



HAL
open science

Les contributions du CIRET et l'émergence des nouvelles humanités

Bénédicte Letellier, Camille Noûs, Florent Pasquier

► **To cite this version:**

Bénédicte Letellier, Camille Noûs, Florent Pasquier. Les contributions du CIRET et l'émergence des nouvelles humanités. Troisième Congrès Mondial de la Transdisciplinarité, Oct 2022, Mexico (online), France. halshs-03850591

HAL Id: halshs-03850591

<https://shs.hal.science/halshs-03850591v1>

Submitted on 8 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les contributions du CIRET et l'émergence des nouvelles humanités

Des débuts de l'association au III^e congrès Transdisciplinaire en ligne

Bénédicte Letellier

Vice-Présidente du Ciret, Université La Réunion

Camille Noûs

Laboratoire Cogitamus

Florent Pasquier

Président du Ciret, Sorbonne Université

Résumé

Le Centre International de Recherches et Études Transdisciplinaires (CIRET), créé en 1987, est *l'une des plus anciennes structures de recherche vouée à promouvoir l'institutionnalisation des études transdisciplinaires dans les champs de l'enseignement et de la recherche en France et à l'international*. Le fonctionnement de ce centre sous l'impulsion déterminante de Basarab Nicolescu a toujours bénéficié d'une riche coopération scientifique de tous ses membres et du souci impérieux de créer un nouveau paradigme de pensée qui puisse nous prémunir contre toute forme d'obscurantisme et de dérive intellectuelle due à l'hyperspécialisation des domaines de recherche.

Le CIRET et le développement international de la transdisciplinarité

La force du Ciret

Si la force de cette association a longtemps reposé sur les bonnes volontés (bénévoles) des uns et des autres mais surtout sur la détermination et la persévérance de l'un de ses membres fondateurs, **Basarab Nicolescu**, aujourd'hui elle fait montre d'une *exceptionnelle coopération intergénérationnelle plus à même d'analyser les évolutions épistémologiques, sociales, politiques et culturelles*. Depuis 2019, date d'un large renouvellement des membres du conseil d'administration, son équipe et sa structure autant que ses projets d'action s'inscrivent pleinement dans une visée internationale de fédération, comme le montre son implication en tant que co-organisateur du 3^e congrès international de la transdisciplinarité mais aussi le profil de ses membres actifs, localisés à différents endroits du globe, des Amériques jusqu'à l'Asie.

Si le CIRET peut parfois souffrir de sociétaires déjà bien engagés dans leurs propres vies professionnelles extérieures au CIRET, il en ressort finalement plus fort par cette possibilité de liens plus variés intergénérationnels, inter-institutionnels, internationaux et transdisciplinaires que cela permet.

A l'occasion du passage de la direction de la collection "Interfaces et Transdisciplinarités" chez L'Harmattan, créée par Patrick Paul (France-Brésil) et dirigée dorénavant par Florent Pasquier, Gaston Pineau (Professeur émérite en Sciences de l'Éducation et de la Formation, France-Canada), membre de longue date, s'est réjoui de la continuité intergénérationnelle. En le citant ici, nous souhaitons saluer de nouveau cette force du CIRET : "je ne peux m'empêcher en ces jours de venir saluer le magnifique ternaire intergénérationnel d'avenir que vous représentez (Edgar Morin, Basarab Nicolescu, Florent Pasquier). Un cadeau de la vie dont je vous et la remercie."

Ses actions sont présentées sur notre site¹.

Plusieurs actions récentes répondent à la visée toujours plus concrète de *rassembler, fédérer et institutionnaliser les études transdisciplinaires* :

1. L'édition d'une revue en ligne, "Rencontres Transdisciplinaires", qui en est à son 25ème numéro et la préparation d'une nouvelle revue scientifique.

2. Deux cycles de visioconférences parallèles et multilingues, menés par Jean Frayssinhes (recherches transdisciplinaires) et Florent Pasquier (pratiques transdisciplinaires).

3. La participation active à une activité éditoriale de qualité - livres, revues -, et des communications et (co-)organisations de colloques nationaux et internationaux.

4. Des actions réalisées en collaboration avec d'autres institutions, associations et groupement animés par une attitude de transdisciplinarité, à une échelle aussi bien nationale qu'internationale. Par exemple, le 7 août 2021, mise en synergie avec la création d'une chaire transdisciplinaire Unesco / Alunco / université de Buenos Aires.

5. D'autres activités récentes sont également présentées sur notre carnet numérique de recherche sur [hypotheses.org](https://ciret.hypotheses.org)².

Apport du CIRET au sein du 3e Congrès International de Transdisciplinarité

Le CIRET a organisé 5 semaines sur les 44 semaines de congrès en ligne (2020-2021). Son apport n'est pas seulement quantitatif mais aussi qualitatif. Les sessions du CIRET ont abordé des problématiques profondément liées aux sciences humaines et aux sciences de la nature. En cela, elles ont été fidèles à son projet moral de 1987 : *"la transdisciplinarité essayera de mieux nous rapprocher du réel, par l'étude conjointe de la nature et de l'imaginaire, de l'univers et de l'homme pour nous permettre de mieux faire face aux différents défis de notre époque."*

Comme nous allons en rendre compte dans l'analyse de ces 5 semaines, le projet moral du CIRET s'est conforté et réaffirme plus que jamais la nécessité de repenser la place de l'homme au sein de l'univers.

Interprétation globale des semaines et des sessions à partir des interventions

Il s'agit de semaines thématiques qui ont convié plusieurs dizaines d'intervenants, pour des tables rondes et pour des *symposiums*.

Pour ces présentations nous avons établi des nuages de mots non pas réalisés par une intelligence artificielle ni par un logiciel mais à partir de notre propre subjectivité en groupant les mots-clés issus des titres des intervenants, semaine après semaine.

¹ <http://ciret-transdisciplinarity.org>

² <https://ciret.hypotheses.org/actualites>

"TRANSDISCIPLINARY RESEARCH AND EDUCATION" -
Coordination Javier Collado Jueno et Florent Pasquier.

		MULTI LEVELS	VARIABILITY
TD PEDAGOGY		SELF FORMATION	TD RESEARCH
	TD BEING	MIRACLE	TD THINKING
	INTEGRATION & IMPLICATION		HEALTH & TECHNOLOGY
	BOARDERS	HEALTH SECTOR	
		LIBRARIES	ELSEWHERE

La forme de ce premier nuage de mots est assez cohérente, assez ronde. Nous y retrouvons certains aspects liés aux théories transdisciplinaires, comme les questions d'intégration, d'implications, de frontières, de niveau de réalité, de variabilité, et on va voir également différents domaines dans lesquels ces théories ont pris forme : la santé, les bibliothèques... Il y a un encadrement entre une pédagogie transdisciplinaire et une recherche transdisciplinaire qui nous amène à la conscience peut-être d'un miracle pour un futur qui serait « partout », et pas seulement dans un domaine particulier.

"TRANSDISCIPLINARY ASPECTS OF ARTS"

Coordination Christian Ungureanu.

		DECONSTRUCTION	
	DIALOGUE	RECHERCHE	
	ANARCHISME	HYBRIDATION	NOUVELLE PHYSIQUE
SPECTACLE	PAROLE	MODERNITÉ	
	LITTÉRATURE	FRACTAL	PLAIDOYER
SCÈNE	NUMÉRO	PRÉTENDRE	
	ECRITURE	ENJEUX	
		POST-STRUCTURALISME	

On retrouve les notions de complexité, de développement soutenable, un retour à la question du dialogue, questionnement fondamental sur lequel se développe la méthodologie transdisciplinaire. La créativité est à l'honneur. Elle se concrétise dans les symboles, la vivance, la géométrie, la communication visuelle et le design.

"TRANSDISCIPLINARY ASPECTS OF LITERATURE"

Coordination Bénédicte Letellier.

		DECONSTRUCTION		
		DIALOGUE	RECHERCHE	
	ANARCHISME	HYBRIDATION	NOUVELLE PHYSIQUE	
SPECTACLE	PAROLE	MODERNITÉ		
	LITTÉRATURE	FRACTAL	PLAIDOYER	
SCÈNE	NUMÉRO	PRÉTENDRE		
	ECRITURE	ENJEUX		
		POST-STRUCTURALISME		

La forme est cette fois plus pyramidale, classique. Mais s'en détache tout de suite la notion de l'anarchisme qui met un coup de pied dans la fourmilière de ce confort pour nous ouvrir peut-être à d'autres dimensions : la parole, la fractalité, l'hybridation, une nouvelle physique, le poststructuralisme... Autant de notions fondamentales de la transdisciplinarité qui vont trouver leurs expressions dans le spectacle, la scène, l'écriture... comme autant d'enjeux pour cette appropriation de ces appropriations en littérature.

"THE MOVE FROM INTER TO TRANSGENERATIONAL DISCIPLINARILY - BALANCING THE "BETWEEN AND BEYOND"

Coordination PeterWjwhitehouse.

	RENGA	DESIGN	
INTERGENERATIVE		DANCART/SCIENCE	
		TRANSDISCIPLINARY	POSTMODERN
INTERGENERATIONAL		UNIVERSITY	
	CLIMATE		SCHOOLS
ENVIRONMENT		JUSTICE	

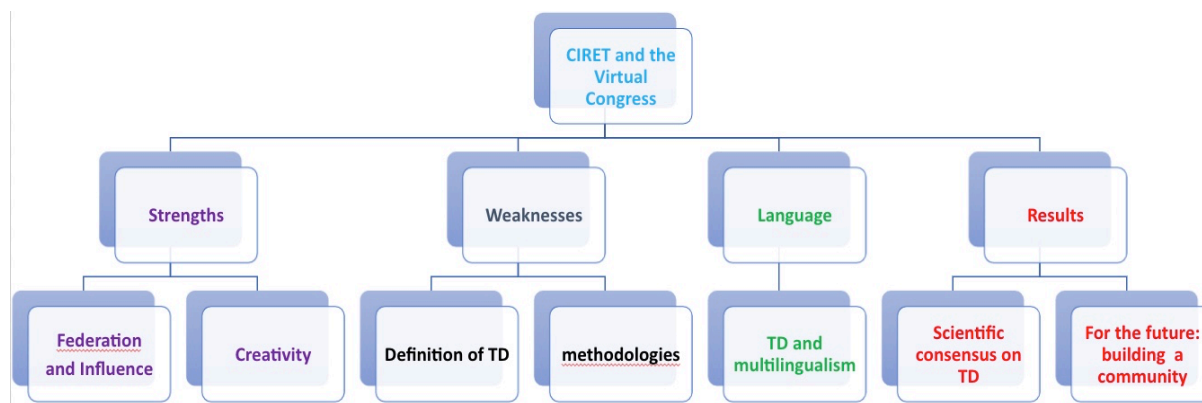
Les très nombreux intervenants de cette semaine n'étaient pas seulement dans l'expression verbale : ils ont intégré de nombreux moments musicaux, de danse, avec professionnalisme. Toute une gamme d'expression artistique a vu le jour à partir de trois mots-clés : intergénérationnel, intergénérationnel et environnement. Ce qui nous amène aux notions de climat et donc de justice, puis du design qui fait un retour par le post moderne vers des aspects plus scolaires et académiques dans lesquels peuvent s'exprimer les aspects transgénérationnels de la transdisciplinarité.

"WHAT WORLD FOR TOMORROW CAN WE IMAGINE IN THE LIGHT OF THE CORONAVIRUS PANDEMY?"
 Coordination Basarab Nicolescu et Florent Pasquier

DEREGULATION				
		UNCERTAINTY	REVOLUTION	
THE HEART OF MAN		BELIEVE		
		LOOKING AWRY	INTEGRALISM	
SENSITIVE BODY				

Nous observons une forme de flèche orientée vers la droite. Cela dessine la direction d'un futur qui se pose la question de la dérégulation et de savoir comment survivre dans un monde globalisé en accélération croissante depuis la pandémie ? Ne faut-il pas revenir au cœur de l'homme et à la sensibilité de son corps, car le corps ne ment pas. Et le corps alimenté par le cœur, dans une boucle rétroactive dans un monde incertain qui nous amène à faire des pas de côté, à regarder différemment peut nous donner un espoir, une foi dans une révolution intégrale, transdisciplinaire, qui nous permettrait de proposer un nouveau parcours à venir.

Synthèse et perspectives du Congrès



Au terme de cette année de congrès en ligne, les organisateurs des 5 semaines s'accordent à dire que cet événement a été très fructueux à divers égards. En voici une synthèse à partir de plusieurs thèmes.

Les points forts

Le congrès a renforcé la *dynamique fédérative du CIRET ainsi que son internationalisation*. Si le CIRET jouit d'une force influente dans les études transdisciplinaires, il n'en reste pas moins vrai que les modalités d'échanges numériques dans le cadre du congrès ont permis aux membres de se côtoyer plus régulièrement.

Pour ce congrès, le CIRET a organisé des semaines consacrées à l'éducation, les arts, les moyens d'action et d'application de la transdisciplinarité et l'enjeu de la transdisciplinarité dans le monde actuel. Certes, ce ne sont pas les seules branches de la connaissance représentées au sein du

CIRET. Mais ces 5 semaines ont été importantes car elles ont permis d'interroger de divers points de vue la créativité. *Comment renouveler et recréer des pratiques de transmission des savoirs, des connaissances dans les diverses sphères de la vie sociale ?*

Les points faibles

Le Congrès est un événement *nouveau dans les échanges scientifiques sur la transdisciplinarité* dans la mesure où il ne rompt pas la continuité des échanges, contrairement à un Congrès en présentiel qui est vite oublié une fois terminé. Mais, par son ampleur (beaucoup d'intervenants avec des décalages horaires, des vidéos trop longues à écouter, un rythme soutenu), il n'a pas été possible jusqu'à ce jour de voir apparaître *une définition de la transdisciplinarité et des méthodologies de recherche et d'études transdisciplinaires qui puissent être unifiées.*

Le CIRET, par les thèmes abordés dans les 5 semaines, a mis en valeur une exigence de créativité tant dans les théories que dans les applications de la transdisciplinarité. Il faudrait néanmoins poursuivre les échanges pour savoir si la créativité peut être considérée comme *un principe de la transdisciplinarité.*

La langue

Le multilinguisme qui caractérise le congrès est-il un point faible ou fort ? Liée à un manque de reconnaissance institutionnelle, il est clair que la transdisciplinarité est encore trop dépendante des recherches individuelles et passionnées. Pour des échanges plus subtils, il est important d'avoir des traducteurs et interprètes. Cela seul est garant d'une possible communauté de chercheurs.

Toutefois, le multilinguisme ne doit pas être effacé au profit d'une seule langue d'échange. Même si, comme l'ont montré les semaines sur les arts, l'art peut apparaître comme un langage universel porteur de transdisciplinarité.

Les résultats

Le congrès doit servir de tremplin pour s'entendre sur la définition de la transdisciplinarité et sur les méthodologies propres aux études transdisciplinaires. Basarab Nicolescu appelait souvent les membres du CIRET à s'interroger sur la méthodologie. Le chantier est loin d'être terminé. Plus il y aura de *consensus scientifique* sur ces deux points, plus la transdisciplinarité entrera dans les institutions.

Comme nous l'avons déjà mentionné, le CIRET œuvre pour construire une communauté de chercheurs qui voient tous les enjeux sociétaux de la transdisciplinarité. Toutefois, il faut que les grands événements tels que le congrès international de la transdisciplinarité facilite cette construction et renforce *le sentiment d'appartenir à une communauté scientifique dont la démarche est autant éthique que spirituelle.*

Pour finir cette synthèse tout en insistant sur les perspectives, rappelons que la transdisciplinarité nécessite, de manière urgente et non négociable, de s'entendre avant tout sur ce qu'on appelle "réalité". Nous citons ici Basarab Nicolescu³ : "We must distinguish between **Real** and **Reality**. Real means what it is; Reality is related to the resistance of our human experience. The Real is, by definition, always **hidden**. Reality is available to our **knowledge**." "**We also need to give an ontological dimension to the concept of Reality**, to the extent that **nature** participates in the world's existence. Reality is not only a social construction, a community consensus, an intersubjective agreement. It also has **a transsubjective dimension, to the extent that a simple experimental fact can frustrate the most beautiful scientific theory.**"

³ Basarab Nicolescu, *From Modernity to Cosmodernity: Science, Culture and Spirituality*, SUNY Press, 2014.

Conclusion

Nous souhaitons pour finir rendre hommage à la vision que Basarab Nicolescu propose pour la transdisciplinarité, comme un guide vers l'avenir : « *LA TRANSDISCIPLINARIEDAD Y LA EMERGENCIA DE UNA NUEVA HUMANIDAD* ». Dans un exposé, Basarab Nicolescu fait le lien entre l'épreuve du coronavirus (qui était justement le thème de la dernière semaine du Ciret) et sa proposition de développer une « TDSS » (transdisciplinary strong sustainability / transdisciplinarité fortement durable), mise au service de l'accomplissement d'une Culture Universelle de la Paix⁴.

A noter : cet article est issu d'une visioconférence réalisée par les auteurs pour présenter le bilan et clôturer le IIIème Congrès Mondial Transdisciplinaire en ligne⁵.

⁴ de 1h51 43 secondes à 1h57 53 secondes :

<https://www.youtube.com/watch?v=DUDCTffx8bo&list=PLJHh44G921x04XPgkG53ZtIC5kzsHKDqb&index=36&t=6519s>

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=sOqGVf_dc8