HAL
open science

En quête de résonances, déployer l'écriture

Christine Bouissou

To cite this version:

Christine Bouissou. En quête de résonances, déployer l'écriture. Communication [Information Médias Théories] : revue québécoise des recherches et des pratiques en communication et information, 2022, 39 (1), 10.4000/communication.15562 . halshs-03714982

HAL Id: halshs-03714982

https://shs.hal.science/halshs-03714982

Submitted on 6 Jul 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

COMMUNICATION

Search

Tout
Titres
Dates
Auteurs
Mots-clés des notices
Mots-clés des documents

Rechercher dans le titre de la revue

[-]
[2021 - 2022]
[2020 - 2021]
[2019 - 2020]
[2018 - 2019]
[2017 - 2018]
[2016 - 2017]
[2015 - 2016]
[2014 - 2015]
[2013 - 2014]
[2012 - 2013]
[2011 - 2012]
[2010 - 2011]
[2009 - 2010]
[2008 - 2009]
[2007 - 2008]
[2006 - 2007]
[2005 - 2006]
[2004 - 2005]
[2003 - 2004]
[2002 - 2003]
[2001 - 2002]
[2000 - 2001]
[1999 - 2000]
[1998 - 2000]

Suggérer

Suivre la revue
Alertes RSS
Alertes mots-clés
Alertes Twitter

Informations
Abonnement
Abonnement sous-réseau

Mon compte
Mon compte
Mots-clés
Mots-clés
Alertes Twitter
Alertes RSS

Aide
Aide en ligne
Contactez-nous

Version mobile
Version mobile

Vol. 30/1 | 2012
Varia
Texte
Plan
Auteur
Résumés
Bibliographie
Notes
Illustrations
Glossaire
Index
Table des matières
Résumés des articles disponibles pour cette revue
Résumés des articles disponibles pour cette rubrique

En quête de résonances, dépliner l'écriture

Christine Hélouise
Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité, LDI/EA 3967
Maison Jean-Pierre Vernant, 21 rue Broca, 75005 Paris
Mots-clés : Corps, Flux, Texte, Métaphorisation, Trace, Créolité, Langue

Résumé

[FRANÇAIS | ENGLISH | ESPAÑOL]

Cet article tient pour acquis que toute trace, quelle que soit la nature de son support, est le produit d'une mise en forme du flux de la langue. Il s'appuie sur la conception du texte comme tissu, mais en y ajoutant une dimension supplémentaire : le texte est un tissu qui se déplie, se déroule, se déploie, se déverse, se répand, se propage, se propose, se propose à nous, se propose à nous pour nous. Il s'appuie sur la conception de l'écriture comme un acte de mise en forme du flux de la langue, mais en y ajoutant la dimension de l'écriture comme un acte de mise en forme du flux de la langue qui se déplie, se déroule, se déploie, se déverse, se répand, se propage, se propose, se propose à nous, se propose à nous pour nous. Il s'appuie sur la conception de l'écriture comme un acte de mise en forme du flux de la langue qui se déplie, se déroule, se déploie, se déverse, se répand, se propage, se propose, se propose à nous, se propose à nous pour nous, mais en y ajoutant la dimension

Des DOI sont automatiquement ajoutés aux références par Biblio, l'outil d'annotation bibliographique d'OpenEdition.
Ils améliorent la citabilité, la visibilité des ressources et ont des bénéfices pour chaque ayant droit (éditeur, chercheur, institution) : les références bibliographiques pour requêtes Biblio à trouver un DOI.

AGAMBEN Giorgio (1978), *Enfance et histoire*, Paris, Payot.

APPIGNANESI Richard (2011), *Ecrits de cabinetons. Les consultations culturelles de la philosophie*, Paris, Payot.

ARENDT Hannah (1961/1994), *La crise de la culture*, Paris, Gallimard.

ARENDT Hannah (1963), *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy.

ARENDT Hannah (1991), *Juger. Sur la philosophie politique de Kant*, Paris, Seuil.

BALLAY Gilles, Carina MAOQ, Christina BOUSSIOU et Stéphane BRAU-ANTONY (2011), *Les écrits professionnels. Formation des enseignants*, Paris, Calmann-Lévy.

BARDOU Karim (2002), *Avant l'œuvre : essai sur l'invention architecturale*, Paris, Éc de l'Imprimeur.

BENJAMIN Walter (2000), *Œuvres III. Sur le concept d'histoire*, Paris, Gallimard, coll. folio.

BIDET Alexandra et Marielle PRICE (2012), « Entretiens, professionnels et usagers de l'action sociale », *Revue de la HEAD*, 3, p. 1-11, http://www.unige.ch/ses/sd/publications/RES/2012/bidetprice2012.pdf 27 janvier 2022.

BORREL Jean (1991), Le lecteur nomade, Paris, Payot.

BOUSSIOU Christine (2010), « Chronique d'une scène en vélo », Les Cahiers d'Adère, 5, dossier « La vélo », Toulouse sur https://theatre.archives-ouvertes.fr/theatre-2-2010/chb/boussiou/ consulté le 19 mai 2022.

BOUSSIOU Christine (2017), « Cherchons à reprendre, deux-elles, l'expérience de l'enfance en possible dans l'école », *Spirale*, 2, p. 1-9, https://hal-lirmm.ccsd.fr/lirmm-lirmm-sciedu/lirmm-lirmm-sciedu-2017-01-00 consulté le 15 mai 2021.
DOI : 10.4000/spirale.942

BOUSSIOU Christine (2020), *Recherches en éducation à la sortie du Bronze. Encapsulation et transformations*, Londres, Iste Editions, série Education.

BRANDNER LAND Véronique (2006), « Inconscient, individualisme et transmission », *Le Coq-Héron*, 2, p. 1-9, http://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2006-2-page-1.htm, consulté le 27 janvier 2022.

BRIZZI Caroline (2017), « Ahmed Madani : "notre ambition est d'interroger le monde par le poème, l'enseigner et l'empathie" », *L'Invité Culture*, France Culture, 23 janvier, https://www.franceculture.fr/emissions/linvite-culture/ahmed-madani consulté le 27 janvier 2022.

BUBER Martin (1959), *La Vie en dialogue*, Paris, Aubier.

BUTLER Judith (2005), « Qu'est-ce que la critique ? Essai sur la vertu selon Michel Foucault », traduction française de Cécile Malaspina et Arnaud Tomès, *Foucault. Théorie critique et pratique politiques*, Paris, Editions Kartha&, coll. Recherches internationales, p. 73-104.

CARRÉRA Pascale (2014), *Parce que les choses peuvent être différentes*, Montpellier, Indigène.

CHAR René (1956), « Les huitrets d'hypnose », dans Œuvres complètes, Paris, Gallimard.

CHÉREAU Alice (2015), « Postface », dans Malika MANSOUR, *Récoltes postdoctorales au cœur de l'hospitalité. Voir d'adolescents*, Paris, Presses universitaires de France, p. 179-184.

COMB Anne et Yohan QUILES (2011), « Brève : l'écriture et économie, le cas de la recherche-action », *Revue des recherches dans le Sud Méditerranéen et Moyen-Orient*, collection Alternatives Sud « État des résistances dans le Sud», XXEDU, https://www.cairn.info/PDFs/pdf/ref_brevi.pdf, consulté le 27 janvier 2022.

COLLIN Françoise (1986), « Du privé et du public », *Les Cahiers du CEPJ*, 13, p. 7-14.
DOI : 10.3406/cepf.1986.1667

CORBIN Pierrel (1995), *Simondon. Individu et collectivité. Pour une philosophie du transindividuel*, Paris, Presses universitaires de France.

MAGNAN Compagnie, « Présentation du spectacle *Ô/Femme* », http://magnancompagnie.fr/Femme/, consulté le 27 janvier 2022.

CONVERTON pour la promotion de l'égalité des chances entre les filles et les garçons, « Les femmes et les hommes dans le système éducatif (2005) », Bulletin officiel, 32, 8 mars.

CLAÉRENNA Lydia, Carla DAMBRUN et Françoise VERGÈS (2018), *Décolonisons les arts* ! Paris, Arte.

D'AV KARAL (2019), *Fêlures. Le silence des hommes*, Massel, Lhéo du souffleur.

D'AV KARAL (2020), *Crin sourds*, Massel, Lhéo du souffleur.

DELIGNY Fernand (2005), *Œuvres*, Paris, L'Arachnéen.

DESPRETS Vinciane et Isabelle STENGERS (2011), *Les Bonnes d'histoires. Que faire du feminine à la parade* ? Paris, Les empêcheurs de penser en rond.

DETIENNE Marcel et Jean-Pierre VERNANT (1974), *Les ruses de l'intelligence*, Paris, Flammarion.

DIDI-HUBERMAN Georges (2009), *Survivance des lucioles*, Paris, Minuit.

DIDIER Erik Homberger (1995), *Enfance et société*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.

DIDIER Erik Homburger (1982), *The Life Cycle Completed*, New York, Norton.

DIDY-STRÖBEL Véronica (2015), « Survivre à la scène : remarques sur le post-mémoire », *Dpofs*, 4(8), p. 62-72.

FLEURY Cynthia (2013), *Les irrespirables*, Paris, Gallimard.
DOI : 10.3917/dunod.fleury.2015.01.0175

FOLLETT Mary-Parker (1924), *Creative Experience*, New York, Longmans, Green and Company.
DOI : 10.1037/10000-000 ISBN 0-8832

FOUCAULT Michel (1990), « Qu'est-ce que la critique ? [Critique et Aufklärung] », *Bulletin de la Société française de philosophie*, 84, séance du 27 mai 1978, p. 35-63.

FOUCAULT Michel (1984a), « Qu'est-ce que les Lumières ? », dans *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, coll. Quarto, p. 1381-1397.

FOUCAULT Michel (1981/2), « Entretien avec Michel Foucault », dans *Dits et Écrits* II, 1976-1988, Paris, Gallimard, coll. Quarto, p. 859-914.

FOUCAULT Michel (1998), *Le gouvernement de soi et des autres. Cours au collège de France (1982-1983)*, Paris, Gallimard / Seuil.

FRASSE Geneviève (2011), « Étude, souffrance, jouissance », L'Homme & la société, 1 (179-180), p. 118-137. DOI : 10.3406/lhes.179.5135, consulté le 27 janvier 2022.
DOI : 10.3917/lhs.179.0118

GAUTHIER Léa (2012), « Préface », dans Virginie MOUZ, *Trois grandes Peurs*, Paris, Presses universitaires de France.
DOI : 10.3917/puf.10961.0009

GAYOT Gelin (2017), « Récits de vie avec le réalisme et scène Ahmed Madani et deux de ses condisciples: Hafsa Ribbah et Stanislas Cherici », Une pension au théâtre, France Culture, 23 janvier, https://www.franceculture.fr/emissions/une-pension-au-theatre/recits-de-vie-avec-le-realisme-et-scene-ahmed-madani-et-deux-de-ses-condisciples consulté le 27 janvier 2022.

GROS Frédéric (s.d.), « FOUCAULT Michel - (1926-1984) », *Encyclopædia Universalis*, http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/michel-foucault/, consulté le 27 janvier 2022.
ISSN 2648-1693, consulté le 27 janvier 2022.

GUIONNET Christine (s.d.), « Sexe et genre – Enseigner les études sur le genre au lycée », *Encyclopædia Universalis*, http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/sexe-et-genre-enseigner-les-etudes-sur-le-genre-au-lycee/, consulté le 27 janvier 2022.

HOLDER Renée (2020), « Eric ERDESIGN (1982-1996) : la psychologie de la forme », *Revue de la HEAD*, 4, http://www.unige.ch/ses/sd/publications/RES/2020/holder2020.pdf, consulté le 27 janvier 2022.
DOI : 10.4000/revuehead.2734

HOLT Mary et Mat HUA (2011), *Mary & Mat*, essai documentaire, Superbystrange, Fédération Enfantasque.

INSEAMP Luce (1996), *De la mixité, pour une culture de la différence*, Paris, Grasset.

DOI : 10.4324/9780203104033

JALLY Élodie (s.d.), « BION Wilfred R. - (1897-1979) », *Encyclopædia Universalis*, http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/wilfred-r-bion/, consulté le 27 janvier 2022.

JULLIEN François (2012), L'Ecart et l'entre, Paris, Galilée.

LAGARDE François et Pascal CHABOT (2012), *Simondon du désert*, DVD, Paris, Les Ateliers de l'image.

LEPRETRE Denis (2012), *La formation humaine des ingénieurs*, Paris, Presses universitaires de France.

LES ouvreurs le mensuel des coulisses de théâtre www.lf-d.fr/ 2 mai 2013, France.

MACHEREY Pierre (2009), « "Tu feux dévoilement moderne" : le rudiment, étal de fait ou inspiré? ? », *Philatrope* (groupe d'études), http://philatrope.fr/wordpress-org/2011/09/28-pdf/ consulté le 27 janvier 2022.

MAGNAN Bernard (2017), *Illuminations(s) suivi de Ô/femmes*, Paris, Actes Sud.

MAGNAN Bernard (2011), Incandescences, Paris, Actes Sud.

MARTY Emilia, (2006), « Simondon, un esprit à rentrer », *Multitudes*, 18(4), p. 83-90.
DOI : 10.3917/mult.018.0083

METHIS CHRISTANSEN Barbara (2013), « "Ça peut toujours servir" : Irmelage & Magnan Compagnie », *Revue de la HEAD*, 3, p. 1-9, http://www.unige.ch/ses/sd/publications/RES/ pdfs, consulté le 27 janvier 2022.

MERIEUX Agnès (1998), *Les fonctions psychologiques et les œuvres*, Paris, Iéditions.

MERIEUX Agnès (1987), *Ecrits 1920-1983. Pour une psychologie historique*, Paris, Presses universitaires de France.

MONTAGNE Michel (1992), « 13. Die Experience », dans Daniel JOY, *Texte établi par Pierre TILLEY et Stefan Luck* SAUSDEN, Paris, Presses universitaires de France.

MOUREAU Nicolas (2006), « Transgresser les passages à un autre ordre de rapports », dans Christiane VERASTY et al., *Transgresser les ordres et stratégies de liberté. Maghreb et Europe du Sud*, Saint-Denis, Bouchène, p. 115-138.
DOI : 10.3917/bouch.cel.2004.01.0115

NAKE Marie-Claire (2020), *La Abuenda Rimosia*, Paris, Caïmans Lévy.

OST François (1997), « Déployer le temps. Les fonctions du jeu », *Recherches et pédagogies*, 1, http://www.cairn.info/ revue-recherches-et-pedagogies-1-1997-1-page-7.htm, consulté le 27 janvier 2022.

OST François (2012), *Dire le droit, faire justice*, Bruxelles, Bruylant.

PAQUELIN Didier et Mireille CROSSE (2011), « Responsabilisation, souverain et conformé : pièges pour l'enseignement supérieur du futur », *Enfance et société*, 3(1), p. 190-215, https://doi.org/10.7202/1007954ar, consulté le 27 janvier 2022.
DOI : 10.7202/1007954ar

PEVEROY Catherine (2001), *Femmes d'aventure, du vélo à la réalisation de soi*, Paris, Odile Jacob.

RECEVUR Paul (1990), *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil.

SAVOYAS Mario L., Laura NOTA, Jérôme ROSSIER, Jean-Pierre DAUMALIEN, Jérôme ROUSSEAU, Jean-Luc BERNAUD et Jérôme ROUSSEAU (2020), « Continuer ou rêv (ch) ? Adaptabilité et projet de carrière des étudiants en 1er Sécle », *L'orientation scolaire et professionnelle*, 39(1), p. 5-39.

SCHÖN Donald (1983), *Le praticien réflexif. A la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*, Montréal, Editions logiques.

SID MOHAMED Khaled et Jérôme CORNAREDDA (2006), « Ma ville, mon ciel : jeunes filles entre allée et entre soi », Terrains sensibles, France Culture, 17 janvier, https://www.franceculture.fr/emissions/terrains-sensibles/ma-ville-mon-ciel-jeunes-filles-entre-allee-et-entre-soi-2006, consulté le 27 janvier 2022.

SIMONDON Gilbert (1989), *L'individuation psychique et collective*, Paris, Aubier.

SIMONDON Gilbert (2012), *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier.

SIMONDON Gilbert, (2013), *Sur la psychologie*, Paris, Presses universitaires de France.
DOI : 10.3917/puf.simon.2013.02

VERASKY Jean-Pierre (1995), « De la psychologie historique à une anthropologie de la Grèce ancienne », *Métis. Anthropologie de mondes grecs anciens*, 4(1), p. 305-314, de : https://www.persee.fr/doc/metis_1011-2391_1989_num_4_2_941, consulté le 27 janvier 2022.

VELLEMOUX Johanne (2005), « Liotard, l'enfant et la métaphore politique du travail », *Tangence*, 82, p. 74-95, https://doi.org/10.7202/009726ar, consulté le 27 janvier 2022.
DOI : 10.7202/009726ar

WALLON Henri (1959), « La Vie de l'autre dans la conscience du moi », *Revue Enfance*, 3-4, p. 279-286.
DOI : 10.3406/enfan.1959.1443

NOTES

1 La création en France en 1990 des instituts universitaires de formation des maîtres (IUFM) devait permettre la transformation des écoles normales d'instituteurs par l'universitarisation de la formation (visée et contenus) des enseignants.

2 Des mouves à l'égalité entre les genres ont progressivement été mises en place à partir de la loi Roudy de 1983 et de la circulaire interministérielle de 1984 relative à l'application de la Convention pour la promotion de l'égalité des chances entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif. Si le rédac de la circulaire de 1984 est « [...] de faire disparaître de l'enseignement tout ce qui peut entraîner, à travers le biais de la mixité, de la Convention dans l'enfance à dépasse, analyser, problématiser et partager des questions liées au « genre » d'un point de vue éthique, politique, économique, juridique, sociologique, psychologique, internationaliste, ne se sont pas « contre-sexistes », mais plus généralement des réflexions et des actions transversales impliquant tous les secteurs concernés par la question de l'égalité entre les sexes. Le « genre » est alors pensé comme « [...] l'égalité entre les femmes et les hommes indique quelques autres thématiques » https://www.hal.inserm.fr/search-egalite-gouv.fr/medecine-et-risques-sociaux/egalite-interetablissement.

3 Quelle sorte doient programmes dans le cadre l'égalité entre les sexes dans les enseignements ? Quelles sont les représentations sexuées des élèves ? Quelles sont les mixités ? Les « sciences sociales », le renforcement d'outils et de formations des acteurs qui nous avons mission de traiter, d'étudier, dans l'objectif d'intégrer les sujets dans les cursus de formation, de recherche, d'information, de sensibilisation, de formations initiales, formations continues, formations d'équipes, selon les « thèmes sociaux, le « genre » et les « sciences sociales » dans les cursus de formation.

4 Il s'est des deux ouvririe magnanie de Bernard MAGNAN (1987 - 2012), et trouve nombre de correspondances et prolongements (Bernard Magnan, Magnan Compagnie, 2011-2016). Ô/femme (« Ô/femme » Magnan Compagnie, 2011-2016) et Ô/femme (« Ô/femme » Magnan Compagnie, 2011-2016) ont pour thématique l'hygiénisme, l'architecture, la psychologie, l'anthropologie, l'histoire (voir par exemple Rion, 2018 ; voir également Bouzoux, 2020).

5 Entre 1968 et 1981, le département de la Seine-Saint-Denis (mesures comme post-industriel, cosmopolite, jeunes et dynamique), est passé du deuxième au quatrième rang national pour le nombre de bénéficiaires du RMI. Cette « [...] proportion a presque doublé pour atteindre près de 30 % en 2015, soit le premier rang national, hors Paris Drouin, 2016 ».

6 Ne résulté des éléments au cours de Nous propre avec des étudiants, avec un consultant le site de la Compagnie Madani (http://www.magnancompagnie.fr/Femme/) de Bernard Magnan (Magnan Compagnie, 2011-2016) et de Lydia Claérenna (2015) http://theatre.archives-ouvertes.fr/theatre-2-2010/chb/boussiou/ ; https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/recits-de-vie-avec-le-realisme-scene-ahmed-madani-et-deux-de-ses-condisciples consulté le 27 janvier 2022.

7 Je rapprique Madani par Bernard Magnan (Magnan Compagnie, 2011-2016) et Gaëlle Gayot (Gayot, 2017) et Gelin Gayot (Gayot, 2017) et Gelin Gayot (Gayot, 2017) et Gelin