



**HAL**  
open science

## Édition des lettres internationales envoyées à Émile Zola (CorreZ)

Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke

► **To cite this version:**

Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke. Édition des lettres internationales envoyées à Émile Zola (CorreZ). Journées publiques EMAN (Édition de Manuscrits et d'Archives Numériques), Jan 2021, En visio-conférence, France. halshs-03907862

**HAL Id: halshs-03907862**

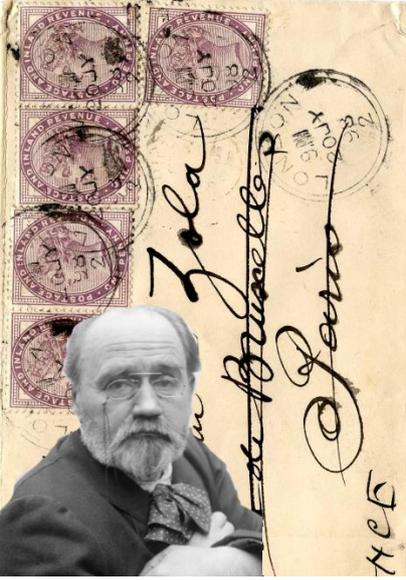
**<https://shs.hal.science/halshs-03907862>**

Submitted on 29 Dec 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Édition des lettres internationales envoyées à Émile Zola (CorreZ)



## Présentation

Le Centre d'étude sur Zola et le naturalisme de l'ITEM a souhaité étudier et valoriser les lettres internationales adressées à Zola, dont une part est encore conservée dans les archives du Dr. Brigitte Émile-Zola, précieuse collaboratrice des projets archivistiques zoliens. Il s'agit du courrier des lecteurs du monde, dans le contexte d'une vie littéraire internationalisée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, à l'ère du cosmopolitisme, des colonies et des Alliances françaises, du commerce industriel et des grands chantiers, et bien sûr au moment de l'affaire Dreyfus.

Plus de 2400 lettres numérisées à ce jour sont en ligne sur EMAN. Ce corpus déjà constitué permet d'élaborer une méthode et des axes de lecture qui répondent à la question principale d'un tel projet : quel traitement apporter à une telle masse épistolaire, pour quels intérêts et quels usages ?

## Axes de recherche

- Réception de l'œuvre de Zola et de l'affaire Dreyfus dans le monde ;
- Sociologie de l'épistolaire ;
- Histoire politique mondiale ;
- Humanités numériques.

## Contacts

Olivier Lumbroso (Sorbonne Nouvelle)  
olivier.lumbroso@sorbonne-nouvelle.fr  
Jean-Sébastien Macke (ITEM/CNRS-ENS)  
jean-sebastien.macke@cnrs.fr

## Présentation scientifique du projet

- Éditer une partie de la correspondance passive de Zola, inédite à ce jour ;
- Étudier la circulation des œuvres littéraires et des idées dans le contexte international de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Étudier l'image de Zola et, plus largement, du naturalisme littéraire hors de France ;
- Poursuivre la constitution des archives numériques de Zola commencée avec le projet ANR ArchiZ ;
- Préparer l'édition numérique de la correspondance active de Zola (lettres déjà publiées et lettres inédites).

## Principes éditoriaux

- Toutes les lettres sont classées par pays puis par langue ;
- Chaque lettre fait l'objet d'une notice avec les images, les métadonnées ainsi que les éléments de géolocalisation ;
- Les chercheurs associés au projet peuvent modifier et compléter les métadonnées, proposer une transcription et/ou une traduction.

## Enjeux / Impacts

- Élaborer une méthode d'édition d'un corpus de correspondance hétérogène ;
- Comment appréhender un corpus épistolaire massif et pour quels usages ? ;
- Constitution d'une équipe internationale de chercheurs autour de Zola, du naturalisme et de l'affaire Dreyfus ;
- Réfléchir à l'impact des humanités numériques sur la réception d'un écrivain ;
- Comprendre les enjeux des phénomènes de transferts culturels à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Objectifs et résultats

- Édition numérique des lettres internationales envoyées à Zola au moment de l'affaire Dreyfus ;
- Organisation d'un colloque international autour de l'exploitation scientifique de cette correspondance (mai 2019, Collège de France et École normale Supérieure) ;
- Publication des Actes dans *Les Cahiers Naturalistes* 2020.

