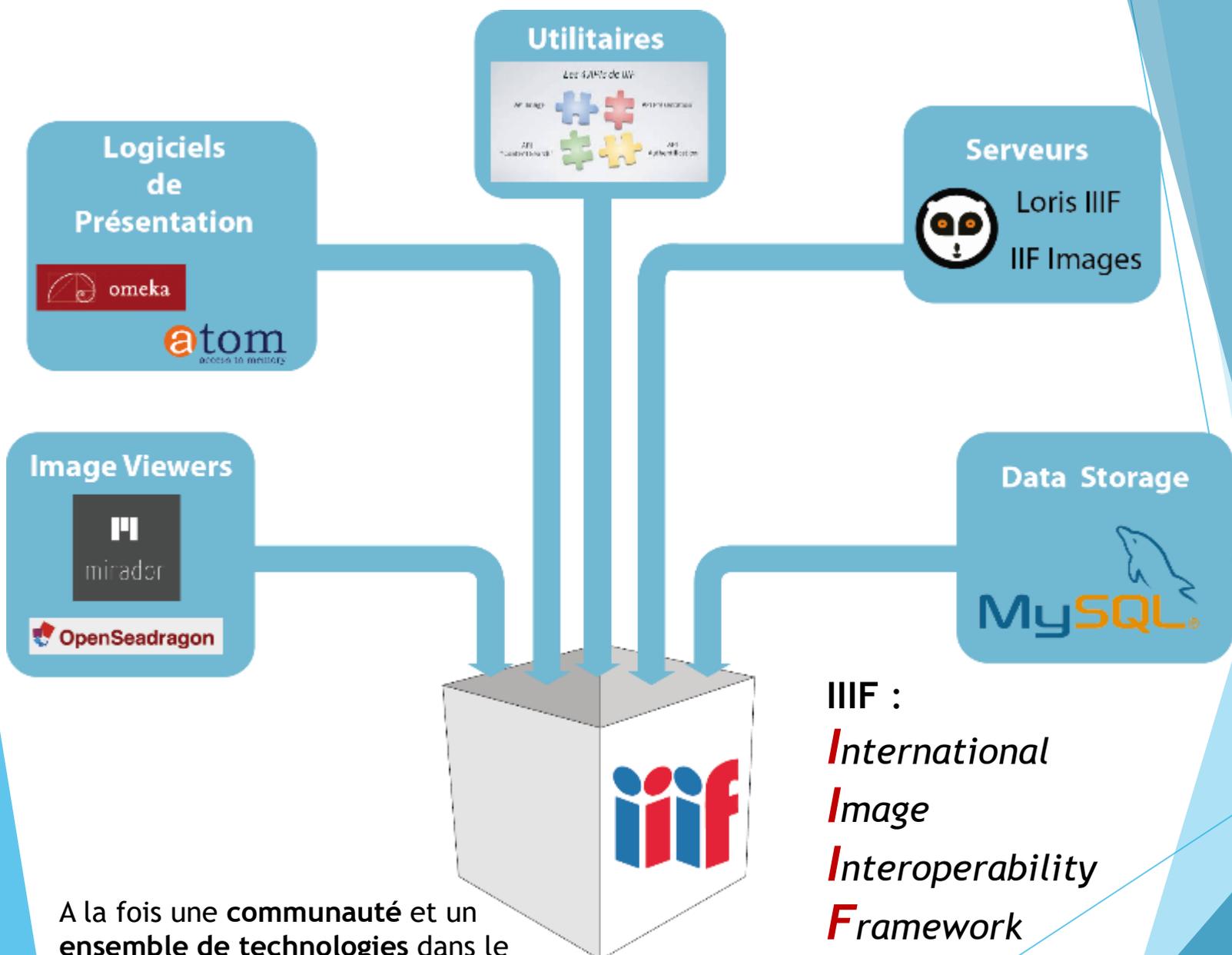
Les besoins pour les images :



Pouvoir facilement comparer des objets

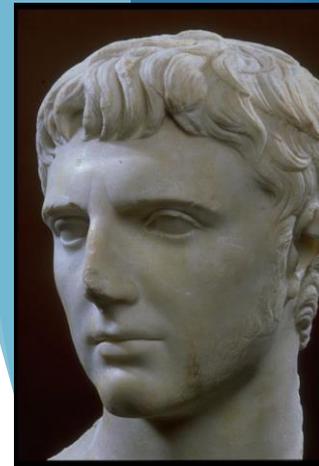


Mais aussi
Pouvoir annoter les images ...



A la fois une **communauté** et un **ensemble de technologies** dans le domaine des bibliothèques numériques

IIF :
*I*nternational
*I*mage
*I*nteroperability
*F*ramework
 est un ensemble de standards



IIIF : *International Image Interoperability Framework*

~~Une collection~~ **s** de ~~photographies~~ **archéologiques**
Des ressources

Méditerranée

Héritage
 fouille Nord traitement publication iconographie Gaule Documents CCJ IAM Chaîne Afrique Sources primaires **Patrimoine**

2020... RomanESC
 Contrat Quinquennal 2018-2022

2018 SculptuRO

Valoriser

2016 CoReA

Diffuser

2015 EPI(C)HERCHELL

Exploiter

2013 Archives & Archéologie

Structurer

2009 PhotoArcheoMed

Numériser

Depuis 1978... Centre Camille Jullian
 Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

Organiser

...Avant 1978



Fabriquer

Conserver



~~Une collection~~ ^s de photographies archéologiques Des ressources

2020...

Institut d'Archéologie ARKAIA
Contrat Quinquennal 2018-2022

Méditerranée

Héritage

fouille Nord traitement publication iconographie Documents CCJ Gaule

IAM Chaîne Afrique
Sources primaires Patrimoine

Axes de recherches transversaux :

« Données de la recherche, Corpus, systèmes d'information et Humanités numériques »

« Histoire et archéologie du Maghreb antique »

Pôle de Compétences et d'accompagnement de projets numériques :

« Corpus, Publications numérique et Bases de données »

Formations



Master
Histoire, civilisations, patrimoine

Médiations



Des archives et des images en ligne ? structuration des données et métadonnées ? dans la photothèque du Centre Camille Jullian

- 1978 : Naissance du CCJ et sa photothèque
- 2009 : PhotoArcheoMed
- 2010 : Numérique et Numérisation
- 2012 : Consortium MASA
- 2013 : AReAR et les archives
- 2015 : Epicherchell et MySQL
- 2016 : CoReA et Omeka
- 2018 : SculptuRO et le IIF
- 2019 : L'Epave de la Madrague de Giens
- 2020 : Institut d'Archéologie Méditerranéen ARKAIA
- 2020 : RomanESC et le IIF

...et Horizon 2028 : pour les 50 ans du CCJ...
Qui sait... des ressources structurées, en ligne et OpenAcces...





Merci
de votre
attention

Bruno BAUDOIN
bruno.baudoin@univ-amu.fr