



HAL
open science

Pendentifs estampés de l'Antiquité tardive découverts en France

Danièle Foy, Franck Gabayet, Alexia Lattard, Florence Mocci

► **To cite this version:**

Danièle Foy, Franck Gabayet, Alexia Lattard, Florence Mocci. Pendentifs estampés de l'Antiquité tardive découverts en France. *Journal of Glass Studies*, 2022, 64, pp.265-269. halshs-03895242

HAL Id: halshs-03895242

<https://shs.hal.science/halshs-03895242v1>

Submitted on 12 Dec 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

* * *

Pendentifs estampés de l'Antiquité tardive découverts en France

English Summary

Two glass pendants, circular and stamped, with a suspension loop, were recently discovered in Late Antique necropolises in the French Alps. It seemed appropriate to gather all the objects of this type—probably imported from the Near East and dating to Late Antiquity—discovered on French territory. The wide dispersion of the 14 specimens listed shows the popularity of these amulets, which were thought to have protective powers. Their varied

figurations are part of small or very abundant series. This note complements the distribution map published in 2013 by Entwistle and Finney.

Les médaillons à décor figuratif estampé sont bien connus depuis les publications de B. Zouhdi¹ et D. Barag². Ces pendentifs circulaires, dotés d'une

-
1. Zouhdi 1978.
 2. Barag 2001, 2002.



FIG. 1. Localisation des pendentifs. (Map: Danièle Foy)

bélière, nombreux au Proche-Orient où ils sont produits, sont aussi signalés dans les provinces occidentales de l'Empire romain. Abondants sur la côte adriatique³, ils ont été diffusés depuis cette région, surtout au nord des Alpes, en Italie du Nord et en Europe centrale. Ils semblent moins nombreux en Grande-Bretagne, dans la Péninsule Ibérique et en Afrique du Nord⁴.

Ces objets personnels, datés des IV^e et V^e siècles, sont des souvenirs de pèlerinage ou des acquisitions pour se protéger des forces maléfiques. Aux découvertes déjà répertoriées en France, s'ajoutent plusieurs trouvailles anciennes ou récentes et inédites. Cette note rassemble 14 amulettes, souvent de teinte miel (sauf n° 8 et peut-être 7), dispersées sur l'ensemble du territoire (Fig. 1) et classées en fonction de leur figuration. Ces pendentifs portent en effet un décor varié : scènes mythologiques, chrétiennes, motifs judaïques, portraits, animaux auxquels on attribue un pouvoir protecteur. Les modèles connus au Proche-Orient se retrouvent sur les trouvailles occidentales, mais le corpus des médaillons exhumés en Gaule offre aussi une iconographie nouvelle. La provenance de ces objets est souvent connue, mais peu d'entre eux sont datés par leur contexte de découverte, généralement funéraire.



FIG. 2. (1) Autun (Photo: © Musée d'Autun); (2) La Chapelle-des-Fougerets (Photo: © D. Foy); (3) Saint-Ambroix (Reproduction: Picard 1961, 322, fig. 20); (4) Antigny (Reproduction: Bertrand 1998, 155); (5) Saint-André de Sangonis (Reproduction: Foy 2010, 307, fig. 3-11); (6) Thorame-Basse (Photo: © Ph. Soubias); (7) Arradon (Reproduction: Galliou 2019, 97); (8) Anancy (Photo: © J.-C. Sarrasin); (9) Lunel-Viel (Reproduction: Foy 2010, 307, fig. 3-12); (10) Les Granges-Gontardes (Reproduction: Brenot 1969, 385); (11) Tautavel (Reproduction: Kotarba 2012, 470, fig. 7); (12) Jonzac (Reproduction: Robin e Rémigny 2019, fig. 6, n° 12).

Deux pendentifs présentant une scène chrétienne (Fig. 2, n° 1–2) ont été anciennement découverts à Autun (Saône-et-Loire, Bourgogne-Franche-Comté) (sacrifice d'Isaac)⁵ et à la Chapelle-des-Fougerets (Ille-et-Vilaine, Bretagne) (le Bon Pasteur). Ce dernier pourrait provenir d'une tombe⁶.

3. Cambi 1974.

4. Carte de distribution avec six découvertes en France: Entwistle et Finney 2013, 141.

5. Vitrum 1990, 190–191.

6. Galliou 1980, 222.

L'iconographie de quatre pendentifs se réfère sans doute à un culte oriental: une tête de face coiffée d'un bonnet phrygien, probablement le dieu thraco-phrygien Sabazios ou Attis, côtoie un aigle de profil (Fig. 2, n° 3–6). Ce motif, le plus représenté dans notre corpus, n'a pas d'équivalent au Proche-Orient où l'on connaît des médaillons avec deux têtes coiffées d'un bonnet phrygien, mais il s'agit de deux images différentes⁷. Ces quatre médaillons, très dispersés, viennent de Saint-Ambroix⁸, du sanctuaire du Gué-de-Sciaux (Antigny, Vienne)⁹, et de deux tombes datées par la parure associée de la fin du IV^e ou du V^e siècle: à Saint-André-de-Sangonis (Hérault, Occitanie) en Languedoc¹⁰ et récemment dans l'inhumation d'un nourrisson de la nécropole du Plateau Saint-Pierre à Thorame-Basse (Alpes-de-Haute-Provence)¹¹. Ils trouvent un parallèle à Augst¹².

Le pendentif découvert au XIX^e siècle dans la villa d'Arradon, Morbihan, Bretagne, offre une iconographie originale. De cette pendeloque aujourd'hui disparue, mais récemment étudiée¹³, nous n'avons aucun renseignement précis. Il reste cependant un dessin et une mention la décrivant comme une « médaille en verre représentant un coq ». Devant le coq se dresse un petit personnage (Fig. 2, n° 7). La même image apparaît sur un pendentif vert récemment découvert à Annecy dans la tombe d'un enfant. La sépulture, datée entre la fin du V^e et le début du VI^e siècle, appartient à un groupe de tombes richement dotées en mobilier funéraire de tradition burgonde¹⁴. L'animal de profil est un coq ou un griffon. La crête sur la tête et les plumes en éventail à l'arrière plaident pour la première hypothèse. En revanche, la position des pattes, peut-être une queue ramenée vers l'avant pourrait indiquer un animal hybride (Fig. 2, n° 8). Le griffon n'a pas été remarqué sur ces pendeloques et seul un objet du musée de Damas porte un coq et peut-être un cheval¹⁵: c'est une figuration différente.

On a proposé de voir dans l'image du coq « une allusion à la Résurrection, le coq, annonçant par son chant le jour nouveau et apprenant aux chrétiens le retour du Christ »¹⁶. Le coq, symbole solaire, ne confère pas forcément une valeur chrétienne à la figuration. Il pourrait être associé aux fêtes païennes célébrant le renouveau de la végétation. Cette hypothèse permettrait de voir dans le personnage une déesse mère, une divinité féminine de la fertilité, peut-être Déméter-Perséphone ou une autre figure dispensatrice de fécondité.

Le personnage, bien distinct sur le pendentif d'Annecy (Haute-Savoie, Auvergne-Rhône-Alpes), a un ventre proéminent comme celui d'une femme enceinte.

L'allégorie de l'harmonie conjugale (Fig. 2, n° 9) est visible sur le médaillon d'une tombe de la nécropole languedocienne de Lunel-Viel (Hérault, Occitanie) datée du IV^e siècle¹⁷. Des trouvailles identiques sont signalées à Augst¹⁸ et Aquilée¹⁹. Plusieurs musées conservent ce type de pendentif²⁰.

Deux bustes, féminin et masculin, issus de divers poinçons, forment des images qui s'insèrent dans une longue série. Cette figuration, dite « mariage », est reconnue à la *mutatio* de Novem Craris (Les Granges Gontardes, Drôme, Auvergne-Rhône-Alpes)²¹, et récemment à Tautavel (Pyrénées-Orientales, Occitanie (Fig. 2, n° 10–11)²². Un seul buste de femme est visible sur le pendentif d'Amiens (Somme, Hauts-de-France)²³.

Sur une pendeloque, trouvée à Arnières-sur-Iton (Eure, Normandie), un homme armé d'un épieu transperce un fauve dressé sur ses pattes postérieures: probablement une chasse ou une scène de cirque²⁴.

Le dernier médaillon provenant de Jonzac (Charente-Maritime, Nouvelle-Aquitaine) présente une tête de lion, iconographie habituelle dans les trouvailles du Proche-Orient²⁵ (Fig. 2, n° 12).

*

Bien qu'elles ne soient pas très nombreuses, ces breloques ont eu en Gaule plus de succès que les perles ovales, de teinte sombre, et à double

7. Barag 2001, 180, n° 363. Entwistle et Finney 2013, 151, n° 21, associent les deux types.

8. Picard 1961, 322.

9. Bertrand 1998.

10. Foy 2010, fig. 3, n° 11.

11. Inédit. Fouilles A. Lattard.

12. Berger 2005, 52.

13. Galliou 2019.

14. Gabayet et al. 2015.

15. Zouhdi 1978, 62–63: photo indistincte.

16. Galliou 2019; Zouhdi 1978, 62.

17. Foy 2010, fig. 3-12.

18. Grezet 2010, fig. 18.

19. Giovannini 2008, 76, n° 138.

20. Entwistle et Finney 2013, 151, n° 23.

21. Brenot 1969.

22. Kotarba 2012, fig. 7.

23. Entwistle et Finney 2013, n° 22.

24. Brenot 1970.

25. Robin et Rémigy 2019, fig. 6, n° 12.

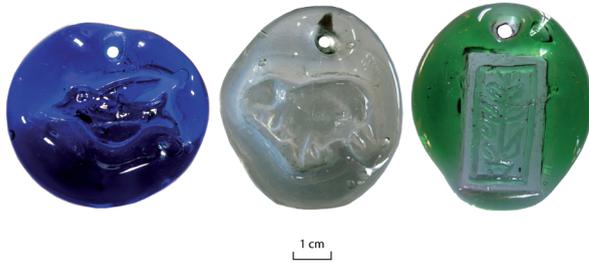


FIG. 3. Atelier Bab Sharqi, amulettes contemporaines. Damas, Syrie. 2004. (Photo: © Danièle Foy)

perforation verticale. Probablement produites en Europe centrale dès la fin du III^e siècle, ces perles peuvent offrir une figuration estampée. En témoigne le pendentif, décoré de deux bustes, d'une tombe de Dieulouard-Scarponne (Meurthe-et-Moselle, Grand Est) en Lorraine²⁶.

Aujourd'hui encore les verriers de Damas produisent, dans diverses teintes, des amulettes estampées, dotées d'une simple perforation (Fig. 3).

Danièle Foy
CNRS, Aix-Marseille University,
Centre Camille Jullian
Aix-en-Provence, France
bonifayfoy@free.fr

Franck Gabayet
Inrap, Auvergne-Rhône-Alpes
Bron, France
franck.gabayet@inrap.fr

Alexia Lattard
CNRS, Aix-Marseille University,
Centre Camille Jullian
Aix-en-Provence, France
alexia.lattard@gmail.com

Florence Mocci
CNRS, Aix-Marseille University,
Centre Camille Jullian
Aix-en-Provence, France
florence.mocci@univ-amu.fr

LISTE DES RÉFÉRENCES

Barag, Dan. 2001. «Stamped Pendants». In *Ancient Glass in the Israel Museum: Beads and Other Small Objects*, édité par Maud Spaer, 173–185. Katalog, mis. 447. Jerusalem: The Israel Museum.

—. 2002. «Late Antique and Byzantine Glass». In *Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection*, édité par Robert Bianchi, 305–328. Mayence: von Zabern.

Berger, Ludwig. 2005. *Der Menora-Ring von Kaiseraugst: Jüdische Zeugnisse römischer Zeit zwischen Britannien und Pannonien*. Forschungen in Augst 36. Augst: Römermuseum.

Bertrand, Isabelle. 1998. «Pendentif en verre du sanctuaire gallo-romain du Gué-de-Sciaux (Antigny, Vienne)». *Le pays chavinois: Bulletin de la Société de recherches archéologiques de Chauvigny* 36: 155–159.

Billoret, Roger. 1970. «Informations archéologiques». *Gallia* 28, fasc. 2: 281–315.

Brenot, Claude. 1969. «Une breloque en verre du III^e siècle portant deux bustes affrontés». *Bulletin de la Société française de numismatique* 6: 384–385.

—. 1970. «Un médaillon de verre du III^e siècle découvert à Arnières-sur-Iton (Eure)». *Bulletin de la Société française de numismatique* 2: 495–496.

Cambi, Nenad. 1974. «Neki Kasnoantički predmeti od stakla s figuralnim prikazima u arheološkom muzeju u Splitu». *Arheološki Vestnik* 25: 139–156.

Entwistle, Chris, et Paul Corby Finney. 2013. «Late Antique Glass Pendants in the British Museum». In *New Light on Old Glass: Recent Research on Byzantine Mosaics and Glass*, édité par Chris Entwistle et Liz James, 131–177. British Museum Research Publication 179. Londres: The Trustees of the British Museum.

26. Billoret 1970, 285, fig. 7.

Foy, Danièle. 2010. « Souvenirs de pèlerinages dans l'Antiquité tardive: Vaisselle, ampoules et breloques de verre découvertes en Narbonnaise ». In *Archéologie des rivages méditerranéens: 50 ans de recherche; actes du colloque d'Arles, Bouches-du-Rhône, 28–29–30 octobre 2009*, édité par Xavier Delestre et Henri Marchesi, 303–311. Paris: Errance.

Gabayet, Franck, Mikaël Rouzic, Christine Bonnet et al. 2015. *Annecy, Haute-Savoie, Rhône Alpes. 41 avenue des Romains. Rapport final de fouille*. Bron: Inrap.

Galliou, Patrick. 1980. « Quelques objets de parure du Bas-Empire recueillis à la Chapelle-des-Fougeretz (Ille-et-Vilaine) ». In *La civilisation des Riedones*, édité par Anne-Marie Rouanet-Liesenfelt, 217–225. Supplément à « Archéologie en Bretagne » 2. Brest: « Archéologie en Bretagne ».

———. 2019. « Le médaillon de verre de l'Antiquité tardive de la villa du Lodo en Arradon (Morbihan) ». *Bulletin et mémoires de la Société polymathique du Morbihan* 145: 91–97.

Giovannini, Annalisa. 2008. « Pendenti ». In *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia: Ornamenti e oggettistica di età romana, vetro pre- e post-romano*, édité par Luciana Mandruzzatto, 35–46, 73–81. Trieste: Comitato nazionale italiano Association Internationale pour l'Histoire du Verre.

Grezet, Cédric. 2010. « Ausgrabungen in Kaiseraugst im Jahre 2009 ». *Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst* 31: 141–183.

Kotarba, Jérôme. 2012. « La plaine de Tautavel et ses alentours de l'époque gauloise au début du renouveau carolingien ». In *Tautavel: Des hommes dans leur vallée*, édité par Michel Martzluft, Aymat Catafau et Martin Galinier, 457–474. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.

Picard, Charles. 1961. « Circonscription de Paris (Région Sud) ». *Gallia* 19, fasc. 2: 311–344.

Robin, Karine, et Amandine Rémigy. 2019. « Aperçu de la vaisselle en verre de la villa antique de Jonzac (Charente-Maritime), I^{er}–VI^e siècles apr. J.-C. ». *Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*: 58–63.

Vitrum 1990 = Vitrum: Le verre en Bourgogne, catalogue d'exposition, Autun (Musée Rolin) et Dijon (Musée archéologique). Autun: Musée Rolin; Dijon: Musée archéologique, 1990.

Zouhdi, Bachir. 1978. « Médaillons “pendentifs” en verre du Musée national de Damas ». In *Annales du 7^e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Berlin-Leipzig, 15–21 août 1977*, édité par Joseph Philippe, 151–165. Liège: Edition du Secrétariat Général.

* * *